

Тень птицы. Иван Алексеевич Бунин [bunivan.ru](http://bunivan.ru)  
Спасибо, что скачали книгу в бесплатной электронной библиотеке  
<http://bunivan.ru/> Приятного чтения!

Тень птицы. Иван Алексеевич Бунин

I

Второй день в пустынном Черном море. Начало апреля, с утра свежо и облачно. Воздух прозрачен, краски несколько дики.

Стая краснолапых чаек долго провожала нас вчера, долго плыла на тугих острых крыльях, косясь на длинный малахитовый след за кормю. Низкие, плоские берега Новороссии скрылись вчера еще в полдень. Перед вечером скрылись и чайки...  
*Quosumque adspicias nihil est nisi pontus et aer...*

Сизо-алый закат был холоден и мутен. Огонек, еще при свете заката вспыхнувший на верхушке мачты, был печален, как лампада над могилой. Неприятный ветер, крепко дувший по правому борту, рано согнал всех с палуб, и тяжелая черная труба хрипела, распуская по ветру космы дыма. А ночь с мутно-бледной луной и неясными тенями, едва означавшимися от вант и дыма, была еще холоднее...

Шумно и тревожно было вчера утром. С тревожным и радостным чувством спустился я с одесской горы в этот постоянно волнующий меня мир порта – в этот усеянный мачтами город агентств, контор, складов, рельсовых путей, каменного угля, товаров. По жидкой весенней грязи среди сброда босяков и грузчиков-кавказцев с их чалмами из башлыков и орлиными глазами, среди извозчиков, волов, влачащих нагруженные телеги, и жалобно кричащих паровозов, пробрался я к черной громаде нашего переполненного людьми и грузом парохода, вымпела которого, в знак скорого выхода в море, уже трепетали в жидком бледно-голубом небе. И, как всегда, бесконечно долгими казались часы последних торопливых работ, топот ног по сходням, грохот лебедок, пронсящих над головами огромные клады, и яростная команда капитанских помощников. Но затихли лебедки, сошли, как серые лошади, рослые жандармы на сорную пристань – и, с грохотом сдвинув с себя сходни, пароход сразу порвал всякую связь с землею. Все ладно заняло на нем свое определенное место – в наступившей тишине, под стеклянное треньканье телеграфа, начался медленный выход в море. Тяжелая корма дрожит, плавно отделяясь от пристани и выбивая из-под себя клубы кипени, чайки жалобно визжат и дерутся над красной рачьей скорлупой в радужных кухонных помоях. С берега, из затихшей черной толпы, и с лодок машут белыми платками. Берег все отходит, уменьшается. По правому борту уже тянется каменная лента мола.

Неожиданно выглянуло солнце – и сзади, за трубами и мачтами, резче обозначился город, а впереди, в зеркальных бликах от зеленой качающейся воды, засияла белая маячная башня. Потом и маяк прошел мимо, озарив своим отблеском, бугшприт медленно и неуклонно стал заворачивать к югу, огромной дугой выгнулись широкий клубящийся след винта и черный хвост дыма над ним, солнечный свет и ветер переменили по бортам места...

Сутки прошли незаметно. Просыпаешься под топот матросов, моющих палубу, с отрадной мыслью, что ночь провел, предавшись воле Божьей, возле тонкой железной стенки, за которой всю ночь шумно переливались волны. Одеваешься возле открытого иллюминатора, в который тянет прохладной свежестью, и с радостью вспоминаешь, что Россия уже за триста миль от тебя... В пути со мною Тезкират Саади, "усладительнейшего из писателей предшествовавших и лучшего из последующих, шейха Саади Ширазского, да будет священна память его!" И вот, в этой свежести утра, весны и моря, я сажу на юте и читаю:

– "Рождение шейха последовало во дни Атабека Саади, сына Зенги...

– Родившись, употребил он тридцать лет на приобретение познаний, тридцать на странствования и тридцать на размышления, созерцание и творчество...

– И так протекли дни Саади, пока не воспарил феникс чистого духа шейха на небо – в пятницу в месяце Шеввале, когда погрузился он, как водолаз, в пучину милосердия Божия...

– Как прекрасна жизнь, потраченная на то, чтобы обозреть Красоту Мира и оставить по себе чекан души своей!

– Много странствовал я в дальних краях земли, – читаю я дальше.

– Я коротал дни с людьми всех народов и срывал по колоску с каждой нивы.

- Ибо лучше ходить босиком, чем в обуви узкой, лучше терпеть все невзгоды пути, чем сидеть дома!

- Ибо на каждую новую весну нужно выбирать и новую любовь:

друг, прошлогодний календарь не годится для нового года!"

В круглых сиренево-серых облаках все чаще начинает проглядывать живое небо. Иногда появляется и солнце, - тогда кажется, что кто-то радостно и широко раскрывает ласковые глаза.

Мгновенно меняются краски далее, мгновенно оживает море в.

золотистом, теплом свете...

- "Да, да! Да, да!" - твердит машина, мимо которой твердо прохожу я по чистой, крепкой палубе, убегающей и повышающейся к носу.

