

Собрание сочинений в четырех томах. Том 2. Поэмы. Михаил Юрьевич Лермонтов

Поэмы

Черкесы

I

Уж в горах солнце исчезает,  
В долинах всюду мертвый сон,  
Заря блистая угасает,  
Вдали гудит протяжный звон,  
Покрыто мглой туманно поле,  
Зарница блещет в небесах,  
В долинах стад не видно боле,  
Лишь серны скачут на холмах.  
И серый волк бежит чрез горы;  
Его свирепы блещут взоры.  
В тени развесистых дубов  
Влезает он в свою берлогу.  
За ним бежит через дорогу  
С ружьем охотник, пара псов  
На сворах рвутся с нетерпенья;  
Всё тихо; и в глуши лесов  
Не слышно жалобного пенья  
Пустынной иволги; лишь там  
Весенний ветерок играет,  
Перелетая по кустам;  
В глуши кукушка занывает;  
И на дупле, как тень, сидит  
Полночный ворон и кричит.  
Меж диких скал крутит, сверкает  
Подале Терек за горой;  
Высокий берег подмывает,  
Крутяся, пеною седой.

II

Одето небо черной мглою,  
В тумане месяц чуть блестит;  
Лишь на сухих скалах травую  
Полночный ветер шевелит.  
На холмах маяки блистают;  
Там стражи русские стоят;  
Их копья острые блестят;  
Друг друга громко окликают:  
«Не спи, казак, во тьме ночной;  
Чеченцы ходят за рекой!»  
Но вот они стрелу пускают,  
Взвилась! И падает казак  
С окровавленного кургана;  
В очах его смертельный мрак:  
Ему не зреть родного Дона,  
Ни милых сердцу, ни семью:  
Он жизнь окончил здесь свою.

III

В густом лесу видна поляна,  
Чуть освещенная луной,  
Мелькают, будто из тумана,  
Огни на крепости большой.  
Вдруг слышен шорох за кустами,  
Въезжают несколько людей;  
Обкинув всё кругом очами,  
Они слезают с лошадей.  
На каждом шашка, за плечами  
Ружье заряжено висит,  
Два пистолета, борзые кони;  
По бурке на седле лежит.  
Огонь черкесы зажигают,

И все садятся тут кругом;  
Привязанные к деревьям,  
В лесу кони траву щипают,  
Клубится дым, огонь трещит,  
Кругом поляна вся блестит.

IV

Один черкес одет в кольчугу,  
Из серебра его наряд,  
Уздени вокруг него сидят; [1]  
Другие ж все лежат по лугу.  
Иные чистят шашки остры,  
Иль наостряют стрелы быстры.  
Кругом всё тихо, всё молчит.  
Восстал вдруг князь и говорит:  
«Черкесы, мой народ военный,  
Готовы будьте всякий час,  
На жертву смерти – смерти славной  
Не всяк достоин здесь из вас.  
Взгляните: в крепости высокой  
В цепях, в тюрьме мой брат сидит,  
В печали, в скорби, одинокой,  
Его спасу, иль мне не жить.

V

«Вчера я спал под холодной мглой,  
И вдруг увидел будто брата,  
Что он стоял передо мной –  
И мне сказал: минуты трата,  
И я погиб, – спаси меня;  
Но призрак легкий вдруг сокрылся;  
С сырой земли поднялся я;  
Его спасти я устремился;  
И вот ищу и ночь и день;  
И призрак легкий не являлся  
С тех пор, как брата бледна тень  
Меня звала, и я старался  
Его избавить от оков;  
И я на смерть всегда готов!  
Теперь клянусь Магометом,  
Клянусь, клянусь целым светом!..  
Настал неизбежный час,  
Для русских смерть или мученье,  
Иль мне взглянуть в последний раз  
На ярко солнца восхождение».  
Умолкнул князь. И все трикратно  
Повторили его слова:  
«Погибнуть русским невозвратно,  
Иль с тела свалится глава».

VI

Восток алея пламенеет,  
И день заботливый светлеет.  
Уже в селах кричит петух;  
Уж месяц в облаке потух.  
Денница, тихо поднимаясь,  
Златит холмы и тихий бор;  
И юный луч, со тьмой сражаясь,  
Вдруг показался из-за гор.  
Колосья в поле под серпами  
Ложатся желтыми рядами.  
Всё утром дышит, ветерок  
Играет в Тереке на волнах,  
Вздывает зыблемый песок.  
Свод неба синий тих и чист;  
Прохлада с речки повеваает,  
Прелестный запах юный лист  
С весенней свежестью сливает.  
Везде, кругом сгустился лес,  
Повсюду тихое молчанье;  
Струей, сквозь темный свод древес

Прокравшись, дневное сиянье  
Верхи и корни золотит.  
Лишь ветра тихим дуновеньем  
Сорван листок летит, блестит,  
Смущая тишину паденьем.  
Но вот приметя свет дневной,  
Черкесы на коней садятся,  
Быстрее стрел по лесу мчатся,  
Как пчел неутомимый рой,  
Сокрылися в тени густой.

VII

О, если б ты, прекрасный день,  
Гнал так же горесть, страх, смятенья,  
Как гонишь ты ночную тень  
И снов обманчивых виденья!  
Заутрень в граде дальний звон  
По роще ветром разнесен;  
И на горе стоит высокой  
Прекрасный град, там слышен громкой  
Стук барабанов, и войска,  
Закинув ружья на плеча,  
Стоят на площади. И в параде  
Народ весь в праздничном наряде  
Идет из церкви. Стук карет,  
Колясок, дрожek раздается;  
На небе стая галок вьется;  
Всяк в дом свой завтракать идет;  
Там тихо ставни растворяют;  
Там по улице гуляют  
Иль идут войско посмотреть  
В большую крепость. – Но чернеть  
Уж стали тучи за горами,  
И только яркими лучами  
Блистало солнце с высоты;  
И ветр бежал через кусты.

VIII

Уж войско хочет расходиться  
В большую крепость на горе;  
Но топот слышен в тишине.  
Вдали густая пыль клубится.  
И видят: кто-то на коне  
С оглядкой боязливой мчится.  
Но вот он здесь уж, вот слезает;  
К начальнику он подбегает  
И говорит: «Погибель нам!  
Вели готовиться войскам;  
Черкесы мчатся за горами,  
Нас было двое, и за нами  
Они пустились на конях.  
Меня объял внезапный страх;  
Насилу я от них умчался;  
Да конь хорош, а то б попался».

IX

Начальник всем полкам велел  
Сбираться к бою, зазвенел  
Набатный колокол; толпятся,  
Мянутся, строятся, делятся;  
Ворота крепости сперлись.  
Иные вихрем понеслись  
Остановить черкесску силу,  
Иль с славою вкусить могилу.  
И видно зарево кругом;  
Черкесы поле покрывают;  
Ряды, как львы, перебегают;  
Со звоном сшибся меч с мечом;  
И разом храброго не стало.  
Ядро во мраке прожужжало,  
И целый ряд бесстрашных пал;

Но все смешались в дыме черном.  
Здесь бурный конь с копьём вонзенным,  
Вскочивши на дыбы, заржал;  
Сквозь русские ряды несется;  
Упал на землю, сильно рвется,  
Покрывши всадника собой,  
Повсюду слышен стон и вой.

X

Пушек гром везде грохочет;  
А здесь изрубленный герой  
Воззвать к дружине верной хочет;  
И голос замер на устах.  
Другой бежит на поле ратном;  
Бежит, глотая пыль и прах;  
Триkrát сверкнул мечом булатным,  
И в воздухе недвижим меч;  
Звеня, падет кольчуга с плеч;  
Копье рамена прободает,  
И хлещет кровь из них рекой.  
Несчастный раны зажимает  
Холодной, трепетной рукой.  
Еще ружье свое он ищет;  
Повсюду стук, и пули свищут;  
Повсюду слышен пушек вой;  
Повсюду смерть и ужас мещет  
В горах, и в долах, и в лесах;  
Во граде жители трепещут;  
И гул несется в небесах.  
Иный черкеса поражает;  
Бесплодно меч его сверкает.  
Махнул еще; его рука,  
Подъята вверх, окостенела.  
Бежать хотел. Его нога  
Дрожит недвижима, замлела;  
Встает и пал. Но вот несется  
На лошади черкес лихой  
Сквозь ряд штыков; он сильно рвется  
И держит меч над головой;  
Он с казаком вступает в бой;  
Их сабли остры ярко блещут;  
Уж лук звенит, стрела трепещет;  
Удар несется роковой.  
Стрела блещит, свистит, мелькает  
И в миг казака убивает.  
Но вдруг толпою окружен,  
Копьями острыми пронзен,  
Князь сам от раны издыхает;  
Падет с коня – и все бегут,  
И бранно поле оставляют.  
Лишь ядры русские ревут  
Над их, ужасно, головой.  
Помалу тихнет шумный бой.  
Лишь под горами пыль клубится.  
Черкесы побежденны мчатся,  
Преследуемы толпой  
Сынов неустрашимых Дона,  
Которых Рейн, Лоар и Рона  
Видали на своих берегах,  
Несут за ними смерть и страх.

XI

Утихло всё: лишь изредка  
Услышишь выстрел за горою;  
Редко видно казака,  
Несущегося прямо к бою,  
И в стане русском уж покой.  
Спасен и град, и над рекой  
Маяк блещит, и сторож бродит;  
В округность быстрым оком смотрит;

И на плече ружье несет.  
Лишь только слышно: кто идет,  
Лишь громко слушай раздается;  
Лишь только редко пронесется  
Лихой казак чрез русский стан,  
Лишь редко крикнет черный вран  
Голодный, трупы пожирая;  
Лишь изредка мелькнет, блистая,  
Огонь в палатке у солдат.  
И редко чуть блеснет булат,  
Заржавый от крови в сраженье,  
Иль крикнет вдруг в уединенье  
Близ стана русский часовой;  
Везде господствует покой.  
Кавказский пленник  
Часть первая  
Genieße und leide!

Dulde und entbehre!

Liebe, hoff' und glaube!

Сonz. [2]

I  
В большом ауле, под горою,  
Близ саклей дымных и простых,  
Черкесы позднюю порою  
Сидят – о конях удалых  
Заводят речь, о метких стрелах,  
О разоренных ими селах;  
И с ними как дрался казак,  
И как на русских нападали,  
Как их пленили, побеждали.  
Курят беспечно свой табак,  
И дым, вясь, летит над ними,  
Иль, стукнув шашками своими,  
Песнь горцев громко запоеют.  
Иные на коней садятся,  
Но перед тем как расставаться,  
Друг другу руку подают.

II  
Меж тем черкешенки молодые  
Взбегают на горы крутые  
И в темну даль глядят – но пыль  
Лежит спокойно по дороге;  
И не шелохнется ковыль,  
Не слышно шума, ни тревоги.  
Там Терек издали крутит,  
Меж скал пустынных протекает  
И пеной зыбкой орошает  
Высокий берег; лес молчит;  
Лишь изредка олень пугливый  
Через пустыню пробежит;  
Или коней табун игривый  
Молчанье дола возмутит.

III  
Лежал ковер цветов узорный  
По той горе и по холмам;  
Внизу сверкал поток нагорный  
И тек струисто по кремням...  
Черкешенки к нему сбежались,  
Водю чистой умывались.  
Со смехом младости простым  
На дно прозрачное иные  
Бросали кольца дорогие;  
И к волосам своим густым  
Цветы весенние вплетали;  
Гляделися в зеркало вод,

И лица их в нем трепетали.  
Сплетаясь в тихий хоровод,  
Восточны песни напевали;  
И близ аула под горой  
Сидели резвою толпой;  
И звуки песни произвольной  
Ущелья вторили неволью.

IV

Последний солнца луч златой  
На льдах серебристых догорает,  
И Эльборус своей главой  
Его, как туча, закрывает.

.....

Уж раздалось мычанье стад  
И ржанье табунов веселых;  
Они с полей идут назад...  
Но что за звук цепей тяжелых?  
Зачем печаль сих пастухов?  
Увы! То пленники молодые,  
Утратив годы золотые,  
В пустыне гор, в глуши лесов,  
Близ Терека пасут уныло  
Черкесов тучные стада,  
Вспоминая то, что было,  
И что не будет никогда!  
Как счастье тщетно их ласкало,  
Как оставляло наконец,  
И как оно мечтою стало!..  
И нет к ним жалостных сердец!  
Они в цепях, они рабами!  
Сливалось всё, как в мутном сне,  
Души не чувствуя, оне  
Уж видят гроб перед очами.  
Несчастные! В чужом краю!  
Исчезли сердца упованья;  
В одних слезах, в одном страданье  
Отраду зрят они свою.

V

Надежды нет им возвратиться;  
Но сердце поневоле мчится  
В родимый край. – Они душой  
Тонули в думе роковой.

.....

Но пыль взвивалась над холмами  
От стад и борзых табунов;  
Они усталыми шагами  
Идут домой. – Лай верных псов  
Не раздавался вокруг аула;  
Природа шумная уснула;  
Лишь слышен дев издалика  
Напев унылый. – Вторят горы,  
И нежен он, как птичек хоры,  
Как шум приветный ручейка:  
Песня

1

Как сильной грозюю  
Сосну вдруг согнет;  
Пронзенный стрелюю,  
Как лев заревет;  
Так русский средь бою  
Пред нашим падет;  
И смелой рукою  
Чеченец возьмет  
Броню золотую  
И саблю стальную,  
И в горы уйдет.

2

Ни конь, оживленный

Военной трубой,  
Ни варвар, смятенный  
внезапной борьбой,  
Страшней не трепещет,  
Когда вдруг заблещет  
кинжал роковой.  
Внимали пленники уныло  
Печальной песни сей для них,  
И сердце в грусти страшно ныло..  
Ведут черкесы к сакле их;  
И, привязавши у забора,  
Ушли. – Меж них огонь трещит;  
Но не смыкает сон их взора,  
Не могут горесть дня забыть.

VI

Льет месяц томное сиянье.  
Черкесы храбрые не спят;  
У них шумливое собранье:  
На русских нападать хотят.  
Вокруг оседланные кони;  
Серебряные блещут брони;  
На каждом лук, кинжал, колчан  
И шашка на ремнях наборных,  
Два пистолета и аркан,  
Ружье; и в бурках, в шапках черных  
К набегу стар и млад готов,  
И слышен топот табунов.  
Вдруг пыль взвилася над горами,  
И слышен стук издалека;  
Черкесы смотрят: меж кустами  
Гирея видно, ездока!

VII

Он понуждал рукой могучей  
Коня, приталкивал ногой.  
И влек за ним аркан летучий  
Младого пленника собой.  
Гирей приблизился – веревкой  
Был связан русский, чуть живой.  
Черкес спрыгнул, – рукою ловкой  
Разрезывал канат; – но он  
Лежал на камне – смертный сон  
Летал над юной головою..

.....  
Черкесы скачут уж – как раз  
Сокрылись за горой крутою;  
Уроком бьет полночный час.

VIII

От смерти лишь из сожаленья  
Младого русского спасли;  
Его к товарищам снесли.  
Забывши про свои мученья,  
Они, не отступая прочь,  
Сидели близ него всю ночь..

.....  
И бледный лик, в крови омытый,  
Горел в щеках – он чуть дышал,  
И смертным холодом облитый,  
Протягшись, на траве лежал.

IX

Уж полдень, прямо над аулом,  
На светло-синей высоте,  
Сиял в обычной красоте.  
Сливались с протяжным гулом  
Стадов черкесских – по холмам  
Дыханье ветерков проворных,  
И ропот ручейков нагорных,  
И пенье птичек по кустам.  
Хребта Кавказского вершины

Пронзали синеву небес,  
И оперял дремучий лес  
Его зубчатые стремнины.  
Обложен степенями гор,  
Расцвел узорчатый ковер;  
Там под столетними дубами,  
В тени, окованный цепями,  
Лежал наш пленник на траве.  
В слезах склонясь к молодой главе,  
Товарищи его несчастья  
Водой старались оживить  
(Но ах! утраченного счастья  
Никто не мог уж возвратить).

.....  
Вот он, вздохнувши, приподнялся,  
И взор его уж открывался!  
Вот он взглянул!.. Затрепетал.  
...Он с незабытыми друзьями! –  
Он, вспыхнув, загредел цепями...  
Ужасный звук всё, всё сказал!!.  
Несчастный залился слезами,  
На грудь к товарищам упал,  
И горько плакал и рыдал.

X  
Счастливы еще: его мученья  
Друзья готовы разделять  
И вместе плакать и страдать...  
Но кто сего уж утешенья  
Лишен в сей жизни слез и бед,  
Кто в цвете юных пылких лет  
Лишен того, чем сердце льстило,  
Чем счастье издали манило...  
И если годы унесли  
Пору цветов искать, как прежде  
Минутной радости в надежде, –  
Пусть не живет тот на земли.

XI  
Так пленник мой с родной страной  
Почти навек прости сказал!  
Терзался прошлой мечтой,  
Ее места воспоминал:  
Где он провел златую младость,  
Где испытал и жизни сладость,  
Где много милого любил,  
Где знал веселье и страданья,  
Где он, несчастный, погубил  
Святые сердца упованья...

.....  
XII  
Он слышал слово «навсегда!»  
И обреченный тяжкой долей,  
Почти дружил с неволей.  
С товарищами иногда  
Он пас черкесские стада.  
Глядел он с ними, как лавины  
Катятся с гор и как шумят;  
Как лавой снежно блестят,  
Как ими кроются долины;  
Хотя цепями скован был,  
Но часто к Тереку ходил.  
И слушал он, как волны воют,  
Подошвы скал угрюмых роят,  
Текут среди дебрей и лесов...  
Смотрел, как в высоте холмов  
Блестят огни сторожевые;  
И как вокруг них казаки  
Глядят на мутный ток реки,  
Склонясь на копыта боевые. –



Ах, как желал бы там он быть;  
Но цепь мешала переплыть.

XIII

Когда же полдень над главою  
Горел в лучах, то пленник мой  
Сидел в пещере, где от зною  
Он мог сокрыться. Под горой  
Ходили табуны. – Лежали  
В тени другие пастухи  
В кустах, в траве и близ реки,  
В которой жажду утоляли...  
И там-то пленник мой глядит:  
Как иногда орел летит,  
По ветру крылья простирает,  
И видя жертвы меж кустов,  
Когтьми хватает вдруг – и вновь  
Их с криком кверху поднимает...  
Так! Думал он, я жертва та,  
Котора в пищу им взята.

XIV

Смотрел он также, как кустами,  
Иль синей степью, по горам,  
Сайгаки, с быстрыми ногами, [3]  
По камням острым, по кремням  
Летят, стремнины презирая...  
Иль как олень и лань младая,  
Услыша пенье птиц в кустах,  
Со скал не шевелясь внимают –  
И вдруг внезапно исчезают,  
Взвивая вверх песок и прах.

XV

Смотрел, как горцы мчатся к бою  
Иль скачут смело над рекою;  
Остановились, – лошадей  
Толкают смелою ногою...  
И вдруг, припав к луке своей,  
Близ берегов они мелькают,  
Стремят – и, снова поскакав,  
С утеса падают стремглав  
И...

...шумно в брызгах исчезают –  
Потом плывут и достигают  
Уже противных берегов,  
Они уж там, и в тьме лесов  
Себя от казаков скрывают...  
Куда глядите, казаки?  
Смотрите, волны у реки  
Седой пеной забелели!  
Смотрите, враны на дубах  
Вострепенулись, улетели,  
Сокрылись с криком на холмах!  
Черкесы путника арканом  
В свои ущелья завлекут...  
И, скрытые ночным туманом,  
Оковы, смерть вам нанесут.

XVI

И часто, отгоняя сон,  
В глухую полночь смотрит он,  
Как иногда черкес чрез Терек  
Плывет на верном тулуке, [4]  
Бушуют волны на реке,  
В тумане виден дальний берег,  
На пне пред ним висят кругом  
Его оружия стальные:  
Колчан, лук, стрелы боевые;  
И шашка острая, ремнем  
Привязана, звенит на нем,  
Как точка, в волнах он мелькает,

То виден вдруг, то исчезает...  
Вот он причалил к берегам.  
Беда беспечным казакам!  
Не зреть уж им родного Дона,  
Не слышать колоколов звона!  
Уже чеченец под горой,  
Железная кольчуга блещет;  
Уж лук звенит, стрела трепещет,  
Удар несетя роковой!..  
Казак! Казак! Увы, несчастный!  
Зачем злодей тебя убил?  
Зачем же твой свинец опасный  
Его так быстро не сразил?..

XVII

Так пленник бедный мой уныло,  
Хоть сам под бременем оков,  
Смотрел на гибель казаков.  
Когда ж полночное светило  
Восходит, близ забора он  
Лежит в ауле – тихий сон  
Лишь редко очи закрывает.  
С товарищами вспоминает  
О милой той родной стране;  
Грустит; но больше, чем оне...  
Оставив там залог прелестный,  
Свободу, счастье, что любил,  
Пустился он в край неизвестный,  
И... Всё в краю том погубил.

Часть вторая

XVIII

Однажды, погружась в мечтанье,  
Сидел он позднею порой;  
На темном своде без сиянья  
Бесцветный месяц молодой  
Стоял, и луч дрожащий, бледный  
Лежал на зелени холмов,  
И тени шаткие дерев,  
Как призраки, на крыше бедной  
Черкесской сакли прилегли.  
В ней огонек уже зажгли,  
Краснея он в лампаде медной  
Чуть освещал большой забор...  
Всё спит: холмы, река и бор.

XIX

Но кто в ночной тени мелькает?  
Кто легкой тенью меж кустов  
Подходит ближе, чуть ступает,  
Всё ближе... Ближе... Через ров  
Идет бредучею стопою?..  
Вдруг видит он перед собою:  
С улыбкой жалости немой  
Стоит черкешенка младая!  
Дает заботливой рукой  
Хлеб и кумыс прохладный свой,  
Пред ним колена преклоняя.  
И взор ее изобразил  
Души порыв, как бы смятенной.  
Но пищу принял русский пленный  
И знаком ей благодарил.

XX

И долго, долго, как немая,  
Стояла дева молодая.  
И взгляд как будто говорил:  
«Утешь себя, невольник милый;  
Еще не всё ты погубил».  
И вздох не тяжкий, но унылый  
В груди раздался молодой;  
Потом чрез вал она крутой

Домой пошла тропой мшистой,  
И скрылась вдруг в дали тенистой,  
Как некий призрак гробовой.  
И только девы покрывало  
Еще очам вдали мелькало,  
И долго, долго пленник мой  
Смотрел ей вслед – она сокрылась.  
Подумал он: но почему  
Она к несчастью моему  
С такою жалостью склонилась –  
Он ночь всю не смыкал очей;  
Уснул за час лишь пред зарей.

XXI

Четверту ночь к нему ходила  
Она и пищу приносила;  
Но пленник часто всё молчал,  
Словам печальным не внимал;  
Ах! Сердце, полное волнений,  
Чуждалось новых впечатлений;  
Он не хотел ее любить.  
И что за радости в чужбине,  
В его плену, в его судьбине?  
Не мог он прежде забыть...  
Хотел он благодарным быть,  
Но сердце жаркое терялось  
В его страдании немом  
И, как в тумане зыбком, в нем  
Без отголоска поглощалось!..  
Оно и в шуме, и в тиши  
Тревожит сон его души.

XXII

Всегда он с думою унылой  
В ее блистающих очах  
Встречает образ вечно милый.  
В ее приветливых речах  
Знакомые он слышит звуки...  
И к призраку стремятся руки;  
Он вспомнил всё – ее зовет...  
Но вдруг очнулся. Ах! Несчастный,  
В какой он бездне здесь ужасной;  
Уж жизнь его не расцветет.  
Он гаснет, гаснет, увядает,  
Как цвет прекрасный на заре;  
Как пламень юный потухает  
На освященном алтаре!!!

XXIII

Не понял он ее стремленья,  
Ее печали и волненья;  
Не думал он, чтобы она  
Из жалости одной пришла,  
Взглянувши на его мученья;  
Не думал также, чтоб любовь  
Точила сердце в ней и кровь;  
И в страшном был недоуменье...

.....

Но в эту ночь ее он ждал...  
Настала ночь уж роковая;  
И сон от очей отгоняя,  
В пещере пленник мой лежал.

XXIV

Поднялся ветер той порою,  
Качал во мраке дерева,  
И свист его подобен вою –  
Как воет полночью сова.  
Сквозь листья дождик пробирался;  
Вдали на тучах гром катался;  
Блестя, молния струей  
Пещеру темну озаряла,

Где пленник бедный мой лежал,  
Он весь промок и весь дрожал...

.....  
Гроза помалу утихала;  
Лишь капала вода с деревьев;  
Кой-где потоки меж холмов  
Струю мутною бежали  
И в Терек с брызгами впадали.  
Черкесов в темном поле нет...  
И тучи врозь уж разбегают,  
И кой-где звездочки мелькают;  
Проглянет скоро лунный свет.

XXV

И вот над ним луна золотая  
На легком облаке всплыла;  
И в верх небесного стекла,  
По сводам голубым играя,  
Блестящий шар свой провела.  
Покрылись пеленой серебристой  
Холмы, леса и луг с рекой.  
Но кто печальною стопой  
Идет один тропой гористой?  
Она... С кинжалом и пилой;  
Зачем же ей кинжал булатный?  
Ужель идет на подвиг ратный!  
Ужель идет на тайный бой!..  
Ах, нет! Наполнена волнений,  
Печальных дум и размышлений,  
К пещере подошла она;  
И голос раздался известный;  
Очнулся пленник как от сна,  
И в глубине пещеры тесной  
Садятся... Долго они там  
Не смели воли дать словам...  
Вдруг дева шагом осторожным  
К нему вздохнувши подошла;  
И руку взяв, с приветом нежным,  
С горячим чувством, но мятежным,  
Слова печальны начала:

XXVI

«Ах! Русский! Русский! Что с тобою!  
Почто ты с жалостью немою,  
Печален, хладен, молчалив,  
На мой отчаянный призыв...  
Еще имеешь в свете друга –  
Еще не всё ты потерял...  
Готова я часы досуга  
С тобой делить. Но ты сказал,  
Что любишь, русский, ты другую.  
Ее бежит за мною тень,  
И вот об чем, и ночь и день,  
Я плачу, вот об чем тоскую!..  
Забудь ее, готова я  
С тобой бежать на край вселенной!  
Забудь ее, люби меня,  
Твоей подругой неизменной...»  
Но пленник сердца своего  
Не мог открыть в тоске глубокой,  
И слезы девы черноокой  
Души не трогали его..  
«Так, русский, ты спасен! Но прежде  
Скажи мне: жить иль умереть?!  
Скажи, забыть ли о надежде?..  
Иль слезы эти утереть?»

XXVII

Тут вдруг поднялся он; блеснули  
Его прелестные глаза,  
И слезы крупные мелькнули

На них, как светлая роса:  
«Ах нет! Оставь восторг свой нежный,  
Спаси меня не льстись надеждой;  
Мне будет гробом эта степь;  
Не на остатках, славных, бранных,  
Но на костях моих изгнанных  
Заржавит тягостная цепь!»  
Он замолчал, она рыдала;  
Но ободрилась, тихо встала,  
Взяла пилу одной рукой,  
Кинжал другою подавала.  
И вот, под острою пилой  
Скрыпит железо; распадается  
Блестящая цепь и чуть звенит.  
Она его приподымает;  
И так рыдая говорит:

XXVIII

«Да!.. Пленник... Ты меня забудешь...  
Прости!.. Прости же... Навсегда;  
Прости! навеки!.. Как счастлив будешь,  
Ах!.. вспомни обо мне тогда...  
Тогда!.. Быть может, уж могилой  
Желанной скрыта буду я;  
Быть может... Скажешь ты уныло:  
Она любила и меня!..»  
И девы бледные ланиты,  
Почти потухшие глаза,  
Смущенный лик, тоской убитый,  
Не освежит одна слеза!..  
И только рвутся вопли муки...  
Она берет его за руки  
И в поле темное спешит,  
Где чрез утесы путь лежит.

XXIX

Идут, идут; остановились,  
Вздохнув, назад оборотились;  
Но роковой ударил час...  
Раздался выстрел – и как раз  
Мой пленник падает. Не муку,  
Но смерть изображает взор;  
Кладет на сердце тихо руку...  
Так медленно по скату гор,  
На солнце искрами блестя,  
Спадает глыба снеговая.  
Как вместе с ним поражена,  
Без чувства падает она;  
Как будто пуля роковая  
Одним ударом, в один миг,  
Обеих вдруг сразила их.

.....

XXX

Но очи русского смыкает  
Уж смерть холодною рукой;  
Он вздох последний выпускает,  
И он уж там – и кровь рекой  
Застыла в жилах охладевших;  
В его руках оцепеневших  
Еще кинжал блестя лежит;  
В его всех чувствах онемевших  
Навеки жизнь уж не горит,  
Навеки радость не блестит.

XXXI

Меж тем черкес, с улыбкой злобной,  
Выходит из глуши дерев.  
И волку хищному подобный,  
Бросает взор... Стоит... Без слов,  
Ногою гордой попирает  
Убитого... Увидел он,

Что тщетно потерял патрон;  
И вновь чрез горы убегает.

XXXII

Но вот она очнулась вдруг;  
И ищет пленника очами.  
Черкешенка! Где, где твой друг..  
Его уж нет. Она слезами  
Не может ужас выражать,  
Не может крови омывать.  
И взор ее как бы безумный  
Порыв любви изобразил;  
Она страдала. Ветер шумный,  
Свистя, покров ее клубил!..  
Встает... И скорыми шагами  
Пошла с потупленной главой,  
Через поляну – за холмами  
Сокрылась вдруг в тени ночной.

XXXIII

Она уж к Тереку подходит;  
Увы, зачем, зачем она  
Так робко взором вокруг обводит,  
Ужасной грустию полна?..  
И долго на бегущи волны  
Она глядит. И взор безмолвный  
Блестит звездой в полночной тьме.  
Она на каменной скале:  
«О, русский! Русский!!!» – восклицает.  
Плеснули волны при луне,  
Об берег брызнули оне!..  
И дева с шумом исчезает.  
Покров лишь белый выплывает,  
Несется по глухим волнам:  
Остаток грустный и печальный  
Плывет, как саван погребальный,  
И скрылся к каменным скалам.

XXXIV

Но кто убийца их жестокой?  
Он был с седою бородой;  
Не видя девы черноокой,  
Сокрылся он в глуши лесной.  
Увы! То был отец несчастный!  
Быть может, он ее сгубил;  
И тот свинец его опасный  
Дочь вместе с пленником убил?  
Не знает он, она сокрылась,  
И с ночи той уж не явилась.  
Черкес! Где дочь твоя? Глядишь,  
Но уж ее не возвратишь!!.

XXXV

Поутру труп оледенелый  
Нашли на пенистых берегах.  
Он хладен был, окостенелый;  
Казалось, на ее устах  
Остался голос прежней муки;  
Казалось, жалостные звуки  
Еще не смолкли на губах;  
Узнали все. Но поздно было!  
– Отец! Убийца ты ее;  
Где упование твое?  
Терзайся век! Живи уныло!..  
Ее уж нет. – И за тобой  
Повсюду призрак роковой.  
Кто гроб ее тебе укажет?  
Беги! Ищи ее везде!!!..  
«Где дочь моя?» и отзыв скажет:  
Где?..

Корсар

Longtemps il eut le sort prospère

Dans ce métier si dangereux.

Las! Il devient trop téméraire

Pour avoir été trop heureux.

La harpe. [5]

Поэма

Часть I

Друзья, взгляните на меня!  
Я бледен, худ, потухла радость  
В очах моих, как блеск огня;  
Моя давно увяла младость,  
Давно, давно нет ясных дней,  
Давно нет цели упования!..  
Исчезло всё!.. Одни страданья  
Еще горят в душе моей.

\*

Я не видал своих родимых, –  
Чужой семьей воскормлен я;  
Один лишь брат был у меня,  
Предмет всех радостей любимых.  
Его я старе годом был,  
Но он равно меня любил,  
Равно мы слезы проливали,  
Когда всё спит во тьме ночной,  
Равно мы горе поверяли  
Друг другу жаркою душой!..  
Нам очарованное счастье  
Мелькало редко иногда!..  
Увы! – не зрели мы ненастья,  
Нам угрожавшего тогда.

\*

Мой умер брат! – перед очами  
Еще теперь тот страшный час,  
Когда в ногах его с слезами  
Сидел. Ах! – я не зрел ни раз  
Столь милой смерти хладной муки:  
Сложив крестообразно руки,  
Несчастный тихо угасал,  
И бледны впалые ланиты  
И смертный взор, тоской убитый,  
В подушке бедный сокрывал.  
Он умер! – страшным восклицаньем  
Сражен я вдруг был с содроганьем,  
Но сожаленье, не любовь  
Согрели жизнь мою и кровь...

\*

С тех пор с обманутой душою  
Ко всем я недоверчив стал.  
Ах! Не под кровлею родною  
Я был тогда – и увядал.  
Не мог с улыбкою смиренья  
С тех пор я всё переносить:  
Насмешки, гордости презренья..  
Я мог лишь пламенной любить.  
Самим собою недоволен,  
Желая быть спокоен, волен,  
Я часто по лесам бродил  
И только там душою жил,  
Глядел в раздумии глубоко,  
Когда на дереве высоком  
Певец незримый напевал  
Веселье, радость и свободу,  
Как нежно вдруг ослабевал,  
Как он, треща, свистал, щелкал,

Как по лазоревому своду  
На легких крыльях порхал,  
И непонятное волнение  
В душе я сильно ощущал.  
Всегда любя уединенье,  
Возненавидя шумный свет,  
Узнав неверной жизни цену,  
В сердцах людей нашед измену,  
Утратив жизни лучший цвет,  
Ожесточился я – угрюмой  
Душа моя смутилась думой;  
Не могли более страдать,  
Я вдруг решился убежать.

\*

Настала ночь... Я встал печально  
С постели, грустью омрачен.  
Во всем дому глубокий сон.  
Хотелось мне хоть взор прощальный  
На место бросить то, где я  
Так долго жил в тиши безвестной,  
Где жизни тень всегда прелестной  
Беспечно встретила меня.  
Я взял кинжал; два пистолета  
На мне за кожаным ремнем  
Звенели. Я страшился света  
Луны в безмолвии ночном...

\*

Но вихорь сердца молодого  
Меня влачил к седым скалам,  
Где между берега крутого  
Дунай кипел, ревел; и там,  
Склонясь на камень головою,  
Сидел я озарен луною..  
Ах! как она томна, бледна,  
Лила лучи свои златые  
С небес на рощи береговые.  
Везде знакомые места,  
Всё мне напоминало младость,  
Всё говорило мне, что радость  
Навеки здесь погребена.  
Хотел проститься с той могилой,  
Где прах лежал столь сердцу милый.  
Перебежавши через ров,  
Пошел я тихо по кладбищу,  
Душе моей давало пищу  
Спокойствие немых гробов.  
И долго, долго я в молчанье  
Стоял над камнем гробовым..  
Казалось, веяло в страданье  
Каким-то холодом сырым.

\*

Потом... Неверными шагами  
Я удалился – но за мной,  
Казалось, тень везде бежала..  
Я ночь провел в глуши лесной;  
Заря багряно освещала  
Верхи холмов; ночная тень  
Уже редела надо мною.  
С отягощенною главою  
Я там сидел, склонясь на пень..  
Но встал, пошел к брегам Дуная,  
Который издали ревел,  
Я в Грецию идти хотел,  
Чтоб турок сабля роковая  
Пресекла горестный удел –  
(В душе сменялось мечтанье) –  
Ярчее дневное сиянье,  
И вот Дунай уж предо мной



Синел с обычной красотой.  
Как он прекрасный, величавый  
Играл в прибережных скалах.  
Воспоминанье о делах  
Живет здесь, и протекшей славой  
Река гордится. Сев на брег,  
я измерял Дуная бег.  
Потом бросаюсь в быстры волны,  
Они клубятся под рукой  
(я спорил с быстрою рекой),  
Но скоро на́ берег безмолвный  
я вышел. Всё в душе моей  
Мутилось пеною Дуная;  
И бросив взор к стране своей,  
«Прости, отчизна золотая! –  
Сказал, – быть может, в этот раз  
С тобой навеки мне проститься,  
Но этот миг, но этот час  
Надолго в сердце сохранится!..»  
Потом я быстро удалился...

\*

Зачем вам сказывать, друзья,  
что было как потом со мною:  
Скажу вам только то, что я  
Везде с обманутой душою  
Бродил один, как сирота,  
Не смея ввериться, как прежде,  
Всё изменяющей надежде;  
Мир был чужой мне, жизнь пуста –  
Уж я был в Греции прекрасной,  
А для души моей несчастной  
Ее лишь вид отравой был.  
День приходил – день уходил;  
Уже с Балканския вершины  
Открылись Греции долины,  
Уж море синее, блестя  
Под солнцем пламенным Востока,  
Как шум нагорного потока,  
Обрадовало вдруг меня..  
Но как спастися нам от Рока! –  
Я здесь нашел, здесь погубил  
Почти всё то, что я любил.

Часть II

Где Геллеспонт седой, широкий, [6]  
Плеская волнами, шумит,  
Покрытый лесом, одинокий,  
Афос задумчивый стоит. [7]  
Венчанный грозными скалами,  
Как неприступными стенами  
Он окружен. Ни быстрых волн,  
Ни свиста ветров не боится.  
Беда тому, чей бранный челн  
Порывом их к нему домчится.  
Его высокое чело  
Травой и мохом заросло.  
Между стремнин, между кустами  
Изрезан узкими тропами,  
С востока ряд зубчатых гор  
К подошве тянутся Афоса,  
и башни гордые лемоса [8]  
Встречает удивленный взор..  
Порою корабли водами  
На быстрых белых парусах  
Летали между островами,  
как бы на лебеда крылах.  
Воспоминанье здесь одною  
Прошедшей истиной живет.  
Там Цареградский путь идет [9]

Чрез поле черной полосой.  
(Я шел, не чувствуя себя;  
Я был в стремительном волненье,  
Увидев, Греция, тебя!)...  
Кустарник дикий в отдаленье  
Терялся меж угрюмых скал,  
Меж скал, где в счастья упоенье  
Фракиец храбрый пировал;  
Теперь всё пусто. Вспоминанье  
Почти изгладил ток времен,  
И этот край обременен  
Под игом варваров. Страданье  
Осталось только в той стране,  
Где прежде греки воспевали  
Их храбрость, вольность; но оне  
Той страшной участи не знали,  
И дышит всё здесь стариной,  
Минувшей славой и войной.

\*

Когда ж народ ожесточенный  
Хватался вдруг за меч военный –  
В пещере темной у скалы,  
Как будто горние орлы,  
Бывало, греки в ночь глухую  
Сбирали шайку удалую,  
Чтобы на турок нападать,  
Пленить, рубить, в морях летать, –  
И часто барка в тьме у берега  
Была готова для побега  
От неприятельских полков;  
Не страшен был им плеск валов.  
И в той пещере отдыхая,  
Как часто ночью я сидел,  
Вспоминая и мечтая,  
Кляня жестокий свой удел,  
И что-то новое пылало  
В душе неопытной моей,  
И сердце новое мечтало  
О легком вихре прежних дней.  
Желал я быть в боях жестоких,  
Желал я плыть в морях широких –  
(Любить кого, не находил).  
Друзья мои, я молод был!  
Зачем губить нам нашу младость,  
Зачем стареть душой своей,  
Прости навек тогда уж радость,  
Когда исчезла с юных дней.

\*

Нашед корсаров, с ними в море  
Хотел я плыть. Ах, думал я,  
Война, могила, но не горе,  
Быть может, встретят там меня.  
Простясь с печальными берегами,  
Я с маврским опытным пловцом  
Стремил мой <бег> меж островами,  
Цветущими над влажным дном  
Святого старца-океана;  
Я видел их. – Но жребий мой,  
Где свел нас с буйною толпой,  
Там власть дана мне атамана,  
И так уж было решено,  
Что жизнь и смерть – всё за одно!!!

\*

Как весело водам предаться,  
Друзья мои, в морях летать,  
Но должен, должен я признаться,  
Что я готов теперь бы дать  
Всё, что имею, за те годы,

Которые уж я убил  
И невозвратно погубил.  
Прекрасней были бы мне: воды,  
Поля, леса, луга, холмы,  
И все, все прелести природы..  
Но! – так себе неверны мы!! –  
Живем, томимся и желаем,  
А получивши забываем  
О том. – Уже предмет другой  
Играет в нашем воображенье,  
И – в непрерывном так томленье  
Мы тратим жизнь, о боже мой!

\*

Мы часто на берег сходили  
И часто по степям бродили,  
Где конь арабский вороной  
Играл скачками подо мной,  
Летая в даль степи широкой,  
Уже терялся брег далекой,  
И я с веселою толпой,  
Как в море, был в степи сухой.

\*

Или в лесу в ночи глубокой,  
Когда всё спит, то мы одни  
При полной в облаках луне  
В пещере темной припевая  
Сидим, и чаша между нас  
Идет с весельем круговая;  
За нею вслед за часом час,  
И светит пламень, чуть блистая,  
Треща, синяя и мелькая..  
Потом мы часто в корабли  
Опять садились, в быстры волны  
С отважной дерзостью текли  
Какой-то гордостию полны.  
Мы правы были: дом царей  
Не так велик, как зыбь морей.

\*

Я часто храбрый, кровожадный  
Носился в бурях боевых;  
Но в сердце юном чувств иных  
Таился пламень безотрадный.  
Чего-то страшного я ждал,  
Грустил, томился и желал.  
Я слушал песни удалые  
Веселой шайки средь морей,  
Тогда, вспомнив золотые  
Те годы юности моей,  
Я слезы лил. Не зная бога,  
Мне жизни дальняя дорога  
Была скользка; я был, друзья,  
Несчастный прах из бытия.  
Как бы сражаясь с судьбою,  
Мятежной ярости полна,  
Душа, терзанью предана,  
Живет утратою самою.  
Узнав лишь тень утраты сей,  
Я ждал ее еще мятежней,  
Еще печальней, безнадешней,  
Как лишь начало страшных дней,  
Опять пред мной всё исчезало,  
Как свет пред тению ночной,  
И сердце тяжело изнывало,  
Исчез и кроткий мой покой,  
Исчезло милое волненье  
И благородное стремленье  
И чувств, и мыслей молодых,  
Высоких, нежных, удалых.

Часть III

Однажды в ночь сошлись тучи,  
Катился гром издалека,  
И гнал стоная вихрь летучий  
Порывом бурным облака.  
Надулись волны, море плещет,  
И молния во мраке блещет.  
Но наших храбрых удальцов  
Ничто б тогда не испугало,  
И море синее стонало  
От резких корабля следов.  
Шипящей пеною белеет  
Корабль. Вдруг рвется к небесам  
Волна, качается, чернеет  
И возвращается волнам.  
Нам в оном ужасе казалось,  
Что море в ярости своей  
С пределами небес сражалось,  
Земля стонала от зыбей,  
Что вихри в вихри ударялись  
И тучи с тучами слетались,  
И устремлялся гром на гром,  
И море билось с влажным дном,  
И черна бездна загоралась  
Открытой бездною громов,  
И наше судно воздымалось  
То вдруг до тяжких облаков,  
То вдруг треща вниз опускалось.  
Но храбрость я не потерял.  
На палубе с моей толпою  
Я часто гибель возвещал  
Одною пушкой вестовою.  
Мы скоро справились! Кругом  
Лишь дождь шумел, ревел лишь гром.  
Вдруг слышен выстрел отдаленный,  
Блеснул фонарь, как бы зажженный  
На мачте в мрачной глубине...  
И скрылся он в туманной мгле,  
И небо страшно разразилось,  
И блеском молний озарилось,  
И мы узрели: быстро к нам  
Неслося греческое судно.  
Всё различить мне было трудно.  
Предавшись глухим волнам,  
Они на помощь призывали,  
Но ветры вопли заглушали.  
«Скорей ладью, спасите их!» –  
Раздался голос в этот миг.  
О камень судно ударяет,  
Трещит – и с шумом утопает.

\*

Но мы иных еще спасли,  
К себе в корабль перенесли.  
Они без чувств, водой покрыты,  
Лежали все как бы убиты;  
И ветер буйный утихал,  
И гром почаше умолкал,  
Лишь изредка волна вздымалась,  
Как бы гора, и опускалась.

.....

Всё смолкло! Вдруг корабль волной  
Был брошен к мели береговой.

\*

Хотел я видеть мной спасенных,  
И к ним поутру я взошел.  
Тогда на тучах озлащенных  
Вскатилось солнце. Я узрел,

Увы, гречанку молодую.  
Она почти без чувств, бледна,  
Склонившись на руку главою,  
Сидела, и с тех пор она  
Доныне в памяти глубоко...  
Она из стороны далекой  
Была сюда привезена.  
Свою весну, златые лета  
Вспоминала. Томный взор  
Чернее тьмы, ярче света  
Глядел, казалось, с давних пор  
На небо. Там звезда блистая  
Давала ей о чем-то весть  
(О том, друзья, что в сердце есть),  
Звезду затмила туча злая,  
Звезда померкла, и она  
С тех пор печальна и грустна.  
С тех пор, друзья, и я стенаю,  
Моя тем участь решена,  
С тех пор покоя я не знаю,  
Но с тех же пор я омертвел,  
Для нежных чувств окаменел.  
Преступник  
Повесть

«Скажи нам, атаман честной,  
Как жил ты в стороне родной,  
Чай, прежний жар в тебе и ныне  
Не остывает от годов.  
Здесь под дубочком ты в пустыне  
Потетишь добрых молодцов!»  
«Отец мой, век свой доживая,  
Был на второй жене женат;  
Она красotka молодая,  
Он был и знатен и богат...  
Перетерпевши лет удары,  
Когда захочет сокол старый  
Подругу молодую взять,  
Так он не думает, не чует,  
Что после будет проклинать.  
Он всё голубит, всё милует;  
К нему ласкается она,  
Его хранит в минуту сна.  
Но вдруг увидела другого,  
Не старого, а молодого.  
Лишь первая приходит ночь,  
Она без всякого зазренья  
Клевком лишит супруга зренья  
И от гнезда уж мчится прочь!

.....  
«Пиры, веселья забывая  
И златоструйное вино,  
И дом, где, чашу наполняя,  
Палило кровь мою оно,  
Как часто я чело покоил  
В коленях мачехи моей,  
И с нею вместе козни строил  
Против отца, среди ночей.  
Ее пронзительных лобзаний  
Огонь впивал я в грудь свою.  
Я помню ночь страстей, желаний,  
Мольбы, угроз и заклинаний,  
Но слезы злобы только лью!..  
Бог весть: меня она любила,  
Иль это был притворный жар?  
И мысль печально утаила,  
Чтобы верней свершить удар?  
Иль мнила, что она любима,

Порочной страстию дыша?  
Кто знает: женская душа,  
Как океан, неисследима!..  
«И дни летели. Час настал!  
Уж греховодник в дни молодые,  
Я, как пред казнию, дрожал.  
Гремят проклятья роковые.  
Я принужден, как некий тать,  
Из дому отчего бежать.  
О сколько мук! Потеря чести!  
Любовь, и стыд, и нищета!  
Вражда непримиримой мести  
И гнев отца!.. За ворота  
Бежал <я> сирый, одинокий,  
И обратившись бросил взор  
С проклятием на дом высокий,  
На тот пустой, унылый двор,  
На пруд заглохший, сад широкий!  
В безумье мрачном и немом  
Желал, чтоб сжег небесный гром  
И стол, за коим я с друзьями  
Пил чашу радости и нег,  
И речки безымянной брег,  
Всегда покрытый табунами,  
Где принял он удар свинца,  
И возвышенные стремнины,  
И те коварные седины  
Неумолимого отца;  
И очи, очи неземные,  
И грудь и плечи молодые,  
И сладость тайную отрад,  
И уст неизлечимый яд;  
И ту зеленую аллею,  
Где я в лобзаньях утопал;  
И ложе то, где я... И с нею,  
И с этой мачехой лежал!..  
«В лесах, изгнанник своевольный,  
Двумя жидами принят я:  
Один властями недовольный,  
Купец, обманщик и судья;  
Другой служитель Аарона,  
Ревнитель древнего закона;  
Алмазы прежде продавал,  
Как я, изгнанник, беден стал,  
Как я, искал по миру счастья,  
Бродяга пасмурный, скупой  
На деньги, на удар лихой,  
На поцелуи сладострастья.  
Но скрытен, недоверчив, глух  
Для всяких просьб, как адский дух!..  
«Придет ли ночи мрак печальный,  
Идем к дороге столбовой;  
Там из страны проезжий дальный  
Летит на тройке почтовой.  
Раздастся выстрел. С быстротой  
Свинец промчался непомерной.  
Удар губительный и верный!..  
С обезображенным лицом  
Упал ящик! Помчались кони!..  
И редко лишь удар погони  
Их не застигнет за леском.  
«Раз – подозрительна, бледна,  
Катилась на небе луна.  
Вблизи дороги, перед нами,  
Лежал застреленный прошлец;  
О, как ужасен был мертвец,  
С окровавленными глазами!  
Смотрю... Лицо знакомо мне –

Кого ж при трепетной луне  
я узнаю?.. Великий боже!  
Я узнаю его... Кого же? –  
кто сей погубленный прошлец?  
Кому же роется могила?  
На чьих седилах кровь застыла? –  
О!.. Други!.. Это мой отец!..  
я ослабел, упал на землю;  
Когда ж потом очнулся, внемлю:  
Стучат... Жидовский разговор.  
Гляжу: сырой еще бугор,  
Над ним лежит топор с лопатой.  
И конь привязан под дубком,  
И два жида считают злато  
Перед разложенным костром!..

.....

.....

«Промчались дни. На дно речное  
Один товарищ мой нырнул.  
С тех пор, как этот утонул,  
Пошло житье-бытье плохое:  
Приему не было в корчмах,  
Жить было негде. Отовсюду  
Гоняли наглого Иуду.  
В далеких дебрях и лесах  
Мы укрывались. Без страха  
Не мог я спать, мечтались мне:  
Остроги, пытки в черном сне,  
То петля гладная, то плаха!..  
«Исчезли средства прокормленья,  
Одно осталось: зажигать  
Дома господские, селенья,  
И в суматохе пировать.  
В заре снедающих пожаров  
И дом родимый запылал;  
я весь горел и трепетал,  
Как в шуме громовых ударов!  
Вдруг вижу, раздраженный жид  
Младую женщину тащит.  
Ее ланиты обгорели  
И шелк каштановых волос;  
И очи полны, полны слез  
На похитителя смотрели.  
Я не слышал его угроз,  
Я не слышал ее молений;  
И уж в груди ее торчал –  
кинжал, друзья мои, кинжал!..  
Увы! Дрожат ее колени,  
Она бледнее стала тени,  
И перси кровью облились,  
И недосказанные пени  
С уст посинелых пронеслись.  
«Пришло Иуде наказанье:  
Он в ту же самую весну  
Повешен мною на сосну,  
На пищу вранам. Состраданья  
Последний год меня лишил.  
Когда ж я снова посетил  
Родные, мрачные стремнины,  
Леса, и речки, и долины,  
Столь крепко ведомые мне,  
То я увидел на сосне:  
висит скелет полуистлевший,  
Из глаз посыпался песок,  
И коршун, тут же отлетевший,  
Тащил руки его кусок...

\*

«Бегут года, умчалась младость –

Остыли чувства, сердца радость  
Прошла. Молчит в груди моей  
Порыв болезненных страстей.  
Одни холодные остатки:  
Несчастной жизни отпечатки,  
Любовь к свободе золотой  
Мне сохранил мой жребий чудный.  
Старик преступный, безрассудный,  
Я всем далек, я всем чужой.  
Но жар подавленный очнется,  
Когда за волюшку мою  
В кругу удалых приведется,  
Что чашу полную налью,  
Поминки юности забвенной  
Прославлю я и шум крамол;  
И нож мой, нож окровавленный  
Воткну смеясь в дубовый стол!..»

Олег

<I>

1

Во мгле языческой дубравы,  
В года забытой старины  
Когда-то жертвенник кровавый  
Дымился божеству войны. [10]  
Там возносился дуб высокой,  
Священный древностью глубокой.  
Как неподвижный царь лесов,  
Чело до самых облаков  
Он подымал. На нем висели  
Кольчуги, сабли и щиты,  
Вокруг сожженные кусты  
И черепа убитых тлели...  
И песня Лады никогда  
Не приносилась сюда!.. [11]

2

Поставлен веры теплым чувством,  
Блестел кумир в тени ветвей,  
И лик, расписанный искусством,  
Был смыт усилием дождей.  
Вдали лесистые равнины  
И неприступные вершины  
Гранитных скал туман одел,  
И Волхов за лесом шумел.  
Склонен невольню к удивленью,  
Пришелец чуждый, в наши дни  
Не презирай сих мест: они  
Знакомы были вдохновенью!.. [12]  
И скальдов северных не раз  
Здесь раздавался смелый глас... [13]

<II>

Утихло озеро. С стремниной  
Молчат туманные скалы,  
И вьются дикие орлы,  
Крича над зеркальной пучиной.  
Уж челнока с давнишних пор  
Волна глухая не лелеет,  
Кольцом вокруг угрюмый бор,  
Подняв вершины, зеленеет,  
Скрываясь за хребтами гор.  
Давно ни пес, ни всадник смелый  
Страны глухой и опустелой  
Не посещал. Окрестный зверь  
Забыл знакомый шум ловитвы.  
Но кто и для какой молитвы  
На берегу стоит теперь?..  
С какую здесь он мыслью странной?  
С мечом, в кольчуге, за спиной  
Колчан и лук. Шишак стальной



Блестит насечкой иностранной...  
Он тихо красный плащ рукой  
На землю бросил, не спуская  
Недвижных с озера очей,  
И кольца русые кудрей  
Бегут, на плечи ниспадая.  
В герое повести моей  
Следы являлись кратких дней,  
Но не приметно впечатлений:  
Ни удовольствий, ни волнений,  
Ни упоительных страстей.  
И став у пенистого берега,  
Он к духу озера воззвал:  
«Стрибог! Я вновь к тебе предстал; [14]  
Не мог ты позабыть Олега.  
Он приносил к тебе врагов,  
Сверша опасные набеги.  
Он в честь тебе их пролил кровь.  
И тот опять среди сих лесов,  
Пред кем дрожали печенег.  
Как в день разлуки роковой,  
Явись опять передо мной!»  
И шумно взволновались воды,  
Растут свинцовые валы,  
Как в час суровой непогоды,  
Покрылись пеною скалы.  
Восстал в середине столб туманный...  
Тихонько вид меняя странный,  
Ясней, ясней, ясней... и вот  
Стрибог по озеру идет.  
Глаза открытые сияли,  
Подъялась влажная рука,  
И мокрые волосы бежали  
По голым персям старика.

<III>

Ах, было время, время боев  
На милой нашей стороне.  
Где ж те года? Прошли оне  
С мгновенной славой героев.  
Но тени сильных я видал  
И громкий голос их слышал:  
В часы суровой непогоды,  
Когда бушуя плещут воды  
И вихрь, клубя седую пыль,  
Волнует по полям ковыль,  
Они на темно-сизых тучах  
Разнообразною толпой  
Летят. Щиты в руках могучих,  
Их тешит бурь знакомый вой.  
Сплетаясь цепью воздушной,  
Они вступают в грозный бой.  
Я зрел их смутною душой,  
Я им внимал неравнодушно.  
На мне была тоски печать,  
Бездействием терзалась совесть,  
И я решился начертать  
Времен былых простую повесть.  
Жил-был когда-то князь Олег,  
Владелец русского народа,  
Варяг, [15] боец (тогда свобода  
Не начинала свой побег).  
Его рушительный набег  
Почти от Пскова до Онеги  
Поля и веси покорил... [16]  
Он всем соседям страшен был:  
Пред ним дрожали печенег, [17]  
С ним от Каспийских берегов  
Казары дружества искали, [18]

Его дружины побеждали  
Свирепых жителей дубров;  
И он искал на греков мести,  
Презреньем гордых раздражен...  
Царь Византии был смущен  
Молвой ужасной этой вести...  
Но что замедлил князь Олег  
Свой разрушительный набег?..  
Два брата  
Поэма

«Ах, брат! Ах, брат! Стыдись, мой брат!  
Обеты теплые с мольбами  
Забыл ли? Год тому назад  
Мы были нежными друзьями...  
Ты помнишь, помнишь, верно, бой,  
Когда рубились мы с тобой  
Против врагов родного края  
Или, заботы удаляя,  
С новорожденною зарей  
Встречали вместе праздник Лады.  
И что ж? Волнение досады,  
Неугомонная вражда  
Нас разделили навсегда!..»  
– «Не называй меня, как прежде,  
В благополучные года.  
В те дни, как верил я надежде,  
Любви и дружбе... я знавал  
Волненья сердца дорогие,  
И очи, очи голубые...  
Я сердцем девы обладал:  
Ты у меня его украл!..  
Ты завладел моей прекрасной,  
Ее любовью и красотой,  
Ты обманул меня... ужасно!  
И посмеялся надо мной». Умолкли. Но еще стоят  
В душе терзаемы враждою.  
На каждом светлые блестят  
Мечи с насечкой золотою,  
На каждом панцирь и шолом,  
Орлиным осенен крылом.  
Всё пусто вокруг в дали туманной.  
Пред ними жертвенник. На нем  
Кумир белеет деревянный.  
И только плещ вьясь молодой  
Лелеет жертвенник простой.  
Они колена преклонили,  
Взаимной злобой поклялись.  
Вот на коней своих вскочили  
И врозь стрелю понеслись.  
Давно ль? Давно ли друг без друга  
Их край родимый не видал?[19]  
Давно ль, когда один страдал  
В изнеможении недуга,  
Другой прикованный стоял  
Нежнейшей дружбой к изголовью?  
Вдруг, горьким мщением дыша,  
Кипят! Надменная душа  
Чем раздражилась? – любовью!  
Аскар, добычу бранных сил,  
Финляндку юную любил.  
Она лила в неволе слезы  
И помнила среди грустных дней  
Скалы Финляндии своей.  
Скалы Финляндии пустой,  
Озер стеклянные заливы  
И бор печальный и глухой,

Как милы вы, как вы счастливы  
Своею дикой красотой...[20]  
Дымятся низкие долины,  
Где кучи хижин небольших  
С дворами грязными. Вкруг их  
Растут кудрявые рябины,  
На высотах чернеют пни  
Иль стебли обгорелых сосен.  
В стране той кратки дни весны  
И продолжительная осень...  
Две невольницы  
Beware, my Lord, of jealousy

Othello. w. Shakespear.[21]

I  
«Люблю тебя, моя Заира!  
Гречанка нежная моя! –  
У ног твоих богатства мира  
И правоверная земля.  
Когда глазами голубыми  
Ты водишь медленно кругом,  
Я молча следую за ними,  
Как раб с мечтами неземными  
За неземным своим вождем.  
Пусть пляшет бойкая Гюльнара,  
Пускай под белою рукой  
Звенит испанская гитара:  
О не завидуй, ангел мой!  
Все песни пламенной Гюльнары,  
Все звуки трепетной гитары,  
Всех роз восточных аромат,  
Топазы, жемчуг и рубины  
Султан Ахмет оставить рад  
За поцелуя звук единый,  
И за один твой страстный взгляд!»  
– «Султан! я в дикой, бедной доле,  
Но с гордым духом рождена;  
И в униженье, и в неволе  
я презирать тебя вольна!  
Старик, забудь свои желанья:  
Другой уж пил мои лобзанья –  
И первой страсти я верна!  
Конечно, грозному султану  
Сопротивляться я не стану;  
Но знай: ни пыткой, ни мольбой  
Любви из сердца ледяного  
Ты не исторгнешь: я готова!  
Скажи, палач готов ли твой?»

II  
Тиха, душиста и светла  
Настала ночь. Она была  
Роскошнее, чем ночь Эдема.[22]  
Заснул обширный Цареград,  
Лишь волны дальные шумят  
У стен крутых. Окно гарема  
Отворено, и свет луны,  
Скользя, мелькает вдоль стены;  
И блещут стекла расписные  
Холодным, радужным огнем;  
И блещут стены парчевые,  
И блещут кисти золотые,  
Диваны мягкие кругом.  
Дыша прохладою ночью,  
Сложивши ноги под собою,  
Облокотившись на окно,  
Сидела смуглая Гюльнара.  
В молчанье всё погружено,  
Из белых рук ее гитара

Упала тихо на диван;  
И взор чрез шумный океан  
Летит: туда ль, где в кущах мира  
Она ловила жизни сон?  
Где зреет персик и лимон  
На берегу Гвадалквивира?  
Нет! Он боязненно склонен  
К подножью стен, где пена дремлет!  
Едва дыша, испанка внемлет,  
И светит ей в лицо луна:  
Не оттого ль она бледна?  
Чу! Томный крик... волной плеснуло..  
И на кристалле той волны  
Заколебалась тень стены..  
И что-то белое мелькнуло –  
И скрылось! – Снова тишина.  
Гюльнаны нет уж у окна;  
С улыбкой гордости ревнивой  
Она гитару вновь берет  
И песнь Испании счастливой  
С какой-то дикостью поет;  
И часто, часто слово мщенье  
Звучит за томною струной,  
И злобной радости волненье  
Во взорах девы молодой!  
Джюлио  
(Повесть. 1830 год.)

#### Вступление

Осенний день тихонько угасал  
На высоте гранитных шведских скал.  
Туман облек поверхности озер,  
Так что едва заметить мог бы взор  
Бегущий белый парус рыбака.  
Я выходил тогда из рудника,  
Где золото, земных трудов предмет,  
Там люди достают уж много лет;  
Здесь обратились страсти все в одну,  
И вечный стук тревожит тишину;  
Между столпов гранитных и аркад  
Блестит огонь трепещущих лампад,  
Как мысль в уме, подавленном тоской,  
Кидая свет бессильный и пустой!..  
Но если очи, в бесприветной мгле  
Угасшие, морщины на челе,  
Но если бледный вялый цвет ланит  
И равнодушный молчаливый вид,  
Но если вздох, потерянный в тиши,  
Являют грусть глубокую души, –  
О! Не завидуйте судьбе такой.  
Печальна жизнь в могиле золотой.  
Поверьте мне, немногие из них  
Могли собрать плоды трудов своих.  
Не нахожу достаточных речей,  
Чтоб описать восторг души моей,  
Когда я вновь взглянул на небеса,  
И освежила голову роса.  
Тянулись цепью острые скалы  
Передо мной; пустынные орлы  
Носилися, крича средь высоты.  
Я зрел вдали кудрявые кусты  
У озера спокойных берегов  
И стебли черные сухих дубов.  
От рудника вился желтея путь..  
Как я желал скорей в себя вдохнуть  
Прохладный воздух, вольный, как народ  
Тех гор, куда сей узкий путь ведет.  
Вожатому подарок я вручил,

Но, признаюсь, меня он удивил,  
Когда не принял денег. Я не мог  
Понять, зачем, и снова в кошелек  
Не смел их положить... Его черты  
(Развалины минувшей красоты,  
Хоть не являли старости оне),  
Казалось, знакомы были мне.  
И подойдя, взяв за руку меня:  
«Напрасно б, – он сказал, – скрывался я!  
Так, Джулио пред вами, но не тот,  
кто по струям венецианских вод  
в украшенной гондоле пролетал.  
Я жил, я жил и много испытал;  
Не для корысти я в стране чужой:  
Могилы тьма сходна с моей душой,  
в которой страсти, лета и мечты  
Изрыли бездну вечной пустоты..  
Но я молю вас только об одном,  
Молю: возьмите этот свиток. В нем,  
в нем мир всю жизнь души моей найдет –  
и, может быть, он вас остережет!»  
Тут скрылся быстро пасмурный чудак,  
и посмеялся я над ним; бедняк,  
я полагал, рассудок потеряв,  
не потерял еще свой пылкий нрав;  
но, пробегая свиток (видит бог),  
я много слез остановить не мог.  
\*

Есть край: его Италией зовут;  
как божьи птицы, мнится, там живут  
покойно, вольно и беспечно. И прошлец,  
Германии иль Англии жилец,  
дивится часто счастью людей,  
скрывающих улыбкою очей  
безумный пыл и тайный яд страстей.  
Вам, жителям холодной стороны,  
не перенять сей ложной тишины,  
хотя ни месть, ни ревность, ни любовь  
не могут в вас зажечь так сильно кровь,  
как в том, кто близ Неаполя рожден:  
для крайностей ваш дух не сотворен!..  
Спокойны вы!.. На ваш унылый край  
навек я променял сей южный рай,  
где тополи, обвитые лозой,  
хотят шатер достигнуть голубой,  
где любят моря синие валы  
баюкать тень береговой скалы..  
вблизи Неаполя мой пышный дом  
белеется на берегу морском,  
и вокруг него веселые сады;  
мосты, фонтаны, бюсты и пруды  
я не могу на память перечесть;  
и там у вод, в лимонной роще, есть  
беседка; всех других она милей,  
однако вспомнить я боюсь об ней.  
она душистым запахом полна,  
уединенна и всегда темна.  
ах! Здесь любовь моя погребена;  
здесь крест, нагнутый временем, торчит  
над холмиком, где лоры труп сокрыт.  
при верной помощи теней ночных,  
бывало, мы, укрывшись от родных,  
туманною озарены луной,  
спешили с ней туда рука с рукой;  
и лора, лютню взяв, певала мне..  
ее плечо горело как в огне,  
когда к нему я голову склонял  
и пойманные кудри целовал...

Как гордо волновалась грудь твоя,  
Коль очи в очи томно устремля,  
Твой Джулио слова любви твердил;  
Лукаво милый пальчик мне грозил,  
Когда я, у твоих склоняясь ног,  
Восторг в душе остановить не мог...  
Случалось, после я любил сильней,  
Чем в этот раз; но жалость лишь о сей  
Любви живет, горит в груди моей.  
Она прошла, таков судьбы закон,  
Неумолим и непреклонен он,  
Хотя щадит луны любезной свет,  
Как памятник всего, чего уж нет.  
О, тень священная! Простишь ли ты  
Тому, кто обманул твои мечты,  
Кто обольстил невинную тебя  
И навсегда оставил не скорбя?  
Я страсть твою употребил во зло,  
Но ты взгляни на бледное чело,  
Которое изрыли не труды, –  
На нем раскаянья и мук следы;  
Взгляни на степь, куда я убежал,  
На снежные вершины шведских скал,  
На эту бездну смрадной темноты,  
Где носятся, как дым, твои черты,  
На ложе, где с рыданием, с тоской  
Клянусь себя с минуты роковой...  
И сжался, сжался, сжался надо мной!..

.....

.....

Когда мы женщину обманем, тайный страх  
Живет для нас в младых ее очах;  
Как в зеркале, вину во взоре том  
Мы различив, укор себе прочтем.  
Вот отчего, оставя отчий дом,  
Я поспешил, бессмысленный, бежать,  
Чтоб где-нибудь рассеянье сыскать!  
Но с Лорой я проститься захотел.  
Я объявил, что мне в чужой предел  
Отправиться на много должно лет,  
Чтоб осмотреть великий божий свет.  
«Зачем тебе! – воскликнула она, –  
Что даст тебе чужая сторона,  
Когда ты здесь не хочешь быть счастливым?..  
Подумай, Джулио!» Тут, взор склонив,  
Она меня рукою обняла, –  
«Ах, я почти уверена была,  
Что не откажешь в просьбе мне одной:  
Не покидай меня, возьми с собой,  
Не преступи вторично свой обет...  
Теперь... ты должен знать!..» – «Нет, Лора, нет! –  
Воскликнул я, – оставь меня, забудь;  
Привязанность былую не вдохнуть  
В холодную к тебе отныне грудь;  
Как странники на небе, облака,  
Свободно сердце и любовь легка».  
И, побледнев как будто бы сквозь сна,  
В ответ сказала тихо мне она:  
«Итак, прости навек, любезный мой;  
Жестокий друг, обманщик дорогой;  
Когда бы знал, что оставляешь ты...  
Однако, прочь, безумные мечты,  
Надежда! Сердце это не смущай...  
Ты более не мой... прощай!.. Прощай!..  
Желаю, чтоб тебя в чужой стране  
Не мучила бы память обо мне...»  
То был глубокой вещью скорби глас.  
Так мы расстались. Кто жалчей из нас,

Пусть в своем уме рассудит тот,  
Кто некогда сии листы прочтет.  
Зачем цену утраты на земле  
Мы познаем, когда уж в вечной мгле  
Сокровище потонет, и никак  
Нельзя разгнать его покрывший мрак?  
Любовь молодых, прелестных женских глаз,  
По редкости, сокровище для нас  
(Так мало дев, умеющих любить);  
Мы день и ночь должны его хранить;  
И горе! Если скроется оно:  
Навек блаженства сердце лишено.  
Мы только раз один в кругу земном  
Горим взаимной нежности огнем.  
Пять целых лет провел в Париже я.  
Шалил, именье с временем губя;  
Первоначальной страсти жар святой  
Я называл младенческой мечтой.  
Дорога славы, заманив мой взор,  
Наскучила мне. Совести укор  
Убить любовью новой захотев,  
Я стал искать беседы юных дев;  
Когда же охладел к ним наконец,  
Представила мне дружба свой венец;  
Повеселив меня немного дней,  
Распался он на голове моей..  
Я стал бродить печален и один;  
Меня уверили, что это сплин;  
Когда же надоели доктора,  
Я хладнокровно их согнал с двора.  
Душа моя была пуста, жестка.  
Я походил тогда на бедняка:  
Надеясь клад найти, глубокий ров  
Он ископал среди своих садов,  
Испортить не страшась гряды цветов,  
Рыл, рыл – вдруг что-то застучало – он  
Вздрогнул... предмет трудов его найден –  
Приблизился... торопится... глядит:  
Что ж? – перед ним гнилой скелет лежит!  
«Заботы вьются в сумраке ночей  
Вкруг ложа мягкого, златых кистей;  
У изголовья совесть-скорпион  
От вежд засохших гонит сладкий сон;  
Как ветер преследует по небу вдаль  
Оторванные тучки, так печаль,  
В одну и ту же с нами сев ладью,  
Не отстает ни в куще, ни в бою»; [23]  
Так римский говорит поэт-мудрец.  
Ах! Это испытал я наконец,  
Отправившись, не зная сам куда,  
И с Сеною простившись навсегда!..  
Ни диких гор Швейцарии снега,  
Ни Рейна вдохновенные брега,  
Ничем мне ум наполнить не могли,  
И сердцу ничего не принесли.

.....

.....

Венеция! О, как прекрасна ты,  
Когда, как звезды спавши с высоты,  
Огни по влажным улицам твоим  
Скользят; и с блеском синим, золотым,  
То затрепещут и погаснут вдруг,  
То вновь зажгутся; там далекий звук,  
Как благодарность в злой душе, порой  
Раздастся и умрет во тьме ночной:  
То песнь красавицы, с ней друг ея;  
Они поют, и мчится их ладья.  
Народ, теснясь на берегу, кипит.

Оттуда любопытный взор следит  
Какой-нибудь красивый павильон,  
Который бегло в волнах отражен.  
Разнообразный плеск и вёсел шум  
Приводят много чувств и много дум;  
И много чудных случаев рождает  
Ничем не нарушимый карнавал.  
Я прихожу в гремящий маскарад,  
Нарядов блеск там ослепляет взгляд;  
Здесь не узнает муж жены своей. [24]  
Какой-нибудь лукавый чичисбей, [25]  
Под маской, близ него проходит с ней;  
И муж готов божиться, что жена  
Лежит в дому отчаянно больна...  
Но если всё проник ревнивый взор –  
Тотчас кинжал решит недолгий спор,  
Хотя ненужно пролитая кровь  
Уж не воротит женскую любовь!..  
Так мысля, в зале тихо я блуждал  
И разных лиц движенья наблюдал;  
Но, как пустые грезы снов пустых,  
Чтоб рассказать, я не запомню их.  
И вижу маску: мне грозит она.  
Огонь паров застольного вина  
Смутил мой ум, волнуя кровь мою.  
Я домино окутался, встаю,  
Открыл лицо, за тайным чудачком  
Стремлюсь и покидаю шумный дом.  
Быстрее ног преследуют его  
Мои глаза, не помня ничего;  
Вослед за ним, хотя и не хотел,  
На лестницу крутую я взлетел!..  
Огромные покои предо мной,  
Отделаны с искусственной красой;  
Сияли свечи яркие в углах,  
И живопись дышала на стенах.  
Ни блеск, ни сладкий аромат цветов  
Желаньем ускоряемых шагов  
Остановить в то время не могли:  
Они меня с предчувствием несли  
Туда, где, на диване опустясь,  
Мой незнакомец, бегом утомясь,  
Сидел; уже я близко у дверей –  
Вдруг – (изумление души моей  
Чьи краски на земле изобразят?)  
С него упал обманчивый наряд –  
И женщина единственной красы  
Стояла близ меня. Ее волосы  
Катились на волнуемую грудь  
С восточной негой... я не смел дохнуть,  
Покуда взор, весь слитый из огня,  
На землю томно не упал с меня.  
Ах! он стрелой во глубь мою проник!  
Не выразил бы чувств моих в сей миг  
Ни ангельский, ни демонский язык!..  
Средь гор кавказских есть, слышал я, грот, [26]  
Откуда Терек молодой течет,  
О скалы неприступные дробясь;  
С Казбека в пропасть иногда скатясь,  
Отверстие лавина завалит,  
Как мертвый, он на время замолчит...  
Но лишь враждебный снег промоет он,  
Быстрее его не будет аквилон; [27]  
Беги сайгак от берега в тот час  
И жаждущий табун – умчит он вас,  
Сей ток, покрытый пеною густой,  
Свободный, как чеченец удалой:  
Так и любовь, покрыта скуки льдом,



Прорвется и мучительным огнем  
Должна свою разрушить колыбель,  
Достигнет или не достигнет цель!..  
И беден тот, кому судьбина, дав  
И влюбчивый и своевольный нрав,  
Позволила узнать подробно мир,  
Где человек всегда гоним и сир,  
Где жизнь – измен взаимных вечный ряд,  
Где память о добре и зле – всё яд,  
И где они, покорствуя страстям,  
Приносят только сожаленье нам!  
Я был любим, сам страстию пылал  
И много дней Мелиной обладал,  
Летучих наслаждений властелин.  
Из этих дён я не забыл один:  
Златило утро дальний небосклон,  
И запах роз с берегов был разнесен  
Далеко в море; свежая волна,  
Играющим лучом пробуждена,  
Отзывы песни рыбаков несла..  
В ладье при верной помощи весла  
Неслися мы с Мелиною сам-друг,  
Внимая сладкий и небрежный звук;  
За нами в блеске утренних лучей  
Венеция, как пышный мавзолей  
Среди песков Египта золотых,  
Из волн поднявшись, озидала их.  
В восторге я твердил любви слова  
Подруге пламенной; моя глава,  
Когда я спорить уставал с водой,  
В колена ей склонялася порой.  
Я счастлив был; неведомый никем,  
Казалось, я покоен был совсем,  
И в первый раз лишь мог о том забыть,  
О чем грустил, не зная возвратить.  
Но дьявол, сокрушитель благ земных,  
Блаженство нам дарит на краткий миг,  
Чтобы удар судьбы сразил сильнее,  
Чтобы с жестокой тягостью своей  
Несчастье унесло от жадных глаз  
Всё, что ему еще завидно в нас.  
Однажды (ночь на город уж легла,  
Луна, как в дыме, без лучей плыла  
Между сырых туманов; ветер ночной,  
Багровый запад с тусклою луной –  
Всё предвещало бури; но во мне  
Уснули, мнилось, навсегда оне)  
Я ехал к милой; радость и любовь  
Мою младую волновали кровь;  
Я был любим Мелиной, был богат,  
Всё вокруг мне веселило слух и взгляд:  
Роптанье струй, мельканье челноков,  
Сквозь окна освещение домов,  
И баркаролла мирных рыбаков.  
К красавице взошел я; целый дом  
Был пуст и тих, как завоеван сном;  
Вот – проникаю в комнаты – и вдруг  
Я роковой вблизи услышал звук,  
Звук поцелуя... праведный творец,  
Зачем в сей миг мне не послал конец?  
Зачем, затрепетав как средь огня,  
Не выскочило сердце из меня?  
Зачем, окаменевший, я опять  
Движенье жизни должен был принять?..  
Бегу, стремлюсь, трещит – и настезь дверь!..  
Кидаюсь, как разъяренный зверь,  
В ту комнату, и быстрый шум шагов  
Мой слух мгновенно поразил – без слов,

Схватив свечу, я в темный коридор,  
Где, ревностью пылая, встретил взор  
Скользкую, как некий дух ночной,  
По стенам тень – дрожащею рукой  
Схватив кинжал, машу перед собой!  
И вот настиг – в минуту удержу –  
Рука... рука... хочу схватить – гляжу:  
Недвижная, как мертвая, бледна,  
Мне преграждает дерзкий путь она!  
Подъемлю злобно очи... страшный вид!..  
Качая головой, призрак стоит –  
Кого ж я в нем встревоженный узнал?  
Мою обманутую лору!..

...Я упал!

Печален степи вид, где без препон  
Скитается летучий аквилон  
И где кругом, как зорко ни смотри,  
Встречаете березы две иль три,  
Которые под синеватой мглой  
Чернеют вечером в дали пустой:  
Так жизнь скучна, когда боренья нет;  
В ней мало дел мы можем в цвете лет,  
В минувшее проникнув, различить,  
Она души не будет веселить;  
Но жребий я узнал совсем иной;  
Убит я не был раннею тоской...  
Страстей огонь, неизлечимый яд,  
Еще теперь в душе моей кипят...  
И их следы узнал я в этот раз.  
В беспамятстве, не открывая глаз,  
Лежал я долго; кто принес меня  
Домой, не мог узнать я. День от дня  
Рассудок мой свежей и тверже был;  
Как вновь меня внезапно посетил  
Томительный и пламенный недуг.  
Я был при смерти. Ни единый друг  
Не приходил проведать о больном...  
Как часто в душном сумраке ночном  
Со страхом пробегал я жизнь мою,  
Готовясь предстать пред судию;  
Как часто, мучим жаждой огневой,  
Я утолить ее не мог водой,  
Задохшейся и теплой и гнилой;  
Как часто хлеб перед лишенным сил  
Черствел, хотя еще не тронут был;  
И скольких слез, стараясь мужем быть,  
Я должен был всю горечь проглотить!..  
И долго я томился. Наконец,  
Родных полей блуждающий беглец,  
Я возвратился к ним. В большом саду  
Однажды я задумавшись иду,  
И вдруг пред мной беседка. Узнаю  
Зеленый свод, где я сказал: «люблю»  
Невинной лоре (я еще об ней  
Не спрашивал соседственных людей),  
Но страх пустой мой ум преодолел.  
Вхожу, и что ж бродящий взгляд узрел?  
– Могила! – свежий, летний ветерок  
Порою нес увялый к ней листок,  
И незабудками испещрена,  
Дышала сыростью и мглой она.  
Не ужасом, но пасмурной тоской  
Я был подавлен в миг сей роковой!  
Презренье, гордость в этой тишине  
Старались жалость победить во мне.  
Так вот что я любил!.. Так вот о ком  
Я столько дум питал в уме моем!..  
И стоило ль любить и покидать,

Чтобы странам чужим нести казнь  
Испорченное сердце (плод страстей),  
В чем недостатка нет между людей?..  
Так вот что я любил! Клянусь, мой бог,  
Ты лучшую ей участь дать не мог;  
Пресечь должна кончина бытие:  
Чем раньше, тем и лучше для нее!  
И блещут, дева, незабудки над тобой,  
Хотя забвенья стали пеленой;  
Сплела из них земля тебе венец...  
Их вырастили мать и отец,  
На дерн роняя слезы каждый день,  
Пока туманная, ложася, тень  
С холодной сладкою росой ночей,  
Не освежала старых их очей...

.....  
И я умру! – но только ветер степей  
Восплачет над могилою моею!..  
Преодолеть стараясь дум борьбу,  
Так я предчувствовал свою судьбу...

.....  
И я оставил прихотливый свет,  
В котором для меня веселья нет  
И где раскаянье бежит от нас,  
Покуда юность не оставит глаз.  
Но я был стар, я многое свершил!  
Поверьте: не одно лишенье сил,  
Последствие толпой протекших дней,  
Браздит чело и гасит жизнь очей!..  
Я потому с досадою их кидал  
На мир, что сам себя в нем презирал!  
Я мнил: в моем лице легко прочесть,  
Что в сей груди такое чувство есть.  
Я горд был – и не снес бы, как позор,  
Пытающий, нескромный, хитрый взор.  
Как мог бы я за чашей хохотать  
И яркий дар похмелья выпивать,  
Когда всечасно мстительный металл  
В больного сердца струны ударял?  
Они меня будили в тьме ночной,  
Когда и ум, как взгляд, подернут мглой,  
Чтобы нагнать еще ужасней сон;  
Не уходил с зарей багровой он.  
Чем боле улыбалось счастье мне,  
Тем больше я терзался в глубине,  
Я счастье, казалось, привлек,  
Когда его навеки отнял рок,  
Когда любил в огне мучений злых  
Я женщин мертвых более живых.  
Есть сумерки души во цвете лет,  
Меж радостью и горем полусвет;  
Жмет сердце безотчетная тоска;  
Жизнь ненавистна, но и смерть тяжка.  
Чтобы спастись от этой пустоты,  
Воспоминаям иль игрой мечты  
Умножь одну или другую ты.  
Последнее мне было легче! Я  
Опять бежал в далекие края;  
И здесь, в сей бездне, в северных горах,  
Зарюют мой изгнаннический прах.  
Без имени в земле он должен гнить,  
Чтоб никого не мог остановить.  
Так я живу. Подземный мрак и холод,  
Однообразный стук, огни лампад  
Мне нравятся. Товарищей толпу  
Презреннее себя всегда я чту.  
И самолюбье веселит мой нрав:

.....

И я люблю, когда немая грусть  
Меня кольнет, на воздух выйти. Пусть,  
Пусть укорит меня обширный свод,  
За коим в славе восседает тот,  
Кто был и есть и вечно не преидет;  
Задумавшись, нередко я сижу  
Над дикою стремниной и гляжу  
В туманные поля передо мной,  
Отдохшие под свежую росой.

<.....>

Тогда, как я, воскликнешь к небесам,  
Ломая руки: дайте прежним дням  
Воскреснуть! Но ничто их не найдет,  
И молодость вторично не придет!..

\*

Ах! Много чувств и мрачных и живых  
Открыть хотел бы Джулио. Но их  
Пускай обнимет ночь, как и меня!..  
Уже в лампаде нет почти огня,  
Страница кончена – и (хоть чудна)...  
С ней повесть жизни, прежде чем она  
Последний сын вольности  
(Повесть)

Посвящается (Н. С. Шеншину)

1

Бывало, для забавы я писал,  
Тревожимый младенческой мечтой;  
Бывало, я любовь страдал,  
И, с бурною пылающей душой,  
Я в ветреных стихах изображал  
Таинственных видений милый рой.  
Но дни надежд ко мне не придут вновь,  
Но изменила первая любовь!..

2

И я один, один был брошен в свет,  
Искал друзей – и не нашел людей;  
Но ты явился: нежный твой привет  
Завязку снял с обманутой очей.  
Прими ж, товарищ, дружеский обет,  
Прими же песню родины моей,  
Хоть эта песнь, быть может, милый друг, –  
Оборванной струны последний звук!..

\* \* \*

When shall such hero live again?

The Giaour. Byron.[28]

Приходит осень, золотит  
Венцы дубов. Трава полей  
От продолжительных дождей  
К земле прижалась; и бежит  
Ловец напрасно по холмам:  
Ему не встретить зверя там.  
А если даже он найдет,  
То ветер стрелы разнесет.  
На льдинах ветер тот рожден,  
Порывисто качает он  
Сухой шиповник на берегах  
Ильменя. В сизых облаках  
Станицы белых журавлей  
Летят на юг до лучших дней;  
И чайки озера кричат  
Им вслед, и вьются над водой,  
И звезды ночью не блещут,

Одетые сырою мглой.  
Приходит осень! Уж стада  
Бегут в гостеприимну сень;  
Краснея догорает день  
В тумане. Пусть он никогда  
Не озарит лучом своим  
Густой новгородский дым,  
Пусть не надуется вовек  
Дыханьем теплым ветерка  
Летучий парус рыбака  
Над волнами славянских рек!  
Увы! Пред властью чужой  
Склонилась гордая страна,  
И песня вольности святой  
(Какая б ни была она)  
Уже забвенью предана.  
Свершилось! Дерзостный варяг  
Богов славянских победил;  
Один неосторожный шаг  
Свободный край поработил!  
Но есть поныне горсть людей,  
В дичи лесов, в дичи степей;  
Они, увидев падший гром,  
Не перестали помышлять  
В изгнанье дальном и глухом,  
Как вольность пробудить опять;  
Отчизны верные сыны  
Еще надеждою полны:  
Так, меж грядами темных туч,  
Сквозь слезы бури, солнца луч  
Увеселяет утром взор  
И золотит туманы гор.  
На небо дым валит столбом!  
Откуда он? Там, где шумит  
Поток сердитый, над холмом,  
Треща, большой огонь горит,  
Пестреет частый лес кругом.  
На волчьих кожах, без щитов,  
Сидят недвижно у огня,  
Молчанье мрачное храня,  
Как тени грусти, семь бойцов:  
Шесть юношей, – один старик.  
Они славяне! – бранный клик  
Своих дружин им не слышать,  
И долго, долго не видать  
Им милых ближних... но они  
Простились с озером родным,  
Чтоб не промчались их дни  
Под самовластием чужим,  
Чтоб не склоняться вечно в прах,  
Чтоб тени предков, из земли  
Восстав, с упреком на устах,  
Тревожить сон их не пришли!..  
О! Если б только Чернобог[29]  
Удару мщенья помог!..  
Не равная была борьба..  
И вот война! И вот судьба!..  
«Зачем я меч свой вынимал,  
И душу веселила кровь? –  
Один из юношей сказал. –  
Победы мы не встретим вновь,  
И наши имена покрыть  
Должно забвенью, может быть;  
И несвершенный подвиг наш  
Изгладится в умах людей:  
Так недостроенный шалаш  
Разносит буйный вихрь степей!»  
«О! Горе нам, – сказал другой, –

Велик, ужасен гнев богов!  
Но пусть и на главу врагов  
Спадет он гибельной звездой,  
Пусть в битве страх обымет их,  
Пусть падут от стрел своих!»  
Так говорили меж собой  
Изгнанники. Вот встал один...  
С руками, сжатыми крестом,  
И с бледным пасмурным челом,  
На мглу волнистую долин  
Он посмотрел, и наконец  
Так молвил старику боец:  
«Подобно ласке женских рук,  
Смягчает горе песни звук,  
Так спой же, добрый Ингелот, [30]  
О чем-нибудь! О чем-нибудь  
Ты спой, чтоб облегчилась грудь,  
Которую тоска гнетет.  
Пой для других! Моя же месть  
Их детской жалобы сильней:  
Что было, будет и что есть,  
Всё упадает перед ней!»  
«Вадим! – старик ему в ответ, –  
Зачем не для тебя?.. Иль нет!  
Не надо! Чтó ты вверил мне,  
Уснет в сердечной глубине!  
Другую песню я спою:  
Садись и слушай песнь мою!»  
И в белых кудрях старика  
Играли крылья ветерка,  
И вдохновенный взор блеснул,  
И песня громко раздалась.  
Прерывисто она неслась,  
Как битвы отдаленный гул.  
Поток, вблизи холма катясь,  
Срывая мох с камней и пней,  
Согласовал свой ропот с ней,  
И даже призраки бойцов,  
Склонясь из дымных облаков,  
Внимали с высоты порой  
Сей песни дикой и простой!  
Песнь Ингелота [31]

1

Собрались люди мудрые  
Вкруг постели Гостомысловой.  
Смерть над ним летает коршуном!  
Но, махнувши слабою рукой,  
Говорит он речь друзьям своим:

2

«Ах, вы люди новгородские!  
Между вас змея-раздор шипит.  
Призовите князя чуждого,  
Чтоб владел он краем родины!» –  
Так сказал и умер Гостомысл.

3

Кривичи, славяне, весь и чудь [32]  
Шлют послов за море синее,  
Чтобы звать князей варяжских стран.  
«Край наш славен – но порядка нет!» –  
Говорят послы князьям чужим.

4

Рурик, Трувор и Синав клялись [33]  
Не вести дружины за собой;  
Но с зарей блеснуло множество  
Острых копий, белых парусов  
Сквозь синеющий туман морской!..

5

Обманулись вы, сыны славян!

чей белеет стан под городом?  
Завтра, завтра дерзостный варяг  
Будет князем Новагорода,  
Завтра будете рабами вы!..

6

Тридцать юношей собираются,  
Мечь в душе, в глазах отчаянье..  
Ночи мгла спустилась на холмы,  
Полный месяц встал, и юноши  
В спящий стан врагов являются!

7

На щиты склонясь, варяги спят,  
Луч луны играет по кудрям.  
Вот струю потекла их кровь,  
Гибнет враг – но что за громкий звук?  
Чье копье ударилось о щит?

8

И вскочили пробужденные,  
Злоба в крике и движениях!  
Долго защищались юноши.  
Много пало... только шесть осталось..  
Мир костям убитых в поле том!

9

Княжит Рурик в Новегороде,  
В диких дебрях бродят юноши;  
С ними есть один старик седой –  
Он поет о родине святой,  
Он поет о милой вольности!

\*

«Ужель мы только будем петь,  
Иль с безнадежием немым  
На стыд отечества глядеть,  
Друзья мои? – спросил Вадим. –  
Клянусь, великий Чернобог,  
И в первый и в последний раз:  
Не буду у варяжских ног.  
Иль он, иль я: один из нас  
Падет! в пример другим падет!..  
Молва об нем из рода в род  
Пускай передает рассказ;  
Но до конца вражда!» – Сказал,  
И на колена он упал,  
И руки сжал, и поднял взор,  
И страшно взгляд его блестел,  
И темно-красный метеор  
Из тучи в тучу пролетел!  
И встали, и пошли они  
Пустынной узкою тропой.  
Курился долго дым густой  
На том холме, и долго пни  
Трещали в медленном огне,  
Маня беспечных пастухов,  
Пугая кроликов и сов  
И ласточек на вышине!..  
Скользнув между вечерних туч,  
На море лег кровавый луч;  
И солнце пламенным щитом  
Нисходит в свой подводный дом.  
Одни варяжские струи,  
Поднявши головы свои,  
Любуясь на его закат,  
Теснятся, шепчут и шумят;  
И серна на крутой скале,  
Чернея в отдаленной мгле,  
Как дух недвижима, глядит  
Туда, где небосклон горит.  
Сегодня с этих берегов  
В ладью ступило семь бойцов:

Один старик, шесть молодых!  
Вадим отважный был меж них.  
И белый парус понесло  
Порывом ветра, и весло  
Ударилось о синий вал.  
И в той ладье Вадим стоял  
Между изгнанников-друзей,  
Подобный призраку морей!  
Что думал он, о чем грустил,  
Он даже старцу не открыл.  
В прощальном, мутном взоре том  
Изобразилось то, о чем  
Пересказать почти нельзя.  
Так удалялася ладья,  
Оставляя пены белый след;  
Всё мрачен в ней стоял Вадим;  
Воспоминаньем прежних лет,  
Быть может, витязь был томим..  
В какой далекий край они  
Отправились, чего искать?  
Кто может это рассказать?  
Их нет. – Бегут толпою дни!..  
На высоте скалы крутой  
Растет порой цветок молодой:  
И в сердце грозного бойца  
Любви есть место. До конца  
Он верен чувству одному,  
Как верен слову своему.  
Вадим любил. Кто не любил?  
Кто, вечно следуя уму,  
Врожденный голос заглушил?  
Как моря вид, как вид степей,  
Любовь дика в стране моей..  
Прекрасна Леда, как звезда  
На небе утреннем. Она  
Свежа, как южная весна,  
И, как пустынный цвет, горда.  
Как песня юности, жива,  
Как птица вольности, резва,  
Как воспоминание детей,  
Мила и грустию своей  
Младая Леда. И Вадим  
Любил. Но был ли он любим?..  
Нет! Равнодушной Леды взор  
Презренья холод оковал:  
Отвергнут витязь; но с тех пор  
Он всё любил, он всё страдал.  
До униженья, до мольбы  
Он не хотел себя склонить;  
Мог презирать удар судьбы  
И мог об нем не говорить.  
Желал он на другой предмет  
Излить огонь страстей своих;  
Но память, слезы многих лет!..  
Кто устоит противу них?  
И рана, легкая сперва,  
Была всё глубже день со днем,  
И утешения слова  
Встречал он с пасмурным челом.  
Свобода, мщенье и любовь,  
Всё вдруг в нем волновало кровь;  
Старался часто Ингелот  
Тревожить пыл его страстей  
И полагал, что в них найдет  
Он пользу родины своей.  
Я не виню тебя, старик!  
Ты славянин: суров и дик,  
Но и под этой пеленой



Ты воспитал огонь святой!..  
Когда на челноке вадим  
Помчался по волнам морским,  
То показал во взоре он  
Души глубокую тоску,  
Но ни один прощальный стон  
Он не поверил ветерку,  
И не единая слеза  
Не отуманила глаза.  
И он покинул край родной,  
Где игры детства, как могли,  
Ему веселье принесли  
И где лукавою толпой  
Его надежды обошли,  
И в мире может только месть  
Опять назад его привести!

\*

Зима серебристой пеленой  
Одела горы и луга.  
Князь Рурик с силой боевой  
Пошел недавно на врага.  
Глубоки ранние снега;  
На сучьях иней. Звучный лед  
Сковал поверхность гладких вод.  
Стадами волки по ночам  
Подходят к тихим деревням;  
Трещит мороз. Шумит метель:  
Вершиною качает ель.  
С полнеба день на степь глядит  
И за туман уйти спешит,  
И путник посреди полей  
Неверный тщетно ищет путь;  
Ему не зреть своих друзей,  
Ему холодным сном заснуть,  
И должен сгнить в чужих снегах  
Его непогребенный прах!..  
Откуда зарево блещит?  
Не град враждебный ли горит?  
Тот город Руриком зажжен.  
Но скоро ль возвратится он  
С богатой данью? Скоро ль меч  
Князь вложит в мирные ножны?  
И не пора ль ему пресечь  
Зловещий, буйный клик войны?  
Ночь. Темен зимний небосклон.  
В Новгороде глубокий сон,  
И всё объято тишиной;  
Лишь лай домашних псов порой  
Набегом ветра принесен.  
И только в хижине одной  
Лучина поздняя горит;  
И Леда перед ней сидит  
Одна; немолчное давно  
Прядет, гудёт веретено  
В ее руке. Старуха мать  
Над снегом вышла погадать.  
И наконец она вошла:  
Морщины бледного чела  
И скорый, хитрый взгляд очей,  
Всё ужасом дышало в ней.  
В движенье судорожном рук  
Видна душевная борьба.  
Ужель бедой грозит судьба?  
Ужели ряд жестоких мук  
Искусством тайным эту ночь  
В грядущем видела она?  
Трепещет и не смеет дочь  
Спросить. Волшебница мрачна,

Сама в себя погружена.  
Пока петух не прокричал,  
Старухи бред и чудный стон  
Дремоту Леды прерывал,  
И краткий сон был ей не в сон!..  
И поутру перед окном  
Приметили широкий круг,  
И снег был весь истоптан в нем,  
И долго в городе о том  
Ходил тогда недобрый слух.

.....  
.....

