

Барак. Евгений Петрович Петров, Илья Арнольдович Ильф ilfandpetrov.ru
Спасибо, что скачали книгу в бесплатной электронной библиотеке
<http://ilfandpetrov.ru/> Приятного чтения!

Барак. Евгений Петрович Петров, Илья Арнольдович Ильф
Кинокомедия

Часть первая

1. Фотограф-репортер, отчаянно щурясь, подносит к глазу маленький фотоаппарат, нацеливается и снимает. Объекта съемки не видно. Поворачивается. Снимает снова. Становится на одно колено и снова снимает. Все это с довольно большой горячностью, свойственной фоторепортерам.

2. Открывается объект фотосъемки – совершенно голая снежная равнина, замыкающаяся лесом. Фоторепортер снова деловито щелкает затвором.

3. Фотограф оборачивается. Снимает. Нового объекта съемки тоже не видно.

4. Объект съемки – большой, до самой земли, щит с огромной надписью: «Здесь будет построен самый большой в мире электрокомбинат».

5. Фоторепортер меняет кассету и, приготовив аппарат, заходит за щит для того, чтобы продолжать съемку. Сию же минуту, пятясь задом, он возвращается в крайнем расстройстве чувств, а вслед за ним из-за щита появляется большой медведь с благообразной мордой. Мгновение они смотрят друг на друга. Потом фоторепортер поворачивается и бежит.

6. Фотограф бежит. На его спине прыгает штатив в футляре и большая сумка.

7. Медведь скачет за фотографом.

8. В самую ответственную минуту фотограф внезапно оборачивается, падает на колено, снимает медведя и с удвоенной энергией устремляется дальше... Диафрагма, в центре которой разочарованный медведь.

Через год на том же месте

9. Фоторепортер в позиции первого кадра снимает в разных положениях. Объекта съемки не видно.

10. Открываются объекты съемки – большая, до самого горизонта, панорама строительства электрокомбината поворачивается разными своими частями. Здесь есть здания возведенные, здания строящиеся, заводские корпуса, жилые дома, бараки. Строящаяся плотина на реке, железная дорога. Целый город, оживленный, наполненный людьми и машинами. Пейзаж зимний.

11. Окончив работу, фоторепортер оборачивается. На него выезжает грузовик. Он бежит так же, как бежал от медведя.

12. Перед ним новое здание театра. Над входом плакат: «Сегодня мы чествуем бригаду Битюгова, лучшую из лучших на нашей стройке». В подъезд театра сходятся строители, инженеры, служащие, женщины. Театр стоит на перекрестке. Женщина-милиционер с грубым обветренным лицом, в каске, регулирует движение. Жестом она останавливает вереницу грузовиков и пропускает к театру группу женщин, которые толкают перед собой детские колясочки с младенцами. Между двумя колясочками протянут плакатик: «Мы, родившиеся на стройке, приветствуем лучшую из лучших».

13. Милиционерша с нежностью смотрит на младенцев и, пропустив их, сейчас же набрасывается на ломовика, незаконно встрявшего в гущу автомобилей.

14. Фоторепортер вслед за детьми устремляется в вестибюль театра.

15. В вестибюле матери закатывают колясочки в ясли и вместе с толпой строителей поднимаются по лестнице.

16. Фоторепортер раздевается у вешалки. Он американизирован в невероятной степени. Он весь на раздергивающихся застежках-«молниях». Шуба, карманы, шапка с наушниками, пиджак, брюки, свитер, чуть ли не рот – все на застежках-«молниях».

Барак. Евгений Петрович Петров, Илья Арнольдович Ильф ilfandpetrov.ru
Раздевшись, он устремляется вверх по лестнице.

17. Зрительный зал полон.

18. Президиум на сцене. Фотограф устанавливает штатив и вынимает машинку для магния.

19. Зрительный зал и президиум аплодируют и в ожидании смотрят на левую кулису.

Лучшие из лучших, победители рекордов

20. Один за другим из-за кулисы выходят члены бригады Битюгова. Это все люди большого роста, как на подбор. Есть среди них добродушные, суровые, застенчивые. Каждый из них подходит к столу президиума. Председатель пожимает руку и вручает каждому грамоту и огромные, по росту, сапоги. Девятой по счету выходит женщина, тоже атлетического телосложения. Грамота и сапоги. Вся бригада выстраивается на сцене.

Бригадир Битюгов. 935 замесов в смену

21. Зрители вытягивают шеи.

22. Президиум поднимается со своих мест и аплодирует.

23. Фотограф готовится зажечь магний.

24. Застенчиво размахивая руками и встревожено улыбаясь, выходит маленький Битюгов.

25. Фотограф, высоко подняв машинку, производит ужасную вспышку магния.

26. Битюгов отшатывается и сконфуженно уходит за кулисы.

27. Новые, еще более сильные аплодисменты.

28. Женщина-гигант решительными шагами направляется за кулисы и выталкивает назад, на сцену, совсем уже переконфуженного Битюгова.

29. Один из гигантов отбирает у фотографа машинку для магния.

30. Битюгов перед столом президиума.

31. Оркестр играет туш. Качаются трубы.

32. Битюгову подносят гигантские сапоги и грамоту. Он ставит перед собой сапоги. Они достигают ему груди. Он взволнован. Не знает, что делать.

33. Председатель протягивает ему руку. Битюгов хватается за нее, как утопающий за соломинку, и начинает трясти. Потом говорит речь, не выпуская председательской руки. Время от времени в патетических местах сильно ее потряхивает.

34. Председатель деликатно пытается высвободить руку, но это ему не удается.

35. Гиганты жестами выражают одобрение речи Битюгова. Фотограф, пользуясь случаем, отбирает у гиганта машинку для магния.

36. Во время речи Битюгова фотограф снимает его с разных сторон, все время производя вспышки магния.

37. Пожарная вышка. Пожарный внимательно глядит вдаль.

38. Из окон театра валит дым. Зовет другого пожарного. Тот смотрит и машет рукой.

Ничего серьезного! Просто фотокорреспондент снимает ударников

40. Эстрада. Фотограф продолжает жечь магний. Мало-помалу дым заволакивает

Барак. Евгений Петрович Петров, Илья Арнольдович Ильф iflandpetrov.ru сцену, и в его плотных клубах исчезает и Битюгов, и президиум, и все прочее. Клубы дыма. Диафрагма.

41. Утро. Лучшие из лучших на работе.

42. Работают.

43. Работает Битюгов.

44. Работает женщина.

45. Общий вид строящейся плотины.

Частые гости бригады Битюгова

46. Журналист, поглядывая на работающих, лихорадочно записывает в блокнот.

47. Крупно. Блокнот с надписью: «Молния Москва Известия зпт усилением темпов бригада Битюгова выходит первое место стройке Лавуазьян».

48. Два фотографа, отталкивая друг друга, с кассетами в зубах подкрадываются к работающей бригаде.

49. Молодой помощник кинооператора подталкивает поближе к бригаде киноаппарат. За ним еще один помощник, постарше, с чемоданами. Потом еще один, еще старше – консультант, со сценарием. Когда все готово и аппарат установлен, меланхолично подходит оператор и накручивает.

50. Художник зарисовывает Битюгова.

51. Альбом художника. Битюгов в позе Кутузова. Необыкновенно величествен. Держит в руках грозные орудия производства.

52. Писатель в шубе и теплой шапке, в вязаных перчатках, у которых срезаны пальцы, как у кондуктора. Сидит на складном стуле за складным столиком. На столике толстая тетрадь и пресс-папье. Писатель задумчиво подпирает лоб рукой, поглядывая на бригаду.

53. Тетрадь писателя. На обложке надпись: «Стальное вымя („Жизнь Битюгова“), индустриальный роман». Толстые пальцы в срезанных перчатках переворачивают исписанные листы. Страница 452. Глава 95-я: «...Инда взопрели озимые, рассупонилось солнышко, расталдыкнуло свои лучи по белу светушку. Поглядел Битюгов на свой струмент и аж заколдобился...»

54. Бригада спокойно и уверенно работает.

55. Бригада идет домой.

56. Барак бригады Битюгова. Бригада входит. Внутренность барака. Чисто. Аккуратно застланные койки. Глобус. По стенам развешаны вырезки из газет и журналов с фотографиями бригады, почетные грамоты. В углу стоит знамя.

57. Битюгов с ужасом смотрит в окно. Сквозь стекло видна идущая гуськом процессия следовавших за бригадой фотографов, журналистов, кинорепортеров, писателей.

58. Открывается дверь, в которую просовывается штатив.

59. Представители искусств входят в барак и занимают свои позиции. Журналист берет интервью у женщины-гиганта.