Я прохожу среди наставленных друг на друга клеток, переполненных мирно переговаривающимися курами, слышу странный в море запах птичника, останавливаюсь у решетки борта:

густым сине-лиловым маслом светит сквозь решетку вода, бегущая навстречу, и с каждым часом, делается все более тяжелой, непохожей на жидкую, желтоватую воду возле берегов Новороссии... Дальше трап, перекинутый над шахтой трюма от спардека к носу. Из шахты глядят крупы лошадей и дымчатых быков, по-деревенски пахнет стойлом, прелым сеном... Потом я стою на носу и смотрю то на острую железную грудь, грубо режущую воду, то на лежащую мачту бугшприта, медленно, но упорно лезущую в голубой склон неба. Вода стекловидными валами разваливается на стороны и бежит назад широкими снежными грядами; глубоко внизу краснеет подводная часть носа, - и вдруг из-под него стрелой вырывается острорылая туша дельфина, за ней другая... и долго-долго мелькают в воде их летящие вперегонки спины. Моему телу живо передается это буйное животное веселье, и вся душа моя содрогается от счастья. Через несколько часов я опять увижу святую Софию. Через несколько дней я буду в Греции. Потом на Ниле, близ Сфинкса... И пойду к Баальбеку, к руинам капища, "воздвигнутого самим Каином в гордости и безумии"...

## II

Перед вечером над спардеком появился белый китель грузного старика-командира, против солнца блеснули круглые глаза бинокля; уже открываются на горизонте, в золотистом предвечернем свете, дымчатые силуэты Малоазийских и Балканских предгорий. Хохол, едущий на Афон, старик в огромных сапогах, в коротком сером казакине и с очень маленькой головой, вышел на трап над трюмом и крестится, кланяясь им. По трапу бегут на бак босые, с подвернутыми штанами, матросы. Жадно смотрю вперед - и, наконец, различаю, что предгория, расступаясь, медленно открывают устье Босфора.

Пароход легко режет заштилевшее море и как бы уменьшается, приближаясь к четким линиям вырастающих впереди каменистых, серо-зеленых холмов Азии и Европы.

Вот поднялись справа и слева белые маяки - и потянуло теплом берега и знакомым ароматом каких-то турецких цветов, - прелестным сладковатым ароматом, похожим на аромат сухой трухи в дуплистом дереве.

Затихая, замедляя ход, в блеске отражений от зеркальной воды на красноватых скалах, бесшумно входим в Коваки.

Первые турецкие сады, первые черепичные крыши, первый минарет и первый кипарис...

- Отдай! - ясно слышится в тишине, наступившей на пароходе.

И с грохотом летит вниз стопудовый якорь...

Когда-то я купил в этой стране руин и кладбищ, еще до сих пор именуемой на языке

Тень птицы. Иван Алексеевич Бунин [buninivan.ru](http://buninivan.ru)  
старой Турции "Вратами счастья", несколько лубочных картин. На одной был турецкий богатырь в желтом тюрбане, бьющийся с кентавром Полканом возле ярко-зеленого дуба.

На другой – святой город, состоящий из одних мечетей, минаретов и надгробных столбиков. На третьей – караван верблюдов, нагруженный гробами.

"Возвести народам о путешествии к дому святому, дабы приходили они туда из дальних стран пешком и на быстрых верблюдах", – были начертаны над гробами слова Корана.

Да, они были когда-то, эти святые города. Бьиги благочестивые старцы, отказывавшие по смерти своей все имение свое на нищих, калек и стамбульских собак, завещавшие доставить гроб свой через пустыню в Мекку и восклицавшие перед смертью, подобно Абд-элькадеру, молившемуся в ограде Меккского храма:

– Господи, воскреси меня в день общего восстания слепым, дабы не стыдился я пред лицом праведных!

Были шитые золотом одежды, кривые ятаганы бесценной стали, тюрбаны из багдадских шалей... Но давно уже – Паук заткал паутиной царские входы, И ночная сова кричит на башне Афразиоба...

Через полчаса пароход снова левиафаном потянулся по извилам Босфора и пошли кругом зеленые холмистые побережья в цветущих садах и могильных кипарисовых рощах, в парках, мраморных дворцах и виллах, в развалинах крепостей и деревянных турецких домишках, тесными уступами нагроможденных среди развалин и зелени...

Ветхость, запустение – как странны эти слова для вступающего в Турцию по Босфору! Ветхость – и чудовищные руины Румели-Гисар, ее зубчатых твердынь и допотопной башни, глядящей из Европы в Азию, на красноватые развалины Анатоли-Гисар, от которой когда-то наводил мосты в Европу сам Дарий. Запустение – и роскошь султанских вилл, пороги которых купаются в зелено-голубой воде пролива, эти сплошные сады и селенья, каики из золотой лакированной ясени, устланные бархатными коврами, на которых полулежат щеголи-греки в фесках, турецкие офицеры с меланхолически-прекрасными девичьими глазами или гаремы, закутанные в радужные брусские газы...

Свежеет, и горы и холмы, овеваемые морским воздухом, принимают лиловые тоны. Босфор вьется, холмы впереди смыкаются – кажется, что плывешь по зеркально-опаловым озерам. Но вот эти холмы расступились еще раз, – и медленно принимает нас в свою флотилию великий город. Налево, на холмистых побережьях Малоазийских гор, пестрят в сплошных садах несметные кровли и окна Скутари. Направо, в Европе, громоздится по высокой горе тесная Галата с возвышающейся над ней круглой громадой генуэзской башни Христа. А впереди, на закате, единственный в мире силуэт Стамбула, над которым копыта минаретов и полусферы на султанских мечетях... При заходящем солнце, в тесноте судов, бригантин, барок и лодок, при стоголосых криках фесок, тюрбанов и шляп, качающихся на зеленой сорной воде вокруг наших высоких бортов, снова кидаем якорь. Ревут вокруг трубы отходящих пароходов, в терцию кричат колесные пакеботы, гудит от топота копыт деревянный мост Султанвалидэ на Золотом Роге, хлопают бичи, раздаются крики водоносов в толпе, кипящей на набережной Галаты... Оттуда, из товарных складов, возбуждающе пахнет ванилью и рогожами колониальных товаров; с пароходов смолой, кокосом и зерновым хлебом, сыплющимся в трюмы, от воды, взбудораженной винтами и веслами – огуречной свежестью... Солнце меж тем скрывается за Стамбулом – и багряным глянецом загораются стекла в Скутари, мрачно краснеет кипарисовый лес его Великого кладбища, в фиолетовые тоны переходит сизый дымный воздух над рейдом, и возносятся в зеленеющее небо печальные, медленно возрастающие и замирающие голоса муэззинов...