Шесть раз менялася луна;  
Давно окончена война.  
Князь Рурик и его вожди  
Спокойно ждут, когда весна  
Свое дыханье и дожди  
Пошлет на белые снега,  
Когда печальные луга  
Покроют пестрые цветы,  
Когда над озером кусты  
Позеленеют, и струи  
Заблещут пеной молодой,  
И в роще Лады в час ночной  
Затянут песню соловьи.  
Тогда опять поднимут меч,  
И кровь соседей станет течь,  
И зарево, как метеор,  
На тучах испугает взор.  
Надеждою обольщена,  
Вотще душа славян ждала  
Возврата вольности: весна  
Пришла, но вольность не пришла.  
Их заговоры, их слова  
Варяг-властитель презирал;  
Все их законы, все права,  
Казалось, он пренебрегал.  
Своей дружиной окружен,  
Перед народ являлся он;  
Свои победы исчислял,  
Лукавой речью убеждал!  
Рука искусного льстеца  
Играла глупую толпой;  
И благородные сердца  
Томились тайною тоской...  
И праздник Лады настает:  
Повсюду радость! Как весной  
Из улья мчится шумный рой,  
Так в рощу близкую народ  
Из Новагорода идет.  
Пришли. Из ветвей и цветов  
Видны венки на головах,  
И звучно песни в честь богов  
Уж раздались на берегах  
Ильменя синего. Любовь  
Под тенью липовых ветвей  
Скрывается от глаз людей.  
С досадою, нахмуря бровь,  
На игры юношей глядеть  
Старик не смеет. Седина  
Ему не запрещает петь  
Про Диди-Ладо. Вот луна  
Явилась, будто шар златой,  
Над рощей темной и густой;  
Она была тиха, ясна,  
Как сердце Леды в этот час...  
Но отчего в четвертый раз  
Князь Рурик, к липе прислонен,

С нее не сводит светлых глаз?  
Какою думой занят он?  
Зачем лишь этот хоровод  
Его внимание влечет?..  
Страшись, невинная душа!  
Страшись! Пылкий этот взор,  
желаньем, страстию дыша,  
Тебя погубит; и позор  
подавит голову твою;  
Страшись, как гибели своей,  
чтобы не молвил он: «люблю!»  
Опасен яд его речей.  
Нет сожаленья у князей:  
Их ненависть, как их любовь,  
Бедою вечною грозит;  
Насытит первую лишь кровь,  
Вторую лишь девичий стыд.  
У закоптелого окна  
Сидит волшебница одна  
И ждет молоденькую дочь.  
Но Леды нет. Как быть? – Уж ночь;  
Сияет в облаках луна!..  
Толпа проходит за толпой  
Перед окном. Недвижный взгляд  
Старухи полон тишиной,  
И беспокойства не горят  
На ледяных ее чертах;  
Но тайны чудной налегло  
Клеймо на бледное чело,  
и вид ее вселяет страх.  
Она с луны не сводит глаз.  
Бежит за часом скучный час!..  
И вот у двери слышен стук,  
и быстро Леда входит вдруг  
и падает к ее ногам:  
Власы катятся по плечам,  
Испугом взор ее блеснит.  
«Погибла! – дева говорит, –  
Он вырвал у меня любовь;  
Блаженства не найду я вновь...  
Проклятье на него! Злодей...  
Наш князь!.. Мои мольбы, мой стон  
Презрительно отвергнул он!  
О! Ты о мне хоть пожалей,  
Мать! Мать!.. Убей меня!.. Убей!..»  
«Закон судьбы несокрушим;  
Мы все ничтожны перед ним», –  
Старуха отвечает ей.  
И встала бедная, и тих  
Отчаянный казался взор,  
и удалилась. И с тех пор  
Не вылетал из уст младых  
Печальный ропот иль укор.  
Всегда с поникшей головой,  
Стыдом томима и тоской,  
На отуманенный Ильмень  
Смотрела Леда целый день  
С береговых высоких скал.  
Никто ее не узнавал:  
Надеждой не дышала грудь,  
Улыбки гордой больше нет,  
На щеки страшно и взглянуть:  
Бледны, как утра первый свет.  
Она увяла в цвете лет!..  
С жестокой радостью детей  
Смеются девушки над ней,  
и мать сердито гонит прочь;  
Она одна и день и ночь.

Так колос на поле пустом,  
Забит неопытным жнецом,  
Стоит под бурей одинок,  
И буря гнет мой колосок!..  
И раз в туманный, серый день  
Пропала дева. Ночи тень  
Прошла; еще заря пришла –  
Но что ж? Заря не привела  
Домой красавицу мою.  
Никто не знал во всем краю,  
Куда сокрылась она;  
И смерть, как жизнь ее, темна!..  
Жалели юноши об ней,  
Проклятья тайные неслись  
К властителю; ах! Не нашлись  
В их душах чувства прежних дней,  
Когда за отнятую честь  
Мечом бойца платила месть.  
Но на земле еще была  
Одна рука, чтоб отомстить,  
И было сердце, где убить  
Любви чужбина не могла!..  
Пока надежды слабой свет  
Не вовсе тучами одет,  
Пока невольная слеза  
Еще пытается глаза  
Коварной влагой омочить,  
Пока мы можем позабыть  
Хоть вполвину, хоть на миг  
Измены, страсти лет былых,  
Как мы любили в те года,  
Как сердце билось тогда,  
Пока мы можем как-нибудь  
От страшной цели отвернуть  
Не вовсе углубленный ум,  
Как много ядовитых дум  
Боятся потревожить нас! –  
Но есть неизбежный час...  
И поздно или рано он  
Разрушит жизни сладкий сон,  
Завесу с прошлого стащит  
И всё в грядущем отравит;  
Осветит бездну пустоты,  
И нас (хоть будет тяжело)  
Презреть заставит, нам на зло,  
Правдоподобные мечты;  
И с этих пор иной обман  
Душевных не излечит ран!  
Высокий дуб, краса холмов,  
Перед явлением снегов  
Роняет лист, но вновь весной  
Покрит короной листвою,  
И, зеленея, в жаркий день  
Прохладную он стелет тень,  
И буря вокруг него шумит,  
Но великана не свалит;  
Когда же пламень громовой  
Могучий корень опалит,  
То листьев свежую толпой  
Он не оденется вовек...  
Ему подобен человек!..  
\*

Светает – побелел восход  
И озарил вершины гор,  
И стал синеть безмолвный бор.  
На зеркало недвижных вод  
Ложится тень от берегов;  
И над болотом, меж кустов,

Огни блудящие спешат  
Укрыться от дневных огней;  
И птицы озера шумят  
Между уютных камышей.  
Летит в пустыню черный вран,  
И в чашу кроется теперь  
С каким-то страхом дикий зверь.  
Грядой волнистою туман  
Встает между зубчатых скал,  
Куда никто не проникал,  
Где камни темной пеленой  
Уныло кроет мох сырой!..  
Взошла заря – Зачем? Зачем?  
Она одно осветит всем:  
Она осветит бездну тьмы,  
Где гибнем невозвратно мы;  
Потери новые людей  
Она лукаво озарит,  
И сердце каждое лишит  
Всех удовольствий прежних дней,  
И сожаленья не возьмет,  
И вспоминанья не убьет!..  
Два путника лесной тропой  
Идут под утреннею мглой  
К ущелиям славянских гор:  
Заря их привлекает взор,  
Играя меж ветвей густых  
Берез и сосен вековых.  
Один еще во цвете лет,  
Другой, старик, и худ и сед.  
На них одежды чуждых стран.  
На младшем с стрелами колчан  
И лук, и ржавчиной покрыт  
Его шишак, и меч звенит  
На нем, тяжелых мук бразды  
И битв давнишние следы  
Хранит его чело, но взгляд  
И все движенья говорят,  
Что не погас огонь святой  
Под сей кольчугой боевой...  
Их вид суров, и шаг их скор,  
И полон грусти разговор:  
«Прошу тебя, не уменьшай  
Восторг души моей! Опять  
Я здесь, опять родимый край  
Сужден изгнанника принять;  
Опять, как алая заря,  
Надежда веселит меня;  
И я увижу милый кров,  
Где длился пир моих отцов,  
Где я мечом играть любил,  
Хоть меч был выше детских сил.  
Там вырос я, там защищал  
Своих богов, свои права,  
Там за свободу я бы пал,  
Когда бы не твои слова.  
Старик! Где ж замыслы твои?  
Ты зрел ли, как легли в крови  
Сыны свободные славян  
На берегу далеких стран?  
Чужой народ нам не помог,  
Он принял правду за предлог,  
Гостей врагами почитал.  
Старик! Старик! Кто б отгадал,  
Что прах друзей моих уснет  
В земле безвестной и чужой,  
Что под небесной синевой  
Один Вадим да Ингелот

На сердце будут сохранять  
Старинной вольности любовь,  
Что им одним лишь увидать  
Дано свою отчизну вновь?..  
Но что ж?.. Быть может, наша весть  
Не извлечет слезы из глаз,  
Которые увидят нас,  
Быть может, праведную месть  
Судьба обманет в третий раз!..» –  
Так юный воин говорил,  
И влажный взор его бродил  
По диким соснам и камням  
И по туманным небесам.  
«Пусть так! – старик ему в ответ, –  
Но через много, много лет  
Всё будет славиться Вадим;  
И грозным именем твоим  
Народы устроят князей,  
Как тенью вольности своей.  
И скажут: он за милый край,  
Не размышляя, пролил кровь,  
Он презрел счастье и любовь...  
Дивись ему – и подражай!»  
С улыбкой горькою боец  
Спешил от старца отвернуть  
Свои глаза: младую грудь  
Печаль давила, как свинец;  
Он вспомнил о любви своей,  
Невольно сердце потряслось,  
И всё волнение страстей  
Из бледных уст бы излилось,  
Когда бы не боялся он,  
Что вместо речи только стон  
Молчанье возмутит кругом;  
И он, поникнувши челом,  
Шаги приметно ускорял  
И спутнику не отвечал.  
Идут – и видят вдруг курган  
Сквозь синий утренний туман;  
Шиповник и репей кругом,  
И что-то белое на нем  
Недвижимо в траве лежит.  
И дикий коршун тут сидит,  
Как дух лесов, на пне большом –  
То отлетит, то подлетит;  
И вдруг, приметив меж дерев  
Вдали нежданных пришлецов,  
Он приподнялся на ногах,  
Махнул крылом и полетел,  
И, уменьшаясь в облаках,  
Как лодка на море, чернел!..  
На том холме в траве густой  
Бездушный, хладный труп лежал,  
Одетый белой пеленой;  
Пустыни ветер ее срывал,  
Кудрями длинными играл,  
И даже не боялся дуть  
На эту девственную грудь,  
которая была белей,  
Была нежней и холодней,  
Чем снег зимы. Закрытый взгляд  
жестокой смертию объят,  
и несравненная рука  
уж посинела и жестка..  
И к мертвой подошел Вадим..  
Но что за перемена с ним? –  
Затрясся, побледнел, упал..  
и раздался меж ближних скал

Какой-то длинный крик иль стон...  
Похож был на последний он!  
И кто бы крик сей услышал,  
Наверно б сам в себе сказал,  
Что сердца лучшая струна  
В минуту эту порвана!..  
О! Если бы одна любовь  
В душе у витязя жила,  
То он бы не очнулся вновь;  
Но месть любовь превозмогла.  
Он долго на земле лежал  
И странные слова шептал,  
И только мог понять старик,  
Что то родной его язык.  
И наконец страдалец встал.  
«Не всё ль я вынес? – он сказал, –  
О, Ингелот! Любил ли ты?  
Взгляни на бледные черты  
Умершей Леды... посмотри...  
Скажи... иль нет! Не говори...  
Свершилось! Я на месть иду,  
Я в мире ничего не жду:  
Здесь я нашел, здесь погубил  
Всё, что искал, всё, что любил!..»  
И меч спешит он обнажить  
И начал им могилу рыть.  
Старик невольно испустил  
Тяжелый сожаленья вздох,  
И безнадежному помог.  
Готов уж смерти тесный дом,  
И дерн готов, и камень тут;  
И бедной Леды труп кладут  
В сырую яму... И потом  
Ее засыпали землей,  
И дерн покрыл ее сырой,  
И камень положен над ним.  
Без дум, без трепета, без слез  
Последний долг свершил Вадим,  
И этот день, как легкий дым,  
Надежду и любовь унес.  
Он стал на свете сирота.  
Душа его была пуста.  
Он сел на камень гробовой  
И по челу провел рукой;  
Но грусть – ужасный властелин:  
С чела не сгладил он морщин!  
Но сердце билось опять –  
И он не мог его унять!..  
«Девница! Мир твоим костям! –  
Промолвил тихо Ингелот, –  
Одна лишь цель богами нам  
Дана – и каждый к ней придет,  
И жалок, и безумец тот,  
Кто ропщет на закон судьбы:  
К чему? – мы все его рабы!»  
И оба встали и пошли,  
И скрылись в голубой дали!..

.....  
Горит на небе ясный день,  
Бегут златые облака,  
Синеет быстрая река,  
И ровен, как стекло, Ильмень.  
Из Новагорода народ  
Тесняся на берег идет.  
Там есть возвышенный курган;  
На нем священный истукан,  
Изображая бога битв,  
Белеет издали. Предмет

Благодарений и молитв,  
Стоит он здесь уж много лет;  
Но лишь недавно князь пред ним  
Склонен с почтением немым.  
Толпой варягов окружен,  
На жертву предлагает он  
Добычу счастливой войны.  
Песнь раздалася в честь богов;  
И груды пышные даров  
На холм святой положены!..  
Рассыпались толпы людей;  
Зажглися пни, и пир шумит,  
И Рурик весело сидит  
Между седых своих вождей!..  
Но что за крик? Откуда он?  
Кто этот воин молодой?  
Кто Рурика зовет на бой?  
Кто для погибели рожден?..  
В своем заржавом шишаке  
Предстал Вадим – булат в руке,  
Как змеи кудри на плечах,  
Отчаянье и месть в очах.  
«Варяг! – сказал он, – выходи!  
Свободное в моей груди  
Трепещет сердце... испытай,  
Сверши злодейство до конца;  
Паденье одного бойца  
Не может погубить мой край:  
И так уж он у ног чужих,  
Забыв победы дней былых!..  
Новгородцы! Обо мне  
Не плачьте... я родной стране  
И жизнь и счастье принес...  
Не требует свобода слез!»  
И он мечом своим взмахнул, –  
И меч как молния сверкнул;  
И речь все души потрясла,  
Но пробудить их не могла!..  
Вскочил надменный буйный князь  
И мрачно также вынул меч,  
Известный в буре грозных сеч;  
Вскочил – и битва началась.  
Кипя, с оружием своим,  
На князя кинулся Вадим;  
Так, над пучиной бурных вод  
На легкий челн бежит волна –  
И сразу лодку разобьет  
Или сама раздроблена.  
И долго билися они,  
И долго ожиданья страх  
Блестел у зрителей в глазах, –  
Но витязя младого дни  
Уж сочтены на небесах!..  
Дружины радостно шумят,  
И бросил князь довольный взгляд:  
Над непреклонной головой  
Удар спустился роковой.  
Вадим на землю тихо пал,  
Не посмотрел, не простонал.  
Он пал в крови, и пал один –  
Последний вольный славянин!  
\* \* \*

Когда росистой ночи мгла  
На холмы темные легла,  
Когда на небе чередой  
Являлись звезды и луной  
Сребрилась в озере струя,  
Через туманные поля



Охотник поздний проходил  
И вот что после говорил,  
Сидя с женой, между друзей,  
Перед лачугою своей:  
«Мне чудилось, что за холмом,  
Согнувшись, человек стоял,  
С трудом кого-то поднимал:  
Власы белели над челом;  
И, что-то на плеча взвалив,  
Пошел – и показалось мне,  
Что труп чернелся на спине  
У старика. Поворотив  
С своей дороги, при луне  
Я видел: в недалекий лес  
Спешил с своею ношей он,  
И наконец совсем исчез,  
Как перед утром лживый сон!..»  
Над озером видал ли ты,  
Жилец простой окрестных сел,  
Скалу огромной высоты,  
У ног ее зеленый дол?  
Уныло желтые цветы  
Да можжевельника кусты,  
Забыты ветрами, растут  
В тени сырой. Два камня тут,  
Увявши в землю, из травы  
Являют серые главы:  
Под ними спит последним сном,  
С своим мечом, с своим щитом,  
Забыт славянскою страной,  
Свободы витязь молодой.

\*

A tale of the times of old!..

The deeds of days of other years!..[34]

Каллы[35]

'T is the clime of the East; 't is the land of the sun –

Can he smile on such deeds as his children have done?

Oh! wild as the accents of lovers' farewell

Are the hearts which they bear, and the tales which they tell.

The Bride of Abydos. Byron.[36]

Черкесская повесть

I

«Теперь настал урочный час,  
И тайну я тебе открою.  
Мои советы – божий глас;  
Клянись им следовать душою.  
Узнай: ты чудом сохранен  
От рук убийц окровавленных,  
Чтоб неба оправдать закон  
И отомстить за побежденных;  
И не тебе принадлежат  
Твои часы, твои мгновенья;  
Ты на земле орудье мщенья,  
Палач, – а жертва Акбулат!  
Отец твой, мать твоя и брат,  
От рук злодея погибая,  
Молили небо об одном:  
Чтоб хоть одна рука родная  
За них разведалась с врагом!  
Старайся быть суров и мрачен,  
Забудь о жалости пустой;  
На грозный подвиг ты назначен  
Законом, клятвой и судьбой.

За все минувшие злодейства  
Из обреченного семейства  
Ты никого не пощади;  
Ударил час их истребления!  
Возьми ж мои благословенья,  
Кинжал булатный – и поди!»  
Так говорил мулла жестокий,  
И кабардинец черноокий  
Безмолвно, чистя свой кинжал,  
Уроку мщения внимал.  
Он молод сердцем и годами,  
Но, чуждый страха, он готов  
Обычай дедов и отцов  
Исполнить свято над врагами;  
Он поклялся – своей рукой  
Их погубить во тьме ночной.

II

Уж день погас. Угрюмо бродит  
Аджи вокруг сакли... и давно  
В горах всё тихо и темно;  
Луна, как желтое пятно,  
Из тучки в тучку переходит,  
И ветер свищет и гудёт.  
Как призрак, юноша идет  
Теперь к заветному порогу;  
Кинжал из кожаных ножен  
Уж вынимает понемногу...  
И вдруг дыханье слышит он!  
Аджи недолго рассуждает;  
Врагу заснувшему он в грудь  
Кинжал без промаха вонзает  
И в ней спешит перевернуть.  
Кому убийцей быть судьбина  
Велит – тот будь им до конца;  
Один погиб, но с кровью сына  
Смешать он должен кровь отца.  
Пред ним старик: власы седые!  
Черты открытого лица  
Спокойны, и усы большие  
Уста закрыли бахромой!  
И для молитвы сжаты руки!  
Зачем ты взор потупил свой,  
Аджи? Ты мщенья слышишь звуки!  
Ты слышишь!.. То отец родной!  
И с ложа вниз, окровавленный,  
Свалился медленно старик,  
И стал ужасен бледный лик,  
Лобзаньем смерти искаженный;  
Взглянул убийца молодой...  
И жертвы ищет он другой!  
Обшарил стены он, чуть дышит,  
Но не встре<чает> ничего –  
И только сердца своего  
Биенье трепетное слышит.  
Ужели все погибли? Нет!  
Ведь дочь была у Акбулата!  
И ждет ее в семнадцать лет  
Судьба отца и участь брата...  
И вот луны дрожащий свет  
Проникнул в саклю, озаря  
Два трупа на полу сыром  
И ложе, где роскошным сном  
Спала девица молодая.

III

Мила, как сонный херувим,  
Перед убийцею своим  
Она, раскинувшись небрежно,  
Лежала; только сон мятежный,

Волнуя девственную грудь,  
Мешал свободно ей вздохнуть.  
Однажды, полные томленья,  
Открылись черные глаза,  
И, тайный признак упоенья,  
Блистала ярко в них слеза;  
Но испугавшись мрака ночи,  
Мгновенно вновь закрылись очи...  
Увы! Их радость и любовь  
И слезы не откроют вновь!  
И он смотрел. И в думах тонет  
Его душа. Проходит час.  
Чей это стон? Кто так простонет, –  
И не последний в жизни раз?  
Кто, услышав такие звуки,  
До гроба может их забыть?  
О, как не трудно различить  
От крика смерти – голос муки!

IV

Сидит мулла среди ковров,  
Добытых в Персии счастливой,  
В дыму табачных облаков  
Кальян свой курит он лениво; [37]  
Вдруг слышен быстрый шум шагов.  
В крови, с зловещими очами,  
Аджи вбегает молодой;  
В одной руке кинжал, в другой...  
Зачем он с женскими власами  
Пришел? И что тебе, мулла,  
Подарок с женского чела?  
«О, как верны мои удары! –  
Ужасным голосом сказал  
Аджи, – смотри! Узнал ли, старый?»  
«Ну что же?» – «Вот что!» – и кинжал  
В груди бесчувственной торчал...

V

На высоте горы священной,  
Вечерним солнцем озаренной,  
Как одинокий часовой,  
Белеет памятник простой:  
Какой-то столбик округленный!  
Чалмы подобие на нем; [38]  
Шиповник стелется кругом;  
Оттуда синие пустыни  
И гребни самых дальних гор, –  
Свободы вечные твердыни, –  
Пришельца открывает взор.  
Забывши мир, и им забытый,  
Рукою дружеской зарытый,  
Под этим камнем спит мулла,  
И вместе с ним его дела.  
Другого любит без боязни  
Его любимая жена,  
И не боится тайной казни  
От злобной ревности она!..

VI

И в это время слух промчался  
(Гласит преданье), что в горах  
Безвестный странник показался,  
Опасный в мире и боях;  
Как дикий зверь, людей чуждался,  
И женщин он ласкать не мог!

<.....>

Хранил он вечное молчанье,  
Но не затем, чтоб подстрекнуть  
Толпы болтливое вниманье;  
И он лишь знает, почему  
Каллы ужасное прозванье

<Азраил>

(Речка, кругом широкие долины, курган, на берегу издохший конь лежит близ кургана, и вороны летают над ним. Всё дико).

Азраил (сидит на кургане)

Дождуся здесь; мне не жестка  
Земля кургана. Ветер дует,  
Серебряный ковыль волнует  
И быстро гонит облака.  
Кругом всё дико и бесплодно.  
Издохший конь передо мной  
Лежит, и коршуны свободно  
Добычу делят меж собой.  
Уж хладные белеют кости,  
И скоро пир кровавый свой  
Незванные оставят гости.  
Так точно и в душе моей:  
Всё пусто, лишь одно мученье  
Грызет ее с давнишних дней  
И гонит прочь отдохновенье;  
Но никогда не устает  
Его отчаянная злоба,  
И в темной, темной келье гроба  
Оно вовеки не уснет.  
Всё умирает, всё проходит.  
Гляжу, за веком век уводит  
Толпы народов и миров  
И с ними вместе исчезает.  
Но дух мой гибели не знает;  
Живу один средь мертвецов,  
Законом общим позабытый,  
С своими чувствами в борьбе,  
С душой, страданьями облитой,  
Не зная равного себе.  
Полуземной, полунебесный,  
Гонимый участью чудесной,  
Я всё мгновенное люблю,  
Утрата мучит грудь мою.  
И я бессмертен, и за что же!  
Чем, чем возможно заслужить  
Такую пытку? Боже, боже!  
Хотя бы мог я не любить!  
Она придет сюда, я обниму  
Красавицу и грудь к груди прижму,  
У сердца сердце будет горячей;  
Уста к устам чем ближе, тем сильнее  
Немая речь любви. Я расскажу  
Ей всё и мир и вечность покажу;  
Она слезу уронит надо мной,  
Смягчит творца молитвой молодой,  
Поймет меня, поймет мои мечты  
И скажет: как велик, как жалок ты.  
Сей речи звук мне будет жизни звук  
И этот час последний долгих мук.  
Клянусь воспоминание об нем  
Глубоко в сердце схоронить моем.  
Хотя бы на меня восстал весь ад.  
Тот угол, где я спрячу этот клад,  
Не осквернит ни ропот, ни упрек,  
Ни месть, ни зависть; пусть свирепый рок  
Сбирает тучи, пусть моя звезда  
В тумане вечном тонет навсегда,  
Я не боюсь; есть сердце у меня  
Надменное и полное огня,  
Есть в нем любви ее святой залог,  
Последнего ж не отнимает бог.

Но слышен звук шагов, она, она.  
Но для чего печальна и бледна?  
Венок пестреет над ее челом,  
Играет солнце медленным лучом  
На белых персях, на ее кудрях –  
Идет. Ужель меня тревожит страх?  
(Дева входит, цветы в руках и на голове, в белом платье, крест на груди у нее).

Дева

Ветер гудёт,  
Месяц плывет,  
Девушка плачет,  
Милый в чужбину скачет.  
Ни дева, ни ветер  
Не замолкнут;  
Месяц погаснет,  
Милый изменит.  
Прочь печальная песня. Я опоздала, Азраил. Так ли тебя зовут, мой друг? (Садится рядом).

Азраил. Что до названия? Зови меня твоим любезным, пускай твоя любовь заменит мне имя, я никогда не желал бы иметь другого. Зови, как хочешь, смерть – уничтожением, гибелью, покоем, тлением, сном – она всё равно поглотит свои жертвы.

Дева. Полно с такими черными мыслями.

Азраил. Так, моя любовь чиста, как голубь, но она хранится в мрачном месте, которое темнеет с вечностью.

Дева. Кто ты?

Азраил. Изгнанник, существо сильное и побежденное. Зачем ты хочешь знать?

Дева. Что с тобою? Ты побледнел приметно; дрожь пробежала по твоим членам, твои веки опустились к земле. Милый, ты становишься страшен.

Азраил. Не бойся, всё опять прошло.

Дева. О, я тебя люблю, люблю больше блаженства. Ты помнишь, когда мы встретились, я покраснела; ты прижал меня к себе, мне было так хорошо, так тепло у груди твоей. С тех пор моя душа с твоей одно. Ты несчастлив, вверх мне свою печаль, кто ты? Откуда? Ангел? Демон?

Азраил. Ни то, ни другое.

Дева. Расскажи мне твою повесть; если ты потребуешь слез, у меня они есть; если потребуешь ласки, то я удушу тебя моими; если потребуешь помощи, о возьми всё, что я имею, возьми мое сердце и приложи его к язве, терзающей твою душу; моя любовь сожжет этого червя, который гнездится в ней. Расскажи мне твою повесть!

Азраил. Слушай, не ужасайся, склонись к моему плечу, сбрось эти цветы, твои губы душистее. Пускай эти гвоздики, фиалки унесет ближний поток, как некогда время унесет твою собственную красоту. Как, ужели эта мысль ужасна, ужели в столько столетий люди не могли к ней привыкнуть, ужели никто не может пользоваться всею опытностью предшественников? О люди! Вы жалки, но со всем тем я сменял бы мое вечное существование на мгновенную искру жизни человеческой, чтобы чувствовать хотя всё то же, что теперь чувствую, но иметь надежду когда-нибудь позабыть, что я жил и мылил. Слушай же мою повесть.

Рассказ Азраила  
Когда еще ряды светил  
Земли не знали меж собой,  
В те годы я уж в мире был,  
Смотрел очами и душой,  
Молился, действовал, любил.  
И не один я сотворен,

Нас было много; чудный край  
Мы населяли, только он,  
Как ваш давно забытый рай,  
Был преступленьем осквернен.  
Я власть великую имел,  
Летал, как мысль, куда хотел,  
Мог звезды навещать порой  
И любоваться их красотой  
Вблизи, не утомляя взор;  
Как перелетный метеор,  
Я мог исчезнуть и блеснуть  
Везде мне был свободный путь.  
Я часто ангелов видал  
И громким песням их внимал,  
Когда в багряных облаках  
Они, качаясь на крылах,  
Все вместе славили творца,  
И не было хвалам конца.  
Я им завидовал: они  
Беспечно проводили дни,  
Не знали тайных беспокойств,  
Душевных болей и расстройств,  
Волнения враждебных дум  
И горьких слез; их светлый ум  
Безвестной цели не искал,  
Любовью грешной не страдал,  
Не знал пристрастия к вещам,  
Он весь был отдан небесам.  
Но я, блуждая много лет,  
Искал чего, быть может, нет:  
Творенье, сходное со мной,  
Хотя бы мукою одной.  
И начал громко я роптать,  
Мое рожденье проклинать,  
И говорил: всесильный бог,  
Ты знать про будущее мог,  
Зачем же сотворил меня?  
Желанье глупое храня,  
Везде искать мне суждено  
Призрак, видение одно.  
Ужели мил тебе мой стон?  
И если я уж сотворен,  
Чтобы игрушкой служить,  
Душой бессмертной, может быть,  
Зачем меня ты одарил?  
Зачем я верил и любил?  
И наказание в ответ  
Упало на главу мою.  
О, не скажу какое, нет!  
Твою беспечность не убью,  
Не дам понятия о том,  
Что лишь с возвышенным умом  
И с непреклонною душой  
Изведать велено судьбой.  
Чем дольше мука тяготит,  
Тем глубже рана от нее;  
Обливши смертью бытие,  
Она опять его живит.  
И эта жизнь пуста, мрачна,  
Как пропасть, где не знают дна:  
Глотая всё, добро и зло,  
Не наполняется она.  
Взгляни на бледное чело,  
Приметь морщин печальный ряд,  
Неровный ход моих речей,  
Мой горький смех, мой дикий взгляд  
При вспоминанье прошлых дней,  
И если тотчас не прочтешь

Ты ясно всех моих страстей,  
То вечно, вечно не поймешь  
Того, кто за безумный сон,  
За миг столетьями казнен.  
Я пережил звезду свою;  
Как дым рассыпалась она,  
Рукой творца раздроблена;  
Но смерти верной на краю,  
Взирая на погибший мир,  
Я жил один, забыт и сир.  
По беспредельности небес  
Блуждал я много, много лет  
И зрел, как старый мир исчез  
И как родился новый свет;  
И страсти первые людей  
Не скрылись от моих очей.  
И ныне я живу меж вас,  
Бессмертный смертную люблю.  
И с трепетом свиданья час,  
Как пылкий юноша, ловлю.  
Когда же род людей пройдет  
И землю вечность разобьет,  
Услышав грозную трубу,  
Я в новый удалюсь мир  
И стану там, как прежде сир,  
Свою оплакивать судьбу.  
Вот повесть чудная моя;  
Поверь иль нет, мне всё равно –  
Доверчивое сердце я  
Привык не находить давно;  
Однако ж я молю: поверь  
И тем тоску мою умерь.  
Никто не мог тебя любить  
Так пламенно, как я теперь.  
Что сердце попусту язвить,  
Зачем вдвойне его казнить?  
Но нет, ты плачешь. Я любим,  
Хоть только существом одним,  
Хоть в первый и последний раз.  
Мой ум светлей отныне стал,  
И, признаюсь, лишь в этот час  
Я умереть бы не желал.

\*

Дева. Я тебя не понимаю, Азраил, ты говоришь так темно. Ты видел другой мир, где ж он? В нашем законе ничего не сказано о людях, живших прежде нас.

Азраил. Потому что закон Моисея не существовал прежде земли.

Дева. Полно, ты меня хочешь только испугать.

Азраил (бледнеет).

Дева. Я пришла сюда, чтобы с тобой проститься, мой милый. Моя мать говорит, что покамест это должно, я иду замуж. Мой жених славный воин, его шлем блестит, как жар, и меч его опаснее молнии.

Азраил. Вот женщина! Она обнимает одного и отдает свое сердце другому!

Дева. Что сказал ты? О, не сердись.

Азраил. Я не сержусь, (горько) и за что сердиться?

Ангел смерти  
Восточная повесть

Посвящается А. М. В.

Тебе – тебе мой дар смиренный,

Мой труд безвестный и простой,  
Но пламенный, но вдохновенный  
Воспоминаньем и – тобой!  
Я дни мои влачу, тоскуя  
И в сердце образ твой храня,  
Но об одном тебя прошу я:  
Будь ангел смерти для меня.  
Явись мне в грозный час страданья,  
И поцелуй пусть будет твой  
Залогом близкого свиданья  
В стране любви, в стране другой!  
Златой Восток, страна чудес,  
Страна любви и сладострастья,  
Где блещет роза – дочь небес,  
Где всё обильно, кроме счастья;  
Где чище катится река,  
Вольнее мчатся облака,  
Пышнее вечер догорает,  
И мир всю прелесть сохраняет  
Тех дней, когда печатью зла  
Душа людей, по воле рока,  
Не обесславлена была,  
Люблю тебя, страна Востока!  
Кто знал тебя, тот забывал  
Свою отчизну; кто видал  
Твоих красавиц, не забудет  
Надменный пламень их очей  
И без сомненья верить будет  
Печальной повести моей.  
Есть ангел смерти; в грозный час  
Последних мук и расставанья  
Он крепко обнимает нас,  
Но холодны его лобзанья,  
И страшен вид его для глаз  
Бессильной жертвы; и невольно  
Он заставляет трепетать,  
И часто сердцу больно, больно  
Последний вздох ему отдать.  
Но прежде людям эти встречи  
Казались – сладостный удел.  
Он знал таинственные речи,  
Он взором утешать умел,  
И бурные смирял он страсти,  
И было у него во власти  
Больную душу как-нибудь  
На миг надеждой обмануть!  
Равно во все края вселенной  
Являлся ангел молодой;  
На всё, что только прах земной,  
Глядел с презрением нетленный;  
Его приход благословенный  
Дышал небесной тишиной;  
Лучами тихими блистая,  
Как полуночная звезда,  
Манил он смертных иногда,  
И провожал он к дверям рая  
Толпы освобожденных душ,  
И сам был счастлив. Почему ж  
Теперь томит его объятье,  
И поцелуй его – проклятье?

.....  
Недалеко от берегов  
И волн ревущих океана,  
Под жарким небом Индостана  
Синеет длинный ряд холмов.  
Последний холм высок и страшен,  
Скалами серыми украшен  
И вдался в море; и на нем



Орлы да коршуны гнездятся,  
И рыбаки к нему боятся  
Подъехать в сумраке ночном.  
Прикрыта дикими кустами,  
На нем пещера есть одна –  
Жилище змей – холодна, темна,  
Как ум, обманутый мечтами,  
Как жизнь, которой цели нет,  
Как недосказанный очами  
Убийцы хитрого привет.  
Ее лампада – месяц полный,  
С ней говорят морские волны,  
И у отверстия стоят  
Сторожевые пальмы в ряд.  
Давным-давно в ней жил изгнанник,  
Пришелец, юный Зораим.  
Он на земле был только странник,  
Людьми и небом был гоним.  
Он мог быть счастлив, но блаженства  
Искал в забавах он пустых,  
Искал он в людях совершенства,  
А сам – сам не был лучше их;  
Искал великого в ничтожном,  
Страшась надеяться, жалел  
О том, что было счастьем ложным,  
И, став без пользы осторожным,  
Поверить никому не смел.  
Любил он ночь, свободу, горы,  
И всё в природе – и людей, –  
Но избегал их. С ранних дней  
К презрению приучил он взоры,  
Но сердца пылкого не мог  
Заставить так же охладиться:  
Любовь насильства не боится,  
Она – хоть презрена – всё бог.  
Одно сокровище, святыню  
Имел под небесами он;  
С ним раем почитал пустыню..  
Но что ж? Всегда ли верен сон?..  
На гордых высотах Ливана  
Растет могильный кипарис,  
И ветви плюща обвилились  
Вокруг его прямого стана;  
Пусть вихорь мчится и шумит  
И сломит кипарис высокой, –  
Вкруг кипариса плющ обвит:  
Он не погибнет одиноко!..  
Так, миру чуждый, Зораим  
Не вовсе беден – Ада с ним!  
Она резва, как лань степная,  
Мила, как цвет душистый рая;  
Всё страстно в ней: и грудь, и стан,  
Глаза – два солнца южных стран.  
И деве было всё забавой,  
Покуда не явился ей  
Изгнанник бледный, величавый,  
С холодной дерзостью очей;  
И ей пришло тогда желанье  
Огонь в очах его родить  
И в мертвом сердце возбудить  
Любви безумное страданье,  
И удалось ей. Зораим  
Любил – с тех пор, как был любим;  
Судьбина их соединила,  
А разлучит – одна могила!  
На синих небесах луна  
С звездами дальними сияет,  
Лучом в пещеру ударяет;

И беспокойная волна,  
Ночной прохладой полна,  
Утес, белея, обнимает.  
Я помню – в этот самый час  
Обыкновенно нежный глас,  
Сопровождаемый игрою,  
Звучал, теряясь за горою:  
Он из пещеры выходил.  
Какой же демон эти звуки  
Волшебной властью усыпил?..  
Почти без чувств, без дум, без сил,  
Лежит на ложе смертной муки  
Младая Ада. Ветерок  
Не освежит ее ланиты,  
И томный взор полуоткрытый  
Напрасно смотрит на восток,  
И утра ждет она напрасно:  
Ей не видать зари прекрасной,  
Она до утра будет там,  
Где солнца уж не нужно нам.  
У изголовья, пораженный  
Боязнью тайной, Зораим  
Стоит – коленопреклоненный,  
Тоской отчаянья томим.  
В руке изгнанника белеет  
Девушки хладная рука,  
И жизни жар ее не греет.  
«Но смерть, – он мыслит, – не близка!  
Рука – не жизнь; болезнь простая –  
Всё не кончина роковая!»  
Так иногда надежды свет  
Являет то, чего уж нет;  
И нам хотя не остается  
Для утешенья ничего,  
Она над сердцем все смеется,  
Не исчезая из него.  
В то время смерти ангел нежный  
Летел чрез южный небосклон;  
Вдруг слышит ропот он мятежный,  
И плач любви – и слабый стон,  
И, быстрый как полет мгновенья,  
К пещере подлетает он.  
Тоску последнего мученья  
Дух смерти усладить хотел  
И на устах покорной Ады  
Свой поцелуй напечатлел:  
Он дать не мог другой отрады!  
Или, быть может, Зораим  
Еще замечен не был им...  
Но скоро при огне лампы  
Недвижный, мутный встретив взор,  
Он в нем прочел себе укор;  
И ангел смерти сожаленье  
В душе почувствовал святой.  
Скажу ли? – даже в преступленье  
Он обвинял себя порой.  
Он отнял всё у Зораима:  
Одна была лишь им любима,  
Его любовь была сильнее  
Всех дум и всех других страстей.  
И он не плакал, – но понятно  
По цвету бледному чела,  
Что мука смерть превозмогла,  
Хоть потерял он невозвратно.  
И ангел знал, – и как не знать?  
Что безнадежности печать  
В спокойном холоде молчанья,  
Что легче плакать, чем страдать

Без всяких признаков страдания.  
И ангел мыслью поражен,  
Достоинною небес: желает  
Вознаградить страдальца он.  
Ужель создатель запрещает  
Несчастных утешать людей?  
И девы труп он оживляет  
Душою ангельской своей.  
И, чудо! Кровь в груди остылой  
Опять волнуется, кипит;  
И взор, волшебной полон силой,  
В тени ресниц ее горит.  
Так ангел смерти съединился  
Со всем, чем только жизнь мила;  
Но ум границам подчинился,  
И власть – не та уж, как была,  
И только в памяти туманной  
Хранит он думы прежних лет;  
Их появленье Аде странно,  
Как ночью метеора свет,  
И ей смешна ее беспечность,  
И ей грядущее темно,  
И чувства, вечные как вечность,  
Соединились все в одно.  
Желаньям друга посвятила  
Она все радости свои,  
Как будто смерть и не гасила  
В невинном сердце жар любви!..  
Однажды на скале прибрежной,  
Внимая плеск волны морской,  
Задумчив, рядом с Адой нежной,  
Сидел изгнанник молодой.  
Лучи вечерние златили  
Широкий синий океан,  
И видно было сквозь туман,  
Как паруса вдали бродили.  
Большие черные глаза  
На друга дева устремляла,  
Но в диком сердце бушевала,  
Казалось, тайная гроза.  
Порой рассеянные взгляды  
На красный запад он кидал  
И вдруг, взяв тихо руку Ады  
И обратившись к ней, сказал:  
«Нет! Не могу в пустыне доле  
Однообразно дни влачить;  
Я волен – но душа в неволе:  
Ей должно цепи раздробить...  
Что жизнь? – давай мне чашу славы,  
Хотя бы в ней был смертный яд,  
Я не вздрогну – я выпить рад:  
Не все ль блаженства – лишь отравы?  
Когда-нибудь всё должен я  
Оставить ношу бытия...  
Скажи, ужель одна могила  
Ничтожный в мире будет след  
Того, чье сердце столько лет  
Мысль о ничтожестве томила?  
И мне покою быть? – о нет!..  
Взгляни: за этими горами  
С могучим войском под шатрами  
Стоят два грозные царя;  
И завтра, только что заря  
Успеет в облаках проснуться,  
Труба войны и звук мечей  
В пустыне нашей раздадутся.  
И к одному из тех царей  
Идти как воин я решился.

Но ты не жди, чтоб возвратился  
я побежденным. Нет, скорей  
Волна, гонимая волнами  
По бесконечности морей,  
В приют родимых камышей  
Воротится. Но если с нами  
Победа будет, я принести  
Клянусь тебе жемчуг и злато,  
Себе одну оставлю честь...  
И буду счастлив, и тогда-то  
Мы заживем с тобой богато...  
Я знаю: никогда любовь  
Геройский меч не презирала,  
Но если б даже ты желала...  
Мой друг, я должен видеть кровь!  
Верь: для меня ничто угрозы  
Судьбы коварной и слепой.  
Как? Ты бледнеешь?.. Слезы? Слезы?  
Об чем же плакать, ангел мой?»  
И ангел-дева отвечает:  
«Видал ли ты, как отражает  
ручей склонившийся цветок?  
Когда вода не шевелится,  
Он неподвижно в ней глядится,  
Но если свежий ветерок  
Волну зеленую встревожит  
И всколебается волна,  
Ужели тень цветочка может  
Не колебаться, как она?  
Мою судьбу с твоей судьбою  
Соединил так точно рок,  
Волна – твой образ, мой – цветок.  
Ты грустен, – я грустна с тобою!  
Как знать? – быть может, этот час  
Последний счастливый для нас!..»  
Зачем в долине сокровенной  
От миртов дышит аромат?  
Зачем?.. Властители вселенной,  
Природу люди осквернят.  
Цветок измятый обагрится  
Их кровью, и стрела промчится  
На место птицы в небесах,  
И солнце отуманит прах.  
Крик победивших, стон сраженных  
Принудят мирных соловьев  
Искать в пределах отдаленных  
Иных долин, других кустов,  
Где красный день, как ночь, спокоен,  
Где их царицу, их любовь,  
Не стопчет розу мрачный воин  
И обагрить не может кровь.  
Чу!.. Топот... Пыль клубится тучей,  
И вот звучит труба войны,  
И первый свист стрелы летучей  
Раздался с каждой стороны!  
Новорожденное светило  
С лазурной неба вышины  
Кровавым блеском озарило  
Доспехи ратные бойцов.  
Меж тем войска еще сходились  
Всё ближе... ближе – и сразились;  
И треску копий и щитов,  
Казалось, сами удивились.  
Но мщенье – царь в душах людей  
И удивления сильней.  
Была ужасна эта встреча,  
Подобно встрече двух громов  
В грозу меж дымных облаков.

С успехом равным длилась сеча,  
И всё теснилось. Кровь рекой  
Лилась везде, мечи блистали,  
Как тени знамена блуждали  
Над каждой темною толпой,  
И с криком смерти роковой  
На трупы трупы упали...  
Но отступает наконец  
Одна толпа; и побежденный  
Уж не противится боец;  
И по траве окровавленной  
Скользит испуганный беглец.  
Один лишь воин, окруженный  
Враждебным войском, не хотел  
Еще бежать. Из мертвых тел  
Вокруг него была ограда...  
И тут остался он один.  
Он не был царь иль царский сын,  
Хоть одарен был силой взгляда  
И гордой важностью чела.  
Но вдруг коварная стрела  
Пронзила витязя молодого,  
И шумно навзничь он упал,  
И кровь струилась... и ни слова  
Он, упадая, не сказал,  
Когда победный крик раздался,  
Как погребальный крик над ним,  
И мимо смелый враг промчался,  
Огнем пылая боевым.  
На битву издали взирая  
С горы кремнистой и крутой,  
Стояла Ада молодая  
Одна, волнуема тоской,  
Высоко перси подымая,  
Боязнью сердце билось в ней,  
Всечасно слезы набегали  
На очи, полные печали...  
О боже! – Для таких очей  
Кто не пожертвовал бы славой?  
Но Зораиму был милей  
Девичьей ласки путь кровавый!  
Безумец! Ты цены не знал  
Всему, всему, чем обладал,  
Не ведал ты, что ангел нежный  
Оставил рай свой безмятежный,  
Чтоб сердце Ады оживить;  
Что многих он лишил отрады  
В последний миг, чтоб усладить  
Твое страданье. Бедной Ады  
Мольбу отвергнул хладно ты;  
Возможно ль? Ангел красоты  
Тебе, изгнанник, не дороже  
Надменной и пустой мечты?..  
Она глядит и ждет... но что же?  
Давно уж в поле тишина,  
Враги умчались за врагами,  
Лишь искаженными телами  
Долина битвы устлана...  
Увы! Где ангел утешенья?  
Где вестник рая молодой?  
Он мучим страстию земной  
И не услышит их моления!..  
Уж солнце низко – Ада ждет...  
Всё тихо вокруг... он всё нейдет!..  
Она спускается в долину  
И видит страшную картину.  
Идет меж трупов чуть дыша;  
Как у невинного пред казнью,

Надеждой, смешанной с боязнью,  
Ее волнуется душа.  
Она предчувствовать страшится,  
И с каждым шагом воротиться  
Она желала б; но любовь  
Превозмогла в ней ужас вновь;  
Бледны ланиты девы милой,  
На грудь склонилась голова...  
И вот недвижна! Такова  
Была б лилея над могилой!  
Где Зораим? Что, если он  
Убит? – но чей раздался стон?  
Кто этот раненный стрелою  
У ног красавицы? Чей глас  
Так сильно душу в ней потряс?  
Он мертвых окружен грядюю,  
Но час кончины и над ним...  
Кто ж он? – Свершилось! – Зораим.  
«Ты здесь? Теперь? – И ты ли, Ада?  
О! Твой приход мне не отрада!  
Зачем? – Для ужасов войны  
Твои глаза не созданы,  
Смерть не должна быть их предметом;  
Тебя излишняя любовь  
Вела сюда – что пользы в этом?..  
Лишь я хотел увидеть кровь  
И вижу... и приход мгновенья,  
Когда усну, без сновиденья.  
Никто – я сам тому виной...  
Я гибну! Первою звездой  
Нам возвестит судьба разлуку.  
Не бойся крови, дай мне руку:  
Я виноват перед тобой...  
Прости! Ты будешь сиротой,  
Ты не найдешь родных, ни крова,  
И даже... на груди другого  
Не будешь счастлива опять:  
Кто может дважды счастье знать?  
«Мой друг! К чему твои лобзанья  
Теперь, столь полные огня?  
Они не оживят меня  
И увеличат лишь страданья,  
Напомнив, как я счастлив был;  
О, если б, если б я забыл,  
Что в мире есть воспоминанья!  
Я чувствую, к груди моей  
Всё ближе, ближе смертный холод.  
О, кто б подумал? Как я молод!  
Как много я провел бы дней  
С тобою, в тишине глубокой,  
Под тенью пальм береговых,  
Когда б сегодня рок жестокой  
Не обманул надежд моих!..  
Еще в стране моей родимой  
Гадатель мудрый, всеми чтимый,  
Мне предсказал, что час придет –  
И громкий подвиг совершу я,  
И глас молвы произнесет  
Мое названье, торжествуя,  
Но...» Тут, как арфы дальней звон,  
Его слова невнятно стали,  
Глаза всю яркость потеряли  
И ослабел приметно он.  
Страдальцу Ада не внимала,  
Лишь молча крепко обнимала,  
Забыв, что у нее уж нет  
Чудесной власти прежних лет;  
Что поцелуй ее бессильный,

Ничтожный, как ничтожный звук,  
Не озаряет тьмы могильной,  
Не облегчит последних мук.  
Меж тем на своде отдаленном  
Одна алмазная звезда  
Явилась в блеске неизменном,  
Чиста, прекрасна, как всегда;  
И мнилось: луч ее не знает,  
Что на земле он озаряет:  
Так он игриво нисходил  
На жертву тленья и могил.  
И Зораим хотел напрасно  
Последним ласкам отвечать;  
Всё, всё, что может он сказать,  
Уныло, мрачно, – но не страстно!  
Уж пламень слез ее не жжет  
Ланиты хладные как лед,  
Уж тихо каплет кровь из раны;  
И с криком, точно дух ночной,  
Над ослабевшей головой  
Летает коршун, гость незванный.  
И грустно юноша взглянул  
На отдаленное светило,  
Взглянул он в очи деве милой,  
Привстал – и вздрогнул – и вздохнул –  
И умер. С синими губами  
И с побелевшими глазами,  
Лик – прежде нежный – был страшней  
Всего, что страшно для людей.  
Чья тень прозрачной мглой одета,  
Как заблудившийся луч света,  
С земли возносится туда,  
Где блещет первая звезда?  
Венец играет серебристый  
Над мирным, радостным челом,  
И долго виден след огнистый  
За нею в сумраке ночном..  
То ангел смерти, смертью тленной  
От уз земных освобожденный!..  
Он тело девы бросил в прах:  
Его отчизна в небесах.  
Там всё, что он любил земного,  
Он встретит и полюбит снова!..  
Всё тот же он, и власть его  
Не изменилась ничего;  
Прошло печали в нем волненье,  
Как улетает призрак сна,  
И только хладное презренье  
К земле оставила она;  
За гибель друга в нем осталось  
Желанье миру мстить всему;  
И ненависть к другим, казалось,  
Была любовью к нему.  
Всё тот же он – и бесконечность,  
Как мысль, он может пролетать,  
И может взором измерять  
Лета, века и даже вечность.  
Но Ангел смерти молодой  
Простился с прежней добротой;  
Людей узнал он: «Состраданья  
Они не могут заслужить;  
Не награжденье – наказанье  
Последний миг их должен быть.  
Они коварны и жестоки,  
Их добродетели – пороки,  
И жизнь им в тягость с юных лет...»  
Так думал он – зачем же нет?..  
Его неизбежной встречи

Бойтся каждый с этих пор;  
Как меч – его пронзает взор;  
Его приветственные речи  
Тревожат нас, как злой укор,  
И льда хладней его объятье,  
И поцелуй его – проклятье!..  
Исповедь

I

День гас; в наряде голубом  
Крутясь бежал Гвадалкивир,  
И не заботясь о том,  
Что есть под ним какой-то мир,  
Для счастья чуждый, полный злом,  
Светило южное текло,  
Беспечно, пышно и светло;  
Но в монастырскую тюрьму  
Игривый луч не проникал;  
Какую б радость одному  
Туда принес он, если б знал;  
Главу склоня, в темнице той  
Сидел отшельник молодой,  
Испанец родом и душой;  
Таков был рок! – зачем, за что,  
Не знал и знать не мог никто;  
Но в преступленье обвинен,  
Он оправданья не искал;  
Он знал людей и знал закон...  
И ничего от них не ждал.  
Но вот по лестнице крутой  
Звучат шаги, открылась дверь,  
И старец дряхлый и седой  
Взошел в тюрьму – зачем теперь?  
Что сожаленья и привет  
Тому, кто гибнет в цвете лет?

II

«Ты здесь опять! Напрасный труд!..  
Не говори, что божий суд  
Определяет мне конец.  
Всё люди, люди, мой отец...  
Пускай погибну, смерть моя  
Не продолжит их бытия,  
И дни грядущие мои  
Им не присвоить – и в крови,  
Неправой казнью пролитой,  
В крови безумца молодой,  
Согреть им вновь не суждено  
Сердца, увядшие давно;  
И гроб без камня и креста,  
Как жизнь их ни была свята,  
Не будет слабым их ногам  
Ступенью новой к небесам.  
И тень невинного, поверь,  
Не отопрет им рая дверь.  
Меня могила не страшит.  
Там, говорят, страданье спит  
В холодной вечной тишине,  
Но с жизнью жаль расстаться мне;  
Я молод, молод, – знал ли ты,  
Что значит молодость, мечты?  
Или не знал – или забыл,  
Как ненавидел и любил,  
Как сердце билось живей  
При виде солнца и полей  
С высокой башни угловой,  
Где воздух свеж и где порой,  
В глубокой скважине стены,  
Дитя неведомой страны,  
Прижавшись, голубь молодой



Сидит, испуганный грозой!  
Пускай теперь прекрасный свет  
Тебе постыл – ты слеп, ты сед,  
И от желаний ты отвык;  
Что за нужда? – ты жил, старик;  
Тебе есть в мире что забыть!  
Ты жил! Я также мог бы жить!

III

«Ты слушать исповедь мою  
Сюда пришел – благодарю;  
Не понимаю: что была  
У них за мысль? – мои дела  
И без меня ты должен знать –  
А душу можно ль рассказать?  
И если б мог я эту грудь  
Перед тобою развернуть,  
Ты, верно, не прочел бы в ней,  
Что я преступник иль злодей.  
Пусть монастырский ваш закон  
Рукою неба утвержден;  
Но в этом сердце есть другой,  
Ему не менее святой;  
Он оправдал меня – один  
Он сердца полный властелин;  
И тайну страшную мою  
Я неизменно сохраню,  
Пока земля в урочный час  
Как двух друзей не примет нас.  
Доселе жизнь была мне плен  
Среди угрюмых этих стен,  
Где детства ясные года  
Я проводил, бог весть куда!  
Как сон, без радости и бед,  
Промчались тени лучших лет,  
И воскресить те дни едва ль  
Желал бы я – а всё их жаль!  
Зачем, молчание храня,  
Так грозно смотришь на меня?  
Я волен... я не брат живых.  
Судей бесчувственных моих  
Не проклиная... но, старик,  
Я признаюсь, мой язык  
Не станет их благодарить  
За то, что прежде, может быть,  
Чем луч зари на той стене  
Погаснет в мирной тишине,  
Я, свежий, пылкий, молодой,  
Который здесь перед тобой,  
Живу, как жил тому пять лет,  
Весь превращуся в слово: нет!..  
И прах, лишенный бытия,  
Уж будет прах один – не я!

IV

«И мог ли я во цвете лет,  
Как вы, душой оставить свет  
И жить, не ведая страстей,  
Под солнцем родины моей?  
Ты позабыл, что седина  
Меж этих кудрей не видна,  
Что пламень в сердце молодом  
Не остудить мольбой, постом!  
Когда над бездною морской  
Свирепой бури слышен вой  
И гром гремит по небесам,  
Вели не трогаться волнам,  
И сердцу бурному вели  
Не слушать голоса любви!..  
Да если б черный сей наряд

Не допускал до сердца яд,  
Тогда я был бы виноват;  
Но под одеждой власяной  
я человек, как и другой!  
И ты, бесчувственный старик,  
Когда б ее небесный лик  
Тебе явился хоть во сне,  
Ты позавидовал бы мне  
И в исступленье, может быть,  
Решился б также согрешить,  
Отвергнув всё, закон и честь,  
Ты был бы счастлив перенести  
За слово, ласку или взор  
Мое страданье, мой позор!..

V

«Я о спасенье не молюсь,  
Небес и ада не боюсь;  
Пусть вечно мучусь; не беда!  
Ведь с ней не встречусь никогда!  
Разлуки первый, грозный час  
Стал веком, вечностью для нас!  
И если б рай передо мной  
Открыт был властью неземной,  
Клянусь, я прежде чем вступил,  
У врат священных бы спросил,  
Найду ли там, среди святых,  
Погибший рай надежд моих?  
Нет, перестань, не возражай...  
Что без нее земля и рай?  
Пустые звонкие слова,  
Блестящий храм без божества!  
Увы! Отдай ты мне назад  
Ее улыбку, милый взгляд,  
Отдай мне свежие уста,  
И голос сладкий, как мечта...  
Один лишь слабый звук отдай...  
О! Старец! Что такое рай?..

VI

«Смотри, в сырой тюрьме моей  
Не видно солнечных лучей;  
Но раз на мрачное окно  
Упал один – давным-давно;  
И с этих пор между камней  
Ничтожный след веселых дней  
Забыт, как узник, одинок  
Растет бледнеющий цветок;  
Но вовсе он не расцветет,  
И где родился – там умрет;  
И не сходна ль, отец святой,  
Его судьба с моей судьбой?  
Знай, может быть, ее уж нет...  
И вот последний мой ответ:  
Поди, беги, зови скорей  
Окровавленных палачей:  
Судить и медлить вам на что?  
Она не тут – и всё ничто!  
Прощай, старик; вот казни час:  
За них молись... в последний раз  
Тебе клянусь перед творцом,  
Что не виновен я ни в чем.  
Скажи: что умер я как мог,  
Без угрызений и тревог,  
Что с тайной гибельной моей  
Я не расстался для людей...  
Забудь, что жил я... что любил  
Гораздо более, чем жил!  
Кого любил? Отец святой,  
Вот что умрет во мне, со мной;

За жизнь, за мир, за вечность вам  
Я тайны этой не продам!»

.....

.....

VII

...И он погиб – и погребен.  
И в эту ночь могильный звон  
Был степи ветром принесен  
К стенам обители другой,  
Объятый сонной тишиной,  
И в храм высокий он проник...  
Там, где сиял Мадонны лик  
В дыму трепещущих лампад,  
Как призраки, стояли в ряд  
Двенадцать дев, которых свет  
Причел к умершим с давних лет;  
Неслась мольба их к небесам,  
И отвечал старинный храм  
Их песни мирной и святой,  
И пели все, кроме одной.  
Как херувим, она была  
Обворожительно мила.  
В ее лице никто б не мог  
Открыть печали и тревог.  
Но что такое женский взгляд?  
В глазах был рай, а в сердце ад!  
Прилежным ухом у окна  
Шум ветра слушала она,  
Как будто должен был принести  
Он речь любви иль смерти весть!..  
Когда ж унылый звон проник  
В обширный храм – то слабый крик  
Раздался, пролетел и вмиг  
Утих. Но тот, кто услышал,  
Подумал, верно, иль сказал,  
Что дважды из груди одной  
Не вылетает звук такой!..  
Любовь и жизнь он взял с собой.

Моряк

O'er the glad waters of the dark blue sea,

Our thoughts as boundless, and our souls as free,

Far as the breeze can bear, the billows foam,

Survey our empire, and behold our home.

The Corsair. L. Byron.[39]

Отрывок

В семье безвестной я родился  
Под небом северной страны,  
И рано, рано приучился  
Смирять усилия волны!  
О детстве говорить не стану.  
Я подарен был океану,  
Как лишний в мире, в те года  
Беспечной смелости, когда  
Нам всё равно, земля иль море,  
Родимый или чуждый дом;  
Когда без радости поём,  
И, как раба, мы топчем горе,  
Когда мы ради всё отдать,  
Чтоб вольным воздухом дышать.  
Я волен был в моей темнице,  
В полуживой тюрьме моей;  
Я всё имел, что надо птице:  
Гнездо на мачте меж снастей!

Как я могущ себе казался,  
Когда на воздухе качался,  
Держась упругою рукой  
За парус иль канат сырой;  
Я был меж небом и волнами,  
На облака и вниз глядел,  
И не смущался, не робел,  
И, всё окинувши очами,  
Я мчался выше – о! Тогда  
Я счастлив был, да, счастлив, да!  
Найдите счастье мне другое!  
Родными был оставлен я;  
Мой кров стал – небо голубое,  
Корабль – стал родина моя:  
Я с ним тогда не расставался,  
Я, как цепей, земли боялся;  
Не ведал счету я друзьям:  
Они всегда теснились к нам,  
Катились следом, забегали,  
Шумя, толкаяся, вперед,  
И нам нестись по лону вод,  
Казалось, запретить желали;  
Но это шутка лишь была,  
Они не делали нам зла.  
Я их угадывал движенья,  
Я понимал их разговор,  
Живой и полный выраженья;  
В нем были ласки и укор,  
И был звучней тот звук чудесный,  
Чем ветра вой и шум древесный!  
И каждый вечер предо мной  
Они в одежде парчевой,  
Как люди, гордые являлись;  
Обворожен, я начал им  
Молиться, как богам морским,  
И чувства прежние умчались  
С непостижимой быстротой  
Пред этой новою мечтой!..  
Мир обольстительный и странный,  
Мир небывалый, но живой,  
Блестящий вместе и туманный,  
Тогда открылся предо мной;  
Всё оживилось: без значенья  
Меж тучек не было движенья,  
И в море каждая волна  
Была душой одарена;  
Безумны были эти лета!  
Но что ж? Ужели был смешней  
Я тех неопытных людей,  
Которые, в пустыне света  
Блуждая, думают найти  
Любовь и душу на пути?  
Все чувства тайной мукой полны;  
И всякий плакал, кто любил:  
Любил ли он морские волны  
Иль сердце женщинам дарил!  
Покрывшись пеною рядами,  
Как серебром и жемчугами,  
Несется гордая волна,  
Толпою слуг окружена;  
Так точно дева молодая,  
Идет гордясь между рабов,  
Их скромных просьб, их нежных слов  
Не слушая, не понимая!  
Но вянут девы в тишине,  
А волны, волны всё одне.  
Я обожатель их свободы!  
Как я в душе любил всегда

Их бесконечные походы  
Бог весть откуда и куда;  
И в час заката молчаливый  
Их раззолоченные гривы,  
И бесполезный этот шум,  
И эту жизнь без дел и дум,  
Без родины и без могилы,  
Без наслажденья и без мук;  
Однообразный этот звук,  
И наконец все эти силы,  
Употребленные на то,  
Чтоб малость обращать в ничто!  
Как я люблю их дерзкий шепот  
Перед летучим кораблем;  
Их дикий плеск, упрямый ропот,  
Когда утес, склонясь челом,  
Все их усилья презирает,  
Не им грозит, не им внимает;  
Люблю их рев и тишину,  
И эту вечную войну  
С другой стихией, с облаками,  
С дождем и вихрем! Сколько раз  
На корабле, в опасный час,  
Когда летала смерть над нами,  
Я в ужасе творца молил,  
Чтоб океан мой победил!  
Измаил-Бей  
Восточная повесть

Опять явилось вдохновенье  
Душе безжизненной моей  
И превращает в песнопенье  
Тоску, развалину страстей.  
Так, посреди чужих степей,  
Подруг внимательных не зная,  
Прекрасный путник, птичка рая  
Сидит на дереве сухом,  
Блестя лазоревым крылом;  
Пускай ревет, бушует вьюга...  
Она поет лишь об одном,  
Она поет о солнце юга!..  
Часть первая  
So moved on earth Circassia's daughter

The loveliest bird of Frangestan!

Byron. The Giaour. [40]

1

Приветствую тебя, Кавказ седой!  
Твоим горам я путник не чужой:  
Они меня в младенчестве носили  
И к небесам пустыни приучили.  
И долго мне мечталось с этих пор  
Всё небо юга да утесы гор.  
Прекрасен ты, суровый край свободы,  
И вы, престолы вечные природы,  
Когда, как дым синяя, облака  
Под вечер к вам летят издалека,  
Над вами вьются, шепчутся, как тени,  
Как над главой огромных привидений  
Коллеблюмые перья, – и луна  
По синим сводам странствует одна.

2

Как я любил, Кавказ мой величавый,  
Твоих сынов воинственные нравы,  
Твоих небес прозрачную лазурь  
И чудный вой мгновенных, громких бурь,  
Когда пещеры и холмы крутые

Как стражи окликаются ночные;  
И вдруг проглянет солнце, и поток  
Озолотится, и степной цветок,  
Душистую головку поднимая,  
Блестит, как цветы небес и рая...  
В вечерний час дождливых облаков  
Я наблюдал разодранный покров;  
Лиловые, с багряными краями,  
Одни еще грозят, и над скалами  
Волшебный замок, чудо древних дней,  
Растет в минуту; но еще скорей  
Его рассеет ветра дуновенье!  
Так прерывает резкий звук цепей  
Преступного страдальца сновиденье,  
Когда он зрит холмы своих полей...  
Меж тем белей, чем горы снеговые,  
Идут на запад облака другие  
И, проводивши день, теснятся в ряд,  
Друг через друга светлые глядят  
Так весело, так пышно и беспечно,  
Как будто жить и нравиться им вечно!..

3

И дики тех ущелий племена,  
Им бог – свобода, их закон – война,  
Они растут среди разбоев тайных,  
Жестоких дел и дел необычайных;  
Там в колыбели песни матерей  
Пугают русским именем детей;  
Там поразить врага – не преступленье;  
Верна там дружба, но вернее мщенье;  
Там за добро – добро, и кровь – за кровь,  
И ненависть безмерна, как любовь.

4

Темны преданья их. Старик-чеченец,  
Хребтов Казбека бедный уроженец,  
Когда меня чрез горы провожал,  
Про старину мне повесть рассказал.  
Хвалил людей минувшего он века;  
Водил меня под камень Росламбака,  
Повисший над извилистым путем,  
Как будто бы удержанный Аллоу  
На воздухе в падении своем,  
Он весь оброс зеленою травой;  
И не боясь, что камень упадет,  
В его тени, храним от непогод,  
Пленительней, чем голубые очи  
У нежных дев ледяной полуночи,  
Склоняясь в жар на длинный стебелек,  
Растет воспоминания цветок!..  
И под столетней, мшистою скалою  
Сидел чечен однажды предо мною;  
Как серая скала, седой старик,  
Задумавшись, главой своей поник...  
Быть может, он о родине молился!  
И, странник чуждый, я прервать страшился  
Его молчанье и молчанье скал:  
Я их в тот час почти не различал!

5

Его рассказ, то буйный, то печальный,  
Я вздумал перенести на север дальный:  
Пусть будет странен в нашем он краю,  
Как слышал, так его передаю!  
Я не хочу, незнаемый толпою,  
Чтобы как тайна он погиб со мною;  
Пускай ему не внемлют, до конца  
Я доскажу! Кто с гордою душою  
Родился, тот не требует венца;  
Любовь и песни – вот вся жизнь певца;

Без них она пуста, бедна, уныла,  
Как небеса без туч и без светила!..

6

Давным-давно, у чистых вод,  
Где по кремням Подкумок мчится,  
Где за Машуком день встает, [41]  
А за крутым Бешту садится, [42]  
Близ рубежа чужой земли  
Аулы мирные цвели,  
Гордились дружбою взаимной;  
Там каждый путник находил  
Ночлег и пир гостеприимный;  
Черкес счастлив и волен был.  
Красою чудной за горами  
Известны были девы их,  
И старцы с белыми власами  
Судили распри молодых,  
Весельем песни их дышали!  
Они тогда еще не знали  
Ни золота, ни русской стали!

7

Не всё судьба голубит нас,  
Всему свой день, всему свой час.  
Однажды, – солнце закатилось,  
Туман белел уж под горой,  
Но в эту ночь аулы, мнилось,  
Не знали тишины ночной.  
Стада теснились и шумели,  
Арбы тяжелые скрипели,  
Трепеща, жены близ мужей  
Держали плачущих детей,  
Отцы их, бурками одеты,  
Садились молча на коней  
И заряжали пистолеты,  
И на костре высоком жгли,  
Что взять с собою не могли!  
Когда же день новорожденный  
Заветный озарил курган,  
И мокрый утренний туман  
Рассеял ветер пробужденный,  
Он обнажил подошвы гор,  
Пустой аул, пустое поле,  
Едва дымящийся костер  
И свежий след колес – не боле.

8

Но что могло заставить их  
Покинуть прах отцов своих  
И добровольное изгнание  
Искать среди пустынь чужих?  
Гнев Магомета? Прорицанье?  
О нет! Примчалась как-то весть,  
Что к ним подходит враг опасный,  
Неумолимый и ужасный,  
Что всё громам его подвластно,  
Что сил его нельзя и счесть.  
Черкес удалый в битве правой  
Умеет умереть со славой,  
И у жены его молодой  
Спаситель есть – кинжал двойной;  
И страх насильства и могилы  
Не мог бы из родных степей  
Их удалить: позор цепей  
Несли к ним вражеские силы!  
Мила черкесу тишина,  
Мила родная сторона,  
Но вольность, вольность для героя  
Милей отчизны и покоя.  
«В насмешку русским и в укор

Оставим мы утесы гор;  
Пусть на тебя, Бешту суровый,  
Попробуют надеть оковы», –  
Так думал каждый; и Бешту  
Теперь их мысли понимает,  
На русских злобно он взирает,  
Иль облаками одеваает  
Вершин кудрявых красоту.

9

Меж тем летят за годом годы,  
Готовят мщение народы,  
И пятый год уж настает,  
А кровь джяуров не течет. [43]  
В необитаемой пустыне  
Черкес бродящий отдохнул,  
Построен новый был аул  
(Его следов не видно ныне).  
Старик и воин молодой  
Кипят отвагой и враждой.  
Уж Рослаббек с берегов Кубани  
Князей союзных поджидал;  
Лезгинец, слыша голос брани,  
Готовит стрелы и кинжал;  
Скопилась месть их роковая  
В тиши над дремлющим врагом:  
Так летом глыба снеговая,  
Цветами радуги блистая,  
Висит, прохладу обещаая,  
Над беззаботным табуном...

10

В тот самый год, осенним днем,  
Между Железной [44] и Змеиной, [45]  
Где чуть приметный путь лежал,  
Цветущей, узкою долиной  
Тихонько всадник проезжал.  
Кругом, налево и направо,  
Как бы остатки пирамид,  
Подъемлясь к небу величаво,  
Гора из-за горы глядит;  
И дале царь их пятиглавый,  
Туманный, сизо-голубой,  
Пугает чудной вышиной.

11

Еще небесное светило  
Росистый луг не обсушило.  
Со скал гранитных над путем  
Склонился дикий виноградник,  
Его серебряным дождем  
Осыпан часто конь и всадник.  
Но вот остановился он.  
Как новой мыслью поражен,  
Смущенный взгляд кругом обводит,  
Чего-то, мнится, не находит;  
То пустит он коня стремглав,  
То остановит и, привстав  
На стремяна, дрожит, пылает.  
Всё пусто! Он с коня слезает,  
К земле сырой главу склоняет  
И слышит только шелест трав.  
Всё одичало, онемело.  
Тоскою грудь его полна...  
Скажу ль? – За кровлю сакли белой,  
За близкий топот табуна  
Тогда он мир бы отдал целый!..

12

Кто ж этот путник? Русский? Нет.  
На нем чекмень, простой бешмет,  
Чело под шапкою косматой;



Ножны кинжала, пистолет  
Блестят насечкой небогатой;  
И перетянут он ремнем,  
И шашка чуть звенит на нем;  
Ружье, мотаясь за плечами,  
Белеет в шерстяном чехле;  
И как же горца на седле  
Не различить мне с казаками?  
Я не ошибся – он черкес!  
Но смуглый цвет почти исчез  
С его ланит; снега и вьюга  
И холод северных небес,  
Конечно, смыли краску юга,  
Но видно всё, что он черкес!  
Густые брови, взгляд орлиный,  
Ресницы длинны и черны,  
Движенья быстры и вольны;  
Отвергнув он обряд чужбины,  
Не сбрил бородки и усов,  
И блещет белый ряд зубов,  
Как брызги пены у берегов;  
Он, сколько мог, привычек, правил  
Своей отчизны не оставил...  
Но горе, горе, если он,  
Храня людей суровых мненья,  
Развратом, ядом просвещенья  
В Европе душной заражен!  
Старик для чувств и наслажденья,  
Без седины между волос,  
Зачем в страну, где всё так живо,  
Так беспокойно, так игриво,  
Он сердце мертвое принес?..

13

Как наши юноши, он молод,  
И хладен блеск его очей.  
Поверхность темную морей  
Так покрывает ранний холод  
Корой ледяною своей  
До первой бури. – Чувства, страсти,  
В очах навеки догорев,  
Таятся, как в пещере лев,  
Глубоко в сердце; но их власти  
Оно никак не избежит.  
Пусть будет это сердце камень –  
Их пробужденный адский пламень  
И камень углем раскалит!

14

И всё прошедшее явилось,  
Как тень умершего, ему;  
Всё с этих пор переменялось,  
Бог весть и как и почему!  
Он в поле выехал пустое,  
Вдруг слышит выстрел – что такое?  
Как будто на смех, звук один,  
Жилец ущелий и стремнин,  
Трикрата отзыв повторяет.  
Кинжал свой путник вынимает,  
И вот, с винтовкой без штыка  
В кустах он видит казака;  
Пред ним фазан окровавленный,  
Росою с листьев окропленный,  
Блистая радужным хвостом,  
Лежал в траве пробит свинцом.  
И ближе путник подъезжает  
И чистым русским языком:  
«Казак, скажи мне, – вопрошает, –  
Давно ли пусто здесь кругом?»  
– «С тех пор, как русских устранился»

Неустрасимый твой народ!  
В чужих горах от нас он скрылся.  
Тому сегодня пятый год».

15

Казак умолк, но что с тобою,  
Черкес? Зачем твоя рука  
Подъята с шашкой роковою?  
Прости улыбку казака!  
Увы! Свершилось наказание..  
В крови, без чувства, без дыханья  
Лежит насмешливый казак.  
Черкес глядит на лик холодный,  
В нем пробудился дух природный –  
Он пощадить не мог никак,  
Он удержать не мог удара.  
Как в тучах зарево пожара,  
Как лава Этны по полям,  
Больной румянец по щекам  
Его разлился; и блистали,  
Как лезвеё кровавой стали,  
Глаза его – и в этот миг  
Душа и ад – всё было в них.  
Оборотясь, с улыбкой злобной  
Черкес на север кинул взгляд;  
Ничто, ничто смертельный яд  
Перед улыбкою подобной!  
Волною поднялася грудь,  
Хотел он и не мог вздохнуть,  
Холодный пот с чела крутого  
Катился, – но из уст ни слова!

16

И вдруг очнулся он, вздрогнул,  
К луке припал, коня толкнул.  
Одно мгновенье на кургане  
Он черной птицею мелькнул,  
И скоро скрылся весь в тумане.  
Чрез камни конь его несет,  
Он не глядит и не боится;  
Так быстро скачет только тот,  
За кем раскаяние мчится!..

17

Куда черкес направил путь?  
Где отдохнет младая грудь,  
И усмирится дум волненье?  
Черкес не хочет отдохнуть –  
Ужели отдыхает мщенье?  
Аул, где детство он провел,  
Мечети, кровы мирных сел –  
Всё уничтожил русский воин.  
Нет, нет, не будет он спокоен,  
Пока из белых их костей  
Векам грядущим в поученье  
Он не воздвигнет мавзолей  
И так отмстит за унижение  
Любезной родины своей.  
«Я знаю вас, – он шепчет, – знаю,  
И вы узнаете меня;  
Давно уж вас я презираю;  
Но вашу кровь пролить желаю  
Я только с нынешнего дня!»  
Он бьет и дергает коня,  
И конь летит, как ветер степи;  
Надулись ноздри, блещет взор,  
И уж в виду зубчатые цепи  
Кремнистых бесконечных гор,  
И шат подымется за ними[46]  
С двумя главами снеговыми,  
И путник мнит: «Недалеко,

В час прискачу я к ним легко!»

18

Пред ним, с оттенкой голубою,  
Полувоздушною стеною  
Нагие тянутся хребты;  
Неверны, странны, как мечты,  
То разойдутся – то сольются...  
Уж час прошел, и двух уж нет!  
Они над путником смеются,  
Они едва меняют цвет!  
Бледнеет путник от досады,  
Конь непривычный устает;  
Уж солнце к западу идет,  
И больше в воздухе прохлады,  
А всё пустынные громады,  
Хотя и выше и темней,  
Еще загадка для очей.

19

Но вот его, подобно туче,  
Встречает крайняя гора;  
Пестрей восточного ковра  
Холмы кругом, всё выше, круче;  
Покрытый пеной до ушей,  
Здесь начал конь дышать вольней.  
И детских лет воспоминанья  
Перед черкесом пронеслись,  
В груди проснулись желанья,  
Во взорах слезы родились.  
Погасла ненависть на время,  
И дум неотразимых бремя  
От сердца, мнилось, отлегло;  
Он поднял светлое чело,  
Смотрел и внутренно гордился,  
Что он черкес, что здесь родился!  
Меж скал незыблемых один  
Забыл он жизни скоротечность,  
Он, в мыслях мира властелин,  
Присвоить бы желал их вечность.  
Забыл он всё, что испытал,  
Друзей, врагов, тоску изгнанья,  
И, как невесту в час свиданья,  
Душой природу обнимал!..

20

Краснеют сизые вершины,  
Лучом зари освещены;  
Давно расселины темны;  
Катясь чрез узкие долины,  
Туманы сонные легли,  
И только топот лошадиный  
Звуча теряется вдали.  
Погас бледнея день осенний;  
Свернув душистые листья,  
Вкушают сон без сновидений  
Полузавядшие цветы;  
И в час урочный молчаливо  
Из-под камней ползет змея,  
Играет, нежится лениво,  
И серебрится чешуя  
Над перегибистой спиною:  
Так сталь кольчуги иль копья  
(Когда забыты после бою  
Они на поле роковом),  
В кустах найденная луною,  
Блестит в сумраке ночном.

21

Уж поздно, путник одинокой  
Оделся буркою широкой.  
За дубом низким и густым

Дорога скрылась, ветер дует;  
Конь спотыкается под ним,  
Храпит, как будто гибель чует,  
И встал!.. – Дивится, слез седок  
И видит пропасть пред собою,  
А там, на дне ее, поток  
Во мраке бешеной волною  
Шумит. – (Слышал я этот шум,  
В пустыне ветром разнесенный,  
И много пробуждал он дум  
В груди, тоской опустошенной.)  
В недоуменье над скалой  
Остался странник утомленный;  
Вдруг видит он, в дали пустой  
Трепещет огонек, и снова  
Садится на коня лихого;  
И через силу скачет конь  
Туда, где светится огонь.

22

Не дух коварства и обмана  
Манил трепещущим огнем,  
Не очи злобного шайтана[47]  
Светилися в ущелье том:  
Две сакли белые, простые,  
Таятся мирно за холмом,  
Чернеют крыши земляные,  
С краев ряды травы густой  
Висят зеленой бахромой,  
А ветер осени сырой  
Поет им песни неземные;  
Широкий окружает двор  
Из кольев и ветвей забор,  
Уже нагнутый, обветшалый;  
Всё в мертвый сон погружено –  
Одно лишь светится окно!..  
Заржал черкеса конь усталый,  
Ударил о землю ногой,  
И отвечал ему другой..  
Из сакли кто-то выбегает,  
Идет – «великий Магомет  
К нам гостя, верно, посылает.  
Кто здесь?» – Я странник! – был ответ.  
И больше спрашивать не хочет,  
Обычай прадедов храня,  
Хозяин скромный. Вкруг коня  
Он сам заботится, хлопочет,  
Он сам снимает весь прибор  
И сам ведет его на двор.

23

Меж тем приветно в сакле дымной  
Приезжий встречен стариком;  
Сажая гостя пред огнем,  
Он руку жмет гостеприимно.  
Блистают по стенам кругом  
Богатство горца: ружья, стрелы,  
Кинжалы с набожным стихом,  
В углу башлык убийцы белый  
И плетъ меж буркой и седлом.  
Они заводят речь – о воле,  
О прежних днях, о бранном поле;  
Кипит, кипит беседа их,  
И носятся в мечтах живых  
Они к грядущему, к былому;  
Проходит неприметно час –  
Они сидят! И в первый раз,  
Внимая странника рассказ,  
Старик дивится молодому.

24

Он сам лезгинец; уж давно  
(Так было небом суждено)  
Не зрел отечества. Три сына  
И дочь младая с ним живут.  
При них молчит еще кручина,  
И бедный мил ему приют.  
Когда горят ночные звезды,  
Тогда пускаются в разъезды  
Его лихие сыновья:  
Живет добычей вся семья!  
Они повсюду страх приносят:  
Украсть, отнять – им всё равно;  
Чихирь и мед кинжалом просят [48]  
И пулей платят за пшено,  
Из табуна ли, из станицы  
Любого уведут коня;  
Они боятся только дня,  
И их владеньям нет границы!  
Сегодня дома лишь один  
Его любимый старший сын.  
Но слов хозяина не слышит  
Пришелец! Он почти не дышит,  
Остановился быстрый взор,  
Как в миг паденья метеор:  
Пред ним, под видом девы гор,  
Создание земли и рая,  
Стояла пери молодая! [49]

25

И кто б, ее увидев, молвил: нет!  
Кто прелести небес иль даже след  
Небесного, рассеянный лучами  
В улыбке уст, в движенье черных глаз,  
Всё, что так дружно с первыми мечтами,  
Всё, что встречаем в жизни только раз,  
Не отличит от красоты ничтожной,  
От красоты земной, нередко ложной?  
И кто, кто скажет, совесть заглуша:  
Прелестный лик, но хладная душа!  
Когда он вдруг увидит пред собою  
То, что сперва почел бы он душою,  
Освобожденной от земных цепей,  
Слетевшей в мир, чтоб утешать людей!  
Пусть, подойдя, лезгинку он узнает:  
В ее чертах земная жизнь играет,  
Восточная видна в ланитах кровь;  
Но только удалится образ милый –  
Он станет сомневаться в том, что было,  
И заблужденью он поверит вновь!

26

Нежна – как пери молодая,  
Создание земли и рая,  
Мила – как нам в краю чужом  
Меж звуков языка чужого  
Знакомый звук, родных два слова!  
Так утешительно-мила,  
Как древле узнику была  
На сумрачном окне темницы  
Простая песня вольной птицы,  
Стояла Зара у огня!  
Чело немножко наклоня,  
Она стояла гордо, ловко;  
В ее наряде простота –  
Но также вкус! Ее головка  
Платком прилежно обвита;  
Из-под него до груди нежной  
Две косы темные небрежно  
Бегут; – уж, верно, час она  
Их расплетала, заплетала!

Она понравиться желала:  
Как в этом женщина видна!

27

Рукой дрожащей, торопливой  
Она поставила стыдливо  
Смиранный ужин пред отцом,  
И улыбулась; и потом  
Уйти хотела; и не знала  
Идти ли? – Грудь ее порой  
Покров приметно поднимала;  
Она послушать бы желала,  
Что скажет путник молодой.  
Но он молчит, блуждают взоры:  
Их привлекает лезвие  
Кинжала, ратные уборы;  
Но взгляд последний на нее  
Был устремлен! – Смutilась дева,  
Но, не боясь отцова гнева,  
Она осталась, – и опять  
Решилась путнику внимать...  
И что-то ум его тревожит;  
Своих неконченных речей  
Он оторвать от уст не может,  
Смеется – но больших очей  
Давно не обращает к ней;  
Смеется, шутит он, – но хладный,  
Печальный смех нейдет к нему.  
Замолкнет он? – ей вновь досадно,  
Сама не знает почему.  
Черкес ловил сначала жадно  
Движенья глаз ее живых;  
И наконец остановились  
Глаза, которые резвились,  
Ответа ждут, к нему склонились,  
А он забыл, забыл о них!  
Довольно! Этого удара  
Вторично дева не снесет:  
Ему мешает, видно, Зара?  
Она уйдет! Она уйдет!..

28

Кто много странствовал по свету,  
Кто наблюдать его привык,  
Кто затвердил страстей примету,  
Кому известен их язык,  
Кто рано брошен был судьбою  
Меж образованных людей  
И, как они, с своей рукою  
Не отдавал души своей,  
Тот пылкой женщины пристрастие  
Не почитает уж за счастье,  
Тот с сердцем диким и простым  
И с чувством некогда святым  
Шутить боится. Он улыбкой  
Слезу старается встречать,  
Улыбке хладно отвечать;  
Коль обласкает, – так ошибкой!  
Притворством вечным утомлен,  
Уж и себе не верит он;  
Душе высокой не довольно  
Остатков юности своей.  
Вообразить еще ей больно,  
Что для огня нет пищи в ней.  
Такие люди в жизни светской  
Почти всегда причина зла,  
Какой-то робостию детской  
Их отзываются дела:  
И обольстить они не смеют,  
И вовсе кинуть не умеют!

И часто думают они,  
Что их излечит край далекой,  
Пустыня, вид горы высокой  
Иль тень долины одинокой,  
Где юности промчались дни;  
Но ожиданье их напрасно:  
Душе всё внешнее подвластно!

29

Уж милой Зары в сакле нет.  
Черкес глядит ей долго вслед  
И мыслит: «Нежное созданье!  
Едва из детских вышла лет,  
А есть уж слезы и желанья!  
Бессильный, светлый луч зари  
На темной туче не гори:  
На ней твой блеск лишь помрачится,  
Ей ждать нельзя, она умчится!

30

«Еще не знаешь ты, кто я.  
Утешься! Нет, не мирной доле,  
Но битвам, родине и воле  
Обречена судьба моя.  
Я б мог нежнейшею любовью  
Тебя любить; но над тобой  
Хранитель, верно, неземной:  
Рука, обрызганная кровью,  
Должна твою ли руку жать?  
Тебя ли греть моим объятьям?  
Тебя ли станут целовать  
Уста, привыкшие к проклятьям?»

.....

31

Пора! – Яснеет уж восток,  
Черкес проснулся, в путь готовый.  
На пепелище огонек  
Еще синел. Старик суровый  
Его раздул, пшено сварил,  
Сказал, где лучшая дорога,  
И сам до ветхого порога  
Радушно гостя проводил.  
И странник медленно выходит,  
Печалью тайной угнетен;  
О юной деве мыслит он...  
И кто ж коня ему подводит?

32

Уныло Зара перед ним  
Коня походного держала  
И тихим голосом своим,  
Подняв глаза к нему, сказала:  
«Твой конь готов! Моей рукой  
Надета бранная уздечка,  
И серебристой чешуей  
Блестит кубанская насечка,  
И бурку черную ремнем  
Я привязала за седлом;  
Мне это дело ведь не ново;  
Любезный странник, всё готово!  
Твой конь прекрасен; не страшна  
Ему утесов крутизна,  
Хоть вырос он в краю далеком;  
В нем дикость гордая видна,  
И лоснится его спина,  
Как камень, сглаженный потоком;  
Как уголь взор его блестит,  
Лишь наклонись – он полетит;  
Его я гладила, ласкала,  
Чтобы тебя он, путник, спас  
От вражей шашки и кинжала

33

«Но погоди в стальное стремя  
Ступать поспешною ногой;  
Послушай, странник молодой,  
Как знать? Быть может, будет время,  
И ты на милой стороне  
Случайно вспомнишь обо мне;  
И если чаша пированья  
Кипит, блестит в руке твоей,  
То не ласкай воспоминанья,  
Гони от сердца поскорей;  
Но если эта мысль родится,  
Но если образ мой приснится  
Тебе в страдальческую ночь:  
Услышь, услышь мое моленье!  
Не презирай то сновиденье,  
Не отгоняй те мысли прочь!

34

«Приют наш мал, зато спокоен;  
Его не тронет русский воин, –  
И что им взять? – пять-шесть коней  
Да наши грубые одежды?  
Поверь ты скромности моей,  
Откройся мне: куда надежды  
Тебя коварные влекут?  
Чего искать? – останься тут,  
Останься с нами, добрый странник!  
Я вижу ясно – ты изгнанник,  
Ты от земли своей отвык,  
Ты позабыл ее язык.  
Зачем спешишь к родному краю,  
И что там ждет тебя? – не знаю.  
Пусть мой отец твердит порой,  
Что без малейшей укоризны  
должны мы жертвовать собой  
Для непризнательной отчизны:  
По мне отчизна только там,  
Где любят нас, где верят нам!

35

«Еще туман белеет в поле,  
Опасен ранний хлад вершин...  
Хоть день один, хоть час один,  
Послушай, час один, не боле,  
Пробудь, жестокий, близ меня!  
Я покормлю еще коня,  
Моя рука его отвяжет,  
Он отдохнет, напьется, ляжет,  
А ты у сакли здесь, в тени,  
Главу мне на руку склони;  
Твоих речей услышать звуки  
Еще желала б я хоть раз:  
Не удержу ведь счастья час,  
Не прогоню ведь час разлуки?..»  
И Зара с трепетом в ответ  
Ждала напрасно два-три слова;  
Скрывать печали силы нет,  
Слеза с ресниц упасть готова,  
Увы! Молчание храня,  
Садится путник на коня.  
Уж ехать он приготавлился,  
Но обернулся, – испугался,  
И, состраданьем увлечен,  
Хотел ее утешить он!

36

«Не обвиняй меня так строго!  
Скажи, чего ты хочешь? – слез?  
Я их имел когда-то много:



Их мир из зависти унес!  
Но не решусь судьбы мятежной  
Я разделять с душою нежной;  
Свободный, раб иль властелин,  
Пусть погибну я один.  
Всё, что меня хоть малость любит,  
За мною вслед увлечено;  
Мое дыханье радость губит,  
Щадить – мне власти не дано!  
И не простого человека  
(Хотя в одежде я простой),  
Утешься! Зара! Пред собой  
Ты видишь брата Росламбека!  
Я в жертву счастье должен принести...  
О! Не жалею о том! – прости, прости!..»  
37

Сказал, махнул рукой, и звук подков  
Раздался, в отдаленье умирая.  
Едва дыша, без слез, без дум, без слов  
Она стоит, бесчувственно внимая,  
Как будто этот дальний звук подков  
Всю будущность ее унес с собою.  
О, Зара, Зара! Краткою мечтою  
Ты дорожила; – где ж твоя мечта?  
Как очи полны, как душа пуста!  
Одно мгновенье тяжелей другого,  
Всё, что прошло, ты оживляешь снова!..  
По целым дням она глядит туда,  
Где скрылась любви ее звезда,  
Везде, везде она его находит:  
В вечерних тучах милый образ бродит;  
Услышав ночью топот, с ложа сна  
Вскочив, дрожит, и ждет его она,  
И постепенно ветром разносимый  
Всё ближе, ближе топот – и все мимо!  
Так метеор порой летит на нас,  
И ждешь – и близок он – и вдруг погас!..  
Часть вторая  
High minds, of native pride and force,

Most deeply feel thy pangs, Remorse!

Fear, for their scourge, mean villains have,

Thou art the torturer of the brave!

Marmion. S. Walter-Scott. [50]

1

Шумит Аргуна мутною волной;  
Она горы не знает ледяной,  
Цепей зимы и хлада не боится;  
Серебряной покрыта пеленой,  
Она сама между снегов родится,  
И там, где даже серна не промчится,  
Дитя природы, с детской простотой,  
Она, резвясь, играет и катится!  
Порою, как согнутое стекло,  
Меж длинных трав прозрачно и светло  
По гладким камням в бездну ниспадая,  
Теряется во мраке, и над ней  
С прощальным воркованьем вьется стая  
Пугливых, сизых, вольных голубей...  
Зеленым можжевельником покрыты,  
Над мрачной бездной гробовые плиты  
Висят и ждут, когда замолкнет вой,  
Чтобы упасть и всё покрыть собой.  
Напрасно ждут они! Волна не дремлет.  
Пусть темнота кругом ее объемлет,

Прорвет Аргуна землю где-нибудь  
И снова полетит в далекий путь!

2

На берегу ее кипучих вод  
Недавно новый изгнанный народ  
Аул построил свой, – и ждал мгновенье,  
Когда свершить придуманное мщенье;  
Черкес готовил дерзостный набег,  
Союзники сбирались потаенно,  
И умный князь, лукавый Росламбек,  
Склонялся перед русскими смиренно,  
А между тем с отважною толпой  
Станицы разорял во тьме ночной;  
И, возвратясь в аул, на пир кровавый  
Он пленников дрожащих приводил,  
И уверял их в дружбе, и шутил,  
И головы рубил им для забавы.

3

Легко народом править, если он  
Одною общей страстью увлечен;  
Не должно только слишком завлекаться,  
Пред ним гордиться или с ним равняться;  
Не должно мыслей открывать своих,  
Иль спрашивать у подданных совета,  
И забывать, что лучше гор златых  
Иному ласка и слова привета!  
Старайся первым быть везде, всегда;  
Не забывайся, будь в пирах умерен,  
Не трогай суеверий никогда  
И сам с толпой умей быть суеверен;  
Страшись сначала много успевать,  
Страшись народ к победам приучать,  
Чтоб в слабости своей он признавался,  
Чтоб каждый миг в спасителе нуждался,  
Чтоб он тебя не сравнивал ни с кем  
И почитал нуждою – принужденья;  
Умей отважно пользоваться всем  
И не проси никак вознагражденья!  
Народ – ребенок: он не хочет дать,  
Не покушайся вырвать, – но украдь!

4

У Росламбека брат когда-то был:  
О нем жалеют шайки удалые;  
Отцом в Россию послан Измаил,  
И их надежду отняла Россия.  
Четырнадцать лет оставил он  
Края, где был воспитан и рожден,  
Чтоб знать законы и права чужие!  
Не под персидским шелковым ковром  
Родился Измаил; не песнью нежной  
Он усыплен был в сумраке ночном:  
Его баюкал бури вой мятежный!  
Когда он в первый раз открыл глаза,  
Его улыбку встретила гроза!  
В пещере темной, где, гонимый братом,  
Убийцею коварным, Бей-Булатом,  
Его отец таился много лет,  
Изгнанник новый, он увидел свет!

5

Как лишний меж людьми, своим рождением  
Он душу не обрадовал ничью,  
И, хоть невинный, начал жизнь свою,  
Как многие кончают, – преступленьем.  
Он материнской ласки не знал:  
Не у груди, под буркою согретый,  
Один провел младенческие леты;  
И ветер колыбель его качал,  
И месяц полуночи с ним играл!

Он вырос меж землей и небесами,  
Не зная принужденья и забот;  
Привык он тучи видеть под ногами,  
А над собой один лазурный свод;  
И лишь орлы да скалы величавы  
С ним разделяли юные забавы.  
Он для великих создан был страстей,  
Он обладал пылающей душою,  
И бури юга отразились в ней  
Со всей своей ужасной красотой!..  
Но к русским послан он своим отцом,  
И с той поры известья нет об нем...

6

Горой от солнца заслоненный,  
Приют изгнанников смиренный,  
Между кизиловых дерев  
Аул рассыпан над рекою;  
Стоит отдельно каждый кров,  
В тени под дымной пеленою.  
Здесь в летний день, в полдневный жар,  
Когда с камней восходит пар,  
Толпа детей в траве играет,  
Черкес усталый отдыхает;  
Меж тем сидит его жена  
С работой в сакле одиноко,  
И песню грустную она  
Поет о родине далекой:  
И облака родных небес  
В мечтаньях видит уж черкес!  
Там луг душистей, день светлее!  
Роса перловая свежее;  
Там разноцветною дугой,  
Развеселясь, нередко дивы[51]  
На тучах строят мост красивый,  
Чтоб от одной скалы к другой  
Пройти воздушною тропой;  
Там в первый раз, еще несмелый,  
На лук накладывал он стрелы...

7

Дни мчатся. Начался байран.[52]  
Везде веселье, ликованья;  
Мулла оставил алкоран,  
И не слышать его призыванья;  
Мечеть кругом освещена;  
Всю ночь над хладными скалами  
Огни краснеют за огнями,  
Как над земными облаками  
Земные звезды; но луна,  
Когда на землю взор наводит,  
Себе соперниц не находит,  
И, одинокая, она  
По небесам в сиянье бродит!

8

Уж скачка кончена давно;  
Стрельба затихнула: темно.  
Вокруг огня, певцу внимая,  
Стопилась юность удалая,  
И старики седые в ряд  
С неммым вниманием стоят.  
На сером камне, безоружен,  
Сидит неведомый пришлец.  
Наряд войны ему не нужен;  
Он горд и беден: он певец!  
Дитя степей, любимец неба,  
Без злата он, но не без хлеба.  
Вот начинается: три струны  
Уж забренчали под рукою,  
И живо, с дикой простотою

Запел он песню старины.

9

Черкесская песня[53]  
Много дев у нас в горах;  
Ночь и звезды в их очах;  
С ними жить завидна доля,  
Но еще милее воля!  
Не женися, молодец,  
Слушайся меня:  
На те деньги, молодец,  
Ты купи коня!

\*

Кто жениться захотел,  
Тот худой избрал удел,  
С русским в бой он не поскачет:  
Отчего? – жена заплачет!  
Не женися, молодец,  
Слушайся меня:  
На те деньги, молодец,  
Ты купи коня!

\*

Не изменит добрый конь:  
С ним – и в воду и в огонь;  
Он, как вихрь, в степи широкой,  
С ним – всё близко, что далеко.  
Не женися, молодец,  
Слушайся меня:  
На те деньги, молодец,  
Ты купи коня!