60. Последним входит писатель. Он расставляет свой стол и стул, садится и принимается строчить.

61. Слегка тоскующие лица ударников. Они немножко устали от своей известности.

62. Доска соревнования на площади строительства. Человек пишет мелом в колонку: «Бригада Битюгова – 180 %». Подчеркивает. «Бригада Майорова – 120 %, бригада

Барак. Евгений Петрович Петров, Илья Арнольдович Ильф ilfandpetrov.ru
Володько – 101 %, бригада имени 3-го решающего – 100 %, комсомольская бригада – 100 %, бригада Куликова – 82 %, черная бригада – 34 %». Подчеркивает два раза.

Черная бригада

63. Внешность барака черной бригады. Издали барак смахивает на кладбище. Он окружен какими-то непонятными могилами, чучелами и черными досками. Все это производит зловещее впечатление.

64. Ближе. Агитмогила прогульщика, агитгроб лодыря, чучело летуна на шесте, черная доска. Над входом в барак прибито рогожное знамя.

65. Внутренность барака. Перегородка с дверью и окошком. За перегородкой живет председатель барачного совета со своей женой-кастеляншей. Перегородка сделана из досок от упаковочных ящиков с иностранными клеймами. Дверь открывается. Кастелянша выметает в барак большую кучу мусора.

Кастелянша любит чистоту

66. Мусор оказывается у самой койки. Владелец койки – пожилой пьянчуга городского вида – укоризненно смотрит на мусор и передвигает его ногой подальше от себя. Прделав эту операцию, он открывает свой сундучок, вынимает оттуда валторну, сдувает с нее пыль и прячет обратно.

67. Мусор перекочевал к двум койкам, на которых восседают отец и сын – крестьяне, недавно пришедшие из деревни. Они сосредоточенно и неторопливо едят сало, отрезая его по ломтикам. Они отгребают мусор еще подальше.

68. Мусор – у койки франта. Это удручающе грязный молодой человек в черной морской фуражечке с лакированным козырьком. Подняв ужасный соломенный тюфяк, он вынимает брюки, которые были положены им специально для того, чтобы выровнять складку. Привычным движением ноги франт переправляет мусор дальше.

69. Дальше – татарин, очень большой и робкий человек. Он испуганно оглядывается, достает маленькую метелочку и отмечает кучу еще дальше, к перегородке женского отделения.

70. Дверь женского отделения открывается, и оттуда высовывается голова девушки и рука, которая снимает с веревки белье. Дверь захлопывается. Мусор, отодвинутый дверью, снова у койки татарина.

71. После недолгого размышления татарин переправляет мусор назад – к койке франта.

72. Барак во всю длину. Куча мусора быстро следует в обратном направлении, покуда не достигает перегородки кастелянши.

73. Выскакивает гневная кастелянша и набрасывается на музыканта. Вслед за ней появляется ее грозный муж.

Председатель барачного совета

74. Музыкант трусливо запихивает мусор под свою койку.

75. Председатель удовлетворенно усмехается.

76. Музыкант раболепно приближается к председателю, прикладывает руку к груди. Объясняет:

– Душа горит! Отпусти в долг!

77. Председатель:

– У тебя всегда душа горит!

78. Музыкант умоляет. Председатель непреклонен.

79. Музыкант приносит жилетку. Председатель рассматривает ее, швыряет назад.

Барак. Евгений Петрович Петров, Илья Арнольдович Ильф ilfandpetrov.ru

80. Музыкант тоскует. Передает председателю продовольственную карточку.
81. В руках председателя карточка с надписью на талонах: «Хлеб».
82. Председатель у себя за загородкой. Выцеживает из самовара в бутылку водку.
83. С ангельским веселием музыкант выпивает водку. Потом достает из кармана тряпицу, вынимает из нее корку, нюхает и снова бережно заворачивает в тряпицу. Грустнеет.
84. Внутренность барака. Все спят. Музыкант открывает сундучок, вынимает валторну и с раздирающим выражением на лице прикладывает инструмент к губам.
85. Играет, раскачиваясь и плача.
86. Воспоминание. Он, молодой и красивый, играет на валторне в большом оркестре.
87. Первым просыпается фронт. Даже не глядя в сторону музыканта, привычным движением он швыряет в музыканта ботинок.
88. Музыкант продолжает играть.
89. Со всех сторон в него летят различные предметы.
90. Он продолжает играть, отражая удары трубой.

Часть вторая

91. По улице строительства важной походкой движется человек с почтенным лицом банковского деятеля. Под мышкой у него портфель. Встречные раскланиваются с ним с преувеличенной вежливостью. Человек принимает эти знаки уважения с достоинством.

Самое важное лицо на строительстве

92. Поклоны и приветы продолжают. Лицо отвечает величественным наклоном головы.
 93. Он входит в заднюю дверь бревенчатого дома.
 94. Оказывается в комнате, убранство которой составляют стул, стол и зеркало. Кладет портфель на стол и открывает наружную дверь дома.
 95. За дверью длинная очередь, перегородившая всю улицу. Самое важное лицо жестом успокаивает очередь и снимает с двери табличку «Приема нет».
 96. Лицо вынимает из портфеля халат и облачается в него, потом из портфеля же извлекает бритву и всю прочую парикмахерскую утварь. Первый из очереди взволнованно садится перед зеркалом.
 97. Парикмахер пробует на лице клиента щетину и отрицательно вертит головой. Он брить не будет. Клиент негодует и требует объяснений. Парикмахер указывает рукой на...
 - 98...рукописное извещение, которое висит на стене: «Крепкие, жесткие бороды я не брею. Мастер Денис Васильевич».
- Когда на двенадцать тысяч человек имеется один парикмахер, он обычно бывает очень капризным.
99. На стул садится второй из очереди – юноша с еле видимым пушком на щеках. И парикмахер с удовлетворением начинает его намыливать.
 100. В самой гуще бородатой, волосатой и усатой очереди стоит Битюгов. Он томится. Раскрывает том Малой советской энциклопедии на букву «А». Начинает читать с первой страницы.
 101. Крупно – в книге: «А – первая буква алфавита». Не поднимая головы, Битюгов

Барак. Евгений Петрович Петров, Илья Арнольдович Ильф ilfandpetrov.ru
чуть подвигается вперед.

102. Крупно – в книге: «Акриды». Чуть подвигается вперед.

103. Крупно – в книге: «Б – вторая буква алфавита». Вздыхает и закрывает книгу.

104. Битюгов стоит в дверях, первым в очереди. Мимо него внутрь парикмахерской проходит девушка из черной бригады.

105. При виде девушки парикмахер оживляется и с ухватками маркиза усаживает ее в кресло.

106. Битюгов смотрит на девушку.

107. Из очереди в парикмахерскую врывается страшно заросший человек и начинает скандалить из-за нарушения очереди. Парикмахер достает из ящичка кусок бумаги, быстро пишет и прикалывает к стене новое объявление.

108. Волосатый человек с ужасом читает: «Дамская стрижка вне очереди. Мастер Денис Васильевич».

Когда на двенадцать тысяч человек есть один парикмахер, у него обычно бывает нежное сердце.

109. Парикмахер стрижет девушку. Машинка рвет. Девушка морщится.

110. Битюгов смотрит на отражение девушки в зеркале и тоже морщится.

111. Парикмахер любезничает. Девушка смеется.

112. Битюгов тоже улыбается.

113. Крупно. Лицо Битюгова, по изменениям которого можно судить о том, что происходит между девушкой и парикмахером.

114. Стрижка окончена. Девушка проходит мимо Битюгова. Он смотрит на нее. Поворачивает вслед за ней голову.

115. Парикмахер приглашает его садиться, но он даже не оборачивается. Мимо него радостно бежит заросший человек из 107-го кадра и валится на стул.

116. Девушка идет по улице, удаляясь все дальше.

117. Битюгов смотрит вслед и нерешительно делает несколько шагов.

118. Девушка заворачивает за угол, бегло оглянувшись.

119. Битюгов быстро приближается к углу, молодцевато размахивая руками. Из-за угла выходит женщина-гигант из его бригады. Он попадает прямо в ее объятия. Он вырывается. Она его не выпускает:

– Слушай, Битюгов, важное дело!

120. Битюгов, вырываясь:

– В том-то и дело, что очень важное!

121. Вырывается и бежит за угол. Женщина-гигант кричит ему вдогонку:

– К нам подавать гравий перебросили черную бригаду!

122. Битюгов останавливается на бегу и возвращается назад:

– Врешь!

123. Женщина-гигант, ударяя себя по могучей груди:

– Честное комсомольское слово! А мы еще хотели вызывать на соревнование немцев.