В старых святых городах Ислама для этих вечерних славословий еще до сих пор предпочитают глашатаи-слепые: да не смущает их земная прелесть наступающей ночи! А те, которых Творец не лишил счастья зрения, закрывают в час изана глаза... Закрывают ли глашатаи константинопольские? Голоса их все же звучат великой печалью старины и пустыни. И я вспоминаю пыль и ветхость бревенчатого моста Валидэ, черные деревянные сараи возле него... Вспоминаю сгнившие в труху и почерневшие лачуги Стамбула, его развалины, тихие кофейни и кладбища... Потом гляжу на приземистый купол Софии, в котором есть что-то непередаваемо-древнее,

Тень птицы. Иван Алексеевич Бунин [buninivan.ru](http://buninivan.ru)  
как в куполе синагоги... Вижу, среди запущенного серальского сада, на берегу  
стамбульского мыса, остатки древних стен Византии и дворца Константина...

- Возвышается София над городом, как корабль на якорю! - говорили когда-то.

Теперь она осела, затерялась среди новых мечетей. Издалека она кажется даже  
небольшою. Не велик и дворец. Он из серого камня, прост, груб, как крепостная  
тюрьма, крыша на нем без выступа, окошечки узкие, высоко пробитые... И как чужд  
он всему - он и София - даже здесь, в старом Стамбуле!

Солнце закатилось, на турецких часах двенадцать - и меня постигает участь,  
подобная участи турецких женщин: женщинам нельзя после заката выходить из дому,  
путешественникам - вступать в город. Но, стоя возле борта и глядя вниз, на лодку  
афонских монахов, высматривающих, нет ли паломников, которым они дают приют на  
своих подворьях в Галате, я вдруг замечаю среди них знакомого, проводника-грека  
Герасима, и радостно кричу ему порусски, по-гречески и по-арабски:

- Герасиме! Добрый вечер! Калиспера! Меса бель хайр!

Герасим поднимает кверху очки, ищет меня в толпе и не спеша - ему уже за сорок -  
улучает среди качки удобный момент, чтобы ухватиться за перила трапа.

Проводник мне не нужен, но не проберешься один после семи часов в город. И  
Герасим немедленно вступает в свои обязанности.

Бережно несет он под мышкой тяжелый черный зонт, с которым никогда не  
разлучается, бережно снимает черную шляпу и вытирает ситцевым платком свою  
большую коротко стриженную, серебристосизую голову... Жарко под черной шляпой!  
Но Герасим является на пароход всегда в шляпе, в бумажных отложенных воротничках  
и ветхом черном галстуке в виде летучей мыши...

### III

Возле какой-нибудь маленькой, полуразвалившейся мечети в Скутари, - в этом  
старинном хане всех караванов Азии, - на какомнибудь пыльном базаре, окруженном  
кофейнями, из которых несет чадом жаровен, облитых кипящим бараньим салом, и  
пестреют халаты толстых хозяев в больших тюрбанах, не редкость видеть  
грязнорифельную грудку верблюда и погонщика в еще большем тюрбане и овчинной  
куртке. На главной скутарийской улице есть кофейни почище, где так сладко  
мечтать за чашечкой кофе на длинных диванах в пестром ситце, тихо поглаживая  
спину кошки и опустив одну ногу в туфле, на пол, а другую, в чулке, поставив на  
сиденье. В переулках Скутари, среди пекарен, шорных мастерских и лавочек,  
заваленных медными болванами для глажения фесок, среди облезлых собак,  
скитающихся по пыли и ослиному помету, в жаркие и нежные дни ранней приморской  
весны цветут розовыми восковыми свечечками темно-зеленые платаны, из-за древних  
садовых стен снегом белеют цветущие плодовые деревья, глядит осыпанное  
крово-лиловым цветом голое иудино дерево...

- Селям! - ласково и сдержанно говорят сидящие под деревьями возле кофеен  
крупные старики в белых и зеленых чалмах, в меховых безрукавках и халатах,  
отороченных мехом. - Селям! - говорят они подходящим, легко и красиво касаясь  
груди и лба, и опять замолкают, отдаваясь дыму нергиле и спокойному созерцанию  
собак, туристов, ковыляющих женщин, закутанных в розовые и черные фередже, и  
медленно, важно качающихся на ходу горбунов-верблюдов.

И мне никогда не забыть сладкой, деревенской тишины Скутари, его стен, кладбищ,  
густых садов, запутанных переулков, где двухэтажные деревянные домики выступают  
над пешеходными тропинками серыми решетчатыми окнами. Сколько в этой сплошной  
садовой глуши, называемой Скутари, старых мраморных фонтанов, в хрустальной воде  
которых моют загорелые ноги странники, благословящие именем Бога и эту воду, и  
легкую весеннюю тень развесистого дерева над фонтаном, и дремотное жужжание пчел  
на цветущих абрикосах! Сколько там, в этой глуши, мечетей, на куполах которых  
растет трава, а внутри воркуют голуби! Сколько кладбищ, затерявшихся между  
садами, мечетями и стенами, сколько кипарисов с голыми стволами телесного цвета  
и могильных белых столбиков в чалмах и золотых надписях, где так мирно, ласково  
и с такой трогательной верой говорится о весенних радостях жизни, о холодных  
ветрах рока, о соловьях и розах в стране Блаженной!