10

Откуда шум? Кто эти двое?  
Толпа в молчанье раздалась.  
Нахмуря бровь, подходит князь,  
И рядом с ним лицо чужое.  
Три узденя за ними вслед.  
«Велик Алла и Магомет! –  
Воскликнул князь. – Сама могила  
Покорна им! В стране чужой  
Мой брат храним был их рукой:  
Вы узнаете ль Измаила?  
Между врагами он возрос,  
Но не признал он их святыни,  
И в наши синие пустыни  
Одну лишь ненависть принес!»

11

И по долине восклицанья  
Восторга дикого гремят;  
Благословляя час свиданья,  
Вкруг Измаила стар и млад  
Теснятся, шепчут; поднимая  
На плеча маленьких ребят,  
Их жены смуглые, зевая,  
На князя нового глядят.  
Где ж Рослаббек, кумир народа?  
Где тот, кем славится свобода?  
Один, забыт, перед огнем,  
Поодаль, с пасмурным челом,  
Стоял он, жертва злой досады.  
Давно ли привлекал он сам  
Все помышления, все взгляды?  
Давно ли по его следам  
Вся эта чернь шумя бежала?  
Давно ль, дивясь его делам,  
Их мать ребенку повторяла?  
И что же вышло? – Измаил,  
Врагов отечества служитель,  
Всю эту славу погубил  
Своим приездом? – и властитель,

Вчерашний гордый полубог,  
Вниманья черни бестолковой  
К себе привлечь уже не мог!  
Ей всё пленительно, что ново!  
«Простынет!» – мыслит Рослаббек,  
Но если злобный человек  
Узнал уж зависть, то не может  
Совсем забыть ее никак;  
Ее насмешливый призрак  
И днем и ночью дух тревожит.  
12

Война!.. Знакомый людям звук  
С тех пор, как брат от братних рук  
Пред алтарем погиб невинно..  
Гремя, через Кавказ пустынный  
Промчался клик: война! Война!  
И пробудились племена.  
На смерть идут они охотно.  
Умолк аул, где беззаботно  
Недавно слушали певца;  
Оружья звон, движенье стана:  
Вот ныне песни молодца,  
Вот удовольствия байрана!..  
«Смотри, как всякий биться рад  
За дело чести и свободы!..  
Так точно было в наши годы,  
Когда нас вел Ахмат-Булат!» –  
С улыбкой гордою шептали  
Между собою старики,  
Когда дорогой наблюдали  
Отважных юношей полки;  
Пора! Кипят они досадой, –  
Что русских нет? – им крови надо!  
13

Зима проходит; облака  
Светлей летят по дальним сводам,  
В реке глядятся мимоходом;  
Но с гордым бешенством река,  
Крутясь, как змей, не отвечает  
Улыбке неба своего  
И белых путников его  
Меж тем упорно обгоняет.  
И ровны, прямы, как стена,  
По берегам темнеют горы;  
Их крутизна, их высота  
Пленяют ум, пугают взоры.  
К вершинам их прицеплена  
Нагими красными корнями,  
Кой-где кудрявая сосна  
Стоит печальна и одна,  
И часто мрачными мечтами  
Тревожит сердце: так порой  
Властитель, полубог земной,  
На пышном троне, окруженный  
Льстецов толпою униженной,  
Грустит о том, что одному  
На свете равных нет ему!  
14

Завоевателю преграда  
Положена в долине той;  
Из камней и дерев громада  
Аргуну давит под собой.  
К аулу нет пути иного;  
И мыслят горцы: «Враг лихой!  
Тебе могила уж готова!»  
Но прямо враг идет на них,  
И блеск орудий громовых  
Далеко сквозь туман играет.

И Рослаббек совет сзывает;  
Он говорит: «В тиши ночной  
Мы нападём на их отряды,  
Как упадают водопады  
В долину сонную весной...  
Погибнут молча наши гости,  
И их разбросанные кости,  
Добыча вранов и волков,  
Сгниют, лишённые гробов.  
Меж тем с боязнию лукавой  
Начнём о мире договор,  
И втайне местию кровавой  
Омоем долгий наш позор».

15

Согласны все на подвиг ратный,  
Но не согласен Измаил.  
Взмахнул он шашкою булатной  
И шумно с места он вскочил;  
Окинул вмиг летучим взглядом  
Он узденей, сидевших рядом,  
И, опустивши свой булат,  
Так отвечает брату брат:  
«Я не разбойник потаенный;  
Я видеть, видеть кровь люблю;  
Хочу, чтоб мною пораженный  
Знал руку грозную мою!  
Как ты, я русских ненавижу,  
И даже более, чем ты;  
Но под покровом темноты  
Я чести князя не унижу!  
Иную мечь родной стране,  
Иную славу надо мне!..»  
И поединка ожидали  
Меж братьев молча уздени;  
Не смели тронуться они.  
Он вышел – все ещё молчали!..

16

Ужасна ты, гора Шайтан,  
Пустыни старый великан;  
Тебя злой дух, гласит преданье,  
Построил дерзостной рукой,  
Чтоб хоть на миг свое изгнанье  
Забуть меж небом и землей.  
Здесь, три столетья очарован,  
Он тяжкой цепью был прикован, [54]  
Когда надменный с новых скал  
Стрелой пророку угрожал.  
Как буркой, ельником покрыта,  
Соседних гор она черней.  
Тропинка желтая прорыта  
Слезой отчаянья по ней;  
Она ни мохом, ни кустами  
Не зарастает никогда;  
Пестрея чудными следами,  
Она ведёт... бог весть куда?  
Олень с ветвистыми рогами,  
Между высокими цветами,  
Одетый хмелем и плющом,  
Лежит полуобъятый сном;  
И вдруг знакомый лай он слышит  
И чует близкого врага:  
Поднявши медленно рога,  
Минуту свежестью подышит,  
Росу с могучих плеч стряхнет,  
И вдруг одним прыжком махнет  
Через утес; и вот он мчится,  
Тернов колючих не боится  
И хмель коварный грудью рвет:

Но, вольный путь пересекая,  
Пред ним тропинка роковая...  
Никем не зримая рука  
Царя лесов останавливает,  
И он, как гибель ни близка,  
Свой прежний путь не продолжает!..

17

Кто ж под ужасною горой  
Зажег огонь сторожевой?  
Треща, краснея и сверкая,  
Кусты вокруг он озарил.  
На камень голову склоняя,  
Лежит поодаль Измаил:  
Его приверженцы хотели  
Идти за ним – но не посмели!

18

Вот что ему родной готовил край?  
Сбылись мечты! Увидел он свой рай,  
Где мир так юн, природа так богата,  
Но люди, люди... что природа им?  
Едва успел обнять изгнанник брата,  
Уж клевета и зависть – всё над ним!  
Друзей улыбка, нежное свиданье,  
За что б другой творца благодарил,  
Всё то ему дается в наказание;  
Но для терпенья ль создан Измаил?  
Бывают люди: чувства – им страданья;  
Причуда злой судьбы – их бытие;  
Чтоб самовластье показать свое,  
Она порой кидает их меж нами;  
Так, древле, в море кинул царь алмаз,  
Но гордый камень в свой урочный час  
Ему обратно отдан был волнами!  
И детям рока места в мире нет;  
Они его пугают жизнью новой,  
Они блеснут – и сгладится их след,  
Как в темной туче след стрелы громовой.  
Толпа дивится часто их уму,  
Но чаще обвиняет, потому,  
Что в море бед, как вихри их ни носят,  
Они пособий от рабов не просят;  
Хотят их превзойти в добре и зле,  
И власти знак на гордом их челе.

19

«Бессмысленный! Зачем отвергнул ты  
Слова любви, моленья красоты?  
Зачем, когда так долго с ней сражался,  
Своей судьбы ты детски испугался?  
Всё прежнее, незнаемый молвой,  
Ты б мог забыть близ Зары молодой,  
Забыть людей близ ангела в пустыне,  
Ты б мог любить, но не хотел! – и ныне  
Картины счастья живо пред тобой  
Проходят укоряющей толпой;  
Ты жмешь ей руку, грудь ее <i>плечи  
Целуешь в упоенье; ласки, речи,  
Исполненные счастья и любви,  
Ты чувствуешь, ты слышишь; образ милый,  
Волшебный взор – всё пред тобой, как было  
Еще недавно; все мечты твои  
Так вероятны, что душа боится,  
Не веря им, вторично ошибиться!  
А чем ты это счастье заменил?» –  
Перед огнем так думал Измаил.  
Вдруг выстрел, два и много! – он вскочил,  
И слушает, – но всё утихло снова.  
И говорит он: «Это сон больного!»

20

Души волненьем утомлен,  
Опять на землю князь ложится;  
Трещит огонь, и дым клубится, –  
И что же? – призрак видит он!  
Перед огнем стоит спокоен,  
На саблю опершись рукой,  
В фуражке белой русский воин,  
Печальный, бледный и худой.  
Спросить хотелось Измаилу,  
Зачем оставил он могилу!  
И свет дрожащего огня,  
Упав на смуглые ланиты,  
Черкесу придал вид сердитый:  
«Чего ты хочешь от меня?» –  
«Гостеприимства и защиты! –  
Пришлец бесстрашно отвечал, –  
Свой путь в горах я потерял,  
Черкесы вслед за мной спешили  
И казаков моих убили,  
И верный конь под мною пал!  
Спаси, убить врага ночного  
Равно ты можешь! Не боюсь  
Я смерти: грудь моя готова.  
Твоей я чести предаюсь!» –  
«Ты прав; на честь мою надейся!  
Вот мой огонь: садись и грейся».

21

Тиха, прозрачна ночь была,  
Светила на небе блистали,  
Луна за облаком спала,  
Но люди ей не подражали.  
Перед огнем враги сидят,  
Хранят молчанье и не спят.  
Черты пришельца возбуждали  
У князя новые мечты,  
Они ему напоминали  
Давно знакомые черты;  
То не игра воображенья.  
Он должен разрешить сомненья...  
И так пришельцу говорил  
Нетерпеливый Измаил:  
«Ты молод, вижу я! За славой  
Привыкнув гнаться, ты забыл,  
Что славы нет в войне кровавой  
С необразованной толпой!  
За что завистливой рукой  
Вы возмутили нашу долю?  
За то, что бедны мы, и волю  
И степь свою не отдадим  
За злато роскоши нарядной;  
За то, что мы боготворим,  
Что презираете вы хладно!  
Не бойся, говори смелей:  
Зачем ты нас возненавидел,  
Какую грубостью своей  
Простой народ тебя обидел?»

22

«Ты ошибаешься, черкес! –  
С улыбкой русский отвечает, –  
Поверь: меня, как вас, пленяет  
И водопад, и темный лес;  
С восторгом ваши льды я вижу,  
Встречая пышную зарю,  
И ваше племя я люблю:  
Но одного я ненавижу!  
Черкес он родом, не душой,  
Ни в чем, ни в чем не схож с тобой!  
Себе иль князю Измаилу



Клялся я здесь найти могилу...  
К чему опять ты мрачный взор  
Мохнатой шапкой закрываешь?  
Твое молчанье мне укор;  
Но выслушай, ты всё узнаешь...  
И сам досадой запыхаешь...

23

«Ты знаешь, верно, что служил  
В российском войске Измаил;  
Но, образованный, меж нами  
Родными бредил он полями,  
И всё черкес в нем виден был.  
В пирах и битвах отличался  
Он перед всеми! Томный взгляд  
Восточной негой отзывался:  
Для наших женщин он был яд!  
Воспламенив их воображенье,  
Повелевал он без труда,  
И за проступок наслажденье  
Не почитал он никогда;  
Не знаю – было то презренье  
К законам стороны чужой  
Или испорченные чувства!..  
Любовью женщин, их тоской  
Он веселился, как игрой;  
Но избежать его искусства  
Не удалось ни одной.

24

«Черкес! Видал я здесь прекрасных  
Свободы нежных дочерей,  
Но не сравню их взоров страстных  
С приветом северных очей.  
Ты не любил! – ни слов опасных,  
Ни уст волшебных не знавал;  
Кудрями девы золотыми  
Ты в упоенье не играл,  
Ты клятвам страсти не внимал,  
И не был ты обманут ими!  
Но я любил! Судьба меня  
Блестящей радугой манила,  
Невольно к бездне подводила...  
И ждал я счастливого дня!  
Своей невестой дорогою  
Я смел уж ангела назвать,  
Невинным ласкам отвечать  
И с райской девой забывать,  
Что рая нет уж под луною.  
И вдруг ударил страшный час,  
Причина долголетней муки;  
Призыв войны, отчизны глас,  
Раздался вестником разлуки.  
Как дым рассеялись мечты!  
Тот день я буду помнить вечно...  
Черкес! Черкес! Ни с кем, конечно,  
Ни с кем не расставался ты!

25

«В то время Измаил случайно  
Невесту увидал мою  
И страстью запыхал он тайно!  
Меж тем как в дальнем я краю  
Искал в боях конца иль славы,  
Сластолюбивый и лукавый,  
Он сердце девы молодой  
Опутал сетью роковой.  
Как он умел слезой притворной  
К себе доверенность вселять!  
Насмешкой – скромность побеждать  
И, побеждая, вид покорный

Хранить; иль весь огонь страстей  
Мгновенно открывать пред ней!  
Он очертил волшебным кругом  
Ее желанья; ведал он,  
Что быть не мог ее супругом,  
Что разделял их наш закон,  
И обольщенная упала  
На грудь убийцы своего!  
Кроме любви, она не знала,  
Она не знала ничего...

26

«Но скоро скуку пресыщенья  
Постиг виновный Измаил!  
Таиться не было терпенья,  
Когда погас минутный пыл.  
Оставил жертву обольстителю  
И удалился в край родной,  
Забыл, что есть на небе мститель,  
А на земле еще другой!  
Моя рука его отыщет  
В толпе, в лесах, в степи пустой,  
И казни грозный меч просвищет  
Над непреклонной головой;  
Пусть лик одежда изменяет:  
Не взор – душа врага узнает!

27

«Черкес, ты понял, вижу я,  
Как справедлива месть моя!  
Уж на устах твоих проклятья!  
Ты, внемля, вздрагивал не раз...  
О, если б мог пересказать я,  
Изобразить ужасный час,  
Когда прелестное созданье  
Я в униженье увидал  
И безотчетное страданье  
В глазах увядших прочитал!  
Она рассудок потеряла;  
Рядилась, пела <и> плясала,  
Иль сидя молча у окна,  
По целым дням, как бы не зная,  
Что изменил он ей, вздыхая,  
Ждала изменника она.  
Вся жизнь погибшей девы милой  
Остановилась на былом;  
Ее безумье даже было  
Любовь к нему и мысль об нем...  
Какой душе не знал он цену!..» –  
И долго русский говорил  
Про месть, про счастье, про измену:  
Его не слушал Измаил.  
Лишь знает он да бог единый,  
Что под спокойною личиной  
Тогда происходило в нем.  
Стеснив дыханье, вверх лицом  
(Хоть сердце гордое и взгляды  
Не ждали от небес отрады)  
Лежал он на земле сырой,  
Как та земля, и мрачный и немой!

28

Видали ль вы, как хищные и злые,  
К оставленному трупу в тихий дол  
Слетаются наследники земные,  
Могильный ворон, коршун и орел?  
Так есть мгновенья, краткие мгновенья,  
Когда, столпясь, все адские мученья  
Слетаются на сердце – и грызут!  
Века печали стоят тех минут.  
Лишь дунет вихрь – и сломится лилея;

Таков с душой кто слабою рожден,  
Не вынесет минут подобных он;  
Но мощный ум, крепясь и каменя,  
Их превращает в пытку Прометея!  
Не сгладит время их глубокий след:  
Всё в мире есть – забвенья только нет!

29

Светает. Горы снеговые  
На небосклоне голубом  
Зубцы поднимают золотые;  
Слилися с утренним лучом  
Края волнистого тумана,  
И на верху горы Шайтана  
Огонь, стыдясь перед зарей,  
Бледнеет – тихо приподнялся,  
Как перед смертью больной,  
Угрюмый князь с земли сырой.  
Казалось, вспомнить он старался  
Рассказ ужасный и желал  
Себя уверить он, что спал;  
Желал бы счесть он всё мечтою..  
И по челу провел рукою;  
Но грусть жестокий властелин!  
С чела не сгладил он морщин.

30

Он встал, он хочет непременно  
Пришельцу быть проводником.  
Не зная думать что о нем,  
Согласен юноша смущенный.  
Идут они глухим путем,  
Но их тревожит всё: то птица  
Из-под ноги у них вспорхнет,  
То краснобокая лисица  
В кусты цветущие нырнет.  
Они всё ниже, ниже сходят  
И рук от сабель не отводят.  
Через опасный переход  
Спешат нагнувшись, без оглядки;  
И вновь на холм крутой взошли,  
И цепью русские палатки,  
Как на ночлеге журавли,  
Белеют смутно уж вдали!  
Тогда черкес остановился,  
За руку путника схватил,  
И кто бы, кто не удивился?  
По-русски с ним заговорил.

31

«Прощай! Ты можешь безопасно  
Теперь идти в шатры свои;  
Но, если веришь мне, напрасно  
Ты хочешь потопить в крови  
Свою печаль! Страшись, быть может,  
Раскаянье прибавишь к ней.  
Болезни этой не поможет  
Ни кровь врага, ни речь друзей!  
Напрасно здесь, в краю далеком,  
Ты губишь прелесть юных дней;  
Нет, не достать вражде твоей  
Главы, постигнутой уж роком!  
Он палачам судей земных  
Не уступает жертв своих!  
Твоя б рука не устршила  
Того, кто борется с судьбой:  
Ты худо знаешь Измаила;  
Смотри ж, он здесь перед тобой!»  
И с видом гордого презренья  
Ответа князь не ожидал;  
Он скрылся меж уступов скал –

И долго русский без движенья,  
Один, как вкопанный, стоял.

32

Меж тем, перед горой Шайтаном  
Расположась военным станом,  
Толпа черкесов удалых  
Сидела вокруг огней своих;  
Они любили Измаила,  
С ним вместе слава иль могила –  
Им всё равно! Лишь только б с ним!  
Но не могла б судьба одним  
И нежным чувством меж собою  
Сковать людей с умом простым  
И с беспокойною душою:  
Их всех обидел Росламбек!  
(Таков повсюду человек.)

33

Сидят наездники беспечно,  
Курят турецкий свой табак  
И князя ждут они: «Конечно,  
Когда исчезнет ночи мрак,  
Он к нам сойдет; и взор орлиный  
Смирит враждебные дружины,  
И вздрогнут перед ним они,  
Как Росламбек и уздени!»  
Так, песню воли напевая,  
Шептала шайка удалая.

34

Безмолвно, грустно, в стороне,  
Подняв глаза свои к луне,  
Подруге дум любви мятежной,  
Прекрасный юноша стоял, –  
Цветок для смерти слишком нежный!  
Он также Измаила ждал,  
Но не беспечно. Трепет тайный  
Порывам сердца изменял,  
И вздох тяжелый, не случайный,  
Не раз из груди вылетал;  
И он явился к Измаилу,  
Чтоб разделить с ним – хоть могилу!  
Увы! Такая ли рука  
В куски изрубит казака?  
Такой ли взор, стыдливый, скромный,  
Глядит на мир, чтоб видеть кровь?  
Зачем он здесь, и, ночью темной,  
Лицом прелестный, как любовь,  
Один в кругу черкесов праздных,  
жестоких, буйных, безобразных?  
Хотя страшился он сказать,  
Нетрудно было б отгадать,  
Когда б... но сердце, чем моложе,  
Тем боязливее, тем строже  
Хранит причину от людей  
Своих надежд, своих страстей.  
И тайна юного Селима,  
Чуждаясь уст, ланит, очей,  
От любопытных, как от змей,  
В груди сокрылась неведима!  
Часть третья  
She told nor whence, nor why she left behind

Her all for one who seem'd but little kind.

Why did she love him? Curious fool! – be still –

Is human love the growth of human will?..

Lara. – L. Byron.[55]

1

Какие степи, горы и моря  
Оружью славян сопротивлялись?  
И где велению русского царя  
Измена и вражда не покорялись?  
Смирись, черкес! И запад и восток,  
Быть может, скоро твой разделит рок.  
Настанет час – и скажешь сам надменно:  
Пускай я раб, но раб царя вселенной!  
Настанет час – и новый грозный Рим  
Украсит Север Августом другим! [56]

2

Горят аулы; нет у них защиты,  
Врагом сыны отчества разбиты,  
И зарево, как вечный метеор,  
Играя в облаках, пугает взор.  
Как хищный зверь, в смиренную обитель  
Врывается штыками победитель;  
Он убивает старцев и детей,  
Невинных дев и юных матерей  
Ласкает он кровавою рукою,  
Но жены гор не с женскою душою!  
За поцелуем вслед звучит кинжал,  
Отпрянул русский, – захрипел, – и пал!  
«Отмсти, товарищ!» – и в одно мгновенье  
(Достойное за смерть убийцы мщенье!)  
Простая сакля, веселя их взор,  
Горит, – черкесской вольности костер!..

3

В ауле дальном Рослаббек угрюмый  
Сокрылся вновь, не ужасом объят;  
Но у него коварные есть думы,  
Им помешать теперь не может брат.  
Где ж Измаил? – безвестными горами  
Блуждает он, дерется с казаками,  
И, заманив полки их за собой,  
Пустыню усыпает их костями,  
И манит новых по дороге той.  
За ним устали русские гоняться,  
На крепости природные взбираться;  
Но отдохнуть черкесы не дают;  
То скроются, то снова нападут.  
Они, как тень, как дымное виденье,  
И далеко и близко в то ж мгновенье.

4

Но в бурях битв не думал Измаил  
Сыскать samozабвенья и покоя.  
Не за отчизну, за друзей он мстил, –  
И не пленялся именем героя;  
Он ведал цену почестей и слов,  
Изобретенных только для глупцов!  
Недолгий жар погас! Душой усталый,  
Его бы не желал он воскресить;  
И не родной аул, – родные скалы  
Решился он от русских защитить!

5

Садится день, одетый мглою,  
Как за прозрачной пеленою..  
Ни ветра на земле, ни туч  
На бледном своде! Чуть приметно  
Орла на высоте бесцветной;  
Меж скал блуждая, желтый луч  
В пещеру дикую прокрался  
И гладкий череп озарил,  
И сам на жителе могил  
Перед кончиной разыгрался,  
И по разбросанным костям,  
Травой поросшим, здесь и там

Скользнул огнистой полосой,  
Дивясь их вечному покою.  
Но прежде встретил он двоих,  
Недвижных также, – но живых..  
И, как немые жертвы гроба,  
Они беспечны были оба!

6

Один... так точно! – Измаил!  
Безвестной думой угнетаем,  
Он солнце тусклое следил,  
Как мы нередко провожаем  
Гостей докучливых; на нем  
Черкесский панцирь и шелом,  
И пятна крови омрачали  
Местами блеск военной стали.  
Младую голову Селим  
Вождю склоняет на колени;  
Он всюду следует за ним,  
Хранительной подобно тени;  
Никто ни ропота, ни пени  
Не слышал на его устах..  
Боится он или устанет,  
На Измаила только взглянет –  
И весел труд ему и страх!

7

Он спит, – и длинные ресницы  
Закрыли очи под собой;  
В ланитах кровь, как у девицы,  
Играет розовой струей;  
И на кольчуге боевой  
Ему не жестко. С сожаленьем  
На эти нежные черты  
Взирает витязь, и мечты  
Его исполнены мученьем:  
«Так светлой каплею роса,  
Оставя край свой, небеса,  
На лист увядший упадает;  
Блестящая райским жемчугом,  
Она покоится на нем,  
И, беззаботная, не знает,  
Что скоро лист увядший тот  
Пожнет коса иль конь сомнет!»

8

С полуоткрытыми устами,  
Прохладой вечера дыша,  
Он спит; но мирная душа  
Взволнована! Полусловами  
Он с кем-то говорит во сне!  
Услышал князь и удивился;  
К устам Селима в тишине  
Прилежным ухом он склонился:  
Быть может, через этот сон  
Его судьбу узнает он..  
«Ты мог забыть? – любви не нужно  
Одной лишь нежности наружной..  
Оставь же!» – сонный говорил.  
«Кого оставить?» – князь спросил.  
Селим умолк, но на мгновенье;  
Он продолжал: «К чему сомненье?  
На всем лежит его презренье..  
Увы! Что значат перед ним  
Простая дева иль Селим?  
Так будет вечно между нами..  
Зачем бесценными устами  
Он это имя освятил?»  
«Не я ль?» – подумал Измаил.  
И, погодя, он слышит снова:  
«Ужасно, боже! Для детей

Проклятие отца родного,  
Когда на склоне поздних дней  
Оставлен ими... но страшней  
Его слеза!..» Еще два слова  
Селим сказал, и слабый стон  
Вдруг поднял грудь, как стон прощанья,  
И улетел. – Из состраданья  
Князь прерывает тяжкий сон.

9

И, вздрогнув, юноша проснулся,  
Взглянул вокруг и улыбнулся,  
Когда он ясно увидал,  
Что на коленях друга спал.  
Но, покрасневши, сновиденье  
Пересказать стыдился он,  
Как будто бы лукавый сон  
Имел с судьбой его сношение.  
Не отвечая на вопрос  
(Примета явная печали),  
Щипал он листья диких роз,  
И наконец две капли слез  
В очах склоненных заблестали;  
И, с быстротой отворотясь,  
Он слезы осушил рукою..  
Всё примечал, всё видел князь;  
Но не смутился он душою  
И приписал он простоте,  
Затеям детским слезы те.  
Конечно, сам давно не знал он  
Печалей сладостных любви?  
И сам давно не предавал он  
Слезам страдания свои?

10

Не знаю!.. Но в других он чувства  
Судить отвык уж по своим.  
Не раз, личиною искусства,  
Слезой и сердцем ледяным,  
Когда обманов сам чуждался,  
Обманут был он; – и боялся  
Он верить, только потому,  
Что верил некогда всему!  
И презирал он этот мир ничтожный,  
Где жизнь – измен взаимных вечный ряд;  
Где радость и печаль – всё призрак ложный!  
Где память о добре и зле – всё яд!  
Где льстит нам зло, но более тревожит;  
Где сердца утешать добро не может;  
И где они, покорствуя страстям,  
Раскаянье одно приносят нам...

11

Селим встает, на гору всходит.  
Сребристый стелется ковыль  
Вокруг пещеры; сумрак бродит  
Вдали... вот топот! Вот и пыль,  
Желтея, поднялась в лощине!  
И крик черкесов по заре  
Гудит, теряясь в пустыне!  
Селим всё слышал на горе;  
Стремглав, в пещеру он вбегает:  
«Они! Они!» – он восклицает,  
И князя нежною рукой  
Влечет он быстро за собой.  
Вот первый всадник показался;  
Он, мнилось, из земли рождался,  
Когда въезжал на холм крутой;  
За ним другой, еще другой,  
И вереницею тянулись  
Они по узкому пути:

Там, если б два коня столкнулись,  
Назад бы оба не вернулись  
И не могли б вперед идти.

12

Толпа джигитов[57] удалая,  
Перед горой остановясь,  
С коней измученных слезая,  
Шумит. – Но к ним подходит князь,  
И всё утихло! Уваженье  
В их выразительных чертах;  
Но уважение – не страх;  
Не власть его основа – мнение!  
«Какие вести?» – Русский стан  
Пришел к Осаевскому Полю, [58]  
Им льстит и бедность наших стран!  
Их много! – «Кто не любит волю?»  
Молчат. – «Так дайте ж отдохнуть  
Своим коням; с зарею в путь.  
В бою мы ради лечь костями;  
Чего <же> лучшего нам ждать?  
Но в цвете жизни умирать...  
Селим, ты не поедешь с нами!..»

13

Бледнеет юноша, и взор  
Понятно выразил укор: –  
«Нет, – говорит он, – я повсюду,  
В изгнанье, в битве спутник твой;  
Нет, клятвы я не позабуду –  
Угаснуть или жить с тобой!  
Не робок я под свистом пули,  
Ты видел это, Измаил;  
Меня враги не ужаснули,  
Когда ты, князь, со мною был!  
И с твоего чела не я ли  
Смывал так часто пыль и кровь?  
Когда друзья твои бежали,  
Чьи речи, ласки прогоняли  
Суровый мрак твоей печали?  
Мои слова! Моя любовь!  
Возьми, возьми меня с собою!  
Ты знаешь, я владеть стрелою  
Могу... И что мне смерть? – о нет!  
Красой и счастьем юных лет  
Моя душа не дорожила;  
Всё, всё оставлю, жизнь и свет,  
Но не оставлю Измаила!»

14

Взглянул на небо молча князь,  
И наконец, отворотясь,  
Он протянул Селиму руку;  
И крепко тот ее пожал  
За то, что смерть, а не разлуку  
Печальный знак сей обещал!  
И долго витязь так стоял;  
И под нависшими бровями  
Блеснуло что-то; и слезами  
Я мог бы этот блеск назвать,  
Когда б не скрылся он опять!..

15

По косогору ходят кони;  
Колчаны, ружья, седла, брони  
В пещеру на ночь снесены;  
Огни у входа зажжены;  
На князе яркая кольчуга  
Блестит краснея; погружен  
В мечтанье горестное он;  
И от страстей, как от недуга,  
Бежит спокойствие и сон.



И говорит Селим: «Наверно,  
Тебя терзает дух пещерный!  
Дай песню я тебе спою;  
Нередко дева молодая  
Ее поет в моем краю,  
На битву друга отпуская!  
Она печальна; но другой  
Я не слыхал в стране родной.  
Ее певала мать родная  
Над колыбелию моей,  
Ты, слушая, забудешь муки,  
И на глаза навеют звуки  
Все сновиденья детских дней!»  
Селим запел, и ночь кругом внимает,  
И песню ей пустыня повторяет:

Песня Селима  
Месяц плывет  
И тих и спокоен;  
А юноша-воин  
На битву идет.  
Ружье заряжает джигит,  
И дева ему говорит:  
«Мой милый, смелее  
Вверяйся ты року,  
Молися востоку,  
Будь верен пророку,  
Любви будь вернее!  
«Всегда награжден,  
Кто любит до гроба,  
Ни зависть, ни злоба  
Ему не закон;  
Пуškai его смерть и погубит;  
Один не погибнет, кто любит!  
«Любви изменивший  
Изменой кровавой,  
Врага не сразивши,  
Погибнет без славы;  
Дожди его ран не обмоют,  
И звери костей не заруют!»  
Месяц плывет  
И тих и спокоен;  
А юноша-воин  
На битву идет!  
«Прочь эту песню! – как безумный  
Воскликнул князь, – зачем упрек?..  
Тебя ль послушает пророк?..  
Там, облит кровью, в битве шумной  
Твои слова я заглушу,  
И разорву ее оковы..  
И память в сердце удушю!..  
Вставайте! – как? – вы не готовы?..  
Прочь песни! – крови мне!.. Пора!..  
Друзья! Коней!.. Вы не слышали..  
Удары, топот, визг ядра,  
И крик, и треск разбитой стали?..  
Я слышал!.. О, не пой, не пой!  
Тронь сердце, как дрожит, и что же?  
Ты недовольна?.. Боже! Боже!..  
Зачем казнить ее рукой?..»  
Так речь его оторвалася  
От бледных уст и пронеслася  
Невнятно, как далекий гром.  
Неровным, трепетным огнем  
До половины освещенный,  
Ужасен, с шашкой обнаженной  
Стоял недвижим Измаил,  
Как призрак злой, от сна могил  
Волшебным словом пробужденный;

Он взор всей силой устремил  
В пустую степь, грозил рукою,  
Чему-то страшному грозил:  
Иначе, как бы Измаил  
Смутиться твердой мог душою?  
И понял наконец Селим,  
Что витязь говорил не с ним!  
Неосторожный! Он коснулся  
Душевных струн, – и звук проснулся,  
Расторгнув хладную тюрьму...  
И сам искусству своему  
Селим невольно ужаснулся!

16

Толпа садится на коней;  
При свете гаснувших огней  
Мелькают сумрачные лица.  
Так опоздавшая станица  
Пустынных белых журавлей  
Вдруг поднимается с полей...  
Смех, клики, ропот, стук и ржанье!  
Всё дышит буйством и войной!  
Во всем приличия незнанье,  
Отвага дерзости слепой.

17

Светлеет небо полосами;  
Заря меж синими рядами  
Ревнивых туч уж занялась.  
Вдоль по лощине едет князь,  
За ним черкесы цепью длинной.  
Признаться: конь по седоку!  
Бежит, и будто ветер пустынный,  
Скользкий шумно по песку,  
Крутится, вьется на скаку;  
Он бел, как снег: во мраке ночи  
Его заметить могут очи.  
С колчаном звонким за спиной,  
Отягощен своим нарядом,  
Селим проворный едет рядом  
На кобылице вороной.  
Так белый облак, в полдень знойный,  
Плывет отважно и спокойно,  
И вдруг по тверди голубой  
Отрывок тучи громовой,  
Грозы дыханием гонимый,  
Как черный лоскут, мчится мимо;  
Но как ни бейся, в вышине  
Он с тем не станет наравне!

18

Уж близко роковое поле.  
Кому-то пасть решит судьба?  
Вдруг им послышалась стрельба;  
И каждый миг всё боле, боле,  
И пушки голос громовой  
Раздался скоро за горой.  
И вспыхнул князь, махнул рукою:  
«Вперед! – воскликнул он, – за мною!»  
Сказал и бросил повод.  
Нет! Так прекрасен никогда  
Он не казался! Повелитель,  
Герой по взорам и речам,  
Летел к опасным он врагам,  
Летел, как ангел-истребитель;  
И в этот миг, скажи, Селим,  
Кто б не последовал за ним?

19

Меж тем с беспечною отвагой  
Отряд могучих казаков  
Гнался за малою ватагой

Неустрасимых удальцов;  
Всю эту ночь они блуждали  
Вкруг неприязненных шатров;  
Их часовые увидали,  
И пушка грянула по ним,  
И казаки спешат навстречу!  
Едва с отчаяньем немом  
Они поддерживали сечу,  
Стыдясь и в бегстве показать,  
Что смерть их может испугать.  
Их круг тесней уж становился;  
Один под саблюю свалился,  
Другой, пробитый в грудь свинцом,  
Был в поле унесен конем,  
И, мертвый, на седле всё бился!..  
Оружье брось, надежды нет,  
Черкес! Читай свои молитвы!  
В крови твой шелковый бешмет,  
Тебе другой не видеть битвы!  
Вдруг пыль! И крик! – он им знаком:  
То крик родной, не бесполезный!  
Глядят и видят: над холмом  
Стоит их князь в броне железной!..

20

Недолго Измаил стоял:  
Вздохнуть коню он только дал,  
Взглянул, и ринулся, и смял  
Врагов, и путь за ним кровавый  
Меж их рядами виден стал!  
Везде, налево и направо,  
Чертя по воздуху круги,  
Удары шашки упадают;  
Не видят блеск ее враги  
И беззащитно умирают!  
Как юный лев, разгорячась,  
В средину их врубился князь;  
Кругом свистят и реют пули;  
Но что ж? Его хранит пророк!  
Шелом удары не согнули,  
И худо метится стрелок.  
За ним, погибель рассыпая,  
Вломилась шайка удалая,  
И чрез минуту шумный бой  
Рассыпался в долине той...

21

Далеко от сраженья, меж кустов,  
Питомец смелый трамских табунов, [59]  
Расседланный, хладея постепенно,  
Лежал издохший конь; и перед ним,  
Участием исполненный живым,  
Стоял черкес, соратника лишенный;  
Крестом сжав руки и кидая взгляд  
Завистливый туда, на поле боя,  
Он проклинать судьбу свою был рад,  
Его печаль – была печаль героя!  
И весь в поту, усталостью томим,  
К нему в испуге подскакал Селим  
(Он лук не напрягал еще, и стрелы  
Все до одной в колчане были целы).

22

«Беда! – сказал он, – князя не видать!  
Куда он скрылся?» – «Если хочешь знать,  
Взгляни туда, где бранный дым краснее,  
Где гуще пыль и смерти крик сильнее,  
Где кровью облит мертвый и живой,  
Где в бегстве нет надежды никакой:  
Он там! – смотри: летит, как с неба пламя;  
Его шипак и конь – вот наше знамя!

Он там! – как дух, разит и невредим,  
И всё бежит иль падает пред ним!»  
Так отвечал Селиму сын природы –  
А лесья была чужда степей свободы!..  
23

Кто этот русский? С саблею в руке,  
В фуражке белой? Страха он не знает!  
Он между всех отличен вдалеке,  
И казаков примером ободряет;  
Он ищет Измаила – и нашел,  
И вынул пистолет свой, и навел,  
И выстрелил! – напрасно! – обманулся  
Его свинец! – но выстрел роковой  
Услышал князь, и мигом обернулся,  
И задрожал: «Ты вновь передо мной!  
Свидетель бог: не я тому виной!..» –  
Воскликнул он, и шашка зазвенела,  
И, отделясь от трепетного тела,  
Как зрелый плод от ветки молодой,  
Скатилась голова; – и конь ретивый,  
Встав на дыбы, заржал, мотая гривой,  
И скоро обезглавленный седок  
Свалился на растоптанный песок.  
Не долго это сердце увядало,  
И мир ему! – в единый миг оно  
Любить и ненавидеть перестало:  
Не всем такое счастье суждено!  
24

Всё жарче бой; главы валяются  
Под взмахом княжеской руки;  
Спасая дни свои, теснятся,  
Бегут в расстройстве казаки!  
Как злые духи, горцы мчатся  
С победным воем им вослед,  
И никому пощады нет!  
Но что ж? Победа изменила!  
Раздался вдруг нежданный гром,  
Всё в дыме скрылося густом;  
И пред глазами Измаила  
На землю с бешеных коней  
Кровавой грудю костей  
Свалился ряд его друзей.  
Как град посыпалась картеча;  
Пальбу услышав издалеча,  
Направля синие штыки,  
Спешат ширванские полки. [60]  
Навстречу гибельному строю  
Один, с отчаянной душою,  
Хотел пуститься Измаил;  
Но за повод коня схватил  
Черкес, и в горы за собою,  
Как ни противился седок,  
Коня могучего увлек.  
И ни малейшего движенья  
Среди всеобщего смятенья  
Не упустил молодой Селим;  
Он бегство князя примечает!  
Удар судьбы благословляет,  
И быстро следует за ним.  
Не стыд, – но горькая досада  
Героя медленно грызет:  
Жизнь побежденным не награда!  
Он на друзей не кинул взгляда,  
И, мнится, их не узнает.  
25

Чем реже нас балует счастье,  
Тем слаще предаваться нам  
Предположеньям и мечтам.

Родится ль тайное пристрастье  
К другому миру, хоть и там  
Судьбы приметно самовластье,  
Мы всё свободнее дарим  
Ему надежды и желанья,  
И украшаем, как хотим,  
Свои воздушные созданья!  
Когда забота и печаль  
Покой душевный возмущают,  
Мы забываем свет, и вдаль  
Душа и мысли улетают,  
И ловят сны, в которых нет  
Следов и теней прежних лет.  
Но ум, сомненьем охлажденный  
И спорить с роком приученный,  
Не усладить, не позабыть  
Свои страдания желает;  
И если иногда мечтает,  
То он мечтает победить!  
И, зная собственную силу,  
Пока не сбросит прах в могилу,  
Он не оставит гордых дум...  
Такой непобедимый ум  
Природой дан был Измаилу!

26

Он ранен, кровь его течет;  
А он не чувствует, не слышит;  
В опасный путь его несет  
Ретивый конь, храпит и пышет!  
Один Селим не отстает.  
За гриву ухватясь руками,  
Едва сидит он на седле;  
Боязни бледность на челе;  
Он очи, полные слезами,  
Порой кидает на того,  
Кто всё на свете для него,  
Кому надежду жизни милой  
Готов он в жертву принести,  
И чье последнее «прости»  
Его бы с жизнью разлучило!  
Будь перед миром он злодей,  
Что для любви слова людей?  
Что ей небес определенье?  
Нет! Охладить любовь гоненье  
Еще ни разу не могло;  
Она сама свое добро и зло!

27

Умолк докучный крик погони;  
Дымясь и в пене скачут кони  
Между провалом и горой,  
Кремнистой, тесною тропой;  
Они дорогу знают сами  
И презируют седока,  
И бесполезная рука  
Уж не владеет поводами.  
Направо темные кусты  
Висят, за шапки задевая,  
И, с неприступной высоты  
На новых путников взирая,  
Чернеет серна молодая;  
Налево – пропасть; по краям  
Ряд красных камней, здесь и там  
Всегда обрушиться готовый.  
Никем не ведомый поток  
Внизу, свиреп и одинок,  
Как тигр Америки суровой,  
Бежит гремучею волной;  
То блещет бахромой перловой,

То изумрудною каймой;  
Как две семьи – враждебный гений,  
Два гребня разделяет он.  
Вдали на синий небосклон  
Нагих, бесплодных гор ступени  
Ведут желание и взгляд  
Сквозь облака, которых тени  
По ним мелькают и спешат;  
Сменяя в зависти друг друга,  
Они бегут вперед, назад,  
И мнится, что под солнцем юга  
В них страсти южные кипят!

28

Уж полдень. Измаил слабеет;  
Пылает солнце высоко.  
Но есть надежда! Дым синеет,  
Родной аул недалеко...  
Там, где, кустарником покрыты,  
Встают красивые граниты  
Каким-то пасмурным венцом,  
Есть поворот и путь, прорытый  
Арбы скрипучим колесом.  
Оттуда кровы земляные,  
Мечеть, белеющий забор,  
Аргуны воды голубые,  
Как под ногами, встретит взор!  
Достигнут поворот желанный;  
Вот и венец горы туманной;  
Вот слышен речки рев глухой;  
И белый конь сильней рванулся...  
Но вдруг переднюю ногой  
Он оступился, спотыкнулся,  
И на скаку, между камней,  
Упал всей тягостью своей.

29

И всадник, кровью истекая,  
Лежал без чувства на земле;  
В устах недвижность гробовая,  
И бледность муки на челе;  
Казалось, час его кончины  
Ждал знак условный в небесах,  
Чтобы слететь, и в миг единый  
Из человека сделать – прах!  
Ужель степная лишь могила  
Ничтожный в мире будет след  
Того, чье сердце столько лет  
Мысль о ничтожестве томила?  
Нет! Нет! Ведь здесь еще Селим...  
Склонясь в отчаянье над ним,  
Как в бурю ива молодая  
Над падшим гнется алтарем,  
Снимал он панцирь и шолом;  
Но сердце к сердцу прижимая,  
Не слышит жизни ни в одном!  
И если б страшное мгновенье  
Все мысли не убило в нем,  
Судиться стал бы он с творцом  
И проклинал бы провиденье!..

30

Встает, глядит кругом Селим:  
Всё неподвижно перед ним!  
Зовет: и тучка дождевая  
Летит на зов его одна,  
По ветру крылья простирая,  
Как смерть, темна и холодна.  
Вот наконец сырым покровом  
Одела путников она,  
И юноша в испуге новом!

Прижавшись к другу с быстротой:

«О, пощади его!.. Пстой! –  
Воскликнул он, – я вижу ясно,  
Что ты пришла меня лишить  
Того, кого люблю так страстно,  
Кого слабей нельзя любить!  
Ступай! Ищи других по свету...  
Все жертвы бога твоего!..  
Ужель меня несчастней нету?  
И нет виновнее его?»

31

Меж тем, подобно дымной тени,  
Хотя не понял он молений,  
Угрюмый облак пролетел.  
Когда ж Селим взглянуть посмел,  
Он был далеко! Освеженный  
Его прохладою мгновенной,  
Очнулся бледный Измаил,  
Вздыхнул, потом глаза открыл.  
Он слаб: другую ищет руку  
Его дрожащая рука;  
И, каждому внимая звуку,  
Он пьет дыханье ветерка,  
И всё, что близко, отдаленно,  
Пред ним яснее постепенно...  
Где ж друг последний? Где Селим?  
Глядит! – и что же перед ним?  
Глядит – уста оледенели,  
И мысли зреньем овладели...  
Не мог бы описать подобный миг  
Ни ангельский, ни демонский язык!

32

Селим... и кто теперь не отгадает?  
На нем мохнатой шапки больше нет,  
Раскрылась грудь; на шелковый бешмет  
Волна кудрей, чернея, ниспадает,  
В печали женщин лучший их убор!  
Молитва стихла на устах!.. А взор...  
О небо! Небо! Есть ли в куцах рая  
Глаза, где слезы, робость и печаль  
Оставить страшно, уничтожить жаль?  
Скажи мне, есть ли Зара молодая  
Меж дев твоих? И плачет ли она,  
И любит ли? Но понял я молчанье!  
Не встретить мне подобное созданье;  
На небе неуместно подражанье,  
А Зара на земле была одна...

33

Узнал, узнал он образ позабытый  
Среди душевных бурь и бурь войны;  
Поцеловал он нежные ланиты –  
И краски жизни им возвращены.  
Она чело на грудь ему склонила,  
Смущают Зару ласки Измаила,  
Но сердцу как ума не соблазнить?  
И как любви стыда не победить?  
Их речи – пламень! Вечная пустыня  
Восторгом и блаженством их полна.  
Любовь для неба и земли святыня,  
И только для людей порок она!  
Во всей природе дышит сладострастье;  
И только люди покупают счастье!

\*

Прошло два года, всё кипит война;  
Бесплодного Кавказа племена  
Питаются разбоем и обманом;  
И в знойный день, и под ночным туманом  
Отважность их для русского страшна.

Казалось, двух братьев помирила  
Слепая месть и к родине любовь;  
Везде, где враг бежит и льется кровь,  
Видна рука и шашка Измаила.  
Но отчего ни Зара, ни Селим  
Теперь уже не следует за ним?  
Куда лезгинка нежная сокрылась?  
Какой удар ту грудь оледенил,  
Где для любви такое сердце билось,  
Каким владеть он недостоин был?  
Измена ли причина их разлуки?  
Жива ль она иль спит последним сном?  
Родные ль в гроб ее сложили руки?  
Последнее «прости» с слезами муки  
Сказали ль ей на языке родном?  
И если смерть щадит ее поныне –  
Между каких людей, в какой пустыне?  
Кто б Измаила смел спросить о том?  
Однажды, в час, когда лучи заката  
По облакам кидали искры злата,  
Задумчив на кургане Измаил  
Сидел: еще ребенком он любил  
Природы дикой пышные картины,  
Разлив зари и льдистые вершины,  
Блестящие на небе голубом;  
Не изменилось только это в нем!  
Четыре горца близ него стояли,  
И мысли по лицу узнать желали;  
Но кто проникнет в глубину морей  
И в сердце, где тоска, – но нет страстей?  
О чем бы он ни думал, – запад дальный  
Не привлекал мечты его печальной;  
Другие воспоминанья и другой,  
Другой предмет владел его душой.  
Но что за выстрел? – дым взвился белея.  
Верна рука, и верен глаз злодея!  
С свинцом в груди, простертый на земле,  
С печатью смерти на крутом челе,  
Друзьями окружен, любимец брани  
Лежал, навеки нем для их призываний!  
Последний луч зари еще играл  
На пасмурных чертах и придавал  
Его лицу румянец; и казалось,  
Что в нем от жизни что-то оставалось,  
Что мысль, которой угнетен был ум,  
Последняя его тяжелых дум,  
Когда душа отторгнулась от тела,  
Его лица оставить не успела!  
Небесный суд да будет над тобой,  
Жестокий суд, завистник вероломный!  
Ты сам наметил выстрел роковой,  
Ты не нашел в горах руки наемной!  
Гремучий ключ катился невдали.  
К его струям черкесы принесли  
Кровавый труп; расстегнут их рукою  
Чекмень, пробитый пулей роковою;  
И грудь обмыть они уже хотят...  
Но почему их омрачился взгляд?  
Чего они так явно ужаснулись?  
Зачем, вскочив, так хладно отвернулись?  
Зачем? – какой-то локон золотой  
(Конечно, талисман земли чужой),  
Под грубою одеждою измятой,  
И белый крест на ленте полосатой [61]  
Блестали на груди у мертвеца!..  
«И кто бы отгадал? – Джяур проклятый!  
Нет, ты не стоил лучшего конца;  
Нет, мусульманин верный Измаилу



Отступнику не выроет могилу!  
Того, кто презирал людей и рок,  
Кто смертью играл так своенравно,  
Лишь ты низвергнуть смел, святой пророк!  
Пусть, не оплакан, он сгниет бесславно,  
Пусть кончит жизнь, как начал, одинок».  
Литвинка  
Повесть

1

Чей старый терем на горе крутой  
Рисуется с зубчатою стеной?  
Бессменный царь синеющих полей,  
Кого хранит он твердостью своей?  
Кто темным сводам поверять привык  
Молитвы шепот и веселья клик?  
Его владельца назову я вам:  
Под именем Арсения друзьям  
И недругам своим он был знаком  
И не мечтал об имени другом.  
Его права оспаривать не смел  
Еще никто; – он больше не хотел!  
Не ведал он владыки и суда,  
Не посещал соседей никогда;  
Богатый в мире, славный на войне,  
Когда к нему являлись оне, –  
Он убегал доверчивых бесед,  
Презрением дышал его привет;  
Он даже лаской гостя унижал,  
Хотя, быть может, сам того не знал;  
Не потому ль, что слишком рано он  
Повелевать толпе был приучен?

2

На ложе наслажденья и в бою  
Провел Арсений молодость свою.  
Когда звучал удар его меча  
И красная являлась епанча,  
Бежал татарин, и бежал литвин;  
И часто стоил войска он один!  
Вся в ранах грудь отважного была;  
И посреди морщин его чела,  
Приличнейший наряд для всяких лет,  
Краснел рубец, литовской сабли след!

3

И возвратясь домой с полей войны,  
Он не прижал к устам уста жены,  
Он не привез парчи ей дорогой,  
Отбитой у татарки кочевой;  
И даже для подарка не сберег  
Ни жемчугов, ни золотых серег.  
И возвратясь в забытый старый дом,  
Он не спросил о сыне молодом;  
О подвигах своих в чужой стране  
Он не хотел рассказывать жене;  
И в час свиданья радости слеза  
Хоть озарила нежные глаза,  
Но прежде чем упасть она могла –  
Страдания слезою уж была.  
Он изменил ей! – Что святой обряд  
Тому, кто ищет лишь земных наград?  
Как путники небесны, облака,  
Свободно сердце, и любовь легка...

4

Два дня прошло, – и юная жена  
Исчезла; и старуха лишь одна  
Изгнанье разделить решила с ней  
В монастыре, далеко от людей  
(И потому не ближе к небесам).

Их жизнь – одна молитва будет там!  
Но женщины обманутой душа,  
Для света умертвись и им дыша,  
Могла ль забыть того, кто столько лет  
Один был для нее и жизнь и свет?  
Он изменил! Увы! Но потому  
ужель ей должно изменить ему?  
Печаль несчастной жертвы и закон,  
Всё презирал для новой страсти он,  
Для пленницы, литвинки молодой,  
Для гордой девы из земли чужой.  
В угодность ей, за пару сладких слов  
Из хитрых уст, Арсений был готов  
На жертву принести жену, детей,  
Отчизну, душу, всё, – в угодность ей!

5

Светило дня, краснея сквозь туман,  
Садится горделиво за курган,  
И, отделив ряды дождливых туч,  
Вдоль по земле скользит прощальный луч,  
Так сладостно, так тихо и светло,  
Как будто мира мрачное чело  
Его любви достойно! Наконец  
Оставил он долину и венец  
Горы высокой, терем озарил  
И пламень свой негнущий разлил  
По стеклам расписным светлицы той,  
Где так недавно с радостью живой,  
Облокотясь на столик, у окна,  
Ждала супруга верная жена;  
Где с детскою досадой сын ее  
Чуть поднимал отцовское копье; –  
Теперь... где сын и мать? – На месте их  
Сидит литвинка, дочь степей чужих.  
Безмолвная подруга лучших дней,  
Расстроенная лютня перед ней;  
И, по струне оборванной скользая,  
Блестит зари последняя струя.  
Устала Клара от душевных бурь...  
И очи голубые, как лазурь,  
Она сидит, на запад устремив;  
Но не зари пленял ее разлив:  
Там родина! Певец и воин там  
Не раз к ее склонялися ногам!  
Там вольны девы! – Там никто бы ей  
Не смел сказать: хочу любви твоей!..

6

Она должна с покорностью немой  
Любить того, кто грозною войной  
Опустошил поля ее отцов;  
Она должна приветы нежных слов  
Затверживать и ненависть, тоску  
Учить любви святому языку;  
Младую грудь к волненью принуждать,  
И страстью небывалой объяснять  
Летучий вздох и влажный пламень глаз;  
Она должна... но мщенью будет час!

7

Вечерний пир готов; рабы шумят.  
В покоях пышных блещет свет лампад;  
В серебряном ковше кипит вино;  
К его парам привыкнувший давно,  
Арсений пьет янтарную струю,  
Чтоб этим совесть потопить свою!  
И пленница, его встречая взор,  
Читает в нем к веселью приговор,  
И ложная улыбка, громкий смех,  
Кроме ее, обманывают всех.

И веря той улыбке, восхищен  
Арсений; и литвинку обнял он;  
И кудри золотых ее волос,  
Нежнее шелка и душистей роз,  
Скатилися прозрачной пеленой  
На грубый лик, отмеченный войной;  
Лукаво посмотрев, принявши вид  
Невольной грусти, Клара говорит:  
«Ты любишь ли меня?» – «Какой вопрос? –  
Воскликнул он. – Кто ж больше перенес  
И для тебя так много погубил,  
Как я? – и твой Арсений не любил?  
И, – человек, – я б мог обнять тебя,  
Не трепеща душою, не любя?  
О, шутками меня не искушай!  
Мой ад среди людских забот – мой рай  
У ног твоих! – и если я не тут,  
И если рук моих твои не жмут,  
Дворец и плаха для меня равны,  
Досадой дни мои отравлены!  
Я непорочен у груди твоей:  
Суров и дик между других людей!  
Тебе в колена голову склонив,  
Я, как дитя, беспечен и счастлив,  
И теплое дыханье уст твоих  
Приятней мне курений дорогих!  
Ты рождена, чтобы повелевать:  
Моя любовь то может доказать.  
Пусть я твой раб – но лишь не раб судьбы!  
Достойны ли тебя ее рабы?  
Поверь, когда б меня не создал бог,  
Он ниспослать бы в мир тебя не мог».

8

«О, если б точно ты любил меня! –  
Сказала Клара, голову склоня, –  
Я не жила бы в тереме твоём.  
Ты говоришь: он мой! – А что мне в нём?  
Богатством дивным, гордой высотой  
Очам он мил, – но сердцу он чужой.  
Здесь в роще воды чистые текут –  
Но речку ту не Вилией зовут;  
И ветер, здесь колеблющий траву,  
Мне не приносит песни про Литву!  
Нет! Русский, я не верую любви!  
Без милой воли, что дары твои?»  
И отвернувшись Клара, и укор  
Изобразил презренья хладный взор.  
Недвижим был Арсений близ нее,  
И, кроме воли, отдал бы он всё,  
Чтоб получить один, один лишь взгляд  
Из тех, которых всё блаженство – яд.

9

Но что за гость является ночной?  
Стучит в ворота сильною рукой,  
И сторож, быстро пробудясь от сна,  
Кричит: «Кто там?» – «Впустите! Ночь темна!  
В долине буря свищет и ревет,  
Как дикий зверь, и тмит небесный свод;  
Впустите обогреться хоть на час,  
А завтра, завтра мы оставим вас,  
Но никогда в молениях своих  
Гостеприимный кров степей чужих  
Мы не забудем!» Страж не отвечал;  
Но ключ в замке упрямо завизжал,  
Об доски тяжкий загремел затвор,  
Расхлопнулись ворота – и на двор  
Два странника въезжают. Фонарем  
Озарены, идут в господский дом.

Широкий плащ на каждом, и порой  
Звенит и блещет что-то под полой.

10

Арсений приглашает их за стол,  
И с ними речь приветную завел;  
Но странники, хоть им владелец рад,  
Не много пьют и меньше говорят.  
Один из них еще во цвете лет,  
Другой, согбенный жизнью, худ и сед,  
И по речам заметно, что привык  
Употреблять не русский он язык.  
И младший гость по виду был смелей:  
Он не сводил пронзительных очей  
С литвинки молодой, и взор его  
Для многих бы не значил ничего..  
Но, видно, ей когда-то был знаком  
Тот дикий взор с возвышенным челом!  
Иль что-нибудь он ей о прошлых днях  
Напоминал! Как знать? – не женский страх  
Ее заставил вздрогнуть и вздохнуть,  
И голову поспешно отвернуть,  
И белою рукой закрыть глаза,  
Чтоб изменить не смела ей слеза!..

11

«Ты побледнела, Клара?» – «Я больна!»  
И в комнату свою спешит она.  
Окно открывши, села перед ним,  
Чтоб освежиться воздухом ночным.  
Туман в широком поле, огонек  
Блестит вдали, забыт и одинок;  
И ветер, нарушитель тишины,  
Шумит, скользя во мраке вдоль стены;  
То лай собак, то колокола звон  
Его дыханьем в поле разнесен.  
И Клара внемлет. – О как много дум  
Вмещал в себе беспечный, резвый ум!  
О! Если б кто-нибудь увидеть мог  
Хоть половину всех ее тревог,  
Он на себя, не смея измерять,  
Всю тягость их решил бы принять,  
Чтобы чело, где радость и любовь  
Сменялись прежде, прояснилось вновь,  
Чтоб заиграл румянец на щеках,  
Как радуга в вечерних облаках..  
И что могло так деву взволновать?  
Не пришлецы ль? – Но где и как узнать?  
Чем для души страдания сильней,  
Тем вечный след их глубже тонет в ней,  
Покуда всё, что небом ей дано,  
Не превратят в страдание одно.

12

Раздвинул тучи месяц золотой,  
Как херувим духов враждебных рой,  
Как упованья сладостный привет  
От сердца гонит память прошлых бед.  
Свидетель равнодушный тайн и дел,  
Которых день узнать бы не хотел,  
А тьма укрыть, он странствует один,  
Небесной степи бледный властелин.  
Обрисовав литвинки юный лик,  
В окно светлицы луч его проник,  
И, придавая чудный блеск стеклу,  
Беспечно разыгрался на полу,  
И озарил персидский он ковер,  
Высоких стен единственный убор.  
Но что за звук раздался за стеной?  
Протяжный стон, исторгнутый тоской,  
Подобный звуку песни... если б он

Неведомым певцом был повторен...  
Но вот опять! Так точно... кто ж поет?  
Ты, пленница, узнала! Верно тот,  
Чей взор туманный, с пасмурным челом,  
Тебя смутил, тебе давно знаком!  
Несбыточным мечтаньям предана,  
К окну склонившись, думает она:  
В одной Литве так сладко лишь поют!  
Туда, туда меня они зовут,  
И им отозвался в груди моей  
Такой же звук, залог счастливых дней!

13

Минувшее дышало в песни той,  
Как вольность – вольной, как она – простой;  
И всё, чем сердцу родина мила,  
В родимой песни пленница нашла.  
И в этом наслажденье был упрек;  
И всё, что женской гордости лишь мог  
Внушить позор, явилось перед ней,  
Хладней презренья, мщенья страшней.  
Она схватила лютю, и струна  
Звенит, звенит... и вдруг пробуждена  
Восторгом и надеждою, в ответ  
Запела дева!.. Этой песни нет  
Нигде. – Она мгновенна лишь была,  
И в чьей груди родилась – умерла.  
И понял, кто внимал! – Не мудрено:  
Понятье о небесном нам дано,  
Но слишком для земли нас создал бог,  
Чтоб кто-нибудь ее запомнить мог.

14

Взошла заря, и отделился лес  
Стеной зубчатой на краю небес.  
Но отчего же сторож у ворот  
Молчит и в доску медную не бьет?  
Что терем не обходит он кругом?  
Ужель он спит? – Он спит – но вечным сном!  
Тяжелый кинут на землю затвор;  
И близ него старик: закрытый взор,  
Уста и руки сжаты навсегда,  
И вся в крови седая борода.  
Сбежалась куча боязливых слуг;  
С бездействием отчаянья вокруг  
Убитого, при первом свете дня,  
Они стояли, головы склоняя;  
И каждый состраданием пылал,  
Но что начать, никто из них не знал.  
И где ночной убийца? Чья рука  
Не дрогнула над сердцем старика?  
Кто растворил высокое окно  
И узкое оттуда полотно  
Спустил на двор? Чей пояс голубой  
В песке затоптан маленькой ногой?  
Где странники? К воротам виден след...  
Понятно всё... их нет! – и Клары нет!

15

И долго неожиданную весть  
Никто не смел Арсению принести.  
Но наконец решились: он внимал,  
Хотел вскочить, и неподвижен стал,  
Как мраморный кумир, как бы мертвец,  
С открытым взором встретивший конец!  
И этот взор, не зря, смотрел вперед,  
Блестя огнем, был холоден как лед,  
Рука, сомкнувшись, кверху поднялась,  
И речь от синих губ оторвалась:  
На клятву походила речь его,  
Но в ней никто не понял ничего;

Она была на языке родном –  
Но глухо пронеслась, как дальний гром!..

16

Бежали дни, Арсений стал опять,  
Как прежде, видеть, слышать, понимать,  
Но сердце, пораженное тоской,  
Уж было мертво, – хоть в груди живой.  
Умел изгнать он из него любовь; –  
Но что прошло, небывшим сделать вновь  
Кто под луной умеет? Кто мечтам  
Назначит круг заветный, как словам?  
И от души какая может власть  
Отсечь ее мучительную часть?  
Бежали дни, ничем уж не был он  
Отныне опечален, удивлен;  
Над ним висеть, чернеть гроза могла,  
Не изменив обычный цвет чела;  
Но если он, не зная отвести,  
Удар судьбы умел перенести,  
Но если показать он не желал,  
Что мог страдать, как некогда страдал,  
То язва, им презренная, потом  
Всё становилась глубже, – день со днем! –  
Он Клару не умел бы пережить,  
Когда бы только смерть... но изменить? –  
И прежде презирал уж он людей:  
Отныне из безумца – стал злодей.  
И чем же мог он сделаться другим,  
С его умом и сердцем огненным?

17

Есть сумерки души, несчастья след,  
Когда ни мрака в ней, ни света нет.  
Она сама собою стеснена,  
Жизнь ненавистна ей и смерть страшна;  
И небо обвинить нельзя ни в чем,  
И как назло всё весело кругом!  
В прекрасном мире – жертва тайных мук,  
В созвучии вселенной – ложный звук,  
Она встречает блеск природы всей,  
Как встретил бы улыбку палачей  
Приговоренный к казни! – И назад  
Она кидает беспокойный взгляд,  
Но след волны потерян в бездне вод,  
И лист отпавший вновь не зацветет!  
Есть демон, сокрушитель благ земных,  
Он радость нам дарит на краткий миг,  
Чтобы удар судьбы сразил скорей.  
Враг истины, враг неба и людей,  
Наш слабый дух ожесточает он,  
Пока страданья не умчат, как сон,  
Всё, что мы в жизни ценим только раз,  
Всё, что ему еще завидно в нас!..

18

Против Литвы пошел великий князь.  
Его дружины, мстью воспалась,  
Грозят полям и рощам той страны,  
Где загорится пламенный войны.  
Желая защищать свои права,  
Дрожит за вольность гордая Литва,  
И клевы хищных птиц, и зуб волков  
Скользят уж по костям ее сынов.

19

И в русский стан, осенним, серым днем,  
Явился раз, один, без слуг, пешком,  
Боец, известный храбростью своей, –  
И сделался предметом всех речей.  
Давно не поднимал он щит и шлем,  
Заржавленный покоем! – И зачем

явился он? Не честь страны родной  
Он защищать хотел своей рукой;  
И между многих вражеских сердец  
Одно лишь поразить хотел боец.  
20

Вдоль по реке с бегущею волной  
Разносит ветер бранный шум и вой!  
В широком поле цвет своих дружин  
Свели сегодня русский и литвин.  
Чертой багряной серый небосклон  
От голубых полей уж отделен,  
Темнеют облака на небесах,  
И вихрь несет в глаза песок и прах:  
Всё бой кипит; и гнется русский строй,  
И, окружен отчаянной толпой,  
Хотел бежать... но чей знакомый глас  
Все души чудной силою потряс?  
явился воин: красный плащ на нем,  
Он без щита, он уронил шолом;  
Вооружен секирою стальной,  
Предстал – и враг валится, и другой,  
С запекшеюся кровью на устах,  
Упал с ним рядом. Обнял тайный страх  
Сынов Литвы: ослушные кони  
Браздам не верят! Тщетно бы они  
Хотели вновь победу удержать:  
Их гонят, бьют, они должны бежать!  
Но даже в бегстве, обратясь назад,  
Они ударов тяжких сыплют град.  
21

Арсений был чудесный тот боец.  
Он кровию решился наконец  
Огонь, в груди проснувшийся, залить.  
Он ненавидит мир, чтоб не любить  
Одно создание! Кучи мертвецов  
Кругом него простерты без щитов,  
И радостью блистает этот взор,  
Которым месть владеет с давних пор.  
Арсений шел, опередив своих,  
Как метеор меж облаков ночных;  
Когда ж заметил он, что был один  
Среди жестоких, вражеских дружин,  
То было поздно! – «Вижу, час настал!» –  
Подумал он, и меч его искал  
Своей последней жертвы. – «Это он!» –  
За ним воскликнул кто-то. – Поражен,  
Арсений обернулся, – и хотел  
Проклятье произнести, но не умел.  
Как ангел брани, в легком шишаке,  
Стояла Клара, с саблею в руке;  
И юноши теснились за ней,  
И словом, и движением очей  
Распоряжая пылкою толпой,  
Она была, казалось, их судьбой.  
И встретивши Арсения, она  
Не вздрогнула, не сделалась бледна,  
И тверд был голос девы молодой,  
Когда, взмахнувши белою рукой,  
Она сказала: «Воины! Вперед!  
Надежды нет, покуда не падет  
Надменный этот русский! Перед ним  
Они бегут – но мы не побежим.  
Кто первый мне его покажет кровь,  
Тому моя рука, моя любовь!»  
22

Арсений отвернул надменный взор,  
Когда он услышал свой приговор.  
«И ты против меня!» – воскликнул он;

Но эта речь была скорее стон,  
Как будто сердца лучшая струна  
В тот самый миг была оборвана.  
С презреньем меч свой бросил он потом,  
И обернулся медленно плащом,  
Чтобы из них никто сказать не смел,  
Что в час конца Арсений побледнел.  
И три копья пронзили эту грудь,  
Которой так хотелось отдохнуть,  
Где столько лет с добром боролось зло,  
И наконец оно превозмогло.  
Как царь дубровы, гордо он упал,  
Не вздрогнул, не взглянул, не закричал.  
Хотя б молитву или злой упрек  
Он произнес! Но нет! Он был далек  
От этих чувств: он век счастливый свой  
Опередил неверящей душой;  
Он кончил жизнь с досадой на челе,  
Жалея, мысля об одной земле, –  
Свой ад и рай он здесь умел сыскать.  
Других не знал, и не хотел он знать!..

23

И опустел его высокий дом,  
И странников не угощают в нем;  
И двор зарос зеленою травой,  
И пыль покрыла серой пеленой  
Святые образа, дубовый стол  
И пестрые ковры! И гладкий пол  
Не скрипнет уж под легкою ногой  
Красавицы лукавой и молодой.  
Ни острый меч в серебряных ножнах,  
Ни шлем стальной не блещут на стенах;  
Они забыты в поле роковом,  
Где он погиб! – В покое лишь одном  
Всё, всё как прежде: лютя у окна,  
И вокруг нее обвитая струна;  
И две одежды женские лежат  
На мягком ложе, будто бы назад  
Тому лишь день, как дева стран чужих  
Сюда небрежно положила их.  
И, раздувая полог парчевой,  
Скользит по ним прохладный ветер ночной,  
Когда сквозь тонкий занавес окна  
Глядит луна – нескромная луна!

24

Есть монастырь, и там в неделю раз  
За упокой молящих слышен глас,  
И с честью пред набожной толпой  
Арсений поминается порой.  
И блещет в церкви длинный ряд гробов,  
Украшенный гербом его отцов;  
Но никогда меж них не будет тот,  
С которым славный кончился их род.  
Ни свежий дерн, ни пышный мавзолей  
Не тяготит сырых его костей;  
Никто об нем не плакал.. лишь одна,  
Монахиня!.. Бог знает, кто она?  
Бог знает, что пришло на мысли ей  
Жалеть о том, кто не жалел об ней!..  
Увы! Он не любил, он не жалел,  
Он даже быть любимым не хотел,  
И для нее одной был он жесток:  
Но разве лучше поступил с ним рок?  
И как не плакать вечно ей о том,  
Кто так обманут был, с таким умом,  
Кто на земле с ней разлучен судьбой,  
И к счастью не воскреснет в жизни той?..  
В печальном только сердце может страсть



Иметь неограниченную власть:  
Так в трещине развалин иногда  
Береза вырастает: молода  
И зелена – и взоры веселит,  
И украшает сумрачный гранит!  
И часто отдыхающий прошлец  
Грустит об ней, и мыслит: наконец  
Порывам бурь и зною предана,  
Увянет преждевременно она!..  
Но что ж! – усилъя вихря и дождей  
Не могут обнажить ее корней,  
И пыльный лист, встречая жар дневной,  
Трепещет всё на ветке молодой!..  
Аул Бастунджи  
Посвященье

1

Тебе, Кавказ, – суровый царь земли –  
я снова посвящаю стих небрежный:  
Как сына ты его благослови  
И осени вершиной белоснежной!  
От ранних лет кипит в моей крови  
Твой жар и бурь твоих порыв мятежный;  
На севере в стране тебе чужой  
я сердцем твой, – всегда и всюду твой!..

2

Твоих вершин зубчатые хребты  
Меня носили в царстве урагана,  
И принимал меня, лелея, ты  
В объятия из синего тумана.  
И я глядел в восторге с высоты,  
И подо мной, как остов великана,  
В степи обросший мохом и травой,  
Лежали горы грудой вековой.

3

Над детской головой моей венцом  
Свивались облака твои седые;  
Когда по ним гремя катался гром,  
И пробудясь от сна, как часовые,  
Пещеры окликались кругом,  
я понимал их звуки роковые,  
я в край надзвездный пылкою душой  
летал на колеснице громовой!..

4

Моей души не понял мир. Ему  
души не надо. Мрак ее глубокой,  
Как вечности таинственную тьму,  
ничье живое не проникнет око.  
И в ней-то, недоступные уму,  
живут воспоминанья о далекой  
Святой земле... ни свет, ни шум земной  
их не убьет... я твой! Я всюду твой!..  
Глава первая

I

Между Машуком и Бешту, назад  
Тому лет тридцать, был аул, горами  
Закрыт от бурь и вольностью богат.  
Его уж нет. Кудрявыми кустами  
Покрыто поле: дикий виноград  
Цепляясь вьется длинными хвостами  
Вокруг камней, покрытых сединой,  
С вершин соседних сброшенных грозой!..

II

Ни бранный шум, ни песня молодой  
Черкешенки уж там не слышны боле;  
И в знойный, летний день табун степной  
Без стражи ходит там, один, по воле;  
И без оглядки с пикой за спиной  
Донской казак въезжает в это поле;

И безопасно в небесах орел,  
Чертя круги, глядит на тихий дол.

III

И там, когда вечерняя заря  
Бледнеющим румянцем одевает  
Вершины гор, – пустынная змея  
Из-под камней резвяся выползает;  
На ней рябая блещет чешуя  
Серебряным отливом, как блистает  
Разбитый меч, оставленный бойцом  
В густой траве на поле роковом.

IV

Сгорел аул – и слух об нем исчез.  
Его сыны рассыпаны в чужбине...  
Лишь пред огнем, в туманный день, черкес  
Порой об нем рассказывает ныне  
При малых детях. – И чужих небес  
Питомец, проезжая по пустыне,  
Напрасно молвит казаку: «Скажи,  
Не знаешь ли аула Бастунджи?»

V

В ауле том без ближних и друзей  
Когда-то жили два родные брата,  
И в Пятигорье не было грозней  
И не было отважней Акбулата.  
Меньшой был слаб и нежен с юных дней,  
Как цвет весенний под лучом заката!  
Чуждался битв и крови он и зла,  
Но искра в нем таилась... и ждала...

VI

Отец их был убит в чужом краю.  
А мать Селим убил своим рождением,  
И, хоть невинный, начал жизнь свою,  
Как многие кончают, – преступленьем!  
Он душу не обрадовал ничью,  
Он никому не мог быть утешеньем;  
Когда он в первый раз открыл глаза,  
Его улыбку встретила гроза!..

VII

Он рос один... по воле, без забот,  
Как птичка, меж землей и небесами!  
Блуждая с детства средь родных высот,  
Привык он тучи видеть под ногами,  
А над собой один безбрежный свод;  
Порой в степи застигнутый мечтами,  
Один сидел до поздней ночи он,  
И вокруг него летал чудесный сон.

VIII

И земляки – зачем? То знает бог –  
Чуждались их беседы; особливо  
Паслись их кони... и за их порог  
Переступали люди боязливо;  
И даже молодой Селим не мог,  
Свой тонкий стан, высокий и красивый,  
В бешмет шелковый праздничный одев,  
Привлечь одной улыбки гордых дев.

IX

Сбиралась ли ватага удальцов  
Отбить табун, иль бранною забавой  
Потешиться... оставя бедный кров,  
Им вслед, с усмешкой горькой и лукавой,  
Смотрели братья, сумрачны, без слов,  
Как смотрит облак иногда двуглавый,  
Засев меж скал, на светлый бег луны,  
Один, исполнен грозной тишины.

X

Дивились все взаимной их любви,  
И не любил никто их... оттого ли,

Что никому они дела свои  
Не поверяли, и надменной воли  
Склонить пред чуждой волей не могли?  
Не знаю, – тайна их угрюмой доли  
Темнее строк, начертанных рукой  
Прохожего на плите гробовой...

XI

Была их сакля меньше всех других,  
И с плоской кровли мох висел зеленый.  
Рядком блистали на стенах простых  
Аркан, седло с насечкой вороненой,  
Два башлыка, две шашки боевых,  
Да два ружья, которых ствол граненый,  
Едва прикрытый шерстяным чехлом,  
Был закопчен в дыму порохом.

XII

Однажды... Акбулата ждал Селим  
С охоты. Было поздно. На долину  
Туман ложился, как прозрачный дым;  
И сквозь него, прорезав половину  
Косматых скал, как буркою, густым  
Одетых мраком, дикую картину  
Родной земли и неба красоту  
Обозревал задумчивый Бешту.

XIII

Вдали тянулись розовой стеной,  
Прощаясь с солнцем, горы снеговые;  
Машук, склоняся лысой головой,  
Через струи Подкумка голубые,  
Казалось, думал тяжкою стопой  
Перешагнуть в поместья чужие.  
С мечети слез мулла; аул дремал..  
Лишь в крайней сакле огонек блистал.

XIV

И ждет Селим – сидит он час и два,  
Гуляя в поле, горный ветер плачет,  
И под окном колышется трава.  
Но чу! Далекий топот... кто-то скачет..  
Примчался; фыркнул конь, заржал... Сперва  
Спрыгнул один, потом другой... что это значит?  
То не сайгак, не волк, не зверь лесной!  
Он прискакал с добычею иной.

XV

И в саклю молча входит Акбулат,  
Самодовольно взорами сверкая.  
Селим к нему: «Ты загулялся, брат!  
Я чай, с тобой не дичь одна лесная».  
И любопытно он взглянул назад,  
И видит он: черкешенка младая  
Стоит в дверях, мила, как херувим;  
И побледнел невольно мой Селим.

XVI

И в нем, как будто пробудясь от сна,  
Зашевелилось сладостное что-то.  
«Люби ее! Она моя жена! –  
Сказал тогда Селиму брат. – Охотой  
Родной аул покинула она.  
Наш бедный дом храним ее заботой  
Отныне будет. Зара! Вот моя  
Отчизна, всё богатство, вся семья!..»

XVII

И Зара улыбнулась, и уста  
Хотели вымолвить слова привета,  
Но замерли. – Вдоль по челу мечта  
Промчалась тенью. По словам поэта,  
Казалось, вся она была слита,  
Как гурии, из сумрака и света; [62]  
Белей и чище ранних облаков

Являлась грудь, поднявшая покров;

XVIII

Черны глаза у серны молодой,  
Но у нее глаза чернее были;  
Сквозь тень ресниц, исполнены душой,  
Они блаженством сердцу говорили!  
Высокий стан искусною рукой  
Был стройно перетянут без усилий;  
Сквозь черный шелк витого кушака  
Блистало серебро исподтишка.

XIX

Змеились косы на плечах младых,  
Оплетены тесемкой золотою;  
И мрамор плеч, белея из-под них,  
Был разрисован жилкой голубою.  
Она была прекрасна в этот миг,  
Прекрасна вольной дикой простотою,  
Как южный плод румяный, золотой,  
Обрызганный душистою росой.

XX

Селим смотрел. Высоко билось в нем  
Встревоженное сердце чем-то новым.  
Как сладко, страстно пламенным челом  
Прилег бы он к грудям ее перловым!  
Он вздрогнул, вышел... сумрачен лицом,  
Кинжал рукою стиснув. – На шелковом  
Ковре лениво Акбулат лежал,  
Курил и думал... О! Когда б он знал!..

XXI

Промчался день, другой... и много дней;  
Они живут, как прежде, нелюдимо.  
Но раз... шумела буря. Всё черней  
Утесы становились. С воем мимо,  
Подобно стае скачущих зверей,  
Толпою резвых жадных псов гонимой,  
Неслися друг за другом облака,  
Косматые, как перья шишака.

XXII

Очами Акбулат их провожал  
Задумчиво с порога сакли бедной.  
Вдруг шорох: он глядит... пред ним стоял  
Селим, без шапки, пасмурный и бледный;  
На поясе звеня висел кинжал,  
Рука блуждала по оправе медной;  
Слова кипели смутно на устах,  
Как бьется пена в тесных берегах.

XXIII

И юноше с участием живым  
Он молвил: «Что с тобой? – не понимаю!  
Скажи!» – «Я гибну! – отвечал Селим,  
Сверкая мутным взором, – я страдаю!..  
Одною думой день и ночь томим!  
Я гибну!.. Ты ревнив, ты вспылчив: знаю!  
Безумца не захочешь ты спасти..  
Так, я виновен... но, прости!.. Прости!..»

XXIV

«Скажи, тебя обидел кто-нибудь? –  
Обиду злобы кровью смыть могу я!  
Иль конь пропал? – Забудь об нем, забудь,  
В горах коня красивее найду я!..  
Иль от любви твоя пылает грудь?  
И чуждой девы хочешь поцелуя?..  
Ее увезть легко во тьме ночной,  
Она твоя!.. Но молви: что с тобой?»

XXV

«Легко спросить... но тяжело рассказать  
И чувствовать!.. Молился я пророку,  
Чтоб ангелам велел он ниспослать

Хоть каплю влаги пламенному оку!..  
Ты видишь: есть ли слезы?.. О! Не трать  
Молитв напрасных... к яркому востоку  
И западу зывал я... но в моей  
Душе всё шевелится грусть, как змей!..  
XXVI

«Я проклял небо – оседлал коня;  
Пустился в степь. Без цели мы блуждали,  
Не различал ни ночи я, ни дня..  
Но вслед за мной мечты мои скакали!  
Я гибну, брат!.. Пойми, спаси меня!  
Твоя душа не крепче бранной стали;  
Когда я был ребенком, ты любил  
Ребенка... помнишь это? Иль забыл?..  
XXVII

«Послушай!.. Бурно молодость во мне  
Кипит, как жаркий ключ в скалах Машука!  
Но ты, – в твоей суровой седине  
Видна усталость жизни, лень и скука.  
Пускай летать ты можешь на коне,  
Звенящую стрелу бросать из лука,  
Догнать оленя и врага сразить..  
Но... так, как я, не можешь ты любить!..  
XXVIII

«Не можешь ты безмолвно целый час  
Смотреть на взор живой, но безответный,  
И утопать в сиянье милых глаз,  
Тая в груди, как мечь, огонь заветный!  
Обнявши Зару, я видал не раз,  
Как ты томился скукою приметной..  
Я б отдал жизнь за поцелуй такой,  
И... если б мог, не пожалел другой!..»  
XXIX

Как облака, висящие над ним,  
Стал мрачен лик суровый Акбулата;  
Дрожь пробежала по усам седым,  
Взор покраснел, как зарево заката.  
«Что произнестъ решился ты, Селим!» –  
Воскликнул он. Селим не слушал брата.  
Как бедный раб, он пал к его ногам,  
И волю дал страданью и мольбам.  
XXX

«Ты видишь: я погиб!.. Спасенья нет..  
Отчаянье, любовь... везде! Повсюду!..  
О! Ради прежней дружбы... прежних лет..  
Отдай мне Зару!.. Уступи!.. Я буду  
Твоим рабом... послушай: сжался!.. Нет,  
Нет!.. Ты меня, как ветхую посуду,  
С презреньем гордым кинешь за порог..  
Но, видишь: вот кинжал! – а там: есть бог!..  
XXXI

«Когда б хотел, я б мог давно, поверь,  
Упитаться счастьем, презреть всё святое!  
Но я подумал: нет! Как лютей зверь,  
Он растерзает сердце молодое! –  
И вот пришло раскаянье теперь,  
Пришло – но поздно! Я ошибся вдвое,  
Я, как глупец, остался на земли,  
Один, один... без дружбы и любви!..  
XXXII

«Что медлить: я готов – не размышляй!  
Один удар – и мы спокойны оба.  
Увы! Минута с ней – небесный рай!  
Жизнь без нее – скучней, страшнее гроба!  
Я здесь, у ног твоих... решишь иль знай:  
Любовь хитрей, чем ревность или злоба;  
Я вырву Зару из твоих когтей;  
Она моя – и быть должна моей!»

XXXIII

Умолк. Бледней снегов был нежный лик,  
В очах дрожали слезы исступленья;  
Меж губ слова слились в невнятный крик,  
Мучительный, ужасный... сожаленье  
Угрюмый брат почувствовал на миг:  
«Пройдет, – сказал он, – время заблужденья!  
Есть много звезд: одна другой светлей;  
Красавиц много без жены моей!..

XXXIV

«Что дал мне бог, того не уступлю;  
А что сказал я, то исполню свято.  
Пророк зрит мысль и слышит речь мою!  
Меня не тронут ни мольбы, ни злато!..  
Прощай... но если! Если...» – «Я люблю,  
Люблю ее! – сказал Селим, объятый  
Тоской и злобой, – я просил, скорбел..  
Ты не хотел!.. Так помни ж: не хотел!»

XXXV

Его уста скривил холодный смех;  
Он продолжал: «Всё кончено отныне!  
Нет для меня ни дружбы, ни утех!..  
Благодарю тебя!.. Ты, как об сыне,  
Об юности моей пекся: сказать не грех..  
По воле нежил ты цветок в пустыне,  
По воле оборвал его листы..  
Я буду помнить – помни только ты!..»

XXXVI

Он отвернулся и исчез, как тень.  
Стоял недвижим Акбулат смущенный,  
Мрачней, чем громом опаленный пень.  
Шумела буря. Ветром наклоненный,  
Скрипел полуразрушенный плетень;  
Да иногда, грозою заглушенный,  
Из бедной сакли раздавался вдруг  
Беспечной, нежной, вольной песни звук!..

XXXVII

Так, иногда, одна в степи чужой  
Залетная певица, птичка юга,  
Поет на ветке дикой и сухой,  
Когда вокруг шумит, бушует выюга.  
И путник внемлет с тайною тоской,  
И думает: то верно голос друга!  
Его душа, живущая в раю,  
Сошла печаль приветствовать мою!..

XXXVIII

Селим седлает верного коня,  
Гребенкой медной гриву разбирая;  
Кубанскую оправу звеня,  
Уздечка блещет; крепко обвивая  
Седло с конем, сцепились два ремня.  
Стремёна ровны; плетка шелковая  
На арчаге мотается. [63] Храпит,  
Косится конь... пора, садись, джигит.

XXXIX

Горяч и статен конь твой вороной!  
Как красный уголь, его сверкает око!  
Нога стройна, косматый хвост трубой;  
И лоснится хребет его высокой,  
Как черный камень, сглаженный волной!  
Как саранча, легко в степи широкой  
Порхает он под легким седоком,  
И голос твой давно ему знаком!..

XL

И молча на коня вскочил Селим;  
Нагайкою махнул, привстал немного  
На стременах... затрепетал под ним  
И захрапел товарищ быстроногой!

Скачок, другой... ноздрями пар, как дым...  
И полетел знакомою дорогой,  
Как пыльный лист, оторванный грозой,  
Летит крутясь по степи голубой!..

XLI

Размашисто скакал он; и кремни,  
Как брызги рассыпаяся, трещали  
Под звонкими копытами. Они  
Сырую землю мерно поражали;  
И долго вслед ущелия одни  
Друг другу этот звук передавали,  
Пока вдали, мгновенный, как Симун, [64]  
Не скрылся всадник и его скакун...

XLII

Как дух изгнанья, быстро он исчез  
За пеленой волнистого тумана!..  
У табуна сторожевой черкес,  
Дивясь, долго вслед ему с кургана  
Смотрел и думал: «Много есть чудес!..  
Велик Аллах!.. Ужасна власть шайтана!  
Кто скажет мне, что этого коня  
Хозяин мрачный – сын земли, как я?»

Глава вторая

I

Меж виноградных лоз нагорный ключ  
От мирного аула недалеко  
Бежал по камням, светел и гремуч.  
Небес восточных голубое око  
Гляделось в нем; и плавал жаркий луч  
В его волне студеной и глубокой;  
И мелкий дождь серебряных цветов  
В него с прибрежных сыпался дерев.

II

Вот мирный час, когда на водопой  
Бежит к потоку серн пугливых стая,  
Шумя по листьям и траве густой.  
Вот час, когда черкешенка младая  
Идет купаться тайною тропой.  
Нагую ножку в воду погружая,  
Она дрожит, смеется... и вокруг  
Кидает взгляд, где дышит страсть и юг!

III

Не бойся, Зара! – всюду тишина;  
Присядь на камень, сбрось покров узорный!  
Вода в ручье прозрачна, холодна;  
Смирит волненье груди непокорной  
И освежит твой смуглый стан она.  
Но, чу!.. Постой!.. Чей это шаг проворный  
Не в добрый час раздался меж кустов?..  
Святой пророк! – скорей, где твой покров?..

IV

Но сильно чья-то жаркая рука  
Хватает руку Зары. Страстен, молод  
Огонь руки сей!.. Сакля далека..  
Что делать? – В грудь ее смертельный холод  
Проник, как пуля меткого стрелка,  
И сердце громко билось в ней, как молот!  
«Селим, ты здесь? Злой дух тебя принес!  
Зачем пришел ты?» – «Я?.. Какой вопрос!»

V

«Селим!.. О!.. Я погибла!..» – «Может быть;  
Так что ж!» – «Ужель! Ни капли сожаленья!  
Чего ты хочешь?» – «Я хочу любить!  
Хочу! – ты видишь: краткие мученья  
Меня уж изменили... скучно жить,  
Как зверю, одному... часам терпенья  
Настал последний срок! – я снова здесь.  
Я твой: навек, душой и телом: весь!»

VI

«Я знал, что ваш пророк – не мой пророк,  
Что люди мне – чужие, а не братья;  
И странствовал в пустыне, одинок  
И сумрачен, как див, дитя проклятья!  
Без страха я давно б в могилу слег;  
Но холодны сырой земли объятья...  
Ах! Я мечтал хоть миг один заснуть,  
Мою главу склонив к тебе на грудь!..

VII

«Беги со мной!.. Оставь свой бедный дом.  
Я молод, свеж; твой муж – старик суровый!  
Решись, спеш: мне тайный путь знаком;  
Мое ружье верней стрелы громовой;  
Кинжал мой блещет гибельным лучом;  
Моя рука быстрее, чем взгляд и слово;  
И у меня жилище есть в горах,  
Где отыскать нас может лишь Аллах!

VIII

«Мой дом изрыт в расселинах скалы:  
В нем до меня два барса дружно жили,  
Узнав пришельца, голодны и злы,  
Они, воспрянув, бросились, завыли...  
Я их убил – и в тот же день орлы  
Кровавые их кости растащили;  
И кожи их у входа, по бокам,  
Висят, как тени, в страх другим зверям.

IX

«Там ложе есть из моха и цветов,  
Там есть родник, меж камней иссеченный;  
Его питает влага облаков,  
И брызжет он журча струею пленной.  
Беги со мной!.. Никто твоих следов  
Не различит в степи, мой друг бесценный!  
И только месяц с солнцем золотым  
Узнают, как и кто тобой любим!..»

X

Обнявши стан ее полунагой,  
Едва дыша, склонившись к ней устами,  
Он ждал ответа с страхом и тоской:  
Она молчала – шаткими ветвями  
Шумел над ними ветер полевой,  
И тени листьев темными рядами  
Бродили по челу ее; она,  
Как мраморный кумир, была бледна.

XI

«Решись же, Зара: ждать я не могу!..  
Ты побледнела?.. Что такое?.. Слезы?  
Но разве здесь ты предана врагу?  
Иль речь любви похожа на угрозы?  
Иль ты меня не любишь? Нет! Я лгу...  
Твои уста нежней иранской розы:  
Они не могут это произнести!..  
Пусть нет в тебе любви... но... жалость есть!

XII

«О, как я был бы счастлив, как богат  
Под звездами Аллы, один с тобою!..  
Скажи: тебя не любит Акбулат?  
Он зол, ревнив, он пасмурен душою,  
И речь его хладнее, чем булат?..  
Он для тебя постыл... беги со мною...  
Но ты качаешь молча головой...  
Не он тобой любим!!.. Но кто ж другой?

XIII

«Скорей: откуда? Где он? Назови –  
Я вытвержу зловещее названье...  
Я обниму как брата – и в крови  
Запечатлею братское лобзанье.



Кто ж он, счастливый царь твоей любви?  
Пушай придет дразнить мое страданье,  
При мне тебя и нежить и ласкать..  
Я рад смотреть, клянусь.. и рад молчать!..»

XIV

И он склонил мятежную главу,  
И он закрыл лицо свое руками,  
И видно было ей, как на траву  
Упали две слезы двумя звездами.  
Без смысла и без звука, наяву,  
Как бы во сне, он шевелил устами  
И наконец припал к земле сырой,  
Как та земля, и хладный и немой.

XV

Ей стало жаль; она сказала вдруг:  
«Не плачь!.. Ужасен вид твоей печали!  
Отец мой был великий воин: юг  
И север и восток об нем слышали.  
Он был свирепый враг, но верный друг,  
И низкой лжи уста его не знали..  
Я дочь его, и честь его храню:  
Умру, погибну – но не изменю!..

XVI

«Оставь меня! Я счастлива с другим!» –  
«Неправда!» – «Я люблю его!» – «Конечно!!!  
Он мой злодей, мой враг!!» – «Селим! Селим!  
Кто ж виноват?» – «Он прав?» – «Ужели вечно  
Не примиритесь вы?» – «Мириться? С ним?  
Да кто же я, чтоб злобой скоротечной  
Дразнить людей и небо!» – «Ты жесток!» –  
«Как быть? Такую душу дал мне рок!

XVII

«Прощай! Уж поздно! Бог рассудит нас!  
Но если я с тобой увижусь снова,  
То это будет – знай – в последний раз!..»  
Он тихо встал, и более ни слова,  
И тихо удалился. День угас;  
Лишь бледный луч из-за Бешту крутого  
Едва светил прощальной струей  
На бледный лик черкешенки молодой!

XVIII

Селим не возвращался. Акбулат  
Спокоен. Он не видит, что порою  
Его жены доселе ясный взгляд  
Туманится невольною слезою.  
Вот, раз, с охоты ехал он назад:  
Аул дремал, в тени таясь от зною;  
С мечети божей лишь мулла седой  
Ему смеясь кивает головой

XIX

И говорит: «Куда спешишь, мой сын!  
Не лучше ли гулять в широком поле?  
Черкес прямой – всегда, везде один,  
И служит только родине да воле!  
Черкес земле и небу господин,  
И чуждый враг ему не страшен боле;  
Но, если б он послушался меня,  
Жену бы кинул – а купил коня!»

XX

«Молись себе пророку, злой мулла,  
И не мешайся так в дела чужие.  
Твой верен глаз – моя верней стрела:  
За весь табун твой не отдам жены я!»  
И тот в ответ: «Я не желаю зла,  
Но вспомнишь ты слова мои простые!»

Смутился Акбулат – потупил взор,  
И скачет он скорей к себе на двор.

XXI

С дрожащим сердцем в саклю входит он,  
Глядит: на ложе смятом и разрытом  
Кинжал знакомый блещет без ножен.  
Любимый конь не ржет, не бьет копытом,  
Нейдет навстречу Зара: мертвый сон  
Повсюду. Лишь на очаге забытом  
Сверкает пламень. – Он не взвидел дня:  
Нет ни жены! Ни лучшего коня!!!..

XXII

Без сил, без дум, недвижим, как мертвец,  
Пронзенный сзади пулею несмелой,  
С открытым взором встретивший конец,  
Присел он на порог – и что кипело  
В его груди, то знает лишь творец!  
Часы бежали. Небо потемнело;  
С росой на землю пала тишина;  
Из туч косматых прынула луна.

XXIII

Бледней луны сидел он недвижим.  
Вдруг слышен топот: всё ясней, яснее,  
Вот мчится в поле конь. Как легкий дым,  
Волною грива хлещет вдоль по шее;  
И вьется что-то белое над ним,  
Как покрывало... Конь летит быстрее...  
Знакомый конь!.. Вот близко, прискакал...  
Но вдруг затрясся, захрипел – и пал.

XXIV

Издохший конь недвижимо лежит,  
На нем колеблясь блещет покрывало;  
Черкесской пулей тонкий холст пробит:  
Кровь запеклась на нем струею алой!  
К коню в смущенье Акбулат бежит;  
Лицо надеждой снова заблестало:  
«Спасибо, друг, не позабыл меня!»  
И гладит он издохшего коня.

XXV

И покрывала белого конец  
Нетерпеливой поднял он рукою;  
Склонился – месяц светит: о Творец,  
Чей бледный труп он видит пред собою?  
Глубоко в грудь, как скорпион, свинец  
Впился, насытись кровью молодою;  
Ремень, обвивший нежный стан кругом,  
К седлу надежным прикреплен узлом.

XXVI

Как ранний снег бела и холодна,  
Бесчувственно рука ее лежала,  
Обрызганная кровью... и луна  
По гладкому челу, скользая, играла.  
С бесцветных уст, как слабый призрак сна,  
Последняя улыбка исчезала;  
И, опустясь, ресницы бахромой  
Бездушный взор таили под собой.

XXVII

Узнал ли ты, несчастный Акбулат,  
Свою жену, подругу жизни старой?  
Чей сладкий голос, чей веселый взгляд  
Был одарен неведомою чарой,  
Пленял тебя лишь день тому назад?..  
Всё понял он – стоит над мертвой Зарой;  
Терзает грудь и рвет одежды он,  
Зовет ее – но крепок мертвых сон!

<XXVIII>

Да упадет проклятие людей  
На жизнь Селима. Пусть в степи палящей  
От глаз его сокроется ручей.  
Пускай булат руке его дрожащей  
Изменит в битве; и в кругу друзей

Тоска туманит взор его блестящий;  
Пускай один, бродя во тьме ночной,  
Он чей-то шаг всё слышит за собой.

<XXIX>

Да упадет проклятие Аллы  
На голову убийцы молодого;  
Пускай умрет не в битве – от стрелы  
Неведомой разбойника ночного,  
И полумертвый на хребте скалы  
Три ночи и три дня лежит без крова;  
Пусть зной палит и бьет его гроза  
И хищный коршун выклюет глаза!

<XXX>

Когда придет, покинув выси гор,  
Его душа к обещанному раю,  
Пускай пророк свой отворотит взор  
И грозно молвит: «Я тебя <не> знаю!»  
Тогда, поняв язвительный укор,  
Воскликнет он: «Прости мне! Умоляю!..»  
И снова скажет грешнику пророк:  
«Ты был жесток – и я с тобой жесток!»

