О легкой одежде модных красавиц девятнадцатого века. Николай Михайлович Карамзин karamzinnikolai.ru Спасибо, что скачали книгу в бесплатной электронной библиотеке http://karamzinnikolai.ru/ Приятного чтения!

О легкой одежде модных красавиц девятнадцатого века. Николай Михайлович Карамзин

Всегда и вездъ первымъ женскимъ достоинствомъ была скромность. Древніе думали, что та женщина есть совершенна, о которой люди не говорятъ ни худаго, ни добраго: ибо домашняя жизнь (твердили они) есть, по закону Природы, святилище ея достоинствъ, непроницаемое для глазъ любопытныхъ: въ немъ она сіяетъ и красотою и любезностію; въ немъ печется о супругъ и дътяхъ; въ немъ услаждаетъ сердце перваго и образуетъ юную душу послъднихъ. Женщина, говорили восточные мудрецы, есть прекрасный, нъжный цвътъ, увядающій отъ неосторожныхъ взоровъ желанія. Такія мысли ввели въ употребленіе покрывало: символъ женской скромности и щитъ прелестей, извъстныхъ одному щастливому супругй!

Теперь въ публичномъ собраніи смотрю на молодыхъ красавицъ девятаго-надесять въка, и думаю: гдъ я? въ Мильтоновомъ ли раю (въ которомъ милая натура обнажалась передъ взоромъ блаженнаго Адама), или въ кабинетъ живописца Апелла, гдъ красота являлась служитъ моделью для Венерина портрета во весь ростъ?

Дъйствіе всесильной моды, которую, подобно фортунь, должно писать сльпою! Наши стыдливыя дъвицы и супруги оскорбляють природную стыдливость свою, единственно для того, что Француженки не имъютъ ее, безъ сомнънія тъ, которыя прыгали контрдансы на могилахъ родителей, мужей и любовниковъ! Мы гнушаемся ужасами Революціи и перенимаемъ моды ея! Знаемъ, что нынъшній Парижскій свътъ состоитъ изъ людей безъ всякаго воспитанія, безъ всякаго нъжнаго чувства, и, слъдуя старой привычкъ, хотимъ соглашаться съ его новыми обыкновеніями! Нъкогда Парижъ въ самомъ дъль могъ назваться столицею вкуса: ибо утончение свътскихъ пріятностей было единственнымъ дъломъ его въ теченіе двухъ въковъ. Но это время прошло, и долго, долго не возвратится, не смотря на желаніе Консула Бонапарте воскресить французскую Любезность, которая - естьли не умерла, то по крайней мъръ заснула глубокимъ сномъ Эпименида на развалинахъ Бурбонскаго трона и на кипарисахъ Революціи. Какія женщины даютъ нынь тонъ въ Парижь? Роскошныя супруги Банкировъ и подрядчиковъ (fourniffeurs), обогащенныхъ народною казною - женщины низкаго состоянія, не имъющія идеи о любезности прежнихъ знатныхъ француженокъ, которыя всего болье отличались игрою ума и кокетствовали, такъ сказать, ньжнымъ чувствомъ пристойности. Мудрено ли, что сіи новыя молодыя Аристократки – сіи цвъты, которые выросли и распустились на земль облитой кровію нещастныхъ жертвъ гильйотины - не имьють никакого чувства истинныхь женскихь достоинствь, и, стараясь нравиться употребляютъ способы Парижскихъ Лаисъ, единственныхъ образцевъ своихъ? Но мудрено то, что въ государствъ благоустроенномъ, гдъ есть нравы, воспитаніе и правила, женщины, вообще любезныя, слъдуютъ модъ Парижскихъ мъщанокъ! Онъ безъ сомнънія съ великимъ трудомъ побъждаютъ милую стыдливость; безъ сомнънія долго сражаются съ нею при своемъ, такъ-называемомъ Греческомъ уборь, который скорье можно назвать Американскимъ. Кто читалъ древнихъ Авторовъ или хотя Анахарсиса, тотъ знаетъ, что Гречанки были скромны. На древнихъ женскихъ статуяхъ обнажены нъкоторыя прелести; но художники слъдовали не обыкновенію отечества, а желанію доказать свое искусство въ изображеніяхъ Натуры, отдаваясь на судъ супругамъ или юнымъ друзьямъ Аспазій. Художники и Поэты имьють право снимать съ красоты покрывало; но теперь имъ мало труда!