Не то Галата. Недаром Галату называют помойной ямой Европы, сравнивают с Вавилоном, Содомом.

Среди несметных каиков, стоящих возле потемневших от воды и времени деревянных свай, я выхожу вслед за Герасимом на Галатскую набережную, отдаю паспорт турецкому чиновнику, сидящему в сарае таможни, и вступаю в Галату в тот час, когда замирают призывы муэззинов, день по закону Ислама кончается и лавки должны запираяться.

Но какое дело до изана Галате!

По пыльной и ухабистой набережной, заставленной с одной стороны железными боками гигантов с разноцветными знаками на трубах, а с другой сплошными кофейнями, шумными и уже ярко освещенными, непрерывно текут навстречу друг другу потоки разноязычного народа. Зеленоватое небо еще светло над темным и четким восточным силуэтом Стамбула, над сиренево-стальной водой и над шестью мачт в Золотом Роге. Но над набережной и над рейдом уже висит опускающийся книзу дым, пыль и сумрак. Между носами и кормами пароходов я вижу темную Скутарийскую гору, засыпанную роями огненно-золотых пчел. Тысячи самоцветных камней – крупных изумрудов, брильянтов и рубинов – рассеяны по кораблям темнеющего рейда. Бледные топовые огни, как лампы, высоко висят на всех мачтах возле набережной. Но это уже огни ночного отдыха. Совсем другими огнями горят раскрытые настежь окна и двери в галатских домах, в кофейнях, в табачных и фруктовых лавочках, в парикмахерских. Сколько тут этих огней, сколько народа, играющего в кости, в шашки, пьющего виски, мастику, кофе и воду и занявшего своими табуретами, кальянами и столиками половину набережной! От тесноты, от запаха цветов, пыли, сигар и жаровен, на которых уличные повара подшкваривают кофейные зерна, кебаб и лепешки, воздух зноен и душен. Из вторых этажей домов, из освещенных окон несутся звуки граммофонов, дешевых пианино. В толпе, текущей по набережной, раздаются бешено-силные басы водоносов, звонкие альты чистильщиков сапог и продавцов газет, сладкие тенора греческих кондитеров, хлопают бичами худые черномазые извозчики в фесках и пыльных пиджаках. И по всем лицам и разноцветным одеждам то и дело легкими гигантскими взмахами проходят светлые столпы прожекторов: один за другим бегут шумные колесные пакеботы, переполненные народом, с загородных гуляний...

#### IV

Ночь я провожу в одном из афонских подворий, близ набережной Галаты.

Поздним вечером покидаю я набережную и вхожу в узкие проходы между высокими домами.

Окна верхних этажей еще светят, но лавки и склады нижних давно заперты, и в проходах мрак: только бродят кое-где, низко над мостовую, фонарики нищих, выбирающих из уличного сора корки хлеба, окурки, жестянки, бутылки из-под оливкового масла.

Поминутно натыкаюсь на спящих собак, на сторожей, звонко бьющих на ходу железными дубинками в мостовую, на огоньки сигар, на разговоры мелькающих мимо матросов и других ночных гуляк. Из освещенных окон тоже слышится говор и смех или прыгающие звуки шарманок с позвонками... Но дом подворья тих и темен.

Привратник, спящий в прохладных сенях, за тяжелыми полукруглыми дверями, не спеша открывает – и, вместе с темнотою, меня охватывает запах плесени, сырости.

Тот же запах и в гулких каменных коридорах, по которым, со свечой в руке, бежит впереди меня молодой монах в мужицких сапогах, в черном подряснике и черной вязаной шапке, рябой, с бирюзовыми живыми глазами, с торопливо-услужливыми движениями.

В высоком номере, крашенном масляной краской, очень чисто, кровать покрыта грубым, но свежим бельем. Быстро раздеваюсь, тушу свечу и засыпаю среди криков, несущихся с улицы, стука сторожей, говора проходящих под окнами и нескладной, страстно-радостной и в то же время страстно-скорбной восточной музыки, прыгающей в лад с позвонками.

Утром вскакиваю очень рано от свежести, плывущей в окно с моря, от звона

Тень птицы. Иван Алексеевич Бунин [buninivan.ru](http://buninivan.ru)

колокола в верхнем этаже подворья. И, одеваясь, вижу в окно вымпела за домами, а внизу – узкую улицу, еще влажную, в прохладной тени, но уже полную деревенскими бараньими шапками погонщиков и целыми стадами ослов, на которых качаются корзины дров, овощей и сыра... Слава богу, день солнечный – я опять увижу Ая-Софию в солнечное весеннее утро!

Герасим стоит возле подворья и рассеянно болтает с монахами, поминутно пожимая, по южному обычаю, плечом. Сегодня он в старом картузике с пуговкой, но зонт, который никогда не раскрывается, опять с ним.

Обмениваемся улыбками и пускаемся в путь.

Из окон тянет воню оливкового масла, в котором шкварят рыбу, летят на улицу помои и слышится бранчивая скороговорка гречанок.