<XXXI>

И в ту же ночь за час перед зарей  
С мечети грянул вещий звук набата.  
Народ сбежался: как маяк ночной,  
Пылала ярко сакля Акбулата.  
Вокруг нее огонь вился змеей,  
Кидая к небу с треском искры злата;  
И чей-то смех мучительный и злой  
Сквозь дым и пламя вылетал порой.

<XXXII>

И ниц упал испуганный народ.  
«Молитесь, дети! Это смех шайтана!» –  
Сказал мулла таинственно – и вот  
Какой-то темный стих из алкорана  
Запел он громко. Но огонь ревет  
И мечется сильнее урагана  
И, не внимая жалобным мольбам,  
Расходится по крышам и стенам.

<XXXIII>

И зарево на дальних высотах  
Трепещущим румянцем отразилось;  
И серна гор, лежавшая в кустах,  
Послышав крик, вздрогнула, пробудилась.  
Ее невольно обнял тайный страх:  
Стряхнув с себя росу, она пустилась,  
И, спавшие под сению скалы,  
Взвилися с криком дикие орлы.

<XXXIV>

Сгорел аул – и слух об нем исчез;  
Его сыны рассыпаны в чужбине.  
Лишь иногда в туманный день черкес  
Об нем, вздохнув, рассказывает ныне  
При малых детях. И чужих небес  
Питомец, проезжая по пустыне,  
Напрасно молвит казаку: «Скажи,  
Не знаешь ли аула Бастунджи?..»

Хаджи Абрек

Велик, богат аул Джемат, [65]

Он никому не платит дани;  
Его стена – ручной булат;  
Его мечеть – на поле брани.  
Его свободные сыны  
В огнях войны закалены;  
Дела их громки по Кавказу,  
В народах дальних и чужих,  
И сердца русского ни разу  
Не миновала пуля их.

По небу знойный день катится,  
От скал горячих пар струится;  
Орел, недвижим на крылах,  
Едва чернеет в облаках;  
Ущелья в сон погружены:  
В ауле нет лишь тишины.  
Аул встревоженный пустеет,  
И под горой, где ветер веет,  
Где из утеса бьет поток,  
Стоит внимательный кружок.  
Об чем ведет переговоры  
Совет джематских удальцов?  
Хотят ли вновь пуститься в горы  
На ловлю чуждых табунов?  
Не ждут ли русского отряда,  
До крови лакомых гостей?  
Нет, – только жалость и досада  
Видна во взорах узденей.  
Покрит одеждами чужими,  
Сидит на камне между ними  
Лезгинец дряхлый и седой;  
И льется речь его потоком,  
И вокруг себя блестящим оком  
Печально водит он порой.  
Рассказу старого лезгина  
Внимали все. Он говорил:  
«Три нежных дочери, три сына  
Мне бог на старость подарил;  
Но бури злые разразились,  
И ветви древа обвалились,  
И я стою теперь один,  
Как голый пенёк среди долин.  
Увы, я стар! Мои седины  
Белее снега той вершины.  
Но и под снегом иногда  
Бежит кипучая вода!..  
Сюда, наездники Джемата!  
Откройте удалю мне свою!  
Кто знает князя Бей-Булата?  
Кто возвратит мне дочь мою?  
В плену сестры ее увяли,  
В бою неровном братья пали;  
В чужбине двое, а меньшей  
Пронзен штыком передо мной.  
Он улыбался, умирая!  
Он верно зрел, как дева рая  
К нему слетела пред концом,  
Махая радужным венцом!..  
И вот пошел я жить в пустыню  
С последней дочерью своей.  
Ее хранил я, как святыню;  
Всё, что имел я, было в ней:  
Я взял с собою лишь ее,  
Да неизменное ружье.  
В пещере с ней я поселился,  
Родимой хижины лишен;  
К беде я скоро приучился,  
Давно был к воле приучен.  
Но час ударил неизбежный,  
И улетел птенец мой нежный!..  
Однажды ночь была глухая,  
Я спал... Безмолвно надо мной  
Зеленой веткою махая,  
Сидел мой ангел молодой.  
Вдруг просыпаюсь: слышу, шепот, –  
И слабый крик, – и конский топот...  
Бегу, и вижу – под горой  
Несется всадник с быстротой,

Схватив ее в свои объятья.  
Я с ним послал свои проклятья.  
О, для чего, второй гонец,  
Настичь не мог их мой свинец!  
С кровавым мщеньем, вот – здесь скрытым,  
Без сил отмстить за свой позор,  
Влачусь я по горам с тех пор,  
Как змей, раздавленный копытом.  
И нет покоя для меня  
С того мучительного дня...  
Сюда, наездники Джемата!  
Откройте удаль мне свою!  
Кто знает князя Бей-Булата?  
Кто привезет мне дочь мою?»  
«Я!» – молвил витязь черноокий,  
Схватившись за кинжал широкий,  
И в изумлении немом  
Толпа раздвинулась кругом.  
«Я знаю князя! Я решился!..  
Две ночи здесь ты жди меня:  
Хаджи бесстрашный не садился  
Ни разу даром на коня.  
Но если я не буду к сроку,  
Тогда обет мой позабудь,  
И об душе моей пророку  
Ты помолись, пускаясь в путь».  
Взошла заря. Из-за туманов,  
На небосклоне голубом,  
Главы гранитных великанов  
Встают, увенчанные льдом.  
В ущелье облако проснулось,  
Как парус розовый, надулось,  
И понеслось по вышине.  
Всё дышит утром. За оврагом,  
По косогору, едет шагом  
Черкес на борзom скакуне.  
Еще ленивое светило  
Росы холмов не осушило.  
Со скал высоких, над путем,  
Склонился дикий виноградник;  
Его серебряным дождем  
Осыпан часто конь и всадник:  
Небрежно бросив поводя,  
Красивой плеткой он махает,  
И песню дедов иногда,  
Склонясь на гриву, запекает.  
И дальний отзыв за горой  
Уныло вторит песни той.  
Есть поворот – и путь, прорытый  
Арбы скрипучим колесом,  
Там, где красивые граниты  
Рубчатый сходятся венцом.  
Оттуда он, как под ногами,  
Смиранный различит аул,  
И пыль, поднятую стадами,  
И пробужденья первый гул;  
И на краю крутого ската  
Отметит саклю Бей-Булата,  
И, как орел, с вершины гор  
Вперит на крышу светлый взор.  
В тени прохладной, у порога,  
Лезгинка юная сидит.  
Пред нею тянется дорога,  
Но грустно вдаль она глядит.  
Кого ты ждешь, звезда востока,  
С заботой нежною такой?  
Не друг ли будет издалека?  
Не брат ли с битвы роковой?

От зноя утомясь дневного,  
Твоя головка уж готова  
На грудь высокую упасть.  
Рука скользнула вдоль колена,  
И неги сладостная власть  
Плечо исторгнула из плена;  
Отяготел твой ясный взор,  
Покрывшись влагою жемчужной;  
В твоих щеках, как метеор,  
Играет пламя крови южной;  
Уста волшебные твои  
Зовут лобзание любви.  
Немым встревожена желаньем,  
Обнять ты ищешь что-нибудь,  
И перси слабым трепетаньем  
Хотят покровы оттолкнуть.  
О, где ты, сердца друг бесценный!..  
Но вот – и топот отдаленный,  
И пыль знакомая взвилась,  
И дева шепчет: «Это князь!»  
Легко надежда утешает,  
Легко обманывает глаз:  
Уж близко путник подъезжает...  
Увы, она его не знает,  
И видит только в первый раз!  
То странник, в поле запоздалый,  
Гостеприимный ищет кров;  
Дымится конь его усталый,  
И он спрыгнуть уже готов...  
Спрыгни же, всадник!.. Что же он  
Как будто крова испугался?  
Он смотрит! Краткий, грустный стон  
От губ сомкнутых оторвался,  
Как лист от ветви молодой,  
Измятый летнею грозой!  
«Что медлишь, путник, у порога?  
Слезай с походного коня.  
Случайный гость – подарок бога.  
Кумыс и мед есть у меня.  
Ты, вижу, беден; я богата.  
Почти же кровлю Бей-Булата!  
Когда опять поедешь в путь,  
В молитве нас не позабудь!»  
Хаджи Абрек

Аллах спаси тебя, Леила!  
Ты гостя лаской подарила;  
И от отца тебе поклон  
За то привез с собою он.  
Леила

Как! Мой отец? Меня поныне  
В разлуке долгой не забыл?  
Где он живет?  
Хаджи Абрек

Где прежде жил:  
То в чуждой сакле, то в пустыне.  
Леила

Скажи: он весел, он счастлив?  
Скорей ответствуй мне...  
Хаджи Абрек

Он жив.  
Хотя порой дождям и стуже  
Открыта голова его...  
Но ты?

Я счастлива..  
Хаджи Абрек (тихо)

Тем хуже!  
Леила

А? Что ты молвил?..  
Хаджи Абрек

Ничего!  
Сидит пришелец за столом.  
Чихирь с серебряным пшеном  
Пред ним, не тронуты доселе,  
Стоят! Он странен, в самом деле!  
Как на челе его крутом  
Блуждают, движутся морщины!  
Рукою лет или кручины  
Проведены они по нем?  
Развеселить его желая,  
Леила бубен свой берет;  
В него перстами ударяя,  
Лезгинку пляшет и поет.  
Ее глаза как звезды блещут,  
И груди полные трепещут;  
Восторгом детским, но живым  
Душа невинная объята:  
Она кружится перед ним,  
Как мотылек в лучах заката.  
И вдруг звенящий бубен свой  
Подъемлет белыми руками;  
Вертит его над головой,  
И тихо черными очами  
Поводит, – и, без слов, уста  
Хотят сказать улыбкой милой –  
«Развеселись, мой гость унылый!  
Судьба и горе – всё мечта!»  
Хаджи Абрек

Довольно! Перестань, Леила;  
На миг веселость позабудь:  
Скажи, ужель когда-нибудь  
О смерти мысль не приходила  
Тебя встревожить? Отвечай.  
Леила

Нет! Что мне хладная могила?  
Я на земле нашла свой рай.  
Хаджи Абрек

Еще вопрос: ты не грустила  
О дальней родине своей,  
О светлом небе Дагестана?  
Леила

К чему? Мне лучше, веселей  
Среди нагорного тумана.  
Везде прекрасен божий свет.  
Отечества для сердца нет!  
Оно насилья не боится,  
Как птичка вырвется, умчится.  
Поверь мне, – счастье только там,  
Где любят нас, где верят нам!  
Хаджи Абрек

Любовь!.. Но знаешь ли, какое  
Блаженство на земле второе

Тому, кто всё похоронил,  
Чему он верил, что любил!  
Блаженство то верней любви,  
И только хочет слез да крови.  
В нем утешенье для людей,  
Когда умрет другое счастье;  
В нем преступлений сладострастье,  
В нем ад и рай души моей.  
Оно при нас всегда, бессменно;  
То мучит, то ласкает нас...  
Нет, за единый мщенья час,  
Клянусь, я не взял бы вселенной!  
Леила

Ты бледен?  
Хаджи Абрек

Выслушай. Давно  
Тому назад имел я брата;  
И он, – так было суждено, –  
Погиб от пули Бей-Булата.  
Погиб без славы, не в бою,  
Как зверь лесной, – врага не зная;  
Но месть и ненависть свою  
Он завещал мне, умирая.  
И я убийцу отыскал:  
И занесен был мой кинжал,  
Но я подумал: «Это ль мщенье?  
Что смерть! Ужель одно мгновенье  
Заплатит мне за столько лет  
Печали, грусти, мук?.. О, нет!  
Он что-нибудь да в мире любит:  
Найду любви его предмет,  
И мой удар его погубит!»  
Свершилось наконец. Пора!  
Твой час пробил еще вчера.  
Смотри, уж блещет луч заката!..  
Пора! Я слышу голос брата.  
Когда сегодня в первый раз  
Я увидел твой образ нежный,  
Тоскою горькой и мятежной  
Душа, как адом, вся зажглась.  
Но это чувство улетело..  
Валлах! Исполню клятву смело!  
Как зимний снег в горах, бледна,  
Пред ним повергнулась она  
На ослабевшие колени;  
Мольбы, рыдания, слезы, пени  
Перед жестоким излились.  
«Ох, ты ужасен с этим взглядом!  
Нет, не смотри так! Отвернись!  
По мне текут холодным ядом  
Слова твои... О, боже мой!  
Ужель ты шутишь надо мной?  
Ответствуй! Ничего не значут  
Невинных слезы пред тобой?  
О, сжался!.. Говори – как плачут  
В твоей родимой стороне?  
Погибнуть рано, рано мне!..  
Оставь мне жизнь! Оставь мне младость!  
Ты знал ли, что такое радость?  
Бывал ли ты во цвете лет  
Любим, как я?.. О, верно нет!»  
Хаджи в молчанье роковым  
Стоял с нахмуренным челом.  
«В твоих глазах ни сожаленья,  
Ни слез, жестокий, не видать!..  
Ах!.. Боже!.. Ай!.. Дай подождать!..



Хоть час один... одно мгновенье!..»  
Блеснула шашка. Раз, – и два!  
И покатила голова...  
И окровавленной рукою  
С земли он приподнял ее.  
И острой шашки лезвее  
Обтер волнистою косою.  
Потом, бездушное чело  
Одевши буркою косматой,  
Он вышел и прыгнул в седло.  
Послушный конь его, объятый  
внезапно страхом неземным,  
Храпит и пенится под ним:  
Щетиной грива, – ржет и пышет,  
Грызет стальные удила,  
Ни слов, ни повода не слышит,  
И мчится в горы как стрела.  
Заря бледнеет; поздно, поздно,  
Сырая ночь недалеко!  
С вершин Кавказа тихо, грозно  
Ползут, как змеи, облака:  
Игру бессвязную заводят,  
В провалы душные заходят,  
Задев колючие кусты,  
Бросают жемчуг на листы.  
Ручей катится, – мутный, серый;  
В нем пена бьет из-под травы;  
И блещет сквозь туман пещеры,  
Как очи мертвой головы.  
Скорее, путник одинокой!  
Закройся буркою широкой,  
Ремянный повод натяни,  
Ремянной плеткою махни.  
Тебе во след еще не мчится  
Ни горный дух, ни дикий зверь,  
Но, если можешь ты молиться,  
То не мешало бы – теперь.  
«Скачи, мой конь! Пугливым оком  
Зачем глядишь перед собой?  
То камень, сглаженный потоком!..  
То змей блистает чешуей!..  
Твоею гривой в поле брани  
Стирал я кровь с могучей длани;  
В степи глухой, в недобрый час,  
Уже не раз меня ты спас.  
Мы отдохнем в краю родном;  
Твою уздечку еще боле  
Обвешу русским серебром;  
И будешь ты в зеленом поле.  
Давно ль, давно ль ты изменился,  
Скажи, товарищ дорогой?  
Что рано пеною покрылся?  
Что тяжело дышишь подо мной?  
Вот месяц выйдет из тумана,  
Верхи дерев осеребрят,  
И нам откроется поляна,  
Где наш аул во мраке спит;  
Заблещут, издали мелькая,  
Огни джаматских пастухов,  
И различим мы, подъезжая,  
Глухое ржанье табунов;  
И кони вокруг тебя столпятся...  
Но стоит мне лишь приподняться,  
Они в испуге захрапят,  
И все шарахнутся назад:  
Они почуют издалика,  
Что мы с тобою дети рока!..»  
Долины ночь еще объемлет,

Аул Джемат спокойно дремлет;  
Один старик лишь в нем не спит.  
Один, как памятник могильный,  
Недвижим, близ дороги пыльной,  
На сером камне он сидит.  
Его глаза на путь далекой  
Устремлены с тоской глубокой.  
«Кто этот всадник? Бережливо  
Съезжает он с горы крутой;  
Его товарищ долгогривый  
Поник усталой головой.  
В руке, под буркою дорожной,  
Он что-то держит осторожно  
И бережет, как свет очей».  
И думает старик согбенный:  
«Подарок, верно, драгоценный  
От милой дочери моей!»  
Уж всадник близок: под горою  
Коня он вдруг остановил;  
Потом дрожащею рукою  
Он бурку темную открыл;  
Открыл, – и дар его кровавый  
Скатился тихо на траву.  
Несчастный видит, – боже правый!  
Своей Леилы голову!..  
И он, в безумном восхищенье,  
К своим устам ее прижал!  
Как будто ей передавал  
Свое последнее мученье.  
Всю жизнь свою в единый стон,  
В одно лобзанье вылил он.  
Довольно люди <i> печали  
В нем сердце бедное терзали!  
Как нить, истлевшая давно,  
Разорвалось вдруг оно,  
И неподвижные морщины  
Покрылись бледностью кончины.  
Душа так быстро отлетела,  
Что мысль, который до конца  
Он жил, черты его лица  
Совсем оставить не успела.  
Молчанье мрачное храня,  
Хаджи ему не подивился:  
Взглянул на шашку, на коня, –  
И быстро в горы удалился.  
Промчался год. В глухой теснине  
Два трупа смрадные, в пыли,  
Блуждая путники нашли,  
И схоронили на вершине.  
Облиты кровью были оба,  
И ярко начертала злоба  
Проклятие на их челе.  
Обнявшись крепко, на земле  
Они лежали костенея,  
Два друга с виду – два злодея!  
Быть может, то одна мечта,  
Но бедным странникам казалось,  
Что их лицо порой менялось,  
Что всё грозили их уста.  
Одежда их была богата,  
Башлык их шапки покрывал:  
В одном узнали Бей-Булата,  
Никто другого не узнал.  
Боярин Орша

Глава I

Then burst her heart in one long shriek,

And to the earth she fell like stone

Or statue from its base o'erthrown.

Вурон. [66]

Во время оно жил да был  
В Москве боярин Михаил,  
Прозваньем Орша. – Важный сан  
Дал Орше Грозный Иоанн;  
Он дал ему с руки своей  
Кольцо, наследие царей;  
Он дал ему в веселый миг  
Соболью шубу с плеч своих;  
В день воскресения Христа  
Поцеловал его в уста  
И обещался в тот же день  
Дать тридцать царских деревень  
С тем, чтобы Орша до конца  
Не отлучался от дворца.  
Но Орша нравом был угрюм:  
Он не любил придворный шум,  
При виде трепетных льстецов  
Щипал концы седых усов,  
И раз, опричным огорчен,  
Так Иоанну молвил он:  
«Надежа-царь! Пусти меня  
На родину – я день от дня  
Всё старе – даже не могу  
Обиду выместить врагу:  
Есть много слуг в дворце твоём.  
Пусти меня! – мой старый дом  
На берегу Днепра крутом  
Близ рубежа Литвы чужой  
Оброс могильною травой;  
Пробудь я здесь еще хоть год,  
Он догниет – и упадет;  
Дай поклониться мне Днепру...  
Там я родился – там умру!»  
И он узрел свой старый дом.  
Покои темные кругом  
Уставил златом и серебром;  
Икону в ризе дорогой  
В алмазах, в жемчуге, с резьбой  
Повесил в каждом он углу,  
И запестрелись на полу  
Узоры шелковых ковров.  
Но лучше царских всех даров  
Был божий дар – младая дочь;  
Об ней он думал день и ночь.  
В его глазах она росла  
Свежа, невинна, весела,  
Цветок грядущего святой,  
Былого памятник живой!  
Так средь развалин иногда  
Растет береза: молода, [67]  
Мила над плитами гробов  
Игрою шепчущих листов,  
И та холодная стена  
Ее красой оживлена!..

.....  
Туманно в поле и темно,  
Одно лишь светится окно  
В боярском доме – как звезда  
Сквозь тучи смотрит иногда.  
Тяжелый звякнул уж затвор,  
Угрюм и пуст широкий двор.  
Вот, испытав замки дверей,  
С гремучей связкою ключей  
К калитке сторож подошел

И взоры на небо возвел:  
«А завтра быть грозе большой! –  
Сказал крестьясь старик седой, –  
Смотри-ка, молния вдали  
Так и доходит до земли,  
И белый месяц, как монах,  
Завернут в черных облаках;  
И воет ветер, будто зверь.  
Дай кучу злата мне теперь,  
С конюшни лучшего коня  
Сейчас седлайте для меня,  
Нет, не отъеду от крыльца  
Ни для родимого отца!»  
Так рассуждая сам с собой,  
Крехтя, старик пошел домой.  
Лишь вдалеке едва гремят  
Его ключи – вокруг палат  
Все снова тихо и темно,  
Одно лишь светится окно.  
Всё в доме спит – не спит один  
Его угрюмый властелин  
В покое пышном и большом  
На ложе бархатном своем.  
Полусгоревшая свеча  
Пред ним, сверкая и треща,  
Порой на каждый льет предмет  
Какой-то странный полусвет.  
Висят над ложем образа;  
Их ризы блещут, их глаза  
Вдруг оживляются, глядят –  
Но с чем сравнить подобный взгляд?  
Он непонятней и страшней  
Всех мертвых и живых очей!  
Томит боярина тоска;  
Уж поздно. Под окном река  
Шумит – и с бурей заодно  
Гремучий дождь стучит в окно.  
Чернеет тень во всех углах –  
И – странно – Оршу обнял страх!  
Бывал он в битвах, хоть и стар,  
Против поляков и татар,  
Слышал он грозный царский глас,  
Встречал и взор, в недобрый час:  
Ни разу дух его крутой  
Не ослабел перед бедой;  
Но тут, – он свистнул, и взошел  
Любимый раб его, Сокол.  
И молвил Орша: «Скучно мне,  
Всё думы черные одне.  
Садись поближе на скамью,  
И речью грусть рассея мою..  
Пожалуй, сказку ты начни  
Про прежние златые дни,  
И я, припомнив старину,  
Под говор слов твоих засну».  
И на скамью присел Сокол  
И речь такую он завел:  
«Жил-был за тридевять земель  
В тридцатом княжестве отсель  
Великий и премудрый царь.  
Ни в наше времечко, ни встарь  
Никто не видывал пышней  
Его палат, – и много дней  
В веселье жизнь его текла,  
Покуда дочь не подросла.  
«Тот царь был слаб и хил и стар,  
А дочь непрочный ведь товар!  
Ее, как лучший свой алмаз,

Он скрыл от молодецких глаз;  
И на его царевну дочь  
Смотрел лишь день да темна ночь,  
И целовать красотку мог  
Лишь перелетный ветерок.  
«И царь тот раза три на дню  
Ходил смотреть на дочь свою;  
Но вздумал вдруг он в темну ночь  
Взглянуть, как спит младая дочь.  
Свой ключ серебряный он взял,  
Сапожки шелковые снял,  
И вот приходит в башню ту,  
Где скрыл царевну-красоту!..  
«Вошел – в светлице тишина;  
Дочь сладко спит, но не одна;  
Припав на грудь ее главой,  
С ней царский конюх молодой.  
И прогневился царь тогда,  
И повелел он без суда  
Их вместе в бочку засмолить  
И в сине море укатить...»  
И быстро на устах раба,  
Как будто тайная борьба  
В то время совершалась в нем,  
Улыбка вспыхнула – потом  
Он очи на небо возвел,  
Вздыхнул и смолк. «Ступай, Сокол! –  
Махнув дрожащею рукой,  
Сказал боярин, – в час иной  
Расскажешь сказку до конца  
Про оскорбленного отца!»  
И по морщинам старика,  
Как тени облака, слегка  
Промчались тени черных дум,  
Встревоженный и быстрый ум  
Вблизи предвидел много бед.  
Он жил: он знал людей и свет,  
Он злом не мог быть удивлен;  
Добру ж давно не верил он,  
Не верил, только потому,  
Что верил некогда всему!  
И вспыхнул в нем остаток сил,  
Он с ложа мягкого вскочил,  
Соболью шубу на плеча  
Накинул он – в руке свеча,  
И вот дрожа идет скорей  
К светлице дочери своей.  
Ступени лестницы крутой  
Под тяжкою его стопой  
Скрыпят – и свечка раза два  
Из рук не выпала едва.  
Он видит: няня в уголке  
Сидит на старом сундуке  
И спит глубоко, и порой  
Во сне качает головой;  
На ней, предчувствием объят,  
На миг он удержал свой взгляд  
И мимо – но, послыша стук,  
Старуха пробудилась вдруг,  
Перекрестилась, и потом  
Опять заснула крепким сном,  
И, занята своей мечтой,  
Вновь закачала головой.  
Стоит боярин у дверей  
Светлицы дочери своей,  
И чутким ухом он приник  
К замку – и думает старик:  
«Нет! Непорочна дочь моя,

А ты, Сокол, ты раб, змея,  
За дерзкий, хитрый свой намек  
Получишь гибельный урок!»  
Но вдруг... о горе, о позор!  
Он слышит тихий разговор!..  
1-й голос

О! погоди, Арсений мой!  
Вчера ты был совсем другой.  
День без меня – и миг со мной?..  
2-й голос

Не плачь... утешься! – близок час –  
И будет мир ничто для нас.  
В чужой, но близкой стороне  
Мы будем счастливы одне,  
И не раба обнимешь ты  
Среди полнотной темноты.  
С тех пор, ты помнишь, как чернец  
Меня привез и твой отец  
Вручил ему свой кошелек,  
С тех пор задумчив, одинок,  
Тоской по вольности томим,  
Но нежным голосом твоим  
И блеском ангельских очей  
Прикован у тюрьмы моей,  
Придумал я свой край родной  
Навек оставить, но с тобой!..  
И скоро я в лесах чужих  
Нашел товарищей лихих,  
Бесстрашных, твердых, как булат.  
Людской закон для них не свят,  
Война – их рай, а мир – их ад.  
Я отдал душу им в заклад,  
Но ты моя – и я богат!..  
И голоса замолкли вдруг.  
И слышит Орша тихий звук,  
Звук поцелуя... и другой..  
Он вспыхнул, дверь толкнул рукой  
И испуганный и немой  
Предстал пред бледною четой...

.....  
Боярин сделал шаг назад,  
На дочь он кинул злобный взгляд,  
Глаза их встретились – и вмиг  
Мучительный, ужасный крик  
Раздался, пролетел – и стих.  
И тот, кто крик сей услышал,  
Подумал, верно, иль сказал,  
Что дважды из груди одной  
Не вылетает звук такой.  
И тяжело на цветной ковер,  
Как труп бездушный с давних пор,  
Упало что-то. – И на зов  
Боярина толпа рабов,  
Во всем послушная орда,  
Шумя сбегалася тогда,  
И без усилий, без борьбы  
Схватили юношу рабы.  
Нем и недвижим он стоял,  
Покуда крепко обвивал  
Все члены, как змея, канат;  
В них проникал могильный хлад,  
И сердце громко билось в нем  
Тоской, отчаяньем, стыдом.  
Когда ж безумца увели  
И шум шагов умолк вдали,  
И с ним остался лишь Сокол,

Боярин к двери подошел;  
В последний раз в нее взглянул,  
Не вздрогнул, даже не вздохнул  
И трижды ключ перевернул  
В ее заржавленном замке...  
Но... ключ дрожал в его руке!  
Потом он отворил окно:  
Всё было на небе темно,  
А под окном меж диких скал  
Днепр беспокойный бушевал.  
И в волны ключ от двери той  
Он бросил сильною рукой,  
И тихо ключ тот роковой  
Был принят хладною рекой.  
Тогда, решив свою судьбу,  
Боярин верному рабу  
На волны молча указал,  
И тот поклоном отвечал...  
И через час уж в доме том  
Всё спало снова крепким сном,  
И только не спал в нем один  
Его угрюмый властелин.  
Глава II  
The rest thou dost already know,  
  
And all my sins, and half my woe,  
  
But talk no more of penitence...

Byron. [68]  
Народ кипит в монастыре;  
У врат святых и на дворе  
Рабы боярские стоят.  
Их копья медные горят,  
Их шапки длинные кругом  
Опушены густым бобром;  
За кушаком блестят у них  
Ножны кинжалов дорогих.  
Меж них стремянный молодой,  
За гриву правою рукой  
Держа боярского коня,  
Стоит; по временам звеня  
Стремена бьются о бока;  
Истерт ногами седока  
В пыли малиновый чепрак;  
Весь в мыле серый аргамак,  
Мотает гривую густой,  
Бьет землю жилистой ногой,  
Грызет с досады удила,  
И пена легкая, бела,  
Чиста, как первый снег в полях,  
С железа падает на прах.  
Но вот обедня отошла;  
Гудят, режут колокола;  
Вот слышно пенье – из дверей  
Мелькает длинный ряд свечей;  
Вослед игумену-отцу  
Монахи сходят по крыльцу  
И прямо в трапезу идут:  
Там грозный суд, последний суд  
Произнесет отец святой  
Над бедной грешной головой!  
Безмолвна трапеза была.  
К стене налево два стола  
И пышных кресел полукруг,  
Изделье иноческих рук,  
Блистали тканью парчевой;  
В большие окна свет дневной,

Врываясь белой полосой,  
Дробясь в искры по стеклу,  
Играл на каменном полу.  
Резьбою мелкою стена  
Была искусно убрана,  
И на двери в кружках златых  
Блистали образа святых.  
Тяжелый, низкий потолок  
Расписывал как знал, как мог  
Усердный инок... жалкий труд!  
Отнявший множество минут  
У бога, дум святых и дел:  
Искусства горестный удел!..  
На мягких креслах пред столом  
Сидел в бездействии немом  
Боярин Орша. Иногда  
Усы седые, борода,  
С игривым встретившись лучом,  
Вдруг отливали серебром,  
И часто кудри старика  
От дуновенья ветерка  
Приподнимались слегка.  
Движеньем пасмурных очей  
Нередко он искал дверей,  
И в нетерпении порой  
Он по столу стучал рукой.  
В конце противном залы той  
Один, в цепях, к нему спиной,  
Покрыт одеждою раба,  
Стоял Арсений у столба.  
Но в молодом лице его  
Вы не нашли б ни одного  
Из чувств, которых смутный рой  
Кружится, вьется над душой  
В час расставания с землей.  
Хотел ли он перед врагом  
Предстать с бесчувственным челом,  
С холодной важностью лица,  
И мстить хоть этим до конца?  
Иль он невольно в этот миг  
Глубокой мыслию постиг,  
Что он в цепи существ давно  
Едва ль не лишнее звено?..  
Задумчив, он смотрел в окно  
На голубые небеса;  
Его манила их краса;  
И кудри легких облаков,  
Небес серебряный покров,  
Неслись свободно, быстро там,  
Кидая тени по холмам;  
И он увидел: у окна,  
Заботой резвою полна,  
Летала ласточка – то вниз,  
То вверх под каменный карниз  
Кидалась с дивной быстротой  
И в щели пряталась сырой;  
То, взвившись на небо стрелой,  
Тонула в пламенных лучах...  
И он вздохнул о прежних днях,  
Когда он жил, страстям чужой,  
С природой жизнью одной.  
Блеснули тусклые глаза,  
Но этот блеск был – не слеза;  
Он улыбнулся, но жесток  
В его улыбке был упрек!  
И вдруг раздался звук шагов,  
Невнятный говор голосов,  
Скрып отворяемых дверей...



Они! – взошли! – толпа людей  
В высоких, черных клобуках  
С свечами длинными в руках.  
Согбенный тягостью вериг,  
Пред ними шел слепой старик,  
Отец игумен. – Сорок лет  
Уж он не знал, что божий свет;  
Но ум его был юн, богат,  
Как сорок лет тому назад.  
Он шел, склонясь на посох свой,  
И крест держал перед собой;  
И крест осыпан был кругом  
Алмазами и жемчугом.  
И трость игумена была  
Слоновой кости, так бела,  
Что лишь с седой его бородой  
Могла равняться белизной.  
Перекрестясь, он важно сел  
И пленника подвесьть велел,  
И одного из чернецов  
Позвал по имени: – суров  
И холоден был вид лица  
Того святого чернеца.  
Потом игумен, наклонясь,  
Сказал боярину, смеясь,  
Два слова на ухо. В ответ  
На сей вопрос или совет  
Кивнул боярин головой...  
И вот слепец махнул рукой!  
И понял данный знак монах,  
Укор готовый на устах  
Словами книжными убрал  
И так преступнику вещал:  
«Безумный, бренный сын земли!  
Злой дух и страсти привели  
Тебя медовою тропой  
К границе жизни сей земной.  
Грешил ты много, но из всех  
Грехов страшней последний грех.  
Простить не может суд земной,  
Но в небе есть судья иной:  
Он милосерд – ему теперь  
При нас дела свои поверь!»  
Арсений

Ты слушать исповедь мою  
Сюда пришел! – благодарю.  
Не понимаю, что была  
У вас за мысль? – мои дела  
И без меня ты должен знать,  
А душу можно ль рассказать?  
И если б мог я эту грудь  
Перед тобою развернуть,  
Ты верно не прочел бы в ней,  
Что я бессовестный злодей!  
Пусть монастырский ваш закон  
Рукою бога утвержден,  
Но в этом сердце есть другой,  
Ему не менее святой:  
Он оправдал меня – один  
Он сердца полный властелин!  
Когда б сквозь бедный мой наряд  
Не проникал до сердца яд,  
Тогда я был бы виноват.  
Но всех равно влечет судьба:  
И под одеждою раба,  
Но полный жизнью молодой,  
Я человек, как и другой.

И ты, и ты, слепой старик,  
Когда б ее небесный лик  
Тебе явился хоть во сне,  
Ты позавидовал бы мне;  
И в исступленье, может быть,  
Решился б также согрешить,  
И клятвы б грозные забыл,  
И перенести бы счастлив был  
За слово, ласку или взор  
Мое мученье, мой позор!..  
Орша

Не поминай теперь об ней;  
Напрасно!.. У груди моей,  
Хоть ныне поздно вижу я,  
Согрелась, выросла змея!..  
Но ты заплатишь мне теперь  
За хлеб и соль мою, поверь.  
За сердце ж дочери моей  
Я заплачу тебе, злодей,  
Тебе, найденыш без креста,  
Презренный раб и сирота!..  
Арсений

Ты прав... не знаю, где рожден!  
Кто мой отец, и жив ли он?  
Не знаю... люди говорят,  
Что я тобой ребенком взят,  
И был я отдан с ранних пор  
Под строгий иноков надзор,  
И вырос в тесных я стенах  
Душой дитя – судьбой монах!  
Никто не смел мне здесь сказать  
Священных слов: отец и мать!  
Конечно, ты хотел, старик,  
Чтоб я в обители отвык  
От этих сладостных имен?  
Напрасно: звук их был рожден  
Со мной. Я видел у других  
Отчизну, дом, друзей, родных,  
А у себя не находил  
Не только милых душ – могил!  
Но нынче сам я не хочу  
Предать их имя палачу  
И всё, что славно было б в нем,  
Облить и кровью и стыдом:  
Умру, как жил, твоим рабом!..  
Нет, не грози, отец святой;  
Чего бояться нам с тобой?  
Обоих нас могила ждет...  
Не всё ль равно, что день, что год?  
Никто уж нам не господин;  
Ты в рай, я в ад – но путь один!  
С тех пор, как длится жизнь моя,  
Два раза был свободен я:  
Последний ныне. – В первый раз,  
Когда я жил еще у вас,  
Среди молитв и пыльных книг  
Пришло мне в мысли хоть на миг  
Взглянуть на пышные поля,  
Узнать, прекрасна ли земля,  
Узнать, для воли иль тюрьмы  
На этот свет родимся мы!  
И в час ночной, в ужасный час,  
Когда гроза пугала вас,  
Когда, столпясь при алтаре,  
Вы ниц лежали на земле,  
При блеске молний роковых

Я убежал из стен святых;  
Боязнь с одеждой кинул прочь,  
Благословил и хлад и ночь,  
Забыл печали бытия  
и бурю братом назвал я.  
Восторгом бешеным объят,  
С ней унести я был бы рад,  
Глазами тучи я следил,  
Рукою молнию ловил!  
О старец, что средь этих стен  
Могли бы дать вы мне взамен  
Той дружбы краткой, но живой  
Меж бурным сердцем и грозой?..  
Игумен

На что нам знать твои мечты?  
Не для того пред нами ты!  
В другом ты ныне обвинен,  
И хочет истины закон.  
Открой же нам друзей своих,  
Убийц, разбойников ночных,  
Которых страшные дела  
Смывает кровь и кроет мгла,  
С которыми, забывши честь,  
Ты мнил несчастную увезть.  
Арсений

Мне их назвать? – Отец святой,  
Вот что умрет во мне, со мной.  
О нет, их тайну – не мою  
Я неизменно сохраняю,  
Пока земля в урочный час,  
Как двух друзей, не примет нас.  
Пытай железом и огнем,  
Я не признаюсь ни в чем;  
И если хоть минутный крик  
Изменит мне... тогда, старик,  
Я вырву слабый мой язык!..  
Монах

Страшись упорствовать, глупец!  
К чему? Уж близок твой конец,  
Скорее тайну нам предай.  
За гробом есть и ад и рай,  
И вечность в том или в другом!..  
Арсений

Послушай, я забылся сном  
Вчера в темнице. Слышу вдруг  
Я приближающийся звук,  
Знакомый, милый разговор,  
И будто вижу ясный взор...  
И, пробудясь во тьме, скорей  
Ищу тех звуков, тех очей...  
Увы! Они в груди моей!  
Они на сердце, как печать,  
Чтоб я не смел их забывать,  
И жгут его, и вновь живут...  
Они мой рай, они мой ад!  
Для вспоминания об них  
Жизнь – ничего, а вечность – миг!  
Игумен

Богохулителю, удержишься!  
Пади на землю, плачь, молись,  
Прими святую в грудь боязнь...  
Мечтанья злые – божья казнь!  
Молись ему...

Напрасный труд!  
Не говори, что божий суд  
Определяет мне конец:  
Всё люди, люди, мой отец!  
Пускай умру... но смерть моя  
Не продолжит их бытия,  
И дни грядущие мои  
Им не присвоить – и в крови,  
Неправой казнью пролитой,  
В крови безумца молодой,  
Им разогреть не суждено  
Сердца, увядшие давно;  
И гроб без камня и креста,  
Как жизнь их ни была свята,  
Не будет слабым их ногам  
Ступенью новой к небесам;  
И тень несчастного, поверь,  
Не отопрет им рая дверь!..  
Меня могила не страшит:  
Там, говорят, страданье спит  
В холодной, вечной тишине,  
Но с жизнью жаль расстаться мне!  
Я молод, молод – знал ли ты,  
Что значит молодость, мечты?  
Или не знал? Или забыл,  
Как ненавидел и любил?  
Как сердце билось живею  
При виде солнца и полей  
С высокой башни угловой,  
Где воздух свеж, и где порой  
В глубокой трещине стены,  
Дитя неведомой страны,  
Прижавшись, голубь молодой  
Сидит, испуганный грозой?..  
Пускай теперь прекрасный свет  
Тебе постыл... ты слеп, ты сед,  
И от желаний ты отвык..  
Что за нужда? Ты жил, старик;  
Тебе есть в мире что забыть,  
Ты жил – я также мог бы жить!..  
Но тут игумен с места встал,  
Речь нечестивую прервал,  
И негодуя все вокруг  
На гордый вид и гордый дух,  
Столь непреклонный пред судьбой,  
Шептались грозно меж собой,  
И слово пытка там и там  
Вмиг пробежало по устам;  
Но узник был невозмутим,  
Бесчувственно внимал он им.  
Так бурей брошен на песок  
Худой, увязнувший челнок, [69]  
Лишенный весел и гребцов,  
Недвижим ждет напор валов.

.....

.....

.....

...Светает. В поле тишина.  
Густой туман, как пелена  
С посеребренной каймой,  
Клубится над Днепром рекой.  
И сквозь него высокий бор,  
Рассыпанный по скату гор,  
Безмолвно смотрится в реке,  
Едва чернея вдалеке.  
И из-за тех густых лесов

Выходят стаи облаков,  
А из-за них, огнем горя,  
Выходит красная заря.  
Блестят кресты монастыря;  
По длинным башням и стенам  
И по расписанным вратам  
Прекрасный, чистый и живой,  
Как счастье жизни молодой,  
Играет луч ее златой.  
Унылый звон колоколов  
Созвал уж в храм святых отцов;  
Уж дым кадил между столбов  
Вился струей, и хор звучал...  
Вдруг в церковь служка прибежал,  
Отцу игумену шепнул  
Он что-то скоро – тот вздрогнул  
И молвил: «Где же казначей?  
Поди спроси его скорей,  
Не затерял ли он ключей!»  
И казначей из алтаря  
Пришел дрожа и говоря,  
Что все ключи еще при нем,  
Что не виновен он ни в чем!  
Засуетились чернецы,  
Забегали во все концы,  
И свод нередко повторял  
Слова: бежал! Кто? Как бежал?  
И в монастырскую тюрьму  
Пошли один по одному,  
Загадкой мучаясь простой,  
Жильцы обители святой!..  
Пришли, глядят: распилена  
Решетка узкого окна,  
Во рву притоптанный песок  
Хранил следы различных ног;  
Забытый на песке лежал  
Стальной, зазубренный кинжал,  
И польский шелковый кушак  
Изорван, скручен кое-как,  
К ветвям березы под окном  
Привязан крепким был узлом.  
Пошли прилежно по следам:  
Они вели к Днепру – и там  
Могли заметить на мели  
Рубец отчалившей ладьи.  
Вблизи на прутьях тростника  
Лоскут того же кушака  
Висел, в воде одним концом,  
Колесом ранним ветерком.  
«Бежал! – Но кто ж ему помог?  
Конечно люди, а не бог!..  
И где же он нашел друзей?  
Знать, точно он большой злодей!»  
Так, собираясь, меж собой  
Твердили иноки порой.

Глава III

'tis he! 'tis he! I know him now;

I know him by his pallid brow...

Вуron. [70]

Зима! Из глубины снегов  
Встают чернея пни дерёв,  
Как призраки, склонясь челом  
Над замерзающим Днепром.  
Глядится тусклый день в стекло  
Прозрачных льдин – и занесло  
Овраги снегом. На заре

Лишь заяц крадется к норе  
И, прыгая назад, вперед,  
Свой след запутанный кладет;  
Да иногда, во тьме ночной,  
Раздастся псов протяжный вой,  
Когда голодный и худой  
Обходит волк вокруг гумна.  
И если в поле тишина,  
То даже слышны издали  
Его тяжелые шаги,  
И скрип, и щелканье зубов;  
И каждый вечер меж кустов  
Сто ярких глаз, как свечи в ряд,  
Во мраке прыгают, блестят...  
Но, вьюги зимней не страшась,  
Однажды в ранний утра час  
Боярин Орша дал приказ  
Собраться челяди своей,  
Точить ножи, седлать коней;  
И разнеслась везде молва,  
Что беспокойная Литва  
С толпою дерзких воевод  
На землю русскую идет.  
От войска русские гонцы  
Во все помчались концы,  
Зовут бояр и их людей  
На славный пир – на пир мечей!  
Садится Орша на коня,  
Дал знак рукой, гремя, звеня,  
Средь вопля женщин и детей  
Все повскакали на коней,  
И каждый с знаменьем креста  
За ним проехал в ворота;  
Лишь он, безмолвный, не крестясь,  
Как бусурман, татарский князь,  
К своим приближась воротам,  
Возвел глаза – не к небесам;  
Возвел он их на терем тот,  
Где прежде жил он без забот,  
Где нынче ветер лишь живет,  
И где, качая изредка  
Дверь без ключа и без замка,  
Как мать качает колыбель,  
Поет гульливая метель!..  
\*

.....  
.....  
.....

Умчался дале шумный бой,  
Оставя след багровый свой...  
Между поверженных коней,  
Обломков копий и мечей  
В то время всадник разъезжал;  
Чего-то, мнилось, он искал,  
То низко голову склоня  
До гривы черного коня,  
То вдруг привстав на стременах...  
Кто ж он? Не русский! И не лях –  
Хоть платье польское на нем  
Пестрело ярко серебром,  
Хоть сабля польская звеня  
Стучала по ребрам коня!  
Чела крутого смуглый цвет,  
Глаза, в которых мрак и свет  
В борьбе сменялися не раз,  
Почти могли б уверить вас,  
Что в нем кипела кровь татар...  
Он был не молод – и не стар.

Но, рассмотрев его черты,  
Не чуждые той красоты  
Невыразимой, но живой,  
Которой блеск печальный свой  
Мысль неизменная дала,  
Где всё, что есть добра и зла  
В душе, прикованной к земле,  
Отражено, как на стекле,  
Вздыхнувши, всякий бы сказал,  
Что жил он меньше, чем страдал.  
Среди долины был курган.  
Корнистый дуб, как великан,  
Его пятою попирает  
И горделиво расстилал  
Над ним по прихоти своей  
Шатер чернеющих ветвей.  
Тут бой ужасный закипел,  
Тут и затих. Громада тел,  
Обезображенных мечом,  
Пестрела на кургане том,  
И снег, окрашенный в крови,  
Кой-где протаял до земли;  
Кора на дубе вековом  
Была изрублена кругом,  
И кровь на ней видна была,  
Как будто бы она текла  
Из глубины сих новых ран...  
И всадник въехал на курган,  
Потом с коня он соскочил  
И так в раздумье говорил:  
«Вот место – мертвый иль живой,  
Он здесь... вот дуб – к нему спиной  
Прижавшись, бешеный старик  
Рубился – видел я хоть миг,  
Как, окружен со всех сторон,  
С пятью рабами бился он,  
И дорого тебе, Литва,  
Досталась эта голова!..  
Здесь, сквозь толпу, издалека  
Я видел, как его рука  
Три раза с саблей поднялась  
И опустилась – каждый раз,  
Когда она являлась вновь,  
По ней ручьем бежала кровь...  
Четвертый взмах я долго ждал!  
Но с поля он не побежал,  
Не мог бежать, хотя б желал!..  
И вдруг он внемлет слабый стон,  
Подходит, смотрит: «это он!»  
Главу, омытую в крови,  
Боярин приподнял с земли  
И слабым голосом сказал:  
«И я узнал тебя! узнал!  
Ни время, ни чужой наряд  
Не изменят зловещий взгляд,  
И это бледное чело,  
Где преступление и зло  
Печать оставили свою.  
Арсений! – Так, я узнаю,  
Хотя могилы на краю,  
Улыбку прежнюю твою  
И в ней шипящую змею!  
Я узнаю и голос твой  
Меж звуков стороны чужой,  
Которыми ты, может быть,  
Его желаешь изменить.  
Твой умысел постиг я весь,  
Я знаю, для чего ты здесь.

Но, верный родине моей,  
Не отверну теперь очей,  
Хоть ты б желал, изменник-лях,  
Прочесть в них близкой смерти страх,  
И сожаленье и печаль...  
Но знай, что жизни мне не жаль,  
А жаль лишь то, что час мой бил,  
Покуда я не отомстил;  
Что не могу поднять меча,  
Что на руках моих, с плеча  
Омытых кровью до локтей  
Злодеев родины моей,  
Ни капли крови нет твоей!..»  
– «Старик! О прежнем позабудь...  
Взгляни сюда, на эту грудь,  
Она не в ранах, как твоя,  
Но в ней живет тоска-змея!  
Ты отомщен вполне, давно,  
А кем и как – не всё ль равно?  
Но лучше мне скажи, молю,  
Где отыщу я дочь твою?  
От рук врагов земли твоей,  
Их поцелуев и мечей,  
Хоть сам теперь меж ними я,  
Ее спасти я поклялся!»  
– «Скачи скорей в мой старый дом,  
Там дочь моя; ни ночь, ни днем  
Не ест, не спит, всё ждет да ждет,  
Покуда милый не придет!  
Спеши... уж близок мой конец,  
Теперь обиженный отец  
Для вас лишь страшен как мертвец!»  
Он дальше говорить хотел,  
Но вдруг язык оцепенел;  
Он сделать знак хотел рукой,  
Но пальцы сжались меж собой.  
Тень смерти мрачной полосой  
Промчалась на его челе;  
Он обернул лицо к земле,  
Вдруг протянулся, захрипел,  
И дух от тела отлетел!  
К нему Арсений подошел,  
И руки сжатые развел,  
И поднял голову с земли;  
Две яркие слезы текли  
Из побелевших мутных глаз,  
Собой лишь светлы, как алмаз.  
Спокойны были все черты,  
Исполнены той красоты,  
Лишенной чувства и ума,  
Таинственной, как смерть сама.  
И долго юноша над ним  
Стоял, раскаяньем томим,  
Невольно мысля о былом,  
Прощая – не прощен ни в чем!  
И на груди его потом  
Он тихо распахнул кафтан:  
Старинных и последних ран  
На ней кровавые следы  
Вились, чернели, как бразды.  
Он руку к сердцу приложил,  
И трепет замиравших жил  
Ему неясно возвестил,  
Что в буйном сердце мертвеца  
Кипели страсти до конца,  
Что блеск печальный этих глаз  
Гораздо прежде их погас!..  
Уж время шло к закату дня,



И сел Арсений на коня,  
Стальные шпоры он в бока  
Ему вонзил – и в два прыжка  
От места битвы роковой  
Он был далеко. – Пеленой  
Широкою за ним луга  
Тянулись: яркие снега  
При свете косвенных лучей  
Сверкали тысячью огней.  
Пред ним стеной знакомый лес  
Чернеет на краю небес;  
Под сень деревьев въезжает он:  
Всё тихо, всюду мертвый сон,  
Лишь иногда с седого пня,  
Послыша близкий храп коня,  
Тяжелый ворон, царь степной,  
Слетит и сядет на другой,  
Свой кровожадный чистя клёв  
О сучья жесткие дерёв;  
Лишь отдаленный вой волков,  
Бегущих жадною толпой  
На место битвы роковой,  
Терялся в тишине степей...  
Сыпучий иней вокруг ветвей  
Берез и сосен, над путем  
Прозрачным свившихся шатром,  
Висел косматой бахромой;  
И часто, шапкой иль рукой  
Когда за них он задевал,  
Прах серебристый осыпал  
Его лицо... и быстро он  
Скакал, в раздумье погружен.  
Измучил непривычный бег  
Его коня – в глубокий снег  
Он вязнет часто... труден путь!  
Как печь, его дымится грудь,  
От нетерпенья седока  
В крови и пене все бока.  
Но близко, близко... вот и дом  
На берегу Днепра крутом  
Пред ним встает из-за горы;  
Заборы, избы и дворы  
Приветливо между собой  
Теснятся пестрою толпой,  
Лишь дом боярский между них,  
Как призрак, сумрачен и тих!..  
Он въехал на широкий двор.  
Всё пусто... будто глад иль мор  
Недавно пировали в нем.  
Он слез с коня, идет пешком...  
Толпа играющих детей,  
Испуганных огнем очей,  
Одеждой чуждой пришлеца  
И бледностью его лица,  
Его встречает у крыльца  
И с криком убегает прочь...  
Он входит в дом – в покоях ночь,  
Закрыты ставни, пол скрипит,  
Пустая утварь дребезжит  
На старых полках; лишь порой  
Широкой, белой полосой,  
Рисуясь на печи большой,  
Проходит в трещину ставней  
Холодный свет дневных лучей!  
И лестницу Арсений зрит  
Сквозь сумрак; он бежит, летит  
Наверх по шатким ступеням.  
Вот свет блеснул его очам,

Пред ним замерзшее окно:  
Оно давно растворено,  
Сугробом собрался большим  
Снег, не растаявший под ним.  
Увы! Знакомые места!  
Налево дверь – но заперта.  
Как кровью, ржавчиной покрыт,  
Большой замок на ней висит,  
И, вынув нож из кушака,  
Он всунул в скважину замка,  
И, затрещав, распался тот...  
И, тихо дверь толкнув вперед,  
Он входит робкою стопой  
В светлицу девы молодой.  
Он руку с трепетом простер,  
Он ищет взором милый взор,  
И слабый шепчет он привет:  
На взгляд и речь ответа нет!  
Однако смято ложе сна,  
Как будто бы на нем она  
Тому назад лишь день, лишь час  
Главу покоила не раз,  
Младенческий вкушая сон.  
Но, приближаясь, видит он  
На тонких белых кружевах  
Чернеющий слоями прах,  
И ткани паутин седых  
Вкруг занавесок парчевых.  
Тогда в окно светлицы той  
Упал заката луч златой,  
Играя, на ковер цветной;  
Арсений голову склонил...  
Но вдруг затрясся, отскочил,  
И вскрикнул, будто на змею  
Поставил он пятаю свою...  
Увы! Теперь он был бы рад,  
Когда б быстрее, чем мысль иль взгляд,  
В него проник смертельный яд!..  
Громаду белую костей  
И желтый череп без очей  
С улыбкой вечной и немой –  
Вот что узрел он пред собой.  
Густая, длинная коса,  
Плеч беломраморных краса,  
Рассыпавшись, к сухим костям  
Кой-где прилипнула... и там,  
Где сердце чистое такой  
Любовью билось огневой,  
Давно без пищи уж бродил  
Кровавый червь – жилец могил!

.....  
«Так вот всё то, что я любил!  
Холодный и бездушный прах,  
Горевший на моих устах,  
Теперь без чувства, без любви  
Сожмут объятия земли.  
Душа прекрасная ее,  
Приняв другое бытие,  
Теперь парит в стране святой,  
И как укор передо мной  
Ее минутной жизни след!  
Она погибла в цвете лет  
Средь тайных мук, иль без тревог,  
Когда и как, то знает бог.  
Он был отец – но был мой враг:  
Тому свидетель этот прах,  
Лишенный сени гробовой,  
На свете признанный лишь мной!

«Да, я преступник, я злодей –  
Но казнь равна ль вине моей?  
Ни на земле, ни в свете том  
Нам не сойтись одним путем...  
Разлуки первый грозный час  
Стал веком, вечностью для нас;  
О, если б рай передо мной  
Открыт был властью неземной,  
Клянусь, я прежде, чем вступил,  
У врат священных бы спросил,  
Найду ли там среди святых  
Погибший рай надежд моих.  
Творец! Отдай ты мне назад  
Ее улыбку, нежный взгляд,  
Отдай мне свежие уста  
И голос сладкий, как мечта,  
Один лишь слабый звук отдай...  
Что без нее земля и рай?  
Одни лишь звучные слова,  
Блестящий храм – без божества!.  
«Теперь осталось мне одно:  
Иду! – куда? Не всё ль равно,  
Та иль другая сторона?  
Здесь прах ее, но не она!  
Иду отсюда навсегда  
Без дум, без цели и труда,  
Один с тоской во тьме ночной,  
И вьюга след завееет мой!»  
Сашка  
Нравственная поэма

#### Глава I

1

Наш век смешон и жалок, – всё пиши  
Ему про казни, цепи да изгнанья,  
Про темные волнения души,  
И только слышишь муки да страданья.  
Такие вещи очень хороши  
Тому, кто мало спит, кто думать любит,  
Кто дни свои в воспоминаньях губит.  
Впадал я прежде в эту слабость сам,  
И видел от нее лишь вред глазам;  
Но нынче я не тот уж, как бывало, –  
Пою, смеюсь. – Герой мой добрый малый.

2

Он был мой друг. С ним я не знал хлопот,  
С ним чувствами и деньгами делился;  
Он брал на месяц, отдавал чрез год,  
Но я за то нимало не сердился  
И поступал не лучше в свой черед;  
Печален ли, бывало, тотчас скажет,  
Когда же весел, счастлив – глаз не кажет.  
Не раз от скуки он свои мечты  
Мне поверял и говорил мне ты;  
Хвалил во мне, что прочие хвалили,  
И был мой вечный визави в кадрили.

3

Он был мой друг. Уж нет таких друзей...  
Мир сердцу твоему, мой милый Саша!  
Пусть спит оно в земле чужих полей,  
Не тронута никем, как дружба наша,  
В немом кладбище памяти моей.  
Ты умер, как и многие, без шума,  
Но с твердостью. Таинственная дума  
Еще блуждала на челе твоём,  
Когда глаза сомкнулись вечным сном;  
И то, что ты сказал перед кончиной,  
Из слушавших не понял ни единый.

4

И было ль то привет стране родной,  
Названье ли оставленного друга,  
Или тоска по жизни молодой,  
Иль просто крик последнего недуга –  
Как разгадать? Что может в час такой  
Наполнить сердце, жившее так много  
И так недолго с смутною тревогой?  
Один лишь друг умел тебя понять  
И ныне может, должен рассказать  
Твои мечты, дела и приключенья –  
Глупцам в забаву, мудрым в поученье.

5

Будь терпелив, читатель милый мой!  
Кто б ни был ты: внук Евы иль Адама,  
Разумник ли, шалун ли молодой, –  
Картина будет; это – только рама!  
От правил, утвержденных стариной,  
Не отступлю, – я уважаю строго  
Всех стариков, а их теперь так много..  
Не правда ль, кто не стар в осьмнадцать лет,  
Тот, верно, не видал людей и свет,  
О наслажденьях знает лишь по слухам  
И предан был учителям да мукам.

6

Герой наш был москвич, и потому  
Я враг Неве и невскому туману.  
Там (я весь мир в свидетели возьму) [71]  
Веселье вредно русскому карману,  
Заняття вредны русскому уму.  
Там жизнь грязна, пуста и молчалива,  
Как плоский берег финского залива.  
Москва – не то: покуда я живу,  
Клянусь, друзья, не разлюбить Москву.  
Там я впервые в дни надежд и счастья  
Был болен от любви и любострастья.

7

Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын,  
Как русский, – сильно, пламенно и нежно!  
Люблю священный блеск твоих седин  
И этот Кремль зубчатый, безмятежный.  
Напрасно думал чуждый властелин  
С тобой, столетним русским великаном,  
Померяться главою и – обманом  
Тебя низвергнуть. Тщетно поражал  
Тебя пришлец: ты вздрогнул – он упал!  
Вселенная замолкла.. Величавый,  
Один ты жив, наследник нашей славы.

8

Ты жив!.. Ты жив, и каждый камень твой –  
Заветное преданье поколений.  
Бывало, я у башни угловой  
Сажу в тени, и солнца луч осенний  
Играет с мохом в трещине сырой,  
И из гнезда, прикрытого карнизом,  
Касатки вылетают, верхом, низом  
Кружатся, вьются, чуждые людей.  
И я, так полный волею страстей,  
Завидовал их жизни безызвестной,  
Как упованье вольной, поднебесной.

9

Я не философ – боже сохрани! –  
И не мечтатель. За полетом пташки  
Я не гонюсь, хотя в былые дни  
Не вовсе чужд был глупой сей замашки.  
Ну, муза, – ну, скорее, – разверни  
Запачканный листок свой подорожный!..  
Не завирайся, – тут зоил безбожный... [72]

Куда теперь нам ехать из Кремля?  
Ворот ведь много, велика земля!  
Куда? – «На Пресню погоняй, извозчик!» –  
«Старуха, прочь!.. Сворачивай, разносчик!»  
10

Луна катится в зимних облаках,  
Как щит варяжский или сыр голландской.  
Сравненье дерзко, но люблю я страх  
Все дерзости, по вольности дворянской.  
Спокойствия рачитель на часах  
У будки пробудился, восклицая:  
«Кто едет?» – «Муза!» – «Что за черт! Какая?»  
Ответа нет. Но вот уже пруды..  
Белеет мост, по сторонам сады  
Под инеем пушистым спят унылы;  
Луна сребрит железные перилы.  
11

Гуляка праздный, пьяный молодец,  
С осанкой важной, в фризовой шинели,  
Держась за них, бредет – и вот конец  
Перилам. – «Всё направо!» – Заскрипели  
Полозья по сугробам, как резец  
По мрамору... Лачуги, цепью длинной  
Мелькая мимо, кланяются чинно..  
Вдали мелькнул знакомый огонек..  
«Держи к воротам... Стой, – сугроб глубок!..  
Пойдем по снегу, муза, только тише  
И платье подними как можно выше».  
12

Калитка – скрип... Двор темен. По доскам  
Идти неловко... Вот, насилу, сени  
И лестница; но снегом по местам  
Занесена. Дрожащие ступени  
Грозят мгновенно изменить ногам.  
Взошли. Толкнули дверь – и свет огарка  
Ударил в очи. Толстая кухарка,  
Прищурясь, заграждает путь гостям  
И вопрошает: «Что угодно вам?»  
И, услышав ответ красноречивый,  
Захлопнув дверь, бранится неучтиво..  
13

Но, несмотря на это, мы взойдем:  
Вы знаете, для музы и поэта,  
Как для хромого беса, каждый дом [73]  
Имеет вход особый; ни секрета,  
Ни запрещенья нет для нас ни в чем..  
У столика, в одном углу светлицы,  
Сидели две... девицы – не девицы..  
Красавицы... название тут как раз!..  
Чем выгодней, узнать прошу я вас  
От наших дам, в деревне и столице,  
Красавицею быть или девицей?  
14

Красавицы сидели за столом,  
Раскладывая карты, и гадали  
О будущем. И ум их видел в нем  
Надежды (то, что мы и все видали).  
Свеча горела трепетным огнем,  
И часто, вспыхнув, луч ее мгновенный  
Вдруг обливал и потолок и стены.  
В углу переднем фольга образов  
Тогда меняла тысячу цветов,  
И верба, наклоненная над ними,  
Блистая вдруг листьями золотыми.  
15

Одна из них (красавиц) не вполне  
Была прекрасна, но зато другая..  
О, мы таких видали лишь во сне,

И то заснув – о небесах мечтая!  
Слегка головку приклонив к стене  
И устремив на столик взор прилежный,  
Она сидела несколько небрежно.  
В ответ на речь подруги иногда  
Из уст ее пустое «нет» иль «да»  
Едва скользило, если предсказанья  
Премудрой карты стоили вниманья.

16

Она была затейливо мила,  
Как польская затейливая панна;  
Но вместе с этим гордый вид чела  
Казался ей приличен. Как Сусанна, [74]  
Она б на суд неправедный пошла  
С лицом холодным и спокойным взором;  
Такая смесь не может быть укором.  
В том вы должны поверить мне в кредит,  
Тем боле, что отец ее был жид,  
А мать (как помню) полька из-под Праги...  
И лжи тут нет, как в том, что мы – варяги.

17

Когда Суворов Прагу осаждал,  
Ее отец служил у нас шпионом,  
И раз, как он украдкою гулял  
В мундире польском вдоль по бастионам,  
Неловкий выстрел в лоб ему попал.  
И многие вздохнув сказали: «Жалкой,  
Несчастный жид, – он умер не под палкой!»  
Его жена пять месяцев спустя  
Произвела на божий свет дитя,  
Хорошенькую Тирзу. Имя это  
Дано по воле одного корнета.

18

Под рубищем простым она росла  
В невежестве, как травка полевая  
Проходим не замечена, – ни зла,  
Ни гордой добродетели не зная.  
Но час настал, – пора любви пришла.  
Какой-то смертный ей сказал два слова:  
Она в объятья божества земного  
Упала; но увы, прошло дней шесть,  
Уж полубог успел ей надоесть;  
И с этих пор, чтоб избежать ошибки,  
Она дарила всем свои улыбки...

19

Мечты любви умчались, как туман.  
Свобода стала ей всего дороже.  
Обманом сердце платит за обман  
(Я так слышал, и вы слышали тоже).  
В ее лице характер южных стран  
Изображался резко. Не наемный  
Огонь горел в очах; без цели, томно,  
Покрыты светлой влагой, иногда  
Они блуждали, как порой звезда  
По небесам блуждает, – и, конечно,  
Был это знак тоски немой, сердечной.

20

Безвестная печаль сменялась вдруг  
Какою-то веселостью недужной...  
(Дай бог, чтоб всех томил такой недуг!)  
Волной вставала грудь, и пламень южный  
В ланитах рделся, белый полукруг  
Зубов жемчужных быстро открывался;  
Головка поднималась, развивался  
Душистый локон, и на лик молодой  
Катился лоснясь черною струей;  
И ножка, разрезвясь, не зная плена,  
Бесстыдно обнажалась до колена.

21

Когда шалунья навзничь на кровать,  
Шутя, смеясь, роскошно упала,  
Не спорю, мудрено ее понять, –  
Она сама себя не понимала, –  
Ей было трудно сердцу приказать,  
Как баловню ребенку. Надо было  
Кому-нибудь с неведомою силой  
Явиться и приветливой душой  
Его согреть... Явился ли герой,  
Или вотще остался ожидаем,  
Всё это мы со временем узнаем.

22

Теперь к ее подруге перейдем,  
Чтоб выполнить начатую картину.  
Они недавно жили тут вдвоем,  
Но души их сливались во едину,  
И мысли их встречались во всем.  
О, если б знали, сколько в этом званье  
Сердец отличных, добрых! Но вниманье  
Увлечено блистаньем модных дам.  
Вздыхая, мы бежим по их следам...  
Увы, друзья, а наведите справки,  
Вся прелесть их... в кредит из модной лавки!

23

Она была свежа, бела, кругла,  
Как снежный шарик; щеки, грудь и шея,  
Когда она смеялась или шла,  
Дрожали сладострастно; не краснея,  
Она на жертву прихоти несла  
Свои красы. Широко и неловко  
На ней сидела юбка; но плутовка  
Поднять умела грудь, открыть плечо,  
Ласкать умела буйно, горячо  
И, хитро передразнивая чувства,  
Слыла царицей своего искусства...

24

Она звалась Варюшею. Но я  
Желал бы ей другое дать название:  
Скажу ль, при этом имени, друзья,  
В груди моей шипит воспоминанье, [75]  
Как под ногой прижатая змея;  
И ползает, как та среди развалин,  
По жилам сердца. Я тогда печален,  
Сердит, – молчу или браню весь дом,  
И рад прибить за слово чубуком.  
Итак, для избежанья зла, мы нашу  
Варюшу здесь перекрестим в Парашу.

25

Увы, минувших лет безумный сон  
Со смехом повторить не смеет лира!  
Живой водой печали окроплен,  
Как труп давно застывшего вампира,  
Грозя перстом, поднялся молча он,  
И мысль к нему прикована... Ужели  
В моей груди изгладить не успели  
Столь много лет и столько мук иных –  
Волшебный стан и пару глаз больших?  
(Хоть, признаюсь вам, разбирая строго,  
Получше их видал я после много.)

26

Да, много лет и много горьких мук  
С тех пор отяготело надо мною;  
Но первого восторга чудный звук  
В груди не умирает, – и порою,  
Сквозь облако забот, когда недуг  
Мой слабый ум томит неугомонно,  
Ее глаза мне светят благосклонно.

Так в час ночной, когда гроза шумит  
И бродят облака, – звезда горит  
В дали эфирной, не боясь их злости,  
И шлет свои лучи на землю в гости.

27

Пред нагоревшей сальной свечой  
Красавицы раздумавшись сидели,  
И заставлял их вздрагивать порой  
Унылый свист играющей метели.  
И как и вам, читатель милый мой,  
Им стало скучно... Вот, на место знака  
Условного, залаяла собака,  
И у калитки брякнуло кольцо.  
Вот чей-то голос... Идут на крыльцо...  
Параша потянулась и зевнула  
Так, что едва не бухнулась со стула,

28

А Тирза быстро выбежала вон,  
Открылась дверь. В плаще, закидан снегом,  
Явился гость... Насмешливый поклон  
Отвесил и, как будто долгим бегом  
Или волнением был он утомлен,  
Упал на стул... Заботливой рукою  
Сняла Параша плащ, потом другою  
Стряхнула иней с шелковых кудрей  
Пришельца. Видно, нравился он ей...  
Всё нравится, что молодо, красиво,  
И в чем мы видим прибыль особливо.

29

Он ловок был, со вкусом был одет,  
Изящно был причесан и так дале.  
На пальцах перстни изливали свет,  
И галстук надушен был, как на бале.  
Ему едва ли было двадцать лет,  
Но бледностью казались покрыты  
Его чело и нежные ланиты, –  
Не знаю, мук ли то последних след,  
Но мне давно знаком был этот цвет, –  
И на устах его, опасней жала  
Змеи, насмешка вечная блуждала.

30

Заметно было в нем, что с ранних дней  
В кругу хорошем, то есть в модном свете,  
Он обжился, что часть своих ночей  
Он убивал бесплодно на паркете  
И что другую тратил не умней...  
В глазах его открытых, но печальных,  
Нашли бы вы без наблюдений дальних  
Презренье, гордость; хоть он не был горд,  
Как глупый турок иль богатый лорд,  
Но всё-таки себя в числе двуногих  
Он почитал умнее очень многих.

31

Борьба рождает гордость. Воевать  
С людскими предрассудками труднее,  
Чем тигров и медведей поражать,  
Иль со штыком на вражьей батарее  
За белый крестик жизнью рисковать...  
Клянусь, иметь великий надо гений,  
Чтоб разом сбросить цепь предубеждений,  
Как сбросил бы я платье, если б вдруг  
Из севера всевышний сделал юг.  
Но ныне нас противное пугает:  
Неаполь мерзнет, а Нева не тает.

32

Да кто же этот гость?.. Pardon, сейчас!..  
Рассеянность... Monsieur, рекомендую:  
Герой мой, друг мой – Сашка!.. Жаль для вас,



Что случай свел в минуту вас такую,  
И в этом месте... Верьте, я не раз  
Ему твердил, что эти посещения  
О нем дадут весьма дурное мнение.  
Я говорил, – он слушал, он был весь  
Вниманье... Глядь, а вечером уж здесь!..  
И я нашел, что мне его исправить  
Труднее в прозе, чем в стихах прославить.

33

Герой мой Сашка тихо развязал  
Свой галстук... «Сашка» – старое название!  
Но «Сашка» тот печати не видал,  
И недозревший он угас в изгнание. [76]  
Мой Сашка меж друзей своих не знал  
Другого имя, – дурно ль, хорошо ли,  
Разуверять друзей не в нашей воле.  
Он галстук снял, рассеянно перстом  
Провел по лбу, поморщился, потом  
Спросил: «Где Тирза?» – «Дома». – «Что ж не видно  
Ее?» – «Уснула». – «Как ей спать не стыдно!»

34

И он поспешно входит в тот покой,  
Где часто с Тирзой пламенные ночи  
Он проводил... Всё полно тишиной  
И сумраком волшебным; прямо в очи  
Недвижно смотрит месяц золотой  
И на стекле в узоры ледяные  
Кидает искры, блески огневые,  
И голубым сиянием стена  
Игриво и светло озарена.  
И он (не месяц, но мой Сашка) слышит,  
В углу на ложе кто-то слабо дышит.

35

Он руку протянул, – его рука  
Попала в стену; протянул другую, –  
Ощупал тихо кончик башмачка.  
Схватил потом и ножку, но какую?!..  
Так миньютюрна, так нежна, мягка  
Казалась эта ножка, что невольно  
Подумал он, не сделал ли ей больно.  
Меж тем рука всё далее ползет,  
Вот круглая коленочка... и вот,  
Вот – для чего смеетесь вы заране? –  
Вот очутилась на двойном кургане...

36

Блаженная минута!... Закипел  
Мой Александр, склонившись к деве спящей.  
Он поцелуй на грудь запечатлел  
И стан ее обвил рукой дрожащей.  
В самозабвенье пылко он не смел  
Дохнуть... Он думал: «Тирза дорогая!  
И жизнь и чувствами играя,  
Как ты, я чужд общественных связей, –  
Как ты, один с свободой моей,  
Не знаю в людях ни врага, ни друга, –  
Живу, чтоб жить как ты, моя подруга!

37

«Судьба вчера свела случайно нас,  
Случайно завтра разведет навечно, –  
Не всё ль равно, что год, что день, что час,  
Лишь только б я провел его беспечно?..»  
И не сводил он ярких черных глаз  
С своей жидовки и не знал, казалось,  
Что резвое созданье притворялось.  
Меж тем почла за нужное она  
Проснуться и была удивлена,  
Как надлежало... (Страх и удивленье  
Для женщин в важных случаях спасенье.)

38

И, прежде потеряв глаза рукой,  
Она спросила: «Кто вы?» – «Я, твой Саша!» –  
«Неужто?.. Видишь, баловник какой!  
Ступай, давно там ждет тебя Параша!..  
Нет, надо разбудить меня... Постой,  
я отомщу». И за руку схватила  
Его проворно и... и укусила,  
Хоть это был скорее поцелуй.  
Да, мерзкий критик, что ты ни толкуй,  
А есть уста, которые украдкой  
Кусать умеют сладко, очень сладко!..

39

Когда бы Тирзу видел Соломон,  
То верно б свой престол украсил ею, –  
У ног ее и царство, и закон,  
И славу позабыл бы... Но не смею  
Вас уверять, затем, что не рожден  
Владыкой, и не знаю, в низкой доле,  
Как люди ценят вещи на престоле;  
Но знаю только то, что Сашка мой  
За целый мир не отдал бы порой,  
Ее улыбку, щечки, брови, глазки,  
Достойные любой восточной сказки.

40

«Откуда ты?» – «Не спрашивай, мой друг!  
я был на бале!» – «Бал! А что такое?» –  
«Невежда! Это – говор, шум и стук,  
Толпа глупцов, веселье городское, –  
Наружный блеск, обманчивый недуг;  
Кружатся девы; чванятся нарядом,  
Притворствуют и голосом и взглядом.  
Кто ловит душу, кто пять тысяч душ..  
Все так невинны, но я им не муж.  
И как ни уважаю добродетель,  
А здесь мне лучше, в том луна свидетель».

41

Каким-то новым чувством смущена,  
Его слова еврейка поглощала.  
Сначала показалась ей смешна  
Жизнь городских красавиц, но... сначала.  
Потом пришло ей в мысль, что и она  
Могла б кружиться ловко пред толпою,  
Терзать мужчин надменной красотой,  
В высокие смотреться зеркала  
И уязвлять, но не желая зла,  
Соперниц гордой жалостью, и в свете  
Блистать, и ездить четверней в карете.

42

Она прижалась к юноше. Листок  
Так жметя к ветке, бурю ожидая.  
Стучало сердце в ней, как молоток,  
Уста полураскрытые, пылая,  
Шептали что-то. С головы до ног  
Она горела. Груды молодые  
Как персики являлись наливные  
Из-под сорочки... Сашкина рука  
По ним бродила медленно, слегка..  
Но... есть во мне к стыдливости вниманье –  
И целый час я пропущу в молчанье.

43

Всё было тихо в доме. Облака  
Нескромный месяц дымкою одели,  
И только раздавались изредка  
Сверчка ночного жалобные трели;  
И мышь в тени родного уголка  
Скреблась в обои старые прилежно.  
Моя чета, раскинувшись небрежно,

Покоилась, не думая о том,  
что небеса грозили близким днем,  
что ночь... Вы на веку своем едва ли  
Таких ночей десяток насчитали...  
44

Но Тирза вдруг молчанье прервала  
И молвила: «Послушай, прочь все шутки!  
Какая мысль мне странная пришла:  
Что если б ты, откинув предрассудки  
(Она его тут крепко обняла),  
что если б ты, мой милый, мой бесценный,  
Хотел меня утешить совершенно,  
То завтра, или даже в день иной  
Меня в театр повез бы ты с собой.  
Известно мне, всё для тебя возможно,  
А отказать в безделице безбожно».  
45

«Пожалуй!» – отвечал ей Саша. Он  
Из слов ее расслушал половину, –  
Его клонил к подушке сладкий сон,  
Как птица клонит слабую тростину.  
Блажен, кто может спать! Я был рожден  
С бессонницей. В теченье долгой ночи  
Бывало беспокойно бродят очи,  
И жжет подушка влажное чело.  
Душа грустит о том, что уж прошло,  
Блуждая в мире вымысла без пищи,  
Как лазарони или русский нищий...  
46

И жадный червь ее грызет, грызет, –  
Я думаю, тот самый, что когда-то  
Терзал Саула; [77] но порой и тот  
Имел отраду: арфы звук крылатый,  
Как ангела таинственный полет,  
В нем воскрешал и слезы и надежды;  
И опускались пламенные вежды,  
С гармонией сливалась мечта,  
И злобный дух бежал, как от креста.  
Но этих звуков нет уж в поднебесной, –  
Они исчезли с арфою чудесной...  
47

И всё исчезнет. Верить я готов,  
что наш безлучный мир – лишь прах могильный  
Другого, – горсть земли, в борьбе веков  
Случайно уцелевшая и сильно  
Заброшенная в вечный круг миров.  
Светилы ей двоюродные братья,  
Хоть носят шлейфы огненного платья,  
И по сродству имеют в добрый час  
Влиянье благотворное на нас...  
А дай сойтись, так заварится каша, –  
В кулачки, и... прощай планета наша.  
48

И пусть они блестят до той поры,  
Как ангелов вечерние лампы.  
Придет конец воздушной их игры,  
Печальная разгадка сей шарады..  
Любил я с колокольни иль с горы,  
когда земля молчит и небо чисто,  
Теряться взором в их цепи огнистой, –  
И мнится, что меж ними и землей  
Есть путь, давно измеренный душой, –  
И мнится, будто на главу поэта  
Стремятся вместе все лучи их света.  
49

Итак, герой наш спит, приятный сон,  
Покойна ночь, а вы, читатель милый,  
Пожалуйте, – иначе принужден

Я буду удержать вас силой...  
Роман, вперед!.. Не идет? – Ну, так он  
Пойдет назад. Герой наш спит покуда,  
Хочу я рассказать, кто он, откуда,  
Кто мать его была, и кто отец,  
Как он на свет родился, наконец,  
Как он попал в позорную обитель,  
Кто был его лакей и кто учитель.

50

Его отец – симбирский дворянин,  
Иван Ильич N., муж дородный,  
Богатого отца любимый сын.  
Был сам богат; имел он ум природный  
И, что ума полезней, важный чин;  
С четырнадцати лет служил и с миром  
Уволен был в отставку бригадиром;  
А бригадир блаженных тех времен  
Был человек, и следственно умен.  
Иван Ильич наш слыл по крайней мере  
Любезником в своей симбирской сфере.

51

Он был врагом писателей и книг,  
В делах судебных почерпнул познания.  
Спал очень долго, ел за четверых;  
Ни на кого не обращал вниманья  
И не носил приличия вериг.  
Однако же пред знатью горделивой  
Умел он гнуться скромно и учтиво.  
Но в этот век учтивости закон  
Для исполненья требовал поклон;  
А кланяться закону иль вельможе  
Считалось тогда одно и то же.

52

Он старших уважал, зато и сам  
Почтительность вознаграждал улыбкой  
И, ревностный хотя угодник дам,  
Женился, по словам его, ошибкой.  
В чем он ошибся, не могу я вам  
Открыть, а знаю только (не соврать бы),  
Что был он грустен на другой день свадьбы  
И что печаль его была одна  
Из тех, какими жизнь мужей полна.  
По мне они большие эгоисты, –  
Всё жен винят, как будто сами чисты.

53

Благодари меня, о женский пол!  
Я – демосфен твой: [78] за твою свободу  
Я рад шуметь; я непомерно зол  
На всю, на всю рогатую породу!  
Кто власть им дал?.. Восстаньте, – час пришел!  
Я поднимаю знамя возмущенья.  
Ура! Сюда все девы! Прочь терпенье!  
Конец всему есть! Беззаботно, явно  
Идите вслед за Марьей Николавной!  
Понять меня, я знаю, вам легко,  
Ведь в ваших жилах – кровь, не молоко,  
И вы краснеть умеете уж к стати  
От взоров и намеков нашей братьи. [79]

54

Иван Ильич стерег жену свою  
По старому обычаю. Без лести  
Сказать, он вел себя, как я люблю,  
По правилам тогдашней старой чести.  
Проказница ж жена (не утаю)  
Читать любила жалкие романы  
Или смотреть на светлый шар Дианы,  
В беседке темной сидя до утра.  
А месяц и романы до добра

Не доведут, – от них мечты родятся...

А искушенью только бы добраться!

55

Она была прелакомый кусок  
И многих дум и взоров стала целью.  
Как быть: пчела садится на цветок,  
А не на камень; чувствам и веселью  
Казенных не назначено дорог.  
На брачном ложе Марья Николавна  
Была, как надо, ласкова, исправна.  
Но, говорят (хоть, может быть, и лгут),  
Что долг супруги – только лишний труд.  
Мужья у жен подобных (не в обиду  
Будь сказано), как вывеска для виду.

56

Иван Ильич имел в Симбирске дом  
На самой на горе, против собора.  
При мне давно никто уж не жил в нем,  
И он дряхлел, заброшен без надзора,  
Как инвалид, с георгьевским крестом.  
Но некогда, с кудрявыми главами,  
Вдоль стен колонны высились рядами.  
Прозрачную решеткой окружен,  
Как клетка, между них висел балкон,  
И над дверьми стеклянными в порядке  
Виднелися гардин прозрачных складки.

57

Внутри всё было пышно; на столах  
Пестрели разноцветные клеенки,  
И люстры отражались в зеркалах,  
Как звезды в луже; моськи и болонки  
Встречали шумно каждого в дверях,  
Одна другой несноснее, а дале  
Зеленый попугай, порхая в зале,  
Кричал бесстыдно: «Кто пришел?.. Дурак!»  
А гость с улыбкой думал: «как не так!»  
И, ласково хозяйкой принимаем,  
Чрез пять минут мирился с попугаем.

58

Из окон был прекрасный вид кругом:  
Налево, то есть к западу, рядами  
Блистали кровли, трубы и потом  
Меж ними церковь с круглыми главами,  
И кое-где в тени – отрада днем –  
Уютный сад, обсаженный рябиной,  
С беседкою, цветами и малиной,  
Как детская игрушка, если вам  
Угодно, или как меж знатных дам  
Румяная крестьянка – дочь природы,  
Испуганная блеском гордой моды.

59

Под глинистой утесистой горой,  
Униженной лачужками, направо,  
Катилась широкой пеленой  
Родная Волга, ровно, величаво...  
У пристани двойною чередой  
Плоты и барки, как табун, теснились,  
И флюгера на длинных мачтах бились,  
Жужжа на ветре, и скрипел канат  
Натянутый; и серой мглой объят,  
Виднелся дальний берег, и белели  
Вкруг острова края песчаной мели.

60

Нестройный говор грубых голосов  
Между судов перебегал порою;  
Смех, песни, брань, протяжный крик пловцов –  
Всё в гул один сливалось над водою.  
И Марья Николавна, хоть суров

Казался ветер, и день был на закате,  
Накинув шаль или капот на вате,  
С французской книжкой, часто, сев к окну,  
Следила взором сизую волну,  
Прибрежных струй приливы и отливы,  
Их мерный бег, их золотые гривы.

61

Два года жил Иван Ильич с женой,  
И всё не тесны были ей корсеты.  
Ее ль сложенье было в том виной,  
Или его немолодые леты?..  
Не мне в делах семейных быть судьей!  
Иван Ильич иметь желал бы сына  
Законного: хоть правом дворянина  
Он пользовался часто, но детей,  
вне брака прижитых, злодей,  
Раскидывал по свету, где случится,  
Страшась с своей деревней породниться.

62

Какая сладость в мысли: я отец!  
И в той же мысли сколько муки тайной –  
Оставить в мире след и наконец  
Исчезнуть! Быть злодеем, и случайно, –  
Злодеем потому, что жизнь – венец  
Терновый, тяжкий, – так по крайней мере  
Должны мы рассуждать по нашей вере...  
К чему, куда ведет нас жизнь, о том  
Не с нашим бедным толковать умом;  
Но исключая два-три дня да детство,  
она, бесспорно, скверное наследство.

63

Бывало, этой думой удручен,  
я прежде много плакал, и слезами  
я жег бумагу. Детский глупый сон  
Прошел давно, как туча над степями;  
Но пылкий дух мой не был освежен,  
в нем родилися бури, как в пустыне,  
но скоро улеглись они, и ныне  
Осталось сердцу, вместо слез, бурь тех,  
Один лишь отзыв – звучный, горький смех...  
Там, где весной белел поток игристый,  
лежат кремни – и блещут, но не живы!

64

Прилично б было мне молчать о том,  
но я привык идти против приличий  
и, говоря всеобщим языком,  
не жду похвал. – Поэт породы птичий,  
любовник роз, над розовым кустом  
урчит и свищет меж листов душистых.  
Об чем? Какая цель тех звуков чистых? –  
Прошу хоть раз спросить у соловья.  
Он вам ответит песнью... Так и я  
пишу что думаю, мыслю что придется,  
и потому мой стих так плавно льется.

65

Прошло два года. Третий год  
обрадовал супругов безнадежных:  
желанный сын, любви взаимной плод,  
предмет забот мучительных и нежных,  
у них родился. В доме весь народ  
был восхищен, и три дня были пьяны  
все на подбор, от кучера до няни.  
А между тем печально у ворот  
всю ночь собаки выли напролет,  
и, что страшнее этого, ребенок  
весь в волосах был, точно медвежонок.

66

Старухи говорили: это знак,

Который много счастья обещает.  
И про меня сказали точно так,  
А правда ль это вышло? – небо знает!  
К тому же полуночный вой собак  
И страшный шум на чердаке высоком –  
Приметы злые; но не быв пророком,  
Я только покачаю головой.  
Гамлет сказал: «Есть тайны под луной  
И для премудрых», [80] – как же мне, поэту,  
Не верить можно тайнам и Гамлету?..  
67

Младенец рос милее с каждым днем:  
Живые глазки, белые ручонки  
И русый волос, вьющийся кольцом, –  
Пленили всех знакомых; уж пеленки  
Рубашечкой сменились на нем;  
И, первые проказы начиная,  
Уж он дразнил собак и попугая..  
Года неслись, а Саша рос, и в пять  
Добро и зло он начал понимать;  
Но, верно, по врожденному влеченью,  
Имел большую склонность к разрушенью.  
68

Он рос... Отец его бранил и сек –  
Затем, что сам был с детства часто сечен,  
А слава богу вышел человек:  
Не стыд семьи, ни туп, ни изувечен.  
Поняття были низки в старый век..  
Но Саша с гордой был рожден душою  
И желчного сложенья, – пред судьбою,  
Перед бичом язвительной молвы  
Он не склонял и после головы.  
Умел он помнить, кто его обидел,  
И потому отца возненавидел.  
69

Великий грех!.. Но чем теплее кровь,  
Тем раньше зреют в сердце беспокойном  
Все чувства – злоба, гордость и любовь,  
Как деревья под небом юга знойным.  
Шалун мой хмурил маленькую бровь,  
Встречаясь с нежным папенькой; от взгляда  
Он вздрагивал, как будто б капля яда  
Лилась по жилам. Это, может быть,  
Смешно, – что ж делать! – он не мог любить,  
Как любят все гостинные собачки  
За лакомства, побои и подачки.  
70

Он был дитя, когда в тесовый гроб  
Его родную с пенъем уложили.  
Он помнил, что над нею черный поп  
Читал большую книгу, что кадили,  
И прочее... и что, закрыв весь лоб  
Большим платком, отец стоял в молчанье.  
И что когда последнее лобзанье  
Ему велели матери отдать,  
То стал он громко плакать и кричать,  
И что отец, немного с ним поспоря,  
Велел его посечь... (конечно, с горя).  
71

Он не имел ни брата, ни сестры,  
И тайных мук его никто не ведал.  
До времени отвыкнув от игры,  
Он жадному сомненью сердце предал  
И, презрев детства милые дары,  
Он начал думать, строить мир воздушный,  
И в нем терялся мыслью послушной.  
Таков средь океана островок:  
Пусть хоть прекрасен, свеж, но одинок;

Лады к нему с гостями не пристанут,  
Цветы на нем от зноя все увянут...

72

Он был рожден под гибельной звездой,  
С желаньями безбрежными, как вечность.  
Они так часто спорили с душой  
И отравили лучших дней беспечность.  
Они летали над его главой,  
Как царская корона; но без власти  
Венец казался бременем, и страсти,  
Впервые пробудясь, живым огнем  
Прожгли алтарь свой, не найдя кругом  
Достойной жертвы, – и в пустыне света  
На дружный зов не встретил он ответа.

73

О, если б мог он, как бесплотный дух,  
В вечерний час сливаться с облаками,  
Склонять к волнам кипучим жадный слух  
И долго упиваться их речами,  
И обнимать их перси, как супруг!  
В глуши степей дышать со всей природой  
Одним дыханьем, жить ее свободой!  
О, если б мог он, в молнию одет,  
Одним ударом весь разрушить свет!..  
(Но к счастью для вас, читатель милый,  
Он не был одарен подобной силой.)

74

я не берусь вполне, как психолог,  
Характер Саши выставить наружу  
И вскрыть его, как с трюфлями пирог.  
Скорей судьей молчаньем я принужу  
К решению... Пусть суд их будет строг!  
Пусть журналист всеведущий хлопочет,  
Зачем тот плачет, а другой хохочет!..  
Пусть скажет он, что бесом одержим  
Был Саша, – я и тут согласен с ним,  
Хотя, боюсь, приятель мой, повеса,  
Взбесил бы иногда любого беса.

75

Его учитель чистый был француз,  
Marquis de Tess.[81] Педант полузабавный,  
Имел он длинный нос и тонкий вкус  
И потому брал деньги преисправно.  
Покорный раб губернских дам и муз,  
Он сочинял сонеты, хоть порою  
По часу бился с рифмой одною;  
Но каламбуров полный лексикон,  
Как талисман, носил в карманах он,  
И, быв уверен в дамской благодати,  
Не размышлял, что к стати, что не к стати.

76[82]

Его отец богатый был маркиз,  
Но жертвой стал народного волнения:  
На фонаре однажды он повис,  
Как было в моде, вместо украшения.  
Приятель наш, парижский Адонис,[83]  
Оставив прах родителя судьбине,  
Не поклонился гордой гильотине:  
Он молча проклял вольность и народ,  
И натошак отправился в поход,  
И наконец, едва живой от муки,  
Пришел в Россию поощрять науки.

77

И Саша мой любил его рассказ  
Про сборища народные, про шумный  
Напор страстей и про последний час  
Венчанного страдальца... Над безумной  
Парижскою толпою много раз



Носилось его воображенье:

Там слышал он святых голов паденье,  
Меж тем как нищих буйный миллион  
Кричал, смеясь: «Да здравствует закон!»  
И в недостатке хлеба или злата,  
Просил одной лишь крови у Марата.

78

Там видел он высокий эшафот;  
Прелестная на звучные ступени  
Всходила женщина... Следы забот,  
Следы живых, но тайных угрызений  
Виднелись на лице ее. Народ  
Рукоплескал... Вот кудри золотые  
Посыпались на плечи молодые;  
Вот голова, носившая венец,  
Склонилась на плаху... О, творец!  
Одумайтесь! Еще момент, злодеи!..  
И голова оторвана от шеи...

79

И кровь с тех пор рекою потекла,  
И загремела жадная секира...  
И ты, поэт, высокого чела  
Не уберег! [84] Твоя живая лира  
Напрасно по вселенной разнесла  
Всё, всё, что ты считал своей душою –  
Слова, мечты с надеждой и тоскою...  
Напрасно!.. Ты прошел кровавый путь,  
Не отомстив, и творческую грудь  
Ни стих язвительный, ни смех холодный  
Не посетил – и ты погиб бесплодно...

80

И Франция упала за тобой  
К ногам убийц бездушных и ничтожных.  
Никто не смел возвысить голос свой;  
Из мрака мыслей гибельных и ложных  
Никто не вышел с твердою душой, –  
Меж тем как втайне взор Наполеона  
Уж зрел ступени будущего трона...  
Я в этом тоне мог бы продолжать,  
Но истина – не в моде, а писать  
О том, что было двести раз в газетах,  
Смешно, тем боле об таких предметах.

81

К тому же я совсем не моралист, –  
Ни блага в зле, ни зла в добре не вижу,  
Я палачу не дам похвальный лист,  
Но клеветой героя не унижу, –  
Ни плеск восторга, ни насмешки свист  
Не созданы для мертвых. Царь иль воин,  
Хоть он отличья иногда достоин,  
Но верно нам за тяжкий мавзолей  
Не благодарен в комнатке своей,  
И, длинным одам внемля поневоле,  
Зевая вспоминает о престоле.

82

Я прикажу, кончая дни мои,  
Отнести свой труп в пустыню и высокий  
Курган над ним насыпать, и – любви  
Символ ненарушимый – одинокий  
Поставить крест: быть может, издали,  
Когда туман протянется в долине,  
Иль свод небес взбунтуется, к вершине  
Гостеприимной нищий пешеход,  
Его заметив, медленно придет,  
И, отряхнувши посох, безнадежней  
Вздохнет о жизни будущей и прежней –

83

И проклянет, склонясь на крест святой,

Людей и небо, время и природу, –  
И проклянет грозы бессильный вой  
И пылких мыслей тщетную свободу...  
Но нет, к чему мне слушать плач людской?  
На что мне черный крест, курган, гробница?  
Пусть отдадут меня стихиям! Птица  
И зверь, огонь и ветер, и земля  
Разделят прах мой, и душа моя  
С душой вселенной, как эфир с эфиром,  
Сольется и развеется над миром!..  
84

Пускай от сердца, полного тоской  
И желчью тайных тщетных сожалений,  
Подобно чаше, ядом налитой,  
Следов не остается... Без волнений  
Я выпил яд по капле, ни одной  
Не уронил; но люди не видали  
В лице моем ни страха, ни печали,  
И говорили хладно: он привык.  
И с той поры я облил свой язык  
Тем самым ядом, и по праву мести  
Стал унижать толпу под видом лестии...  
85

Но кончим этот скучный эпизод  
И обратимся к нашему герою.  
До этих пор он не имел забот  
Житейских и невинною душою  
Искал страстей, как пищи. Длинный год  
Провел он средь тетрадей, книг, историй,  
Грамматик, географий и теорий  
Всех философий мира. Пять систем  
Имел маркиз, а на вопрос: зачем?  
Он отвечал вам гордо и свободно:  
«Monsieur, c'est mon affaire»[85] – так мне угодно!  
86

Но Саша не внимал его словам, –  
Рассеянно в тетради над строками  
Его рука чертила здесь и там  
Какой-то женский профиль, и очами,  
Горящими подобно двум звездам,  
Он долго на него взирал и нежно  
Вздыхал и хоронил его прилежно  
Между листов, как тайный милый клад,  
Залог надежд и будущих наград,  
Как прячут иногда сухую травку,  
Перо, записку, ленту иль булавку...  
87

Но кто ж она? Что пользы ей вскружить  
Неопытную голову, впервые  
Сердечный мир дыханьем возмутить  
И взволновать надежды огневые?  
К чему?.. Он слишком молод, чтоб любить  
Со всем искусством древнего фоблаза.[86]  
Его любовь, как снег вершин Кавказа,  
Чиста, – тепла, как небо южных стран...  
Ему ль платить, обманом за обман?..  
Но кто ж она? – Не модная вертушка,  
А просто дочь буфетчика, Маврушка...  
88

И Саша был четырнадцати лет.  
Он привыкал (скажу вам под секретом,  
Хоть важности большой во всем том нет)  
Толкаться меж служанок. Часто летом,  
Когда луна бросала томный свет  
На тихий сад, на свод густых акаций,  
И с шепотом толпа домашних граций  
В аллее кралась, – легкою стопой  
Он догонял их; и, шутя, порой,

Его невинность (вы поймете сами)

Они дразнили дерзкими перстами.

89

Но между них он отличал одну:

В ней было всё, что увлекает душу,  
Волнует мысли и мешает сну.

Но я, друзья, покой ваш не нарушу  
И на портрет накинута пелену.

Ее любил мой Саша той любовью,  
Которая по жилам с юной кровью  
Течет огнем, клокочет и кипит.

Боролись в нем желание и стыд;

Он долго думал, как в любви открыться, –  
Но надобно ж на что-нибудь решиться.

90

И мудрено ль? Четырнадцать лет  
Я сам страдал от каждой женской рожи

И простодушно уверял весь свет,  
Что друг на дружку все они похожи.

Волнующихся персей нежный цвет

И алых уст горячее дыханье

Во мне рождали чудные желанья;

Я трепетал, когда моя рука

Атласных плеч касалась слегка,

Но лишь в мечтах я видел без покрова

Всё, что для вас, конечно, уж не ново...

91

Он потерял и сон и аппетит,

Молчал весь день и бредил в ночь, бывало,

По коридору бродит и грустит,

И ждет, чтоб платье мимо прожужжало,

Чтоб ясный взор мелькнул... Суровый вид

Приняв, он иногда улыбкой хладной

Ответствовал на взор ее отрадный...

Любовь же неизбежна, как судьба,

А с сердцем страх невыгодна борьба!