Барак. Евгений Петрович Петров, Илья Арнольдович Ильф ilfandpetrov.ru
Теперь все пропало!

124. Женщина-гигант хватается Битюгова за руку. Оба взволнованно шагают.
Затемнение.

125. фасад деревянного балагана. Мимо проходят люди и останавливаются перед афишей: «Гастроли Московского госполитцирка. Ученая лошадь Альба – чудо психотехники. Акт на проволоке – сестры Атлантидос. Арабская группа велосипедистов 8-Геджас-8, турник – немецкие артисты, братья Ксидиас, клоуны-сатирики Федя Смелый и Саша Бледный. Гвоздь мирового сезона – неустрашимый капитан Голец Пумарега со своими львами». Изображен капитан Пумарега в ковбойском костюме, с бичом и пистолетом. На табуретках сидят львы.

126. Внутренность балагана. Циркачи в домашних костюмах устраиваются, раскладывают имущество, устраивают арену, закусывают, возятся с примусами и т. д.

127. По балагану в гневе мечется здоровый дядя в пиджаке, с веснушчатым русским лицом.

Неустрашимый капитан Голец Пумарега в отчаянии

128. Пумарега подходит к клетке льва и хватается за голову.

129. Лев в своей клетке издает ужасное рыканье. Он страшен.

130. К клетке подходят другие циркачи и соболезнующе качают головами.

Из-за головотяпства кооперации лев не ел шесть дней

131. Лев бесится в клетке.

132. Капитан Пумарега потрясает большой пачкой подтяжек. Снова отчаяние. Циркачи смотрят то на льва, то на подтяжки. Выражают неодобрение.

133. Входит кооператор в высокой каракулевой шапке. Пумарега хватается за руку и подтаскивает к клетке. Кричит:

– Лев питается мясом!..

134. Тычет льву сквозь прутья подтяжки. Лев взвизгивается. Капитан кричит:

– ... А вы ему прислали...

135. Размахивает перед лицом кооператора подтяжками.

136. Кооператор отступает назад. Нахально:

– Маленькая неполадка. Потребитель привык.

137. Укротитель решительно подтаскивает кооператора к клетке.

– Ах, привык? В таком случае сегодня вечером в клетку войдете вы!!!

138. Кооператор с ужасом смотрит на безумствующего льва.

Пятится. Быстро убегает.

Через десять минут

139. Кооператор, льстиво улыбаясь, вносит мясо.

140. Лев жадно пожирает мясо.

141. Лев блаженно дремлет. Удовлетворенный капитан Пумарега:

– Теперь со львом можно работать. Затемнение.

- Барак. Евгений Петрович Петров, Илья Арнольдович Ильф iflandpetrov.ru
142. Бригада Битюгова работает на бетономешалке. Работает отчетливо и быстро.
143. Битюгов – на барабане.
144. Женщина-гигант – мотористка.
145. Рабочие бригады Битюгова – у ковша. Забрасывают тачками в ковш порции цемента и песка. Тачка цемента. Тачка песка. Третью тачку с гравием, необходимую для замеса, подвозит фронт из черной бригады.
146. фронт с пустой тачкой возвращается назад – к гравиемойке. Навстречу ему, рассыпая гравий, движется меланхоличный с перепоею музыкант. фронт приблизился к гравиемойке. Гравиемойка, на которой работает черная бригада.
147. черная бригада работает. Одни бросают непромытый гравий на конвейер. Другие насыпают высыпавшийся из машины чистый гравий на тачки. Работа идет скверно. Конвейерная лента часто идет пустой. Члены бригады поминутно отвлекаются, закуривают, беседуют.
148. девушка из черной бригады работает мотористкой. Она тоже работает небрежно.
149. к бетономешалке Битюгова подходит фотограф и, предвкушая прекрасный кадр, подносит к нему аппарат.
150. Сквозь видоискатель: бригада Битюгова внезапно прекращает работу.
151. фотограф разочарованно опускает аппарат.
152. на бетономешалке – заминка. Битюгов смотрит вниз.
153. крупно: ковш, в котором лежит цемент и песок. Гравия нет.
154. Битюгов яростно:
– Гравий!
155. работа стоит. Женщина-гигант возмущенно смотрит на свои часы. Все головы поворачиваются в сторону гравиемойки.
156. длинная ломаная дорожка, составленная из досок, в конце которой наконец-то появляется фронт, медленно толкающий тачку.
157. мука ожидания.
158. дорожка. фронт с тележкой. Рядом, навстречу ему, проходят разные люди. Проходящим женщинам он делает различные приветственные гримасы, кланяется, пытается заговорить. Прокатив тележку еще несколько шагов, совсем останавливается. Он увидел иностранного специалиста в гетрах. Гетры его гипнотизируют. Потрясенный, он вываливает гравий в снег.
159. бригада Битюгова возмущенно смотрит в сторону фронта.
160. фронт плетется назад. Навстречу ему с полной тачкой движется музыкант. Он вздыхает, останавливается посреди дороги, вынимает из кармана свою тряпицу и, развернув ее, нюхает корочку. Это приятное воспоминание, как видно, придает ему силы, и он кое-как довозит тачку до ковша.
161. бригада Битюгова яростно набрасывается на работу. Бетономешалка снова приходит в действие.
162. фотограф торопливо поднимает аппарат и только нацеливается, как работа опять прекратилась.
163. фотограф иронически улыбается, прячет аппарат в футляр и, махнув рукой, уходит.
164. Битюгов яростно орет:

Барак. Евгений Петрович Петров, Илья Арнольдович Ильф ilfandpetrov.ru
– Гравий!

165. Дорожка из досок – пустая и безнадёжная. Битюгов смотрит на соседнюю бетономешалку, работающую полным ходом, взмахивает руками и прыгает вниз.

166. Дорожка, по которой бежит Битюгов.

167. У гравиемойки. Франт и музыкант сцепились тачками и никак не могут разъехаться. Их окружает вся черная бригада, которая бросила свою работу. Франт и музыкант отпихивают друг друга ладонями, собираясь начать генеральную драку. Черная бригада покатывается со смеху. Председатель подзадоривает. Мотористка бросила мотор и смотрит на дерущихся. Битюгов врывается в толпу. Черная бригада вяло расходится по своим местам.

168а. Франт лениво начинает грузить тачку. Битюгов в нетерпении выхватывает у него лопату и принимается бешено работать. Но гравий вдруг перестает сыпаться из машины. Битюгов бежит к конвейеру.

169. Конвейер работает вхолостую. Возле конвейера нет ни одного человека. Битюгов с недоумением озирается.

170. Избушка с надписью «Для мужчин», из которой вьется папиросный дымок.

171. Битюгов сам бросает гравий на конвейер. Потом бежит к франту.

172. Теперь из машины сыплется гравий, но Франт застыл с лопатой в руке. Он снова увидел иностранного специалиста в гетрах. Битюгов вырывает лопату и с новой силой принимается нагружать тачку. Но в это время останавливается машина. Битюгов прыгает наверх и...

173. ...сталкивается с девушкой. Девушка стоит спиной к нему и, подобно Франту, пялится на иностранца. Соскочил приводной ремень, и машина стоит. Битюгов грозно хватая девушку за руку. Она оборачивается.

174. Битюгов узнает в ней девушку из парикмахерской. Некоторое время они смотрят друг на друга. Потом Битюгов молча надевает приводной ремень и, не глядя на девушку, уходит. Диафрагма.

175. Хмурые гиганты бригады Битюгова стоят возле своей бетономешалки. К ним приближается процессия деятелей искусств. Идут кинематографисты, журналисты, фотографы. Позади всех писатель со своим столиком. Битюгов уже подносит руку к козырьку своей фуражки, но деятели проходят мимо.

Рука Битюгова повисает в воздухе. Бригада огорченно смотрит вслед процессии.

176. Процессия останавливается у соседней бетономешалки.

Операторы наводят аппарат, журналисты раскрывают блокноты.

Писатель располагается за своим столиком.

Удивительные результаты дня

177. Доска соревнования, на которой табельщик записывает мелом внизу большой колонки цифр: «Бригада Битюгова – 57 % задания».

178. Бригада Битюгова у себя в бараче. Сидят за большим столом и недовольно смотрят друг на друга. Спиной к обществу стоит Битюгов и рассеянно вертит пальцем глобус.

179. Женщина-гигант дергает его за полу пиджака.

– Ну?

180. Битюгов решительно поворачивается:

– Этих трепачей надо взять на буксир.

Барак. Евгений Петрович Петров, Илья Арнольдович Ильф ilfandpetrov.ru
181. На лицах гигантов выражается сомнение.