Дурачок в лохмотьях и в двух рваных шляпах, криво надетых одна на другую, со всех ног бросается мимо меня в стаю соловых шелудивых собак и, отбив у них тухлое яйцо, с жадностью выпивает его, дико косясь на проходящих бельмом красного глаза. Сплошная волнующаяся масса черных баранов, мелко перебирающих копытами, теснится под азартные крики чабана, а среди них, на худенькой лошадке, на деревянном седле, опутанном веревками, пробирается старик-турок, лопухий, лилово-бурый от загара, в тюрбане и бараньей куртке, с седыми курчавыми волосами на раскрытой груди.

За ним бежит и на бегу орет диким голосом босоногий водонос с мокрым сизым бурдюком на спине. Дальше идут длинноухие, задумчивые ослики под корзинами с мусором и кирпичами, тяжело и быстро семенит носильщик-армянин, согнувшийся в три погибели под огромным зеркальным шкапом, от которого по домам мелькают веселые блики солнца. Ковыляют на французских каблучках две толстеньких турчанки, с головой закутанные в фередже цвета засушенной розы.

"Лица их, – думаю я словами Корана, – похожи на яйца страуса, сохраненные в песке".

Но приподнялось как будто случайно покрывало – и я убеждаюсь, что прав Саади:

"Не всякая раковина беременна жемчугом".

Зато сколько красивых, умных и энергичных мужских лиц, особенно среди турок из простонародья, из провинций, с берегов моря! Сколько гордых и приветливых глаз!

Переулки между этими высокими домами возле набережной похожи на переулки в порту Генуи, Марселя. "Сюда, сюда!" – говорит Герасим, в десятый раз поворачивая за угол. И вот опять пахнуло ванилью, рогожами, арбузной свежестью зелено-голубой воды, – и в глаза глянули ослепительное солнце, голубой простор рейда, крылья белых рыбалок, мачты барок, черные с разноцветными полосами трубы, белая башня Леандра у берегов Скутари... Опять хлопают бичами извозчики, опять в быстро текущей толпе кричат газетчики, водоносы с кувшинами розовых напитков, продавцы бубликов и приторно-сладких греческих печений, насквозь пропитанных ореховым маслом... И не успеваю я сесть на крохотный табуретик возле кофейни, жарко нагретый солнцем, как лиловый арабчонок в одной синей женской рубашке уже тянет мой сапог на скамеечку, расцвеченную фольгой, жестью, медными гвоздиками.

– Рух! – говорю я сердито.

Но в это время надо мной раздается оглушительный бас:

– Газо-ос! – орет он, удаляясь.

И мой сосед справа, миловидный турецкий офицер в малиновой феске, в синем мундире с иголки и с блестящим медным полумесяцем на груди, скромно улыбается, а сосед слева, черный старик в белом халате и белой чалме, в больших желто-зеленых очках, без носа, с голой верхней губой в лиловых швах, важно поднимает свою мертвую голову, булькая кальяном.

И я покоряюсь арабчонку.

В это жаркое солнечное утро все хорошо: и блеск сапога, и новенький мундир

Тень птицы. Иван Алексеевич Бунин [buninivan.ru](http://buninivan.ru)  
офицера, и стакан воды с розой, который быстро ставит передо мною молодой  
кафеджи.

Потом мы покупаем каких-то желтых сладко-пахучих цветов у ласкового турка,  
сидящего на корточках возле своей корзины, поставленной прямо на мостовую, и по  
дрожащим от топота копыт бревнам моста Валидэ спешим в густой толпе в Стамбул.

Уже становится жарко, запылились наши расчищенные сапоги, яркой бирюзой сквозит  
вода в щели моста, ярко и нежно зеленеют на горе Стамбула сады, с горячим шумом  
отходят от моста пакеботы, обдавая бегущую толпу теплым белым дымом... Опять  
маскарад, но еще более пестрый и праздничный, чем вчера! И дружно мешают этот  
маскарад венские сюртуки с рыжими верблюжьими куртками, панамы с бараньими  
папахами, светлоглазого англичанина с сизыми бедуинами, гиганта-черногорца в  
белом шерстяном наряде, шитом золотом и обремененном оружием, с худосочным  
польским евреем, коричневую рясу францисканца с негром, сестру-кармелитку с  
китайцем с неподвижной головой, с черной косой до пят и в лиловой кофте... Все  
это льется от Султан-Валидэ к самому людному месту Галаты – к углу набережной, к  
бирже и столикам уличных менял, и от биржи – к Султан-Валидэ, где  
останавливаются вагоны конки, где вечная теснота фиакров, разносчиков,  
цветочников, нищих, полуголых прокаженных, сидящих на мостовой, и теснота  
базаров, заваленных коврами, оружием, медной посудой, сырами, зеленью, шафраном,  
сбруей, фруктами и туфлями – сотнями связок лиловых, канареечных, черных и  
оливковых туфель, висящих на стенах подобно сушеной рыбе на шнурах.

Здесь, на маленькой площади, всегда тень и влажная прохлада под стенами мечети,  
где, у фонтана возле портала, проходящие, сидя на корточках, торопливо и  
тайнственно совершают омовения среди солого-грязных короткошерстных собак.  
Дальше, возле кофеен и за старыми стенами, ярко зеленеют деревья. Чем дальше мы  
поднимаемся по улице, идущей слегка в гору, влево, тем все тише и безлюднее  
становится вокруг. И уже совершенное безлюдье царит у высоких ворот Старого  
Серая, при входе в его запущенные сады и широкие дворы, заросшие травой и  
белеющие обломками греческих колонн, статуй и надгробных плит.

Герасим косится и мистически шепчет:

– Смотри, смотри, с крестом!