Итак, мой Саша кончил с ним возиться

И положил с Маврушей объясниться.

92

Случилось это летом, в знойный день.

По мостовой широкими клубами

Вилась пыль. От труб высоких тень

Ложилась на крышах полосами,

И пар с камней струился. Сон и лень

Вполне Симбирском овладели; даже

Катилась Волга медленней и глаже.

В саду, в беседке темной и сырой,

Лежал полураздетый наш герой

И размышлял о тайне съединенья

Двух душ, – предмет, достойный размышленья.

93

Вдруг слышит он направо, за кустом

Сирени, шорох платья и дыханье

Волнующейся груди, и потом

Чуть внятный звук, похожий на лобзанье.

Как Саше быть? Забилося сердце в нем,

Запрыгало... Без дальних опасений

Он сквозь кусты пустился легче тени.

Трещат и гнутся ветви под рукой.

И вдруг пред ним, с Маврушкой молодой

Обнявшись в тени цветущей вишни,

Иван Ильич... (Прости ему всевышний!)

94

Увы! Покоясь на траве густой,

Проказник старый обнимал бесстыдно

Упругий стан под юбкою простой

И не жалел ни ножки миловидной,

Ни круглых персей, дышащих весной!

И долго, долго бился, но напрасно!  
Огня и сил лишен уж был несчастный.  
Он встал, вздохнул (нельзя же не вздохнуть),  
Поправил брюхо и пустился в путь,  
Оставив тут обманутую деву,  
Как Ариадну, преданную гневу. [87]

95

И есть за что, не спорю.. Между тем  
Что делал Саша? С неподвижным взглядом,  
Как белый мрамор холоден и нем,  
Как Аббадона грозный, [88] новым адом  
Испуганный, но помнящий эдем,  
С поникшею стоял он головою,  
И на челе, наморщенном тоскою,  
Качались тени трепетных ветвей..  
Но вдруг удар проснувшихся страстей  
Перевернул неопытную душу,  
И он упал, как с неба, на Маврушу.

96

Упал! (прости невинность!). Как змея,  
Маврушу крепко обнял он руками,  
То холодея, то как жар горя,  
Неистово впился в нее устами  
И – обезумел... Небо и земля  
Слились в туман. Мавруша простонала  
И улыбнулась; как волна, вставала  
И упала грудь, и томный взор,  
Как над рекой безлучный метеор,  
Блуждал вокруг без цели, без предмета,  
Боясь всего: людей, деревьев и света..

97

Теперь, друзья, скажите напрямик,  
Кого винить?.. По мне, всего прекрасней  
Сложить весь грех на черта, – он привык  
К напраслине; к тому же безопасней  
Рога и когти, чем иной язык..  
Итак, заметим мы, что дух незримый,  
Но гордый, мрачный, злой, не отразимый  
Ни ладаном, ни бранью, ни крестом,  
Играл судьбою Саши, как мячом,  
И, следуя пустейшему капризу,  
Кидал его то вкось, то вверх, то книзу.

98

Два месяца прошло. Во тьме ночной,  
На цыпочках по лестнице ступая,  
В чепце, платок накинув шерстяной,  
Являлась к Саше дева молодая;  
Задув лампаду, трепетной рукой  
Держась за спинку шаткую кровати,  
Она искала жарких там объятий.  
Потом, на мягкий пух привлечена,  
Под одеяло пряталась она;  
Тяжелый вздох из груди вырывался,  
И в жарких поцелуях он сливался.

99

Казалось, рок забыл о них. Но раз  
(Не помню я, в который день недели), –  
Уж пролетел давно свиданья час,  
А Саша всё один был на постели.  
Он сел к окну в раздумье. Тихо гас  
На бледном своде месяц серебристый,  
И неподвижно бахромой волнистой  
Вокруг его висели облака.  
Дремало всё, лишь в окнах изредка  
Являлась свечка, силуэт рубчатый  
Старухи, из картин Рембрандта взятый,

100

Мелькая, рисовался на стекле

И исчезал. На площади пустынной,  
Как чудный путь к неведомой земле,  
Лежала тень от колокольни длинной,  
И даль сливалась в синеватой мгле.  
Задумчив Саша... Вдруг скрипнули двери,  
И вы б сказали – поступь райской пери  
Послышалась. Невольно наш герой  
Вздрыгнул. Пред ним, озарена луной,  
Стояла дева, опустивши очи,  
Бледнее той луны – царицы ночи...  
101

И он узнал Маврушу. Но – творец! –  
Как изменилось нежное созданье!  
Казалось, тело изваял резец,  
А бог вдохнул не душу, но страданье.  
Она стоит, вздыхает, наконец  
Подходит и холодными руками  
Хватает руку Саши, и устами  
Прижалась к ней, и слезы потекли  
Всё больше, больше, и, казалось, жгли  
Ее лицо... Но кто не зрел картины  
Раскаянья преступной Магдалины?  
102

И кто бы смел изобразить в словах,  
Что дышит жизнью в красках Гвидо-Рени? [89]  
Гляжу на дивный холст: душа в очах,  
И мысль одна в душе, – и на колени  
Готов упасть, и непонятный страх,  
Как струны лютни, потрясает жилы;  
И слышишь близость чудной тайной силы,  
Которой в мире верует лишь тот,  
Кто как в гробу в душе своей живет,  
Кто терпит все упреки, все печали,  
Чтоб гением глупцы его назвали.  
103

И долго молча плакала она.  
Рассыпавшись на кругленькие плечи,  
Ее власы бежали, как волна.  
Лишь иногда отрывистые речи,  
Отзыв того, чем грудь была полна,  
Блуждали на губах ее; но звуки  
Яснее были слов... И голос муки  
Мой Саша понял, как язык родной;  
К себе на грудь привлек ее рукой  
И не щадил ни нежностей, ни ласки,  
Чтоб поскорей добраться до развязки.  
104

Он говорил: «К чему печаль твоя?  
Ты молода, любима, – где ж страданье?  
В твоих глазах – мой мир, вся жизнь моя,  
И рай земной в одном твоём лобзанье...  
Быть может, злобу хитрую тая,  
Какой-нибудь... Но нет! И кто же смеет  
Тебя обидеть? Мой отец дряхлеет,  
Француз давно не годен никуда...  
Ну, полно! Слезы прочь, и ляг сюда!»  
Мавруша, крепко Сашу обнимая,  
Так отвечала, медленно вздыхая:  
105

«Послушайте, я здесь в последний раз.  
Пренебрегла опасность, наказание,  
Стыд, совесть – всё, чтоб только видеть вас,  
Поцеловать вам руки на прощанье  
И выманить слезу из ваших глаз.  
Не отвергайте бедную, – довольно  
Уж я терплю, – но что же?... Сердце вольно...  
Иван Ильич проведаль от людей  
Завистливых... Всё Ванька ваш, злодей, –

Через него я гибну... Всё готово!  
Молю!.. О, киньте мне хоть взгляд, хоть слово!

106

«Для вашего отца впервые я  
Забыла стыд, – где у рабы защита?  
Грозил он ссылкой, бог ему судья!  
Прошла неделя, – бедная забыта..  
А всё любить другого ей нельзя.  
Вчера меня обидными словами  
Он разбранил... Но что же перед вами?  
Раба? Игрушка!.. Точно: день, два, три  
Мила, а там? – пожалуй, хоть умри!..»  
Тут начались слезы, восклицанья,  
Но Саша их оставил без вниманья.

107

«Ах, барин, барин! Вижу я, понять  
Не хочешь ты тоски моей сердечной!..  
Прощай, – тебя мне больше не видеть,  
Зато уж помнить буду вечно, вечно..  
Виновны оба, мне ж должно страдать.  
Но, так и быть, целуй меня в грудь, в очи, –  
Целуй, где хочешь, для последней ночи!..  
Чем свет меня в кибитке увезут  
На дальний хутор, где Маврушу ждут  
Страданья и мужик с косматой бородою..  
А ты? – вздохнешь и слюбишься с другою!»

108

Она заплакала. Так или нет  
Изгнанница младая говорила,  
Я утверждать не смею; двух, трех лет  
Достаточна губительная сила,  
Чтобы святейших слов загладить след.  
А тот, кто рассказал мне повесть эту, –  
Его уж нет... Но что за нужда свету?  
Не веры я ищу, – я не пророк,  
Хоть и стремлюсь душою на Восток,  
Где свиньи и вино так ныне редки  
И где, как пишут, жили наши предки!

109

Она замолкла, но не Саша: он  
Кипел против отца негодованьем:  
«Злодей! Тиран!» – и тысячу имен,  
Таких же милых, с истинным вниманьем,  
Он расточал ему. Но счастья сон,  
Как ни бранись, умчался невозвратно..  
Уже готов был юноша развратный  
В последний раз на ложе пуховом  
Вкусить восторг, в забытии немом  
Уж и она, пылая в расслабленье,  
Раскинулась, как вдруг – о, провиденье! –

110

Удар ногою с треском растворил  
Стеклянной двери обе половины,  
И ночника луч бледный озарил  
Живой скелет вошедшего мужчины.  
Казалось, в страхе с ложа он вскочил, –  
Растрепан, босиком, в одной рубашке, –  
Вошел и строго обратился к Сашке:  
«Eh bien, monsieur, que vois-je?» – «Ah, c'est vous!»  
«Pourquoi ce bruit? Que faites-vous! Donc?» – «Je f<...>!» [90]  
И, молвив так (пускай простит мне муза),  
Одним тузом он выгнал вон француза.

111

И вслед за ним, как лань кавказских гор,  
Из комнаты пустилася бедняжка,  
Не распростясь, но кинув нежный взор,  
Закрыв лицо руками... Долго Сашка  
Не мог унять волненье сердца. «Вздор, –

Шептал он, – вздор: любовь не жизнь!» Но утро,  
Подернув тучки блеском перламутра,  
Уж начало заглядывать в окно,  
Как милый гость, ожидаемый давно,  
А на дворе, унылый и докучный,  
Раздался колокольчик однозвучный.

112

К окну с волнением Сашка подбежал:  
Разгонных тройка у крыльца большого.  
Вот сел ямщик и вожжи подобрал;  
Вот чей-то голос: «Что же, всё готово?»  
– «Готово». – Вот садится.. Он узнал:  
Она!.. В чепце, платком окутав шею,  
С обычною улыбкою своею,  
Ему кивнула тихо головой  
И спряталась в кибитку. Бич лихой  
Взвился. «Пошел!»... Колесы застучали..  
И в миг... Но что нам до чужой печали?

113

Давно ль?... Но детство Саши протекло.  
Я рассказал, что знать вам было нужно..  
Он стал с отцом браниться: не могло  
И быть иначе, – нежностью наружной  
Обманывать он почитал за зло,  
За низость, – но правдивой мести знаки  
Он не щадил (хотя б дошло до драки).  
И потому родитель, рассчитав,  
Что укрощать не стоит этот нрав,  
Сынка, рыдая, как мы все умеем,  
Послал в Москву с французом и лакеем.

114

И там проказник был препоручен  
Старухе-тетке самых строгих правил.  
Свет утверждал, что резвый Купидон  
Ее краснеть ни разу не заставил.  
Она была одна из тех княжен,  
Которые, страшась святого брака,  
Не смеют дать решительного знака  
И потому в сомненье ждут да ждут,  
Покуда их на вист не позовут,  
Потом остаток жизни, как умеют, –  
За картами клеветуют и желтеют.

115

Но иногда какой-нибудь лакей,  
Усердный, честный, верный, осторожный,  
Имея вход к владычице своей  
Во всякий час, с покорностью возможной,  
В уютной спальне заменяет ей  
Служанку, то есть греет одеяло,  
Подушки, руки, ноги... Разве мало  
Под мраком ночи делается дел,  
Которых знать и черт бы не хотел,  
И если бы хоть раз он был свидетель,  
Как сладко спит седая добродетель.

116[91]

Шалун был отдан в модный пансион,  
Где много приобрел прекрасных правил.  
Сначала пристрастился к книгам он,  
Но скоро их с презрением оставил.  
Он увидал, что дружба, как поклон, –  
Двусмысленная вещь; что добрый малый –  
Товарищ скучный, тягостный и вялый;  
Чуть умный – и забавен и сносней,  
Чем тысяча услужливых друзей,  
И потому (считая только явных)  
Он нажил в месяц сто врагов забавных.

117

И снимок их, как памятник святой,

На двух листах, раскрашенный отлично,  
Носил всегда он в книжке записной,  
Обернутой атласом, как прилично,  
С стальным замком и розовой каймой.  
Любил он заговоры злобы тайной  
Расстроить словом, будто бы случайно;  
Любил врагов внезапно удивлять,  
На крик и брань – насмешкой отвечать,  
Иль, притворясь рассеянным невеждой,  
Ласкать их долго тщетною надеждой.  
118

Из пансиона скоро вышел он,  
Наскуча всё твердить азы да буки,  
И наконец в студенты посвящен,  
Вступил надменно в светлый храм науки.  
Святое место! Помню я, как сон,  
Твои кафедры, залы, коридоры,  
Твоих сынов заносчивые споры:  
О боге, о вселенной и о том,  
Как пить: ром с чаем или голый ром;  
Их гордый вид пред гордыми властями,  
Их сюртуки, висящие клочками.  
119

Бывало, только восемь бьет часов,  
По мостовой валит народ ученый.  
Кто ночь провел с лампадой средь трудов,  
Кто в грязной луже, Вакхом упоенный;  
Но все равно задумчивы, без слов  
Текут... Пришли, шумят... Профессор длинный  
Напрасно входит, кланяется чинно, –  
Он книгу взял, раскрыл, прочел... шумят;  
Уходит, – втрое хуже. Сущий ад!..  
По сердцу Сашке жизнь была такая,  
И этот ад считал он лучше рая.  
120

Пропустим года два... Я не хочу  
В один прием свою закончить повесть.  
Читатель знает, что я с ним шучу,  
И потому моя спокойна совесть,  
Хоть, признаюсь, много пропущу  
Событий важных, новых и чудесных.  
Но час придет, когда, в пределах тесных  
Не заключен и не спеша вперед,  
Чтоб сократить унылый эпизод,  
Я снова обращаю вниманье ваше  
На те года, потраченные Сашей...  
121

Теперь героев разбудить пора,  
Пора привести в порядок их одежды.  
Вы вспомните, как сладостно вчера  
В объятьях неги и живой надежды  
Уснула Тирза? Резвый бег пера  
Я не могу удерживать серьезно,  
И потому она проснулась поздно...  
Растрепанные волосы назад  
Рукой откинув и на свой наряд  
Взглянув с улыбкой сонною, сначала  
Она довольно долго позевала.  
122

На ней измято было всё, и грудь  
Хранила знаки пламенных лобзаний.  
Она спешит лицо водой сплеснуть  
И кудри без особенных стараний  
На голове гребенкою заткнуть;  
Потом сорочку скинула, небрежно  
Водю обмывает стан свой нежный...  
Опять свежа, как персик молодой.  
И на плеча капот накинув свой,



Пленительна бесстыдной наготою,  
Она подходит к нашему герою,  
123

Садится в изголовье и потом  
На сонного студеной влагой плещет.  
Он поднялся, кидает взор кругом  
И видит, что пора: светелка блещет,  
Озарена роскошным зимним днем;  
Замерзших окон стекла серебруются;  
В лучах пылинки светлые вертятся;  
Упругий снег на улице хрустит,  
Под тяжестью полозьев и копыт,  
И в городе (что мне всегда досадно)  
Колокола трезвонят беспощадно..

124

Прелестный день! Как пышен божий свет!  
Как небеса лазурны!.. Торопливо  
Вскочил мой Саша. Вот уж он одет,  
Атласный галстук повязал лениво,  
С кудрей ночных восторгов сгладил след;  
Лишь синеватый венчик под глазами  
Изобличал его... Но (между нами,  
Сказать тихонько) это не порок.  
У наших дам найти я то же б мог,  
Хоть между тем ручаюсь головою,  
Что их невинней нету под луною.

125

Из комнаты выходит наш герой,  
И, пробираясь длинным коридором,  
Он видит Катерину пред собой,  
Приветствует ее холодным взором,  
И мимо. Вот он в комнате другой:  
Вот стул с дрожащей ножкою и рядом  
Кровать; на ней, закрыта, кверху задом  
Храпит Параша, отвернув лицо.  
Он плащ надел и вышел на крыльцо,  
И вслед за ним несутся восклицанья,  
Чтобы не смел забыть он обещанья:

126

Чтоб приготовил модный он наряд  
Для бедной, милой Тирзы, и так дале.  
Сказать ли, этой выдумке был рад  
Проказник мой: в театре, в пестрой зале  
Заметят ли невинный маскарад?  
Зачем еврейку не утешить тайно,  
Зачем толпу не наказать случайно  
Презреньем гордым всех ее причуд?  
И что молва? – Глупцов крикливый суд,  
Коварный шепот злой старухи, или  
Два-три намека в польском иль в кадрили!

127

Уж Саша дома. К тетке входит он,  
Небрежно у нее целует руку.  
«Чем кончился вчерашний ваш бостон?  
Я б не решился на такую скуку,  
Хотя бы мне давали миллион.  
Как ваши зубы?.. А Фиделька где же?  
Она являться стала что-то реже.  
Ей надоел наш модный круг, – увы,  
Какая жалость!.. Знаете ли вы,  
На этих днях мы ждем к себе комету,  
Которая несет погибель свету?..

128

«И поделом, ведь новый магазин  
Открылся на Кузнецком, – не угодно ль  
Вам посмотреть?.. Там есть мамзель Aline,  
Monsieur Dupré, Durand, француз природный,  
Теперь купец, а бывший дворянин;

Там есть мадам Armand; там есть субретка  
Fanсhaux – плутовка, смуглая кокетка!  
Вся молодежь вокруг ее вертится.  
Мне ж всё равно, ей-богу, что случится!  
И по одной значительной причине  
я только зритель в этом магазине.

129

«Причина эта вот – мой кошелек:  
Он пуст, как голова француза, – малость  
Истратил я; но это мне урок –  
Ценить дешевле ветреную шалость!»  
И, притворясь печальным сколько мог,  
Шалун склонился к тетке, два-три раза  
Вздыхнул, чтоб удалась его проказа.  
Тихонько ларчик отперев, она  
Заботливо дорылась до дна  
И вынула три беленьких бумажки.  
И... вы легко поймете радость Сашки.

130

Когда же он пришел в свой кабинет,  
То у дверей с недвижностью примерной,  
В чалме пунцовой, щегольски одет,  
Стоял арап, его служитель верный.[92]  
Покрыт, как лаком, был чугунный цвет  
Его лица, и ряд зубов перловых,  
И блеск очей открытых, но суровых,  
Когда смеялся он иль говорил,  
Невольный страх на душу наводил;  
И в голосе его, иным казалось,  
Надменностью безумной отзывалось.

131

Союз довольно странный заключен  
Меж им и Сашей был. Их разговоры  
Казались таинственны, как сон;  
Вдвоем, бывало, ночью, точно воры,  
Уйдут и пропадают. Одарен  
Соображеньем бойким, наш приятель  
Восточных слов был страшный обожатель,  
И потому «Зафиром» наречен  
Его арап. За ним повсюду он,  
Как мрачный призрак, следовал, и что же? –  
Все восхищались этой скверной рожей!

132

Зафиру Сашка что-то прошептал.  
Зафир кивнул курчавой головою,  
Блеснул, как рысь, очами, денег взял  
Из белой ручки черною рукою;  
Он долго у дверей еще стоял  
И говорил всё время, по несчастью,  
На языке чужом, и тайной страстью  
Одушевлен казался. Между тем,  
Облокотясь на стол, задумчив, нем,  
Герой печальный моего рассказа  
Глядел на африканца в оба глаза.

133

И наконец он подал знак рукой,  
И тот исчез быстрее китайской тени.  
Проворный, хитрый, с смелою душой,  
Он жил у Саши как служебный гений,  
Домашний дух (по-русски домовый);  
Как Мефистофель, быстрый и послушный,  
Он исполнял безмолвно, равнодушно,  
Добро и зло. Ему была закон  
Лишь воля господина. Ведал он,  
Что кроме Саши, в целом божьем мире  
Никто, никто не думал о Зафире.

134

Однако были дни давным-давно,

Когда и он на берегу Гвинеи  
Имел родной шалаш, жену, пшено  
И ожерелье красное на шее,  
И мало ли?.. О, там он был звено  
В цепи семей счастливых!.. Там пустыня  
Осталась неприступна, как святиня.  
И пальмы там растут до облаков,  
И пена вод белее жемчугов.  
Там жгут лобзанья, и пронзают очи,  
И перси дев черней роскошной ночи.  
135

Но родина и вольность, будто сон,  
В тумане дальнем скрылись невозвратно..  
В цепях железных пробудился он.  
Для дикаря всё стало непонятно –  
Блестящих городов и шум и звон.  
Так облачко, оторвано грозю,  
Бродя одно под твердью голубую,  
Куда пристать не знает; для него  
Всё чуждо – солнце, мир и шум его;  
Ему обидно общее веселье, –  
Оно, нахмурясь, прячется в ущелье.  
136

О, я люблю густые облака,  
Когда они толпятся над горою,  
Как на хребте стального шишака  
Колеблемые перья! Пред грозю,  
В одеждах золотых, издалека  
Они текут безмолвным караваном,  
И наконец одетые туманом,  
Обнявшись, свившись, будто куча змей,  
Беспечно дремлют на скале своей.  
Настанет день, – их ветер вновь уносит:  
Куда, зачем, откуда? – кто их спросит?  
137

И после них на свете нет следа,  
Как от любви поэта безнадежной,  
Как от мечты, которой никогда  
Он не открыл вниманью дружбы нежной.  
И ты, чья жизнь, как беглая звезда,  
Промчалася неслышно между нами,  
Ты мук своих не выразишь словами:  
Ты не хотел насмешки выпить яд,  
С улыбкою притворной, как Сократ;  
И, не разгадан глупою толпою,  
Ты умер, чуждый жизни... Мир с тобою!  
138

И мир твоим костям! Они сгниют,  
Покрытые одеждою военной..  
И сумрачен и тесен твой приют,  
И ты забыт, как часовой бессменный.  
Но что же делать? – Жди, авось придут,  
Быть может, кто-нибудь из прежних братьий.  
Как знать? – земля до молодых объятий  
Охотница... Ответствуй мне, певец,  
Куда умчался ты?.. Какой венец  
На голове твоей? И всё ль, как прежде,  
Ты любишь нас и веруешь надежде?  
139

И вы, вы все, которым столько раз  
Я подносил приятельскую чашу, –  
Какая буря в даль умчала вас?  
Какая цель убила юность вашу?  
Я здесь один. Святой огонь погас  
На алтаре моем. Желанье славы,  
Как призрак, разлетелось. Вы правы:  
Я не рожден для дружбы и пиров..  
Я в мыслях вечный странник, сын дубров,

Ущелий и свободы, и, не зная  
Гнезда, живу, как птичка кочевая.

140

Я для добра был прежде гибнуть рад,  
Но за добро платили мне презреньем;  
Я пробежал пороков длинный ряд  
И пресыщен был горьким наслажденьем...  
Тогда я хладно посмотрел назад:  
Как с свежего рисунка, сгладил краску  
С картины прошлых дней, вздохнул и маску  
Надел, и буйным смехом заглушил  
Слова глупцов, и дерзко их казнил,  
И, грубо пробуждая их беспечность,  
Насмешливо указывал на вечность.

141

О, вечность, вечность! Что найдем мы там  
За неземной границей мира? – Смутный,  
Безбрежный океан, где нет векам  
Названья и числа; где неприютны  
Блуждают звезды вслед другим звездам.  
Заброшен в их немые хороводы,  
Что станет делать гордый царь природы,  
Который верно создан всех умней,  
Чтоб пожирать растенья и зверей,  
Хоть между тем (пожалуй, клясться стану)  
Ужасно сам похож на обезьяну.

142

О, суета! И вот ваш полубог –  
Ваш человек: искусством завладевший  
Землей и морем, всем, чем только мог,  
Не в силах он прожить три дня не евши.  
Но полно! Злобный бес меня завлек  
В такие толки. Век наш – век безбожный;  
Пожалуй, кто-нибудь, шпион ничтожный,  
Мои слова прославит, и тогда  
Нельзя креститься будет без стыда;  
И поневоле станешь лицемерить,  
Смеясь над тем, чему желал бы верить.

143

Блажен, кто верит счастьем и любви,  
Блажен, кто верит небу и пророкам, –  
Он долголетен будет на земли  
И для сынов останется уроком.  
Блажен, кто думы гордые свои  
Умел смирить пред гордою толпою,  
И кто грехов тяжелою ценою  
Не покупал пурпурных уст и глаз,  
Живых, как жизнь, и светлых, как алмаз!  
Блажен, кто не склонял чела младого,  
Как бедный раб, пред идолом другого!

144

Блажен, кто вырос в сумраке лесов,  
Как тополь дик и свеж, в тени зеленой  
Играющих и шепчущих листов,  
Под кровом скал, откуда ключ студень  
По дну из камней радужных цветов  
Струей гремячей прыгает сверкая,  
И где над ним береза вековая  
Стоит, как призрак поздней порой,  
Когда едва кой-где сучок гнилой  
Трещит вдали, и мрак между ветвями  
Отвсюду смотрит черными очами!

145

Блажен, кто посреди нагих степей  
Меж дикими воспитан табунами;  
Кто приучен был на хребте коней,  
Косматых, легких, вольных, как над нами  
Златые облака, от ранних дней

Носиться; кто, главой припав на гриву,  
Летал, подобно сумрачному диву,  
Через пустыню, чувствовал, считал,  
Как мерно конь о землю ударял  
Копытом звучным, и вперед землю  
Упругой был кидаем с быстротою.

146

Блажен!.. Его душа всегда полна  
Поэзией природы, звуков чистых;  
Он не успеет вычерпать до дна  
Сосуд надежд; в его кудрях волнистых  
Не выглянет до время седина;  
Он, в двадцать лет желающий чего-то,  
Не будет вечной одержим зевотой,  
И в тридцать лет не кинет край родной  
С больною грудью и больной душой,  
И не решится от одной лишь скуки  
Писать стихи, марать в чернилах руки, –

147

Или, трудясь, как глупая овца,  
В рядах дворянства, с рабским униженьем,  
Прикрыв мундиром сердце подлеца, –  
Искать чинов, мирясь с людским презреньем,  
И поклоняться немцам до конца..  
И чем же немец лучше славянина?  
Не тем ли, что, куда его судьбина  
Ни кинет, он везде себе найдет  
Отчизну и картофель?.. Вот народ:  
И без таланта правит и за деньги служит,  
Всех давит он, а бьют его – не тужит!

148

Вот племя: всякий черт у них барон!  
И уж профессор – каждый их сапожник!  
И смело вкривь и вкось глаголет он,  
Как Пифия, воссев на свой треножник! [93]  
Кричит, шумит... Но что ж? – Он не рожден  
Под нашим небом; наша степь святая  
В его глазах бездушных – степь простая,  
Без памятников славных, без следов,  
Где б мог прочесть он повесть тех веков,  
Которые, с их грозными делами,  
Унесены забвения волнами...

149

Кто недоволен выходкой моей,  
Тот пусть идет в журнальную контору,  
С листком в руках, с оравой друзей,  
И, веруя их опытному взору,  
Печатает анафему, злодей!..  
Я кончил... Так! Дописана страница.  
Лампада гаснет... Есть всему граница –  
Наполеонам, бурям и войнам,  
Тем более терпенью и... стихам,  
Которые давно уж не звучали  
И вдруг с пера бог знает как упали!..  
Глава II

1

Я не хочу, как многие из нас,  
Испытывать читателей терпенье,  
И потому примусь за свой рассказ  
Без предисловий. – Сладкое смятенье  
В душе моей, как будто в первый раз  
Ловлю прыгунью рифму и, потея,  
В досаде призываю Асмодея.  
Как будто снова бог переселил  
Меня в те дни, когда я точно жил, –  
Когда не знал я, что на слово младость  
Есть рифма: гадость, кроме рифмы радость!

2

Давно когда-то, за Москвой-рекой,  
На Пятницкой, у самого канала,  
Заросшего негодною травой,  
Был дом угольный; жизнь тогда играла  
Меж стен высоких... Он теперь пустой.  
Внизу живет с беззубой половиной  
Безмолвный дворник... Пылью, паутиной  
Обвешаны, как инеем, кругом  
Карнизы стен, расписанных огнем  
И временем, и окна краской белой  
Замазаны повсюду кистью смелой.

3

В гостиной есть диван и круглый стол  
На витых ножках, вражеской рукою  
Исчерченный; но час их не пришел, –  
Они гниют незримо, лишь порою  
Скользит по ним играющий Эол  
Или еще крыло жилиц развалин –  
Летучей мыши. Жалок и печален  
Исчезнувших пришельцев гордый след.  
Вот сабель их рубцы, а их уж нет:  
Один в бою упал на штык кровавый,  
Другой в слезах без гроба и без славы.

4

Ужель никто из них не добежал  
До рубежа отчизны драгоценной?  
Нет, прах Кремля к подошвам их пристал,  
И русский бог отмстил за храм священный...  
Сердитый Кремль в огне их принимал  
И проводил, пылая, светоч грозный...  
Он озарил им путь в степи морозной –  
И степь их поглотила, и о том,  
Кто нам грозил и пленом и стыдом,  
Кто над землей промчался, как комета,  
Стал говорить с насмешкой голос света.

5

И старый дом, куда привел я вас,  
Его паденья был свидетель хладный.  
На изразцах кой-где встречается глаз  
Черты карандаша, стихи и жадно  
В них ищет мысли – и бесплодный час  
Проходит... Кто писал? С какою целью?  
Грустил ли он иль предан был веселью?  
Как надписи надгробные, оне  
Рисуются узором по стене –  
Следы давно погибших чувств и мнений,  
Эпиграфы неведомых творений.

6

И образы языческих богов –  
Без рук, без ног, с отбитыми носами –  
Лежат в углах низвергнуты с столбов,  
Раскрашенных под мрамор. Над дверями  
Висят портреты дедовских веков  
В померкших рамах и глядят сурово;  
И мнится, обвинительное слово  
Из мертвых уст их излетит – увы!  
О, если б этот дом знавали вы  
Тому назад лет двадцать пять и боле!  
О, если б время было в нашей воле!..

7

Бывало, только утренней зарей  
Осветятся церковей главы златые,  
И сквозь туман заблещут над горой  
Дворец царей и стены вековые,  
Отражены зеркальною волной;  
Бывало, только прачка молодая  
С бельем господским из ворот, зевая,  
Выходит, и сквозь утренний мороз

Раздастся первый стук колес, –  
А графский дом уж полон суетою  
И пестрых слуг заботливой толпою.

8

И каждый день идет в нем пир горой.  
Смеются гости, и бренчат стаканы.  
В стекле граненом, дар земли чужой,  
Клокочет и шипит аи румяный,  
И от крыльца карет недвижимый строй  
Далеко тянется, и в зале длинной,  
В толпе мужчин, услужливой и чинной,  
Красавицы, столицы лучший цвет,  
Мелькают... Вот учтивый менюэт  
Рисуется вам; шепот удивленья,  
Улыбки, взгляды, вздохи, изъясненья...

9

О, как тогда был пышен этот дом!  
Вдоль стен висели пестрые шпалеры,  
Везде фарфор китайский с серебром,  
У зеркала .....

Монго[94]

Садится солнце за горой,  
Туман дымится над болотом.  
И вот дорогой столбовой  
Летят, склонившись над лукой,  
Два всадника лихим полетом.  
Один – высок и худощав,  
Кобылу серую собрав,  
То горячит нетерпеливо,  
То сдержит вдруг одной рукой.  
Мал и широк в плечах другой.  
Храпя мотает длинной гривой  
Под ним саврасый скакунок,  
Степей башкирских сын счастливый.  
Устали всадники. До ног  
От головы покрыты прахом.  
Коней приезженных размахом  
Они любят порой  
И речь ведут между собой.  
– Монго, послушай – тут направо!  
Осталось только три версты.  
– Постой! Уж эти мне мосты!  
Дрожат и смотрят так лукаво.  
– Вперед, Маёшка![95] Только нас  
Измучит это приключение,  
Ведь завтра в шесть часов ученье!  
– Нет, в семь! Я сам читал приказ!  
Но прежде нужно вам, читатель,  
Героев показать портрет:  
Монго – повеса и корнет,  
Актрис коварных обожатель,  
Был молод сердцем и душой,  
Беспечно женским ласкам верил  
И на аршин предлинный свой  
Людскую честь и совесть мерил.  
Породы английской он был –  
Флегматик с бурьми усами,  
Собак и портер он любил,  
Не занимался он чинами,  
Ходил невымытый целый день,  
Носил фуражку набекрень;  
Имел он гадкую посадку:  
Неловко гнулся наперед  
И не тянул ноги он в пятку,  
Как должен каждый патриот.  
Но если, милый, вы езжали  
Смотреть российский наш балет,  
То верно в креслах замечали

Его внимательный лорнет.  
Одна из дев ему сначала  
Дней девять сряду отвечала,  
В десятый день он был забыт, –  
С толпою смешан волокит.  
Все жесты, вздохи, объясненья  
Не помогали ничего...  
И зародился пламень мщенья  
В душе озлобленной его.  
Маёшка был таких же правил:  
Он лень в закон себе поставил,  
Домой с дежурства уезжал,  
Хотя и дома был без дела;  
Порою рассуждал он смело,  
Но чаще он не рассуждал.  
Разгульной жизни отпечаток  
Иные замечали в нем;  
Печалей будущих задаток  
Хранил он в сердце молодом;  
Его покоя не смущало, –  
Что не касалось до него;  
Насмешек гибельное жало  
Броню железную встречало  
Над самолюбием его.  
Слова он весил осторожно  
И опрометчив был в делах;  
Порою: трезвый – врал безбожно,  
И молчалив был – на пирах.  
Характер вовсе бесполезный  
И для друзей и для врагов...  
Увы! Читатель мой любезный,  
Что делать мне – он был таков!  
Теперь он следует за другом  
На подвиг славный, роковой,  
Терзаем пьяницы недугом, –  
Изгагой мучим огневой.  
Приюты неги и прохлады,  
Вдоль по дороге в Петергоф,  
Мелькают в ряд из-за ограды  
Разнообразные фасады  
И кровли мирные домов,  
В тени таинственных садов.  
Там есть трактир... и он от века  
Зовется Красным Кабачком,  
И там – для блага человека  
Построен сумасшедших дом,  
И там приют себе смиренный  
Танцорка юная нашла. [96]  
Краса и честь балетной сцены,  
На содержании была:  
N. N., помещик из Казани,  
Богатый волжский старожил,  
Без волокитства, без признаний  
Ее невинности лишил.  
– Мой друг! Ему я говорил:  
Ты не в свои садишься сани,  
Танцоркой вздумал управлять!  
Ну где тебе <...>  
Но обратимся поскорее  
Мы к нашим буйным молодцам.  
Они стоят в пустой аллее,  
Коней привязывают там,  
И вот, тропинкой потаенной,  
Они к калитке отдаленной  
Спешат, подобно двум ворам.  
На землю сумрак ниспадает,  
Сквозь ветви брезжит лунный свет  
И переливами играет



На гладкой меди эполет.  
Вперед отправился Маёшка;  
В кустах прополз он, как черкес,  
И осторожно, точно кошка,  
Через забор он перелез.  
За ним Монго наш долговязый,  
Довольный этою проказой,  
Перевалился кое-как.  
Ну, лихо! Сделан первый шаг!  
Теперь душа моя в покое, –  
Судьба окончит остальное!  
Облокотившись у окна,  
Меж тем танцорка молодая  
Сидела дома и одна.  
Ей было скучно, и зевая  
Так тихо думала она:  
«Чудна судьба! О том ни слова, –  
На матушке моей чепец  
Фасона самого дурного,  
И мой отец – простой кузнец!..  
А я – на шелковом диване  
Ем мармелад, пью шоколад;  
На сцене – знаю уж заране, –  
Мне будет хлопать третий ряд.  
Теперь со мной плохие шутки:  
Меня сударыней зовут,  
И за меня три раза в сутки  
Каналью повара дерут.  
Мой Рieger не слишком интересен,  
Ревнив, упрям, что ни толкуй,  
Не любит смеху он, ни песен,  
Зато богат и глуп, <...>  
Теперь не то, что было в школе:  
Ем за троих, порой и боле,  
И за обедом пью люнель.  
А в школе... Боже! Вот мученье!  
Днем – танцы, выправка, ученье,  
А ночью – жесткая постель.  
Встаешь, бывало, утром рано,  
Бренчит уж в зале фортепьяно,  
Поют все врозь, трещит в ушах;  
А тут сама, поднявши ногу,  
Стоишь, как аист, на часах.  
Флёри хлопочет, бьет тревогу...[97]  
Но вот одиннадцатый час,  
В кареты всех сажают нас.  
Тут у подъезда офицеры,  
Стоят все в ряд, порою в два...  
Какие милые манеры  
И всё отборные слова!  
Иных улыбкой ободряешь,  
Других бранишь и отгоняешь,  
Зато – вернулись лишь домой –  
Директор порет на убой:  
Ни взгляд не думай кинуть лишний,  
Ни слова ты сказать не смей...  
А сам, прости ему всевышний,  
Ведь уж какой прелюбодей!..»  
Но тут в окно она взглянула,  
И чуть не брякнулась со стула.  
Пред ней, как призрак роковой,  
С нагайкой, освещен луной,  
Готовый влезть почти в окошко,  
Стоит Монго, за ним Маёшка.  
«Что это значит, господа?  
И кто вас звал прийти сюда?  
Ворваться к девушке – бесчестно!..»  
– Нам право это очень лестно!

«Я вас прошу: подите прочь!»  
– Но где же проведем мы ночь?  
Мы мчались, выбились из силы..  
«Вы неучи!» – Вы очень милы!..  
«Чего хотите вы теперь?  
Ей-богу, я не понимаю!»  
– Мы просим только чашку чаю!  
«Панфишка! Отвори им дверь!»  
Поклон отвесивши пренизко,  
Монго ей бросил нежный взор,  
Потом садится очень близко  
И продолжает разговор.  
Сначала колкие намеки,  
Воспоминания, упреки,  
Ну, словом, весь любовный вздор..  
И нежный вздох прилично-томный  
Порхнул из груди молодой..  
Вот ножку нежную порой  
Он жмет коленкою нескромной,  
И говоря о том, о сем,  
Копаясь, будто бы случайно  
Под юбку лезет, жмет корсет,  
И ловит то, что было тайной,  
Увы, для нас в шестнадцать лет!

.....  
Маёшка, друг великодушный,  
Засел поодаль на диван,  
Угрюм, безмолвен, как султан.  
Чужое счастье нам скучно,  
Как добродетельный роман.  
Друзья! Ужасное мученье  
Быть на пиру <...>  
Иль адъютантом на сраженье  
При генералишке пустом;  
Быть на параде жалонёром,  
Или на бале быть танцором,  
Но хуже, хуже во сто раз  
Встречать огонь прелестных глаз  
И думать: это не для нас!  
Меж тем Монго горит и тает..  
Вдруг самый пламенный пассаж  
Зловещим стуком прерывает  
На двор влетевший экипаж:  
Девятиместная коляска  
И в ней пятнадцать седоков..  
Увы! Печальная развязка,  
Неотразимый гнев богов!..  
То был Н. Н. с своею свитой:  
Степаном, Федором, Никитой,  
Тарасом, Сидором, Петром,  
Идут, гремят, орут, содом!  
Все пьяны... прямо из трактира,  
И на устах – <...>  
Но нет, постой! Умолкни лира!  
Тебе ль, поклоннице мундира,  
Поганых фрачных воспевать?..  
В истерике младая дева..  
Как защититься ей от гнева,  
Куда гостей своих девать?..  
Под стол, в комод иль под кровать?  
В комодѣ места нет и платью,  
Урыльник полон под кроватью..  
Им остается лишь одно:  
Перекрестясь, прыгнуть в окно..  
Опасен подвиг дерзновенный,  
И не сносить им головы!  
Но вмиг проснулся дух военный –  
Прыг, прыг!... и были таковы..

.....  
.....

Уж ночь была, ни зги не видно,  
Когда, свершив побег обидный  
Для самолюбья и любви,  
Повесы на коней вскочили  
И думы мрачные свои  
Друг другу вздохом сообщили.  
Деля печаль своих господ,  
Их кони с рыси не сбивались,  
Упрямо убавляя ход,  
Они <...> спотыкались,  
И леность их преодолеть  
Ни шпоры не могли, ни плеть.  
Когда же в комнате дежурной  
Они сошлись поутру,  
Воспоминанья ночи бурной  
Прогнали краткую хандру.  
Тут было шуток, смеху было!  
И право, Пушкин наш не врет,  
Сказав, что день беды пройдет,  
А что пройдет, то будет мило...[98]

Так повесть кончена моя,  
И я прощаюсь со стихами,  
А вы не можете ль, друзья,  
Нравоученье сделать сами?..  
Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова

Ох ты гой еси, царь Иван Васильевич!  
Про тебя нашу песню сложили мы,  
Про твоего любимого опричника,  
Да про смелого купца, про Калашникова:  
Мы сложили ее на старинный лад,  
Мы певали ее под гуслирный звон  
И причитывали да присказывали.  
Православный народ ею тешился,  
А боярин Матвей Ромодановский  
Нам чарку поднес меду пенного,  
А боярыня его белолицая  
Поднесла нам на блюде серебряном  
Полотенцо новое, шелком шитое.  
Угощали нас три дни, три ночи,  
И всё слушали – не наслушались.

Г  
Не сияет на небе солнце красное,  
Не любятся им тучки синие:  
То за трапезой сидит во златом венце,  
Сидит грозный царь Иван Васильевич.  
Позади его стоят столыники,  
Супротив его всё бояре да князья,  
По бокам его всё опричники;  
И пирует царь во славу божию,  
В удовольствие свое и веселие.  
Улыбаясь, царь повелел тогда  
Вина сладкого заморского  
Нацедить в свой золоченый ковш  
И поднести его оприщикам.  
– И все пили, царя славили.  
Лишь один из них, из опричников,  
Удалой боец, буйный молодец,  
В золотом ковше не мочил усов;  
Опустил он в землю очи темные,  
Опустил головушку на широку грудь –  
А в груди его была дума крепкая.  
Вот нахмурил царь брови черные  
И навел на него очи зоркие,  
Словно ястреб взглянул с высоты небес  
На младого голубя сизокрылого, –  
Да не поднял глаз молодой боец.

Вот об землю царь стукнул палкою,  
И дубовый пол на полчетверти  
Он железным пробил оконечником –  
Да не вздрогнул и тут молодой боец.  
Вот промолвил царь слово грозное, –  
И очнулся тогда добрый молодец.  
«Гей ты, верный наш слуга, Кирибеевич,  
Аль ты думу затаил нечестивую?  
Али славе нашей завидуешь?  
Али служба тебе честная прискучила?  
Когда всходит месяц – звезды радуются,  
Что светлей им гулять по поднебесью;  
А которая в тучку прячется,  
Та стремглав на землю падает...  
Неприлично же тебе, Кирибеевич,  
Царской радостью гнушаться;  
А из роду ты ведь Скуратовых  
И семьею ты вскормлен Малютиной!..»  
Отвечает так Кирибеевич,  
Царю грозному в пояс кланяясь:  
«Государь ты наш, Иван Васильевич!  
Не кори ты раба недостойного:  
Сердца жаркого не залить вином,  
Думу черную – не запотчевать!  
А прогневал я тебя – воля царская;  
Прикажи казнить, рубить голову,  
Тяготит она плечи богатырские,  
И сама к сырой земле она клонится». .  
И сказал ему царь Иван Васильевич:  
«Да об чем тебе молодцу кручиниться?  
Не истерся ли твой парчевой кафтан?  
Не измялась ли шапка соболиная?  
Не казна ли у тебя поистратилась?  
Иль зазубрилась сабля закаленная?  
Или конь захромал, худо кованный?  
Или с ног тебя сбил на кулачном бою,  
На Москве-реке, сын купеческий?»  
Отвечает так Кирибеевич,  
Покачав головою кудрявою:  
«Не родилась та рука заколдованная  
Ни в боярском роду, ни в купеческом;  
Аргамак мой степной ходит весело;  
Как стекло, горит сабля вострая,  
А на праздничный день твоей милостью  
Мы не хуже другого нарядимся.  
«Как я сяду поеду на лихом коне  
За Москву-реку покатаются,  
Кушачком подтянусь шелковым,  
Заломлю на бочок шапку бархатную,  
Черным соболем отороченную, –  
У ворот стоят у тесовых  
Красны девушки да молодухи,  
И любуются, глядя, перешептываясь;  
Лишь одна не глядит, не любитесь,  
Полосатой фатой закрывается...  
«На святой Руси, нашей матушке,  
Не найти, не сыскать такой красавицы:  
Ходит плавно – будто лебедушка;  
Смотрит сладко – как голубушка;  
Молвит слово – соловей поет;  
Горят щеки ее румяные,  
Как заря на небе божием;  
Косы русые, золотистые,  
В ленты яркие заплетенные,  
По плечам бегут, извиваются,  
С грудью белою целуются.  
Во семье родилась она купеческой,  
Прозывается Алёной Дмитриевной.

«Как увижу ее, я и сам не свой:  
Опускаются руки сильные,  
Помрачаются очи бойкие;  
Скучно, грустно мне, православный царь,  
Одному по свету маяться.  
Опостыли мне кони легкие,  
Опостыли наряды парчевые,  
И не надо мне золотой казны:  
С кем казною своей поделюсь теперь?  
Перед кем покажу удалство свое?  
Перед кем я нарядом похвастаюсь?  
Отпусти меня в степи приволжские,  
На житье на вольное, на казацкое.  
Уж сложу я там буйную головушку  
И сложу на копье бусурманское;  
И разделят по себе злы татаровья  
Коня доброго, саблю острую  
И седельцо браное черкасское.  
Мои очи слезные коршун выклюет,  
Мои кости сырые дождик вымоет,  
И без похорон горемычный прах  
На четыре стороны развеется...»  
И сказал смеясь Иван Васильевич:  
«Ну, мой верный слуга! Я твоей беде,  
Твоему горю пособить постараюсь.  
Вот возьми перстенок ты мой яхонтовый,  
Да возьми ожерелье жемчужное.  
Прежде свахе смышленной поклоняйся  
И пошли дары драгоценные  
Ты своей Алёне Дмитриевне:  
Как полюбишься – праздную свадьбу,  
Не полюбишься – не прогневайся».  
Ох ты гой еси, царь Иван Васильевич!  
Обманул тебя твой лукавый раб,  
Не сказал тебе правды истинной,  
Не поведал тебе, что красавица  
В церкви божией перевенчана,  
Перевенчана с молодым купцом  
По закону нашему христианскому...  
\*

Ай, ребята, пойте – только гусли стройте!  
Ай, ребята, пейте – дело разумеите!  
Уж потешьте вы доброго боярина  
И боярыню его белолицую!

II

За прилавкою сидит молодой купец,  
Статный молодец Степан Парамонович,  
По прозванию Калашников;  
Шелковые товары раскладывает,  
Речью ласковой гостей он заманивает,  
Злато, серебро пересчитывает.  
Да недобрый день задался ему:  
Ходят мимо баре богатые,  
В его лавочку не заглядывают.  
Отзвонили вечерню во святых церквях;  
За Кремлем горит заря туманная,  
Набегают тучки на небо, –  
Гонит их метелица распеваячи;  
Опустел широкий гостиный двор.  
Запирает Степан Парамонович  
Свою лавочку дверью дубовою  
Да замком немецким со пружиною;  
Злого пса-ворчуна зубастого  
На железную цепь привязывает,  
И пошел он домой, призадумавшись,  
К молодой хозяйке за Москву-реку.  
И приходит он в свой высокий дом,  
И дивится Степан Парамонович:

Не встречает его молода жена,  
Не накрыт дубовый стол белой скатертью,  
А свеча перед образом еле теплится.  
И кличет он старую работницу:  
«Ты скажи, скажи, Еремеевна,  
А куда девалась, затаилась  
В такой поздний час Алёна Дмитриевна?  
А что детки мои любезные –  
Чай забегались, заигрались,  
Спозаранку спать уложились?»  
«Господин ты мой, Степан Парамонович!  
Я скажу тебе диво дивное:  
Что к вечерне пошла Алёна Дмитриевна;  
Вот уж поп прошел с молодой попадьей,  
Засветили свечу, сели ужинать, –  
А по сю пору твоя хозяйюшка  
Из приходской церкви не вернулась.  
А что детки твои малые  
Почивать не легли, не играть пошли –  
Плачем плачут, всё не унимаются».  
И смутился тогда думой крепкою  
Молодой купец Калашников;  
И он стал к окну, глядит на улицу –  
А на улице ночь темнехонька;  
Валит белый снег, расстилается,  
Заметает след человеческий.  
Вот он слышит в сенях дверью хлопнули,  
Потом слышит шаги торопливые;  
Обернулся, глядит – сила крестная!  
Перед ним стоит молода жена,  
Сама бледная, простоволосая,  
Косы русые расплетенные  
Снегом-инеем пересыпаны;  
Смотрят очи мутные, как безумные;  
Уста шепчут речи непонятные.  
«Уж ты где, жена, жена, шаталась?  
На каком подворье, на площади,  
Что растрепаны твои волосы,  
Что одёжа вся твоя изорвана?  
Уж гуляла ты, пиновала ты,  
Чай, с сынками всё боярскими?..  
Не на то пред святыми иконами  
Мы с тобой, жена, обручались,  
Золотыми кольцами менялись!..  
Как запрю я тебя за железный замок,  
За дубовую дверь окованную,  
Чтобы свету божьего ты не видела,  
Мое имя честное не порочила...»  
И услышав то, Алёна Дмитриевна  
Задрожала вся, моя голубушка,  
Затряслась, как листочек осиновый,  
Горько-горько она восплакалась,  
В ноги мужу повалилась.  
«Государь ты мой, красно солнышко,  
Иль убей меня или выслушай!  
Твои речи – будто острый нож;  
От них сердце разрывается.  
Не боюсь смерти лютыя,  
Не боюсь я людской молвы,  
А боюсь твоей немилости.  
«От вечерни домой шла я нонече  
Вдоль по улице одинёшенька.  
И послышалось мне, будто снег хрустит;  
Оглянулася – человек бежит.  
Мои ноженьки подкосились,  
Шелковой фатой я закрылася.  
И он сильно схватил меня за руки,  
И сказал мне так тихим шепотом:

„Что пужаешься, красная красавица?  
Я не вор какой, душегуб лесной,  
Я слуга царя, царя грозного.  
Прозываюсь Кирибеевичем,  
А из славной семьи из Малютиной...“  
Испугалась я пуще прежнего;  
Закружилась моя бедная головушка.  
И он стал меня целовать-ласкать,  
И цалуя всё приговаривал:  
„Отвечай мне, чего тебе надобно,  
Моя милая, драгоценная!  
Хочешь золота али жемчугу?  
Хочешь ярких камней аль цветной парчи?  
Как царицу я наряжу тебя,  
Станут все тебе завидовать,  
Лишь не дай мне умереть смертью грешною:  
Полюби меня, обними меня  
Хоть единый раз на прощание!“  
«И ласкал он меня, целовал меня;  
На щеках моих и теперь горят,  
Живым пламенем разливаются  
Поцалуи его окаянные...  
А смотрели в калитку соседушки,  
Смеючись, на нас пальцем показывали...  
«Как из рук его я рванулася  
И домой стремглав бежать бросилась,  
И остались в руках у разбойника  
Мой узорный платок – твой подарочек,  
И фата моя бухарская.  
Опозорил он, осрамил меня,  
Меня честную, непорочную –  
И что скажут злые соседушки?  
И кому на глаза покажусь теперь?  
«Ты не дай меня, свою верную жену,  
Злым охульникам в поругание!  
На кого, кроме тебя, мне надеяться?  
У кого просить стану помощи?  
На белом свете я сиротинушка:  
Родной батюшка уж в сырой земле,  
Рядом с ним лежит моя матушка,  
А мой старший брат, сам ты ведаешь,  
На чужой стороншке пропал без вести,  
А меньшей мой брат – дитя малое,  
Дитя малое, неразумное...»  
Говорила так Алёна Дмитриевна,  
Горючьими слезами заливалася.  
Посылает Степан Парамонович  
За двумя меньшими братьями;  
И пришли его два брата, поклонилися,  
И такое слово ему молвили:  
«Ты поведай нам, старшой наш брат,  
Что с тобой случилось, приключилось,  
Что послал ты за нами во темную ночь,  
Во темную ночь морозную?»  
«Я скажу вам, братцы любезные,  
Что лиха беда со мною приключилася:  
Опозорил семью нашу честную  
Злой опричник царский Кирибеевич;  
А такой обиды не стерпеть душе  
Да не вынести сердцу молодецкому.  
Уж как завтра будет кулачный бой  
На Москве-реке при самом царе,  
И я выйду тогда на опричника,  
Буду на смерть биться, до последних сил;  
А побьет он меня – выходите вы  
За святую правду-матушку.  
Не сробейте, братцы любезные!  
Вы моложе меня, свежей силою,

На вас меньше грехов накопилось,  
Так авось господь вас помилует!»  
И в ответ ему братья молвили:  
«Куда ветер дует в поднебесьи,  
Туда мчатся и тучки послушные,  
Когда сизый орел зовет голосом  
На кровавую долину побоища,  
Зовет пир пировать, мертвецов убирать,  
К нему малые орлята слетаются:  
Ты наш старший брат, нам второй отец;  
Делай сам, как знаешь, как ведаешь,  
А уж мы тебя родного не выдадим».

\*

Ай, ребята, пойте – только гусли стройте!  
Ай, ребята, пейте – дело разумеите!  
Уж потешьте вы доброго боярина  
И боярыню его белолицую!

III

Над Москвой великой, златоглавою,  
Над стеной кремлевской белокаменной  
Из-за дальних лесов, из-за синих гор,  
По тесовым кровелькам играючи,  
Тучки серые разгоняючи,  
Заря алая подымается;  
Разметала кудри золотистые,  
Умывается снегами рассыпчатыми,  
Как красавица, глядя в зеркальцо,  
В небо чистое смотрит, улыбается.  
Уж зачем ты, алая заря, просыпалася?  
На какой ты радости разыгралася?  
Как сходились, собирались  
Удалые бойцы московские  
На Москву-реку, на кулачный бой,  
Разгуляться для праздника, потешиться.  
И приехал царь со дружиною,  
Со боярами и опричниками,  
И велел растянуть цепь серебряную,  
Чистым золотом в кольцах спаянную.  
Оцепили место в 25 сажень,  
Для охотничьего бою, одиночного.  
И велел тогда царь Иван Васильевич  
Клич кликать звонким голосом:  
«Ой, уж где вы, добрые молодцы?  
Вы потешьте царя нашего батюшку!  
Выходите-ка во широкий круг;  
Кто побьет кого, того царь наградит,  
А кто будет побит, тому бог простит!»  
И выходит удалой Кирибеевич,  
Царю в пояс молча кланяется,  
Скидает с могучих плеч шубу бархатную,  
Подпершился в бок рукою правою,  
Поправляет другой шапку алую,  
Ожидает он себе противника..  
Трижды громкий клич прокликали –  
Ни один боец и не тронулся,  
Лишь стоят да друг друга поталкивают.  
На просторе опричник похаживает,  
Над плохими бойцами подсмеивает:  
«Присмирели, небойсь, призадумались!  
Так и быть, обещаюсь, для праздника,  
Отпущу живого с покаянием,  
Лишь потешу царя нашего батюшку».  
Вдруг толпа раздалась в обе стороны –  
И выходит Степан Парамонович,  
Молодой купец, удалой боец,  
По прозванию Калашников,  
Поклонился прежде царю грозному,  
После белому Кремлю да святым церквам,



А потом всему народу русскому.  
Горят очи его соколиные,  
На опричника смотрят пристально.  
Супротив него он становится,  
Боевые рукавицы натягивает,  
Могутные плечи распрямливает  
Да кудряву бороду поглаживает.  
И сказал ему Кирибеевич:  
«А поведай мне, добрый молодец,  
Ты какого роду, племени,  
Каким именем прозываешься?  
Чтобы знать, по ком панихиду служить,  
Чтобы было чем и похвастаться».  
Отвечает Степан Парамонович:  
«А зовут меня Степаном Калашниковым,  
А родился я от честнова отца,  
И жил я по закону господнему:  
Не позорил я чужой жены,  
Не разбойничал ночью темною,  
Не таился от свету небесного..  
И промолвил ты правду истинную:  
По одном из нас будут панихиду петь,  
И не позже, как завтра в час полуденный;  
И один из нас будет хвастаться,  
С удалыми друзьями пируючи..  
Не шутку шутить, не людей смешить  
К тебе вышел я теперь, бусурманский сын,  
Вышел я на страшный бой, на последний бой!»  
И услышав то, Кирибеевич  
Побледнел в лице, как осенний снег:  
Бойки очи его затуманились,  
Между сильных плеч пробежал мороз,  
На раскрытых устах слово замерло..  
Вот молча оба расходятся,  
Богатырский бой начинается.  
Размахнулся тогда Кирибеевич  
И ударил впервой купца Калашникова,  
И ударил его посереде груди –  
Затрещала грудь молодецкая,  
Пошатнулся Степан Парамонович;  
На груди его широкой висел медный крест  
Со святыми мощами из Киева,  
И погнулся крест и вдавился в грудь;  
Как роса из-под него кровь закапала;  
И подумал Степан Парамонович:  
«Чему быть суждено, то и сбудется;  
Постою за правду до последнева!»  
Изловчился он, приготовился,  
Собрался со всюю силою  
И ударил своего ненавистника  
Прямо в левый висок со всего плеча.  
И опричник молодой застонал слегка,  
Закачался, упал за́мертво;  
Повалился он на холодный снег,  
На холодный снег, будто сосенка,  
Будто сосенка, во сыром бору  
Под смолистый под корень подрубленная.  
И, увидев то, царь Иван Васильевич  
Прогневался гневом, топнул о землю  
И нахмурил брови черные;  
Повелел он схватить удалова купца  
И привести его пред лицо свое.  
Как возгóворил православный царь:  
«Отвечай мне по правде, по совести,  
Вольной волею или нехотя  
Ты убил насмерть мово верного слугу,  
Мово лучшего бойца Кирибеевича?»  
«Я скажу тебе, православный царь:

Я убил его вольной волею,  
А за что про что – не скажу тебе,  
Скажу только богу единому.  
Прикажи меня казнить – и на плаху несть  
Мне головушку повинную;  
Не оставь лишь малых детушек,  
Не оставь молодую вдову,  
Да двух братьев моих своей милостью...»  
«Хорошо тебе, детинушка,  
Удалой боец, сын купеческий,  
Что ответ держал ты по совести.  
Молодую жену и сирот твоих  
Из казны моей я пожалую,  
Твоим братьям велю от сего же дня  
По всему царству русскому широкому  
Торговать безданно, беспошлинно.  
А ты сам ступай, детинушка,  
На высокое место лобное,  
Сложи свою буйную головушку.  
Я топор велю наточить-наострить,  
Палача велю одеть-нарядить,  
В большой колокол прикажу звонить,  
Чтобы знали все люди московские,  
Что и ты не оставлен моей милостью...»  
Как на площади народ собирается,  
Заунывный гудит-воет колокол,  
Разглашает всюду весть недобрую.  
По высокому месту лобному, [99]  
Во рубахе красной с яркой запонкой,  
С большим топором наостренным,  
Руки голые потираючи,  
Палач весело похаживает,  
Удалова бойца дожидается,  
А лихой боец, молодой купец,  
Со родными братьями прощается:  
«Уж вы, братцы мои, други кровные,  
Поцалуемтесь да обнимемтесь  
На последнее расставание.  
Поклонитесь от меня Алёне Дмитриевне,  
Закажите ей меньше печалиться,  
Про меня моим детушкам не сказывать.  
Поклонитесь дому родительскому,  
Помолитесь всем нашим товарищам,  
Помолитесь сами в церкви божией  
Вы за душу мою, душу грешную!»  
И казнили Степана Калашникова  
Смертью лютою, позорною;  
И головушка бесталанная  
Во крови на плаху покатила.  
Схоронили его за Москвой-рекой,  
На чистом поле промеж трех дорог:  
Промеж тульской, рязанской, владимирской,  
И бугор земли сырой тут насыпали,  
И кленовый крест тут поставили.  
И гуляют, шумят ветры буйные  
Над его безымянной могилкою.  
И проходят мимо люди добрые:  
Пройдет стар человек – перекрестится,  
Пройдет молодец – приосанится,  
Пройдет девица – пригорюнится,  
А пройдут гуслиеры – спойт песенку.  
\*

Гей вы, ребята удалые,  
Гуслиеры молодые,  
Голоса заливные!  
Красно начинали – красно и кончайте,  
Каждому правдою и честью воздайте.  
Тароватому боярину слава!

Собрание сочинений в четырех томах. Том 2. Поэмы. Михаил Юрьевич Лермонтов Termontovmikhail.ru  
И красавице-боярыне слава!  
И всему народу христианскому слава!  
Тамбовская казначейша  
Играй, да не отыгрывайся.

Пословица.

Посвящение

Пускай слыву я старовером,  
Мне всё равно – я даже рад:  
Пишу Онегина размером; [100]  
Пою, друзья, на старый лад.  
Прошу послушать эту сказку!  
Ее нежданную развязку  
Одобрите, быть может, вы  
Склоненьем легким головы.  
Обычай древний наблюдая,  
Мы благодетельным вином  
Стихи негладкие запьем,  
И пробегут они, хромя,  
За мирною своей семьей  
К реке забвенья на покой.

I

Тамбов на карте генеральной  
Кружком означен не всегда;  
Он прежде город был опальный, [101]  
Теперь же, право, хоть куда.  
Там есть три улицы прямые,  
И фонари и мостовые,  
Там два трактира есть, один  
Московский, а другой Берлин.  
Там есть еще четыре будки,  
При них два будочника есть;  
По форме отдают вам честь,  
И смена им два раза в сутки;

.....

Короче, славный городок. [102]

II

Но скука, скука, боже правый,  
Гостит и там, как над Невою,  
Поит вас пресною отравой,  
Ласкает черствою рукой.  
И там есть чопорные франты,  
Неумолимые педанты,  
И там нет средства от глупцов  
И музыкальных вечеров;  
И там есть дамы – просто чудо!  
Дианы строгие в чепцах,  
С отказом вечным на устах.  
При них нельзя подумать худо:  
В глазах греховное прочтут,  
И вас осудят, проклянут.

III

Вдруг оживился круг дворянский;  
Губернских дев нельзя узнать;  
Пришло известье: полк уланский  
В Тамбове будет зимовать.  
Уланы, ах! Такие хваты..  
Полковник, верно, неженатый, –  
А уж бригадный генерал,  
Конечно, даст блестящий бал.  
У матушек сверкнули взоры;  
Зато, несносные скупцы,  
Неумолимые отцы  
Пришли в раздумье: сабли, шпоры  
Беда для крашенных полов..  
Так волновался весь Тамбов.

IV

И вот однажды утром рано,

В час лучший девственного сна,  
Когда сквозь пелену тумана  
Едва проглядывает Цна,  
Когда лишь куполы собора  
Роскошно золотит Аврора, [103]  
И, тишины известный враг,  
Еще безмолвствовал кабак,  
.....

.....  
Уланы справа по-шести  
Вступили в город; музыканты,  
Дремля на лошадях своих,  
Играли марш из двух слепых. [104]

V  
Услыша ласковое ржанье  
желанных вороных коней,  
Чье сердце, полное вниманья,  
Тут не запрыгало сильней?  
Забыта жаркая перина...  
«Малашка, дура, Катерина,  
Скорее туфли и платок!  
Да где Иван? Какой мешок!  
Два года ставни отворяют...»  
Вот ставни настезь. Целый дом  
Трет стекла тусклые сукном –  
И любопытно пробегают  
Глаза опухшие девиц  
Ряды суровых, пыльных лиц.

VI  
«Ах, посмотри сюда, кухня,  
Вот этот!» – «Где? Майор?» – «О, нет!  
Как он хорош, а конь – картина,  
Да жаль, он, кажется, корнет...  
Как ловко, смело избочился...  
Поверишь ли, он мне приснился...  
Я после не могла уснуть...»  
И тут девическая грудь  
Косынку тихо поднимает –  
И разыгравшейся мечтой  
Слегка темнится взор живой.  
Но полк прошел. За ним мелькает  
Толпа мальчишек городских,  
Немытых, шумных и босых.

VII  
Против гостиницы Московской,  
Притона буйных усачей,  
Жил некто господин Бобковской,  
Губернский старый казначей.  
Давно был дом его построен;  
Хотя невзрачен, но спокоен;  
Меж двух облупленных колонн  
Держался кое-как балкон.  
На кровле треснувшие доски  
Зеленым мохом поросли;  
Зато пред окнами цвели,  
Четыре стриженных березки  
Взамен гардин и пышных стор,  
Невинной роскоши убор.

VIII  
Хозяин был старик угрюмый  
С огромной лысой головой.  
От юных лет с казенной суммой  
Он жил, как с собственной казной.  
В пучинах сумрачных расчета  
Блуждать была его охота,  
И потому он был игрок  
(Его единственный порок).  
Любил налево и направо

Он в зимний вечер прометнуть,  
Четвертый куш перечеркнуть,  
Рутёркой понтирнуть со славой,  
И талью скверную порой  
Запить Цимлянского струей.

IX

Он был врагом трудов полезных,  
Трибун тамбовских удальцов,  
Гроза всех матушек уездных  
И воспитатель их сынков.  
Его краплёные колоды  
Не раз невинные доходы  
С индеек, масла и овса  
Вдруг пожирали в полчаса.  
Губернский врач, судья, исправник –  
Таков его всегдашний круг;  
Последний был делец и друг,  
И за столом такой забавник,  
Что казначейша иногда  
Сгорит, бывало, от стыда.

X

Я не поведал вам, читатель,  
Что казначей мой был женат.  
Благословил его создатель,  
Послав ему в супруге клад.  
Ее ценил он тысяч во сто,  
Хотя держал довольно просто  
И не выписывал чепцов  
Ей из столичных городов.  
Предав ей таинства науки,  
Как бросить вздох иль томный взор,  
Чтоб легче влюбчивый понтёр  
Не разглядел проворной штуки,  
Меж тем догадливый старик  
С глаз не спускал ее на миг.

XI

И впрямь Авдотья Николавна  
Была прелакомый кусок.  
Идет, бывало, гордо, плавно –  
Чуть тронет землю башмачок;  
В Тамбове не запомнят люди  
Такой высокой, полной груди:  
Бела, как сахар, так нежна,  
Что жилка каждая видна.  
Казалось, для нежной страсти  
Она родилась. А глаза...  
Ну что такое бирюза?  
Что небо? Впрочем я отчасти  
Поклонник голубых очей  
И не гожусь в число судей.

XII

А этот носик! Эти губки,  
Два свежих розовых листка!  
А перламутровые зубки,  
А голос сладкий, как мечта!  
Она картавя говорила,  
Нечисто Р произносила;  
Но этот маленький порок  
Кто извинить бы в ней не мог?  
Любил трепать ее ланиты,  
Разнежась, старый казначей.  
Как жаль, что не было детей [105]  
У них! .....

.....

.....

XIII

Для большей ясности романа  
Здесь объявить мне вам пора,

Что страстно влюблена в улана  
Была одна ее сестра,  
Она, как должно, тайну эту  
Открыла Дуне по секрету.  
Вам не случилось двух сестер  
Замужних слышать разговор?  
О чем тут, боже справедливый,  
Не судят милые уста!  
О, русских нравов простота!  
Я, право, человек нелживый –  
А из-за ширмов раза два  
Такие слышал я слова...

XIV

Итак тамбовская красотка  
Ценить умела уж усы

.....

.....

Что ж? Знание ее сгубило!  
Один улан, повеса милый  
(Я вместе часто с ним бывал),  
В трактире номер занимал  
Окно в окно с ее уборной.  
Он был мужчина в тридцать лет;  
Штабротмистр, строен, как корнет;  
Взор пылкий, ус довольно черный:  
Короче, идеал девиц,  
Одно из славных русских лиц.

XV

Он всё отцовское именье  
Еще корнетом прокутил;  
С тех пор дарами провиденья,  
Как птица божия, он жил.  
Он, спать ложась, привык не ведать, [106]  
Чем будет завтра пообедать.  
Шатаясь по Руси кругом,  
То на курьерских, то верхом,  
То полупьяным ремонтёром,  
То волокитой отпускным,  
Привык он к случаям таким,  
Что я бы сам почел их вздором,  
Когда бы все его слова  
Хоть тень имели хвастовства.

XVI

Страстьми земными не смущаем,  
Он не терялся никогда. [107]

.....

.....

Бывало, в деле, под картечью  
Всех рассмешит надутой речью,  
Гримасой, фарсой площадной,  
Иль неподдельной остротой.  
Шутя, однажды после спора,  
Всадил он другу пулю в лоб;  
Шутя и сам он лег бы в гроб,

.....

Порой, незлобен как дитя,  
Был добр и честен, но шутя.

XVII

Он не был тем, что волокитой  
У нас привыкли называть;  
Он не ходил тропой избитой,  
Свой путь умея пролагать;  
Не делал страстных изъяснений,  
Не становился на колени;  
А несмотря на то, друзья,  
Счастливей был, чем вы и я.

.....

.....

.....

Таков-то был штабротмистр Гарин:  
По крайней мере мой портрет  
Был схож тому назад пять лет.

XVIII

Спешил о редкостях Тамбова  
Он у трактирщика узнать.  
Узнал немало он смешного –  
Интриг секретных шесть иль пять;  
Узнал, невесты как богаты,  
Где свахи водятся иль сваты;  
Но занял более всего  
Мысль беспокойную его  
Рассказ о молодой соседке.  
– Бедняжка! – думает улан:  
Такой безжизненный болван  
Имеет право в этой клетке  
Тебя стеречь – и я, злодей,  
Не тронусь участью твоей?

XIX

К окну поспешно он садится,  
Надев персидский архалук;  
В устах его едва дымится  
Узорный бисерный чубук.  
На кудри мягкие надета  
Ермолка вишневого цвета  
С каймой и кистью золотой,  
Дар молдаванки молодой.  
Сидит и смотрит он прилежно...  
Вот, промелькнувши как во мгле,  
Обрисовался на стекле  
Головки милой профиль нежный;  
Вот будто стукнуло окно...  
Вот открывается оно.

XX

Еще безмолвен город сонный;  
На окнах блещет утра свет;  
Еще по улице мощеной  
Не раздается стук карет...  
Что ж казначейшу молодую  
Так рано подняло? Какую  
Назвать причину поверней?  
Уж не бессонница ль у ней?  
На ручку опершись головкой,  
Она вздыхает, а в руке  
Чуллок; но дело не в чулке –  
Заняться этим нам неловко...  
И если правду уж сказать –  
Ну кстати ль было б ей вязать!

XXI

Сначала взор ее прелестный  
Бродил по синим небесам,  
Потом склонился к поднебесной  
И вдруг... какой позор и срам!  
Напротив, у окна трактира,  
Сидит мужчина без мундира.  
Скорей, штабротмистр! Ваш сертук!  
И поделом... окошко стук...  
И скрылось милое виденье.  
Конечно, добрые друзья,  
Такая грустная статья  
На вас навеяла б смущенье;  
Но я отдам улану честь –  
Он молвил: «Что ж? Начало есть».

XXII

Два дня окно не отворялось.  
Он терпелив. На третий день  
На стеклах снова показалась

Ее пленительная тень;  
Тихонько рама заскрипела.  
Она с чулком к окну подсела.  
Но опытный заметил взгляд  
Ее заботливый наряд.  
Своей удачею довольный,  
Он встал и вышел со двора –  
И не вернулся до утра.  
Потом, хоть было очень больно,  
Собрав запас душевных сил,  
Три дня к окну не подходил.

XXIII

Но эта маленькая ссора  
Имела участь нежных ссор:  
Меж них завелся очень скоро  
Немой, но внятный разговор.  
Язык любви, язык чудесный,  
Одной лишь юности известный,  
Кому, кто раз хоть был любим,  
Не стал ты языком родным?  
В минуту страстного волненья  
Кому хоть раз ты не помог  
Близ милых уст, у милых ног?  
Кого под игом принужденья,  
В толпе завистливой и злой,  
Не спас ты, чудный и живой?

XXIV

Скажу короче: в две недели  
Наш Гарин твердо мог узнать,  
Когда она встает с постели,  
Пьет с мужем чай, идет гулять.  
Отправится ль она к обедне –  
Он в церкви верно не последний;  
К сырой колонне прислонясь,  
Стоит всё время не крестясь.  
Лучом краснеющей лампы  
Его лицо озарено:  
Как мрачно, холодно оно!  
А испытующие взгляды  
То вдруг померкнут, то блещут  
Проникнуть в грудь ее хотят.

XXV

Давно разрешено сомненье,  
Что любопытен нежный пол.  
Улан большое впечатленье  
На казначейшу произвел  
Своею странностью. Конечно,  
Не надо было б мысли грешной  
Дорогу в сердце пролагать,  
Ее бояться и ласкать!

.....

.....

.....

Жизнь без любви такая скверность;  
А что, скажите, за предмет  
Для страсти муж, который сед?  
XXVI

Но время шло. «Пора к развязке!» –  
Так говорил любовник мой.  
«Вздыхают молча только в сказке,  
А я не сказочный герой».  
Раз входит, кланяясь пренизко,  
Лакей. – «Что это?» – «Вот-с записка;  
Вам барин кланяться велел-с;  
Сам не приехал – много дел-с;  
Да приказал вас звать к обеду,  
А вечерком потанцевать.  
Он сам изволил так сказать».



– «Ступай, скажи, что я приеду». –  
И в три часа, надев колет,  
Летит штабротмистр на обед.  
XXVII

Амфитрион был предводитель [108] –  
И в день рождения жены,  
Порядка ревностный блюститель,  
Созвал губернские чины  
И целый полк. Хотя бригадный  
Заставил ждать себя изрядно  
И после целый день зевал,  
Но праздник в том не потерял.  
Он был устроен очень мило;  
В огромных вазах по столам  
Стояли яблоки для дам;  
А для мужчин в буфете было  
Еще с утра принесено  
В больших трех ящиках вино.  
XXVIII

Вперед под ручку с генеральшей  
Пошел хозяин. Вот за стол  
Уселся от мужчин подальше  
Прекрасный, но стыдливый пол –  
И дружно загремел с балкона,  
Средь утешительного звона  
Тарелок, ложек и ножей,  
Весь хор уланских трубачей:  
Обычай древний, но прекрасный;  
Он возбуждает аппетит,  
Порою кстати заглушит  
Меж двух соседей говор страстный –  
Но в наше время решено,  
Что всё старинное смешно.  
XXIX

Родов, обычаев боярских  
Теперь и следу не ищи,  
И только на пирах гусарских  
Гремят, как прежде, трубачи.  
О, скоро ль мне придется снова  
Сидеть среди кружка родного  
С бокалом влаги золотой  
При звуках песни полковой!  
И скоро ль ментиков червонных  
Приветный блеск увижу я,  
В тот серый час, когда заря  
На строй гусаров полусонных  
И на бивак их у леска  
Бросает луч исподтишка!  
XXX

С Авдотьей Николавной рядом  
Сидел штабротмистр удалой –  
Впился в нее упрямым взглядом,  
Крутя усы одной рукой.  
Он видел, как в ней сердце билось...  
И вдруг – не знаю, как случилось –  
Ноги ее иль башмачка  
Коснулся шпорой он слегка.  
Тут начались извиненья,  
И завязался разговор;  
Два комплимента, нежный взор –  
И уж дошло до изъясненья...  
Да, да – как честный офицер!  
Но казначейша – не пример.  
XXXI

Она, в ответ на нежный шепот,  
Немой восторг спеша сокрыть,  
Невинной дружбы тяжкий опыт  
Ему решила предложить –

Таков обычай деревенский!  
Помучить – способ самый женский.  
Но уж давно известна нам  
Любовь друзей и дружба дам!  
Какое адское мученье  
Сидеть весь вечер tête-à-tête[109]  
С красавицей в осьмнадцать лет

.....  
.....  
.....

XXXII

Вобщем я мог в году последнем  
В девицах наших городских  
Заметить страсть к воздушным бредням  
И мистицизму. Бойтесь их!  
Такая мудрая супруга,  
В часы любовного досуга,  
Вам вдруг захочет доказать,  
Что 2 и 3 совсем не пять;  
Иль, вместо пламенных лобзаний,  
Магнетизировать начнет –  
И счастлив муж, коли заснет!..  
Плоды подобных замечаний  
Конечно б мог не ведать мир,  
Но польза, польза – мой кумир.

XXXIII

Я бал описывать не стану,  
Хоть это был блестящий бал.  
Весь вечер моему улану  
Амур прилежно помогал. [110]  
Увы .....

Не верую амуру ныне;  
Забыт любви волшебный царь;  
Давно остыл его алтарь!  
Но за столичным просвещеньем  
Провинциалы не спешат;

.....  
.....  
.....  
.....

XXXIV

И сердце Дуни покорилося;  
Его сковал могучий взор...  
Ей дома целу ночь всё снилось  
Бряцанье сабли или шпор.  
Путру, встав часу в девятом,  
Садится в шляфоре измятом  
Она за вечную канву –  
Всё тот же сон и наяву.  
По службе занят муж ревнивый,  
Она одна – разгул мечтам!  
Вдруг дверью стукнули. «Кто там?  
Андрюшка! Ах, тюлень ленивый!..»  
Вот чей-то шаг – и перед ней  
Явился... только не Андрей.

XXXV

Вы отгадаете, конечно,  
Кто этот гость нежданный был.  
Немного, может быть, поспешно  
Любовник смелый поступил;  
Но впрочем взявши в рассмотренье  
Его минувшее терпенье  
И рассудив, легко поймешь,  
Зачем рискует молодежь.  
Кивнув легонько головою,  
Он к Дуне молча подошел  
И на лицо ее навел  
Взор, отуманенный тоскою;

Потом стал длинный ус крутить,  
Вздыхнул, и начал говорить:

XXXVI

«Я вижу, вы меня не ждали –  
Прочесть легко из ваших глаз;  
Ах, вы еще не испытали,  
Что в страсти значит день, что час!  
Среди сердечного волненья  
Нет сил, нет власти, нет терпенья!  
Я здесь – на всё решился я...  
Тебе я предан... ты моя!  
Ни мелочные толки света,  
Ничто, ничто не страшно мне;  
Презренье светской болтовне –  
Иль я умру от пистолета...  
О, не пугайся, не дрожи;  
Ведь я любим – скажи, скажи!..»

XXXVII

И взор его притворно-скромный,  
Склоняясь к ней, то угасал,  
То, разгораясь страстью томной,  
Огнем сверкающим пылал.  
Бледна, в смущенье оставалась  
Она пред ним... Ему казалось,  
Что чрез минуту для него  
Любви наступит торжество...  
Как вдруг внезапный и невольный  
Стыд овладел ее душой –  
И, вспыхнув вся, она рукой  
Толкнула прочь его: «Довольно,  
Молчите – слышать не хочу!  
Оставьте ль? Я закричу!..»

XXXVIII

Он смотрит: это не притворство,  
Не штуки – как ни говори –  
А просто женское упорство,  
Капризы – черт их побери!  
И вот – о, верх всех унижений!  
Штабротмистр преклонил колени  
И молит жалобно; как вдруг  
Дверь настехь – и в дверях супруг.  
Красотка: «ах!» Они взглянули  
Друг другу сумрачно в глаза;  
Но молча разнеслась гроза,  
И Гарин вышел. Дома пули  
И пистолеты снарядил,  
Присел – и трубку закурил.

XXXIX

И через час ему приносит  
Записку грязную лакей.  
Что это? Чудо! Нынче просит  
К себе на вистик казначей,  
Он именинник – будут гости...  
От удивления и злости  
Чуть не задохся наш герой.  
Уж не обман ли тут какой?  
Весь день проводит он в волненье.  
Настал и вечер наконец.  
Глядит в окно: каков хитрец –  
Дом полон, что за освещение!  
А всё засунуть – или нет? –  
В карман на случай пистолет.

XL

Он входит в дом. Его встречает  
Она сама, потупя взор.  
Вздых полновесный прерывает  
Едва начатый разговор.  
О сцене утренней ни слова.

Они друг другу чужды снова.  
Он о погоде говорит;  
Она «да-с, нет-с» и замолчит.  
Измучен тайною досадой,  
Идет он дальше в кабинет...  
Но здесь спешить нам нужды нет,  
Притом спешить нигде не надо.  
Итак позвольте отдохнуть,  
А там докончим как-нибудь.

XLІ

Я жить спешил в былые годы,  
Искал волнений и тревог,  
Законы мудрые природы  
Я безрассудно пренебрег.  
Что ж вышло? Право смех и жалость!  
Сковала душу мне усталость,  
А сожаленье день и ночь  
Твердит о прошлом. Чем помочь!  
Назад не возвратят усилья.  
Так в клетке молодой орел,  
Глядя на горы и на дол,  
Напрасно не подымлет крылья –  
Кровавой пищи не клюет,  
Сидит, молчит и смерти ждет.

XLІІ

Ужель исчез ты, возраст милый,  
Когда всё сердцу говорит,  
И бьется сердце с дивной силой,  
И мысль восторгами кипит?  
Не всё ж томиться бесполезно  
Орлу за клеткою железной:  
Он свой воздушный прежний путь  
Еще найдет когда-нибудь,  
Туда, где снегом и туманом  
Одеты темные скалы,  
Где гнезда вьют одни орлы,  
Где тучи бродят караваном!  
Там можно крылья развернуть  
На вольный и роскошный путь!

XLІІІ

Но есть всему конец на свете,  
И даже выпренним мечтам.  
Ну, к делу. Гарин в кабинете.  
О чудеса! Хозяин сам  
Его встречает с восхищеньем,  
Сажает, потчует вареньем,  
Несет шампанского стакан.  
«Иуда!» – мыслит мой улан.  
Толпа гостей теснилась шумно  
Вокруг зеленого стола;  
Игра уж дельная была,  
И банк притом благоразумный.  
Его держал сам казначей  
Для облегчения друзей.

XLІV

И так как господин Бобковский  
Великим делом занят сам,  
То здесь блестящий круг тамбовский  
Позвольте мне представить вам.  
Во-первых, господин советник,  
Блюститель нравов, мирный сплетник, [111]

.....

.....

А вот уездный предводитель,  
Весь спрятан в галстук, фрак до пят,  
Дискант, усы и мутный взгляд.  
А вот, спокойствия рачитель,  
Сидит и сам исправник – но

Об нем уж я сказал давно.

XLV

Вот, в полуфрачке, раздушенный,  
Времен новейших Митрофан,  
Нетесанный, недоученый,  
А уж безнравственный болван.  
Доверье полное имея  
К игре и знанью казначея,  
Он понтирует, как велят, –  
И этой чести очень рад.  
Еще тут были... но довольно,  
Читатель милый, будет с вас.  
И так несвязный мой рассказ,  
Перу покорствуя неволью  
И своенравию чернил,  
Бог знает чем я испестрил.

XLVI

Пошла игра. Один, бледнея,  
Рвал карты, вскрикивал; другой,  
Поверить проигрыш не смея,  
Сидел с поникшей головой.  
Иные, при удачной талье,  
Стаканы шумно наливали  
И чокались. Но банкочет  
Был нем и мрачен. Хладный пот  
По гладкой лысине струился.  
Он всё проигрывал дотла.  
В ушах его дана, взяла  
Так и звучали. Он взбесился –  
И проиграл свой старый дом,  
И всё, что в нем или при нем.

XLVII

Он проиграл коляску, дрожки,  
Трех лошадей, два хомута,  
Всю мебель, женины сережки,  
Короче – всё, всё дочиста.  
Отчаянья и злости полный,  
Сидел он бледный и безмолвный.  
Уж было полночь. Треща,  
Одна погасла уж свеча.  
Свет утра синевато-бледный  
Вдоль по туманным небесам  
Скользил. Уж многим игрокам  
Сон прогулять казалось вредно,  
Как вдруг, очнувшись, казначей  
Вниманья просит у гостей.

XLVIII

И просит важно позволенья  
Лишь талью прометнуть одну,  
Но с тем, чтоб отыграть именье,  
Иль «проиграть уж и жену».  
О страх! О ужас! О злодейство!  
И как донине казначейство  
Еще терпеть его могло!  
Всех будто варом обожгло.  
Улан один прехладнокровно  
К нему подходит. «Очень рад, –  
Он говорит, – пускай шумят,  
Мы дело кончим полюбовно,  
Но только чур не плутовать –  
Иначе вам не сдобровать!»

XLIX

Теперь кружок понтёров праздных  
Вообразить прошу я вас,  
Цвета их лиц разнообразных,  
Блистанье их очков и глаз,  
Потом усастого героя,  
Который понтирует стоя;

Против него меж двух свечей  
Огромный лоб, седых кудрей  
Покрытый редкими клочками,  
Улыбкой вытянутый рот  
И две руки с колодой – вот  
И вся картина перед вами,  
Когда прибавим вдалеке  
Жену на креслах в уголке.

L  
Что в ней тогда происходило –  
я не берусь вам объяснить;  
Ее лицо изобразило  
Так много мук, что, может быть,  
Когда бы вы их разгадали,  
Вы поневоле б зарыдали.  
Но пусть участия слеза  
Не отуманит вам глаза:  
Смешно участие в человеке,  
Который жил и знает свет.  
Рассказы вымышленных бед  
В чувствительном прошедшем веке  
Немало проливали слёз...

Кто ж в этом выиграл – вопрос?  
LI  
Недолго битва продолжалась;  
Улан отчаянно играл;  
Над стариком судьба смеялась –  
И жребий выпал... час настал...  
Тогда Авдотья Николавна,  
Встав с кресел, медленно и плавно  
К столу в молчанье подошла –  
Но только цвет ее чела  
Был страшно бледен. Обомлела  
Толпа. Все ждут чего-нибудь –  
Упреков, жалоб, слез... Ничуть!  
Она на мужа посмотрела  
И бросила ему в лицо  
Свое венчальное кольцо –

LII  
И в обморок. Ее в охапку  
Схватив, – с добычей дорогой,  
Забыв расчеты, саблю, шапку,  
Улан отправился домой.  
Поутру вестью забавной  
Смущен был город благонравный.  
Неделю целую спустя,  
Кто очень важно, кто шутя,  
Об этом все распространялись.  
Старик защитников нашел.  
Улана проклял милый пол –  
За что, мы, право, не дознались.  
Не зависть ли? Но нет, нет, нет!  
Ух! Я не выношу клевет.

LIII  
И вот конец печальной были  
Иль сказки – выражусь прямой.  
Признайтесь, вы меня бранили?  
Вы ждали действия? Страстей?  
Повсюду нынче ищут драмы,  
Все просят крови – даже дамы.  
А я, как робкий ученик,  
Остановился в лучший миг;  
Простым нервическим припадком  
Неловко сцену заключил,  
Соперников не помирил  
И не поссорил их порядком...  
Что ж делать! Вот вам мой рассказ,  
Друзья; покамест будет с вас.

Гарун бежал быстрее лани,  
Быстрее, чем заяц от орла;  
Бежал он в страхе с поля брани,  
Где кровь черкесская текла;  
Отец и два родные брата  
За честь и вольность там легли,  
И под пятой у сопостата  
Лежат их головы в пыли.  
Их кровь течет и просит мщенья,  
Гарун забыл свой долг и стыд;  
Он растерял в пылу сраженья  
Винтовку, шашку – и бежит!  
И скрылся день; клубясь, туманы  
Одели темные поляны  
Широкой белой пеленой;  
Пахнуло холодом с востока,  
И над пустынею пророка  
Встал тихо месяц золотой!..  
Усталый, жаждою томимый,  
С лица стирая кровь и пот,  
Гарун меж скал аул родимый  
При лунном свете узнает;  
Подкрался он, никем не зримый..  
Кругом молчанье и покой,  
С кровавой битвы невредимый  
Лишь он один пришел домой.  
И к сакле он спешит знакомой,  
Там блещет свет, хозяин дома;  
Скрепясь душой, как только мог,  
Гарун ступил через порог;  
Селима звал он прежде другом,  
Селим пришельца не узнал;  
На ложе, мучимый недугом,  
Один, – он, молча, – умирал..  
«Велик Аллах, от злой отравы  
Он светлым ангелам своим  
Велел беречь тебя для славы!»  
«Что нового?» – спросил Селим,  
Подняв слабеющие вежды,  
И взор блеснул огнем надежды!..  
И он привстал, и кровь бойца  
Вновь разыгралась в час конца.  
«Два дня мы бились в теснине;  
Отец мой пал, и братья с ним;  
И скрылся я один в пустыне,  
Как зверь, преследуем, гоним,  
С окровавленными ногами  
От острых камней и кустов,  
Я шел безвестными тропами  
По следу вепрей и волков;  
Черкесы гибнут – враг повсюду..  
Прими меня, мой старый друг;  
И вот пророк! Твоих услуг  
Я до могилы не забуду!..  
И умирающий в ответ:  
«Ступай – достоин ты презренья.  
Ни крова, ни благословленья  
Здесь у меня для труса нет!..  
Стыда и тайной муки полный,  
Без гнева вытерпев упрек,  
Ступил опять Гарун безмолвный  
За неприветливый порог.  
И, саклю новую минуя,  
На миг остановился он,  
И прежних дней летучий сон

Вдруг обдал жаром поцелуя  
Его холодное чело;  
И стало сладко и светло  
Его душе; во мраке ночи,  
Казалось, пламенные очи  
Блеснули ласково пред ним;  
И он подумал: я любим;  
Она лишь мной живет и дышит...  
И хочет он взойти – и слышит,  
И слышит песню старины...  
И стал Гарун бледней луны:  
Месяц плывет  
Тих и спокоен,  
А юноша воин  
На битву идет.  
Ружье заряжает джигит,  
А дева ему говорит:  
Мой милый, смелее  
Вверяйся ты року,  
Молися востоку,  
Будь верен пророку,  
Будь славе вернее.  
Своим изменивший  
Изменой кровавой,  
Врага не сразивши,  
Погибнет без славы,  
Дожди его ран не обмоют,  
И звери костей не зароят.  
Месяц плывет  
И тих и спокоен,  
А юноша воин  
На битву идет.  
Главой поникнув, с быстротою  
Гарун свой продолжает путь,  
И крупная слеза порою  
С ресницы падает на грудь...  
Но вот от бури наклоненный  
Пред ним родной белеет дом;  
Надеждой снова ободренный,  
Гарун стучится под окном.  
Там, верно, теплые молитвы  
Восходят к небу за него;  
Старуха-мать ждет сына с битвы,  
Но ждет его не одного!..  
«Мать – отвори! Я странник бедный,  
Я твой Гарун, твой младший сын;  
Сквозь пули русские безвредно  
Пришел к тебе!»  
– «Один?»  
– «Один!»  
– «А где отец и братья?» –  
– «Пали!»  
Пророк их смерть благословил,  
И ангелы их души взяли».  
– «Ты отомстил?»  
– «Не отомстил...  
Но я стрелой пустился в горы,  
Оставил меч в чужом краю,  
Чтобы твои утешить взоры  
И утереть слезу твою...»  
«Молчи, молчи! Гяур лукавый,  
Ты умереть не мог со славой,  
Так удались, живи один.  
Твоим стыдом, беглец свободы,  
Не омрачу я стары годы,  
Ты раб и трус – и мне не сын!..»  
Умолкло слово отверженья,  
И всё кругом объято сном.



Проклятья, стоны и моления  
Звучали долго под окном;  
И наконец удар кинжала  
Пресек несчастного позор...  
И мать поутру увидела...  
И хладно отвернула взор.  
И труп, от праведных изгнанный,  
Никто к кладбищу не отнес,  
И кровь с его глубокой раны  
Лизал рыча домашний пес;  
Ребята малые ругались  
Над хладным телом мертвеца,  
В преданьях вольности остались  
Позор и гибель беглеца.  
Душа его от глаз пророка  
Со страхом удалилась прочь;  
И тень его в горах востока  
Поныне бродит в темну ночь,  
И под окном поутру рано  
Он в сакли просится стуча,  
Но внемля громкий стих Корана,  
Бежит опять, под сень тумана,  
Как прежде бегал от меча.  
Демон  
Восточная повесть

Часть I

I

Печальный Демон, дух изгнанья,  
Летал над грешною землей,  
И лучших дней воспоминанья  
Пред ним теснились толпой;  
Тех дней, когда в жилище света  
Блистал он, чистый херувим,  
Когда бегущая комета  
Улыбкой ласковой привета  
Любила поменяться с ним,  
Когда сквозь вечные туманы,  
Познанья жадный, он следил  
Кочующие караваны  
В пространстве брошенных светил;  
Когда он верил и любил,  
Счастливый первенец творенья!  
Не знал ни злобы, ни сомненья,  
И не грозил уму его  
Веков бесплодных ряд унылый...  
И много, много... и всего  
Припомнить не имел он силы!

II

Давно отверженный блуждал  
В пустыне мира без приюта:  
Вослед за веком век бежал,  
Как за минутою минута,  
Однообразной чередой.  
Ничтожной властвуя землей,  
Он сеял зло без наслажденья.  
Нигде искусству своему  
Он не встречал сопротивленья –  
И зло наскучило ему.

III

И над вершинами Кавказа  
Изгнанник рая пролетал:  
Под ним Казбек, как грань алмаза,  
Снегами вечными сиял,  
И, глубоко внизу чернея,  
Как трещина, жилище змея,  
Вился излучистый Дарьял,  
И Терек, прыгая, как львица

С косматой гривой на хребте,  
Ревел, – и горный зверь, и птица,  
Кружась в лазурной высоте,  
Глаголу вод его внимали;  
И золотые облака  
Из южных стран, издалека  
Его на север провожали;  
И скалы тесною толпой,  
Таинственной дремоты полны,  
Над ним склонялись головой,  
Следя мелькающие волны;  
И башни замков на скалах  
Смотрели грозно сквозь туманы –  
У врат Кавказа на часах  
Сторожевые великаны!  
И дик, и чуден был вокруг  
Весь божий мир; но гордый дух  
Презрительным окинул оком  
Творенье бога своего,  
И на челе его высоком  
Не отразилось ничего.

IV

И перед ним иной картины  
Красы живые расцвели:  
Роскошной Грузии долины  
Ковром раскинулись вдали;  
Счастливый, пышный край земли!  
Столпообразные раины, [112]  
Звонко-бегущие ручьи  
По дну из камней разноцветных,  
И кущи роз, где соловьи  
Поют красавиц, безответных  
На сладкий голос их любви;  
Чинар развесистые сени,  
Густым венчанные плющом,  
Пещеры, где палящим днем  
Таятся робкие олени;  
И блеск, и жизнь, и шум листов,  
Стозвучный говор голосов,  
Дыханье тысячи растений!  
И полдня сладострастный зной,  
И ароматною росой  
Всегда увлажненные ночи,  
И звезды яркие, как очи,  
Как взор грузинки молодой!..  
Но, кроме зависти холодной,  
Природы блеск не возбудил  
В груди изгнанника бесплодной  
Ни новых чувств, ни новых сил;  
И всё, что пред собой он видел,  
Он презирал иль ненавидел.

V

Высокий дом, широкий двор  
Седой Гудал себе построил...  
Трудов и слез он много стоил  
Рабам послушным с давних пор.  
С утра на скат соседних гор  
От стен его ложатся тени.  
В скале нарублены ступени;  
Они от башни угловой  
Ведут к реке, по ним мелькая,  
Покрыта белою чадрой, [113]  
Княжна Тамара молодая  
К Арагве ходит за водой.