182. Битюгов:

– кто пойдет в черную бригаду?

183. Женщина-гигант:

– я не берусь. Они меня в два счета прикончат.

184. Остальные не выражают желания перейти в черную бригаду.

185. Битюгов молча одевается. Берет премиальные сапоги, глобус и узелок с бельем и направляется к выходу. Медленно проходит мимо стены, украшенной свидетельствами побед и славы: газетными вырезками, фотографиями, грамотами. Смотрит на знамя.

186. Женщина-гигант останавливает его. Она рисует ему страшные картины черного барака.

187. Жизнь черного барака в преувеличенно ужасном рассказе женщины-гиганта.

188. Лицо Битюгова вытягивается. Однако он все-таки идет.

189. Зимняя ночь. Луна. Битюгов приближается к черному бараку.

190. Могилы и чучела при лунном свете производят на Битюгова удручающее впечатление. Он замедляет шаги, колеблется, с некоторым страхом осматривается и после долгого раздумья быстро идет назад.

191. Открывается дверь лучшей бригады, и входит сконфуженный Битюгов.

192. Его встречают смехом.

193. Он что-то хочет сказать, но его не слушают. Иронические возгласы:

– что? кончился буксир? Уже перевоспитал?

194. Битюгов чуть не плачет. Его тормозат, над ним потешаются. Потом Битюгов торжественно подымает глобус и сердито заявляет:

– Просто так... Зашел на минутку!..

195. Гиганты хохочут.

196. Битюгов злится. Кричит:

– В таком случае вызываю вас всех на соревнование!

197. Гиганты скептически обзревают маленького Битюгова.

198. Битюгов:

– да. да! От имени черной бригады!!!

199. Снова смех, под который Битюгов покидает помещение.

200. Битюгов решительно подходит к бараку черной бригады, зажмуриваясь, открывает дверь и, просунув вперед глобус, входит внутрь. Дверь за ним захлопывается.

Могилы и пугала зловеще рисуются в лунном свете. Затемнение.

Часть третья

202. Население черного барака с увлечением играет в «солдатское наказание». Игра эта очень проста. Одному из играющих зажимают глаза и, наклонив его под прямым углом, изо всей силы бьют ниже спины. Он должен угадать, кто из играющих его ударил. Сначала место занимает мужичок-отец. Игра. Потом фронт. Игра. Третьим в

Барак. Евгений Петрович Петров, Илья Арнольдович Ильф ifandpetrov.ru позицию становится татарин. Председатель, перемигнувшись с играющими, ударяет татарина со страшной силой. Морщась от боли, татарин оборачивается и указывает на председателя. Татарин угадал, но председатель это отрицает, и все его поддерживают. Татарину снова закрывают глаза, и председатель ударяет его еще сильнее. Татарин снова указывает на председателя. Общее отрицание.

Культаврал в черной бригаде

203. Игра продолжается. В барак входит Битюгов со своим имуществом. Его не замечают.

204. Продолжается игра. Попеременно татарина бьют все. Иногда он угадывает, иногда не угадывает. Но что бы ни произошло, все хором заявляют, что он не угадал. Один старается ударить сильнее другого. Игра превращается в зверское истязание татарина.

205. Татарин растерянно вглядывается в лица играющих, силясь угадать.

206. Лица играющих. Рыло председателя барачного совета.

207. Татарин, поняв наконец, в чем дело, вырывается. Его наклоняют силой. Снова бьет председатель, зажав между пальцами железную скобу.

208. Татарин в отчаянии снова указывает на председателя. Снова отрицание. Вмешивается Битюгов. Он тоже указывает на председателя.

209. Разозленный председатель:

– А ты что за начальник?

210. Подступает к Битюгову. За ним насадет вся черная бригада. Татарин в стороне.

211. Битюгов с сапогами и глобусом медленно отступает в глубь барака.

– Я пришел. .

212. Битюгова за ноги волокут к выходу. Он продолжает объяснять:

– .Взять вас на буксир!

213. Наружный вид барака. Битюгов вылетает из двери. Поднимается.

214. К бараку подходит возвращающаяся домой девушка. Битюгов вежливо с ней здоровается. Девушка:

– Вы, говорят, к нам бригадиром?

215. Битюгов приосанивается.

216. Девушка:

– Ну что, поладили с нашими?

217. Битюгов небрежно:

– Великолепно!

218. Девушка идет в барак. Битюгов тяжело вздыхает и идет вместе с ней.

219. Внутренность барака. Битюгов с девушкой входят. Он бросает осторожный взгляд и видит страшный фронт черной бригады, расположившийся вдоль барака с явно враждебными намерениями. На лице Битюгова появляется отчаянная улыбка. Теперь его задача заключается в том, чтобы за то время, покуда девушка пройдет к своей двери, сохранить достоинство и показать, что в бригаде он свой человек.

220. Битюгов с девушкой проходят мимо председателя. Председатель изо всех сил ударяет Битюгова по плечу. Битюгов притворяется, что это знак приветствия и

Барак. Евгений Петрович Петров, Илья Арнольдович Ильф ifandpetrov.ru
дружбы, и, улыбаясь, приветственно треплет по плечу председателя.

221–223. Проходит мимо музыканта. Музыкант делает Битюгову подножку. Битюгов падает и мигом подымается, держа в руках комочек бумаги. Бросает его в сторону. Делает вид, что бросился на пол нарочно, именно за тем, чтобы убрать с дороги этот мусор.

224. Битюгов доводит девушку до самой двери женского отделения. Бригада угрюмо разместилась на своих койках. Не спускает с Битюгова глаз. Председатель смотрит на него из своей норы.

225. Битюгов с независимым видом подходит к единственной свободной койке и вкусно начинает устраиваться на ночь. Подозрительно смотрит на стену и отодвигает от нее койку. Снова смотрит на стену и на плинтус. Качает головой.

226. Бригада со своих коек с каменными лицами смотрит в сторону Битюгова. Медленно поворачивает головы, из чего можно заключить, что он куда-то вышел. Смотрит в обратном направлении, из чего можно заключить, что Битюгов вернулся.

227. Битюгов подставляет под ножки кровати четыре консервные банки с водой. Устраивает чистую постель. Прибивает к стене полочку, ставит на нее три книги. Вынимает из кармана электрический шнур.

228. Кончает проводку лампочки над своей кроватью. Удовлетворенно потягивается, раздевается, ложится в постель и читает книжку.

229. Бригада все в том же положении и с тем же каменным выражением на лицах смотрит на Битюгова.

230. Входит франт – хозяин койки. Останавливается перед Битюговым.

231. Общее веселье черной бригады.

232. Франт выбрасывает с койки Битюгова и все его имущество. Ложится сам.

233. Битюгов озирается, но все койки заняты. Размышляет.

234. Втаскивает в барак агитационный гроб с надписью «Прогульщик, лодырь, лентяй», устанавливает его рядом с койкой музыканта, не смущаясь, устраивается заново. Он проделывает с гробом все то, что проделывал раньше с кроватью: застилает, проводит свет, прибивает полочку и т. д. Ложится и раскрывает книжку.

235. Председатель хмуро глядит из своей двери:

– Барин!

236. Ночь. Спящие фигуры.

237. Музыкант вынимает валторну и начинает играть.

Вальс «Над волнами»

238. Откуда-то прилетает полено. Потом башмак. Музыкант играет, ловко отражая удары трубой.

Старик обладает большим музыкальным опытом.

239. Рикошетом предметы попадают в спящего Битюгова. Сонный, он закрывается крышкой гроба. Предметы ударяются о крышку. Затемнение.

240. Бледнеют и тухнут огни на строительстве. Утро.

241. Выходит девушка с полотенцем, умывается. Вытирает лицо. Отнимает от лица полотенце. Смотрит расширенными глазами на...

242...гроб, крышка которого медленно подымается.

243. Битюгов, выглядывая из гроба, приветствует девушку.