За внутренними стенами Серая, охраняющими покои, недоступные для европейца,  
расцветают под надзором евнухов те редкие цветы девичьей красоты, которые  
ежегодно дарит, по древнему обычаю, Турция своему повелителю. И весенней  
прелестью веет незримое присутствие этих юных затворниц в садах Серая, где  
зеленая трава пробивается из древней земли, красный мак светит среди обломков  
мрамора и белый и розовый цветом цветут чащи деревьев в оврагах возле Старого  
Музея, облицованного лазурными фаянсами, пригретого жарким солнцем под  
бальзамически благоухающими кипарисами. В мире, в котором я существую, нынче  
весеннее утро, здесь тишина, узорчатые тени, пение птиц и незримое присутствие  
девушек за стенами мертвых дворцов. Я заглядываю в их ворота, в аллею платанов  
за воротами, выходя на горячий солнечный свет, на зеленый Двор Янычар. Древний  
дуплистый Платан Янычар дремлет на припеке возле тысячелетней св.

Ирины, давно обветшалой и обращенной в склады старого оружия. Но когда мы  
выходим мимо Ирины в другие ворота Серая, к обрыву мыса, нас охватывает  
свежесть моря – и снега: в блеске солнца, в золотисто-голубой дымке тонет зыбкий  
простор Пропонтиды, миражем означаются силуэты Принцевых островов и заступивших  
горизонт Малоазийских гор – там смутно рисуется в небе что-то мертвенное, некое  
подобие неподвижного облака.

– Олимп! – говорит Герасим.

Я навожу морской бинокль – и различаю блестящие пустыни снежных полей Олимпа,  
его теснины, полные утренних фиолетовых теней, и мне кажется, что на меня тянет  
оттуда зимним холодом.

А когда я оборачиваюсь, я вижу на яркой густой синеве бледножелтую с красными  
полосами громаду Ая-Софии: громаду неуклюжую, выходящую из циклопических  
каменных подпорок и пристроек, над которыми, в каменном кольце окон, царит одно  
из чудес земли – древне-приземистый, первобытно-простой, огромный и единственный  
на земле по легкости полушар-купол. И четыре стража этой грубой громады,

Тень птицы. Иван Алексеевич Бунин [buninivan.ru](http://buninivan.ru)  
скрывающей в недрах своих сокровища искусства и роскоши, четыре белых минарета  
исполинскими копьями возносятся по углам ее в синюю глубину неба.

- Где вход? - говорю я.

Я опять не сразу нашел бы его, но Герасим уже идет в какой-то узенький переулок,  
где на солнце пахнет сухими нечистотами, потом поворачивает в другой и по  
отлогому спуску, мощенному камнем, мы подходим к боковому порталу, завешенному  
тяжкой завесой из буйоловьк кож.

Дико это, первобытно, но как хорошо! Нравится мне и обычай надевать, входя,  
туфли: так когда-то у входа в святилище оставляли пыльные сандалиии...

Сумрак, холод и величавая громадность капища охватывают меня в тройном портале.  
А когда я вступаю в храм, пигмеями кажутся среди его необъятного простора и  
необъятной высоты фигурки молящихся - сидящих на огромной площади ухабистого от  
землетрясений мраморного пола, сплошь покрытого золотистыми скользкими циновками  
из тростника. Шестьдесят окон пробили купол, и никогда мне не забыть радостного  
солнечного света, который столпами озаряет из этой опрокинутой чаши всю середину  
храма! И светлая, безмятежная тишина, чуждая всему миру, царит кругом, тишина,  
нарушаемая только плеском и свистом голубиных крыльев в куполе, да певучими,  
печально-задумчивыми возгласами молящихся, гулко и музыкально замирающими среди  
высоты и простора, среди древних стен, в которых немало скрыто пустых  
амфор-голосников.

Первобытны эти милые голуби, их известковый помет, падающий с высоты на циновки.  
Первобытно-просты огромные железные люстры, низко висящие над циновками на  
железных цепях. Величава и сумрачна окраска исполинских стен, шершаво полинявшее  
золото сводов. Капищем веет от колонн, мутно-красных, мутно-малахитовых и  
голубовато-желтых. Таинственностью капища исполнены и призраки мертвых  
византийских мозаик, просвечивающих сквозь белила, которыми покрыли их турки.  
Жутки чуть видимые лики апокалиптических шестикрылых серафимов в углах боковых  
сводов.

Строги фигуры святых в выгибах алтарной стены. И почти страшен возвышающийся  
среди них образ Спасителя, этот тысячелетний хозяин храма, по преданию, ежегодно  
проступающий сквозь ежегодную закраску...

Чувствуя и себя пигмеем, тихо брожу я среди этой высоты и простора. Надо мной -  
светоносный купол, горячее солнце золотистым потоком льется на меня сверху. А  
налево и направо - два яруса хор. По отлогим каменным всходам туда могли  
въезжать из пропилии две колесницы. Две колесницы могли разъехаться и на тяжких  
хорах, мраморные плиты которых покосились от землетрясения. И как легко держат  
эту тяжесть два яруса аркад и колонн!

Не знаю путешественника, не укорившего турок за то, что они оголили храм, лишили  
его изваяний, картин, мозаик. Но турецкая простота, нагота Софии возвращает меня  
к началу Ислама, рожденного в пустыне. И с первобытной простотой, босыми входят  
сюда молящиеся, - входят когда кому вздумается, ибо всегда и для всех открыты  
двери мечети. С древней доверчивостью, с поднятым к небу лицом и с поднятыми  
открытыми ладонями обращают они свои мольбы к Богу в этом светоносном и тихом  
храме:

Во имя Бога, милосердного и милостивого!