VI

Всегда безмолвно на долины  
Глядел с утеса мрачный дом;  
Но пир большой сегодня в нем –

Звучит зурна, [114] и льются вины –  
Гудал сосватал дочь свою,  
На пир он созвал всю семью.  
На кровле, устланной коврами,  
Сидит невеста меж подруг:  
Средь игр и песен их досуг  
Проходит. Дальними горами  
Уж спрятан солнца полукруг;  
В ладони мерно ударяя,  
Они поют – и бубен свой  
Берет невеста молодая.  
И вот она, одной рукой  
Кружа его над головой,  
То вдруг помчится легче птицы,  
То остановится, – глядит –  
И влажный взор ее блестит  
Из-под завистливой ресницы;  
То черной бровью поведет,  
То вдруг наклонится немножко,  
И по ковру скользит, плывет  
Ее божественная ножка;  
И улыбается она,  
Веселья детского полна.  
Но луч луны, по влаге зыбкой  
Слегка играющий порой,  
Едва ль сравнится с той улыбкой,  
Как жизнь, как молодость живой.

VII

Клянусь полночною звездой,  
Лучом заката и востока,  
Властитель Персии златой  
И ни единый царь земной  
Не целовал такого ока;  
Гарема брызжущий фонтан  
Ни разу жаркою порою  
Своей жемчужною росой  
Не омывал подобный стан!  
Еще ничья рука земная,  
По милому челу блуждая,  
Таких волос не расплела;  
С тех пор как мир лишился рая,  
Клянусь, красавица такая  
Под солнцем юга не цвела.

VIII

В последний раз она плясала.  
Увы! Заутра ожидала  
Ее, наследницу Гудала,  
Свободы резвую дитя,  
Судьба печальная рабыни,  
Отчизна, чуждая поныне,  
И незнакомая семья.  
И часто тайное сомненье  
Темнило светлые черты;  
И были все ее движенья  
Так стройны, полны выраженья,  
Так полны милой простоты,  
Что если б Демон, пролетая,  
В то время на нее взглянул,  
То, прежних братьев вспоминая,  
Он отвернулся б – и вздохнул...

IX

И Демон видел... На мгновенье  
Неизъяснимое волненье  
В себе почувствовал он вдруг.  
Немой души его пустыню  
Наполнил благодатный звук –  
И вновь постигнул он святыню  
Любви, добра и красоты!..

И долго сладостной картиной  
Он любовался – и мечты  
О прежнем счастье цепью длинной,  
Как будто за звездой звезда,  
Пред ним катилися тогда.  
Прикованный незримой силой,  
Он с новой грустью стал знаком;  
В нем чувство вдруг заговорило  
Родным когда-то языком.  
То был ли признак возрождения?  
Он слов коварных искушенья  
Найти в уме своем не мог...  
Забывать? – забвенья не дал бог:  
Да он и не взял бы забвенья!..

.....

Х

Измучив доброго коня,  
На брачный пир к закату дня  
Спешил жених нетерпеливый.  
Арагвы светлой он счастливо  
Достиг зеленых берегов.  
Под тяжелой ношею даров  
Едва, едва переступая,  
За ним верблюдов длинный ряд  
Дорогой тянется, мелькая:  
Их колокольчики звенят.  
Он сам, властитель Синодала,  
Ведет богатый караван.  
Ремнем затянут ловкий стан;  
Оправа сабли и кинжала  
Блестит на солнце; за спиной  
Ружье с насечкой вырезной.  
Играет ветер рукавами  
Его чухи, [115] – кругом она  
Вся галуном обложена.  
Цветными вышито шелками  
Его седло; узда с кистями;  
Под ним весь в мыле конь лихой  
Бесценной масти, золотой.  
Питомец резвый Карабаха  
Прядет ушьями и, полный страха,  
Храпя косится с крутизны  
На пену скачущей волны.  
Опасен, узок путь прибрежный!  
Утесы с левой стороны,  
Направо глубь реки мятежной.  
Уж поздно. На вершине снежной  
Румянец гаснет; встал туман...  
Прибавил шагу караван.

XI

И вот часовня на дороге...  
Тут с давних лет почиет в боге  
Какой-то князь, теперь святой,  
Убитый мстительной рукой.  
С тех пор на праздник иль на битву,  
Куда бы путник ни спешил,  
Всегда усердную молитву  
Он у часовни приносил;  
И та молитва сберегала  
От мусульманского кинжала.  
Но презрел удалой жених  
Обычай прадедов своих.  
Его коварною мечтою  
Лукавый Демон возмущал:  
Он в мыслях, под ночною тьмою,  
Уста невесты целовал.  
Вдруг впереди мелькнули двое,  
И больше – выстрел! – что такое?..

Привстав на звонких стременах, [116]

Надвинув на брови папах, [117]

Отважный князь не молвил слова;

В руке сверкнул турецкий ствол,

Нагайка щелк – и, как орел,

Он кинулся... и выстрел снова!

И дикий крик, и стон глухой

Промчались в глубине долины –

Недолго продолжался бой:

Бежали робкие грузины!

XII

Затихло всё; теснясь толпой,

На трупы всадников порой

Верблюды с ужасом глядели;

И глухо в тишине степной

Их колокольчики звенели.

Разграблен пышный караван;

И над телами христиан

Чертит круги ночная птица!

Не ждет их мирная гробница

Под слоем монастырских плит,

Где прах отцов их был зарыт;

Не придут сестры с матерями,

Покрыты длинными чадрами,

С тоской, рыданьем и мольбами,

На гроб их из далеких мест!

Зато усердною рукою

Здесь у дороги, над скалою

На память водрузится крест;

И плющ, разросшийся весною,

Его, ласкаясь, обовьет

Свою сеткой изумрудной;

И, своротив с дороги трудной,

Не раз усталый пешеход

Под божьей тенью отдохнет...

XIII

Несется конь быстрее лани,

Храпит и рвется, будто к брани;

То вдруг осадит на скаку,

Прислушается к ветерку,

Широко ноздри раздувая;

То, разом в землю ударяя

Шипами звонкими копыт,

Взмахнув растрепанною гривой,

Вперед без памяти летит.

На нем есть всадник молчаливый!

Он бьется на седле порой,

Припав на гриву головой.

Уж он не правит поводами,

Задвинул ноги в стремена,

И кровь широкими струями

На чепраке его видна.

Скакун лихой, ты господина

Из боя вынес, как стрела,

Но злая пуля осетина

Его во мраке догнала!

XIV

В семье Гудала плач и стоны,

Толпится на дворе народ:

Чей конь примчался запаленный

И пал на камни у ворот?

Кто этот всадник бездыханный?

Хранили след тревоги бранной

Морщины смуглого чела.

В крови оружие и платье;

В последнем бешеном пожатье

Рука на гриве замерла.

Недолго жениха молодого,

Невеста, взор твой ожидал:  
Сдержал он княжеское слово,  
На брачный пир он прискакал..  
Увы! Но никогда уж снова  
Не сядет на коня лихого!..

XV

На беззаботную семью,  
Как гром, слетела божья кара!  
Упала на постель свою,  
Рыдает бедная Тамара;  
Слеза катится за слезой,  
Грудь высоко и трудно дышит;  
И вот она как будто слышит  
Волшебный голос над собой:  
«Не плачь, дитя! Не плачь напрасно!  
Твоя слеза на труп безгласный  
Живой росой не упадет:

Она лишь взор туманит ясный,  
Ланиты девственные жжет!  
Он далеко, он не узнает,  
Не оценит тоски твоей;  
Небесный свет теперь ласкает  
Бесплотный взор его очей;  
Он слышит райские напевы..  
Что жизни мелочные сны,  
И стон, и слезы бедной девы  
Для гостя райской стороны?  
Нет, жребий смертного творенья,  
Поверь мне, ангел мой земной,  
Не стоит одного мгновенья  
Твоей печали дорогой!

«На воздушном океане,  
Без руля и без ветрил,  
Тихо плавают в тумане  
Хоры стройные светил;  
Средь полей необозримых  
В небе ходят без следа  
Облаков неуловимых  
Волокнистые стада.

Час разлуки, час свиданья –  
Им ни радость, ни печаль;  
Им в грядущем нет желанья  
И прошедшего не жаль.

В день томительный несчастья  
Ты об них лишь вспомяни;  
Будь к земному без участия  
И беспечна, как они!

«Лишь только ночь своим покровом  
Верхи Кавказа осенит,  
Лишь только мир, волшебным словом  
Завороженный, замолчит;  
Лишь только ветер над скалою  
Увядшей шевельнет травю,  
И птичка, спрятанная в ней,  
Порхнет во мраке веселей;  
И под лозю виноградной,  
Росу небес глотая жадно,  
Цветок распухнет ночью;  
Лишь только месяц золотой  
Из-за горы тихонько встанет  
И на тебя украдкой взглянет, –  
К тебе я стану прилетать;  
Гостить я буду до денницы  
И на шелковые ресницы  
Сны золотые навевать...»

XVI

Слова умолкли в отдаленье,  
Вослед за звуком умер звук.

Она вскочив глядит вокруг...  
Невыразимое смятенье  
В ее груди; печаль, испуг,  
Восторга пыл – ничто в сравненье.  
Все чувства в ней кипели вдруг;  
Душа рвала свои оковы,  
Огонь по жилам пробегал,  
И этот голос чудно-новый,  
Ей мнилось, всё еще звучал.  
И перед утром сон желанный  
Глаза усталые смежил;  
Но мысль ее он возмутил  
Мечтой пророческой и странной.  
Пришлец туманный и немой,  
Красой блистая неземной,  
К ее склонился изголовью;  
И взор его с такой любовью,  
Так грустно на нее смотрел,  
Как будто он об ней жалел.  
То не был ангел-небожитель,  
Ее божественный хранитель:  
Венец из радужных лучей  
Не украшал его кудрей.  
То не был ада дух ужасный,  
Порочный мученик – о нет!  
Он был похож на вечер ясный:  
Ни день, ни ночь, – ни мрак, ни свет!..  
Часть II

I

«Отец, отец, оставь угрозы,  
Свою Тамару не брани;  
Я плачу: видишь эти слезы,  
Уже не первые они.  
Напрасно женихи толпою  
Спешат сюда из дальних мест...  
Немало в Грузии невест;  
А мне не быть ничьей женою!..  
О, не брани, отец, меня.  
Ты сам заметил: день от дня  
Я вяну, жертва злой отравы!  
Меня терзает дух лукавый  
Неотразимую мечтой;  
Я гибну, сжался надо мной!  
Отдай в священную обитель  
Дочь безрассудную свою;  
Там защитит меня Спаситель,  
Пред ним тоску мою пролью.  
На свете нет уж мне веселья...  
Святыни миром осеня,  
Пусть примет сумрачная келья,  
Как гроб, заранее меня...»

II

И в монастырь уединенный  
Ее родные отвезли,  
И власяницу смиренной  
Грудь молодую облекли.  
Но и в монашеской одежде,  
Как под узорною парчой,  
Всё беззаконною мечтой  
В ней сердце билось, как прежде.  
Пред алтарем, при блеске свеч,  
В часы торжественного пенья,  
Знакомая, среди моленья,  
Ей часто слышалась речь.  
Под сводом сумрачного храма  
Знакомый образ иногда  
Скользил без звука и следа  
В тумане легком фимиама;

Сиял он тихо, как звезда;  
Манил и звал он... но – куда?..

III

В прохладе меж двумя холмами  
Таился монастырь святой.  
Чинар и тополей рядами  
Он окружен был – и порой,  
Когда ложилась ночь в ущельи,  
Сквозь них мелькала, в окнах кельи,  
Лампада грешницы молодой.  
Кругом, в тени дерев миндальных,  
Где ряд стоит крестов печальных,  
Безмолвных сторожей гробниц,  
Спевались хоры легких птиц.  
По камням прыгали, шумели  
Ключи студеную волной  
И под нависшею скалой,  
Сливаясь дружески в ущелье,  
Катились дальше, меж кустов,  
Покрытых инеем цветов.

IV

На север видны были горы.  
При блеске утренней Авроры,  
Когда синеватый дымок  
Курится в глубине долины,  
И, обращаясь на восток,  
Зовут к молитве муэцины, [118]  
И звучный колокола глас  
Дрожит, обитель пробуждая;  
В торжественный и мирный час,  
Когда грузинка молодая  
С кувшином длинным за водой  
С горы спускается крутой,  
Вершины цепи снеговой  
Светло-лиловою стеной  
На чистом небе рисовались,  
И в час заката одевались  
Они румяной пеленой;  
И между них, прорезав тучи,  
Стоял, всех выше головой,  
Казбек, Кавказа царь могучий,  
В чалме и ризе парчевой.

V

Но, полно думою преступной,  
Тамары сердце недоступно  
Восторгам чистым. Перед ней  
Весь мир одет угрюмой тенью;  
И всё ей в нем предлог мученью –  
И утра луч и мрак ночей.  
Бывало только ночи сонной  
Прохлада землю обоймет,  
Перед божественной иконой  
Она в безумье упадет  
И плачет; и в ночном молчанье  
Ее тяжелое рыданье  
Тревожит путника вниманье;  
И мыслит он: «То горный дух,  
Прикованный в пещере, стонет!» [119]  
И, чуткий напрягая слух,  
Коня измученного гонит...

VI

Тоской и трепетом полна,  
Тамара часто у окна  
Сидит в раздумье одиноком  
И смотрит в даль прилежным оком,  
И целый день, вздыхая, ждет...  
Ей кто-то шепчет: он придет!  
Недаром сны ее ласкали,



Недаром он являлся ей,  
С глазами, полными печали,  
И чудной нежностью речей.  
Уж много дней она томится,  
Сама не зная почему;  
Святым захочет ли молиться –  
А сердце молится ему;  
Утомлена борьбой всегдашней,  
Склонится ли на ложе сна:  
Подушка жжет, ей душно, страшно,  
И вся, вскочив, дрожит она;  
Пылают грудь ее и плечи,  
Нет сил дышать, туман в очах,  
Объятья жадно ищут встречи,  
Лобзанья тают на устах...

.....

.....

#### VII

Вечерней мглы покров воздушный  
Уж холмы Грузии одел.  
Привычке сладостной послушный,  
В обитель Демон прилетел.  
Но долго, долго он не смел  
Святыню мирного приюта  
Нарушить. И была минута,  
Когда казался он готов  
Оставить умысел жестокой.  
Задумчив, у стены высокой  
Он бродит: от его шагов  
Без ветра лист в тени трепещет.  
Он поднял взор: ее окно,  
Озарено лампадой, блещет;  
Кого-то ждет она давно!  
И вот средь общего молчанья  
Чингура[120] стройное бряцанье  
И звуки песни раздались;  
И звуки те лились, лились,  
Как слезы, мерно друг за другом;  
И эта песнь была нежна,  
Как будто для земли она  
Была на небе сложена!  
Не ангел ли с забытым другом  
Вновь повидаться захотел,  
Сюда украдкой слетел  
И о былом ему пропел,  
Чтоб усладить его мученье?..  
Тоску любви, ее волненье  
Постигнул Демон в первый раз;  
Он хочет в страхе удалиться...  
Его крыло не шевелится!  
И, чудо! Из померкших глаз  
Слеза тяжелая катится...  
Поныне возле кельи той  
Насквозь прожженный виден камень  
Слезой жаркою, как пламень,  
Нечеловеческой слезой!..

#### VIII

И входит он, любить готовый,  
С душой, открытой для добра,  
И мыслит он, что жизни новой  
Пришла желанная пора.  
Неясный трепет ожиданья,  
Страх неизвестности немой,  
Как будто в первое свиданье  
Спознались с гордою душой.  
То было злое предвещанье!  
Он входит, смотрит – перед ним  
Посланник рая, херувим,

Хранитель грешницы прекрасной,  
Стоит с блистающим челом  
И от врага с улыбкой ясной  
Приосенил ее крылом;  
И луч божественного света  
Вдруг ослепил нечистый взор,  
И вместо сладкого привета  
Раздался тягостный укор:

IX

«Дух беспокойный, дух порочный,  
кто звал тебя во тьме полночной?  
Твоих поклонников здесь нет,  
Зло не дышало здесь понине;  
К моей любви, к моей святыне  
Не пролагай преступный след.  
кто звал тебя?» Ему в ответ  
Злой дух коварно усмехнулся;  
Зарделся ревностию взгляд;  
И вновь в душе его проснулся  
Старинной ненависти яд.  
«Она моя! – сказал он грозно, –  
Оставь ее, она моя!  
Явился ты, защитник, поздно,  
И ей, как мне, ты не судья.  
На сердце, полное гордыни,  
Я наложил печать мою;  
Здесь больше нет твоей святыни,  
Здесь я владею и люблю!»  
И Ангел грустными глазами  
На жертву бедную взглянул  
И медленно, взмахнув крылами,  
В эфире неба потонул.

.....

X

Тамара

О! кто ты? Речь твоя опасна!  
Тебя послал мне ад иль рай?  
Чего ты хочешь?..  
Демон

Ты прекрасна!  
Тамара

Но молви, кто ты? Отвечай...  
Демон

Я тот, которому внимала  
Ты в полуночной тишине,  
Чья мысль душе твоей шептала,  
Чью грусть ты смутно отгадала,  
Чей образ видела во сне.  
Я тот, чей взор надежду губит;  
Я тот, кого никто не любит;  
Я бич рабов моих земных,  
Я царь познания и свободы,  
Я враг небес, я зло природы,  
И, видишь, – я у ног твоих!  
Тебе принес я в умиленье  
Молитву тихую любви,  
Земное первое мученье  
И слезы первые мои.  
О! Выслушай – из сожаленья!  
Меня добру и небесам  
Ты возвратить могла бы словом.  
Твоей любви святым покровом  
Одетый, я предстал бы там,  
Как новый ангел в блеске новом;

О! только выслушай, молю, –  
я раб твой, – я тебя люблю!  
Лишь только я тебя увидел –  
и тайно вдруг возненавидел  
Бессмертие и власть мою.  
Я позавидовал невольно  
Неполной радости земной;  
Не жить, как ты, мне стало больно,  
И страшно – розно жить с тобой.  
В бескровном сердце луч нежданный  
Опять затеплился живей,  
И грусть на дне старинной раны  
Зашевелилася, как змей.  
Что без тебя мне эта вечность?  
Моих владений бесконечность?  
Пустые звучные слова,  
Обширный храм – без божества!  
Тамара

Оставь меня, о дух лукавый!  
Молчи, не верю я врагу...  
Творец... Увы! Я не могу  
Молиться... губительной отравой  
Мой ум слабеющий объят!  
Послушай, ты меня погубишь;  
Твои слова – огонь и яд...  
Скажи, зачем меня ты любишь!  
Демон

Зачем, красавица? Увы,  
Не знаю!.. Полон жизни новой,  
С моей преступной головы  
Я гордо снял венец терновый,  
Я всё былое бросил в прах:  
Мой рай, мой ад в твоих очах.  
Люблю тебя нездешней страстью,  
Как полюбить не можешь ты:  
Всем упоением, всей властью  
Бессмертной мысли и мечты.  
В душе моей, с начала мира,  
Твой образ был напечатлён,  
Передо мной носился он  
В пустынях вечногo эфира.  
Давно тревожа мысль мою,  
Мне имя сладкое звучало;  
Во дни блаженства мне в раю  
Одной тебя недоставало.  
О! Если б ты могла понять,  
Какое горькое томленье  
Всю жизнь, века без разделенья  
И наслаждаться и страдать,  
За зло похвал не ожидать  
Ни за добро вознагражденья;  
Жить для себя, скучать собой,  
И этой вечною борьбой  
Без торжества, без примиренья!  
Всегда жалеть и не желать,  
Всё знать, всё чувствовать, всё видеть,  
Стараться всё возненавидеть  
И всё на свете презирать!..  
Лишь только божие проклятье  
Исполнилось, с того же дня  
Природы жаркие объятья  
Навек остыли для меня;  
Синело предо мной пространство;  
Я видел брачное убранство  
Светил, знакомых мне давно...  
Они текли в венцах из золота;

Но что же? Пржнего собрата  
Не узнавало ни одно.  
Изгнанников, себе подобных,  
Я звать в отчаянии стал,  
Но слов и лиц и взоров злобных,  
Увы! Я сам не узнавал.  
И в страхе я, взмахнув крылами,  
Помчался – но куда? Зачем?  
Не знаю... прежними друзьями  
Я был отвергнут; как Эдем,  
Мир для меня стал глух и нем.  
По вольной прихоти теченья  
Так поврежденная ладья  
Без парусов и без руля  
Плывет, не зная назначенья;  
Так ранней утренней порой  
Отрывок тучи громовой,  
В лазурной вышине чернея,  
Один, нигде пристать не смея,  
Летит без цели и следа,  
Бог весть откуда и куда!  
И я людьми недолго правил,  
Греху недолго их учил,  
Всё благородное бесславил  
И всё прекрасное хулил;  
Недолго... пламень чистой веры  
Легко навек я залил в них...  
А стоили ль трудов моих  
Одни глупцы да лицемеры?  
И скрылся я в ущельях гор;  
И стал бродить, как метеор,  
Во мраке полночи глубокой...  
И мчался путник одинокой,  
Обманут близким огоньком;  
И в бездну падая с конем,  
Напрасно звал – и след кровавый  
За ним вился по крутизне...  
Но злобы мрачные забавы  
Недолго нравились мне!  
В борьбе с могучим ураганом,  
Как часто, подымая прах,  
Одетый молнией и туманом,  
Я шумно мчался в облаках,  
Чтобы в толпе стихий мятежной  
Сердечный ропот заглушить,  
Спастись от думы неизбежной  
И незабвенное забыть!  
Что повесть тягостных лишений,  
Трудов и бед толпы людской  
Грядущих, прошлых поколений  
Перед минутою одной  
Моих непризнанных мучений?  
Что люди? Что их жизнь и труд?  
Они прошли, они пройдут...  
Надежда есть – ждет правый суд:  
Простить он может, хоть осудит!  
Моя ж печаль бессменно тут,  
И ей конца, как мне, не будет;  
И не вздремнуть в могиле ей!  
Она то ластится, как змей,  
То жжет и плещет, будто пламень,  
То давит мысль мою, как камень –  
Надежд погибших и страстей  
Несокрушимый мавзолей!..  
[Тамара

Зачем мне знать твои печали,  
Зачем ты жалуешься мне?

Ты согрешил...  
Демон

Против тебя ли?  
Тамара

Нас могут слышать!..  
Демон

Мы одне.  
Тамара

А бог!  
Демон

На нас не кинет взгляда:  
Он занят небом, не землей!  
Тамара

А наказанье, муки ада?  
Демон

Так что ж? Ты будешь там со мной!]  
Тамара

Кто б ни был ты, мой друг случайный, –  
Покой навеки погубя,  
Невольню я с отрадой тайной,  
Страдалец, слушаю тебя.  
Но если речь твоя лукава,  
Но если ты, обман тая...  
О! Пощади! Какая слава?  
На что душа тебе моя?  
Ужели небу я дороже  
Всех, не замеченных тобой?  
Они, увы! Прекрасны тоже;  
Как здесь, их девственное ложе  
Не смято смертною рукой...  
Нет! Дай мне клятву роковую...  
Скажи, – ты видишь: я тоскую;  
Ты видишь женские мечты!  
Невольню страх в душе ласкаешь...  
Но ты всё понял, ты всё знаешь –  
И сжалишься, конечно, ты!  
Клянися мне... от злых стяжаний  
Отречься ныне дай обет.  
Ужель ни клятв, ни обещаний  
Ненарушимых больше нет?..  
Демон

Клянусь я первым днем творенья,  
Клянусь его последним днем,  
Клянусь позором преступленья  
И вечной правды торжеством.  
Клянусь паденья горькой мукой,  
Победы краткою мечтой;  
Клянусь свиданием с тобой  
И вновь грозящею разлукой.  
Клянусь сонмищем духов,  
Судьбою братий мне подвластных,  
Мечами ангелов бесстрастных,  
Моих недремлющих врагов;  
Клянусь небом я и адом,  
Земной святыней и тобой,  
Клянусь твоим последним взглядом,  
Твоею первою слезой,  
Незлобных уст твоих дыханьем,  
Волною шелковых кудрей,

Клянусь блаженством и страданьем,  
Клянусь любовью моей:  
Я отрекся от старой мести,  
Я отрекся от гордых дум;  
Отныне яд коварной лести  
Ничей уж не встревожит ум;  
Хочу я с небом примириться,  
Хочу любить, хочу молиться,  
Хочу я веровать добру.  
Слезой раскаянья сотру  
я на челе, тебя достойном,  
Следы небесного огня –  
И мир в неведение спокойном  
Пусть доцветает без меня!  
О! верь мне: я один поныне  
Тебя постиг и оценил:  
Избрав тебя моей святыней,  
я власть у ног твоих сложил.  
Твоей любви я жду, как дара,  
И вечность дам тебе за миг;  
в любви, как в злобе, верь, Тамара,  
я неизменен и велик.  
Тебя я, вольный сын эфира,  
Возьму в надзвездные края;  
и будешь ты царицей мира,  
Подруга первая моя;  
Без сожаленья, без участия  
Смотреть на землю станешь ты,  
Где нет ни истинного счастья,  
ни долговечной красоты,  
Где преступленья лишь да казни,  
Где страсти мелкой только жить;  
Где не умеют без боязни  
ни ненавидеть, ни любить.  
Иль ты не знаешь, что такое  
людей минутная любовь?  
Волненье крови молодое, –  
но дни бегут и стынет кровь!  
кто устоит против разлуки,  
Соблазна новой красоты,  
Против усталости и скуки  
и своенравия мечты?  
Нет! не тебе, моей подруге,  
Узнай, назначено судьбой  
увянуть молча в тесном круге  
Ревнивой грубости рабой,  
Средь малодушных и холодных,  
друзей притворных и врагов,  
Боязней и надежд бесплодных,  
Пустых и тягостных трудов!  
Печально за стеной высокой  
ты не угаснешь без страстей,  
Среди молитв, равно далеко  
от божества и от людей.  
О нет, прекрасное созданье,  
к иному ты присуждена;  
Тебя иное ждет страданье,  
Иных восторгов глубина;  
оставь же прежние желанья  
и жалкий свет его судьбе:  
Пучину гордого познания  
взамен открою я тебе.  
Толпу духов моих служебных  
я приведу к твоим стопам;  
Прислужниц легких и волшебных  
Тебе, красавица, я дам;  
и для тебя с звезды восточной  
сорву венец я золотой;

Возьму с цветов росы полночной;  
Его усыплю той росой;  
Лучом румяного заката  
Твой стан, как лентой, обовью,  
Дыханьем чистым аромата  
Окрестный воздух напою;  
Всечасно дивною игрою  
Твой слух лелеять буду я;  
Чертоги пышные построю  
Из бирюзы и янтаря;  
Я опущусь на дно морское,  
Я полечу за облака,  
Я дам тебе, всё, всё земное –  
Люби меня!..

XI

И он слегка  
Коснулся жаркими устами  
Ее трепещущим губам;  
Соблазна полными речами  
Он отвечал ее мольбам.  
Могучий взор смотрел ей в очи!  
Он жег ее. Во мраке ночи  
Над нею прямо он сверкал,  
Неотразимый, как кинжал,  
Увы! Злой дух торжествовал!  
Смертельный яд его лобзанья  
Мгновенно в грудь ее проник.  
Мучительный, ужасный крик  
Ночное возмутил молчанье.  
В нем было всё: любовь, страданье,  
Упрек с последнею мольбой  
И безнадежное прощанье –  
Прощанье с жизнью молодой.

XII

В то время сторож полуночный,  
Один вокруг стены крутой  
Свершая тихо путь урочный,  
Бродил с чугуною доской,  
И возле кельи девы юной  
Он шаг свой мерный укротил  
И руку над доской чугуной,  
Смутясь душой, остановил.  
И сквозь окрестное молчанье,  
Ему казалось, слышал он  
Двух уст согласное лобзанье,  
Минутный крик и слабый стон.  
И нечестивое сомненье  
Проникло в сердце старика...  
Но пронеслось еще мгновенье,  
И стихло всё; издалика  
Лишь дуновенье ветерка  
Роптанье листьев приносило,  
Да с темным берегом уныло  
Шепталась горная река.  
Канон угодника святого  
Спешит он в страхе прочитать,  
Чтоб наважденье духа злого  
От грешной мысли отогнать;  
Крестит дрожащими перстами  
Мечтой взволнованную грудь  
И молча, скорыми шагами  
Обычный продолжает путь.

.....

XIII

Как пери спящая мила,  
Она в гробу своем лежала,  
Белей и чище покрывала  
Был томный цвет ее чела.

Навек опущены ресницы..  
Но кто б, о небо! Не сказал,  
Что взор под ними лишь дремал  
И, чудный, только ожидал  
Иль поцелуя иль денницы?  
Но бесполезно луч дневной  
Скользил по ним струей златой,  
Напрасно их в немой печали  
Уста родные целовали..  
Нет! Смерти вечную печать  
Ничто не в силах уж сорвать!

XIV

Ни разу не был в дни веселья  
Так разноцветен и богат  
Тамары праздничный наряд.  
Цветы родимого ущелья  
(Так древний требует обряд)  
Над нею льют свой аромат  
И, сжаты мертвою рукою,  
Как бы прощаются с землею!  
И ничего в ее лице  
Не намекало о конце  
В пылу страстей и упоенья;  
И были все ее черты  
Исполнены той красоты,  
Как мрамор, чуждой выраженья,  
Лишенной чувства и ума,  
Таинственной, как смерть сама.  
Улыбка странная застыла,  
Мелькнувши по ее устам.  
О многом грустном говорила  
Она внимательным глазам:  
В ней было хладное презренье  
Души, готовой отцвести,  
Последней мысли выраженья,  
Земле беззвучное прости.  
Напрасный отблеск жизни прежней,  
Она была еще мертвей,  
Еще для сердца безнадежней  
Навек угаснувших очей.  
Так в час торжественный заката,  
Когда, растаяв в море злата,  
Уж скрылась колесница дня,  
Снега Кавказа, на мгновенье  
Отлив румяный сохраняя,  
Сияют в темном отдаленье.  
Но этот луч полуживой  
В пустыне отблеска не встретит;  
И путь ничей он не осветит  
С своей вершины ледяной!..

XV

Толпой соседи и родные  
Уж собрались в печальный путь.  
Терзая локоны седые,  
Безмолвно поражая грудь,  
В последний раз Гудал садится  
На белогривого коня,  
И поезд тронулся. Три дня,  
Три ночи путь их будет длиться:  
Меж старых дедовских костей  
Приют покойный вырыт ей.  
Один из праотцев Гудала,  
Грабитель странников и сёл,  
Когда болезнь его сковала  
И час раскаянья пришел,  
Грехов минувших в искупленье  
Построить церковь обещал  
На высоте гранитных скал,



Где только вьюги слышно пенье,  
Куда лишь коршун залетал.  
И скоро меж снегов Казбека  
Поднялся одинокий храм,  
И кости злого человека  
Вновь успокоились там;  
И превратилась в кладбище  
Скала, родная облакам:  
Как будто ближе к небесам  
Теплей посмертное жилище?..  
Как будто дальше от людей  
Последний сон не возмутится..  
Напрасно! Мертвым не приснится  
Ни грусть, ни радость прошлых дней.

XVI

В пространстве синего эфира  
Один из ангелов святых  
Летел на крыльях золотых,  
И душу грешную от мира  
Он нес в объятиях своих.  
И сладкой речью упованья  
Ее сомненья разгонял,  
И след проступка и страданья  
С нее слезами он смывал.  
Издали уж звуки рая  
К ним доносились – как вдруг,  
Свободный путь пересекая,  
Взвился из бездны адский дух.  
Он был могущ, как вихорь шумный,  
Блистал, как молнии струя,  
И гордо в дерзости безумной  
Он говорит: «Она моя!»  
К груди хранительной прижалась,  
Молитвой ужас заглуша,  
Тамары грешная душа.  
Судьба грядущего решалась,  
Пред нею снова он стоял,  
Но, боже! – кто б его узнал?  
Каким смотрел он злобным взглядом,  
Как полон был смертельным ядом  
Вражды, не знающей конца, –  
И веяло могильным хладом  
От неподвижного лица.  
«Исчезни, мрачный дух сомненья! –  
Посланник неба отвечал: –  
Довольно ты торжествовал;  
Но час суда теперь настал –  
И благо божие решение!  
Дни испытания прошли;  
С одеждой брэнною земли  
Оковы зла с нее ниспали.  
Узнай! Давно ее мы ждали!  
Ее душа была из тех,  
Которых жизнь – одно мгновенье  
Невыносимого мученья,  
Недосягаемых утех:  
Творец из лучшего эфира  
Соткал живые струны их,  
Они не созданы для мира,  
И мир был создан не для них!  
Ценой жестокой искупила  
Она сомнения свои..  
Она страдала и любила –  
И рай открылся для любви!»  
И Ангел строгими очами  
На искушителя взглянул  
И, радостно взмахнув крылами,  
В сиянье неба потонул.

И проклял Демон побежденный  
Мечты безумные свои,  
И вновь остался он, надменный,  
Один, как прежде, во вселенной  
Без упования и любви!..  
\* \* \*

На склоне каменной горы  
Над Койшаурскою долиной  
Еще стоят до сей поры  
Зубцы развалины старинной.  
Рассказов, страшных для детей,  
О них еще преданья полны..  
Как призрак, памятник безмолвный,  
Свидетель тех волшебных дней,  
Между деревьями чернеет.  
Внизу рассыпался аул,  
Земля цветет и зеленеет;  
И голосов нестройный гул  
Теряется, и караваны  
Идут звеня издалека,  
И, низвергаясь сквозь туманы,  
Блестит и пенится река.  
И жизнь вечно молодою,  
Прохладой, солнцем и весною  
Природа тешится шутя,  
Как беззаботная дитя.  
Но грустен замок, отслуживший  
Когда-то в очередь свою.  
Как бедный старец, переживший  
Друзей и милую семью.  
И только ждут луны восхода  
Его незримые жильцы:  
Тогда им праздник и свобода!  
Жужжат, бегут во все концы.  
Седой паук, отшельник новый,  
Прядет сетей своих основы;  
Зеленых ящериц семья  
На кровле весело играет;  
И осторожная змея  
Из темной щели выползает  
На плиту старого крыльца,  
То вдруг совьется в три кольца,  
То ляжет длинной полосой  
И блещет, как булатный меч,  
Забытый в поле давних сеч,  
Ненужный падшему герою!..  
Всё дико; нет нигде следов  
Минувших лет: рука веков  
Прилежно, долго их сметала,  
И не напомнит ничего  
О славном имени Гудала,  
О милой дочери его!  
Но церковь на крутой вершине,  
Где взяты кости их землей,  
Хранима властью святой,  
Видна меж туч еще поныне.  
И у ворот ее стоят  
На страже черные граниты,  
Плащами снежными покрыты;  
И на груди их вместо лат  
Льды вековечные горят.  
Обвалов сонные громады  
С уступов, будто водопады,  
Морозом схваченные вдруг,  
Висят нахмурившись вокруг.  
И там метель дозором ходит,  
Сдувая пыль со стен седых,  
То песню долгую заводит,

То окликает часовых;  
Услыша вести в отдаленье  
О чудном храме, в той стране,  
С востока облака одне  
Спешат толпой на поклоненье;  
Но над семьей могильных плит  
Давно никто уж не грустит.  
Скала угрюмого Казбека  
Добычу жадно сторожит,  
И вечный ропот человека  
Их вечный мир не возмутит.  
Мщери[121]  
Вкушая, вкусих мало меда и се аз умираю.

1-я Книга царств.

1

Немного лет тому назад,  
Там, где сливаясь шумят,  
Обнявшись, будто две сестры,  
Струи Арагвы и Куры,  
Был монастырь. Из-за горы  
И нынче видит пешеход  
Столбы обрушенных ворот,  
И башни, и церковный свод;  
Но не курится уж под ним  
Кадильниц благовонный дым,  
Не слышно пенье в поздний час  
Молящих иноков за нас.  
Теперь один старик седой,  
Развалин страж полуживой,  
Людьми и смертью забыт,  
Сметает пыль с могильных плит,  
Которых надпись говорит  
О славе прошлой – и о том,  
Как удручен своим венцом,  
Такой-то царь, в такой-то год  
Вручал России свой народ.

\* \* \*

И божья благодать сошла  
На Грузию! – она цвела  
С тех пор в тени своих садов,  
Не опасая врагов,  
За гранью дружеских штыков.

2

Однажды русский генерал  
Из гор к Тифлису проезжал;  
Ребенка пленного он вез.  
Тот занемог, не перенес  
Трудов далекого пути.  
Он был, казалось, лет шести;  
Как серна гор, пуглив и дик  
И слаб и гибок, как тростник.  
Но в нем мучительный недуг  
Развил тогда могучий дух  
Его отцов. Без жалоб он  
Томился – даже слабый стон  
Из детских губ не вылетал,  
Он знаком пищу отвергал,  
И тихо, гордо умирал.  
Из жалости один монах  
Больного призрел, и в стенах  
Хранительных остался он,  
Искусством дружеским спасен.  
Но, чужд ребяческих утех,  
Сначала бегал он от всех,  
Бродил безмолвен, одинок,  
Смотрел вздыхая на восток,  
Томим неясною тоской

По стороне своей родной.  
Но после к плену он привык,  
Стал понимать чужой язык,  
Был окрещен святым отцом,  
И, с шумным светом незнаком,  
Уже хотел во цвете лет  
Изречь монашеский обет,  
Как вдруг однажды он исчез  
Осенней ночью. Темный лес  
Тянулся по горам кругом.  
Три дня все поиски по нем  
Напрасны были, но потом  
Его в степи без чувств нашли  
И вновь в обитель принесли;  
Он страшно бледен был и худ  
И слаб, как будто долгий труд,  
Болезнь иль голод испытал.  
Он на допрос не отвечал,  
И с каждым днем приметно вял;  
И близок стал его конец.  
Тогда пришел к нему чернец  
С увещеваньем и мольбой;  
И, гордо выслушав, больной  
Привстал, собрав остаток сил,  
И долго так он говорил:

3

«Ты слушать исповедь мою  
Сюда пришел, благодарю.  
Всё лучше перед кем-нибудь  
Словами облегчить мне грудь;  
Но людям я не делал зла,  
И потому мои дела  
Не много пользы вам узнать;  
А душу можно ль рассказать?  
Я мало жил, и жил в плену.  
Таких две жизни за одну,  
Но только полную тревог,  
Я променял бы, если б мог.  
Я знал одной лишь думы власть,  
Одну – но пламенную страсть:  
Она, как червь, во мне жила,  
Изгрызла душу и сожгла.  
Она мечты мои звала  
От келий душных и молитв  
В тот чудный мир тревог и битв,  
Где в тучах прячутся скалы,  
Где люди вольны, как орлы.  
Я эту страсть во тьме ночной  
Вскормил слезами и тоской;  
Ее пред небом и землей  
Я ныне громко признаю  
И о прощенье не молю.

4

«Старик! Я слышал много раз,  
Что ты меня от смерти спас –  
Зачем?.. Угрюм и одинок,  
Грозой оторванный листок,  
Я вырос в сумрачных стенах,  
Душой дитя, судьбой монах.  
Я никому не мог сказать  
Священных слов – «отец» и «мать».  
Конечно, ты хотел, старик,  
Чтоб я в обители отвык  
От этих сладостных имен.  
Напрасно: звук их был рожден  
Со мной. Я видел у других  
Отчизну, дом, друзей, родных,  
А у себя не находил

Не только милых душ – могил!  
Тогда, пустых не тратя слез,  
В душе я клятву произнес:  
Хотя на миг когда-нибудь  
Мою пылающую грудь  
Прижать с тоской к груди другой,  
Хоть незнакомой, но родной.  
Увы, теперь мечтанья те  
Погибли в полной красоте,  
И я, как жил, в земле чужой  
Умру рабом и сиротой.

5

«Меня могила не страшит:  
Там, говорят, страданье спит  
В холодной, вечной тишине;  
Но с жизнью жаль расстаться мне.  
Я молод, молод... Знал ли ты  
Разгульной юности мечты?  
Или не знал, или забыл,  
Как ненавидел и любил;  
Как сердце билось живей  
При виде солнца и полей  
С высокой башни угловой,  
Где воздух свеж и где порой  
В глубокой скважине стены,  
Дитя неведомой страны,  
Прижавшись, голубь молодой  
Сидит, испуганный грозой?  
Пускай теперь прекрасный свет  
Тебе постыл: ты слаб, ты сед,  
И от желаний ты отвык.  
Что за нужда? Ты жил, старик!  
Тебе есть в мире что забыть,  
Ты жил, – я также мог бы жить!

6

«Ты хочешь знать, что видел я  
На воле? – Пышные поля,  
Холмы, покрытые венцом  
Дерев, разросшихся кругом,  
Шумящих свежую толпой,  
Как братья, в пляске круговой.  
Я видел груды темных скал,  
Когда поток их разделял,  
И думы их я угадал:  
Мне было свыше то дано!  
Простерты в воздухе давно  
Объяты каменные их  
И жаждут встречи каждый миг;  
Но дни бегут, бегут года –  
Им не сойтися никогда!  
Я видел горные хребты,  
Причудливые, как мечты,  
Когда в час утренней зари  
Курились, как алтари,  
Их выси в небе голубом,  
И облачко за облачком,  
Покинув тайный свой ночлег,  
К востоку направляло бег –  
Как будто белый караван  
Залетных птиц из дальних стран!  
В дали я видел сквозь туман,  
В снегах, горящих как алмаз,  
Седой, незыблемый Кавказ;  
И было сердцу моему  
Легко, не знаю почему.  
Мне тайный голос говорил,  
Что некогда и я там жил,  
И стало в памяти моей

Прошедшее ясней, ясней.

7

«И вспомнил я отцовский дом,  
Ущелье наше, и кругом  
В тени рассыпанный аул;  
Мне слышался вечерний гул  
Домой бегущих табунов  
И дальний лай знакомых псов.  
Я помнил смуглых стариков,  
При свете лунных вечеров  
Против отцовского крыльца  
Сидевших с важностью лица;  
И блеск оправленных ножен  
Кинжалов длинных... и, как сон,  
Всё это смутной чередой  
Вдруг пробежало предо мной.  
А мой отец? Он как живой  
В своей одежде боевой  
Являлся мне, и помнил я  
Кольчуги звон, и блеск ружья,  
И гордый непреклонный взор,  
И молодых моих сестер...  
Лучи их сладостных очей  
И звук их песен и речей  
Над колыбелию моей...  
В ущелье там бежал поток,  
Он шумен был, но не глубок;  
К нему, на золотой песок,  
Играть я в полдень уходил  
И взором ласточек следил,  
Когда они, перед дождем,  
Волны касались крылом.  
И вспомнил я наш мирный дом  
И пред вечерним очагом  
Рассказы долгие о том,  
Как жили люди прежних дней,  
Когда был мир еще пышней.

8

«Ты хочешь знать, что делал я  
На воле? Жил – и жизнь моя  
Без этих трех блаженных дней  
Была б печальней и мрачней  
Бессильной старости твоей.  
Давным-давно задумал я  
Взглянуть на дальние поля,  
Узнать, прекрасна ли земля,  
Узнать, для воли иль тюрьмы  
На этот свет родимся мы.  
И в час ночной, ужасный час,  
Когда гроза пугала вас,  
Когда, столпясь при алтаре,  
Вы ниц лежали на земле,  
Я убежал. О, я как брат  
Обняться с бурей был бы рад!  
Глазами тучи я следил,  
Рукою молнию ловил...  
Скажи мне, что среди этих стен  
Могли бы дать вы мне взамен  
Той дружбы краткой, но живой,  
Меж бурным сердцем и грозой?..

9

«Бежал я долго – где, куда,  
Не знаю! Ни одна звезда  
Не озаряла трудный путь.  
Мне было весело вдохнуть  
В мою измученную грудь  
Ночную свежесть тех лесов,  
И только. Много я часов

Бежал, и наконец, устав,  
Прилег между высоких трав;  
Прислушался: погони нет.  
Гроза утихла. Бледный свет  
Тянулся длинной полосой  
Меж темным небом и землей,  
И различал я, как узор,  
На ней зубцы далеких гор;  
Недвижим, молча, я лежал.  
Порой в ущелии шакал  
Кричал и плакал, как дитя,  
И гладкий чешуей блестя,  
Змея скользила меж камней;  
Но страх не сжал души моей:  
Я сам, как зверь, был чужд людей  
И полз и прятался, как змей.

10

«Внизу глубоко подо мной  
Поток, усиленный грозой,  
Шумел, и шум его глухой  
Сердитых сотне голосов  
Подобился. Хотя без слов,  
Мне внятен был тот разговор,  
Немолчный ропот, вечный спор  
С упрямой грудой камней.  
То вдруг стихал он, то сильней  
Он раздавался в тишине;  
И вот, в туманной вышине  
Запели птички, и восток  
Озолотился; ветерок  
Сырые шевельнул листы;  
Дохнули сонные цветы,  
И, как они, навстречу дню,  
Я поднял голову мою..  
Я осмотрелся; не таю:  
Мне стало страшно; на краю  
Грозящей бездны я лежал,  
Где выл, крутясь, сердитый вал;  
Туда вели ступени скал;  
Но лишь злой дух по ним шагал,  
Когда, низверженный с небес,  
В подземной пропасти исчез.

11

«Кругом меня цвел божий сад;  
Растений радужный наряд  
Хранил следы небесных слез,  
И кудри виноградных лоз  
Вились, красуясь меж дерёв  
Прозрачной зеленью листов;  
И грозды полные на них,  
Серег подобье дорогих,  
Висели пышно, и порой  
К ним птиц летал пугливый рой.  
И снова я к земле припал,  
И снова вслушиваться стал  
К волшебным, странным голосам;  
Они шептались по кустам,  
Как будто речь свою вели  
О тайнах неба и земли;  
И все природы голоса  
Сливались тут; не раздался  
В торжественный хваленья час  
Лишь человека гордый глас.  
Всё, что я чувствовал тогда,  
Те думы – им уж нет следа;  
Но я б желал их рассказать,  
Чтоб жить, хоть мысленно, опять.  
В то утро был небесный свод

Так чист, что ангела полет  
Прилежный взор следить бы мог;  
Он так прозрачно был глубок,  
Так полон ровной синевой!  
Я в нем глазами и душой  
Тонул, пока полдневный зной  
Мои мечты не разогнал,  
И жаждой я томиться стал.

12

«Тогда к потоку с высоты,  
Держась за гибкие кусты,  
С плиты на плиту я, как мог,  
Спускаться начал. Из-под ног  
Сорвавшись, камень иногда  
Катился вниз – за ним бразда  
Дымилась, прах вился столбом;  
Гудя и прыгая, потом  
Он поглощаем был волной;  
И я висел над глубиной,  
Но юность вольная сильна,  
И смерть казалась не страшна!  
Лишь только я с крутых высот  
Спустился, свежесть горных вод  
Повеяла навстречу мне,  
И жадно я припал к волне.  
Вдруг голос – легкий шум шагов..  
Мгновенно скрывшись меж кустов,  
Невольным трепетом объят,  
Я поднял боязливый взгляд,  
И жадно вслушиваться стал.  
И ближе, ближе всё звучал  
Грузинки голос молодой,  
Так безыскусственно живой,  
Так сладко вольный, будто он  
Лишь звуки дружеских имен  
Произносить был приучен.  
Простая песня то была,  
Но в мысль она мне залегла,  
И мне, лишь сумрак настаёт,  
Незримый дух ее поёт.

13

«Держа кувшин над головой,  
Грузинка узкою тропой  
Сходила к берегу. Порой  
Она скользила меж камней,  
Смеясь неловкости своей.  
И беден был ее наряд;  
И шла она легко, назад  
Изгибы длинные чадры  
Откинув. Летние жары  
Покрыли тенью золотой  
Лицо и грудь ее; и зной  
Дышал от уст ее и щек.  
И мрак очей был так глубок,  
Так полон тайнами любви,  
Что думы пылкие мои  
Смутились. Помню только я  
Кувшина звон, – когда струя  
Вливалась медленно в него,  
И шорох... больше ничего.  
Когда же я очнулся вновь  
И отлила от сердца кровь,  
Она была уж далеко;  
И шла хоть тише, – но легко,  
Стройна под ношею своей,  
Как тополь, царь ее полей!  
Недалеко, в прохладной мгле,  
Казалось, приросли к скале



Две сакли дружною четой;  
Над плоской кровлею одной  
Дымок струился голубой.  
Я вижу будто бы теперь,  
Как отперлась тихонько дверь...  
И затворилась опять!..  
Тебе, я знаю, не понять  
Мою тоску, мою печаль;  
И если б мог, – мне было б жаль:  
Воспоминанья тех минут  
Во мне, со мной пускай умрут.

14

«Трудами ночи изнурен,  
Я лег в тени. Отрадный сон  
Сомкнул глаза неволью мне...  
И снова видел я во сне  
Грузинки образ молодой.  
И странной, сладкою тоской  
Опять моя заняла грудь.  
Я долго силился вздохнуть –  
И пробудился. Уж луна  
Вверху сияла, и одна  
Лишь тучка кралась за ней,  
Как за добычею своей,  
Объяття жадные раскрыв.  
Мир темен был и молчалив;  
Лишь серебристой бахромой  
Вершины цепи снеговой  
Вдали сверкали предо мной,  
Да в берега плескал поток.  
В знакомой сакле огонек  
То трепетал, то снова гас:  
На небесах в полночный час  
Так гаснет яркая звезда!  
Хотелось мне... но я туда  
Взойти не смел. Я цель одну,  
Пройти в родимую страну,  
Имел в душе, – и превозмог  
Страданье голода, как мог.  
И вот дорогою прямой  
Пустился, робкий и немой.  
Но скоро в глубине лесной  
Из виду горы потерял  
И тут с пути сбиваться стал.

15

«Напрасно в бешенстве, порой,  
Я рвал отчаянной рукой  
Терновник, спутанный плющом:  
Всё лес был, вечный лес кругом,  
Страшней и гуще каждый час;  
И миллионом черных глаз  
Смотрела ночи темнота  
Сквозь ветви каждого куста...  
Моя кружилась голова;  
Я стал влезать на дерева;  
Но даже на краю небес  
Всё тот же был зубчатый лес.  
Тогда на землю я упал;  
И в исступлении рыдал,  
И грыз сырую грудь земли,  
И слезы, слезы потекли  
В нее горючею росой...  
Но верь мне, помощи людской  
Я не желал... Я был чужой  
Для них навек, как зверь степной;  
И если б хоть минутный крик  
Мне изменил – клянусь, старик,  
Я б вырвал слабый мой язык.

16

«Ты помнишь детские года;  
Слезы не знал я никогда;  
Но тут я плакал без стыда.  
Кто видеть мог? Лишь темный лес,  
Да месяц, плывший средь небес!  
Озарена его лучом,  
Покрыта мохом и песком,  
Непроницаемой стеной  
Окружена, передо мной  
Была поляна. Вдруг по ней  
Мелькнула тень, и двух огней  
Промчались искры... и потом  
Какой-то зверь одним прыжком  
Из чащи выскочил и лег,  
Играя, навзничь на песок.  
То был пустыни вечный гость –  
Могучий барс. Сырую кость  
Он грыз и весело визжал;  
То взор кровавый устремлял,  
Мотая ласково хвостом,  
На полный месяц, – и на нем  
Шерсть отливалась серебром.  
Я ждал, схватив рогатый сук,  
Минуту битвы; сердце вдруг  
Зажглося жаждою борьбы  
И крови... да, рука судьбы  
Меня вела иным путем..  
Но нынче я уверен в том,  
Что быть бы мог в краю отцов  
Не из последних удальцов.

17

«Я ждал. И вот в тени ночной  
Врага почуял он, и вой  
Протяжный, жалобный, как стон,  
Раздался вдруг... и начал он  
Сердито лапой рыть песок,  
Встал на дыбы, потом прилег,  
И первый бешеный скачок  
Мне страшной смертью грозил..  
Но я его предупредил.  
Удар мой верен был и скор.  
Надежный сук мой, как топор,  
Широкий лоб его рассек..  
Он застонал, как человек,  
И опрокинулся. Но вновь,  
Хотя лила из раны кровь  
Густой, широкою волной,  
Бой закипел, смертельный бой!

18

«Ко мне он кинулся на грудь;  
Но в горло я успел воткнуть  
И там два раза повернуть  
Мое оружие... Он завыл,  
Рванулся из последних сил,  
И мы, сплетясь, как пара змей,  
Обнявшись крепче двух друзей,  
Упали разом, и во мгле  
Бой продолжался на земле.  
И я был страшен в этот миг;  
Как барс пустынный, зол и дик,  
Я пламенел, визжал, как он;  
Как будто сам я был рожден  
В семействе барсов и волков  
Под свежим пологом лесов.  
Казалось, что слова людей  
Забыл я – и в груди моей  
Родился тот ужасный крик,

Как будто с детства мой язык  
К иному звуку не привык...  
Но враг мой стал изнемогать,  
Метаться, медленней дышать,  
Сдавил меня в последний раз...  
Зрачки его недвижных глаз  
Блеснули грозно – и потом  
Закрылись тихо вечным сном;  
Но с торжествующим врагом  
Он встретил смерть лицом к лицу,  
Как в битве следует бойцу!..

19

«Ты видишь на груди моей  
Следы глубокие когтей;  
Еще они не заросли  
И не закрылись; но земли  
Сырой покров их освежит,  
И смерть навеки заживит.  
О них тогда я позабыл,  
И, вновь собрав остаток сил,  
Побрел я в глубине лесной...  
Но тщетно спорил я с судьбой:  
Она смеялась надо мной!

20

«Я вышел из лесу. И вот  
Проснулся день, и хоровод  
Светил напутственных исчез  
В его лучах. Туманный лес  
Заговорил. Вдали аул  
Куриться начал. Смутный гул  
В долине с ветром пробежал...  
Я сел и вслушиваться стал;  
Но смолк он вместе с ветерком.  
И кинул взоры я кругом:  
Тот край, казалось, мне знаком.  
И страшно было мне, понять  
Не мог я долго, что опять  
Вернулся я к тюрьме моей;  
Что бесполезно столько дней  
Я тайный замысел ласкал,  
Терпел, томился и страдал,  
И всё зачем?.. Чтоб в цвете лет,  
Едва взглянув на божий свет,  
При звучном ропоте дубрав,  
Блаженство вольности познав,  
Унести в могилу за собой  
Тоску по родине святой,  
Надежд обманутых укор  
И вашей жалости позор!..  
Еще в сомненье погружен,  
Я думал – это страшный сон...  
Вдруг дальний колокола звон  
Раздался снова в тишине –  
И тут всё ясно стало мне...  
О! Я узнал его тотчас!  
Он с детских глаз уже не раз  
Сгонял виденья снов живых  
Про милых ближних и родных,  
Про волю дикую степей,  
Про легких, бешеных коней,  
Про битвы чудные меж скал,  
Где всех один я побеждал!..  
И слушал я без слез, без сил.  
Казалось, звон тот выходил  
Из сердца – будто кто-нибудь  
Железом ударял мне в грудь.  
И смутно понял я тогда,  
Что мне на родину следа

Не проложить уж никогда.

21

«Да, заслужил я жребий мой!  
Могучий конь в степи чужой,  
Плохого сбросив седока,  
На родину издалека  
Найдет прямой и краткий путь...  
Что я пред ним? Напрасно грудь  
Полна желаньем и тоской:  
То жар бессильный и пустой,  
Игра мечты, болезнь ума.  
На мне печать свою тюрьма  
Оставила... Таков цветок  
Темничный: вырос одинок  
И бледен он меж плит сырых,  
И долго листьям молодых  
Не распускал, всё ждал лучей  
Живительных. И много дней  
Прошло, и добрая рука  
Печалью тронулась цветка,  
И был он в сад перенесен,  
В соседство роз. Со всех сторон  
Дышала сладость бытия...  
Но что ж? Едва взошла заря,  
Палящий луч ее обжег  
В тюрьме воспитанный цветок...

22

«И, как его, палил меня  
Огонь безжалостного дня.  
Напрасно прятал я в траву  
Мою усталую главу;  
Иссохший лист ее венцом  
Терновым над моим челом  
Свивался, и в лицо огнем  
Сама земля дышала мне.  
Сверкая быстро в вышине,  
Кружились искры; с белых скал  
Струился пар. Мир божий спал  
В оцепенении глухом  
Отчаянья тяжелым сном.  
Хотя бы крикнул коростель,  
Иль стрекозы живая трель  
Послышалась, или ручья  
Ребячий лепет... Лишь змея,  
Сухим бурьяном шелестя,  
Сверкая желтою спиной,  
Как будто надписью златой  
Покрытый донизу клинок,  
Браздя рассыпчатый песок,  
Скользила бережно; потом,  
Играя, нежася на нем,  
Тройным свивалась кольцом;  
То, будто вдруг обожжена,  
Металась, прыгала она  
И в дальних пряталась кустах...

23

«И было всё на небесах  
Светло и тихо. Сквозь пары  
Вдали чернели две горы,  
Наш монастырь из-за одной  
Сверкал зубчатую стеной.  
Внизу Арагва и Кура,  
Обвив каймой из серебра  
Подшвы свежих островов,  
По корням шепчущих кустов  
Бежали дружно и легко...  
До них мне было далеко!  
Хотел я встать – передо мной

Всё закружилось с быстротой;  
Хотел кричать – язык сухой  
Беззвучен и недвижим был...  
Я умирал. Меня томил  
Предсмертный бред!  
Казалось мне,  
Что я лежу на влажном дне  
Глубокой речки – и была  
Кругом таинственная мгла.  
И, жажду вечную поя,  
Как лед холодная струя,  
Журча, вливалась мне в грудь...  
И я боялся лишь заснуть,  
Так было сладко, любо мне...  
А надо мною в вышине  
Волна теснилась к волне,  
И солнце сквозь хрусталь волны  
Сияло сладостней луны...  
И рыбок пестрые стада  
В лучах играли иногда.  
И помню я одну из них:  
Она приветливей других  
Ко мне ласкалась. Чешуей  
Была покрыта золотой  
Ее спина. Она вилась  
Над головой моей не раз,  
И взор ее зеленых глаз  
Был грустно нежен и глубок...  
И надивиться я не мог:  
Ее серебристый голосок  
Мне речи странные шептал,  
И пел, и снова замолкал.  
Он говорил: «Дитя мое,  
Останься здесь со мной:  
В воде привольное житье  
И холод и покой.

\*

«Я созову моих сестер:  
Мы пляской круговой  
Развеселим туманный взор  
И дух усталый твой.

\*

«Усни, постель твоя мягка,  
Прозрачен твой покров.  
Пройдут года, пройдут века  
Под говор чудных снов.

\*

«О милый мой! Не утаю,  
Что я тебя люблю,  
Люблю как вольную струю,  
Люблю как жизнь мою...»  
И долго, долго слушал я;  
И мнилось, звучная струя  
Сливала тихий ропот свой  
С словами рыбки золотой.  
Тут я забылся. Божий свет  
В глазах угас. Безумный бред  
Бессилью тела уступил...

24

«Так я найдён и поднят был...  
Ты остальное знаешь сам.  
Я кончил. Верь моим словам  
Или не верь, мне всё равно.  
Меня печалит лишь одно:  
Мой труп холодный и немой  
Не будет тлеть в земле родной,  
И повесть горьких мук моих  
Не призовет меж стен глухих

Вниманье скорбное ничье  
На имя темное мое.

25

«Прощай, отец... дай руку мне;  
Ты чувствуешь, моя в огне...  
Знай, этот пламень с юных дней,  
Таяся, жил в груди моей;  
Но ныне пищи нет ему,  
И он прожег свою тюрьму  
И возвратится вновь к тому,  
Кто всем законной чередой  
Дает страданье и покой...  
Но что мне в том? – пускай в раю,  
В святом, заоблачном краю  
Мой дух найдет себе приют...  
Увы! – за несколько минут  
Между крутых и темных скал,  
Где я в ребячестве играл,  
я б рай и вечность променял...

26

«Когда я стану умирать,  
И, верь, тебе не долго ждать –  
Ты перенести меня вели  
В наш сад, в то место, где цвели  
Акаций белых два куста...  
Трава меж ними так густа,  
И свежий воздух так душист,  
И так прозрачно золотист  
Играющий на солнце лист!  
Там положить вели меня.  
Сияньем голубого дня  
Упьюся я в последний раз.  
Оттуда виден и Кавказ!  
Быть может, он с своих высот  
Привет прощальный мне пришлет,  
Пришлет с прохладным ветерком...  
И близ меня перед концом  
Родной опять раздастся звук!  
И стану думать я, что друг  
иль брат, склонившись надо мной,  
Отер внимательной рукой  
С лица кончины хладный пот,  
И что вполголоса поет  
Он мне про милую страну...  
И с этой мыслью я засну,  
И никого не прокляну!»

Сказка для детей

1

Умчался век эпических поэм,  
И повести в стихах пришли в упадок;  
Поэты в том виновны не совсем  
(Хотя у многих стих не вовсе гладок);  
И публика не права между тем.  
Кто виноват, кто прав – уж я не знаю,  
А сам стихов давно я не читаю –  
Не потому, чтоб не любил стихов,  
А так: смешно ж терять для звучных строф  
Златое время... в нашем веке зрелом,  
Известно вам, все заняты мы делом.

2

Стихов я не читаю – но люблю  
Марать шутя бумаги лист летучий;  
Свой стих за хвост отважно я ловлю;  
Я без ума от тройственных созвучий  
И влажных рифм – как например на ю.  
Вот почему пишу я эту сказку.  
Ее волшебной-темной завязку  
Не стану я подробно объяснять,

чтоб кой-каких допросов избежать;  
зато конец не будет без морали,  
чтобы ее хоть дети прочитали.

3

Герой известен, и не нов предмет;  
Тем лучше: устарело всё, что ново!  
Кипя огнем и силой юных лет,  
я прежде пел про демона иного:  
То был безумный, страстный, детский бред.  
Бог знает где заветная тетрадка?  
Касается ль душистая перчатка  
Ее листов – и слышно: *s'est joli?*.. [122]  
Иль мышь над ней старается в пыли?..  
Но этот черт совсем иного сорта –  
Аристократ и не похож на черта.

4

Перенестись теперь прошу сейчас  
За мною в спальню: розовые шторы  
Опущены, с трудом лишь может глаз  
Следить ковра восточные узоры.  
Приятный трепет вдруг объемлет вас,  
И, девственным дыханьем напоенный,  
Огнем в лицо вам пышет воздух сонный;  
Вот ручка, вот плечо, и возле них  
На кисее подушек кружевных  
Рисуется молодой, но строгий профиль..  
И на него взирает Мефистофель.

5

То был ли сам великий Сатана  
Иль мелкий бес из самых нечиновных,  
Которых дружба людям так нужна  
Для тайных дел, семейных и любовных?  
Не знаю! Если б им была дана  
Земная форма, по рогам и платью  
Я мог бы сволочь различить со знатью;  
Но дух – известно, что такое дух!  
Жизнь, сила, чувство, зренье, голос, слух –  
И мысль – без тела – часто в видах разных;  
(Бесов вообще рисуют безобразных).

6

Но я не так всегда воображал  
Врага святых и чистых побуждений.  
Мой юный ум, бывало, возмущал  
Могучий образ; меж иных видений,  
Как царь, немой и гордый, он сиял  
Такой волшебной-сладкой красотой,  
Что было страшно... и душа тоскою  
Сжималась – и этот дикий бред  
Преследовал мой разум много лет.  
Но я, расставшись с прочими мечтами,  
И от него отделался – стихами!

7

Оружие отличное: врагам  
Кидаете в лицо вы эпиграммой..  
Вам насолить захочется ль друзьям?  
Пустите в них поэмой или драмой!  
Но полно, к делу. Я сказал уж вам,  
Что в спальне той таился хитрый демон.  
Невинным сном был тронут не совсем он.  
Не мудрено: кипела в нем не кровь,  
И понимал иначе он любовь;  
И речь его коварных искушений  
Была полна: ведь он недаром гений!

8

«Не знаешь ты, кто я – но уж давно  
Читаю я в душе твоей; незримо,  
Неслышно говорю с тобою, – но  
Слова мои, как тень, проходят мимо

Ребяческого сердца, – и оно  
Дивится им спокойно и в молчанье, –  
Пускай! Зачем тебе мое названье?  
Ты с ужасом отвергнула б мою  
Безумную любовь, – но я люблю  
По-своему... терпеть и ждать могу я,  
Не надо мне ни ласк, ни поцелуя.

9

«Когда ты спишь, о ангел мой земной,  
И шибко бьется девственной кровью  
Младая грудь под грезой ночной,  
Знай, это я, склонившись к изголовью,  
Любуюсь – и говорю с тобой;  
И в тишине, наставник твой случайный,  
Чудесные рассказываю тайны...  
А много было взору моему  
Доступно и понятно, потому  
Что узами земными я не связан,  
И вечностью и знанием наказан...

10

«Тому назад еще немного лет  
Я пролетал над сонною столицей.  
Кидала ночь свой странный полусвет,  
Румяный запад с новою денницей  
На севере сливались, как привет  
Свидания с молением разлуки;  
Над городом таинственные звуки,  
Как грешных снов нескромные слова,  
Неясно раздавались – и Нева,  
Меж кораблей сверкая на просторе,  
Журча, с волной их уносила в море.

11

«Задумчиво столбы дворцов немых  
По берегам теснились, как тени,  
И в пене вод гранитных крылец их  
Купались широкие ступени;  
Минувших лет событий роковых  
Волна следы смывала роковые, [123]  
И улыбались звезды голубые,  
Глядя с высот на гордый прах земли,  
Как будто мир достоин их любви,  
Как будто им земля небес дороже...  
И я тогда... я улыбнулся тоже.

12

«И я кругом глубокий кинул взгляд  
И увидал с невольною отрадой  
Преступный сон под сению палат,  
Корыстный труд пред тощею лампадой,  
И страшных тайн везде печальный ряд;  
Я стал ловить блуждающие звуки,  
Веселый смех и крик последней муки:  
То ликовал иль мучился порок!  
В молитвах я подслушивал упрек,  
В бреду любви – бесстыдное желанье;  
Везде – обман, безумство иль страданье!

13

«Но близ Невы один старинный дом  
Казался полн священной тишиною.  
Всё важностью наследственной в нем  
И роскошью дышало вековою;  
Украшен был он княжеским гербом;  
Из мрамора волнистого колонны  
Кругом теснились чинно, и балконы  
Чугунные воздушною семьей  
Меж них гордились дивною резьбой;  
И окон ряд, всегда прозрачно-темных,  
Манил пугая взор очей нескромных.

14



«Пора была, боярская пора!  
Теснилась знать в роскошные покои –  
Былая знать минувшего двора,  
Забытых дел померкшие герои!  
Музыкой тут гремели вечера,  
В Неве дробился блеск высоких окон,  
Напудренный мелькал и вился локон;  
И часто ножка с красным каблучком  
Давала знак условный под столом;  
И старики в звездах и бриллиантах  
Судили резко о тогдашних франтах.

15

«Тот век прошел, и люди те прошли.  
Сменили их другие; род старинный  
Перевелся; в готической пыли  
Портреты гордых бар, краса гостиной,  
Забытые, тускнели; поросли  
Дворы травой, и блеск сменив бывалый,  
Сырая мгла и сумрак длинной залой  
Спокойно завладели... Тихий дом  
Казался пуст; но жил хозяин в нем,  
Старик худой и с виду величавый,  
Озлобленный на новый век и нравы.

16

«Он ростом был двенадцати вершков,  
С домашними был строг неумолимо;  
Всегда молчал; ходил до двух часов,  
Обедал, спал... да иногда, томимый  
Бессонницей, собранье острых слов  
Перебирал или читал Вольтера.  
Как быть? Сильна к преданьям в людях вера!..  
Имел он дочь четырнадцати лет;  
Но с ней видался редко; за обед  
Она являлась в фартучке, с мадамой;  
Сидела чинно и держалась прямо.

17

«Всегда одна, запугана отцом  
И англичанки строгостью небрежной,  
Она росла, как ландыш за стеклом  
Или скорей как бледный цвет подснежный.  
Она была стройна, но с каждым днем  
С ее лица сбегали жизни краски,  
Задумчивей большие стали глазки;  
Покинув книжку скучную, она  
Охотнее садилась у окна,  
И вдалеке мечты ее блуждали,  
Пока ее играть не посылали.

18

«Тогда она сходила в длинный зал,  
Но бегать в нем ей как-то страшно было  
И как-то странно детский шаг звучал  
Между колонн; разрытою могилой  
Над юной жизнью воздух там дышал.  
И в зеркалах являлись предметы  
Длиннее и бесцветнее, одеты  
Какой-то мертвой дымкою; и вдруг  
Неясный шорох слышался вокруг:  
То загремит, то снова тише, тише...  
(То были тени предков – или мыши!)

19

«И что ж? – она привыкла толковать  
По-своему развалин говор странный,  
И стала мысль горячая летать  
Над бледною головкой и туманный,  
Воздушный рой видений навевать.  
Я с ней не разлучался. Детский лепет  
Подслушивать, невинной груди трепет  
Следить, ее дыханием с немой,

Мучительной и жадною тоской,  
Как жизнью, упиваться... это было  
Смешно! – но мне так ново и так мило!  
20

«Влюбился я. И точно хороша  
Была не в шутку маленькая Нина.  
Нет, никогда свинец карандаша  
Рафаэля, иль кисти Перуджина[124]  
Не начертали, пламенем дыша,  
Подобный профиль. Все ее движенья  
Особого казались выраженья  
Исполнены. Но с самых детских дней  
Ее глаза не изменяли ей,  
Тая равно надежду, радость, горе;  
И было темно в них, как в синем море.  
21

«Я понял, что душа ее была  
Из тех, которым рано всё понятно.  
Для мук и счастья, для добра и зла  
В них пищи много; – только невозвратно  
Они идут, куда их повела  
Случайность, без раскаянья, упреков  
И жалобы. Им в жизни нет уроков;  
Их чувствам повторяться не дано...  
Такие души я любил давно  
Отыскивать по свету на свободе:  
Я сам ведь был немножко в этом роде!  
22

«Ее смущали странные мечты.  
Порой она среди пустого зала  
Сиянье, роскошь, музыку, цветы,  
Толпу гостей и шум воображала;  
Кипела кровь от душной тесноты;  
На платъице чудесные узоры  
Виднелись ей, – и вот гремели шпоры,  
К ней кавалер незримый подходил  
И в мнимый вальс с собою уносил;  
И вот она кружилась в вихре бала  
И утомясь на кресла упала...  
23

«И тут она, склонив лукавый взор  
И выставив едва приметно ножку,  
Двусмысленный и темный разговор  
С ним завести старалась понемножку;  
Сначала был он весел и остёр,  
А иногда и чересчур небрежен;  
Но под конец зато как мил и нежен!  
Что делать ей? – притворно-строгий взгляд  
Его, как гром, отталкивал назад,  
А сердце билось в ней так шибко, шибко,  
И по устам змеилась улыбка.  
24

«Пред зеркалом, бывало, целый час  
То волосы пригладит, то красивый  
Цветок пришпилит к ним; движенью глаз,  
Головке наклоненной вид ленивый  
Придав, стоит... и учится; не раз  
Хотелось мне совет ей дать лукавый;  
Но ум ее и сметливый и здравый  
Отгадывал всё мигом сам собой;  
Так годы шли безмолвной чередой;  
И вот настал тот возраст, о котором  
Так полны ваши книги всяким вздором.  
25

«То был великий день: семнадцать лет!  
Всё, что досель таилось за решеткой,  
Теперь надменно явится на свет!  
Старик-отец послал за старой теткой,

И съехались родные на совет.  
Их затруднял удачный выбор бала.  
Что? Будет двор иль нет? – Иных пугала  
Застенчивость дикарки молодой;  
Но очень тонко замечал другой,  
Что это вид ей даст оригинальный;  
Потом наряд осматривали бальный.

26

«Но вот настал и вечер роковой.  
Она с утра была, как в лихорадке;  
Поплакала немножко, золотой  
Браслет сломала, в суетах перчатки  
Разорвала... со страхом и тоской  
Она в карету села и дорогой  
Была полна мучительной тревогой;  
И выходя споткнулась на крыльце.  
И с бледностью печальной на лице  
Вступила в залу... Станный шепот встретил  
Ее явление: свет ее заметил.

27

«Кипел, сиял уж в полном блеске бал.  
Тут было всё, что называют светом...  
Не я ему название это дал,  
Хоть смысл глубокий есть в названье этом.  
Своих друзей я тут бы не узнал;  
Улыбки, лица лгали так искусно,  
Что даже мне чуть-чуть не стало грустно.  
Прислушаться хотел я, – но едва  
Ловил мой слух летучие слова,  
Отрывки безыменных чувств и мнений –  
Эпиграфы неведомых творений!..»

.....  
Приложение  
Ранние редакции «Демона»  
Демон, 1829

I

<Демон>

<1829 год>

<1.> Посвящение

я буду петь, пока поется,  
Пока волненья позабыл,  
Пока высоким сердце бьется,  
Пока я жизнь не пережил,  
В душе горят, хотя безвестней,  
Лучи небесного огня,  
Но нежных и веселых песней,  
Мой друг, не требуй от меня...  
я умер. Светлых вдохновений  
Забыта мною сторона  
Давно. Как скучен день осенний,  
Так жизнь моя была скучна;  
Так впечатлений неприятных  
Душа всегда была полна;  
Поныне о годах развратных  
Не престаёт скорбеть она.

<2.> Посвящение

я буду петь, пока поется,  
Пока, друзья, в груди моей  
Еще высоким сердце бьется  
И жалость не погибла в ней.  
Но той веселости прекрасной  
Не требуй от меня напрасно,  
И юных гордых дней, поэт,  
Ты не вернешь: их нет как нет;  
Как солнце осени суровой,  
Так пасмурна и жизнь моя;  
Среди людей скучаю я:  
Мне впечатление не ново...

И вот печальные мечты,  
Плоды душевной пустоты!..  
\* \* \*

Печальный демон, дух изгнания,  
Блуждал под сводом голубым,  
И лучших дней воспоминанья  
Чредой теснились перед ним,  
Тех дней, когда он не был злым,  
Когда глядел на славу бога,  
Не отвращаясь от него;  
Когда сердечная тревога  
Чуждалась души его,  
Как дня боится мрак могилы.  
И много, много... и всего  
Представить не имел он силы...

(Демон узнает, что ангел любит одну смертную, демон узнает и обольщает ее, так что она покидает ангела, но скоро умирает и делается духом ада. Демон обольстил ее, рассказывая, что бог несправедлив и проч. свою ист<орию>).

\* \* \*

Любовь забыл он навсегда.  
Коварство, ненависть, вражда  
Над ним владычествуют ныне...  
В нем пусто, пусто: как в пустыне.  
Смертельный след напечатлен  
На том, к чему он прикоснется,  
И говорят, что даже он  
Своим злодеяниям не смеется,  
Что груды гибнущих людей  
Не веселят его очей...  
Зачем же демон отверженья  
Роняет посреди мученья  
Свинцовы слезы иногда,  
И им забыты на мгновенье  
Коварство, зависть и вражда?..

\* \* \*

Демон влюбляется в смертную (монахиню), и она его наконец любит, но демон видит ее ангела-хранителя и от зависти и ненависти решается погубить ее. Она умирает, душа ее улетает в ад, и демон, встречая ангела, который плачет с высот неба, упрекает его язвительной улыбкой.

\* \* \*

Угрюмо жизнь его текла,  
Как жизнь развалин. Бесконечность  
Его тревожить не могла,  
Он хладнокровно видел вечность,  
Не зная ни добра, ни зла,  
Губя людей без всякой нужды.  
Ему желанья были чужды,  
Он жег печатью роковой  
Того, к кому он прикасался,  
Но часто демон молодой  
Своим злодеяниям не смеялся.  
Таков осеннею порой  
Среди долины опустелой  
Один чернеет пень горелый.  
Сражен стрелою громовой,  
Он прямо высится главой  
И презирает бурь порывы,  
Пустыни сторож молчаливый.

\* \* \*

Боясь лучей, бежал он тьму,  
Душой измученною болен.  
Ничем не мог он быть доволен:  
Всё горько сделалось ему,  
И всё на свете презирая,  
Он жил, не веря ничему  
И ничего не принимая.

В полночь, между высоких скал,  
Однажды над волнами моря  
Один, без радости, без горя  
Беглец эдема пролетал  
И грешным взором созерцал  
Земли пустынные равнины.  
И зрит, чернеет над горой  
Стена обители святой  
И башен странные вершины.  
Меж низких келий тишина,  
Садится поздняя луна,  
И в усыпленную обитель  
Вступает мрачный искуситель.  
Вот тихий и прекрасный звук,  
Подобный звуку лютни, внемлет...  
И чей-то голос... Жадный слух  
Он напрягает. Хлад объемлет  
Чело... он хочет прочь тотчас.  
Его крыло не шевелится,  
И странно – из потухших глаз  
Слеза свинцовая катится...  
Как много значил этот звук:  
Мечты забытых упоений,  
Века страдания и мук,  
Века бесплодных размышлений,  
Всё оживилось в нем, и вновь  
Погибший ведает любовь.  
М<онахиня>

О чем ты близ меня вздыхаешь,  
Чего ты хочешь получить?  
Я поклялась давно, ты знаешь,  
Земные страсти позабыть.  
Кто ты? Мольба моя напрасна.  
Чего ты хочешь?..  
Д<емон>

Ты прекрасна.  
М<онахиня>

Кто ты?  
Д<емон>

Я демон. Не страшись...  
Святыни здешней не нарушу...  
И о спасенье не молись,  
Не искутить пришел я душу;  
Сгорая жаждою любви,  
Несу к ногам твоим моления,  
Земные первые мученья  
И слезы первые мои.  
Демон, 1830

II  
Демон  
<Начало 1830 года>

1  
Печальный Демон, дух изгнанья,  
Блуждал под сводом голубым,  
И лучших дней воспоминанья  
Чредой теснились перед ним.  
Тех дней, когда он не был злым,  
Когда глядел на славу бога,  
Не отвращаясь от него;  
Когда заботы и тревога  
Чуждались ума его,  
Как дня боится мрак могилы...  
И много, много... и всего  
Представить не имел он силы.

В изгнание жизнь его текла,  
Как жизнь развалин. Бесконечность  
Его тревожить не могла.  
<Он равнодушно видел вечность,>  
Не зная ни добра, ни зла,  
Губя людей без всякой нужды.  
Ему желанья были чужды.  
Он жег печатью роковой  
Всё то, к чему он прикасался;  
И часто Демон молодой  
Своим злодеяниям не смеялся.  
Боясь лучей, бежал он тьму.  
Душой измученною болен,  
Ничем не мог он быть доволен.  
Всё горько сделалось ему,  
И, всё на свете презирая,  
Он жил, не веря ничему  
И ничего не признавая.

2

В полночь, между холодных скал,  
Однажды над волнами моря  
Один, без радости, без горя,  
Беглец Эдема пролетал  
И грешным взором созерцал  
Земли пустынные равнины,  
И зрит: белеют под горой  
Стена обители святой  
И башен странные вершины.  
Меж бедных келий тишина.  
Садится поздняя луна;  
И в усыпленную обитель  
Вступает мрачный искуситель.  
<Вдруг> тихий и прекрасный звук,  
<Подобн>ый звуку лютни, внемлет,  
И чей-то голос. Жадный слух  
Он напрягает. Хлад объемлет  
Чело... Он хочет прочь тотчас –  
Его крыло не шевелится.  
И – чудо! – из померкших глаз  
Слеза свинцовая катится.

3

Как много значит этот звук!  
Века минувших упоений,  
Века изгнания и мук,  
Века бесплодных размышлений,  
Всё оживилось в нем, но вновь  
Ужель узнает он любовь?  
Тому не быть: так, если мчится  
Сын ливня в поле мутный ключ,  
И солнца полумертвый луч  
На нем случайно отразится,  
Он лишь мгновенно озарит,  
А мутных вод не просветит.  
Влетает в келью дух смущенный.  
Украдкою, как некий вор,  
Минует образ позлащенный,  
Со страхом отвращает взор,  
Он зрит божественные книги,  
Лампаду, четки и вериги.  
Но где же звуки? Где же та,  
К которой сильная мечта  
Его влечет?.. Облокотившись,  
С испанской лютнею она  
Сидела молча у окна,  
И кудри черные, скатившись  
На веки нежные очей,  
Служили покрывалом ей.  
Исполнена какой-то думой,

Младая волновалась грудь.  
Вот поднялась. На свод угрюмый  
Она задумала взглянуть.  
Как звезды омраченной дали,  
Глаза монахини сияли,  
Как неба утра облака,  
Ее лилейная рука  
Была пленительна; и струны  
Согласно вздрогнули под ней.  
Угрюм, как ночи мрак безлунный,  
Потупя взгляд своих очей,  
Окованный ее игрою,  
Стоял злой дух. Ему любить  
Не должно сердца допустить.  
Он связан клятвой роковою.  
(И эту клятву молвил он,  
Когда блистающий Сион  
Оставил с гордым сатаню.)

.....  
.....

Он искусить хотел – не мог,  
Не находил в себе искусства;  
Забить – забвенья не дал бог,  
Любить – недоставало чувства;  
Хотя он для любви готов  
Оставить полк своих духов  
И без могущества, без силы  
Скитаться посреди миров,  
Как труп вампира, из могилы  
Исторгшись, бродит меж людей  
Страшилищем немых ночей...  
Легок, как падающий снег  
По ветру средь зимы холодной,  
Мой Демон, волею свободный,  
Летучий направляет бег –  
Прочь-прочь от места, где впервые  
Земные слезы уронил,  
Нарушил клятвы роковые  
И князя бездны раздражил,  
Но прелесть звуков и виденья  
Остались на душе его,  
И в памяти сего мгновенья  
Уж не загладит ничего.

4

Но кто ж она? Зачем сокрыта  
В пустыне, меж высоких стен?  
Иль это добровольный плен,  
И ею радость позабыта?  
Иль краска черная одежд  
С ее душой была согласна?  
Ее история ужасна,  
Как вспоминанье без надежд.  
Она отца и мать не знала,  
И люльку детскую ее  
Старушка чуждая качала...  
Но это ль бедное житье,  
Любовь ли сердце испугала,  
Опасность ли – о том узнать  
Никто не думал испытать.

.....

Как часто дева у окошка  
Взирала на берег морской.  
Печаль ее хотя немножко  
В то время делалась живой.  
На море вихри бушевали,  
И волны синие вставали;  
В расщелинах стены крутой  
Протяжный раздавался вой;

А дева – взор ясней лазури –  
При шуме капель дождевых  
Согласовала с воем бури  
Игру печальных струн своих.  
Но с той минуты, как нечистый  
К ней приходил в ночи тенистой,  
Она молиться уж нейдет  
И не играет, не поет,  
Ей колокола звон противен,  
В ней кроется холодный яд,  
Ни моря шум, ни ветер, ни ливень  
Мечты, как было, не родят.

5

И бедный Демон удалился  
От силы адской с этих пор,  
Он на хребет далеких гор  
В ледяный грот переселился,  
Где под снегами хрустали  
Корой огнистою легли,  
Природы дивные творенья.  
Ее причудливой игры  
Он наблюдает измененья.  
Составя светлые шары,  
Он их по ветру посылает,  
Велит им путнику блеснуть  
И над болотом освещает  
Заглохший, неезжанный путь.  
Когда метель гудет и свищет,  
Он охраняет прошлеца,  
Сдувает снег с его лица  
И для него защиту ищет...  
И часто прежней пустоты  
Он слышит муки. Красоты  
Волшебной стан пред ним летает;  
И пламя новое мечты  
Его крылами обнимает.  
Изгнанник помнит свет небес,  
Огни потерянного рая;  
Тоской неистойвой сгорая,  
Он зажигает темный лес,  
Любуясь на пожар трескучий.  
Скалы на корне вековом  
Срывая, как нежданный гром,  
Свергает вниз рукой могучей –  
И гул подымлетя кругом.  
Но уж не то его тревожит,  
Что прежде; тот железный сон  
Прошел – любить он может – может –  
И в самом деле любит он.  
И хочет в путь опять пускаться,  
Чтоб с милой девой повидаться,  
Чтоб раз ей в очи поглядеть  
И невозвратно улететь...

6

Едва блестящее светило  
На небо юное возшло  
И моря синее стекло  
Лучами утра озарило,  
Как Демон видел пред собой  
Стену обители святой,  
Где полразрушенная келья  
Так много милого хранит.  
Полетом он туда спешит.  
Но нет в душе его веселья.  
Какой-то непонятный страх  
В ледяных светится глазах.  
Вот дверь простая перед ними.  
Томяся муками живыми,



Он долго медлил; он не мог  
Переступить через порог,  
Как будто бы он там погубит,  
Что на минуту отдал рок...

.....  
Теперь лишь видно, что он любит!  
Теперь лишь признаки любви:  
Волнение надежд несмелых  
И пламень неземной крови  
Видны в чертах окаменелых!..

7

Он в келье. Но зачем же он  
Не привлечет ее вниманья?  
Зачем не пьет ее дыханья?  
Не вздох любви – могильный стон,  
Как эхо, из груди разбитой  
Протяжно вышел наконец.  
И сердце, кровию облито,  
Отяжелело, как свинец.  
Его рука остановилась  
На воздухе. Сведенный перст  
Оледенел. Хоть взор отверзт:  
В нем ничего не отразилось,  
Кроме презренья – но к чему?  
Что показалось ему?

8

Посланник рая, ангел нежный,  
В одежде дымной, белоснежной,  
Стоял с блистающим челом  
Вблизи монахини прекрасной  
И от врага с улыбкой ясной  
Приосенил ее крылом,  
Они счастливы, святы оба!  
И – мщенье, ненависть и злоба  
Взыграли демонской душой.  
Он вышел твердою стопой.  
Он вышел. Сколько чувств различных,  
С давнишних лет ему привычных,  
В душе теснятся! Сколько дум  
Меняет беспокойный ум!..  
Красавице погибнуть надо.  
Ее не пощадит он вновь,  
Погибнет – прежняя любовь  
Не будет для нее оградой!..

9

Как жалко! Он уже хотел  
На путь спасенья возвратиться,  
Забыть толпу недобрых дел,  
Позволить сердцу оживиться.  
Творцу природы, может быть,  
Внушил бы Демон сожаленье,  
И благодатное прощенье  
Ему б случилось получить.  
Но поздно! Сын безгрешный рая  
Вдруг разбудил мятежный ум.  
Кипит он, ревностью пылая,  
Явилась снова воля злая  
И яд преступных, черных дум.  
И вот, облекшись в образ томный,  
Обманчивый он принял вид,  
Он юноша печальный, скромный,  
Какой-то тенью взор облит.  
Его опущенные крылья  
Объяты участью бессилья.  
На голове венец златой  
Померкнул и покрылся мглой.  
Он ждет, у стен святых блуждая,  
Когда останется одна

Его монахиня младая;  
Когда нескромная луна  
Взойдет, пустыню озаряя.  
Он ожидает час глухой,  
Текущий под ночью мглой,  
Час тайных встреч и наслаждений  
И незаметных преступлений.  
Он к ней прокрадется туда,  
Среди обители уснувшей;  
И там погубит навсегда  
Предмет любви своей минувшей!  
10  
Лампада в келье чуть горит.  
Лукавый с девою сидит.  
И дрожь и страх ее объемлет,  
Она, как смерть бледнея, внемлет.  
Она

Земные страсти позабыть  
Я поклялась давно, ты знаешь.  
К чему ж теперь меня смущаешь?  
Чего ты хочешь получить?  
О! – кто ты? – речь твоя опасна!  
Чего ты хочешь?..  
Дух

Ты прекрасна!  
Она

Кто ты?  
Дух

Я демон, не страшись:  
Святыни здешней не нарушу.  
И о спасенье не молись,  
Не искусить пришел я душу.  
К твоим ногам, томясь в любви,  
Несу покорные моления,  
Земные первые мученья  
И слезы первые мои!  
Не расставлял я людям сети  
С толпою грозной злых духов:  
Брожу один среди миров  
Несметное число столетий.  
Не выжимай из груди стон,  
Не отгоняй меня укором:  
Несправедливым приговором  
Я на изгнание осужден.  
Не зная радости минутной,  
Живу над морем и меж гор,  
Как перелетный метеор,  
Оставлен всеми, неприютный..  
И слишком горд я, чтоб просить  
У бога вашего прощенья.  
Я полюбил мои мученья  
И не могу их разлюбить.  
Но ты, ты можешь оживить  
Своей любовью непритворной  
Мую томительную лень  
И жизни скучной и позорной  
Непролетающую тень!..  
11

В часы суровой непогоды  
В осенний день, когда меж скал,  
Пенясь, крутясь, шумели воды,  
Восточный ветер бушевал,  
И тучи серыми рядами  
Перебегали небесами;

Зловещий колокола звон,  
Как умирающего стон,  
Раздался глухо над волнами.  
К чему манит отшельниц он?..  
Не на молитву поспешали  
В обширный и высокий храм,  
Не двум счастливым женихам  
Свечи дрожащие пылали:  
В середине церкви мех звучал,  
И катафалк блестел прекрасный,  
На нем богатый гроб стоял,  
В гробу мертвец лежал безгласный;  
Зачем не слышен плач родных  
И не видать во храме их?  
И кто мертвец? Едва приметный  
Остаток прежней красоты  
Являют мертвые черты.  
Уста закрытые бесцветны.  
И в сердце томной страсти яд  
Ее глаза не поселят,  
Хотя еще весьма недавно  
Они владели над душой,  
Неугомонной, своенравной,  
В борьбе безумной и неравной  
Не знавшей власти над собой.  
За час до горестной кончины  
Духовника на миг единый  
Младая дева призвала:  
Желанья, добрые дела  
И запрещенные деянья  
Открыть с слезами покаянья.  
Пришел исповедник. Но вдруг  
Его безумный хохот встретил.  
Он на лице ее заметил  
Борение последних мук,  
Припадки судорог ужасных.  
Он разобрал в речах неясных:  
«Ты!.. Демон!.. О!.. Коварный друг!..  
Своими сладкими речами...  
Ты... бедную... заморозил...  
Ты был любим и не любил,  
Ты б мог спастись, а погубил...  
Проклятье сверху, мрак под нами!»  
Но кто безжалостный злодей,  
Тогда не понял старец честный,  
И жизнь монахини моей  
Осталась людям неизвестной.

12

С тех пор промчалось много лет.  
Пустела тихая обитель,  
И время, общий разрушитель,  
Смывало постепенно след  
Высоких стен. И храм священный  
Добычей бури и дождей  
Соделался. Между дверей  
Вздыхая ходит ветер не пленный.  
Внутри на ликах расписных,  
На утвари позолоченной  
И средь расселин стен седых  
Большой паук, пустынный новый,  
Кладет нитей своих основы.  
Сбегаючи со скал крутых,  
Ища приют от непогоды,  
Случалось, лань, дитя свободы,  
Входила в кельи; – и – порой  
Стола нескромное паденье  
Среди развалины глухой  
Вдруг приводило в удивленье

Ее – но нынче ничему  
Нельзя встревожить тишину.  
Что может падать, то упало,  
Что мрет, то умерло давно;  
Что живо, то бессмертно стало;  
Но время вживе удержало  
Воспоминание одно...  
И море пенится и злится,  
И сильно плещет и шумит,  
Когда волнами устремится  
Обнять береговой гранит;  
Он вдался в море одиноко;  
На нем чернеет крест высокой;  
Всегда скалой отражены,  
Струи белятся пеной вольной,  
Волна теснится у волны,  
И слышен ропот своевольный,  
И удаляются толпой,  
Другим предоставляя бой.

13

Над тем крестом, над той скалою  
Однажды утренней порою  
С глубокой думою стоял  
Дитя Эдема, ангел мирный;  
И слезы молча утирал  
Своей одеждою сапфирной.  
И кудри мягкие, как лен,  
С главы венчанной упали,  
И крылья легкие, как сон,  
За белыми плечьями сияли;  
Стан тонкий свеж и прям: таков  
Зеленый кипарис садов.

.....

.....

Вот тихо над крестом склонился.  
Казалось, будто он молился  
За душу девы молодой.  
Увы! Напрасные моления,  
Ее страстям уж нет прощенья...  
Тогда над синей глубиной  
Дух гордости и отверженья  
Летел с вершины диких гор,  
Как будто прелести творенья  
Непозволительный укор.  
Как свод безлучный в день осенний,  
Был мрачен искуситель гений.  
Он близ могилы промелькнул  
И, тусклый, мертвый взор кидая,  
Посла потерянного рая  
Улыбкой горькой упрекнул...  
(Конец)

Демон: Поэма, 1831

III

Демон

Поэма

1831 год

Посвящение

Прими мой дар, моя мадона!  
С тех пор как мне явилась ты,  
Моя любовь мне оборона  
От порицаний клеветы.  
Такой любви нельзя не верить,  
А взор не скроет ничего:  
Ты не способна лицемерить,  
Ты слишком ангел для того!  
Скажу ли? – предан самовластью  
Страстей печальных и судьбе,

Я счастьем не обязан счастью,  
Но всем обязан я – тебе.  
Как демон, хладный и суровый,  
Я в мире веселился злом,  
Обманы были мне не новы,  
И яд был на сердце моем;  
Теперь, как мрачный этот Гений,  
Я близ тебя опять воскрес  
Для непорочных наслаждений,  
И для надежд, и для небес.  
\* \* \*

Cain.

Who are you?

Lucifer.

Master of spirits.

Cain.

And being so, canst thou

Leave them, and walk with dust?

Lucifer.

I know the thoughts

Of dust, and feel for it, and with you.

L. Byron. Cain. [125]  
Печальный демон, дух изгнанья,  
Блуждал под сводом голубым,  
И лучших дней воспоминанья  
Чредой теснились перед ним;  
Тех дней, когда он не был злым,  
Когда глядел на славу бога,  
Не отвращаясь от него,  
Когда заботы и тревога  
Чуждались ума его,  
Как дня боится мрак могилы;  
И много, много... и всего  
Припомнить не имел он силы.  
Уныло жизнь его текла  
В пустыне Мира. Бесконечность  
Жилище для него была.  
Он равнодушно видел вечность,  
Не зная ни добра, ни зла,  
Губя людей без всякой нужды.  
Ему желанья были чужды.  
Он жег печатью роковой  
Всё то, к чему ни прикасался!..  
И часто демон молодой  
Своим злодействам не смеялся.  
Страшась лучей, бежал он тьму;  
Душой измученною болен,  
Ничем не мог он быть доволен,  
Всё горько сделалось ему;  
И, всё на свете презирая,  
Он жил, не веря ничему  
И ничего не признавая.

.....  
Однажды, вечером, меж скал  
И над седой равниной моря,  
Без дум, без радости, без горя,  
Беглец Эдема пролетал  
И грешным взором созерцал

Земли пустынные равнины,  
и зрит: белеет под горой  
Стена обители святой  
и башен странные вершины.  
Меж бедных келий тишина;  
встает багровая луна;  
и в усыпленную обитель  
вступает мрачный искуситель.  
Вдруг тихий и прекрасный звук,  
Подобный звуку лютни, внемлет,  
и чей-то голос. Жадный слух  
Он напрягает: хлад объемлет  
чело. Он хочет прочь тотчас:  
Его крыло не шевелится;  
и – чудо! – из померкших глаз  
Слеза свинцовая катится.  
Поныне возле кельи той  
Насквозь прожженный виден камень  
Слезой жаркою, как пламень,  
Нечеловеческой слезой.  
Как много значил этот звук!  
Века минувших упоений,  
Века изгнания и мук,  
Века бесплодных размышлений,  
Всё оживилось в нем опять.  
Но что ж? Ему не воскресать  
Для нежных чувств. Так, если мчится  
По небу летнему порой  
Отрывок тучи громовой,  
и луч случайно отразится  
на сумрачных краях, она  
Тот блеск мгновенный презирает  
и путь неверный продолжает  
Хладна, как прежде, и темна.  
Проникнул в келью дух смущенный.  
Со страхом отвращает взор,  
минуя образ позлащенный,  
как будто видя в нем укор.  
Он зрит божественные книги,  
лампаду, четки и вериги;  
но где же звуки? Где же та,  
к которой сильная мечта  
Его влечет? Она сидела  
на ложе, с лютнею в руках,  
и песню гор играя пела.  
и, мнилось, всё в ее чертах  
земной беспечностью дышало;  
и кольца русые кудрей  
сбегали, будто покрывало,  
на веки нежные очей.  
исполнена какой-то думой,  
младая волновалась грудь...  
вот поднялась; на свод угрюмый  
она задумала взглянуть:  
как звезды омраченной дали,  
Глаза монахини сияли;  
ее лилейная рука,  
бела, как утром облака,  
на черном платье отделялась,  
и струны отвечали ей  
что дальше, то сильнее, сильнее.  
тоской раскаянья, казалось,  
была та песня сложена!  
Меж тем, как путник любопытный,  
в окно, участием полна,  
на деву, жертву грусти скрытной,  
смотрела ясная луна!..  
окован сладостной игрою

Стоял злой дух. Ему любить  
Не должно сердца допустить:  
Он связан клятвой роковою;  
(И эту клятву молвил он,  
Когда блистающий Сион  
Оставил с гордым сатанюю).  
Он искушать хотел, – не мог,  
Не находил в себе искусства;  
Забывать? – забвенья не дал бог;  
Любить? – недоставало чувства!  
Что делать? – новые мечты  
И чуждые поныне муки!  
Так, демон, слыша эти звуки,  
Чудесно изменился ты.  
Ты плакал горькими слезами,  
Глядя на милый свой предмет,  
О том, что цепь лежит меж вами,  
Что пламя в мертвом сердце нет;  
Когда ты знал, что не принудит  
Его минута полюбить,  
Что даже скоро, может быть,  
Она твоею жертвой будет.  
И удалиться он спешил  
От этой кельи, где впервые  
Нарушил клятвы неземные  
И князя бездны раздражил;  
Но прелесть звуков и виденья  
Осталась на душе его,  
И в памяти сего мгновенья  
Уж не изгладит ничего.