244. Битюгов у рукомойника. Чистит зубы.
245. Чистит зубы. Оглядывается. Позади стоят мужички – отец и сын – и удивленно взирают на его действия.
246. Засовывает щетку за другую щеку, поворачивает голову. Видит, что с другой стороны стоит и смотрит на него татарин.
247. Окончив чистку зубов, Битюгов видит, что вокруг него столпилась уже вся черная бригада. Приветливо поздоровавшись, он проходит к своему гробу.
248. Делает гимнастику. Выбрасывает руки, приседает. Делает поворот и снова видит, что...
- 249...черная бригада вплотную подошла к нему и рассматривает его, как какое-то удивительное насекомое.
250. Франт умывается у рукомойника. Брезгливо, как кот, коснувшись пальцами воды, он быстро вытирается полотенцем.
251. Строительство. Утренняя смена идет на работу.
252. Черная бригада толпой выходит из барака. В центре – Битюгов.
253. Битюгов оживленно говорит:
– Ну, товарищи, сегодня поработаем как следует...
255. Группа продолжает идти на аппарат. Некоторые отстают.
Битюгов разглагольствует:
– Важно только захотеть!.
256. Отстает еще несколько человек. Битюгов горячо доказывает:
– Самое главное – это темп.
257. Идет уже далеко впереди всех, в увлечении не замечая, что остался один и что все остальные плетутся где-то позади.
258. Только подойдя к самой гравиемойке и энергично ухватившись за лопату, обнаруживает свое одиночество. Настроение сразу падает. Битюгов хмуро ждет прибытия бригады.
259. Черная бригада вяло плетется. Председатель назидательно:
– Успеем! Всей работы не переделаешь!
260. Работа черной бригады движется обычным для нее темпом. Один Битюгов старается изо всех сил.
261. Прибегает женщина-гигант с бетономешалки. Скандалит. Битюгов мечется. Затемнение.
262. Касса. Выдача зарплаты. Подходит Битюгов и всовывает голову в окошечко по самые плечи.
263. Голова Битюгова и кассир, просматривающий ведомость. Кассир пожимает плечами. Битюгов взволнован. Просматривает ведомость сам. Своей фамилии не находит. Кассир поднимается с места и...
- 264...высовываясь из окошка, показывает на...
- 265...черную кассу, над которой белым по черному выведено: «Здесь получает зарплату лодырь, прогульщик, лентяй».

- Барак. Евгений Петрович Петров, Илья Арнольдович Ильф iflandpetrov.ru
266. Битюгов долго не решается подойти к лодырной кассе. Наконец, набравшись духу, становится в очередь (одним из первых в очереди стоит франт). По соседству с кассой возвышается большая фигура рабочего, сделанная из фанеры, с преувеличенной грудью и мускулатурой. Фигура указывает пальцем на кассу.
267. Мимо очереди проходит один из гигантов – бывших сотоварищей Битюгова по работе. Завидев Битюгова, делает приветственный жест и направляется к нему.
268. Испуганный Битюгов, которому стыдно встретиться с кем-либо в этой очереди, бросается из стороны в сторону.
269. Гигант подходит к очереди и с удивлением видит, что Битюгов исчез. Обходит очередь со всех сторон. Битюгова нет. Гигант с недоумением оглядывается. Деваться Битюгову было некуда. Разочарованный гигант уходит.
270. Из агитфигуры рабочего, отогнув лист фанеры, вылезает Битюгов. Облегченно вздыхает.
271. Битюгов снова в очереди. С ужасом видит, что...
- 272...очередь к черной кассе собирается заснять фоторепортер.
273. Битюгов поспешно стягивает с шеи шарф.
274. Франт, заметив фотографа, прихорашивается и, стоя на фоне плаката, изображающего летуна с крылышками, с удовольствием позирует.
275. Битюгов неузнаваем. Он стоит вполборота к фотографу, согнувшись. Щека у него подвязана шарфом, как будто бы у него болят зубы. Шапка нахлобучена на нос.
276. Фотограф делает снимок.
277. Битюгов идет по улице, пряча деньги в карман. Его нагоняет веселая процессия, впереди которой тащат безобразное чучело человека и различные плакаты, касающиеся лодырей. Процессия идет с оркестром, с песнями.
278. Чучело с надписью на животе «Лодырь» подымается над толпой. Его дергают за веревки, и оно дрыгает ногами.
279. Битюгов радостно присоединяется к процессии.
280. Он вместе со всеми поет, веселится и вообще снова чувствует себя в своей среде.
281. Двигается процессия.
282. Процессия подходит к черному бараку.
283. Только сейчас Битюгов замечает, что процессия остановилась у черного барака. Ошеломленный, он тихонько выбирается из толпы.
284. Битюгов прячется за барак и из-за угла глядит на...
- 285...демонстрацию, которая раскладывает костер.
286. Битюгов подходит к бараку с обратной стороны. Ищет, как бы пройти внутрь не замеченным толпой. Случайно заглядывает в окно председателя барачного совета.
287. Загородка председателя сквозь стекло. Спиртонос, расстегнув тулуп, задирает рубашку. Он опоясан старой автомобильной камерой, к вентилю которой приделан кран. Председатель подставляет под кран большой самовар без крышки.
288. Крупно. Спиртонос открывает краник. В самовар льется водка.
289. Председатель накрывает самовар крышкой и расплачивается со спиртоносом.
290. Битюгов отходит от окна. Проходит в барак.

Барак. Евгений Петрович Петров, Илья Арнольдович Ильф ilfandpetrov.ru

291. Барак, по которому ходят отблески костра.

292. У окон силуэты черной бригады, которая смотрит, как...

293. ... сжигают чучело прогульщика. Процессия удаляется, так как уже стемнело.

294. В бараке отблески факелов постепенно уменьшаются. Становится темно.

295. Битюгов поворачивает выключатель. Зажигается свет. Битюгов:

– Всегда так будем жить?

296. Члены черной бригады медленно расходятся к своим койкам.

297. Битюгов, понемногу разъярясь:

– Грязь! Мерзость! Нельзя так жить! Клопы...

298. Из-за своей загородки лениво выходит председатель.

Издевательски смотрит на Битюгова. Говорит:

– В России без клопов нельзя! Даже у царя клопы были! У Николая Второго клоп жил, а ты говоришь...

299. Мужички, принимаясь за ужин, очищают луковицы, шелуху бросают на пол. Мужик-отец одобрительно:

– Что говорить. Даже архиереев клопы кусали.

300. Мужик-сын – шестнадцатилетний паренек – во всем подражает отцу: в спокойствии, в рассудительности, в так называемой крестьянской мудрости. Перегрызая луковицу, степенно, в тон отцу:

– ..Архиереев... Известное дело!

301. Битюгов приходит в ярость. Срывает развешанные на веревках портянки, пинает ногой кучу мусора, хватает метлу и кричит:

– Объявляю субботник чистоты!

302. Никакого впечатления. Мужики грызут луковицы. Председатель ушел к себе, хлопнув дверь. Остальные лениво разлеглись на койках.

303. Битюгов решительно снимает куртку, подходит к самому концу барака и начинает мести.

304. Битюгов подметает. Делает это тщательно, отлично. Он отодвигает койки, на которых безмятежно валяются люди, и залазит метлой в самые нетронутые уголки.

305. Метет с увлечением. Эта работа, вообще говоря, плоская, неинтересная, в его руках делается замечательной. Ему начинаешь завидовать. Хочется самому подметать. Татарин следит за Битюговым. Его равнодушное лицо оживает.

306. Битюгов метет.

307. Татарин медленно сползает с койки, неуверенно берет метлу и присоединяется к Битюгову.

308. Теперь они метут оба, дружно, в такт. Затемнение.

Часть четвертая

310. Тесная столовая на строительстве. Битюгов с вилкой, ложкой и двумя тарелками супа пробирается к столу.

311. Садится. За столиком уже сидит девушка из черной бригады. Он ставит одну тарелку перед ней, другую придвигает к себе. Принимается есть суп. Между двумя ложками поднимает голову и видит...

Барак. Евгений Петрович Петров, Илья Арнольдович Ильф ilfandpetrov.ru

312...висящий перед ним на стене санитарный плакат с изображением детских глистов и надписью: «Если сознателен ты – уничтожай детские глисты».

313. С гримасой отвращения поднимается, берет обе тарелки и вместе с девушкой уходит.

314. Садятся за другой столик и только собираются есть, как Битюгов видит...

315...другой санитарный плакат, с изображением больших трахомных глаз и надпись: «За едой, в театре в доме – всюду помни о трахоме». Поднимается с места и увлекает за собой девушку.

316. Оба идут с тарелками и едят по дороге.

317. Садятся за новый столик. Теперь он уже ничего не замечает, а на стену смотрит она.

318. Сперва – плакат с изображением двух целующихся голов. Потом рамка опускается, и видна подпись: «Никогда не целуйся, это негигиенично».

319. Девушка решительно поднимается, и они...

320...выходят из столовой на улицу.

321. Идут по строительству. Сумерки. Оттепель.

322. Молодые люди идут. Битюгов немножко обеспокоен близостью девушки.

323. Выходят к реке. Вдали видна строящаяся плотина в огнях. На реке – лед. С деревьев падают тяжелые капли.

324. Девушка берет Битюгова за руку.

325. На шею Битюгова упала капля. Он ежится, высвобождает руку и вытирает шею платком.