Хвала ему, властителю вселенной!

Владыке Дня Суда и Воздаяния!

Но велик и непостижим Владыка - и вот покорно падают руки вдоль тела, а голова  
на грудь. И еще покорнее отдаются эти руки в узы его, соединясь после падения  
под грудью, и быстро и бесшумно начинает вслед за этим падать человек на колени  
и касаться челом праха. И тайные мольбы и славословия падающего ниц человека со  
всех концов мира несутся всегда к единому месту: к святому городу, к  
ветхозаветному камню в пустыне Измаила и Агари...

Медленно подвигаемся мы в боковых проходах за колоннами, шмыгая туфлями по  
скользким циновкам. Потом шмыгаем по еще более скользкому мрамору пропилии, где



Тень птицы. Иван Алексеевич Бунин [buninivan.ru](http://buninivan.ru)

девять огромных и тяжелых бронзовых дверей – все в один ряд еще хранят рельефы византийских крестов. Потом поднимаемся по широком отлогим всходам на хоры, и с высоты я еще раз наслаждаюсь головокружительной бездной этого капища и маленькими фигурками сидящих глубоко подо мною, на полу, в широком столпе света, падающего из купола. А из древней амбразуры открытого окна снова тянет на меня теплом солнечного света и свежестью снега. Я подхожу – и ласковый ветер ударяет мне в лицо, розовая голубка срывается с подоконника в простор весеннего воздуха... И опять развертывается предо мною зыбкая синева Мраморного моря, блеск солнца, лилово-пепельные силуэты горных вершин и мертвенно-белое облако Малоазийского Олимпа...

V

На мраморной паперти Софии, когда мы покидаем ее, лежит деревенский нищий в лохмотьях овчины, темный, как мумия, с большими оттопыренными ушами и потухшими глазами.

– Бакшиш! – жалобно говорит он старческим отдаленным голосом, и правая рука его несмело касается сердца, губ и лба.

Но в его левой руке деревянная мисочка с вареным рисом – и просьба о милостыне звучит безжизненно: Бог уже послал ему дневное пропитание, в остальном он не нуждается.

Со двора выходим на Атмейдан, славный когда-то по всему миру Ипподром Византии. Слева Атмейдан замыкается одной из великолепнейших султанских мечетей – колоссальной белой мечетью Ахмедиев, окруженной платанами и шестью исполинскими минаретами. Но, боже, чем замыкается площадь с других сторон!

Ветхие бревенчатые хибарки под черепицей, старозаветные кофейни, полузасохшие акации. Ипподром теперь пуст и пылен, и печально стоят на нем в ямах, обнесенных решетками, три памятника великой древности: обелиск розового гранита, когда-то стороживший вход в храм Солнца в Гелиополе, грубая каменная колонна Константина Багрянородного и бронзовая, позеленевшая Змеиная колонна – три перевившихся и вставших на хвосты змеи: "слава Дельфийского капища".

Большая улица Стамбула, по которой мы возвращаемся в Галату, вид имеет милый, южный: много солнца, акаций, турецких таверн, где всегда так весело от чистоты мраморных столиков, цветов на них и приветливости хозяина в белом фартуке и феске... Весел даже надгробный павильон султана Махмута большой киоск под вековыми деревьями, за высокой решеткой, отделяющей его от тротуара.

– Султану везде хорошо! – улыбается и вздыхает Герасим.

Густая толпа в перепутанных вонючих переулочках, в которые мы вступаем затем, кажется еще пестрее и крикливей от зноя и духоты.

Хорошо еще, что на пути Голубиная мечеть Баязета и крытые ряды Чарши, Большого базара!

Двор мечети пленителен своей патриархальностью. Ограждает его сквозная мавританская аркада, посреди его – фонтан, платаны, отдыхающие странники, нищие, тысячи голубей, а кругом – целый базар четок, которыми, сидя на коврах, торгуют старые-престарые обезьяны в тюрбанах. Прохожие покупают тут и пшено, кидают его в воздух – и тогда весь двор превращается на минуту в живой, свистящий, дрожащий несметными крыльями, дети начинают прыгать и на все лады вопить:

– Бакшиш! Бакшиш!

В полутемном крытом лабиринте Чарши тоже вопят – по-турецки, по-армянски, по-гречески, по-французски – и хватают за руки, завлекая в лавки; но отрадная прохлада спокон веку царит в этих сводчатых коридорах, пряно пахучих и вместивших в себя, кажется, все, что есть на базарах Востока.

Все же шумней и пестрей Галаты нет ничего на свете!

Улица, ведущая в гору, к Пере, полита, но политая и уже согрешавшая пыль только увеличивает духоту. Яркие белые маркизы над окнами магазинов, яркие красные

Тень птицы. Иван Алексеевич Бунин [buninivan.ru](http://buninivan.ru)

лоскуты – вывески с полумесяцем и арабскими письменами... И ослепительно ярка синяя лента неба над толпой и коридором домов... Во имя Бога милостивого, хоть бы здесь-то, по улице, ведущей в европейскую Перу, не пускали верблюдов! Но нет, араб-полицейский, в коротком синем мундире и в феске, совершенно равнодушно смотрит на эту горбатую грудку, шагающую среди толпы за босоногим проводником.

Зато как прохладно в жерле башни Христа!

Сладок среди вони и плесени базарных улиц, среди чада простонародных таверн и пекарен, свежий запах овощей и лимонов, но еще слаще после галатской духоты чистый морской воздух.