.....  
Спустя сто лет пергамент пыльный  
Между развалин отыскал  
Какой-то странник. Он узнал,  
Что это памятник могильный;  
И с любопытством прочитал  
Он монастырские преданья  
О жизни девы молодой,  
И им поверил, и порой  
Жалел об ней в часы мечтанья.  
Он перевел на свой язык  
Рассказ таинственный, но свету  
Не передам я повесть эту:  
Ценить он чувства не привык!

.....  
Печальный демон удалился  
От силы адской с этих пор.  
Он на хребет далеких гор  
В ледяный грот переселился,  
Где под снегами хрустали  
Корой огнистою легли –  
Природы дивные творенья!  
Ее причудливой игры  
Он наблюдает измененья.  
Составя светлые шары,  
Он их по ветру посылает,  
Велит им путнику блеснуть  
И над болотом освещает  
Опасный и заглохший путь.  
Когда метель гудет и свищет,  
Он охраняет прошлеца;  
Сдувает снег с его лица  
И для него защиту ищет.  
И часто, подымая прах  
В борьбе с летучим ураганом,  
Одетый молнией и туманом,  
Он дико мчится в облаках,  
Чтобы в толпе стихий мятежной

Сердечный ропот заглушить,  
Спасти от думы неизбежной  
И незабвенное – забыть!  
Но всё не то его тревожит,  
Что прежде. Тот железный сон  
Прошел. Любить он может, может,  
И в самом деле любит он;  
И хочет в путь опять пускаться,  
Чтоб с милой девой повидаться,  
Чтоб раз ей в очи посмотреть  
И невозвратно улететь!

.....

.....

Едва блестящее светило  
На небо юное взошло  
И моря синее стекло  
Лучами утра озарило,  
Как демон видел пред собой  
Стену обители святой,  
И башни белые, и келью,  
И под решетчатым окном  
Цветущий садик. И кругом  
Обходит демон; но веселью  
Он недоступен. Тайный страх  
В ледяных светится глазах.  
Вот дверь простая перед ними.  
Томяся муками живыми,  
Он долго медлил, он не мог  
Переступить через порог,  
Как будто бы он там погубит  
Всё, что еще не отнял рок.  
О! Как приметно, что он любит!  
Всё тихо – вдруг услышал он  
Давно знакомой лютни звон;  
Слова певицы вдохновенной  
Лились, как светлые струи;  
Но не понравились они  
Тому, кто с думой дерзновенной  
Искал надежды и любви.  
Песнь монахини

1

Как парус над бездной морской,  
Как под вечер золотая звезда,  
Явился мне ангел святой –  
Не забуду его никогда.

2

К другой он летел иль ко мне,  
Я напрасно б старалась узнать.  
Быть может, то было во сне...  
О! Зачем должен сон исчезать?

3

Тебя лишь любила, творец,  
Я поныне с младенческих дней,  
Но видит душа наконец,  
Что другое готовилось ей.

4

Виновна я быть не должна:  
Я горю не любовью земной;  
Чиста, как мой ангел, она,  
Мысль об нем неразлучна с тобой!

5

Он отблеск величий твоих,  
Ты украсил чело его сам.  
Явился он мне лишь на миг, –  
Но за вечность тот миг не отдам!  
Умолкла. Ветер моря хладный  
Последний звук унес с собой.  
Непобедимую судьбой



Гонимый, демон безотрадный  
Проникнул в келью. Что же он  
Не привлечет ее внимание?  
Зачем не пьет ее дыхание?  
Не вздох любви – могильный стон,  
Как эхо, из груди разбитой  
Протяжно вышел наконец;  
И сердце, яростью облитое,  
Отяжелело, как свинец.  
Его рука остановилась  
На воздухе. Сведенный перст  
Оледенел. Хоть взор отверзт,  
В нем ничего не отразилось,  
Кроме презренья. Но к кому?  
Что показалось ему?  
Посланник рая, ангел нежный,  
В одежде дымной, белоснежной,  
Стоял с блистающим челом  
Вблизи монахини прекрасной  
И от врага с улыбкой ясной  
Приосенил ее крылом.  
Они счастливы, святы оба!  
И – зависть, мщение и злоба  
Взыграли демонской душой.  
Он вышел твердою ногой;  
Он вышел – сколько чувств различных,  
С давнишних лет ему привычных,  
В душе теснится! Сколько дум  
Меняет беспокойный ум!  
Красавице погибнуть надо,  
Ее не пощадит он вновь.  
Погибнет: прежняя любовь  
Не будет для нее оградой!  
Как жалко! Он уже хотел  
На путь спасенья возвратиться,  
Забыть толпу преступных дел,  
Позволить сердцу оживиться!  
Творцу природы, может быть,  
Внушил бы демон сожаленье  
И благодатное прощенье  
Ему б случилось получить.  
Но поздно! Сын безгрешный рая  
Вдруг разбудил мятежный ум:  
Кипит он, ревностью пылая,  
Явилась снова воля злая  
И яд коварных, черных дум.  
Но впрочем, он перемениться  
Не мог бы: это был лишь сон.  
И рано ль, поздно ль, пробудиться  
Навеки должен был бы он.  
Успело зло укорениться  
В его душе с давнишних дней:  
Добро не ужилось бы в ней;  
Его присвоить, им гордиться  
Не мог бы демон никогда;  
Оно в нем было бы чужое,  
И стал бы он несчастней вдвое.  
Взгляните на волну, когда  
В ней отражается звезда;  
Как рассыпаются чудесно  
Вокруг серебристые струи!  
Но что же? Блеск тот – блеск небесный,  
Не завладеют им они.  
Их луч звезды той не согреет;  
Он гаснет – и волна темнеет!  
Злой дух недолго размышлял:  
Он не впервые отомщал!  
Он образ смертный принимает,

Венец чело его ласкает,  
И очи черные горят,  
И этот самый пламень – яд!  
Он ждет, у стен святых блуждая,  
Когда останется одна  
Его монахиня младая,  
Когда нескромная луна  
Взойдет, пустыню озаряя;  
Он ожидает час глухой,  
Текущий под ночью мглой,  
Час тайных встреч и наслаждений  
И незаметных преступлений.  
Он к ней прокрадется туда,  
Под сень обители уснувшей,  
И там погубит навсегда  
Предмет любви своей минувшей!

.....  
Лампада в келье чуть горит.  
Лукавый с девою сидит;  
И чудный страх ее объемлет.  
Она, как смерть бледнея, внемлет.  
Она

Страстей волненья позабыть  
Я поклялась давно, ты знаешь!  
К чему ж теперь меня смущаешь?  
Чего ты хочешь получить?  
О, кто ты? – речь твоя опасна!  
Чего ты хочешь?  
Незнакомец

Ты прекрасна!  
Она

Кто ты?  
Незнакомец

Я демон! – не страшись:  
Святыни здешней не нарушу!  
И о спасенье не молись –  
Не искушать пришел я душу.  
К твоим ногам, томясь в любви,  
Несу покорные моления,  
Земные первые мученья  
И слезы первые мои!  
Не расставлял я людям сети  
С толпою грозной злых духов;  
Брожу один среди миров  
Несметное число столетий!  
Не выжимай из груди стон,  
Не отгоняй меня укором:  
Несправедливым приговором  
Я на изгнание осужден.  
Не зная радости минутной,  
Живу над морем и меж гор,  
Как перелетный метеор,  
Как степи ветер бесприютный!  
И слишком горд я, чтоб просить  
У бога вашего прощенья:  
Я полюбил мои мученья  
И не могу их разлюбить.  
Но ты, ты можешь оживить  
Своей любовью непритворной  
Мою томительную лень  
И жизни скучной и позорной  
Непролетающую тень!  
Она

На что мне знать твои печали,  
Зачем ты жалуешься мне?  
Ты виноват...  
Незнакомец

Против тебя ли?  
Она

Нас могут слышать...  
Незнакомец

Мы одни!  
Она

А бог?  
Незнакомец

На нас не кинет взгляда!  
Он небом занят, не землей.  
Она

А наказанье, муки ада?  
Незнакомец

Так что ж? – ты будешь там со мной!  
Мы станем жить любя, страдая,  
И ад нам будет стоить рая;  
Мне рай – везде, где я с тобой!  
Так говорил он; и рукою  
Он трепетную руку жал  
И поцелуями порою  
Плечо девицы покрывал.  
Она противиться не смела,  
Слабела, таяла, горела  
От неизвестного огня,  
Как белый снег от взоров дня!

.....  
В часы суровой непогоды,  
В осенний день, когда меж скал,  
Пенясь, крутясь, шумели воды,  
Восточный ветер бушевал,  
И темносерыми рядами  
Неслися тучи небесами,  
Зловещий колокола звон,  
Как умирающего стон,  
Раздался глухо над волнами.  
К чему зовет отшельниц он?  
Не на молитву поспешали  
В обширный и высокий храм,  
Не двум счастливым женихам  
Свечи дрожащие пылали:  
В середине церкви гроб стоял,  
В гробу мертвец лежал безгласный,  
И ряд монахинь окружал  
Тот гроб с недвижностью бесстрастной.  
Зачем не слышен плач родных  
И не видать во храме их?  
И кто мертвец? Едва приметный  
Остаток прежней красоты  
Являют бледные черты;  
Уста закрытые бесцветны,  
И в сердце пылкой страсти яд  
Сии глаза не поселят,  
Хотя еще весьма недавно  
Владели бурною душой,  
Неизъяснимой, своенравной,  
В борьбе безумной и неравной  
Не знавшей власти над собой.

За час до горестной кончины,  
Когда сырая ночи мгла  
На усыпленные долины  
Прозрачной дымкою легла,  
Духовника на миг единый  
Младая дева призвала,  
Чтоб жизни грешные деянья  
Открыть с слезами покаянья.  
И он приходит к ней; но вдруг  
Его безумный хохот встретил.  
Старик в лице ее заметил  
Борение последних мук.  
На предстоящих не взирая,  
Шептала дева молодая:  
«О, демон! О, коварный друг!  
Своими сладкими речами  
Ты бедную заморозил...  
Ты был любим, а не любил...  
Ты мог спастись, а погубил,  
Проклятье сверху, мрак под нами!»  
Но кто безжалостный злодей,  
Тогда не понял старец честный,  
И жизнь монахини моей  
Осталась людям неизвестной.  
С тех пор промчалось много лет,  
Пустела древняя обитель,  
И время, общий разрушитель,  
Смывало постепенно след  
Высоких стен; и храм священный  
Стал жертва бури и дождей.  
Из двери в дверь во мгле ночей  
Блуждает ветер освобожденный.  
Внутри, на ликах расписных  
И на окладах золотых,  
Большой паук, пустынный новый,  
Кладет сетей своих основы.  
Не раз, сбегав со скал крутых,  
Сайгак иль серна, дочь свободы,  
Приют от зимней непогоды  
Искали в кельях. И порой  
Забывшей утвари паденье  
Среди развалины глухой  
Их приводило в удивленье!  
Но в наше время ничему  
Нельзя нарушить тишину:  
Что может падать, то упало,  
Что мрет, то умерло давно,  
Что живо, то бессмертно стало;  
Но время вживе удержало  
Воспоминание одно!  
И море пенится и злится,  
И сильно плещет и шумит,  
Когда волнами устремится  
Обнять береговой гранит:  
Он вдался в море одиноко,  
На нем чернеет крест высокой.  
Всегда скалой отражена,  
Покрыта пылью белоснежной,  
Теснится у волны волна,  
И слышен ропот их мятежный,  
И удаляются толпой,  
Другим предоставляя бой.  
Над тем крестом, над той скалою,  
Однажды утренней порою  
С глубокой думою стоял  
Дитя Эдема, ангел мирный;  
И слезы молча утирал  
Своей одеждою сапфирной.

И кудри мягкие, как лен,  
С главы венчанной упали,  
И крылья легкие, как сон,  
За белыми плечьями сияли.  
И был небесный свод над ним  
Украшен радугой цветистой,  
И воды с пеной серебристой  
С каким-то трепетом живым  
К скалам теснились вековым.  
Всё было тихо. Взор унылый  
На небо поднял ангел милый,  
И с непонятною тоской  
За душу грешницы молодой  
Творцу молился он. И, мнилось,  
Природа вместе с ним молилась.  
Тогда над синей глубиной  
Дух гордости и отверженья  
Без цели мчался с быстротой;  
Но ни раскаянья, ни мщенья  
Не изъявлял суровый лик:  
Он побеждать себя привык!  
Не для других его мученья!  
Он близ могилы промелькнул  
И, взор пронзительный кидая,  
Посла потерянного рая  
Улыбкой горькой упрекнул!..  
Конец

Первоначальные наброски к III редакции «Демона»

<1. Посвящение>

Когда последнее мгновенье  
Мой взор навеки омрачит,  
И в мир, где казнь или спасенье,  
Душа поэта улетит,  
Быть может, приговор досадной  
Прикажет возвратиться ей  
Туда, где в жизни безотрадной  
Она томилась столь<ко> дней;  
Тогда я буду всё с тобою  
И берегись мне изменить <...>

<2. Песня монахини>

Незримый ангел пел мне раз  
Про мир иной; с того мгновенья  
Спокойствие бежит от глаз.  
Усну ли – сна желанный час  
Тревожат чудные виденья.  
Как запах милого цветка  
Весть подает об нем порою,  
Так знаю я, когда тоска  
Покинет грудь мою слегка,  
Что ангел счастья со мною.  
Я одного его люблю,  
Зато любовью бесконечной;  
Услышит песню он мою,  
В каком бы ни был он краю, –  
Нежней меня его любить  
Не станет женщина другая;  
Но должен мне творец простить;  
Любовь к нему не может быть  
Преступна, как любовь земная.  
Демон, 1831

IV

<Демон>

<1831 год>

По голубому небу пролетал  
Однажды Демон. С злобою немой  
Он в беспредельность грустный взор кидал,  
И вспоминая перед ним толпой

Теснились. Это небо, где творец  
Внимал его хвалам и наконец  
Проклятьям, эти звезды... всё кругом  
Прекрасно в блеске вечно-молодом;  
Как было в тот святой, великий час,  
Когда от мрака отделился свет,  
И, ангел радостный, он в первый раз  
Взглянул на будущность. И сколько лет,  
И сколько тысяч лет с тех пор прошло!  
И он уже не тот. Его чело  
Померкло... он один, один... один...  
Враг счастья и порока властелин.  
Изгнанник, для чего тоскуешь ты  
О том, что невозвратно? – но пускай!  
Не воскресив душевной чистоты,  
Ты не найдешь потерянный свой рай!  
Напрасно обращен преступный взор  
На небеса: их свет – тебе укор.  
Будь горд. Старайся мстить, живи, губя.  
Но что ж? – и зло не радуется тебе?  
И часто, очень часто людям он  
Завидовал. У них надежда есть  
На искупленье, на могильный сон.  
Все их несчастья легче перенести  
Одной палящей капли адских мук.  
И вечность (это слово, этот звук,  
Который значит всё) им не страшна.  
Нет! Вечность для рабов не создана!  
Так мыслил Демон. Медленно крылом,  
Спускаясь на землю, рассекал  
Он воздух. Всё цвело в краю земном.  
Весенний день краснея догорал.  
Растения и волны, ветерком  
Колеблемы, негреющим лучом  
Казались зажжены. Туман сырой  
Ревниво подымался над землей.  
И только крест пустынный, наконец,  
Стоящий на горе, едва в дали  
Блестел. И гаснет! Звездный свой венец  
Надела ночь. В молчании текли  
Светила неба в этот мирный час,  
Но в их молчанье есть понятный глас,  
О будущем пророчествует он.  
Вот встала и луна. Повсюду сон.  
Свети! Свети, прекрасная луна!  
Природа любит шар твой золотой,  
В его сиянье нежится она,  
Одетая полупрозрачной мглой.  
Но человека любишь ты дразнить  
Несбыточной мечтой. Как не грустить,  
Когда на нас ты льешь свой бледный свет, –  
Ты – памятник всего, чего уж нет!  
\* \* \*

Я хотел писать эту поэму в стихах: но нет. – В прозе лучше.

Демон, 1833–1834

У

Демон  
<1833–1834 годы>

1

Печальный Демон, дух изгнанья,  
Блуждал под сводом голубым,  
И лучших дней воспоминанья  
Чредой теснились перед ним;  
Тех дней, когда он не был злым,  
Когда глядел на славу бога,  
Не отвращаясь от него,  
Когда заботы и тревога

Чуждались ума его,  
Как дня боится мрак могилы,  
И много, много... и всего  
Представить не имел он силы.  
Уныло жизнь его текла  
В пустыне мира – и на вечность  
Он пригляделся – но была  
Мучительна его беспечность.  
Путем, назначенным судьбой,  
Он равнодушно подвигался;  
Он жег печатью роковой  
Всё то, к чему ни прикасался.  
Смеясь над злом и над добром,  
Стыдясь надежд, стыдясь боязни,  
Он с гордым встретил бы челом  
Прощенья глас, как слово казни;  
Он жил забыт и одинок,  
Грозой оторванный листок,  
Угрюм и волен, избегая  
И свет небес, и ада тьму,  
Он жил, не веря ничему  
И ничего не признавая.  
Как черный саван, на земле  
Лежала ночь... вились туманы  
По гребням гор; на их челе,  
Сторожевые великаны,  
Гнездились стаи облаков,  
И вечно ропщущее море  
Гуляло мирно на просторе,  
Сверкая пеною валов.  
Между прибрежных диких скал  
Беглец Эдема пролетал.  
Он взор, исполненный презренья,  
Вперил на грешный мир земной  
И зрит в тумане отдаленья  
Верхи обители святой.  
У стен ее, прохлады полны,  
Однообразно шепчут волны.  
Кругом ее густых дерев  
Сплелись кудрявые вершины,  
И кое-где из их середины,  
Стремясь достать до облаков,  
Встает, белея, остов длинный  
Зубчатой башни, и над ней,  
Символ спасения забвенный,  
Чернеет ржавый крест, нагбенный  
Усильем бури и дождей.  
Меж бедных келий храм огромный.  
Едва сквозь длинное окно  
Глядит лампады луч нескромный.  
Внутри всё спит давным-давно.  
Всё вокруг таинственно и темно.  
Вот одинока и красна  
Встает двурога луна,  
И в усыпленную обитель  
Вступает мрачный искуситель.  
Вдруг тихий и прекрасный звук,  
Подобно звуку лютни, внемлет;  
И чей-то голос. Жадный слух  
Он напрягает. Хлад объемлет  
Чело. Он хочет прочь тотчас:  
Его крыло не шевелится,  
И – чудо! – из померкших глаз  
Слеза свинцовая катится.  
Поныне возле кельи той  
Насквозь прожженный виден камень  
Слезой жаркою, как пламень,  
Нечеловеческой слезой.

Как много значил этот звук!  
Века минувших упоений,  
Века изгнания и мук,  
Века бесплодных размышлений  
О настоящем и былом –  
Всё разом отразилось в нем.  
Проникнул в келью дух смущенный,  
Минуя образ позлащенный,  
Как будто видя в нем укор,  
Со страхом отвращает взор;  
В углу из мрамора мадона,  
Лампада медная над ней,  
На голове ее корона  
Из роз душистых и лилей.  
У стенки девственное ложе,  
Луна, смеясь, в окно глядит,  
А у окна... всесильный боже!  
Что с ним? – он млеет! Он дрожит!  
По струнам лютни ударяя,  
Пред ним, озарена луной,  
В одежде черной власяной  
Была монахиня младая;  
Она сидела перед ним  
Объята жаром вдохновенья,  
Мила, как первый херувим,  
Как первые звезды творенья.  
В больших глазах ее порой  
Невнятно говорило что-то  
Невыразимую тоской,  
Неизъяснимую заботой.  
Полураскрытые уста  
Живые изливали звуки;  
В них было всё: моления, муки,  
Слова надежд, слова разлуки  
И детских мыслей простота.  
И грудь высоко воздымалась.  
И обнаженная рука,  
Белей, чем утром облака,  
К струнам, как ветер, прикасалась.  
Клянусь святыней гробовой,  
Лучом заката и востока,  
Властитель Персии златой  
И ни единый царь земной  
Не целовал такого ока!  
Гаремов брызжущий фонтан  
Ни разу летнею порою  
Своей алмазною росой  
Не омывал подобный стан...  
Ни разу гордый сын порока  
Не осквернял руки такой...  
Клянусь святыней гробовой,  
Лучом заката и востока.  
Дух отвержения и зла  
Стоял недвижим у порога;  
Не смел он приподнять чела,  
Страшася в ней увидеть бога!  
Увы, в душе его была  
Давно забытая тревога!  
Он искушать хотел – не мог,  
Не находил в себе искусства;  
Забывать? – забвенья не дал бог;  
Любить? – недоставало чувства.  
И удалиться он спешил  
От этой кельи, где впервые  
Нарушил клятвы роковые,  
Земной святыне уступил.  
Но прелесть звуков и виденья  
Остались на душе его,



И в памяти сего мгновенья  
Уж не изгладит ничего!

2

Скажу ль? Сначала думал он,  
Хотел во что бы то ни стало  
Исторгнуть из груди, как жало,  
Мгновенный светлый этот сон.  
И, победив свое презренье,  
Он замешался меж людей,  
Чтоб ядом пагубных речей  
Убить в них веру в провиденье...  
Но до него, как и при нем,  
Уж веры не было ни в ком;  
И полон скуки непонятной,  
Он скоро кинул мир развратный  
И на хребет пустынных гор  
Переселился с этих пор.  
Там над жемчужным водопадом  
Себе пещеру отыскал,  
В природу вник глубоким взглядом,  
Душою жизнь ее объял.  
Как часто на вершине льдистой  
Один меж небом и землей  
Под кровом радуги огнистой  
Сидел он мрачный и немой,  
И белогривые метели,  
Как львы, у ног его ревели.  
Как часто, подымая прах  
В борьбе с летучим ураганом,  
Одетый молнией и туманом,  
Он дико мчался в облаках,  
Чтобы в толпе стихий мятежной  
Сердечный ропот заглушить,  
Спастись от думы неизбежной  
И незабвенное – забыть!  
Но уж не то его тревожит,  
Что прежде, тот железный сон  
Прошел. Любить он может – может,  
И в самом деле любит он!  
И хочет в путь опять пускаться,  
Чтоб с милой девой повидаться,  
Чтоб раз ей в очи поглядеть  
И невозвратно улететь.  
Востока ясное светило  
На небо юное взошло  
И моря синее стекло  
Лучами утра озарило.  
Вот милый берег! Вот она,  
Обетованная страна...  
Вот испещренная цветами  
Густой лимонной рощи сень,  
Вот пред святыми воротами  
Часовня... южный теплый день  
Играет яркими лучами  
По белым башням и стенам.  
Безмолвны мраморные плиты,  
От стен ведущие во храм.  
Плещом душистым перевиты,  
Вокруг него ряды крестов,  
Немые сторожи гробов,  
Как стадо летом пред грозой,  
Пестрея жмутся меж собою...  
Страшась надеждам волю дать,  
К знакомой келье он подходит,  
Кругом нее задумчив бродит.  
Жива ль она? Одна ль, как знать?  
К дверям прильнул он жадным ухом.  
Ни струн, ни песен не слышать!

Невольно он смутился духом,  
Невольно, как в пещеру змей,  
Закралось в ум его сомнение,  
И вещий луч грядущих дней  
Сверкнул в его воображение!  
Он в келью светлую проник...  
Взошел, взглянул... ужасный крик,  
Как бури свист порой ночью,  
Раздался в воздухе пустом,  
И ярость адскою волною,  
Как лава, разлилась по нем.  
Простите, краткие надежды  
Любви, блаженства и добра;  
Открыл дремавшие он вежды:  
И то сказать – давно пора!  
Посланник рая, ангел нежный,  
В одежде дымной, белоснежной,  
Стоял с блистающим челом  
Перед монахиней прекрасной  
И от врага с улыбкой ясной  
Приосенял ее крылом.  
Они счастливы, святы оба!  
Довольно – ненависть и злоба  
Взыграли демонской душой.  
Он вышел твердою стопой.  
Он вышел – сколько чувств различных,  
С давнишних лет ему привычных,  
В душе теснятся – сколько дум  
Меняет недовольный ум!  
Красавице погибнуть надо,  
Ее не пощадит он вновь.  
Погибнет: прежняя любовь  
Не будет для нее оградой!  
Свершилось! Он опять таков,  
Каким явился меж рабов  
Великому царю вселенной  
В часы той битвы незабвенной,  
Где на преступное чело  
Проклятье вечное легло.  
Он ждет, у стен святых блуждая,  
Когда останется одна  
Его монахиня младая,  
Когда нескромная луна  
Взойдет, пустыню озаряя.  
Он ожидает час глухой,  
Текущий под ночью мглой,  
Час тайных встреч и наслаждений  
И незаметных преступлений,  
Он к ней прокрадется туда,  
Под сень обители уснувшей,  
И там погубит навсегда  
Предмет любви своей минувшей...  
Лампада в келье чуть горит.  
Лукавый с девою сидит,  
И чудный страх ее объемлет.  
Она, как смерть бледнея, внемлет.  
Монахиня

Забыть волнение страстей  
Я поклялась давно, ты знаешь;  
К чему ж теперь меня смущаешь  
Мольбою странною своей?  
О, кто ты? – речь твоя опасна!  
Чего ты хочешь?  
Незнакомец

Ты прекрасна!  
Монахиня

Кто ты?  
Незнакомец

Я демон! – не страшись:  
Святыни здешней не нарушу;  
И о спасенье не молись.  
Не искушать пришел я душу.  
К твоим ногам, томясь в любви,  
Несу покорные моления,  
Земные первые мученья  
И слезы первые мои.  
Не отгоняй меня укором,  
Не выжимай из груди стон:  
Несправедливым приговором  
Я на изгнание осужден.  
Не зная радости минутной,  
Живу над морем и меж гор,  
Как перелетный метеор,  
Как степи ветер бесприютный.  
И слишком горд я, чтоб просить  
У бога вашего прощенья:  
Я полюбил мои мученья  
И не могу их разлюбить.  
Но ты, ты можешь оживить  
Своей любовью непритворной  
Мою томительную лень  
И жизни скучной и позорной  
Непролетающую тень!  
Монахиня

К чему мне знать твои печали?  
Зачем ты жалуешься мне!  
Ты виноват...  
Незнакомец

Против тебя ли?  
Монахиня

Нас могут слышать.  
Незнакомец

Мы одне.  
Монахиня

А бог?  
Незнакомец

На нас не кинет взгляда,  
Он занят небом, не землей.  
Монахиня

А наказанье, муки ада?  
Незнакомец

Так что ж? Ты будешь там со мной.  
Мы станем жить любя, страдая,  
И ад нам будет стоить рая;  
Оставь сомнения свои;  
И что такое жизнь святая  
Перед минутою любви?  
Моя бессменная подруга,  
Ты будешь разделять со мной  
Века бессмертного досуга  
И власть над бедною землей,  
Где носит всё печать презренья,  
Где меж людей, с давнишних лет,  
Ни настоящего мученья,

Ни счастья без обмана нет.  
Благословишь ты нашу долю,  
Не будешь на меня роптать  
И не захочешь грусть и волю  
За рабство тихое отдать.  
Монахиня

Оставь меня, о дух лукавый,  
Оставь... не верю я врагу.  
Творец... увы, я не могу  
Молиться... тайною отравой  
Мой ум слабеющий объят...  
Но слушай, ты меня погубишь,  
Твои слова огонь и яд,  
Скажи, зачем меня ты любишь...  
Незнакомец

Зачем, красавица? – увы,  
Не знаю... Полон жизнью новой,  
С своей преступной головы  
Я гордо снял венец терновый.  
Я всё бывшее бросил в прах;  
Мой рай, мой ад в твоих очах;  
Я проклял прежнюю беспечность;  
С тобою розно мир и вечность  
Пустые звучные слова,  
Прекрасный храм – без божества.  
Люблю тебя нездешней страстью,  
Как полюбить не можешь ты,  
Всем упоением, всей властью  
Бессмертной мысли и мечты;  
Люблю блаженством и страданьем,  
Надеждою, воспоминаньем,  
Всей роскошью души моей...  
О, не страшись... но пожалей!..  
Толпу духов моих служебных  
Я приведу к твоим стопам,  
Прислужниц чудных и волшебных  
Тебе, красавица, я дам;  
И для тебя с звезды восточной  
Сниму венец я золотой,  
Возьму с цветов росы полночной,  
Его усыплю той росой;  
Лучом румяного заката  
Твой стан, как лентой, обовью  
И яркий перстень из агата  
Надену на руку твою.  
Всечасно дивною игрою  
Твой слух лелеять буду я.  
Чертоги светлые построю  
Из бирюзы и янтаря...  
Я опущусь на дно морское,  
Я полечу за облака  
И дам тебе всё, всё земное,  
Люби меня!..  
И он слегка  
Прижался страстными устами  
К ее пылающим устам;  
Тоской, угрозами, слезами  
Он отвечал ее мольбам.  
Она противиться не смела,  
Слабела, таяла, горела  
От неизвестного огня,  
Как белый воск от взоров дня.  
В то время сторож полуночный  
Один, вокруг стены крутой,  
Когда ударил час урочный,  
Бродил с чугуною доской.

Но возле кельи девы юной  
Он шаг свой мерный укротил  
И руку над доской чугунной,  
Смутясь душой, остановил.  
И сквозь окрестное молчанье,  
Ему казалось, слышал он  
Двух уст согласное лобзанье,  
Невнятный крик и слабый стон...  
И нечестивое сомненье  
Проникло в сердце старика.  
«То не отшельницы моление!»  
Подумал он, и до замка  
Уже коснулся... тихо снова!  
Ни слов, ни шума не слышать...  
Канон угодника святого  
Спешит он в страхе прочитать...  
Крестит дрожащими перстами  
Мечтой взволнованную грудь  
И молча, скорыми шагами  
Свой прежний продолжает путь.  
За час до солнечного восхода,  
Еще высокий берег спал,  
Вдруг зашумела непогода,  
И океан забушевал;  
И вместе с бурей и громами,  
Как умирающего стон,  
Раздался глухо над волнами  
Зловещий колокола звон.  
Не для молитвы призывали  
Святых монахинь в тихий храм,  
Не двум счастливым женихам  
Свечи дрожащие пылали:  
В середине церкви гроб стоял,  
Досками черными обитый,  
И в том гробу мертвец лежал,  
Холодным саваном увитый.  
Зачем не слышен плач родных  
И не видать во храме их?  
И кто мертвец? Едва приметный  
Остаток прежней красоты  
являют бледные черты;  
Уста закрытые бесцветны,  
И в сердце пылкой страсти яд  
Сии глаза не поселят,  
Хотя еще весьма недавно  
Владели пылкою душой,  
Неизъяснимой, своенравной,  
в борьбе безумной и неравной  
Не знавшей власти над собой.  
И нет тебя, младая дева!..  
Как злак потопленных полей,  
Добыча ревности и гнева,  
Ты вдруг увяла в цвете дней!..  
Напрасно будет солнце юга  
Играть приветно над тобой,  
Напрасно будет дождь и вьюга  
Реветь над плитой гробовой.  
Лобзанье юноши живое  
Твои уста не разомкнет;  
Земля взяла свое земное,  
Она назад не отдает.

3

С тех пор промчалось много лет,  
Пустела древняя обитель,  
И время, вечный разрушитель,  
Смывало постепенно след  
Высоких стен; и храм священный,  
Добыча бури и дождей,

Стал молчалив, как мавзолей,  
Умерших памятник надменный.  
Из двери в дверь во мгле ночей  
Блуждает ветер освобожденный.  
Внутри, на ликах расписных  
И на окладах золотых,  
Большой паук, отшельник новый,  
Кладет сетей своих основы.  
Не раз, сбегав со скал крутых,  
Сайгак иль серна, дочь свободы,  
Приют от зимней непогоды  
Искала в кельях. И порой  
забытой утвари паденье  
Среди развалины глухой  
Их приводило в изумленье.  
Но в наше время ничему  
Нельзя нарушить тишину:  
Что может падать, то упало,  
Что мрет, то умерло давно,  
Что живо, то бессмертно стало,  
Но время вживе удержало  
Воспоминание одно.  
И море пенится и злится,  
И сильно плещет и шумит,  
Когда волнами устремится  
Обнять береговой гранит.  
Он вдался в море одиноко,  
Над ним чернеет крест высокой.  
Всегда скалой отражена,  
Покрыта пылью белоснежной,  
Теснится у волны волна,  
И слышен ропот их мятежный,  
И удаляются толпой,  
Другим предоставляя бой.  
Над тем крестом, над той скалою,  
Однажды утренней порою  
С глубокой думою стоял  
Дитя Эдема, ангел мирный,  
И слезы молча утирал  
Своей одеждою сапфирной,  
И кудри мягкие, как лен,  
С главы венчанной упали,  
И крылья легкие, как сон,  
За белыми плечьями сияли.  
И был небесный свод над ним  
Украшен радугой цветистой,  
И волны с пеною серебристой  
С каким-то трепетом живым  
К скалам теснились вековым.  
Всё было тихо. Взор унылый  
На небо поднял ангел милый,  
И с непонятною тоской  
За душу грешницы молодой  
Творцу молился он, и, мнилось,  
Природа вместе с ним молилась.  
Тогда над синей глубиной  
Дух отверженья и порока  
Без цели мчался с быстротой  
Новорожденного потока.  
Страданий мрачная семья  
В чертах недвижимых таилась;  
По следу крыл его тащилась  
Багровой молнии струя.  
Когда ж он пред собой увидел  
Всё, что любил и ненавидел,  
То шумно мимо промелькнул  
И, взор пронзительный кидая,  
Посла потерянного рая

Собрание сочинений в четырех томах. Том 2. Поэмы. Михаил Юрьевич Лермонтов Termontovmikhail.ru  
Улыбкой горькой упрекнул.  
Два отрывка, вычеркнутые Лермонтовым из V редакции «Демона»  
После стиха «Сверкая пеною валов»:

О море, море! Как прекрасны  
В блестящий день и в день ненастный  
Его и рев и тишина!  
Покрыта белыми кудрями,  
Как серебром и жемчугами,  
Несется гордая волна,  
Толпою слуг окружена;  
И как царица молодая  
Течет одна между рабов,  
Их скромных просьб, их нежных слов  
Не слушая, не понимая.  
Как я люблю с давнишних пор  
Следить их буйные движенья  
И толковать их разговор,  
Живой и полный выраженья.  
Люблю упорный этот бой  
С суровым небом и землей.  
Люблю беспечность их свободы,  
Цепей не знавшей никогда,  
Их бесконечные походы  
Бог весть откуда и куда.  
И в час заката молчаливый  
Их раззолоченные гривы,  
И бесполезный этот шум,  
И эту жизнь без дел и дум,  
Без гроба и без колыбели,  
Без мук, без счастья, без цели.  
После стиха «Всё разом отразилось в нем»:

К чему? – одной минутой рая  
Не оживет душа пустая!..  
Бессильно светлый луч зари  
На темной туче не гори:  
Тебе ведь с ней не подружиться  
Ей ждать нельзя, она умчится,  
Она громовою стрелой  
Затмит покров твой золотой!  
Отрывок из копии Р. В. Зотова (Промежуточной между V и ереванской редакцией)  
После стихов «Вослед за веком век бежал, // Как за минутою минута, //Однообразной чередой»:

Над утомленную землей  
Обломки старых поколений  
Сменялись новою толпой  
Живых заботливых творений;  
Но тщетны были для детей  
Отцов и праотцов уроки –  
У переменчивых людей  
Не изменились пороки:  
Всё так же громкие слова,  
Храня старинные права,  
Умы безумцев волновали;  
Всё те же мелкие печали  
Ничтожных жителей земных  
Смешным казались подражаньем  
Иным, возвышенным страданьям,  
Не предназначенным для них.  
Отрывки из ереванского списка[126]  
Первая половина 1838 г.  
Посвящение  
Тебе, Кавказ, суровый царь земли,  
Я посвящаю снова стих небрежный,  
Как сына, ты его благослови  
И осени вершиной белоснежной;

От юных лет к тебе мечты мои  
Прикованы судьбою неизбежной,  
На севере – в стране тебе чужой –  
я сердцем твой, всегда и всюду твой  
Еще ребенком робкими шагами.  
Взбирался я на гордые скалы,  
Увитые туманными чалмами,  
Как головы поклонников Аллы.  
Там ветер машет вольными крылами,  
Там ночевать слетаются орлы,  
я в гости к ним летал мечтой послушной  
И сердцем был – товарищ их воздушный  
С тех пор прошло тяжелых много лет,  
И вновь меня меж скал своих ты встретил.  
Как некогда ребенку, твой привет  
Изгнаннику был радостен и светел.  
Он пролил в грудь мою забвенья бед,  
И дружно я на дружный зов ответил;  
И ныне здесь, в полуночном краю,  
Все о тебе мечтаю и пою. [127]

Часть первая

Печальный Демон, дух изгнанья,  
Летал над грешною землей,  
И лучших дней воспоминанья  
Пред ним теснились толпой:  
Тех дней, когда в жилище света  
Блистал он, светлый херувим,  
Когда бегущая комета  
Улыбкой ласковой привета  
Любила поменяться с ним;  
Когда сквозь вечные туманы  
Он стройным хором возводил  
Кочующие караваны  
В пространстве брошенных светил;  
Когда он верил и любил;  
Счастливый первенец творенья  
Не знал ни страха, ни сомненья,  
И не грозил душе его  
Веков бесплодных ряд унылый,  
И много, много, и всего  
Припомнить не имел он силы! –  
С тех пор, отверженный блуждал  
В пустыне мира без приюта;  
Во след за веком век бежал,  
Как за минутою минута  
Однообразной чередой;  
Над утомленную землю  
Обломки старых поколений  
Сменялись новою толпой  
Живых заботливых творений;  
Но тщетны были для детей  
Отцов и праотцов уроки –  
У переменчивых людей  
Не изменились пороки:  
Всё так же громкие слова,  
Храня старинные права,  
Умы безумцев волновали;  
Всё те же мелкие печали  
Ничтожных жителей земных  
Смешным казались подражаньем  
Иным, возвышенным страданьям,  
Не предназначенным для них.

И вот Тамара молодая  
Берет свой бубен расписной –  
В ладони мерно ударяя  
Запели все – одной рукой  
Кружа его над головой,



Увлечена летучей пляской,  
Она забыла мир земной.  
Ее узорною повязкой  
Играет ветер; как волна,  
Нескромной думою полна,  
Грудь подымается высоко;  
Уста бледнеют и дрожат,  
И жадной страсти полон взгляд –  
Как страсть, палящий и глубокой.  
Клянусь полночною звездой,  
Лучем Заката и Востока,  
Властитель Персии златой  
Не целовал такого ока;  
Гарема брызжущий фонтан  
Ни разу жаркою порою  
Своей алмазною росой  
Не омывал подобный стан;  
Еще ничья рука земная,  
По милому челу блуждая,  
Таких волос не расплела;  
С тех пор, как мир лишен был рая,  
Клянусь, красавица такая  
Под солнцем Юга не цвела!..  
И Демон видел... на мгновенье  
Неизъяснимое волнение  
В себе почувствовал он вдруг;  
Немой души его пустыню  
Наполнил благодатный звук...  
И вновь постигнул он святыню  
Любви, добра и красоты!..  
В уме холодном и печальном.  
Воскресли мертвые мечты  
О прежних днях, о рае дальном  
Он подойти хотел – не мог.  
Забывать? – забыться не дал бог!  
Тогда исполненный досады  
На этот миг живой отрады,  
Быть может, посланный творцом –  
Как бы страшася искушенья –  
Дух отрицанья и сомненья  
Закрыв глаза свои крылом.  
Что пользы? Рано или поздно.  
Она моя! – сказал он грозно

.....  
Вместо монолога Демона «На воздушном океане...» следует другой текст:

Взгляни на свод небес широкий:  
Там беззаботно, как всегда,  
Блуждают в синеве высокой  
Светил свободные стада;  
О скалы хладные цепляясь,  
Всё так же бродят облака, –  
На них роскошно колебаясь,  
То развиваясь, то свиваясь,  
Как будто перья шишака, –  
И, пляской заняты воздушной,  
На землю смотрят равнодушно:  
На них, красавица, взгляни,  
Будь равнодушна, как они  
Часть вторая  
«Отец, отец, оставь угрозы,  
Свою Тамару не брани;  
Я плачу: видишь эти слезы? –  
Уже не первые они.  
Не буду я ничьей женою;  
Скажи моим ты женихам –  
Супруг мой взят сырой землю,  
Другому сердца не отдам.

С тех пор – ты помнишь – труп кровавый.

К нам верный конь его примчал,  
С тех пор какой-то дух лукавый  
Мой ум волшебною отравой  
Незримой цепью оковал  
В тиши ночной меня тревожит  
Толпа печальных, странных снов:  
Молиться днем душа не может,  
Мысль далека от звука слов;  
Огонь по жилам пробегает;  
Я сохну, вяну день от дня.  
Отец! Душа моя страдает;  
Отец мой! Пощади меня! –  
Отдай в священную обитель  
Дочь безрассудную свою –  
Там защитит меня Спаситель,  
Пред ним тоску мою пролью.  
На свете нет уж мне веселья...  
Святыни миром осеня,  
Пусть примет сумрачная келья,  
Как гроб, заранее меня». –  
И в монастырь уединенный  
Ее родные увезли;  
И власяницу смиренной  
Грудь молодую облекли.  
Но и в монашеской одежде,  
Как под узорною парчей,  
Все беззаконною мечтой  
В ней сердце билось, как прежде.  
Пред алтарем, при блеске свеч  
В часы божественного пенья  
Знакомая, среди моления  
Ей часто слышалася речь.  
Под кровом сумрачного храма  
Знакомый образ иногда  
Скользил без звука и следа  
[В тумане легком фимиама:]  
Он так смотрел, он так манил,  
Он, мнилось, так несчастлив был.

.....  
Утомлена борьбой ужасной  
Склонится ли на ложе сна –  
Подушка жжет; ей душно, страшно,  
И вся, вскочив, дрожит она.  
Тогда рукою беспокойной.  
Вдоль по струнам чонгуры стройной  
Нетерпеливо пробежит.  
И звучной песнею старинной  
Молчанье келии пустынной  
Как бы волшебством оживит.  
И перед ней былые годы,  
Лета ребяческой свободы  
Толпою ласковой встают,  
И улыбаются, зовут...  
И вновь кругом мелькают тени,  
И замолчав, сидит она,  
Как бы одно их тех видений  
И неподвижна и бледна..

.....  
Вечерней мглы покров воздушный  
Уж холмы Грузии одел:  
Привычке сладостной послушный  
В обитель Демон прилетел.  
Но долго, долго он не смел  
Святыню мирного приюта  
Нарушить – и была минута  
Когда казался он готов  
Оставить умысел жестокий.

Задумчив у стены высокой  
Он бродит, от его шагов  
Без ветра лист в тени трепещет.  
Он поднял взор: в ее окно  
Лампады луч, краснея, блещет;  
Кого-то ждет она давно.  
И вот, средь общего молчанья  
Чонгуры стройное бряцанье  
И звуки песни раздались;  
И звуки те лились, лились,  
Как слезы, мерно, друг за другом;  
И эта песнь была нежна,  
Как будто для земли она  
Была на небе сложена.  
Не Ангел ли с забытым другом  
Вновь повидаться захотел, –  
Сюда украдкою слетел  
И о былом ему пропел,  
Чтоб усладить его мученья?..  
Тоску любви, ее волненье  
Постигнул Демон в первый раз;  
Он хочет в страхе удалиться;  
Его крыло не шевелится,  
И чудо! Из померкших глаз  
Слеза тяжелая катится..  
Поныне возле башни той  
Насквозь прожженный виден камень  
Слезой, жаркою как пламень,  
Нечеловеческой слезой.  
И входит он – любить готовый  
С душой, открытой для добра;  
И мыслит он, что жизни новой  
Пришла желанная пора.  
Но кратко было заблужденье!  
Глядит, Тамара перед ним  
Мила, как первый херувим,  
Как первая звезда творенья..  
Но горе! Юная княжна  
В светлице тихой не одна:  
Посланник рая – Ангел нежный  
В одежде длинной, белоснежной,  
Стоит с блистающим челом  
Перед грузинкою прекрасной  
И от врага с улыбкой ясной  
Приосенил ее крылом.  
И луч божественного света  
Вдруг ослепил нечистый взор,  
И вместо сладкого привета,  
Раздался тягостный укор.

.....  
Соблазна полными речами  
Он отвечал ее мольбам.  
Стучало сердце в ней, как молот;  
По слабым членам смерти холод  
Промчался гибельной струей,  
И стон последнего страданья  
За звуком первого лобзанья  
В груди раздался молодой..  
В то время сторож полуночный  
Один вокруг стены крутой,  
Когда ударил час урочный  
Бродил с чугуною доской.  
И под окошком девы юной  
Он шаг свой мерный укротил  
И руку над доской чугуновой,  
Смутясь душой, остановил.  
И сквозь окрестное молчанье,  
Ему казалось – слышал он,

Двух уст согласное лобзанье,  
Чуть внятный крик, и слабый стон,  
И нечестивое сомненье  
Проникло в сердце старика;  
Но пронеслось еще мгновенье  
И смолкло все; издалека  
Лишь дуновенье ветерка  
Роптанье листьев приносило,  
Да с темным берегом уныло  
Шепталась горная река.  
Канон угодника святого  
Спешит он в страхе прочитать,  
Чтоб навожденье духа злого  
От грешной мысли отогнать;  
Крестит дрожащими перстами  
Мечтой взволнованную грудь  
И молча скорыми шагами  
Обычный продолжает путь...  
Как Пери спящая, мила  
Она в гробу своем лежала;  
Белей и чище покрывала  
Был томный цвет ее чела.  
Навек опущены ресницы...  
Но кто б, взглянувши, не сказал,  
Что взор под ними лишь дремал  
И, чудный, только ожидал  
Иль поцелуя, иль денницы? –  
Но бесполезно луч дневной  
Скользил по ним струей златой,  
Напрасно их в немой печали  
Уста родные целовали...  
Нет, смерти вечную печать  
Ничто не в силах уж сорвать!  
И все, где пылкой жизни сила  
Так внятно чувствам говорила,  
Теперь один ничтожный прах:  
Улыбка страстная застыла,  
Едва мелькнувши, на устах;  
Но темен, как сама могила,  
Печальный смысл улыбки той.  
Что в ней? – насмешка ль над судьбой?  
Непобедимое ль сомненье?  
Иль к жизни хладное презренье?  
Иль с небом гордая вражда?  
– Как знать? – Для света навсегда  
Утрачено ее значенье!  
Оно невольно манит взор,  
Как древней надписи узор,  
Где может быть под буквой странной  
Таится повесть прежних лет,  
Символ премудрости туманной –  
Глубоких дум забытый след.  
И долго бедной жертвы тленья  
Не трогал Ангел разрушенья:  
И были все ее черты  
Исполнены той красоты,  
Как мрамор – чуждый выраженья,  
Лишенный чувства и ума,  
Таинственный, как смерть сама.  
Спи непробудно, ангел милый; –  
Да воцарится тишина  
Над девственной твоей могилой!  
И мир душе твоей унылой  
Где б ни носилась она.  
Земля недолго обладала  
Твоей небесной красотой;  
Но больше многих ты страдала,  
Любила более иной.

Твой жребий было исключенье  
Твоя душа была из тех,  
Которых жизнь одно мгновенье  
Невыносимого мученья,  
Недостигаемых утех.  
Творец из лучшего эфира  
Соткал живые струны их –  
Они не созданы для мира  
И мир был создан не для них.  
Далее, начиная со слов «Уж собрались в последний путь», текст полностью совпадает с VI редакцией (см. стр. 519–522, до «Посвящения»).

Демон, 1838

VI

Демон

1838 года

сентября 8 дня

часть I-я

Печальный Демон, дух изгнанья,  
Летал над грешною землей,  
И лучших дней воспоминанья  
Пред ним теснились толпой;  
Тех дней, когда в жилище света  
Блистал он, чистый херувим;  
Когда бегущая комета  
Улыбкой ласковой привета  
Любила поменяться с ним;  
Когда сквозь вечные туманы,  
Познания жадный, он следил  
Кочующие караваны  
В пространстве брошенных светил;  
Когда он верил и любил,  
Счастливый первенец творенья!  
Не знал ни страха, ни сомненья,  
И не грозил душе его  
Веков бесплодных ряд унылый;  
И много, много – и всего  
Припомнить не имел он силы!  
С тех пор отверженный блуждал  
В пустыне мира без приюта.  
Вослед за веком век бежал,  
Как за минутою минута,  
Однообразной чередой.  
Ничтожной властвуя землей,  
Он сеял зло без наслажденья.  
Нигде искусству своему  
Он не встречал сопротивленья –  
И зло наскучило ему!  
И над вершинами Кавказа  
Изгнанник рая пролетал:  
Под ним Казбек, как грань алмаза,  
Снегами вечными сиял;  
И, глубоко внизу чернея,  
Как трещина, жилище змея,  
Вился излучистый Дарьял;  
И Терек, прыгая, как львица  
С косматой гривой на хребте,  
Ревел – и хищный зверь, и птица,  
Кружась в лазурной высоте,  
Глаголу вод его внимали;  
И золотые облака  
Из южных стран, издалека  
Его на север провожали;  
И скалы тесною толпой,  
Таинственной дремоты полны,  
Над ним склонялись головой,  
Следя мелькающие волны;  
И башни замков на скалах

Смотрели грозно сквозь туманы –  
У врат Кавказа на часах  
Сторожевые великаны!  
И дик, и чуден был вокруг  
Весь божий мир; но гордый дух  
Презрительным окинул оком  
Творенье бога своего,  
И на челе его высоком  
Не отразилось ничего.  
И перед ним иной картины  
Красы живые расцвели;  
Роскошной Грузии долины  
Ковром раскинулись вдали.  
Счастливым, пышный край земли!  
Столпообразные раины,  
Звонко-бегущие ручьи  
По дну из камней разноцветных,  
И кущи роз, где соловьи  
Поют красавиц, безответных  
На сладкий голос их любви;  
Чинар развесистые сени,  
Густым венчанные плющом;  
Ущелья, где палящим днем  
Таятся робкие олени;  
И блеск, и жизнь, и шум листов,  
Стозвучный говор голосов,  
Дыханье тысячи растений;  
И полдня сладострастный зной,  
И ароматною росой  
Всегда увлажненные ночи;  
И звезды яркие, как очи,  
Как взор грузинки молодой!  
Но, кроме зависти холодной,  
Природы блеск не возбудил  
В груди изгнанника бесплодной  
Ни новых чувств, ни новых сил:  
Он всё, что пред собой он видел,  
Он презирал иль ненавидел.  
Высокий дом, широкий двор  
Седой Гудал себе построил;  
Трудов и слез он много стоил  
Рабам, послушным с давних пор.  
С утра на скат соседних гор  
От стен его ложатся тени;  
В скале нарублены ступени,  
Они от башни угловой  
Ведут к реке; по ним мелькая,  
Покрыта белою чадрой, [128]  
Княжна Тамара молодая  
К Арагве ходит за водой.  
Всегда безмолвно на долины  
Глядел с утеса мрачный дом:  
Но пир большой сегодня в нем,  
Звучит зурна, [129] и льются вины!  
Гудал сосватал дочь свою,  
На пир он созвал всю семью.  
На кровле, устланной коврами,  
Сидит невеста меж подруг.  
Средь игр и песен их досуг  
Проходит; дальними горами  
Уж спрятан солнца полукруг.  
И вот Тамара молодая  
Берет свой бубен расписной;  
В ладони мерно ударяя,  
Запели все, – одной рукой  
Кружа его над головой,  
Увлечена летучей пляской,  
Она забыла мир земной;

Ее узорною повязкой  
Играет ветер; как волна,  
Нескромной думою полна,  
Грудь подымается высоко;  
Уста бледнеют и дрожат,  
И жадной страсти полон взгляд,  
Как страсть, палящий и глубокой!  
Клянусь полночною звездой,  
Лучом заката и востока,  
Властитель Персии златой  
И ни единый царь земной  
Не целовал такого ока!  
Гарема брызжущий фонтан  
Ни разу жаркою порою  
Своей алмазною росой  
Не омывал подобный стан!  
Еще ничья рука земная,  
По милому челу блуждая,  
Таких волос не расплела;  
С тех пор, как мир лишен был рая,  
Клянусь, красавица такая  
Под солнцем юга не цвела!..  
В последний раз она плясала.  
Увы! Заутра ожидала  
Ее, наследницу Гудала,  
Свободы резвую дитя,  
Судьба печальная рабыни,  
Отчизна, чуждая поныне,  
И незнакомая семья.  
И часто грустное сомненье  
Темнило светлые черты;  
Но были все ее движенья  
Так стройны, полны выраженья,  
Так полны чудной простоты,  
Что если б враг небес и рая  
В то время на нее взглянул,  
То, прежних братий вспоминая,  
Он отвернулся б и вздохнул.  
И Демон видел... На мгновенье  
Неизъяснимое волненье  
В себе почувствовал он вдруг;  
Немой души его пустыню  
Наполнил благодатный звук;  
И вновь постигнул он святыню  
Любви, добра и красоты!  
И долго сладостной картиной  
Он любовался; и мечты  
О прошлом счастье цепью длинной,  
Как будто за звездой звезда,  
Пред ним катилися тогда.  
Прикованный незримой силой,  
Он с новой думой стал знаком,  
В нем чувство вдруг заговорило  
Родным, понятным языком.  
То был ли признак возрожденья?..  
Он подойти хотел – не мог!  
Забывать? – Забвенья не дал бог –  
Да он и не взял бы забвенья!  
На брачный пир к закату дня,  
Измучив доброго коня,  
Спешил жених нетерпеливый;  
Арагвы светлой он счастливо  
Достиг зеленых берегов.  
Под тяжкой ношею даров  
Едва, едва переступая,  
За ним верблюдов длинный ряд  
Дорогой тянется, мелькая:  
Их колокольчики звенят.

Он сам, властитель Синодала,  
Ведет богатый караван;  
Ремнем затянут стройный стан,  
Оправа сабли и кинжала  
Блестит на солнце; за спиной  
Ружье с насечкой вырезной.  
Играет ветер рукавами  
Его чухи, [130] – кругом она  
Вся галуном обведена.  
Цветными вышито шелками  
Его седло, узда с кистями.  
Под ним весь в мыле конь лихой  
Бесценной масти золотой;  
Питомец резвый Карабаха  
Прядет ушами и, полный страха,  
Храпя косится с крутизны  
На пену скачущей волны.  
Опасен, узок путь прибрежный:  
Утесы с левой стороны,  
Направо глубь реки мятежной.  
Уж поздно. На вершине снежной  
Румянец гаснет; встал туман;  
Прибавил шагу караван.  
И вот часовня на дороге...  
Тут с давних лет почит в боге  
Какой-то князь, теперь святой,  
Убитый мстительной рукой.  
С тех пор на праздник иль на битву,  
Куда бы путник не спешил,  
Всегда усердную молитву  
Он у часовни приносил,  
И та молитва сберегала  
От мусульманского кинжала;  
Но презрел молодой жених  
Обычай прадедов своих;  
Его коварною мечтою  
Лукавый Демон возмущал;  
Он, в мыслях, под ночью тьмою  
Уста невесты целовал!  
Вдруг впереди мелькнули двое,  
И больше – выстрел! Что такое?  
Привстав на звонких стременах,  
Надвинув на брови папах, [131]  
Отважный князь не молвил слова;  
В руке сверкнул турецкий ствол.  
Нагайка щелк! И, как орел,  
Он кинулся... и выстрел снова!  
И дикий крик, и стон глухой  
Промчался в тишине долины!  
Недолго продолжался бой,  
Бежали робкие грузины.  
И стихло всё. Теснясь толпой,  
Верблюды с ужасом смотрели  
На трупы всадников: порой  
Их колокольчики звенели.  
Разграблен пышный караван,  
И над телами христиан  
Чертит круги ночная птица.  
Не ждет их мирная гробница  
Под слоем монастырских плит,  
Где прах отцов их был зарыт.  
Не придут сестры с матерями,  
Покрыты белыми чадрами,  
С тоской, рыданьем и мольбами  
На гроб их из далеких мест!  
Зато усердною рукою  
Здесь у дороги над скалою  
На память водрузится крест,



И плещ, разросшийся весною,  
Его, ласкаясь, обовьет  
Своею сеткой изумрудной;  
И, своротив с дороги трудной,  
Порой усталый пешеход  
Под божьей тенью отдохнет.  
Несется конь быстрее лани,  
Храпит и рвется, будто к брани,  
То вдруг осадит на скаку,  
Прислушается к ветерку,  
Широко ноздри раздувая,  
То, разом в землю ударяя  
Шипами звонкими копыт,  
Взмахнув растрепанною гривой,  
Вперед без памяти летит.  
На нем есть всадник молчаливый:  
Он бьется на седле порой,  
Припав на гриву головой.  
Уж он не правит поводами,  
Задвинул ноги в стремяна,  
И кровь широкими струями  
На чепраке его видна.  
Скакун надежный господина  
Из боя вынес, как стрела,  
Но злая пуля осетина  
Его во мраке догнала.  
В семье Гудала плач и стоны,  
Толпится на дворе народ:  
Чей конь примчался запаленный?  
Кто бледный всадник у ворот?  
Недолго жениха молодого,  
Невеста, взор твой ожидал.  
Сдержал он княжеское слово,  
На брачный пир он прискакал;  
Увы! Но никогда уж снова  
Не сядет на коня лихого.  
На беззаботную семью,  
Как гром, слетела божья кара!  
Упала на постель свою,  
Рыдает бедная Тамара;  
Слеза катится за слезой,  
Грудь высоко и трудно дышит;  
И вот она как будто слышит  
Волшебный голос над собой:  
«Не плачь, дитя! Не плачь напрасно!  
Твоя слеза на труп безгласный  
Живой росой не упадет;  
Она лишь взор туманит ясный,  
Ланиты девственные жжет.  
Он далеко; он не узнает,  
Не оценит тоски твоей;  
Небесный свет теперь ласкает  
Бесплотный взор его очей;  
Он слышит райские напевы...  
Что жизни мелочные сны  
И стон и слезы бедной девы  
Для гостя райской стороны?  
Нет, жребий смертного творенья,  
Поверь мне, ангел мой земной,  
Не стоит одного мгновенья  
Твоей печали дорогой.  
«На воздушном океане,  
Без руля и без ветрил,  
Тихо плавают в тумане  
Хоры стройные светил;  
Средь полей необозримых  
В небе ходят без следа  
Облаков неуловимых

Волокнистые стада;  
Час разлуки, час свиданья –  
Им ни радость, ни печаль;  
Им в грядущем нет желанья  
И прошедшего не жаль.  
В день томительный несчастья  
Ты об них лишь вспомяни;  
Будь к земному без участия  
И беспечна, как они.  
«Лишь только ночь своим покровом  
Долины ваши осенит,  
Лишь только мир, волшебным словом  
Завороженный, замолчит,  
Лишь только ветер над скалою  
Увядшей шевельнет травюю,  
И птичка, спрятанная в ней,  
Порхнет во мраке веселей,  
И под лозю виноградной,  
Росу небес глотая жадно,  
Цветок распухнет ночью,  
Лишь только месяц золотой  
Из-за горы тихонько встанет  
И на тебя украдкой взглянет,  
К тебе я стану прилетать!  
Гостить я буду до денницы  
И на шелковые ресницы  
Сны золотые навевать...»  
Слова умолкли. В отдаленье  
Вослед за звуком умер звук.  
Она, вскочив, глядит вокруг;  
Невыразимое смятенье  
В ее груди: печаль, испуг,  
Восторга пыл – ничто в сравненье!  
Все чувства в ней кипели вдруг,  
Душа рвала свои оковы,  
Огонь по жилам пробегал,  
И этот голос чудно-новый,  
Ей мнилось, всё еще звучал.  
И перед утром сон желанный  
Глаза усталые смежил,  
Но мысль ее он возмутил  
Мечтой пророческой и странной.  
Пришлец туманный и немой,  
Красой блистая неземной,  
К ее склонился изголовью;  
И взор его с такой любовью,  
Так грустно на нее смотрел,  
Как будто он об ней жалел.  
То не был ангел-небожитель,  
Ее божественный хранитель:  
Венец из радужных лучей  
Не украшал его кудрей.  
То не был ада дух ужасный,  
Порочный мученик – о нет!  
Он был похож на вечер ясный –  
Ни день, ни ночь, – ни мрак, ни свет!  
Часть II-я  
«Отец, отец! Оставь угрозы,  
Свою Тамару не брани;  
Я плачу, – видишь эти слезы, –  
Уже не первые они!  
Не буду я ничьей женою,  
Скажи моим ты женихам;  
Супруг мой взят сырой землею,  
Другому сердца не отдам.  
С тех пор как труп его кровавый  
Мы схоронили под горой,  
Меня тревожит дух лукавый

Неотразимую мечтой.  
В тиши ночной меня тревожит  
Толпа печальных, странных снов;  
Молиться днем душа не может:  
Мысль далеко от звука слов!  
Огонь по жилам пробегает,  
Я сохну, вяну день от дня.  
Отец! Душа моя страдает,  
Отец мой, пощади меня!  
Отдай в священную обитель  
Дочь безрассудную свою,  
Там защитит меня Спаситель.  
Пред ним тоску мою пролью;  
На свете нет уж мне веселья...  
Святыни миром осеня,  
Пусть примет сумрачная келья,  
Как гроб, заранее меня».   
И в монастырь уединенный  
Ее родные отвезли,  
И власяницу смиренной  
Грудь молодую облекли.  
Но и в монашеской одежде,  
Как под узорною парчой,  
Всё беззаконною мечтой  
В ней сердце билось, как прежде.  
Пред алтарем, при блеске свеч,  
В часы божественного пенья,  
Знакомая среди моленья  
Ей часто слышалась речь;  
Под сводом сумрачного храма  
Знакомый образ иногда  
Скользил без звука и следа  
В тумане легком фимиама:  
Он так смотрел! Он так манил!  
Он, мнилось, так несчастлив был!  
В прохладе меж двумя холмами  
Таился монастырь святой:  
Чинар и тополей рядами  
Он окружен был, и порой,  
Когда ложилась ночь в ущелье,  
Сквозь них мерцала в окнах кельи  
Лампада грешницы молодой.  
Кругом, в тени дерев миндальных,  
Где ряд стоит крестов печальных,  
Безмолвных сторожей гробниц,  
Спевались хоры легких птиц.  
По камням прыгали, шумели  
Ключи студеную волной  
И, под нависшею скалой  
Сливаясь дружески в ущелье,  
Катились дале меж кустов,  
Покрытых инеем цветов.  
На север видны были горы.  
При блеске утренней Авроры,  
Когда синеющий дымок  
Куруется в глубине долины  
И, обращаясь на восток,  
Зовут к молитве муэцины,  
И звучный колокола глас  
Дрожит, обитель пробуждая;  
В торжественный и мирный час,  
Когда грузинка молодая  
С кувшином длинным за водой  
С горы спускается крутой,  
Вершины цепи снеговой  
Светло-лиловою стеной  
На чистом небе рисовались;  
А в час заката одевались

Они румяной пеленой.  
И между них, прорезав тучи,  
Стоял, всех выше головой,  
Казбек, Кавказа царь могучий,  
В чалме и ризе парчевой.  
Но Демон огненным дыханьем  
Тамары душу запятнал,  
И божий мир своим блистаньем  
Восторга в ней не пробуждал.  
Страсть безотчетная как тенью  
Жизнь осенила перед ней;  
И стало всё предлог мученью,  
И утра луч и мрак ночей.  
Бывало, только ночи сонной  
Прохлада землю обоймет,  
Перед божественной иконой  
Она в безумье упадет  
И плачет, и в ночном молчанье  
Ее тяжелое рыданье  
Тревожит путника вниманье,  
Сквозь шум далекого ручья  
И трель живую соловья.  
Бывало, разбросав на плечи  
Волну кудрей своих, она  
Стоит без мысли, холодна, –  
И странные лепечут речи  
Ее дрожащие уста;  
И грудь желание волнует,  
И чудный призрак всё рисует  
Пред нею в сумраке мечта.  
Утомлена борьбой всегдашней  
Склонится ли на ложе сна –  
Подушка жжет, ей душно, страшно,  
И вся, вскочив, дрожит она.

.....  
.....

Вечерней мглы покров воздушный  
Уж холмы Грузии одел;  
Привычке сладостной послушный,  
В обитель Демон прилетел;  
Но долго, долго он не смел  
Святыню мирного приюта  
Нарушить. И была минута,  
Когда казался он готов  
Оставить умысел жестокой.  
Задумчив у стены высокой  
Он бродит. От его шагов  
Без ветра лист в тени трепещет.  
Он поднял взор: ее окно  
Озарено лампадой блещет:  
Кого-то ждет она давно!  
И вот среди общего молчанья  
Чингуры[132] стройное бряцанье  
И звуки песни раздались.  
И звуки те лились, лились,  
Как слезы, мерно друг за другом:  
И эта песнь была нежна,  
Как будто для земли она  
Была на небе сложена.  
Не ангел ли с забытым другом  
Вновь повидаться захотел,  
Сюда украдкою слетел  
И о былом ему пропел,  
Чтоб усладить его мученье?..  
Тоску любви, ее волненье  
Постигнул Демон в первый раз.  
Он хочет в страхе удалиться –  
Его крыло не шевелится!

И чудо! Из померкших глаз  
Слеза тяжелая катится..  
Поныне возле кельи той  
Насквозь прожженный виден камень  
Слезой жаркою, как пламень,  
Нечеловеческой селезкой.  
И входит он, любить готовый,  
С душой, открытой для добра;  
И мыслит он, что жизни новой  
Пришла желанная пора.  
Неясный трепет ожиданья,  
Страх неизвестности немой,  
Как будто в первое свиданье  
Спознались с гордою душой.  
То было злое предвещанье!  
Он входит, смотрит – перед ним  
Посланник рая, херувим,  
Хранитель грешницы прекрасной,  
Стоит с блистающим челом  
И от врага с улыбкой ясной  
Приосенил ее крылом.  
И луч божественного света  
Вдруг ослепил нечистый взор,  
И вместо сладкого привета  
Раздался тягостный укор.  
«Дух беспокойный, дух порочный,  
Кто звал тебя во тьме полночной?  
Твоих поклонников здесь нет.  
Зло не дышало здесь поныне;  
К моей любви, к моей святыне  
Не пролагай преступный след.  
Кто звал тебя?» Ему в ответ  
Злой дух коварно усмехнулся,  
Зарделся ревностью взгляд,  
И вновь в душе его проснулся  
Старинной ненависти яд.  
«Она моя, – сказал он грозно, –  
Оставь ее, она моя;  
Отныне жить нельзя нам розно,  
И ей, как мне, ты не судья.  
На сердце, полное гордыни,  
Я наложил печать мою;  
Здесь больше нет твоей святыни,  
Здесь я владею и люблю!..»  
И ангел грустными очами  
На жертву бедную взглянул  
И медленно, взмахнув крылами,  
В эфире неба потонул.

.....  
Тамара

О! Кто ты? Речь твоя опасна!  
Тебя послал мне ад иль рай?  
Чего ты хочешь?  
Демон

Ты прекрасна.  
Тамара

Но молви! Кто ж ты? Отвечай..  
Демон

Я тот, которому внимала  
Ты в полуночной тишине,  
Чья мысль душе твоей шептала,  
Чью грусть ты смутно отгадала,  
Чей образ видела во сне.  
Я тот, чей взор надежду губит,

Едва надежда расцветет,  
Я тот, кого никто не любит  
И всё живущее клянет;  
Ничто пространство мне и годы,  
Я бич рабов моих земных,  
Я враг небес, я зло природы, –  
И, видишь, я у ног твоих.  
Тебе принес я в умиление  
Молитву тихую любви,  
Земное первое мученье  
И слезы первые мои;  
О, выслушай, из сожаленья!  
Меня добру и небесам  
Ты возвратить могла бы словом.  
Твоей любви святым покровом  
Одетый, я предстал бы там,  
Как новый ангел в блеске новом;  
О! только выслушай, молю;  
Я раб твой, я тебя люблю!  
Когда я в первый раз увидел  
Твой чудный, твой волшебный взор,  
Я тайно вдруг возненавидел  
Мою свободу, как позор.  
Своею властью недовольный,  
Я позавидовал невольно  
Неполным радостям людей;  
В бескровном сердце луч нежданный  
Опять затеплился живей,  
И грусть на дне старинной раны  
Вдруг шевельнулася, как змей.  
Что без тебя теперь мне вечность,  
Моих владений бесконечность?  
Пустые, звучные слова;  
Обширный храм – без божества!  
Тамара

Оставь меня, о дух лукавый!  
Молчи, не верю я врагу!  
Творец – увы! Я не могу  
Молиться; тайною отравой  
Мой ум слабеющий объят.  
Послушай, ты меня погубишь!  
Твои слова – огонь и яд...  
Скажи, зачем меня ты любишь?  
Демон

Зачем, красавица? Увы,  
Не знаю. Полон жизни новой,  
С моей преступной головы  
Я гордо снял венец терновый,  
Я всё бывшее бросил в прах:  
Мой рай, мой ад в твоих очах.  
Люблю тебя нездешней страстью,  
Как полюбить не можешь ты:  
Всем упоением, всей властью  
Бессмертной мысли и мечты!  
В душе моей с начала мира  
Твой образ был напечатлён;  
Передо мной носился он  
В пустынях вечного эфира.  
Давно, тревожа мысль мою,  
Мне имя сладкое звучало –  
Во дни блаженства мне в раю  
Одной тебя недоставало!  
О! Если б ты могла понять,  
Какое горькое томленье  
Всю жизнь, века, без разделенья  
И наслаждаться и страдать,

За зло похвал не ожидать  
Ни за добро вознагражденья!  
Жить для себя, скучать собой,  
И этой долгою борьбой  
Без торжества, без примиренья;  
Всегда жалеть – и не желать;  
Всё знать, всё чувствовать, всё видеть;  
Стараться всё возненавидеть –  
И всё на свете презирать!  
Лишь только божие проклятье  
Исполнилось, с того же дня  
Природы жаркие объятья  
Навек остыли для меня;  
Синело предо мной пространство,  
Я видел брачное убранство  
Светил, знакомых мне давно:  
Они текли в венцах из золота!  
Но что же? Прежнего собрата  
Не узнавало ни одно.  
Изгнанников, себе подобных,  
Я звать в отчаянии стал,  
Но слов и лиц и взоров злобных,  
Увы, я сам не узнавал.  
И в страхе я, взмахнув крылами,  
Помчался – но куда? Зачем?  
Не знаю – прежними друзьями  
Я был отвергнут; как Эдем,  
Мир для меня стал глух и нем:  
По вольной прихоти теченья  
Так поврежденная ладья  
Без парусов и без руля  
Плывет, не зная назначенья;  
Так ранней утренней порой  
Отрывок тучи громовой,  
В лазурной вышине чернея,  
Один, нигде пристать не смея,  
Летит без цели и следа,  
Бог весть откуда и куда!  
Как часто на вершине льдистой,  
Один меж небом и землей,  
Под кровом радуги огнистой  
Сидел я мрачный и немой,  
И белогривые метели,  
Как львы, у ног моих ревели;  
Как часто, подымая прах,  
В борьбе с могучим ураганом,  
Одетый молнией и туманом,  
Я шумно мчался в облаках,  
Чтобы в толпе стихий мятежной  
Сердечный ропот заглушить,  
Спасти от думы неизбежной  
И незабвенное забыть!  
Что повесть тягостных лишений,  
Трудов и бед толпы людской,  
Грядущих, прошлых поколений,  
Перед минутою одной  
Моих непризнанных мучений?  
Что люди? Что их жизнь и труд?  
Они прошли, они пройдут –  
Надежда есть, – ждет правый суд:  
Простить он может, хоть осудит!  
Моя ж печаль бессменно тут,  
И ей конца, как мне, не будет;  
И не вздремнуть в могиле ей!  
Она то ластится, как змей,  
То жжет и плещет, будто пламень,  
То давит мысль мою, как камень, –  
Мечтаний прежних и страстей

Тамара

Зачем мне знать твои печали?  
Зачем ты жалуешься мне?  
Ты согрешил...  
Демон

Против тебя ли?  
Тамара

Нас могут слышать!..  
Демон

Мы одне.  
Тамара

А бог?  
Демон

На нас не кинет взгляда;  
Он занят небом – не землей!  
Тамара

А наказание – муки ада?  
Демон

Так что ж? Ты будешь там со мной.  
Мы, дети вольные эфира,  
Тебя возьмем в свои края;  
И будешь ты царицей мира,  
Подруга вечная моя.  
Без сожаленья, без участия  
Смотреть на землю станешь ты,  
Где нет ни истинного счастья,  
Ни долговечной красоты;  
Где преступленья лишь да казни,  
Где страсти мелкой только жить,  
Где не умеют без боязни  
Ни ненавидеть, ни любить.  
Иль ты не знаешь, что такое  
Людей минутная любовь?  
Волненье крови молодое, –  
Но дни бегут и стынет кровь.  
Кто устоит против разлуки,  
Соблазна новой красоты,  
Против усталости и скуки  
И своенравия мечты?  
И пусть другие б утешались  
Ничтожным жребием своим:  
Их думы неба не касались,  
Мир лучший недоступен им.  
Но ты, прекрасное созданье,  
Не в жертву им обречена;  
Тебя иное ждет страданье,  
Иных восторгов глубина.  
Оставь же прежние желанья  
И жалкий свет его судьбе;  
Пучину гордого познания  
Взамен открою я тебе.  
О! верь мне! Я один поныне  
Тебя постиг и оценил:  
Избрав тебя моей святыней,  
Я власть у ног твоих сложил.  
Твоей любви я жду, как дара,  
И вечность дам тебе за миг:  
В любви, как в злобе, верь, Тамара,  
Я неизменен и велик!



Толпу духов моих служебных  
я приведу к твоим стопам,  
Прислужниц легких и волшебных  
Тебе, красавица, я дам;  
и для тебя с звезды восточной  
Сорву венец я золотой;  
Возьму с цветов росы полночной,  
Его усыплю той росой.  
Лучом румяного заката  
Твой стан, как лентой, обовью,  
Дыханьем чистым аромата  
Окрестный воздух напою.  
Всечасно дивною игрою  
Твой слух лелеять буду я;  
Чертоги пышные построю  
Из бирюзы и янтаря.  
Я опущусь на дно морское,  
я полечу за облака,  
я дам тебе всё, всё земное –  
Люби меня!  
И он слегка  
Коснулся жаркими устами  
Ее трепещущим губам,  
и лести сладкими речами  
Он отвечал ее мольбам.  
Могучий взор смотрел ей в очи;  
Он жег ее; во мраке ночи  
Над нею прямо он сверкал,  
Неотразимый, как кинжал.  
Увы! Злой дух торжествовал...  
Смертельный яд его лобзанья  
Мгновенно кровь ее проник;  
Мучительный, но слабый крик  
Ночное возмутил молчанье.  
В нем было всё: любовь, страданье,  
Упрек с последнею мольбой  
и безнадежное прощанье –  
Прощанье с жизнью молодой!..  
В то время сторож полуночный  
Один вокруг стены крутой,  
когда ударил час урочный,  
Бродил с чугуною доской;  
и под окошком девы юной  
Он шаг свой мерный укротил  
и руку над доской чугуновой,  
Смутясь душой, остановил;  
и сквозь окрестное молчанье,  
Ему казалось, слышал он  
Двух уст согласное лобзанье,  
Чуть внятный крик и слабый стон.  
и нечестивое сомненье  
Проникло в сердце старика;  
но пронеслось еще мгновенье,  
и смолкло всё. Издалека  
Лишь дуновенье ветерка  
Роптанье листьев приносило,  
да с темным берегом уныло  
Шепталась горная река.  
Канон угодника святого  
Спешит он в страхе прочитать,  
чтоб наважденье духа злого  
от грешной мысли отогнать;  
Крестит дрожащими перстами  
Мечтой взволнованную грудь  
и молча, скорыми шагами  
Обычный продолжает путь.

.....  
Как пери спящая мила,

Она в гробу своем лежала.  
Белей и чище покрывала  
Был томный цвет ее чела.  
Навек опущены ресницы –  
Но кто б взглянувши не сказал,  
Что взор под ними лишь дремал  
И, чудный, только ожидал  
Иль поцелуя иль денницы?  
Но бесполезно луч дневной  
Скользил по ним струей златой,  
Напрасно их в немой печали  
Уста родные целовали –  
Нет, смерти вечную печать  
Ничто не в силах уж сорвать!  
И всё, где пылкой жизни сила  
Так внятно чувствам говорила,  
Теперь один ничтожный прах;  
Улыбка странная застыла,  
Едва мелькнувши на устах;  
Но темен, как сама могила,  
Печальный смысл улыбки той:  
Что в ней? Насмешка ль над судьбой,  
Непобедимое ль сомненье?  
Иль к жизни хладное презренье?  
Иль с небом гордая вражда?  
Как знать? Для света навсегда  
Утрачено ее значенье!  
Она невольно манит взор,  
Как древней надписи узор,  
Где, может быть, под буквой странной  
Таится повесть прежних лет,  
Символ премудрости туманной,  
Глубоких дум забытый след.  
И долго бедной жертвы тленья  
Не трогал ангел разрушенья;  
И были все ее черты  
Исполнены той красоты,  
Как мрамор, чуждой выраженья,  
Лишенной чувства и ума,  
Таинственной, как смерть сама!  
Ни разу не был в дни веселья  
Так разноцветен и богат  
Тамары праздничный наряд:  
Цветы родимого ущелья  
(Так древний требует обряд)  
Над нею льют свой аромат  
И, сжаты мертвою рукою,  
Как бы прощаются с землею..  
Уж собрались в печальный путь  
Друзья, соседи и родные.  
Терзая локоны седые,  
Безмолвно поражая грудь,  
В последний раз Гудал садится  
На белогривого коня –  
И поезд двинулся. Три дня,  
Три ночи путь их будет длиться:  
Меж старых дедовских костей  
Приют покойный вырыт ей.  
Один из праотцев Гудала,  
Грабитель путников и сёл,  
Когда болезнь его сковала  
И час раскаянья пришел,  
Грехов минувших в искупленье  
Построить церковь обещал  
На вышине гранитных скал,  
Где только вьюги слышно пенье,  
Куда лишь коршун залетал.  
И скоро меж снегов Казбека

Поднялся одинокий храм,  
И кости злого человека  
Вновь успокоились там.  
И превратилась в кладбище  
Скала, родная облакам,  
Как будто ближе к небесам  
Теплей последнее жилище!  
Едва на жесткую постель  
Тамару с пеньем опустили,  
Вдруг тучи гору обложили,  
И разыгралась метель;  
И громче хищного шакала  
Она завывала в небесах  
И белым прахом заметала  
Недавно вверенный ей прах.  
И только за скалой соседней  
Утих моленья звук последний,  
Последний шум людских шагов,  
Сквозь дымку серых облаков  
Спустился ангел легкокрылый  
И над покинутой могилой  
Приник с усердною мольбой  
За душу грешницы молодой.  
И в то же время царь порока  
Туда примчался с быстротой  
В снегах рожденного потока.  
Страданий мрачная семья  
В чертах недвижимых таилась;  
По следу крыл его тащилась  
Багровой молнии струя.  
Когда ж он пред собой увидел  
Всё, что любил и ненавидел,  
То шумно мимо промелькнул  
И, взор пронзительный кидая,  
Посла потерянного рая  
Улыбкой горькой упрекнул...

\* \* \*

На склоне каменной горы  
Над Койшаурскою долиной  
Еще стоят до сей поры  
Зубцы развалины старинной.  
Рассказов, страшных для детей,  
О них еще преданья полны...  
Как призрак, памятник безмолвный,  
Свидетель тех волшебных дней,  
Между деревьями чернеет.  
Внизу рассыпался аул,  
Земля цветет и зеленеет,  
И голосов нестройный гул  
Теряется; и караваны  
Идут гремя издалека,  
И, низвергаясь сквозь туманы,  
Блестит и пенится река;  
И жизнью вечно молодой,  
Прохладой, солнцем и весною  
Природа тешится шутя,  
Как беззаботное дитя.  
Но грустен замок, отслуживший  
Когда-то в очередь свою,  
Как бедный старец, переживший  
Друзей и милую семью.  
И только ждут луны восхода  
Его незримые жильцы;  
Тогда им праздник и свобода!  
Жужжат, бегут во все концы;  
Седой паук, отшельник новый,  
Прядет сетей своих основы;  
Зеленых ящериц семья

На кровле весело играет,  
И осторожная змея  
Из темной щели выползает  
На плиту старого крыльца;  
То вдруг совется в три кольца,  
То ляжет длинной полосой  
И блещет, как булатный меч,  
Забытый в поле грозных сеч,  
Ненужный падшему герою..  
Всё дико. Нет нигде следов  
Минувших лет: рука веков  
Прилежно, долго их сметала..  
И не напомнит ничего  
О славном имени Гудала,  
О милой дочери его!  
И там, где кости их истлели,  
На рубеже зубчатых льдов,  
Гуляют ныне лишь метели  
Да стаи вольных облаков;  
Скала угрюмого Казбека  
Добычу жадно сторожит,  
И вечный ропот человека  
Их вечный мир не возмутит.

#### Посвящение

Я кончил – и в груди невольное сомненье!  
Займет ли вновь тебя давно знакомый звук,  
Стихов неведомых задумчивое пенье,  
Тебя, забывчивый, но незабвенный друг?  
Пробудится ль в тебе о прошлом сожаленье?  
Иль, быстро пробежав докучную тетрадь,  
Ты только мертвого, пустого одобренья  
Наложишь на нее холодную печать;  
И не узнаешь здесь простого выраженья  
Тоски, мой бедный ум томившей столько лет;  
И примешь за игру иль сон воображенья  
Больной души тяжелый бред..

#### Примечания

Поэмы М. Ю. Лермонтова

В литературном наследии Лермонтова поэмам принадлежит особое место. За двенадцать лет творческой жизни он написал полностью или частично (если считать незавершенные замыслы) около тридцати поэм, – интенсивность, кажется, беспрецедентная в истории русской литературы. Он сумел продолжить и утвердить художественные открытия Пушкина и во многом предопределил дальнейшие судьбы этого жанра в русской поэзии. Поэмы Лермонтова явились высшей точкой развития русской романтической поэмы послепушкинского периода.

Уже первая дошедшая до нас рукописная тетрадь Лермонтова, датированная 1827 годом, содержит переписанные его рукой «Бахчисарайский фонтан» Пушкина и «Шильонского узника» Байрона в переводе Жуковского. Это существенно. Допансионское литературное воспитание мальчика Лермонтова проходит под знаком русской «байронической поэмы» в ее наиболее высоких образцах, – и устойчивый интерес к ней сохраняется у него при всех последующих литературных увлечениях и в мало благоприятствующей литературной среде: ни С. Е. Раич, ни А. Ф. Мерзляков, его первые учителя в пансионе, ни эстетики «Московского вестника», которых Лермонтов внимательно читал, не сочувствовали русскому байронизму. Выбирая ориентиром «южные поэмы» Пушкина, декабристскую поэму Рылеева и Бестужева-Марлинского, «Чернеца» И. И. Козлова, юноша Лермонтов уже тем самым определял свою литературную позицию.

Лермонтов начинает с прямого подражания «Кавказскому пленнику» – едва ли не самой популярной из пушкинских «южных поэм», ближайшим образом связанной с элегическим творчеством Пушкина и с русской элегической традицией в целом. Именно эта поэма утвердила в истории жанра тип разочарованного героя, обремененного тяжким душевным опытом, охладевшего к любви и жизненным радостям. Вместе с тем элегический герой «Кавказского пленника» был повернут к читателю своей общественной ипостасью: в «изгнаннике добровольном», не приемлющем современного ему русского общественного быта, безошибочно узнавались черты молодого человека, захваченного преддекабристскими веяниями. Поэтому ключевые

Собрание сочинений в четырех томах. Том 2. Поэмы. Михаил Юрьевич Лермонтов [Lermontovmikhail.ru](http://Lermontovmikhail.ru)  
формулы-характеристики из «Кавказского пленника» столь часты у Лермонтова, когда речь заходит о бунтарях против существующего порядка вещей, – вплоть до Демона.

Элегическая традиция, которой ранний Лермонтов отдал некоторую дань, ставила особый акцент на изображении внутреннего мира героя. В разной мере она сказалась на построении характеров лермонтовского «кавказского пленника», «корсара» («Корсар»), Вадима («Последний сын вольности») и даже Измаил-Бея. Едва ли не высшим достижением раннего Лермонтова в области «элегической поэмы» была поэма «Джюлио» (1830), с ее психологизированным пейзажем, лирическими отступлениями, ослабленным внешним сюжетом; эта поэма вобрала в себя ряд мотивов лирики 1829–1830-х гг. и по многим своим особенностям, вплоть до стиха (пятистопный ямб с парной мужской рифмовкой), оказалась близка к «отрывкам» – философским медитациям Лермонтова, относящимся к тому же времени. Некоторые фрагменты ее почти без изменений вошли в одно из центральных стихотворений ранней лермонтовской лирики – «1831-го июня 11 дня».

Элегия, таким образом, обогащала ранние лермонтовские поэмы, – но не она определяла их господствующий тон. Уже в ранних поэмах Лермонтов ищет обостренных ситуаций и экстраординарных характеров, ориентируясь на поэтику и проблематику восточных поэм Байрона. Уже в подражательном «Кавказском пленнике» он принципиально видоизменяет конфликт пушкинской поэмы: его не удовлетворяет та самая прозаизированная концовка, которая, согласно пушкинскому замыслу, наилучшим образом раскрывала характер «разочарованного» героя. Лермонтов вводит осложняющий и «романтизирующий» мотив: убийство пленника отцом черкешенки, на которого ложится вина за самоубийство дочери и тяжесть последующего раскаяния. Самый мотив был заимствован им из «Абидосской невесты» Байрона. Все это вполне соответствовало той общей тенденции к повышению лирической экспрессивности, которая характеризовала русскую «байроническую поэму» 1830-х гг.

Центральное место в развитых образцах такой поэмы принадлежало «герою-преступнику», изгую, находящемуся в состоянии войны с обществом и нарушающему все его этические законы. Он – жертва общества и мститель ему, и потому вина его осмысливается как трагическая вина. Преступление, тяготеющее над ним, выходит за рамки обычного злодеяния: это инцест (как в «Преступнике», 1829), убийство кровных близких (в том же «Преступнике», в «Двух братьях», в «Ауле Бастунджи» и др.), – но столь же беспредельны его любовь и страдание. Романтическая концепция любви создает свою шкалу этических ценностей, в которой любовь эквивалентна жизни, а измена – смерти, – и потому герои романтических поэм Лермонтова предстают современному читателю как буквально испепеляемые страстью: с крушением любви наступает обычно конец их физического существования. Две эти темы у Лермонтова нередко соседствуют; – причем не только в лирических циклах 1830–1831 гг., но и в более позднее время: достаточно вспомнить «Дары Терека», «Тамару» или «Любовь мертвеца», где любовь оказывается силой, преодолевающей самую смерть. Любовь байронического героя единична и неповторима; ей неведомы ни эволюция, ни психологические перипетии; она – единственный возможный выход из полного и абсолютного одиночества героя-изгоя, причем выход иллюзорный, приводящий к трагедии.

Предельное обобщение подобного героя и конфликта мы находим в «астральных» поэмах Лермонтова, – в «Ангеле смерти», «Азраиле», в ранних редакциях «Демона», где и вина и одиночество героя принимают вселенские, космические масштабы.

В отличие от элегического героя байронический герой не столько размышляет и анализирует, сколько чувствует и действует; образ его раскрывается в драматических сюжетных перипетиях. Эмоционально-лирическая стихия пронизывает лермонтовские поэмы. Напряженное развитие поэтической мысли, стремительность действия, которому предшествует краткая экспозиция, «вершинность» композиции – сосредоточенность действия вокруг нескольких драматических ситуаций, сюжетные эллипсисы, создающие общую атмосферу тайны, обилие развернутых монологов-исповедей и, с другой стороны, диалогов, состоящих из кратких, быстрых, отрывочных реплик, – все это характерные черты романтической поэмы Лермонтова, сохраняющиеся на протяжении 1829–1836 гг. и даже позднее. Вместе с тем эпический элемент из поэм Лермонтова не исчезает, более того, с течением времени он увеличивает свой удельный вес. В этом структурное отличие поэм Лермонтова от исходных байроновских образцов, – отличие, свойственное и пушкинским байроническим поэмам.

Это эпическое начало по-разному сказывается в различных тематических группах

Собрание сочинений в четырех томах. Том 2. Поэмы. Михаил Юрьевич Лермонтов [lermontovmikhail.ru](http://lermontovmikhail.ru) лермонтовских поэм. Такие группы можно наметить уже в ранних поэмах. Одна из них – «кавказские поэмы» – «Каллы», «Измаил-Бей», «Аул Бастунджи», «Хаджи-Абрек». Другая связана с русским (редко – западноевропейским) средневековьем: «Олег», «Последний сын вольности», «Исповедь», «Литвинка», «Боярин Орша». Различия между ними отнюдь не только тематические; они охватывают и проблематику, и поэтику. «Кавказские поэмы» – вариант романтической ориентальной поэмы. В них повествовательный элемент особенно силен; в рассказ свободно входят экзотические пейзажные описания, быт, этнография, фольклор. Здесь обрисовывается специфический национальный характер, – характер «естественный», не связанный законами европейской цивилизации и потому свободный в проявлениях своих чувств. С другой стороны, Лермонтов стремится мотивировать его традициями и обычаями, среди которых не последнее место занимает обычай кровной мести; изгой, мститель получает таким образом некую социально-бытовую среду. Исторические поэмы – не столько иного характера. Их можно было бы (за единичными исключениями) назвать «северными» поэмами. Для них характерен эмоционально-символический «северный» пейзаж, подготовленный классицистической поэзией, сюжетная однолинейность, «вершинность», отсутствие лирических отступлений. Они в большей степени, нежели «кавказские поэмы», зависят от байронических образцов, – на это, между прочим, указывает и их стих: почти все они написаны типичным для байронической поэмы четырехстопным ямбом со сплошными мужскими рифмами.

Их центральный герой отнюдь не «естественный человек», напротив: это характер сумрачный и сдержанный, раздираемый скрытыми страстями, как Арсений в «Литвинке» или боярин Орша. Черты национально-культурной специфичности в этом герое не столь подчеркнуты, как в «кавказских» героях, – но некий абрис их все же прочерчивается: это тип «сурового славянина», тип «северный», а не «южный». В декабристской литературе, постоянно обращавшейся к истории Древней Руси как очагу народной свободы, он мог становиться представителем национального характера, – так происходит и у Лермонтова в «Последнем сыне вольности», поэме, возникающей на фоне лермонтовских стихов о древнерусской вольности («Новгород» и др.); как поэма, так и стихи явно отмечены воздействием декабристской гражданской поэзии. Ей принадлежит и сам герой – Вадим Новгородский, легендарный тираноборец, имя которого стало в литературе почти нарицательным.

В пределах обеих этих групп совершается эволюция тем, характеров и самого метода. В «Измаил-Бее» Лермонтов ставит в центре повествования сложный характер «европеизированного горца»; самый фон рассказа перестает быть только фоном: в лирических отступлениях возникают психологический экскурс, бытовая сцена, а иной раз социально-философское рассуждение. Все это разрушает типовую структуру лирической поэмы, где все элементы жестко подчинены выявлению драматической судьбы героя. Еще более интенсивно эволюционирует группа «исторических поэм». В ней нарастают черты национальной и культурно-исторической определенности характеров.

Говоря о лермонтовской эволюции, мы должны иметь в виду одну ее особенность, которая касается прежде всего поэм. Из поэмы в поэму у Лермонтова переходят типы, ситуации и даже фрагменты текста. Это явление иногда называют «самоповторениями», но это не самоповторения, а движение замысла: Лермонтов как бы пользуется ранее написанным как черновым материалом. Так, ранняя «Исповедь» содержит зерно поэмы «Мцыри», стихи из «Джюлио» переходят в «Литвинку», целые куски из «Литвинки» и самое имя героя (Арсений) – в «Боярина Оршу», фрагменты из «Орши» – в «Мцыри». Из всех этих поэм сам Лермонтов печатает только «Мцыри», который как бы завершает эволюцию ряда тем раннего творчества поэта. Переходным же этапом от «раннего» к «зрелому» Лермонтову оказывается «Боярин Орша».

На примере «Орши» ясно видно, как видоизменяется у Лермонтова «байроническая поэма». И характеры, и самые ситуации сохраняют здесь генетическую связь с поэмами Байрона; так, заключительная сцена боя находит прямое соответствие в «Гяуре». Но характерное для поэм Байрона единодержавие героя в «Орше» уже поколеблено. В поэме два героя, равных друг другу не только по силе характера, но и по силе страдания, а следовательно, по концепции Лермонтова, этически равноценных. Они носители двух противоположных «правд», – но если для Арсения (как типично байронического героя) на первом месте – «правда» индивидуального чувства, то Оршей движет «правда» закона, традиции, обычая, – этический кодекс русского боярина XVI в. Эти ценности соизмеримы; они могут коррегировать друг друга. Такое открытие меняло не только концепцию лирической поэмы с непременно героем-индивидуалистом, но и всю ее структуру: герой-протагонист и герой-антагонист, делящие между собою авторское внимание, должны были быть

Собрание сочинений в четырех томах. Том 2. Поэмы. Михаил Юрьевич Лермонтов [Lermontovmikhail.ru](http://Lermontovmikhail.ru) объективированы. Так возникает «Песня про царя Ивана Васильевича...», по своей проблематике прямо связанная с «Боярином Оршей». Русский фольклор явился в ней средством объективирования героев, и в древнерусском «невольнике чести» – Калашникове, защищающем общие для человека его времени понятия о чести, «законе господнем», семейных устоях, мы лишь с трудом узнаем черты его прообраза – боярина Орши, равно как в Кирибеевиче – черты Арсения, исповедующего культ индивидуальной храбрости, удали и страсти. Герой-антагонист выдвинулся здесь на передний план; ему отдано авторское сочувствие.

Это был важнейший момент в поэтической эволюции Лермонтова, который мы могли бы определить как кризис романтического индивидуализма, – отнюдь не сводимый, конечно, к его «разоблачению». Личность предстает Лермонтову в последний период его творчества в совокупности своих социальных и исторических связей и в соотношении с другими личностями; все вместе дает некую социальную меру поведения героя. Эта общая концепция сказывается во всем зрелом творчестве Лермонтова – в переоценке проблемы «поэт и толпа» в «Не верь себе» и «Журналисте, читателе и писателе», и в оценке современного поколения в «Думе», получая законченное воплощение в «Герое нашего времени». Она прямо отражается и в поздних редакциях «Демона».