326. Девушка снова берет его за руку. Он нерешительно косится, но руки не отнимает.

327. Подходят к большому щиту, неясно рисующемуся в полутьме.

328. Девушка кладет голову на плечо Битюгова. Он растерян, не знает, что делать.

329. Неожиданно на щите вспыхивают электрические лампочки. Это светящаяся карта пятилетки.

330. Битюгов, обрадовавшись поводу, отрывается от девушки и хлопотливо начинает показывать и объяснять:

– Вон там наш комбинат.

331. Девушка тянет Битюгова к себе и указывает на какую-то лампочку внизу карты. Говорит:

– А это что?

332. Битюгов снова отодвигается от девушки.

– Это неинтересно, маленькая стройка... А вот здесь...

333. Убирается подальше от девушки, показывая рукой на самый верх карты.

334. Игра эта кончается тем, что девушка чмокает Битюгова в щеку.

335. Битюгов ошеломлен. Лепечет:

– Как? Целоваться в такую великую эпоху?

336. Девушка оскорблена этим восклицанием. Иронически:

– Негигиенично?

337. Битюгов сконфужен. Хочет что-то сказать, но девушка уходит, промолвив на прощанье:

– До свиданья. Боритесь с детскими глистами!

338. Битюгов бежит за девушкой.

339. Вбегает в барак.

340. Внутренность барака. Музыкант пьян. Его окружает вся черная бригада. Музыканта дразнят, потешаются над ним. Он страшен и жалок. Он танцует со своей трубой ужасный и непонятный танец. Падает в конвульсиях.

341. Крупно. Старик лежит на полу, глаза закатились.

342. Лица черной бригады. Настроение меняется. От веселья они переходят к состраданию.

343. Девушка сердито отодвигает Битюгова и прыскает воду на лицо музыканта.

344. Битюгов принимает решение. Отправляется за перегородку председателя барачного совета.

345. За перегородкой. Невзирая на сопротивление кастелянши (самого председателя в бараке нет), хватает самовар и...

346..выносит его в барак. Открывает окно, откуда валит пар, и собирается выплеснуть содержимое самовара.

347. В барак входит председатель. Сразу понимает, что случилось.

348. Барак. С противоположных сторон друг на друга смотрят Битюгов и председатель. Все остальные столпились в стороне.

349. Битюгов выхлестывает водку за окно.

350. Председатель делает шаг вперед, сжав кулаки.

351. Битюгов ждет.

352..Барак. Враги – поодаль друг от друга. В стороне – толпа. Пауза. Очень медленно надвигается председатель. Момент, когда от поведения черной бригады зависит все. От толпы отделяется татарин и загораживает Битюгова.

353. Председатель смотрит на толпу, которая стоит в нерешительности. От толпы отделяется фронт и, описав дугу вокруг председателя, переходит на сторону Битюгова.

354. Один за другим – одни медленно, другие торопливо – члены черной бригады переходят к Битюгову. Последней на его сторону переходит девушка.

355. Барак. Против председателя стоит уже вся бригада. Затемнение.

356. Черная бригада разбирает загородку председателя. За загородкой уже ничего нет. Только валяются бумажки, мусор, веревочки – следы выселившегося семейства.

357. Битюгов с большим зеркалом проходит по бараку, который уже во многом изменился к лучшему. Исчезли бельевые веревки, не сушится белье.

358. Девушка застилает постели свеженабитыми тюфяками.

359. Мужики, отец и сын, моют пол.

Барак. Евгений Петрович Петров, Илья Арнольдович Ильф ilfandpetrov.ru
360. Битюгов вешает зеркало на стену.

361. Музыкант подходит к зеркалу и с отвращением рассматривает себя. Не может отвести глаз от своего изображения. Ему горько. Трогает на себе измазанный пиджачишко.

362. К зеркалу подходят другие – татарин, потом мужики, отталкивают музыканта от зеркала, но старик не в силах оторваться.

363. Его оттесняют на задний план. Он поднимается на цыпочки, смотрит в зеркало через головы и плечи, смотрит со страхом.

364. Татарин, отойдя от зеркала, укоризненно осматривает свое платье и рукавом начинает очищать полы грязной куртки.

365. Мужик-отец глядится в зеркало и недоверчиво смеется. Сын повторяет действия отца. Отец поднимает руку, чтобы очистить нос при помощи двух пальцев, но, оглянувшись на зеркало, опускает руку. Сын повторяет движения отца.

366. Битюгов подталкивает к зеркалу франта. Франт говорит:

– Нет, нет, в баню ты меня не заманишь!

367. Франт заглядывает в зеркало с краю. Отдергивает голову и снова заглядывает. Машинально поправляет галстучек на грязной шее. Уверенность в своем величии и красоте исчезает. Робко спрашивает:

– Так сразу в баню?

368. Воспользовавшись минутным замешательством, Битюгов передает франта татарину, который уже стоит наготове с большим банным веником. При виде веника фронт шарахается. Татарин хватает его за шиворот и тащит к выходу.

369. Предбанник. Франт тоскливо стягивает с шеи галстук.

– Ой, страшно!

370. Баня. Моющиеся. Мылящиеся. Сверкающая вода. Франт неподвижно стоит в гуще людей, щепетильно прижав локти к телу и брезгливо вытирая попавшие на тело капли.

371. К франту со спины подкрадывается татарин и окатывает его из шайки. Франт приседает от ужаса.

372. Татарин бессердечно намыливает франту голову. Франт, захлебываясь:

– Караул! Убивают!

373. Из дверей бани выходят фронт с татаринком. Франт неузнаваем. Лицо сверкает. Даже походка его изменилась. Решает почистить ботинки. Подходит к чистильщику сапог. Прощается с татаринком.

374. Покуда чистильщик виртуозно чистит ему башмаки, фронт рассматривает на себе порыжевшее, залатанное кожаное пальто.

Показывает чистильщику на пальто. Чистильщик начинает натирать пальто ваксой.

Начало новой жизни ознаменовалось вылазкой в клуб.

375. Клуб. Фойе. Битюгов ведет сквозь публику свою бригаду. Бригада движется гуськом, любопытно озираясь.

376. Битюгов каждому находит занятие. Татарина устраивает играть в пинг-понг. Остальных ведет дальше.

377. Мужичков засаживает за шашки.

378. Музыканта ведет в буфет и усаживает его пить чай.

Барак. Евгений Петрович Петров, Илья Арнольдович Ильф ilfandpetrov.ru

379. Битюгов хлопотливо наблюдает за своими поднадзорными. Все очень мило и добродетельно. Татарин размахивает ракеткой.

380. Мужички степенно передвигают шашки.

331. Музыкант, морщась, пьет чай. Потом со вздохом отодвигает стакан. Говорит:

– Нет, это что-то не то.

382. Встает. Прогуливается.

383. В большом помещении молодые люди гуляют парочками, знакомятся, любезничают. Грустно плетется музыкант. Одинокая и величественная, шагает женщина-милиционер в каске.

384. Официальный вид милиционерши отпугивает кавалеров. К ней не подходят, с ней не знакомятся, за нею не ухаживают. Она томится.

385. Ласково глядит она на молодых людей, но при виде ее молодые люди ежатся.

386. Милиционерша отходит в сторонку, глядится в зеркало, вынимает из кармана ленточку, завязывает ее на каске бантиком. Каска превращается в шляпку. Кокетливо смотрит в зеркало, подвигает пальцем локон.

Женщина-милиционер – прежде всего женщина

387. Снова появляется среди гуляющих. Молодые люди посматривают на нее уже со вниманием, провожают взглядом, смотрят на ноги.

388. К милиционерше подбирается музыкант.

389. Она роняет свисток. Музыкант рыцарски поднимает его с полу и с поклоном подает ей. Знакомство.

390. Битюгов осматривает свое хозяйство. При виде музыканта, беседующего с милиционершей на диванчике, он радостно потирает руки и скрывается.

391. Крупно. Лица милиционерши и музыканта. Она:

– Где я вас видела?

392. Музыкант поглаживает руку милиционерши. Она:

– Вы не ночевали в нашем будуаре для вытрезвления?

393. Музыкант клянется:

– В рот не беру!

394. Беседа и ухаживание продолжают.

395. Чистильщик натирает пальто франта суконкой, доводя его до блеска.

396. Франт, гордый своим великолепным видом, в фойе клуба. Продирается сквозь толпу.

397. Зацепив плечом девушку, пачкает ваксой ее светлую блузку. Девушка поднимает крик.

398. Франт извиняется, кланяется и спиной пачкает другую девушку.

399. Вступаются кавалеры девушек. Франт пытается уладить конфликт миром. Прижимает ладони к груди, от чего они покрываются ваксой, и дружелюбно кладет их на плечи обоим кавалерам.