Медленно поднимаемся мы по темным лестницам возле стен башни, достигаем ее круглой вышки – и выходим на каменный покатый балкон, кольцом охватывающий вышку и огражденный железными перилами. Легкое головокружение туманит меня при взгляде в бездну подо мною, раскрывается в ней целая необозримая страна, занятая городами, морями и таинственными хребтами Малоазийских гор – страна, на которую пала "тень Птицы Хумай".

Кто знает, что такое птица Хумай? О ней говорит Саади:

"Нет жаждущих приюта под тенью совы, хотя бы птица Хумай и не существовала на свете!"

И комментаторы Саади поясняют, что это – легендарная птица и что тень ее приносит всему, на что она падает, царственность и бессмертие.

Песню Песней, чудом чудес, столицей земли называли город Константина греческие летописцы. Молва всего мира объясняла его происхождение Божественным вмешательством. Одна легенда говорит, что на месте Византии орел Зевса уронил сердце жертвенного быка. Другая – что основателю ее было повелено основать город знаменем креста, явившимся в облаках над скутарийскими холмами, "при слиянии водных путей и путей караванных". Но восточный поэт сказал не хуже: "Здесь пала тень Птицы Хумай".

В двух шагах от меня, возле этой башни, еще и доньше совершаются мучительно-сладостные мистерии Кружащихся Дервишей.

Их монастырь затерялся теперь среди высоких европейских домов.

Несколько лет тому назад, в один из таких же жарких весенних дней, Герасим привел меня к его старой каменной ограде, и мы вошли, вместе с другими "франками", в небольшой каменный двор.

Помню фонтан и старое зеленое дерево посреди его, направо – гробницы шейхов-настоятелей, налево – кельи в ветхом деревянном доме под черепицей, а против входа – деревянную мечеть.

Мы отдали несколько мелких монет, и нас впустили в восьмигранный высокий зал, обведенный с трех сторон хорами и украшенный только сурами Корана.

На хорах, над входом, поместились музыканты с длинными флейтами и барабанами, по бокам – зрители.

Когда наступила тишина, вошел шейх-настоятель, а за ним десятка два дервишей – все босые, в коричневых мантиях, в войлочных черепенниках, с опущенными ресницами, с руками, смиренно сложенными на груди.

Шейх сел у стены против входа, разделившиеся дервиши – по сторонам, друг против друга.

Шейх, медленно повышая жалобный, строгий и печальный голос, начал молитву, флейты внезапно подхватили ее на верхней страстной ноте – и в тот же миг, столь же внезапно и страстно, дервиши ударили ладонями в пол с криком во славу Бога, откинулись назад – и снова ударили.

И вдруг все замерли, встали – и, сложив на груди руки, двинулись гуськом за шейхом вокруг зала, обертываясь и низко кланяясь друг другу возле его места.

Кончив же поклоны, быстро скинули мантии, остались в белых юбках и белых кофтах с длинными широкими рукавами – и закружились в танце: взвизгнула флейта, бухнул барабан – и дервиши стали подбегать с поклоном к шейху, как мяч, отпрыдывать от него и, раскинув руки, волчком пускаться по залу.

И скоро весь зал наполнился белыми вихрями с раскинутыми руками и раздувшимися в колокол юбками.

И по мере того как все выше и выше поднимались голоса флейт, жалобная печаль которых уже перешла в упоение этой печалью, все быстрее неслись по залу белые кресты-вихри, все бледнее становились лица, склонявшиеся набок, все туже надувались юбки и все крепче топал ногою шейх: приближалось страшное и сладчайшее "исчезновение в Боге и вечности"...

Теперь, на башне Христа, я переживаю нечто подобное тому, что пережил у дервишей. Теплый, сильный ветер гудит за мною в вышке, пространство точно плывет подо мною, туманно-голубая даль тянет в бесконечность... Этот вихрь вокруг шейха зародился там, в этой дали: в мистериях индусов, в таинствах огнепоклонников, в "расплавке" и "опьянении" суфийства с его мистическим языком, в котором под вином и хмелем разумелось упоение божеством. И опять мне вспоминаются слова Саади, "употребившего жизнь свою на то, чтобы обозреть Красоту Мира": "Ты, который некогда пройдешь по могиле поэта, вспомни поэта добрым словом!

– Он отдал сердце земле, хотя и кружился по свету, как ветер, который, после смерти поэта, разнес по вселенной благоухание цветника его сердца.

– Ибо он всходил на башни Маана, Созерцания, и слышал Симаа, Музыку Мира, влекшую в халет, веселие.

– Целый мир полон этим веселием, танцем – ужели одни мы не чувствуем его вина?

– Хмельной верблюд легче несет свой выюк. Он, при звуках арабской песни, приходит в восторг. Как же назвать человека, не чувствующего этого восторга?

– Он осел, сухое полено".

1907

Спасибо, что скачали книгу в бесплатной электронной библиотеке

<http://buninivan.ru/> Приятного чтения!

<http://buckshee.petimer.ru/> форум Бакши buckshee. Спорт, авто, финансы, недвижимость. Здоровый образ жизни.

<http://petimer.ru/> Интернет магазин, сайт Интернет магазин одежды Интернет магазин обуви Интернет магазин

<http://worksites.ru/> Разработка интернет магазинов. Создание корпоративных сайтов. Интеграция, Хостинг.

<http://filosoff.org/> философия, философы мира, философские течения. Биография

<http://dostoevskiyfyodor.ru/>

сайт <http://petimer.com/> Приятного чтения!