Я увъренъ въ невинности многихъ, и, естьли угодно, всъхъ нашихъ красавицъ; но что подумаетъ объ нихъ – на примъръ, какой нибудь добродушной, но грубой Сибирякъ, пріъхавшій въ столицу и во многочисленномъ собраніи видящій сію прелестную откровенность женскихъ сердецъ? Увъримъ ли его, что наши молодыя супруги, въ полурайской зефирной одеждъ, не имъютъ никакихъ намъреній, оскорбительныхъ для святости супружества? Онъ върно засмъется и скажетъ съ Гиперборейскою грубостію:,Отправьте же ихъ скоръе домой; онъ безъ сомнънія лунатики, сонныя вышли изъ спальни и сонныя сюда пріъхали!» Естьли будемъ изъяснять ему сей феноменъ дъйствіемъ Французской моды, то онъ вообразитъ, что мы хотимъ дурачить его, и никакъ не пойметъ, чтобы обезьянство (Сибирское названіе моды) могло считаться въ столицъ первымъ достоинствомъ, которому всъ другія уступаютъ!

Естьли красавицы по справедливости върятъ болъе Медикамъ, нежели Моралистамъ (которые всъ Сибиряки своею неучтивостію), то скажемъ съ важностію Гиппократовъ и Галеновъ, что въ съверномъ климатъ эта мода опасна для самаго здоровья,

О легкой одежде модных красавиц девятнадцатого века. Николай Михайлович Карамзин karamzinnikolai.ru слъдственно и красоты! Уже къ нещастію могли бы мы наименовать двъ или три жертвы ея, всъмъ извъстныя; но избъгая личностей, говоримъ только о возможномъ. Натура не предвидъла сего обыкновенія, и въ надеждъ на върную защиту одежды, образовала женскія прелести такъ нѣжно, что прикосновеніе грубаго воздуха для нихъ бѣдственно, особливо послѣ нашихъ баловъ, которыя стоютъ труда всѣхъ Греческихъ Атлетовъ! Не хочу живо расписывать слѣдствій и представлять въ красавиць зарожденіе ужасной, смертельной бользни, которая, постепенно изглаживая всь ея прелести, ведеть ее тихими или быстрыми шагами ко гробу.

Это сильно; но слъдуя правиламъ школьной Реторики, самое сильнъйшее убъжденіе сохранили мы для конца. Вотъ оно: воображеніе есть самой льстивой живописець: оно питаетъ страсти; но глаза ослабляютъ уже его дъйствіе; я не воображаю того, что вижу; а видя нынь и завтра, привыкаю, и часъ отъ часу смотрю равнодушнье. Вамъ конечно нътъ дъла до меня, красавицы (ибо мнъ уже гораздо за пятьдесятъ льть); но такъ самые молодые люди чувствують, и Жанъ Жакъ Руссо, по справедливости любезный всякому нъжному сердцу, вамъ то же скажетъ, естьли заглянете въ Эмиля. Вы конечно прелестны, и живописцы ходятъ за вами съ кистію; но истинная польза милой страсти, которая составляетъ главное дъло вашего, иногда слишкомъ чувствительнаго сердца, требуетъ покрывала!

Еще одно замъчаніе. Въ мое время женщины хвалили Вертера, которой сказалъ, что жена его никогда не будетъ вальсировать; это чувство казалось имъ нъжнымъ. Въ мое время мужья и любовники бывали ревнивы: теперь они конечно исправились отъ сего порока. Любовь нынь, кажется, гораздо терпъливъе и покойнъе; тъмъ лучше для семейственнаго мира, но – тъмъ хуже для живости страстей; тъмъ хуже для милой власти женскаго пола! В. Мулатовъ.

## Примечания

О легкой одеждѣ модныхъ красавицъ XIX вѣка (ч. 2, № 7, стр. 250–256). Статья подписана В. Мулатовъ, но принадлежитъ Н. М. Карамзину и перепеч. въ П. С. С., т. 3, стр. 521, изд. Смирдина.

Спасибо, что скачали книгу в бесплатной электронной библиотеке

http://karamzinnikolai.ru/ Приятного чтения!

http://buckshee.petimer.ru/ Форум Бакши buckshee. Спорт, авто, финансы,

недвижимость. Здоровый образ жизни. http://petimer.ru/ Интернет магазин, сайт Интернет магазин одежды Интернет магазин обуви Интернет магазин

http://worksites.ru/ Разработка интернет магазинов. Создание корпоративных

сайтов. Интеграция, Хостинг. http://filosoff.org/ Философия, философы мира, философские течения. Биография http://dostoevskiyfyodor.ru/

сайт http://petimer.com/ Приятного чтения!