400. Пятна на пиджаках кавалеров. Рассвирепев, они толкают франта.

Барак. Евгений Петрович Петров, Илья Арнольдович Ильф ilfandpetrov.ru

401. Франт отлетает назад, пачка сразу несколько человек.
402. Теперь на него набрасываются все. Свалка.
403. Милиционерша и музыкант на диванчике. Милиционерша неожиданно вскакивает.
404. В помещение вваливается клубящаяся толпа, в центре которой фронт с перепачканным лицом.
405. Милиционерша вынимает свисток и свистит.

Женщина-милиционер – прежде всего милиционер

406. Битюгов играет в пинг-понг с татаринком. Бросают игру и бегут.
407. Мужички прекращают игру в шашки. Бегут.
408. Общая свалка. Татарин и мужички вступаются за своего. Их хватают.
409. Милиционерша держит фронта за шиворот.
410. Музыкант пробивается к милиционерше и умоляюще шепчет:
- Товарищ милиционер, во имя нашей любви...
411. Милиционерша грозно:
- В отделении разберем!
412. Тащит фронт к выходу. Мужичков и татарина подталкивают распорядители. Музыкант бежит сзади. Все вываливаются на улицу.
413. В пустом помещении остается один Битюгов, ошеломленный и подавленный.
414. Смотрит на стену, где висит доска соревнования, где под изображением черепахи написано: «Черная бригада – 62 %». Переводит глаза с доски на...
- 415...афишу о гастролях Московского политцирка.

Часть пятая

416. В цирковой балаган входит Битюгов.
417. Внутренность балагана. Кулисы. Битюгов проходит, осторожно лавируя среди расставленных повсюду цирковых принадлежностей: металлических этажерок для попугаев, столиков, львиных табуреток, клоунских чемоданов и т. д.
418. Женщина-жонглер репетирует: подбрасывает плоские кольца.
419. Кольца текут струей. За юбку жонглерши держится ребенок.
420. Не прекращая работы, женщина успевает нагнуться и вытереть ребенку нос.
421. Битюгов обращается к женщине с вопросом, куда пройти.
422. В это время женщина замечает, что на примусе кипит чайник. Жонглируя, приближается к чайнику и тушит примус. Поворачивается к Битюгову и указывает ему дорогу движением головы.
423. Битюгов проходит дальше. Путь к двери загораживает ему акробат, репетирующий сальто.
424. С упорством вертится акробат.
425. Битюгов никак не может улучшить минуту, чтобы проскочить в дверь. Заходит и справа, и слева, но беспрерывно вертящийся в воздухе акробат мешает пройти.
426. Наконец, изловчившись, Битюгов ныряет под акробата.

Барак. Евгений Петрович Петров, Илья Арнольдович Ильф iflandpetrov.ru
427. Попадает с разгона на стоящий на дороге трамплин, который его подбрасывает.

428. Битюгов, потирая спину, сидит на полу в конюшне. На него смотрит белая лошадь Альба – чудо психотехники. Битюгов умиляется.

429. Встает, гладит морду психопатического чуда. Отступает назад, восхищаясь все больше и больше. В испуге оборачивается.

430. Из клетки с пятью отделениями на Битюгова изо всех сил лают ученые собачки.

431. Он шарахается в сторону, опирается о какие-то прутья и, просунув туда руку, слабо улыбается своему испугу. Машинально треплет рукой по предмету, который не виден в кадре.

432. Замечает, что рука его находится в клетке и треплет гриву спящего льва.

433. Боясь сразу выдернуть руку, делает собачкам предостерегающие жесты, потом медленно уходит на цыпочках, как из спальни.

434. Битюгов отдергивает занавеску, ведущую на арену.

Треугольник предприятия прекрасно сработался

435. Слабо освещенный балаган. Пустые трибуны. Посредине арены человек в толстовке хлопает бичом. Конный жонглер работает на лошади. Держа лошадь под уздцы, бежит конюх.

Директор

436. Крупно: человек с бичом.

Секретарь ячейки

437. Крупно: жонглер, трясаясь от движений лошади, держит в зубах палочку, на которой вертится мяч.

Председатель месткома

438. Крупно: конюх бежит рядом с лошастью.

439. Конюх отпускает лошадь, она бежит быстрее. Директор хлопает бичом, жонглер работает. Битюгов смотрит.

440. Номер кончается. Председатель месткома останавливает лошадь. Секретарь ячейки спрыгивает на землю. Подходит Битюгов. Здоровается.

441. Разговор Битюгова с циркачами. Его внимательно слушают. Он вынимает бумажку. Директор ее читает.

442. Битюгов с циркачами в конторе. После разговора прощается с циркачами:

– Значит, послезавтра?

443. Битюгов уходит, проходя мимо клетки льва на цыпочках. Затемнение.

444. Вид строительства со стороны леса и реки. На первом плане – строящаяся плотина.

445. Снег под лучами солнца разваливается, как сахар в воде.

446. Из водосточного желоба вылетает на дорогу оттаявший ледяной цилиндр.

Приближение весны воспринимается по-разному

447. Под стенкой медленно пробирается худой кот с большими баками.

448. Петушок пьет воду из лужи.

- Барак. Евгений Петрович Петров, Илья Арнольдович Ильф ilfandpetrov.ru
449. Витрина кооператива с надписью: «Поступили в продажу тулупы и валенки».
450. Мальчик пускает по ручейку оснащенную парусом калошу.
451. Музыкант сидит на пороге черного барака и играет на своей валторне. Рядом с ним чистенький франт меланхолично прислонился к стенке. Из форточки выглядывают девушка и татарин.
- 451а. В кабинете начальника строительства волнение, много людей. По рукам ходит бумажка. Ее лихорадочно вырывают из рук друг у друга.
452. Начальник строительства подымается с места и объявляет свое решение. Все быстро покидают кабинет.
453. Хлопает крыльями плоская типографская машина, опуская листовки. Затемнение.
454. Вечер. Освещенный вход в цирк. Толпа. Через толпу протискивается черная бригада, предводительствуемая Битюговым.
455. Билетерша. Битюгов предъявляет билеты. Один за другим проходят члены черной бригады. Они разрядились как могли.
456. Цирк полон. Черная бригада размещается в ложе.
457. Ложа черной бригады. У всех приподнятое и даже несколько торжественное настроение.
458. Наездница делает несколько кругов по арене.
459. Черная бригада аплодирует.
460. Униформа кладет на арену дощатый настил.
461. Оркестр играет.
462. Выезжают велосипедисты, приветствуя публику.
463. Номер велосипедистов. Сверкая спицами, они колесят по настилу, пересаживаются с велосипеда на велосипед, снимают руки, ездят задом и т. д.
464. Выезжает велосипедист-комик на маленьком кривом велосипеде с конским хвостом сзади и головой лошади впереди.
465. Черная бригада видит комика-велосипедиста со спины. Восторженно аплодирует.
466. Комик проезжает у самой ложи черной бригады. На его груди висит табличка «Черная бригада».
467. Аплодисменты в ложе замирают. Мужички, татарин, девушка, франт и музыкант остолбенело смотрят друг на друга.
468. Битюгов косится на них, наблюдая, какое впечатление произвел этот номер.
469. Велосипедист-комик проделывает все свои фокусы. Его задача – показать плохую работу. Он путается среди велосипедистов, которые несутся сверкающим строем, падает, мешает, вызывает смех.
470. Франт опасно смотрит на соседей.
471. Зрители смеются, аплодируют.
472. Шпрехшталмейстер возглашает:
– Ученая лошадь Альба – чудо психотехники!
473. Со стороны лошади бригада подвоха не ожидает, а потому несколько приободряется.

Барак. Евгений Петрович Петров, Илья Арнольдович Ильф ilfandpetrov.ru

474. По арене раскладывают белые таблички с цифрами.
475. Артистка выводит лошадь. Лошадь кланяется.
476. Артистка, обращаясь к публике:
- Покажи нам, сколько будет дважды два?
477. Лошадь подходит к цифрам и вытаскивает табличку с цифрой «4».
478. Артистка говорит:
- Теперь покажи, как работает черная бригада!
479. Лошадь идет к цифрам.
480. Члены черной бригады привстают и вытягивают шеи.
481. Лошадь вытаскивает цифру «6», потом цифру «2», потом табличку со знаком «%».
482. Члены черной бригады с вытянутыми лицами переглядываются.
483. Под аплодисменты публики лошадь кланяется и покидает арену.
484. На арену выходит Федя Смелый – белый клоун в блестящих, с большим фанерным чемоданом. Располагается на арене.
485. Раскрывает чемодан, вынимает кубики и с самым серьезным видом принимается их накладывать друг на друга.
486. Шпрыхталмейстер подходит к клоуну и спрашивает:
- Что вы здесь делаете, гражданин Федя Смелый?
487. Федя Смелый отвечает, глядя на публику:
- Я хочу выстроить электрокомбинат.
488. Шпрыхталмейстер:
- Но где же ваша рабочая сила?
489. Клоун показывает на вход, откуда...
- 490...толкая перед собой тачку, появляется его партнер Саша Бледный, загримированный франтом из черной бригады.
491. Двигаясь с тачкой, он утрированно зевает, останавливается.
492. Его ужимки и походка вызывают смех зрительного зала.
493. Франт, не отводя глаз от клоуна, поднимается в своей ложе.
494. Сосед по ложе смотрит на клоуна, потом на франта, заливаясь смехом, показывает на франта пальцем и сообщает соседям о своем открытии.
495. Люди поднимаются с мест и заглядывают в ложу черной бригады.
496. Поднимаются новые ряды зрителей.
497. Оркестр перестает играть.
498. Клоуны приостановили номер и смотрят на ложу черной бригады.
499. Черная бригада поднимается с мест. Теперь она видна всему цирку.
500. Человек кричит, перегнувшись с галерки:

Барак. Евгений Петрович Петров, Илья Арнольдович Ильф ilfandpetrov.ru

– Черная бригада!

501. Молодой парень, комсомолец, свистит, заложив в рот два пальца.

502. Члены черной бригады ошеломлены.

503. На ногах весь цирк. Общий свист.

Часть шестая

504. Расстроенное бледное лицо татарина.

505. Злое, сосредоточенное лицо девушки.

506. Музыкант закрывает лицо руками.

507. Цирк. Все глядят на черную бригаду.

508. Франт прячется за спину Битюгова. Битюгов выталкивает его вперед.

508а. Цирк. Внезапно все головы поворачиваются в другую сторону – к оркестру.

509. В оркестре стоит конюх – председатель месткома, взметнув обе руки с пачками листовок. Кричит:

– Товарищи! Аврал!!

510. Конюх говорит. Зрители стекаются на арену.

511. Оратор швыряет из оркестра листовки.

512. Листовки подхватывают, читают.

513. Крупно: листовка с кусками заголовков: «Ранняя весна угрожает плотине...»; «Срок окончания плотины сокращается на 10 дней...»; «От тебя зависит судьба строительства...»; «Все, немедленно...».

514. Оратор отчаянно жестикулирует.

515. Зрители покидают места. Бегут к выходу.

516. Толкаются у выхода.

517. Цирк пустеет.

518. Черная бригада столпилась в своей ложе. О ней уже все забыли.

519. Пустые трибуны. Через арену бегут циркачи, натягивая на ходу пальто и шапки.

520. Пустая скамья, под которой валяется позабытая кем-то варезка.

521. Франт, передернувшись, как от удара, срывается с места и выбегает из ложи.

522. За ним бегут остальные.

523. Ночь. Огни строительства. Со всех сторон движутся людские потоки.

524. Бегут отдельные группы.

525. Тяжелым, мерным шагом движется бригада гигантов.

526. Бежит человек с портфелем. Он в фуражке, в полушубке, в сапогах. Его туалет в полном порядке, если не считать подтяжек, которые болтаются сзади. Он не успел их застегнуть.

527. Пробегают циркачи.

- Барак. Евгений Петрович Петров, Илья Арнольдович Ильф ilfandpetrov.ru
528. Толпой проносятся деятели искусств.
529. Фоторепортер с аппаратом и лопатой.
530. Зажигаются прожекторы на плотине.
531. Площадка бетонных работ.
532. Рабочие разбегаются по местам. Кутерьма приобретает характер организованности.
533. Черная бригада принимается за работу на гравиемойке.
534. Франт бегом везет тачку.
535. У бетономешалки. Опрокидывает тачку в ковш и быстро поворачивает назад. На его месте мгновенно появляется музыкант. Высыпает гравий рядом с ковшом. За ним виднеется татарин с тачкой.
536. Лихорадочная работа на гравиемойке. Работает Битюгов, отдавая распоряжения.
537. Тяжело нагруженный конвейер.
538. Общий вид штурмовой ночи на плотине.
539. Утро. Парикмахер открывает дверь, не глядя снимает табличку «Приема нет» и делает успокоительный жест. Смотрит – и не верит своим глазам.
540. Перед дверью и на улице нет ни души.
541. Мимо парикмахерской проносится мальчишка. Парикмахер кричит ему вдогонку. Мальчик, обернувшись на бегу, отвечает.
542. Парикмахер мечется по своему заведению. Потом исчезает в задней комнате. Сейчас же появляется оттуда с лопатой в руке.
543. Бежит по пустой улице с лопатой.
544. Скамейка в цирке. Та же варежка. Та же пустота.
545. На груде строительного мусора расставлен складной столик писателя. Рядом с ним складной стул. На столике – рукопись, автоматическая ручка и пресс-папье. Писателя нет.
546. Ветер листает страницы романа «Стальное вымя».
- Счастливый эпилог романа «Стальное вымя»
547. Писатель в шубе, шапке и калошах работает лопатой – нагружает песок на грузовик.
548. Писатель сбрасывает шубу, плюет на ладони и с удвоенным жаром принимается за работу. За писателем открывается вид работ.
549. Доска соревнования с колонкой цифр. Внизу надпись: «Черная бригада – 62 %». Рука с тряпкой стирает «62» и пишет «115».
550. Работающая в прекрасном темпе черная бригада.
551. Битюгов, работающий не разгибаясь, на секунду останавливается и вытирает пот.
552. На него набрасывается мужичок-отец, требуя, чтобы он не прекращал работы.
553. Мужичок-сын копирует поступок отца.
554. Битюгов смеется, принимается за работу.

Барак. Евгений Петрович Петров, Илья Арнольдович Ильф ilfandpetrov.ru
555. Фронт вываливает тачку на горку гравия.

556. Бетономешалка гигантов. Гиганты оглядываются. Насыпь гравия возле ковша растет, и гиганты не могут ее одолеть.

Третий день аврала

557. Гора гравия, за которой виден только верх бетономешалки.

558. Гиганты с ужасом смотрят на гору гравия. Стараются изо всех сил.

559. Один за другим – фронт, музыкант и татарин – на бегу выворачивают полные тачки на насыпь.

560. Рука с тряпкой стирает на доске против черной бригады цифру «195» и пишет «200».

561. Черную бригаду окружают фотографы и журналисты.

Последний замес

562. Вертится барабан бетономешалки. Вываливается бетон. Останавливается.

563. Фронт на дороге останавливает тачку. Садится на нее.

564–566. В разных концах площадки бросают работу.

567. Останавливается гравиемояка. На переднем плане собирается вся черная бригада.

568. Шеренга черной бригады. Первым стоит татарин. Последней – девушка.

569. Битюгов обнимает и целует татарина, потом следующего – музыканта, потом – мужичков и фронта. Когда он обнимает фронта, девушка переходит на другой конец шеренги и останавливается там.

570. Битюгов с раскрытыми объятиями перед пустым местом.

571. Растерянно смотрит и видит девушку в другом конце шеренги.

572. Снова решительно начинает поцелуйный обряд в обратном порядке.

573. Приближается к девушке. Она снова переходит.

574. Выпускает из объятий удивленного татарина. Печально смотрит на пустое место.

575. Направляется прямо к девушке.

576. Битюгов против девушки. Хочет ее поцеловать. Она отстраняется. Говорит:

– Как? Целоваться в такую великую эпоху?

577. Битюгов печально отходит. Видит женщину-гиганта, которая подошла и протягивает ему руку.

578. Обнимает женщину-гиганта. Скрывается в ее могучих объятиях.

Спасибо, что скачали книгу в бесплатной электронной библиотеке

<http://ilfandpetrov.ru/> Приятного чтения!

<http://buckshee.petimer.ru/> Форум Бакши buckshee. Спорт, авто, финансы, недвижимость. Здоровый образ жизни.

<http://petimer.ru/> Интернет магазин, сайт Интернет магазин одежды Интернет магазин обуви Интернет магазин

<http://worksites.ru/> Разработка интернет магазинов. Создание корпоративных сайтов. Интеграция, Хостинг.

<http://filosoff.org/> Философия, философы мира, философские течения. Биография

<http://dostoevskiyfyodor.ru/>

Барак. Евгений Петрович Петров, Илья Арнольдович Ильф ifandpetrov.ru
сайт <http://petimer.com/> Приятного чтения!