Замысел «Демона» возник у Лермонтова еще в 1829 г., в период поэтического ученичества, – и уже тогда определился основной конфликт поэмы, сохранившийся в общем виде до последней редакции: падший ангел, несущий на себе бремя вселенского проклятия, влюбляется в смертную, ища перерождения в любви. Но его избранница, монахиня, любит ангела, – и чувство любви и надежда на возрождение уступают в Демоне ненависти и желанию мстить. Он обольщает и губит монахиню и торжествует над соперником. На протяжении 1829–1831 гг. Лермонтов создает или намечает четыре редакции поэмы и пробует одновременно варьировать близкую тему в «Азраиле» и «Ангеле смерти». Затем в работе наступает перерыв; в 1833–1834 гг. Лермонтов вновь возвращается к этому замыслу, создавая пятую редакцию, и вновь оставляет его уже до 1838 г. Проблематика поэмы, очевидно, не складывалась в единое целое; любовный эпизод приходил в резкое противоречие с глобальным конфликтом и с мистериальным характером разработки темы.

Углубленной разработке Лермонтов подверг несколько мест поэмы. Одно из них – описание зарождающейся любви и последующий переход от страсти к ненависти. Второе – «соблазняющий» монолог, в котором все более проступали ноты отрицания существующего миропорядка. Чрезвычайно интересно, что этот монолог, вложенный в уста соблазнителя, приобрел автономный характер и вместе с другими монологами Демона определил общий эмоциональный строй и богоборческий пафос поэмы. В инвективах, адресованных порочному миру, голос героя начинал сливаться с голосом автора. Тем самым конфликт поэмы возводился на новый уровень и в общефилософском, и в психологическом плане: «падение» Тамары окончательно теряло бытовые черты. Так воспринимали «Демона» уже первые его читатели: М. П. Соломирская, известная петербургская красавица, признавалась Лермонтову, что клятвы Демона производят на нее неотразимое впечатление и что она «могла бы полюбить такое могучее, властное и гордое существо».

Наконец – едва ли не самое важное – Лермонтов углубляет образ героини, который все более материализуется от редакции к редакции и меняется в своей основной концепции: вначале inferнальная грешница, которой Демон сумел внушить экстазическую страсть, она в V редакции получает более разработанную биографию, в которой зарождение любви к искусителю становится особой темой. В первой «кавказской» редакции образ ее уже сложился в главных чертах; в окончательной редакции фигура Тамары становится носителем той философско-этической проблематики, которая делает ее эквивалентной Демону. Теперь мотив любви ее к ангелу остается как реликт, и в самом «грехопадении» Тамары открывается высший смысл. Она наделена той полнотой переживаний, которая исчезла в современном мире: способностью к самоотверженной любви и к искупительному жертвенному страданию, которые ставят личность почти на грань святости (именно эта концепция образа закрепляется монологом ангела, введенным впервые в окончательную редакцию). Демон ранних редакций, отомстив возлюбленной, был наказан безысходным и потому усугубленным одиночеством; Демон последней редакции не только наказан, но и побежден в самый момент своей мнимой победы, ибо возвысил свою жертву над собой самим. Этот последний этап эволюции замысла был связан с той общей переоценкой индивидуалистической идеи, которая охватывает творчество Лермонтова в конце 1830-х гг.

Собрание сочинений в четырех томах. Том 2. Поэмы. Михаил Юрьевич Лермонтов [termontovmikhail.ru](http://termontovmikhail.ru)  
Уже в конце 1839 – начале 1840 г. Лермонтов, по-видимому, считал замысел «Демона» исчерпанным. В «Сказке для детей» он вспоминает о нем как об упоительном, но детском «бреде», мечте, преследовавшей его много лет, от которой он, наконец, «отделался – стихами». В том же 1839 г. пишется «Мцыри» – вторая поэма, подводящая итог раннему творчеству, но уже с совершенно новой проблематикой. Мцыри – антипод «байронического героя». Это «естественный человек», который будет занимать русскую литературу вплоть до Л. Толстого. Страсть, ревность, месть исключены из философской проблематики поэмы, и самый антагонизм героя и общества не принимает характера войны. Он глубже, потому что органичнее; он основан на внутреннем чувстве полуробенка, живущего инстинктом и интуицией. Стимулом поведения «естественного человека» оказываются любовь к свободе и жажда деятельности, – и родина, куда бежит из монастыря Мцыри, есть для него идеальное воплощение этой свободы. Он погружается в природу как в родную стихию, не осмысляя, но переживая ее; полудетское наивное чувство любви пробуждается в нем при виде первой встреченной девушки и ассоциативно связывается с песней рыбки, «голосом природы», который он также ощущает как реальность. Бой с барсом он ведет без оружия, как первобытный человек, как часть той природы, которая теперь его окружает. Каждый сюжетный мотив «Мцыри» символически расширен и насыщен глубинными смыслами; философский потенциал поэмы значительно выше, нежели это было в раннем творчестве. Так расширяется мотив «монастыря-тюрьмы»: монастырь и его обитатели никак не являются врагами Мцыри, – напротив; но самая форма их существования, их «закон» органически враждебен «закону сердца». Художественная логика «Мцыри» здесь как бы предвосхищает толстовскую критику общества с позиций «естественного сознания», в то же время развивая и углубляя философский и социальный критицизм «Демона». Во всем, казалось бы, противоположные друг другу, Демон и Мцыри сближаются и в своем неприятии действительности, и в самой структуре характеров: Мцыри также могучий дух с нереализованными возможностями, чей героический порыв фатально нейтрализован действительностью. Эта идея закрепляется сюжетным мотивом бесцельного кругового движения: весь путь Мцыри, с его трудами и подвигами, совершался в окрестностях монастыря.

«Мцыри» и «Демон» были высшим достижением романтической поэмы Лермонтова, – не только по своей проблематике, но и по поэтическому языку. Исповедь Мцыри, монологи Демона были результатом длительной поэтической работы, – но внешне они предстают читателю как почти импровизация, как сплошной речевой поток, повышенно экспрессивный, иной раз «неточный» в словоупотреблении по сравнению с пушкинскими нормами, – но захватывающий и буквально гипнотизирующий читателя. Это ощущение испытал Белинский. «Сейчас упился я Оршею, – писал он В. П. Боткину летом 1842 г. – Есть места убийственно хорошие, а тон целого – страшное, дикое наслаждение. Мочи нет, я пьян и неистов. Такие стихи опьяняют лучше всех вин» (В. Г. Белинский. Полн. собр. соч., т. 12. М., 1956, с. 111).

Творческий путь Лермонтова трагически оборвался в июле 1841 г., как раз в тот момент, когда он стоял на пороге новых открытий в области поэмы, – на это указывают нам сохранившиеся строфы его последней поэмы «Сказка для детей». Она продолжала иную линию его творчества, которая наметилась в середине 1830-х гг., когда возникают замыслы поэм на современную тему и с современным героем; – наиболее значительны из них были поэмы «Сашка» и «Тамбовская казначейша». Это поэмы лироэпического характера, во многом ориентированные на пушкинского «Онегина», с характерной иронической интонацией, расширявшей их стилиевой диапазон и вводившей образ автора-повествователя. В «Сказке для детей» определилась общая лирическая тональность, эпический характер повествования, острый интерес к психологии героини, – наконец, фантастический элемент, связанный с образом Мефистофеля, перенесенного в современный мир и отчасти наделенного чертами современного человека. К этой поэме Лермонтов подходил уже обогащенный художественным опытом «Героя нашего времени» и поздних лирических стихотворений, – но как должна была протекать эта новая фаза его творческой эволюции, мы лишены возможности судить.

При жизни Лермонтова были напечатаны только четыре его поэмы. В 1835 г. в «Библиотеке для чтения» был без разрешения автора опубликован «Хаджи Абрек». В 1838 г., в «Литературных прибавлениях к Русскому Инвалиду» появилась «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», в том же году в «Современнике» – «Казначейша» с цензурными купюрами и изменениями. Наконец, в 1840 г. в сборнике «Стихотворения М. Лермонтова» появляется «Мцыри». После смерти Лермонтова ряд поэм был опубликован А. А. Краевским в «Отечественных записках» – «Сказка для детей» и «Боярин Орша» в 1842 г.,



Собрание сочинений в четырех томах. Том 2. Поэмы. Михаил Юрьевич Лермонтов [lermontovmikhail.ru](http://lermontovmikhail.ru)  
«Измаил-Бей» в 1843 г. В 1846 г. в литературном сборнике «Вчера и сегодня» напечатан «Беглец», в 1851 г. в сборнике «Раут» в отрывках – «Моряк», появившийся полностью лишь в 1913 г. в «Русском библиофиле». В 1856 и 1857 гг. в Карлсруэ выходят два издания поэмы «Демон» (подробнее см. в примечаниях к «Демону», с. 561) и отдельным изданием поэма «Ангел смерти» (1857).

В 1859 г. в «Отечественных записках» появляются «Преступник» и один из вариантов начальных строф «Олега» («Ах, было время, время боев»). Здесь же в отрывках печатаются поэмы «Кавказский пленник», «Корсар», «Два брата».

В 1860 г. в собрании сочинений под редакцией С. С. Дудышкина[133] публикуются «Демон» и отрывки из юношеских поэм («Черкесы», «Джюлио», «Каллы», «Литвинка», «Аул Бастунджи»). Полностью все эти поэмы появляются значительно позднее. Некоторые из них печатает П. А. Висковатов в «Русской мысли»: «Два брата» (1881), «Каллы» (1882, с искажениями; одновременно более исправный текст – в «Русской старине»), «Литвинка» (1882; и в «Русской старине»), «Аул Бастунджи» (1883 – в искаженной редакции; исправления к ней – в «Саратовском листке», 1884). В 1861 г. П. А. Ефремов публикует в «Библиографических записках» отрывки из «Сашки» (полностью поэма напечатана в 1882 г. в «Русской мысли»; подробнее см. в примечаниях к поэме, с. 552). Поэма «Монго» также впервые появляется в «Библиографических записках» за 1861 г., если не считать нескольких строчек из нее, приведенных в качестве примера А. Меринским (там же в 1859 г.) «Кавказский пленник», «Корсар», «Черкесы», «Джюлио», «Олег» полностью впервые опубликованы в собрании сочинений Лермонтова под редакцией П. А. Висковатова, [134] одновременно «Корсар» печатается в собрании сочинений под редакцией Введенского. [135]

В 1876 г. в «Саратовском справочном листке» напечатан «Азраил», в 1887 г. в «Русской старине» – «Исповедь». В 1910 г. были найдены и опубликованы поэмы «Последний сын вольности» и «Две невольницы» (в газете «Русское слово» и одновременно в собрании сочинений под редакцией Д. И. Абрамовича). [136]

Большая часть поэм Лермонтова, таким образом, стала достоянием читателя только со второй половины XIX в., когда они представляли уже главным образом исторический интерес. Однако зрелые поэмы Лермонтова уже в 1840-е гг. воздействовали на читательское и литературное сознание; для революционно-демократической молодежи 1860-х гг. они имели значение большее, чем поэмы Пушкина. Они отразились в творчестве Тургенева, Некрасова; воздействие их прослеживается вплоть до нашего времени.

\* \* \*

Автографы и авторизованные копии лермонтовских поэм сосредоточены в Институте русской литературы (Пушкинский дом) АН СССР [137] («Кавказский пленник», «Корсар», «Олег», «Два брата», «Джюлио», «Последний сын вольности», «Каллы», «Азраил», «Ангел смерти», «Измаил-Бей», «Литвинка», «Аул Бастунджи», «Боярин Орша», «Мцыри», «Сказка для детей», «Демон» – редакции I–V), в Государственной Публичной библиотеке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина [138] («Черкесы», ранняя редакция «Боярина Орши», «Демон» – редакция VI), в Государственной библиотеке СССР им. В. И. Ленина («Преступник», «Две невольницы», «Ангел смерти»); в Государственном историческом музее в Москве («Беглец»), в Центральном государственном историческом архиве в Ленинграде (список «придворной редакции» «Демона»); в Центральном Государственном архиве Октябрьской революции (авторизованная копия «Исповеди»). Черновые наброски к «Тамбовской казначейше» имеются в тетради, хранящейся в Государственном историческом музее, черновые строфы «Сашки» – в «юнкерской тетради» по географии в ГПБ, лист автографа «Исповеди» в ИРЛИ. Автографы полного текста «Сашки», а также автографы «Моряка», «Хаджи Абрека», «Монго», «Песни про царя Ивана Васильевича...», «Тамбовской казначейши» утрачены.

Состояние и самый характер автографического фонда поэм Лермонтова ставит перед исследователями ряд сложных текстологических вопросов. Так, специальную исследовательскую проблему представляет вопрос о дефинитивном тексте «Демона», «Сашки» и некоторых других поэм (см. подробнее в примечаниях к отдельным поэмам). Сложен вопрос и об их датировке; как правило, авторские даты при них отсутствуют, и хронология их устанавливается приблизительно, а иногда и условно по положению в тетради или на основании косвенных признаков (как в «Сказке для детей»).

\* \* \*

Собрание сочинений в четырех томах. Том 2. Поэмы. Михаил Юрьевич Лермонтов [Lermontovmikhail.ru](http://Lermontovmikhail.ru)  
Тексты в настоящем издании печатаются по общим правилам, принятым в изданиях академического типа. Текст, не принадлежащий Лермонтову (редакторские заглавия произведений, слова, пропущенные в автографе, части недописанных слов, восстанавливаемые по смыслу), заключен в угловые скобки. Единичные редакторские конъектуры оговорены в примечаниях.

Тексты поэм «Черкесы», «Кавказский пленник», «Корсар», «Преступник», «Олег», «Два брата», «Две невольницы», «Джюлио», «Последний сын вольности», «Каллы», «Азраил», «Ангел смерти», «Исповедь», «Моряк», «Измаил-Бей», «Литвинка», «Аул Бастунджи», «Хаджи Абрек», «Боярин Орша», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Тамбовская казначейша», «Беглец», «Мцыри» подготовлены и примечания к ним составлены Л. Н. Назаровой. Тексты поэм «Сашка», «Монго», «Демон» подготовлены и примечания к ним составлены Э. Э. Найдичем. Текст поэмы «Сказка для детей» подготовлен и примечания к нему составлены Т. П. Головановой. Автор статьи «Поэмы М. Ю. Лермонтова» В. Э. Вацуру. Редактор тома Т. П. Голованова.

#### Поэмы Черкесы

Впервые опубликована в отрывках в 1860 г. в собрании сочинений под редакцией Дудышкина (т. 2, с. 3–4), полностью – в 1891 г. в собрании сочинений под редакцией Висковатова (т. 3, с. 164–172).

Поэма написана летом 1828 г., о чем свидетельствует надпись, сделанная Лермонтовым на обложке рукописи: «В Чембаре за дубом». В Чембаре (уездный город Пензенской губернии, теперь г. Белинский) поэт мог бывать лишь в летние месяцы 1828 г., когда жил с бабушкой (Е. А. Арсеньевой) в ее имении Тарханы (ныне село Лермонтово), от которого до города считалось 12 верст. Позже, поступив в Московский университетский благородный пансион, Лермонтов уже не ездил в Тарханы, проводя лето под Москвой. По собственному признанию, он начал писать стихи в 1828 г., и «Черкесы» принадлежат к числу самых ранних его произведений, открывая ряд написанных друг за другом кавказских романтических поэм. В «Черкесах» отразились впечатления Лермонтова от поездок на Кавказ и рассказы о быте и нравах кавказских горцев, услышанные от родственников – Хастатовых и Шан-Гиреев.

Поэма свидетельствует о большой начитанности и исключительной литературной памяти юного автора. В тексте ее встречаются заимствования и переделки отдельных стихов из многих произведений. Не только из «Кавказского пленника» Пушкина, но и «Княгини Натальи Борисовны Долгорукой» И. И. Козлова, «Освобождения Москвы» и «Причудницы» И. И. Дмитриева, поэмы Парни «Иснель и Аслега» («Сон воинов») в переводе К. Н. Батюшкова, «Абидосской невесты» Байрона в переводе И. И. Козлова и др. На рисунке рукописной обложки к поэме «Черкесы» Лермонтов в виде эпиграфа приводит стихи Пушкина из «Кавказского пленника»:

Подобно племени Батыя,  
Изменит прадедам Кавказ, –  
– Забудет брани вещей глас,  
Оставит стрелы боевые..  
...И к тем скалам, где крылись вы,  
Подъедет путник без боязни,  
И возвестят о вашей казни  
Преданья темные молвы!..  
А. Пушкин.

Эпиграфом подчеркнуто то влияние, которое оказала на «Черкесов» поэма Пушкина. Но в литературе указывалось уже, что в полудетском произведении Лермонтова проявились также черты его самобытности и одаренности. Обращают на себя внимание отсутствие любовной интриги, характерной для романтической поэмы, изменение традиционной сюжетной ситуации: не европеец захвачен в плен горцами, а наоборот, черкес оказывается в русском плену.

#### Кавказский пленник

Впервые опубликована в отрывках в 1859 г. в «Отечественных записках» (т. 125, № 7, с. 5–11), полностью – в 1891 г. в собрании сочинений под редакцией Висковатова (т. 3, с. 133–151).

Собрание сочинений в четырех томах. Том 2. Поэмы. Михаил Юрьевич Лермонтов [termontovmikhail.ru](http://termontovmikhail.ru)  
Поэма написана в 1828 г. В ней отразился живой и ранний интерес Лермонтова к быту и нравам кавказских горцев. Этому во многом способствовали детские впечатления поэта от Кавказа и рассказы родственников о нем (см. примеч. к «Черкесам»). Значительную роль сыграли и литературные впечатления. Поэма создана под сильным воздействием одноименной поэмы Пушкина. Некоторые стихи Пушкина целиком вошли в поэму, другие – в несколько измененном виде; отдельные стихи поэмы Лермонтова близки к «Бахчисарайскому фонтану» и «Евгению Онегину» Пушкина, встречаются также стихи из «Андрея, князя Переяславского» А. А. Бестужева (Марлинского), «Обуховки» В. В. Капниста, «Чернеца» И. И. Козлова и др. Сюжетно «Кавказский пленник» близок к одноименному произведению Пушкина, но у Лермонтова увеличено количество персонажей, различны их характеры. Пленник лишен черт разочарованности и пресыщенности жизнью. Герой тоскует по родине и свободе, ищет поддержки друзей. У черкешенки – более решительный характер, нежели у пушкинской героини, она требует любви пленника. Лермонтов усилил также драматичность развязки: у него погибают и герой, и героиня. Следуя традиции романтической (в основном пушкинской) поэмы, юный поэт ввел этнографический материал (в том числе вставную песню).

В качестве эпиграфа к поэме взяты (в переработанном виде) строки из стихотворения немецкого поэта Карла-Филиппа Конца (1762–1827) «Das Orakel der Weisheit» («Оракул мудрости», 1791).

#### Корсар

Впервые опубликована в отрывках в 1859 г. в «Отечественных записках» (т. 125, № 7, с. 11–14), полностью – в 1891 г. в собрании сочинений под редакцией Висковатова (т. 3, с. 152–163) и тогда же в собрании сочинений под редакцией Введенского (т. 2, с. 329–336).

«Корсар» написан в 1828 г. Поэма помещена в одной тетради с «Кавказским пленником». Она создавалась под воздействием «Братьев разбойников» Пушкина. Название поэмы восходит к одноименному произведению Байрона. Ряд стихов для «Корсара» взят Лермонтовым из «Кавказского пленника» и «Бахчисарайского фонтана» Пушкина, «Андрея, князя Переяславского» А. А. Бестужева (Марлинского), «Княгини Натальи Борисовны Долгорукой» И. И. Козлова, «Абидосской невесты» Байрона в переводе И. И. Козлова и др.

В описании бури – семь строк из оды Ломоносова «На день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны» (1746).

Эпиграф – из романса Жана Лагарпа (1739–1803) «Néro et Leandre» («Геро и Леандр»), французский текст изменен применительно к содержанию поэмы.

#### Преступник

Впервые опубликована в 1859 г. в «Отечественных записках» (т. 125, № 7, с. 22–26).

Написана в 1829 г. В ней имеются сходные по содержанию мотивы и композиционная общность с поэмой «Братья разбойники» Пушкина.

#### Олег

Впервые один из отрывков («Ах, было время, время боев...») опубликован в 1859 г. в «Отечественных записках» (т. 125, № 7, с. 34), другой (ст. 15–22) – в «Русской мысли» (1881, № 12 с. 23), полностью – в 1889 г. в собрании сочинений под редакцией Висковатова (т. 1, с. 17–20).

Текст автографа представляет собою три варианта начала поэмы, которые создавались в 1829 г. Возможно, что замысел поэмы возник у Лермонтова в связи с тем, что в 1829 г. ареной войны России против Турции стал Балканский полуостров (осенью русские войска начали приближаться к Константинополю). Героем поэмы сделан киевский князь Олег (ум. 912), который, согласно летописи, правил с 879 г. в Новгороде, а в 882 г. овладел Киевом. Укрепляя границы Киевской Руси, Олег покорил многие племена. В 907 г. он совершил победоносный поход на Царьград (Константинополь), после чего заключил выгодный для Руси письменный договор с греками (в 911 г.).

Собрание сочинений в четырех томах. Том 2. Поэмы. Михаил Юрьевич Лермонтов [termontovmikhail.ru](http://termontovmikhail.ru)  
Трактовка образа Олега как мстителя (отрывок III) совпадает с изображением его в стихотворении Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Несомненно, знал Лермонтов и думу К. Ф. Рылеева «Олег Вещий».

#### Два брата

Отрывок из поэмы впервые опубликован в 1859 г. в «Отечественных записках» (т. 125, № 7, с. 35), полностью – в 1881 г. в «Русской мысли» (кн. 12, с. 30–32).

Написана в 1829 г.

В русской романтической поэзии Финляндия, так же как и Кавказ, нередко избиралась в качестве места действия. Следует отметить, что в 10–20-е гг. XIX в. шло интенсивное освоение Финляндии как в административном, так и в культурном отношении.

Поэма осталась незаконченной.

#### Две невольницы

Впервые опубликована в 1910 г. в газете «Русское слово» (21 марта, № 66) и одновременно в собрании сочинений под редакцией Абрамовича (т. 1, с. 186–188).

Датируется предположительно 1830 годом.

На замысле поэмы сказалось воздействие «Бахчисарайского фонтана» Пушкина. (По свидетельству Е. А. Сушковой, Лермонтов в 1830 г. цитировал эту поэму наизусть. – См.: Е. А. Сушкова-Хвостова. Записки. Л., 1928, с. 122).

Имена Заира, Гюльнара часто встречались Лермонтову в художественной литературе, посвященной Востоку (имя Заиры носит героиня одноименной трагедии Вольтера; Гюльнара – героиня поэмы Байрона «Корсар»).

Эпиграф – из «Отелло» Шекспира (акт 3, сцена 3; слова Яго).

#### Джюлио

Отрывок из поэмы впервые опубликован в 1860 г. в собрании сочинений под редакцией Дудышкина (т. 2, с. 91–92), полностью – в 1891 г. в собрании сочинений под редакцией Висковатова (т. 3, с. 184–199).

В автографе рукой Лермонтова написано: «Вступление (1830 года)», рядом запись: «(великим постом и после). Я слышал этот рассказ от одного путешественника». На следующем листе, после вступления, написано название поэмы: «Джюлио (повесть, 1830 год)». Предпоследний лист рукописи утерян, поэтому после стиха «Отдохшие под свежую росой» (с. 73) строка точек.

Некоторые стихи из «Джюлио» целиком или с небольшими изменениями перенесены в поэмы «Литвинка» и «Иамаил-Бей», а также в стихотворение «1831-го июня 11 дня» (см. наст. изд., т. 1, с. 167).

#### Последний сын вольности

Впервые опубликована в 1910 г. в газете «Русское слово», (20 марта, № 65) и одновременно в собрании сочинений под редакцией Абрамовича (т. 1, с. 225–253).

Датируется предположительно второй половиной 1830 – первой половиной 1831 года.

Поэма не могла быть написана ранее 1830 г. ввиду того, что в ней имеется стих («С руками, сжатыми крестом», с. 77), взятый из VII главы «Евгения Онегина», которая вышла в свет в марте 1830 г. С другой стороны, «Последний сын вольности» не мог быть создан позднее первой половины 1831 г., так как в той же тетради, вслед за текстом поэмы, расположена авторизованная копия стихотворения «Романс к И...», вошедшего с некоторыми разночтениями в драму «Станный человек», датированную самим Лермонтовым 17 июля 1831 г.

Герой поэмы Вадим Храбрый – полулегендарный предводитель движения новгородцев в 864 г. против князя Рюрика и его дружины, основавших в Новгороде. По летописи,

Собрание сочинений в четырех томах. Том 2. Поэмы. Михаил Юрьевич Лермонтов [termontovmikhail.ru](http://termontovmikhail.ru)  
Рюрик подавил это восстание: «...уби Рюрик Вадима храброго и иных многих изби новгородцев советников его» (Русская летопись по Никонову списку, изд. имп. Акад. наук, ч. 1. СПб., 1767, с. 16).

К образу Вадима неоднократно обращались многие русские писатели и драматурги второй половины XVIII – начала XIX в., давая ему различное толкование. Так, М. М. Херасков в стихотворной повести «Царь, или Спасенный Новгород» (1800) изобразил Вадима под именем Ратмира злобным и развращенным юношей, от которого отступается весь народ. Иную оценку Вадима дал Я. Б. Княжнин в трагедии «Вадим Новгородский». Его герой стал первым в русской литературе образом революционера-республиканца. В творчестве писателей-декабристов тема древнего Новгорода и новгородской вольности также нашла широкое отражение.

Пользуясь историческими фактами, декабристы проводили соответствующие параллели с современностью. Так, символом борьбы за политическую свободу является образ Вадима в одноименной думе Рылеева. Упоминается имя Вадима и в стихотворении В. Ф. Раевского «Певец в темнице». Наконец, его же собирався сделать героем поэмы и трагедии Пушкин, написавший, однако, лишь отрывки этих произведений и план одного из них.

Тема новгородской вольности заинтересовала и Лермонтова, творчество которого было в 30-е гг. «последним и глубоко искренним эхом декабрьских настроений» (А. В. Луначарский. М. Ю. Лермонтов. – В кн.: М. Ю. Лермонтов в русской критике. М., 1951, с. 271). Подобно тому как это было у декабристов и Пушкина, обращение Лермонтова к образу Вадима и его борьбе за свободу древнего Новгорода носило злободневный характер. Сама постановка темы новгородской вольности напоминала о свободе, за которую боролись декабристы. Говоря об изгнанниках, патриотах Древней Руси и защитниках новгородской свободы, поэт, по-видимому, вспоминал о декабристах, находившихся в то время в Сибири (см. комментарий Б. М. Эйхенбаума в кн.: М. Ю. Лермонтов. Поэмы и драмы в стихах, т. 2. Л., 1941, с. 520–521).

Поэма «Последний сын вольности» посвящена Николаю Семеновичу Шеншину (1813–1835) – близкому другу Лермонтова, товарищу по Московскому университету и школе юнкеров.

Эпиграф взят из поэмы Байрона «Гяур», стих 6.

Стихи «Он всё любил, он всё страдал», «Но память, слезы многих лет!.. Кто устоит противу них?» (с. 82) были перенесены в поэму в несколько измененном виде из стихотворения «Ночь» («Один я в тишине ночной», см. наст. изд., т. 1, с. 153). Заключительная цитата взята из поэмы Оссиана «Картон» (ее же приводит Пушкин в поэме «Руслан и Людмила»: «Дела давно минувших дней, Преданья старины глубокой»).

Каллы

Начало поэмы впервые опубликовано в 1860 г. в собрании сочинений под редакцией Дудышкина (т. 2, с. 292–293), полностью – в 1882 г. в «Русской мысли» (кн. 11, с. 3–8) и более исправная редакция в «Русской старине» (1882, № 12, с. 697–700).

В авторизованной копии (ИРЛИ) рукой Лермонтова написаны подзаголовок («Черкесская повесть»), примечание к названию поэмы и эпиграф. Последний лист отсутствует: текст обрывается на стихе «И женщин он ласкать не мог». Заключительные строки печатаются по копии со списка В. Х. Хохрякова (ГПБ). В этом списке оторван угол листа и выпали десять строк между стихами: «И женщин он ласкать не мог» и «Хранил он вечное молчанье». В настоящем издании это место отмечено строкой точек. Есть еще одна копия (ИРЛИ) с исправлениями Висковатова «по рукописи Верещагиной». Здесь имеются стихи заключительной части (VI раздел), отсутствующие в других источниках:

Быть может, совести упрек  
В ее чертах найти страшился...  
Следы страданья и тревог  
Не укрывались от вниманья,  
Под башлыком упорный взор  
Внушал лишь страх... Ни состраданья,  
Ни сожаленья – лишь укор  
Судьбы читался в нем... Никто

Не признавал в абреке друга.  
Он поражал как бич недуга...  
Встречал ли ночью он кого,  
Встречал ли днем – всегда его  
Все сторонились, избегали,  
Как дней проклятья иль печали.

Ему открыт был всюду путь.

«Каллы» датируется предположительно 1830–1831 годами. Поэма основана на черкесском предании (см.: С. А. Андреев-Кривич. Лермонтов. Вопросы творчества и биографии. М., 1954, с. 62).

Слово «каллы» происходит от тюркского «канлы» – «кровавый». «Между убийцею и родственниками убитого с момента убийства до момента примирения за кровь устанавливаются особые отношения, называемые кровными. Сам убийца весь этот промежуток времени носит название канлы, что значит кровник», – пишет Н. Семенов в книге «Туземцы северо-восточного Кавказа (Рассказы, очерки, исследования, заметки о чеченцах, кумыках и ногайцах и образцы поэзии этих народцев)» (СПб., 1895, с. 280).

В глубоко драматичной по сюжету поэме «Каллы» ярко выражен протест против устаревших жестоких обычаев, поддерживаемых муллами.

<Азраил>

Впервые опубликована в 1876 г. в «Саратовском справочном листке», 26 февраля, № 43, с. 1–2.

Датируется 1831 годом. Приятель Лермонтова А. Д. Закревский вписал отрывки из «Азраила» в альбом Ю. Н. Бартенева с пометой: «15-го августа 1831 г.».

Поэма своеобразна по форме: стихи чередуются с прозой, точнее с драматизированным диалогом между героем и героиней. Лермонтов вводит ремарки, рисующие место действия, внешний облик, одежду героев и пр. На замысел «Азраила» оказали воздействие «Каин» (1821) и «Небо и земля» (1822) Байрона. Образная и стиховая структура песни Девы построена на контрастном развитии фольклорных параллелизмов.

Лермонтов изобразил Азраила падшим ангелом (хотя у мусульман – это ангел смерти). Обращенные к героине слова Азраила о законе Моисея, т. е. о еврейской религии, и то, что действие поэмы происходит, по-видимому, в Палестине (Лермонтов рисует пустынный пейзаж) до разрушения иудейского царства (жених девы – воин), говорит о некоторой локализации, но ремарка «крест на груди у нее» (с. 104) противоречит этому.

Тематически поэма «Азраил» связана с ранними редакциями «Демона» и «Ангелом смерти».

Ангел смерти

Впервые опубликована отдельным изданием в 1857 г. в Карлсруэ.

В беловом автографе «Ангел смерти» датирован: «1831 года сентября 4-го дня». Известен предшествующий тексту план поэмы: «Ангел смерти при смерти девы влетает в ее тело из сожаления к любезному и раскаивается, ибо это был человек мрачный и кровожадный, начальник греков. – Он ранен в сражении и должен умереть; ангел уже не ангел, а только дева, и его поцелуй не облегчает смерти юноши, как бывало прежде. Ангел покидает тело девы, но с тех пор его поцелуи мучительны умирающим» (см. заметку «Написать поэму „Ангел смерти“» – наст. изд., т. 4).

Поэма «Ангел смерти» связана с традицией европейской романтической поэмы Байрона («Каин», «Небо и земля») и А. де Виньи («Элоа»). Сюжет ее восходит к новелле Ж.-П. Рихтера «Смерть ангела». Сохранив некоторые общие моменты, Лермонтов заменил рихтеровскую тему небесного милосердия темой противостояния добра и зла (Т. А. Недосекина. Ранние поэмы М. Ю. Лермонтова (1828–1832). Автореф. канд. дис. л., 1973, с. 8, 12–14). Проблематика «Ангела смерти» непосредственно связана со сходными проблемами в поэме «Демон», над которой Лермонтов тогда работал.

Собрание сочинений в четырех томах. Том 2. Поэмы. Михаил Юрьевич Лермонтов [lermontovmikhail.ru](http://lermontovmikhail.ru)  
Поэма посвящена Александре Михайловне Верещагиной (1810–1873), впоследствии баронессе Хюгель, родственнице и приятельнице Лермонтова (к ней же обращена «Баллада» («До рассвета поднявшись, перо очинил...»), см. наст. изд., т. 1, с. 521).

#### Исповедь

Впервые опубликована в 1887 г. в «Русской старине» (№ 10, с. 112–119).  
Датируется предположительно второй половиной 1831 г. Есть мнение, что поэма является первым осуществлением плана поэта: «Написать записки молодого монаха 17-ти лет. – С детства он в монастыре...» (см. наст. изд., т. 4). Набросок этот находится в тетради после текста драмы «Станный человек», которую сам Лермонтов датировал 17 июля 1831 г. (см. наст. изд., т. 3).

#### Моряк

Впервые в сокращенной редакции опубликована в литературном сборнике «Раут» (М., 1851, с. 197–199), полностью – в 1913 г. в «Русском библиофиле» (№ 1, с. 14–15). Автограф не сохранился. Датируется 1832 годом на основании пометы на копии.

Поэму «Моряк» Лермонтов написал строфой «Евгения Онегина» Пушкина.

#### Измаил-Бей

Впервые опубликована в 1843 г. в «Отечественных записках» (т. 27, № 3, отд. I, с. 1–25) с неточностями и пропусками цензурного характера.

Автограф всей поэмы не сохранился, имеется авторизованная копия и черновой автограф посвящения. Датируется 1832 годом. Сохранились сведения, что на обложке автографа была помета: «Измаил-Бей. Восточная повесть. 1832 год. 10 мая». Автограф посвящения относится ко времени не ранее октября – ноября того же года. Один из первых собирателей материалов о Лермонтове В. Х. Хохряков относит «Измаил-Бея» к числу произведений, написанных в юнкерской школе.

В основу сюжета поэмы положены реальные исторические события, происходившие на Кавказе в начале XIX в., хотя и не они представляют собой главный предмет внимания поэта, разрешавшего в первую очередь нравственно-психологические задачи. В образе Измаил-Бея Лермонтов впервые вывел человека, терзаемого внутренними противоречиями, обусловленными в большой степени историческими обстоятельствами. Прототипом лермонтовского героя был кабардинский князь Измаил-Бей Атажуков, получивший военное образование в России и продолжительное время служивший в русской армии (он был участником второй турецкой войны). Вероятно, Лермонтов знал и народное предание об Измаил-Бее (см.: С. А. Андреев-Кривич. Лермонтов. Вопросы творчества и биографии. М., 1954, с. 16–71; М. О. Косвен. Кабардинский патриот Измаил Атажуков. – Учен. зап. Адигейского науч. – исслед. ин-та яз., лит. и истории, т. 1. Майкоп, 1957, с. 43–68).

Прообразом другого героя, Рослаббека, явился двоюродный брат Измаил-Бея Атажукова – Рослаббек Мисостов (см.: Л. П. Семенов. Лермонтов на Кавказе. Пятигорск, 1939, с. 36–37).

В поэме Измаил-Бей погибает от руки Рослаббека; очевидно, Лермонтову была известна эта версия его смерти, имевшая распространение на Кавказе. В частности, в одном из писем декабриста А. И. Якубовича, который был знаком с родственниками Измаила, содержится прямое указание на «братоубийство князя Рослаббека Мисостова» (см.: М. К. Азадовский. О литературной деятельности А. И. Якубовича. – В кн.: Литературное наследство, т. 60, кн. 1. М., 1956, с. 278). В действительности Рослаббек был убит по приказу Измаил-Бея (см.: Р. У. Туганов. Измаил-Бей. Исторический очерк о герое одноименной поэмы М. Ю. Лермонтова. Нальчик, 1972, с. 159 и др.).

Образ Зары, принимавшей участие в боях в качестве воина в отряде Измаил-Бея, исторически правдоподобен. Лермонтов мог слышать о том, что девушки-горянки сражались рядом со своими отцами и братьями (см.: Л. П. Семенов. Лермонтов на Кавказе, с. 38).

В отличие от большинства романтических поэм в «Измаил-Бее» любовная интрига соединена с новой для Лермонтова темой национально-освободительной войны,

Собрание сочинений в четырех томах. Том 2. Поэмы. Михаил Юрьевич Лермонтов [termontovmikhail.ru](http://termontovmikhail.ru) которую поэт рисует, не затушевывая крайне жестокого характера политики русского царизма по отношению к кавказским племенам и в то же время подчеркивая ее историческую сущность.

Когда в 1843 г. поэма была впервые напечатана в «Отечественных записках», в ней оказались выпущенными по требованию цензуры многие стихи и даже целые строфы.

Однако даже в таком виде она произвела сильное впечатление на Л. Н. Толстого, который 9 июля 1854 г. записал в своем дневнике: «...я нашел начало Измаил-Бея весьма хорошим. Может быть, это показалось мне более потому, что я начинаю любить Кавказ, хотя посмертной, но сильной любовью. Действительно хорош этот край дикой, в котором так странно и поэтически соединяются две самые противоположные вещи – война и свобода» (Л. Н. Толстой. Полн. собр. соч. Сер. 2. Дневники, т. 47. М., 1937, с. 10).

В черновом автографе посвящения за стихом «Она поет о солнце юга» следуют еще восемь стихов:

И ты, звезда любви моей,  
Товарищ бурь моих суровых,  
Послушай песни прежних дней...  
Давно уж нет у сердца новых;  
Ни мрачных дум, ни дум святых  
Не изменила власть разлуки –  
Тобою полны счастья звуки,  
Меня узнаешь ты в других!

Эти стихи не вошли в окончательный текст поэмы, вероятно, из-за слишком личного характера их. По этой же причине исключена была Лермонтовым и следующая строфа, которая сохранилась в выписках В. Х. Хохрякова:

Я сам знавал когда-то в старину  
Подобную волшебницу одну.  
И от нее оторван был я роком,  
И за нее творца благословил;  
В объятиях, налитых пороком,  
Я б ангела, быть может, осквернил!  
Но в час ночной, когда воспоминанье  
Приводит к нам минувшего скелет,  
И оживляет прежние страданья,  
И топчет в них всё счастье прежних лет,  
Тогда, тогда порою нахожу я  
В душе, как бога в храме пустой,  
Тот милый взор, с улыбкою святой;  
И мнится, я храним ее рукой,  
И жду, безумец! ласки, поцелуя...

Бледнеют грезы мрачные мои,  
Всё исчезает, кроме дум любви;  
Но с ней, хоть образ узнаю прекрасный,  
Сравнить мечту стараюсь я напрасно;  
Заснул? – передо мной во время сна  
Опять, опять она – и все она!

По-видимому, речь идет здесь о Варваре Александровне Лопухиной (1814–1851), которую Лермонтов полюбил в студенческие годы и сохранил это чувство до конца жизни.

Некоторые стихи «Измаил-Бей» Лермонтов перенес в несколько переработанном виде в поэмы «Аул Бастунджи», «Мцыри» и «Демон». «Песня Селима» с небольшими изменениями включена в поэму «Беглец». Отрывок из «Песни Селима» Н. Г. Чернышевский включил в роман «Что делать?» (гл. V).

Литвинка

Впервые опубликована в отрывках в 1860 г. в собрании сочинений под редакцией Дудышкина (т. 2, с. 287–290), полностью – в 1882 г. в «Русской старине» (№ 12, с. 685–696) и одновременно в «Русской мысли» (кн. 12, с. 1–15) с произвольными отступлениями от текста в некоторых стихах.

Датируется 1832 годом на основании пометы Лермонтова в авторизованной копии.



Действие поэмы отнесено ко времени русско-литовских войн, происходивших в XV – начале XVI в. Лермонтов стремился отразить в «Литвинке» социально-бытовые особенности той эпохи.

По месту и времени действия, а также совпадению имени героя (Арсений) эта поэма сходна с более поздней – «Боярин Орша». Образ девы-воина, возможно, возник у Лермонтова под влиянием поэмы А. Мицкевича из древнелитовской жизни – «Гражина» (1822). Некоторые мотивы роднят «Литвинку» и с «Конрадом Валленродом» (1827) того же писателя.

Несколько стихов перенесено в эту поэму в измененном виде из «Джюлио» и из стихотворения «1831-го июня 11 дня» (см. наст. изд., т. 1, с. 167).

Аул Бастунджи

Впервые опубликована в отрывках в 1860 г. в собрании сочинений под редакцией Дудышкина (т. 2, с. 290–292), полностью – в 1883 г. в «Русской мысли» (кн. 2, с. 3–23) с неточностями и отступлениями от текста (исправления – в «Саратовском листке», 1884, № 56–57).

Датируется предположительно 1833–1834 годами, так как на обороте последнего листа автографа находится черновик стихотворения «На серебряные шпоры», относящегося к годам пребывания Лермонтова в юнкерской школе.

Действие поэмы происходит в районе Пятигорья, где в конце XVIII и самом начале XIX в. реально существовал неподалеку от Бештау аул Бастунджи. Он был разрушен, как и многие другие соседние аулы, после 1804 г., когда жившие здесь кабардинцы, отрезанные от остальной Кабарды линией русских укреплений, покинули свои жилища и ушли в горы. В 1825 г. Лермонтов мог видеть лишь развалины аула Бастунджи.

«Бастунджи» (вернее «бустанджи» или «бостанджи») означает «огородник» или «садовник», от турецкого слова «бустан» или «баштан» – «огород».

Как и в «Каллы», в «Ауле Бастунджи» отразились не только воспоминания Лермонтова о поездках на Кавказ в детстве, но и чтение литературы о нем, рассказы родственников – Хастатовых и Шан-Гиреев, московских студентов и юнкеров-кавказцев.

Лермонтову, вероятно, было известно народное черкесское предание о двух братьях Канбулате и Атвонуке (или Антиноко). Вражда между ними произошла из-за жены Канбулата.

фабула поэмы исполнена драматизма: герой – бунтарь, не признающий нерушимости брака, освященного обычаем, страстно протестующий против одного из адатов – права старшинства. В результате Селим проклят, обречен на одиночество и позорную смерть (здесь уже предвосхищен конец героя поэмы «Беглец», также Селима). Самостоятельную роль приобретают описания природы, быта и нравов горцев: подробнее, чем в предшествующих поэмах, обрисованы герои (в особенности Селим) – их психология.

Отмечалось влияние на «Аул Бастунджи» поэм Байрона и «Бахчисарайского фонтана» Пушкина.

Некоторые образы и стихи из «Аула Бастунджи» Лермонтов позднее использовал в других произведениях: «Хаджи Абреке», «Демоне», «Мцыри».

Посвящение к «Аулу Бастунджи» по содержанию и форме близко к стихотворению «Тебе, Кавказ, суровый царь земли» (см. наст. изд., т. 1, с. 510; т. 2, с. 564).

Поэма написана восьмистишной строфой – октавой. Интерес поэта к этой стихотворной форме, новой для русской поэзии, связан, очевидно, прежде всего с переводами С. Е. Раича и А. Ф. Мерзлякова (учителей Лермонтова) из итальянских поэтов – Тассо и Ариосто. К 1830 г. относится поэма Пушкина «Домик в Коломне», написанная октавой, опубликованная, однако, лишь в 1833 г. Между тем еще в 1831 г. в «Телескопе» (№ 11 и 12) была напечатана статья С. П. Шевырева «О возможности ввести итальянскую октаву в русское стихосложение». Лермонтов, который внимательно следил за самыми последними событиями в русской и

Собрание сочинений в четырех томах. Том 2. Поэмы. Михаил Юрьевич Лермонтов [lermontovmikhail.ru](http://lermontovmikhail.ru) европейской поэзии, был одним из первых русских поэтов, осваивавших эту трудную форму.

Хаджи Абрек

Напечатана при жизни поэта в 1835 г. в «Библиотеке для чтения» (т. 11, отд. I, с. 81–94).

Н. Н. Манвелов рассказывает, что в год «производства в офицеры» (1834) Лермонтов представил поэму преподавателю словесности В. Т. Плаксину, который, прочитав «Хаджи Абрека», тут же на кафедре торжественно произнес: «Приветствую будущего поэта России» (М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. М., 1972, с. 146).

Это – первая поэма Лермонтова, появившаяся в печати. Об истории публикации «Хаджи Абрека» рассказывает родственник и друг поэта – А. П. Шан-Гирей: «С нами жил в то время дальний родственник и товарищ Мишеля по школе, Николай Дмитриевич Юрьев, который, после тщетных стараний уговорить Мишеля печатать свои стихи, передал тихонько от него поэму „Хаджи Абрек“ Сенковскому, и она, к нашему немалому удивлению... появилась напечатанною в „Библиотеке для чтения“. Лермонтов был взбешен; по счастью, поэму никто не разобрал, напротив, она имела некоторый успех...» (там же, с. 40–41).

Датируется 1833–1834 годами на основании свидетельств товарищей Лермонтова – Н. Н. Манвелова и А. М. Меринского, который писал: «В юнкерской школе он написал стихотворную повесть (1833 г.) „Хаджи Абрек“» (там же, с. 134).

Лермонтов мог слышать рассказ о гибели известного чеченского наездника Бей-Булата Таймазова от своих родственников, приехавших с Кавказа, или от юнкеров-кавказцев, сыновей Шамхала Тарковского – Шах-Вали и Мехти Ассан-Хана, бывших на выпуск старше поэта (см. примечания И. Л. Андроникова к поэме «Хаджи Абрек» в издании: М. Лермонтов. Полн. собр. соч., т. 2. М., 1953, с. 484; А. В. Попов. Лермонтов на Кавказе. Ставрополь, 1954, с. 19–20). Бей-Булат (он пользовался широкой популярностью на Кавказе и упомянут, между прочим, Пушкиным в «Путешествии в Арзрум») стал «кровником» кумыцкого князя Салат-Гирея, убив его отца. Через десять лет, в 1831 г., Бей-Булат погиб от руки Салат-Гирея, прострелившего ему сердце и разрубившего голову (В. Потто. Кавказская война в отдельных очерках, эпизодах, легендах и биографиях, т. 2, вып. 1. СПб., 1885, с. 187–188).

Назвав именем Бей-Булата одного из главных действующих лиц поэмы, Лермонтов развил мотив кровной мести и рассказал в заключение о гибели героя на поединке. «Абрек» – здесь не собственное имя, а прозвище. Оно означает «изгой, исключенный из семьи и рода... Абреком делался по преимуществу убийца, от которого отказывался род... По черкесским обычаям убийца в таком положении должен был уходить из своего рода в горы и другие места и скрываться здесь, ведя жизнь бездомного и безродного бродяги – абрека, пока не находил для себя в чужом роде защитника – кунака, являвшегося посредником в деле примирения абрека с родом убитого» (Л. П. Семенов. Лермонтов и фольклор Кавказа. Пятигорск, 1941, с. 30). Намек на полную отчужденность от всех Хаджи Абрека после убийства им Леилы содержится в заключительном стихе поэмы. Когда погибли в схватке оба героя, то

В одном узнали Бей-Булата,  
Никто другого не узнал,  
т. е. не хотел узнать как абрека.

Сохранились данные о том, что Пушкин знал о Лермонтове и «восхищался его стихами. – Далеко мальчик пойдет, – говорил он» (М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. М., 1972, с. 163). Этот отзыв Пушкина мог быть вызван только «Хаджи Абреком». Поэма была напечатана при жизни Пушкина, и номер журнала сохранился в его библиотеке. Белинский в 1842 г. отнес «Хаджи Абрека» к числу тех произведений поэта, которые «драгоценны для почитателей его таланта, ибо он и на них не мог не наложить печати своего духа, и в них нельзя не увидеть его мощного, крепкого таланта» (В. Г. Белинский. Полн. собр. соч., т. 6. М., 1955, с. 548). Ф. Боденштедт, по свидетельству М. И. Михайлова, находил «высочайшие красоты поэзии» в изображении скачки Хаджи Абрека с головой Леилы (Современник, 1861, № 2, отд. II, с. 331). Первые четыре стиха из «Хаджи Абрека» приведены Н. Г. Чернышевским в его романе «Повести в повести» (1863) (см.: Н. Г. Чернышевский. Полн. собр. соч., т. 12. М., 1949, с. 199). Позднее В. Г.

Собрание сочинений в четырех томах. Том 2. Поэмы. Михаил Юрьевич Лермонтов [termontovmikhail.ru](http://termontovmikhail.ru)  
Короленко процитировал стихи из «Хаджи Абрека» («Но и под снегом иногда бежит кипучая вода») в очерке «В облачный день» (1896).

#### Боярин Орша

Впервые опубликована в 1842 г. в «Отечественных записках» (т. 23, № 7, отд. I, с. 1–24) с изъятием по цензурным условиям многих стихов. Некоторые из них поэт также по цензурным соображениям сам не включил в авторизованную копию, по-видимому, предназначавшуюся для печати. В частности, в автографе (ГПБ) рукою Лермонтова сделана пометка «вымарать» против следующих стихов:

Пусть монастырский ваш закон  
Рукою бога утвержден,  
Но в этом сердце есть другой,  
Ему не менее святой:  
Он оправдал меня – один  
Он сердца полный властелин!

Поэма «Боярин Орша» датируется 1835–1836 годами. Публикуя ее впервые, А. А. Краевский писал: «Эта поэма принадлежит к числу первых опытов Лермонтова. Она написана была еще в 1835-м году, когда Лермонтов только что начинал выступать на литературном поприще. Впоследствии, строгий судья собственных произведений, он оставил намерение печатать ее, и даже, взяв из нее целые тирады, преимущественно из II главы, включил их в новую свою поэму: „Мцыри“... Рукопись поэмы, данная мне автором еще в 1837-м году и едва ли не единственная, хранилась у меня до сих пор, вместе с другими оставленными им пьесами» (Отечественные записки, 1842, т. 23, № 7, отд. I, с. 1–2). В авторизованной копии на последнем листе обозначена дата: «1836», написанная позднее карандашом рукою Краевского.

Действие поэмы «Боярин Орша» происходит в период царствования Ивана Грозного. Поединок Арсения и боярина Орши отнесен ко времени литовских войн XVI в. В поэме использован материал двух ранних произведений поэта: «Литвинки» и, в особенности, «Исповеди». Но, в отличие от них, в «Боярине Орше» острее звучит социальная тема: сюжет построен на столкновении и борьбе безродного бедняка Арсения со знатным и богатым отцом его возлюбленной.

История отношений Арсения и дочери боярина Орши обрисована в духе народных песен и сказок о любви «холопа» к боярской дочери. Мотивами народного творчества проникнута также сказка, которую рассказывает Орше Сокол (близкие по содержанию песни см. в кн.: А. И. Соболевский. Великорусские народные песни, т. 1. СПб., 1895, с. 34–47).

В. Г. Белинский, читавший поэму Лермонтова в рукописи (т. е. без цензурных купюр), 7 ноября 1842 г. писал Н. А. Бакунину: «Читали ли Вы „Боярина Оршу“ Лермонтова? Какое страшно могучее произведение! Привезу его к Вам вполне, без выпусков» (В. Г. Белинский. Полн. собр. соч., т. 12. М., 1956, с. 115). В «Библиографических и журнальных известиях» Белинский, указывая, что «пафос поэзии Лермонтова заключается в нравственных вопросах о судьбе и правах человеческой личности», писал далее: «Для кого доступна великая мысль лучшей поэмы его „Боярин Орша“ и особенно мысль сцены суда монахов над Арсением, те поймут нас и согласятся с нами» (В. Г. Белинский. Полн. собр. соч., т. 7. М., 1955, с. 36–37).

#### Сашка

Впервые отрывки поэмы опубликованы в 1861 г. П. А. Ефремовым в «Библиографических записках» (№ 18, стб. 557–563) по недошедшему до нас черновому автографу. Полностью поэма была опубликована в 1882 г. П. А. Висковатовым в «Русской мысли» (кн. 1, с. 68–120) по рукописи И. А. Панафутина (с множеством опечаток, неточностей и с произвольными изменениями текста).

Автографа всей поэмы или авторизованных копий не сохранилось; имеется лишь отрывок чернового автографа в учебной («юнкерской») тетради Лермонтова (ГПБ), соответствующий 62, 75–87, 90, 95-й строфам I главы поэмы. Н. Н. Буковский выправил печатный текст «Русской мысли» по утраченной ныне рукописи И. А. Панафутина. Список Н. Н. Буковского хранится в ГПБ. Отдельные явно дефектные стихи списка Буковского выправлены по указанным выше черновому автографу ГПБ и публикации в «Библиографических записках».

Собрание сочинений в четырех томах. Том 2. Поэмы. Михаил Юрьевич Лермонтов [lermontovmikhail.ru](http://lermontovmikhail.ru)  
Стих «Пишу что мыслю, мыслю что придется» восстановлен по выписке В. Х. Хохрякова в его тетради «Материалы для биографии М. Ю. Лермонтова» (ИРЛИ). Стих «И смело вкривь и вкось глаголет он» – по печатному тексту «Русской мысли» с позднейшими исправлениями П. А. Висковатова, сделанными после дополнительной сверки с утраченными ныне источниками (ГПБ, ф. 148, № 5, л. 215).

Время написания поэмы до сих пор точно не установлено. Существует предположение, что поэма создавалась между 1835 и 1839 гг. (см.: М. Ю. Лермонтов. Соч. в 6-и т., т. 4. М.-Л., 1955, с. 400–401). Однако наиболее вероятно, что поэма написана в 1835–1836 гг. Такая датировка подтверждается следующими аргументами: 1) Свидетельство А. П. Шан-Гирея, приведенное П. А. Висковатовым в биографии Лермонтова: «Тогда же (речь идет о январе – феврале 1836 г., – Ред.) Лермонтов в Тарханах стал писать поэму „Сашка“ пользуясь набросками, сделанными им в разное время» (Сочинения М. Ю. Лермонтова под редакцией Висковатова, т. 2, с. 344). 2) Текст, опубликованный Ефремовым, находился в тетради со стихотворениями, написанными до 1837 г., а черновые отрывки – в учебной тетради (ГПБ), что также подтверждает отнесение поэмы к раннему периоду. 3) В тексте поэмы имеется несколько мест, косвенно подтверждающих эту датировку. В строфах 47 и 127 («На этих днях мы ждем к себе комету, которая несет погибель свету») говорится об ожидавшейся комете. Речь идет о знаменитой комете Галлея, которая появилась 13 ноября 1835 г. В связи с этим распространились слухи о близком конце света. Лермонтовские строки, очевидно, написаны незадолго до появления кометы или вскоре после этого. Слова в строфе 31: «Неаполь мерзнет, а Нева не тает», на основании которых поэма относилась к 1839 году, вполне могут относиться к 1835 году. В этот год Нева вскрывалась со значительным опозданием, а на юге Европы были сильные холода. 4) Строфы 2–4 и 137–139, вошедшие в переделанном виде в стихотворение «Памяти А. И. Одоевского» (умершего 15 августа 1839 г.), не дают основания для датировки, так как перенесение отдельных строк из одного произведения в другое обычный для Лермонтова прием. В стихотворение «Памяти А. И. Одоевского» вошли, например, строки из стихотворения 1832 г. «Он был рожден для счастья, для надежд». Возможно, что «Сашка» является законченным произведением. Б. М. Эйхенбаум выдвинул предположение, что последняя, 149-я, строфа I главы – на самом деле конец поэмы, а первая строфа II главы – начало нового произведения. Такое заключение подтверждается сопоставлением обеих глав, не связанных друг с другом по содержанию. При публикации поэмы П. А. Висковатов мог ошибочно присоединить к «Сашке» начало другой поэмы, которая находилась у И. А. Панафутина вместе с «Сашкой».

Сюжет «Сашки» не противоречит предположению о том, что поэма завершена. Фрагментарность – один из жанровых признаков такого рода поэм (например, внезапно обрывается байроновский «Беппо»). В «Сашке» Лермонтов раскрывает судьбу своего поколения на материале обыденной современной русской жизни и выбирает героем не исключительную личность, а обыкновенного дворянского юношу 30-х гг. («Герой мой добрый малый»). Это определение, а также стремление дать развернутую биографию героя, написать роман в стихах связывает «Сашку» с «Евгением Онегиным». Поэма развивает и традиции «Домика в Коломне»: шуточный, комический тон, бытовая конкретность, целый ряд реминисценций и даже заимствование имен (Параша). Выбором имени героя поэт подчеркнул его родство с героем поэмы Полежаева «Сашка» («„Сашка“ – старое название!»).

Однако и в характеристике героя и в повороте темы Лермонтов был вполне оригинален. Иронический подзаголовок «Нравственная поэма» подчеркивает безнравственную сущность отношений между людьми в крепостническом обществе. Осуждая барский разврат, ложь и лицемерие семьи, Лермонтов выступает против ханжеского отношения к конкретно-чувственному, воспекает красоту материального мира, красоту любви.

В публикации П. А. Ефремова (1861) начало поэмы дошло до нас в следующем варианте:

1  
Свои записки ныне пишут все,  
И тот, кто славно жил и умер славно,  
И тот, кто кончил жизнь на колесе;  
И каждый лжет, хоть часто слишком явно,  
Чтоб выставить себя во всей красе.  
Увы! – Дела их, чувства, мненья  
Погибнут без следа в волнах забвенья,

Ни модный слог, ни модный фронтиспис –  
Их не спасет от плесени и крыс;  
Но хоть пути предшественников склизки,  
И я хочу издать мои записки!

2

Наш век ужасно странен! Всё пиши  
Ему про добровольные изгнанья,  
Про темные волнения души,  
И только слышно – муки да страданья.  
Такие вещи хороши  
Тому, кто мало спит, кто думать любит,  
Кто жизнь свою в воспоминаньях губит.  
Впадал я прежде в эту слабость сам,  
Но видя от нее лишь вред глазам,  
Минувшее свое, без дальней справки,  
Я схоронить решил в модной лавке.

3

Печальных много будет тут вещей,  
И вас они заставят рассмеяться.  
Когда, устав от дел, от ласк друзей,  
От ласк жены, случится вам остаться  
Одним, то книжкою моей  
Займитесь чинно. Кликните Петрушку;  
Он даст вам трубку; мягкую подушку  
Вам за спину положит; – и потом,  
Раскрыв на середине первый том,  
Любезный мой, вы можете свободно  
Уснуть или читать, как вам угодно.

4

Виденья сна заменят мой рассказ,  
Запутанный и, как они, неясный.  
И если б мог я спать, то в этот час,  
С пером в руках, я б наяву напрасно  
Не бредил... Правда, мне не в первый раз  
Просиживать в мечтах о том, что было,  
Мучительные ночи... Тайной силой  
Я был лишен от первых детских лет  
Забвенья жизни и забвенья бед...  
Монго

Впервые опубликована П. А. Ефремовым в 1861 г. в «Библиографических записках» (№ 20, стб. 653–658) с некоторыми купюрами и неточностями.

Автографы и авторизованные копии поэмы не сохранились. Единственный дошедший до нас список О. И. Квиста (ИРЛИ) весьма неисправен. В нем имеется указание: «Было подписано: „корнет Лермонтов“». Список, по которому впервые напечатал поэму Ефремов, также не сохранился, однако в бумагах Ефремова имеется копия с этого списка (ИРЛИ). На основании данной копии вносятся поправки и дополнения в текст настоящего издания.

Поэма датируется 1836 годом. В списке О. И. Квиста рядом с заглавием имеются следующие пометы: «30 августа» и ниже (под ней): «19 сентября» (пометы перечеркнуты). По-видимому, эти даты обозначают время написания поэмы. Такое предположение поддерживается содержанием поэмы (в поэме описывается приключение, которое произошло летом во время лагерных учений), а также воспоминаниями В. П. Бурнашева (в данном случае, очевидно, вполне достоверными), где указывается, что поэма написана в первой половине сентября 1836 г. (Русский архив, 1872, № 9, стб. 1779–1781).

Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова

Поэма напечатана при жизни поэта в 1838 г. в «Литературных прибавлениях к „Русскому инвалиду“» (30 апр., № 18, с. 344–347) и в 1840 г. в сборнике «Стихотворения М. Лермонтова» (с. 1–31). Автограф не сохранился.

В издании «Стихотворений» поэма датирована 1837 г., но возможно, что замысел ее возник несколько раньше. По содержанию она связана как со стихотворением «Бородино» (1836), пафос которого – мечта о богатырях духа, так и с «Думой»

Собрание сочинений в четырех томах. Том 2. Поэмы. Михаил Юрьевич Лермонтов [termontovmikhail.ru](http://termontovmikhail.ru) (1838), исполненной негодования на большое, бездеятельное поколение. В «Песне» отразились размышления Лермонтова о нравственных и политических проблемах своей эпохи, о судьбе и правах человеческой личности, в частности, о судьбе и трагической дуэли Пушкина.

Белинский писал, что здесь «поэт от настоящего мира не удовлетворяющей его русской жизни перенесся в ее историческое прошлое, подслушал биение его пульса, проник в сокровеннейшие и глубочайшие тайники его духа, сроднился и слился с ним всем существом своим, обвеялся его звуками, усвоил себе склад его старинной речи, простодушную суровость его нравов, богатырскую силу и широкий размах его чувства...» (В. Г. Белинский. Полн. собр. соч., т. 4, М., 1954, с. 504).

Опубликование «Песни» встретило серьезные затруднения. Когда поэма была отправлена в цензуру, «цензор нашел совершенно невозможным делом напечатать стихотворение человека, только что сосланного на Кавказ за свой либерализм. Издатель „Прибавлений“ выручил стихотворение только тем, что обратился к Жуковскому, который был в великом восторге от стихотворения Лермонтова, находил, что его непременно надо напечатать, и дал г. Краевскому письмо к министру народного просвещения. Уваров нашел, что цензор был прав в своих опасениях, но разрешил печатание на своей ответственности, не позволив, однако, ставить имени Лермонтова, которое было заменено случайными буквами» (А. Н. Пыпин. Лермонтов. – В кн.: Сочинения Лермонтова под ред. П. А. Ефремова, т. 1. СПб., 1873, с. LII).

С отроческих лет Лермонтову был свойствен интерес к народному творчеству (см.: М. Азадовский. Фольклоризм Лермонтова. – В кн.: Литературное наследство, т. 43–44, М., 1941, с. 227–262). Позже он еще более усилился под влиянием родственника и друга поэта – С. А. Раевского, который был знатоком и собирателем фольклора. В литературе о Лермонтове неоднократно указывалось на связь «Песни» с народной поэзией, в частности с былинами и историческими песнями (см.: М. Штокмар. Народное-поэтические традиции в творчестве Лермонтова (там же, с. 263–352); В. Э. Вацуро. М. Ю. Лермонтов. – В кн.: Русская литература и фольклор (первая половина XIX в.). Л., 1976, с. 227–238). Поэт несомненно знал, например, «Древние российские стихотворения, собранные Киршеем Даниловым», изданные в 1804 и 1818 гг. Некоторые из них («Мастрюк Темрюкович», «Иван Гоудинович» и др.) в какой-то степени отразились в «Песне».

Возможно, что вспомнился Лермонтову и эпизод, рассказанный Н. М. Карамзиным и относящийся к эпохе Ивана IV, о чиновнике Мясоеде Вислом, который «имел прелестную жену: ее взяли, обесчестили... а ему отрубили голову» (Н. М. Карамзин. История государства Российского, т. 9. СПб., 1834, с. 160). Первый на это указал П. В. Владимиров (см. его книгу: Исторические и народно-бытовые сюжеты в поэзии М. Ю. Лермонтова. Киев, 1892, с. 17). Обобщенный образ Ивана IV создан Лермонтовым в духе народной традиции – исторических песен об Иване Грозном – и отчасти «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина.

Современники высоко оценили поэму. Декабрист Н. А. Бестужев писал брату П. А. Бестужеву 4 июля 1838 г. из Петровского завода: «Недавно прочли мы в приложении к Инвалиду „Сказку о купеческом сыне Калашникове“. Это превосходная маленькая поэма... вот так должно передавать народность и ее историю! Если тебе знаком и этот... въ (подпись – анаграмма под «Песней» в журнальной публикации. – Ред.) – объяви нам эту литературную тайну. Еще просим сказать: кто и какой Лермонтов написал „Бородинский бой“?» (Бунт декабристов. Юбилейный сборник 1825–1925. Л., 1926, с. 371). Белинский справедливо отмечал, что «поэт вошел в царство народности, как ее полный властелин, и, проникнувшись ее духом, слившись с нею, он показал только свое родство с нею, а не тождество» (В. Г. Белинский. Полн. собр. соч., т. 4. М., 1954, с. 517).

#### Тамбовская казначейша

Поэма напечатана при жизни поэта в 1838 г. в «Современнике» (т. 11, № 3, отд. VIII, с. 149–178) под заглавием «Казначейша» без подписи, с пропусками (название города всюду заменено буквой Т с точками, отдельные строки – черточками).

Известен рассказ И. И. Панаева о том возмущении, которое вызвали у Лермонтова эти цензурные искажения: «Он держал тоненькую розовую книжечку „Современника“ в руке и покушался было разорвать ее, но г. Краевский не допустил его до этого.

Собрание сочинений в четырех томах. Том 2. Поэмы. Михаил Юрьевич Лермонтов [lermontovmikhail.ru](http://lermontovmikhail.ru) – Это черт знает что такое! Позволительно ли делать такие вещи! – говорил Лермонтов, размахивая книжечкою.. – Это ни на что не похоже!

Он подсел к столу, взял толстый красный карандаш в на обертке „Современника“, где была напечатана его „Казначейша“, набросал какую-то карикатуру» (И. И. Панаев. Литературные воспоминания. М., 1950, с. 135).

Время создания поэмы не установлено. По всей вероятности, она написана во второй половине 1837 г. или в начале 1838 г. Это подтверждается письмом Лермонтова к М. А. Лопухиной от 15 февраля 1838 г., в котором поэт сообщал, что он был у Жуковского и отнес ему «Тамбовскую казначейшу», которая будет напечатана в ближайшем номере «Современника» (см. наст. изд., т. 4). В пользу этой датировки говорят и стихи из строфы XXIX:

О, скоро ль мне придется снова  
Сидеть среди кружка родного...  
...И скоро ль ментиков червонных  
Приветный блеск увижу я...

В них выражено стремление Лермонтова возвратиться с Кавказа в лейб-гвардии гусарский полк (червонные ментики носили лейб-гусары). Наконец, следует учитывать и расположение черновика посвящения к «Тамбовской казначейше» на обороте листа со стихотворением «Кинжал», относящегося ко времени после первой кавказской ссылки. Но существует также предположение о том, что начало работы над «Тамбовской казначейшей!» относится к 1836 г. и в поэме непосредственно отразились впечатления Лермонтова от посещения им Тамбова в 1836 г., когда он заезжал туда по дороге в Тарханы. Поэт иронически изобразил военный и чиновничий быт. Однако провинциальный анекдот Лермонтов «неожиданно и смело переключил в драматически напряженную кульминацию шутливо начатого повествования» (см.: В. А. Мануйлов. [Послесловие]. – В кн.: М. Ю. Лермонтов. Тамбовская казначейша. Л., 1978, с. 90).

«Тамбовская казначейша» по жанру продолжает традицию шутливых реалистических поэм Пушкина – «Граф Нулин» и «Домик в Коломне».

В стихах заключительной строфы «Тамбовской казначейши» – «Признайтесь, вы меня бранили? Вы ждали действия? Страстей?» и следующих – содержится не только декларация Лермонтова об отходе его от эстетических норм романтической поэзии, но, возможно, и полемика с «Северной пчелой». Ведь именно Булгарин, возражая Гоголю, который в статье «О движении журнальной литературы в 1834 и 1835 году» (Современник, 1836, т. 1) жаловался на равнодушие читателей к поэзии, прямо призывал: «Давайте действия, давайте страстей», и утверждал, что тогда-то «поэзия воскреснет» (Северная пчела, 1836, 6 июня, № 127, с. 508. Об этом см. в статье: Э. Герштейн «Тамбовская казначейша». – В кн.: Литературное наследство, т. 58. М., 1952, с. 404–405). Лермонтов иронически откликнулся в своей поэме на эти слова Булгарина. Так поэт продолжал литературную борьбу, начатую Пушкиным, за реалистическое, лишенное экзотики и мелодраматизма изображение повседневной действительности.

Беглец

Впервые опубликована в литературном сборнике «Вчера и сегодня» (кн. II. СПб., 1846, с. 154–158) с некоторыми искажениями.

Датируется предположительно 1838 годом на основании свидетельства А. П. Шан-Гирея (см.: Сочинения М. Ю. Лермонтова под ред. П. А. Висковатова, т. 2, с. 302). Возможно, что на разработке сюжета «Беглеца» сказалось и знакомство Лермонтова с неоконченной поэмой Пушкина «Тазит», которая в 1837 г. была напечатана в «Современнике» (т. 7) под названием «Галуб».

Поэт дал своей поэме подзаголовок «Горская легенда». Песню или легенду на сходный сюжет он мог слышать на Кавказе, когда был сослан туда в 1837 г. В книге Тетбу де Мариньи «Путешествие в Черкессию» (Брюссель, 1821) есть упоминание о черкесской песне, содержащей «жалобу юноши, которого хотели изгнать из страны, потому что он вернулся один из экспедиции против русских, где все его товарищи погибли» (см.: С. А. Андреев-Кривич. Лермонтов. Вопросы творчества и биографии. М., 1954, с. 84).

В «Беглеце» повествуется о борьбе кавказских горцев за независимость. Этой поэме

Собрание сочинений в четырех томах. Том 2. Поэмы. Михаил Юрьевич Лермонтов [Lermontovmikhail.ru](http://Lermontovmikhail.ru) в особенности присущ пафос героики и свободолюбия, характерный для всего творчества Лермонтова.

Песня «Месяц плывет» в несколько измененном виде была перенесена в поэму «Беглец» из поэмы «Измаил-Бей». (Если в «Измаил-Бее» говорилось, что «погибнет без славы» «любви изменивший», то в «Беглеце» это «своим изменивший», что резко меняет акцент). Н. Г. Чернышевский включил в роман «Повести в повести» (1863) зачеркнутый в автографе, но печатавшийся длительное время в тексте «Беглеца» отрывок:

В горах никого нет,  
Кто б вынес позор,  
И труса прогонит  
Красавица гор

(Н. Г. Чернышевский. Полн. собр. соч., т. 12. М., 1949. с. 275).

(см.: И. Я. Заславский. Поэма М. Ю. Лермонтова «Беглец». Поэма о мужестве и гражданском долге. Опыт идейно-эстетического анализа. Киев, 1967, с. 74–75).

### Демон

При жизни Лермонтова поэма не печаталась, но получила довольно широкое распространение благодаря множеству списков. Они восходили к различным редакциям поэмы и иногда искусственно комбинировались переписчиками. Автографа или авторизованных копий последней редакции «Демона» не сохранилось. Поэтому долгое время вопросы текста и датировки поэмы вызывали затруднение: ее завершение чаще всего относилось к 1841 г.

Теперь документально установлено, что Лермонтов окончил работу над «Демоном» в начале 1839 г. (не позднее 8 февраля) и что дошедшая до нас копия, сделанная родственником поэта А. И. Философовым, достаточно точно воспроизводит автограф этой редакции (см. об этом: Э. Э. Найдич. Последняя редакция «Демона». – Рус. лит., 1971, № 1, с. 72–78).

Выяснено также, что 10 марта 1839 г. рукопись «Демона» получила цензурное разрешение, но по каким-то причинам поэма не была напечатана (Вацуро В. Э. К цензурной истории «Демона» – В кн.: Лермонтов. Исследования и материалы. Л., 1979, с. 410–414).

Впервые отрывки из «Демона» опубликованы в «Отечественных записках» (1842, № 6, отд. I, с. 187–201) по списку, собственноручно изготовленному В. Г. Белинским и представляющему соединение текстов двух редакций (8 сентября 1838 г. и последней). Однако на этот раз даже публикация отрывков проходила с большими цензурными трудностями.

Полностью «Демон» по уже названной авторитетной копии А. И. Философова был напечатан им в 1856 г. в Карлсруэ ограниченным тиражом (28 экз.), чтобы раздать экземпляры «высоким особам» и добиться отмены цензурного запрещения. В том же году «Демон» был напечатан в Берлине, а в 1857 г. снова в Карлсруэ. Однако оба эти издания в текстологическом отношении значительно уступали первой философской публикации.

В России «Демон» (в последней редакции) полностью напечатан в 1860 г. (собрание сочинений Лермонтова под ред. Дудышкина, т. 1, с. 7–50; с некоторыми неточностями).

Лермонтов начал писать поэму в четырнадцатилетнем возрасте и возвращался к ней на протяжении всей жизни. Несмотря на многочисленные переделки, первая строка – «Печальный Демон, дух изгнанья», возникшая в 1829 г., сохранилась и в окончательном варианте.

Первый набросок 1829 г. содержал всего 92 стиха и краткое прозаическое изложение содержания (см. с. 437), передающее сюжет всех ранних редакций. К началу 1830 г. относится II редакция, заключающая уже законченный очерк «Демона». В последующих III (1831 г.) и V редакциях (1832–1833 гг.) Лермонтов постепенно развертывает образ Демона и монахини, несколько расширяет описательные элементы, совершенствует стих. По сути дела все эти три законченных юношеских редакции являются вариантами одной. Однако между переходами от редакции к редакции у Лермонтова возникали иные замыслы, связанные с тем же героем. Так, незадолго до



Собрание сочинений в четырех томах. Том 2. Поэмы. Михаил Юрьевич Лермонтов [lermontovmikhail.ru](http://lermontovmikhail.ru)  
создания III редакции он сделал запись: «Мемор: написать длинную сатирическую поэму: приключения демона» (1831 г.).

В том же году Лермонтов набрасывает семь строф так называемой IV редакции, написанной другим размером.

К 1832 г. относится запись сюжета, не осуществленного Лермонтовым: «Демон. Сюжет. Во время пленения евреев в Вавилоне (из Библии). Еврейка; отец слепой; он в первый раз видит ее спящую. Потом она поет отцу про старину и про близость ангела; и проч. как прежде. Евреи возвращаются на родину – ее могила остается на чужбине» (см. наст. изд., т. 4).

Работа над ранними редакциями была в основном завершена в начале 1833 г.

В 1834 г. были сделаны некоторые сокращения в тексте V редакции (1833–1834), отраженные в авторизованной копии, выполненной рукой друга Лермонтова А. П. Шан-Гирея. Кроме того, в одном из списков (Р. В. Зотова) содержится интересное дополнение, начинающееся словами «Обломки старых поколений» (см. с. 486).

В ранних редакциях Лермонтову не удавалось добиться художественной целостности и убедительности. Поэма носила отвлеченно-философский характер, действие разворачивалось в условной обстановке, образы героев, в особенности монахини, не были индивидуализированы, центральный образ был сознательно соотнесен с лирическим героем («Как демон мой, я зла избранник»).

Принципиально новым этапом в работе над поэмой становятся редакции, созданные поэтом после возвращения с Кавказа.

Зрелые редакции «Демона» отличаются большей идейной глубиной, символической многоплановостью, конкретностью изображения, психологической разработкой образов главных героев, недостижимой высотой в изображении картин природы. От редакции к редакции усиливается объективная манера повествования, превратившая «Демона» в «восточную повесть», насыщенную фольклорными мотивами, изображением грузинского феодального быта.

Происходит и существенное изменение в сюжете. В период между ранними и поздними редакциями Лермонтов создал «Маскарад», где демонический герой также пытался вырваться из мира зла через любовь. Убийство Нины было одновременно проявлением злой воли Арбенина и результатом сцепления обстоятельств, отражающих несправедливый миропорядок. В этом смысле и следует понимать слова Арбенина «Не я ее убийца». Смерть Тамары в поздних редакциях поэмы происходит не по вине главного героя, а в результате закона мироздания, установленного богом: соприкосновение с Демоном приносит гибель.

Впервые действие поэмы связывается с людьми и природой Кавказа в так называемой ереванской редакции, написанной Лермонтовым вскоре после возвращения из Грузии в первой половине 1838 г. Это первоначальный вариант VI, «лопухинской», редакции, единственной из поздних редакций «Демона», сохранившийся в авторизованной копии с датой 8 сентября 1838 г. Рукопись эта была подарена В. А. Лопухиной и сопровождается посвящением («Я кончил – и в груди невольное сомненье!»). Здесь появились знаменитые стихи «На воздушном океане» (в «ереванском» списке этот монолог был написан другим размером: «Взгляни на свод небес широкий»). В остальных текстах названных редакций весьма близки.

VI редакция получила известность во множестве списков. Собираясь опубликовать поэму, Лермонтов продолжал совершенствовать текст и одновременно учитывал сложность прохождения такого рода произведения через цензуру. Он сохранил без изменений образ Демона, но сочинил новый конец поэмы, в котором ангел спасает душу Тамары. Самый ее образ, описание Тамары в гробу подверглись изменениям. Однако двойное поражение Демона лишь усилило пафос отрицания и тему отчаяния, не изменив общего философского замысла поэмы. Так возникла VII редакция поэмы от 4 декабря 1838 г.

В начале 1839 г. поэма привлекла внимание высших кругов общества, близких к императорскому двору. Ею заинтересовалась императрица. Ко двору был представлен исправленный и каллиграфически переписанный текст, в который поэт внес новые поправки и исключил диалог о боге («Зачем мне знать твои печали?»).

Собрание сочинений в четырех томах. Том 2. Поэмы. Михаил Юрьевич Лермонтов [lermontovmikhail.ru](http://lermontovmikhail.ru)  
8–9 февраля этот текст был прочитан императрице и возвращен автору. VIII редакция поэмы, после которой текст уже не переделывался, легла в основу карлсруйского издания 1856 г.

Переработка поэмы в 1838–1839 гг. представляет сложный творческий процесс; его нельзя свести к приспособлению поэмы к цензурным условиям. Устраняя некоторые строки, недопустимые с точки зрения цензуры, Лермонтов вместе с тем изменял сюжет, отдельные части текста, обогатил характеристики и описания, отшлифовал произведение в целом. При переделке поэмы возникли новые монологи Демона, ставшие выдающимися достижениями русской поэзии. Поэтому возвратиться к VI редакции «Демона», отвергнув позднейшие, как это предлагали некоторые исследователи, невозможно.

Вместе с тем VI редакция представляет значительный интерес для понимания идейного замысла поэмы. Она печатается полностью в приложении к основному тексту. Там же печатаются отрывки из первой кавказской редакции «Демона», известные по ереванскому списку Х. И. Кучук-Ованесяна и по списку Олимпиады Лермонтовой (ксерокопии в ИРЛИ и ГПБ). В этих списках тексту поэмы предпослано посвящение «Тебе, Кавказ, суровый царь земли...», напечатанное впервые как отдельное стихотворение (в сборнике «Молодик», 1844 г.) и помещенное в академическом собрании сочинений Лермонтова (т. 2. М.–Л., 1954, с. 233) под № 1 рядом с начинающимся одинаковым четверостишием стихотворением «Тебе, Кавказ, суровый царь земли», обозначенным № 2 (там же, с. 234). Теперь выяснено, что стихотворение № 2 было написано вне связи с «Демоном». Автограф этого стихотворения, находящийся в частном собрании, расположен на двойном листе с рисунком и подписью под ним рукой Лермонтова «21 мая после прогулки на мельницу Волобуева». Недавно найден еще один похожий рисунок Лермонтова, также сделанный под Ставрополем с подписью поэта «1837 г. 13 мая. Волобуева мельница» (См. Наука и жизнь, 1972, № 1, с. 18–20). Следовательно, стихотворение «Тебе, Кавказ, суровый царь земли», обозначенное в академическом издании № 2, создано в мае 1837 г., когда кавказской редакции «Демона» еще не существовало. Эта дата позволяет уточнить вопрос о соотношении двух текстов и внести коррективы в существующие комментарии (см. с. 538, 621 т. 1 наст. изд.). Текстуально, тематически и по поэтическим особенностям стихотворение «Тебе, Кавказ, суровый царь земли» связано с посвящением к «Аулу Бастунджи» и в редакции 1837 г. мыслилось, по-видимому, как самостоятельное стихотворение, посвященное предстоящей встрече поэта с горами Кавказа. Редакция 1837 г. – черновая, не подвергшаяся окончательной отделке. В 1838 г. она полностью перерабатывается, и на ее основе возникает последняя редакция «Тебе, Кавказ, суровый царь земли» (№ 1); она создана уже на севере (ср. строки: «На севере – в стране тебе чужой я всюду твой – всегда и всюду твой») и предпослана «Демону» в виде посвящения. В настоящем издании именно эта редакция печатается в т. 1 (с. 510) как окончательная; предшествующую редакцию 1837 г. см. в настоящем томе на с. 486–487.

Поэма Лермонтова основана на библейском мифе о падшем ангеле, восставшем против бога. К этому образу, олицетворяющему «дух отрицания», обращались многие европейские поэты (Сатана в «Потерянном рае» Мильтона, Люцифер в байроновском «Каине», Мефистофель в «Фаусте» Гете, Падший дух в поэме «Элоа» Виньи и др.), а также Пушкин в стихотворениях «Демон» и «Ангел». Однако Лермонтов в разработке сюжета и трактовке главного образа вполне оригинален, он не идет прямо за кем-либо из своих предшественников. Своеобразие лермонтовского «Демона» в том, что он необычайно возвышен и внутренне трагичен. В конечном счете, сквозь символично-философскую форму в поэме проступают черты лермонтовского современника с его идейными и нравственными исканиями.

Если в «Фаусте» Гете жизненная диалектика раскрывалась в соотношении образов Фауста и Мефистофеля, то Лермонтов как бы совместил эти образы, сосредоточив тем самым внимание на внутренних противоречиях и судьбе личности.

В. Г. Белинский обращался к образу Демона, чтобы определить общий характер поэзии Лермонтова: «Демон не пугал Лермонтова; он был его певцом» (В. Г. Белинский. Полн. собр. соч., т. 7. М., 1955, с. 37). Тема Демона связывалась Белинским с пафосом борьбы и отрицания, которыми насыщена лермонтовская мысль: «исполинский взмах, демонский полет – с небом гордая вражда» – такими словами определял критик основную особенность поэзии Лермонтова (там же, т. 12. М., 1956, с. 84). Он был солидарен со своим корреспондентом В. П. Боткиным, который видел в «Демоне» «отрицание духа и мирозерцания, выработанного средними

Собрание сочинений в четырех томах. Том 2. Поэмы. Михаил Юрьевич Лермонтов [Lermontovmikhail.ru](http://Lermontovmikhail.ru) веками, или, еще другими словами – пребывающего общественного устройства» (письмо В. П. Боткина к В. Г. Белинскому от 31 марта 1842 – в кн.: Белинский. Письма. Ред. и примеч. Е. А. Ляцкого, т. II. СПб., 1914, с. 419).

Позднее, в письме к В. П. Боткину от 17 марта 1842 г., Белинский, называя поэму «детским, незрелым» и в то же время «колоссальным созданием», писал взволнованно: «„Демон“ сделался фактом моей жизни, я твержу его другим, твержу себе, в нем для меня – миры истин, чувств, красот» (В. Г. Белинский. Полн. собр. соч., т. 12. М., 1956, с. 85 и 86).

Мцыри

Напечатана при жизни поэта в 1840 г. в сборнике «Стихотворения М. Лермонтова» (с. 121–159) с пропуском по цензурным условиям некоторых стихов.

Написана в 1839 г. (на обложке тетради имеется помета Лермонтова: «1839 года Августа 5»).

В автографе поэма была названа «Бэри» с примечанием: «Бэри, по-грузински монах». Там же, на л. 3 сначала был написан эпиграф: «On n'a qu'une seule patrie» («У каждого есть только одно отечество»), позже зачеркнутый Лермонтовым и замененный эпиграфом из 1-й книги царств, гл. 14 («Вкушая вкусих мало меда, и се аз умираю»). Этот библейский эпиграф имеет символическое значение нарушения запрета. Самим же поэтом было заменено заглавие, и в сборник «Стихотворения М. Лермонтова» поэма вошла под названием «Мцыри». По-грузински «мцыри» означает, во-первых, «послушник», а во-вторых, «пришелец», «чужеземец», прибывший добровольно или привезенный насильственно из чужих краев, одинокий человек, не имеющий родных, близких (см.: В. Шадури. Заметки о грузинских связях Лермонтова. – Литературная Грузия, 1964, № 10, с. 102–103). Лермонтов выбросил многие стихи, которые имелись в первоначальной редакции. Так, он вычеркнул, например, 46 стихов после стиха «Люблю, как жизнь мою» (окончание песни золотой рыбки, с. 423), в которых заключалось описание горцев – соотечественников Мцыри, в том числе и его отца), сражавшихся за свою свободу. Приводим их полностью:

Но скоро вихорь новых грез  
Далече мысль мою унес,  
И пред собой увидел я  
Большую степь... Ее края  
Тонули в пасмурной дали,  
И облака по небу шли  
Косматой бурною толпой  
С невыразимой быстротой:  
В пустыне мчится не быстрее  
Табун испуганных коней,  
И вот я слышу: степь гудит,  
Как будто тысячу копыт  
О землю ударялись вдруг.  
Гляжу с боязнию вокруг,  
И вижу: кто-то на коне,  
Взвивая прах, летит ко мне,  
За ним другой, и целый ряд...  
Их бранный чуден был наряд!  
На каждом был стальной шелом  
Обернут белым башлыком,  
И под кольчугою надет  
На каждом красный был бешмет.  
Сверкали гордо их глаза;  
И с диким свистом, как гроза,  
Они промчались близ меня.  
И каждый, наклонясь с коня,  
Кидал презренья полный взгляд  
На мой монашеский наряд  
И с громким смехом исчезал...  
Томим стыдом, я чуть дышал,  
На сердце был тоски свинец...  
Последний ехал мой отец.  
И вот кипучего коня  
Он осадил против меня,

И тихо приподняв башлык,  
Открыл знакомый бледный лик:  
Осенней ночи был грустней  
Недвижный взор его очей,  
Он улыбался – но жесток  
В его улыбке был упрек!  
И стал он звать меня с собой,  
Маня могучею рукой,  
Но я как будто бы прирос  
К сырой земле: без дум, без слез,  
Без чувств, без воли я стоял  
И ничего не отвечал.

Иногда Лермонтов сам выбрасывал стихи, по всей вероятности, из цензурных соображений. В частности, он зачеркнул 69 стихов после стиха «И кинул взоры я кругом» (глава 20), в которых Мцыри упрекает бога за то, что тот ему «Дал вместо родины тюрьму». Вот эти стихи:

Тот край казался мне знаком..  
И страшно, страшно стало мне!..  
Вот снова мерный в тишине  
Раздался звук: и в этот раз  
Я понял смысл его тотчас:  
То был предвестник похорон,  
Большого колокола звон.  
И слушал я, без дум, без сил,  
Казалось, звон тот выходил  
Из сердца, будто кто-нибудь  
Железом ударял мне в грудь.  
О боже, думал я, зачем  
Ты дал мне то, что дал ты всем,  
И крепость сил, и мысли власть,  
Желанья, молодость и страсть?  
Зачем ты ум наполнил мой  
Неутолимою тоской  
По дикой воле? Почему  
Ты на земле мне одному  
Дал вместо родины тюрьму?  
Ты не хотел меня спасти!  
Ты мне желанного пути  
Не указал во тьме ночной,  
И ныне я как волк ручной.  
Так я роптал. То был, старик,  
Отчаянья безумный крик,  
Страданьем вынужденный стон.  
Скажи? Ведь буду я прощен?  
Я был обманут в первый раз!  
До сей минуты каждый час  
Надежду темную дарил,  
Молился я, и ждал, и жил.  
И вдруг унылой чередой  
Дни детства встали предо мной.  
И вспомнил я ваш темный храм  
И вдоль по треснувшим стенам  
Изображения святых  
Твоей земли. Как взоры их  
Следили медленно за мной  
С угрозой мрачной и немой!  
А на решетчатом окне  
Играло солнце в вышине..  
О, как туда хотелось мне,  
От мрака кельи и молитв,  
В тот чудный мир страстей и битв..  
Я слезы горькие глотал,  
И детский голос мой дрожал,  
Когда я пел хвалу тому,  
Кто на земле мне одному  
Дал вместо родины – тюрьму..  
О! я узнал тот вещей звон,

К нему был с детства приучен  
Мой слух. – И понял я тогда,  
Что мне на родину следа  
Не проложить уж никогда.  
И быстро духом я упал.  
Мне стало холодно. Кинжал,  
Вонзаясь в сердце, говорят,  
Так в жилы разливает хлад.  
Я презирал себя. Я был  
Для слез и бешенства без сил.  
Я с темным ужасом в тот миг  
Свое ничтожество постиг  
И задушил в груди моей  
Следы надежды и страстей,  
Как душит оскорбленный змей  
Своих трепещущих детей...  
Скажи, я слабою душой  
Не заслужил ли жребий свой?

В поэме «Мцыри» повторены многие мысли и отдельные стихи из более ранних поэм – «Исповеди» и «Боярина Орши». Если в «Исповеди» характер героя раскрывается в основном в чувстве любви, то в «Боярине Орше» он усложняется, внутренний мир его расширяется: Арсений «тоской по вольности томим». Поведение Мцыри уже полностью определяется устремлениями к свободе. Мотив противопоставления природы законам общества, стесняющим свободу личности, оказался в «Мцыри» особенно устойчивым.

Образ Мцыри – оригинальное создание Лермонтова. В отличие от разочарованного героя романтической поэмы, Мцыри свойственно стремление к яркой и полноценной жизни. В его романтическом образе поэт создал героический характер борца против гнета и насилия над личностью. Мцыри противостоит монастырскому миру, так как монастырь – это символ действительности, враждебной природной естественности и простоте. Природа в поэме не только живописный фон, но и действенная сила. В ней – величие и красота, отсутствующие в человеческом обществе. Природа заключает в себе грозную опасность, но она же приносит радость наслаждения красотой, дикой вольностью, позволяет герою в полной мере проявить себя. Позиция Лермонтова определяется руссоистским утверждением, что в природе человека – залог возможной гармонии, между тем как в обществе, напротив, – источник дисгармонии. Проблематика поэмы предвосхищает типично толстовскую литературную ситуацию: представление о простой патриархальной жизни как общественной норме и трагическая невозможность героя реализовать свое стремление к ней.

Существует рассказ П. А. Висковатова о возникновении замысла поэмы, основанный на свидетельствах А. П. Шан-Гирея и А. А. Хастатова. Поэт, странствуя в 1837 г. по старой Военно-грузинской дороге, «наткнулся в Мцхете... на одинокого монаха или, вернее, старого монастырского служку, „Бэри“ по-грузински. Сторож был последний из братии упраздненного близлежащего монастыря. Лермонтов с ним разговорился и узнал от него, что родом он горец, плененный ребенком генералом Ермоловым во время экспедиции. Генерал его вез с собою и оставил заболевшего мальчика монастырской братии. Тут он и вырос; долго не мог свыкнуться с монастырем, тосковал и делал попытки к бегству в горы. Последствием одной такой попытки была долгая болезнь, приведшая его на край могилы. Излечившись, дикарь угомонился и остался в монастыре, где особенно привязался к старику монаху. Любопытный и живой рассказ „Бэри“ произвел на Лермонтова впечатление... и вот он решился воспользоваться тем, что было подходящего в „Исповеди“ и „Боярине Орше“, и перенес все действие из Испании и потом Литовской границы – в Грузию. Теперь в герое поэмы он мог отразить симпатичную ему удаль непреклонных свободных сынов Кавказа, а в самой поэме изобразить красоты кавказской природы» (Рус. старина, 1887, кн. 10, с. 124–125).

Если даже сведения, сообщенные Висковатовым, не совсем достоверны, нельзя не учитывать того обстоятельства, что захват русскими в плен горцев-детей был в период завоевания Кавказа типичным явлением. Известно, например, что художник-академик П. З. Захаров (из чеченцев) ребенком был взят в плен русскими и генерал Ермолов отвез его в Тифлис. Лермонтов мог знать полную драматизма историю Захарова и другие, аналогичные ей (Н. Ш. Шабаньянц. Академик Захаров П. З. (художник из чеченцев) (1816–1846 гг.). Изд. 2-е, перераб. и доп. Грозный, 1974). Сюжетная ситуация и образы поэмы вполне конкретны, хотя одновременно они и символичны. Реальный образ томящегося в неволе героя-горца вместе с тем – символ современного Лермонтову молодого человека, переживающего в условиях после

«Мцыри» почти целиком представляет собой монолог героя, что является одной из характерных особенностей романтической поэмы. Стих поэмы чрезвычайно выразителен; «этот четырехстопный ямб с одними мужскими окончаниями, как в „Шильонском узнике“, по словам В. Г. Белинского, «звучит и отрывисто падает, как удар меча, поражающего свою жертву. Упругость, энергия и звучное, однообразное падение его удивительно гармонируют с сосредоточенным чувством, несокрушимую силою могучей природы и трагическим положением героя поэмы» (В. Г. Белинский. Полн. собр. соч., т. 4. М., 1954, с. 543).

В начале поэмы Лермонтов описал древний Мцхетский собор и могилы последних грузинских царей Ираклия II и Георгия XII, при котором состоялось в 1801 г. присоединение Грузии к России. Кавказский материал в поэме насыщен фольклорными мотивами. Так, центральный эпизод «Мцыри» – битва героя с барсом – основан на мотивах грузинской народной поэзии, в частности хевсурской песни о тигре и юноше, тема которой нашла отражение и в поэме Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре» (см.: Ираклий Андроников. Лермонтов. М., 1951, с. 144–145). Известны 14 вариантов древней грузинской песни «Юноша и тигр», опубликованные А. Г. Шанидзе (см.: Л. П. Семенов. Лермонтов и фольклор Кавказа. Пятигорск, 1941, с. 60–62).

Сохранились воспоминания современников о чтении «Мцыри» самим автором. «Мне случилось однажды, – пишет А. Н. Муравьев, – в Царском Селе уловить лучшую минуту его вдохновения. В летний вечер я к нему зашел и застал его за письменным столом, с пылающим лицом и с огненными глазами, которые были у него особенно выразительны. „Что с тобою?“ спросил я. „Сядьте и слушайте“, – сказал он, и в ту же минуту, в порыве восторга, прочел мне, от начала до конца, всю великолепную поэму Мцыри... которая только что вылилась из-под его вдохновенного пера... Никогда никакая повесть не производила на меня столь сильного впечатления» (А. Н. Муравьев. Знакомство с русскими поэтами. Киев, 1871, с. 27).

Известно также, что Лермонтов 9 мая 1840 г. (в день именин Гоголя) в Москве «читал наизусть Гоголю и другим, кто тут случился, отрывок из новой своей поэмы „Мцыри“, и читал, говорят, прекрасно» (С. Т. Аксаков. История моего знакомства с Гоголем. М., 1960, с. 38).

«Мцыри» как романтическая поэма о герое-бунтаре имела своих предшественников в литературе. Указывалось на связь ее с «Чернецом» (1825) И. И. Козлова (внешнее сходство сюжетов и различное идейное содержание), с декабристской литературой. Отмечалась, в частности, близость «Мцыри» к «Войнаровскому», «Наливайко» и «Думам» Рылеева (все – 1825).

Поэма Лермонтова обнаруживает также его знакомство с поэзией И.-В. Гете: в песне рыбки-русалки в известной степени воссоздана сюжетная ситуация стихотворений «Лесной царь» (1782) и «Рыбак» (1779).

Бунтарский пафос поэмы «Мцыри» оказался близким революционным демократам. «Что за огненная душа, что за могучий дух, что за исполинская натура у этого Мцыри! Это любимый идеал нашего поэта, это отражение в поэзии тени его собственной личности. Во всем, что ни говорит Мцыри, веет его собственным духом, поражает его собственной мощью», – отмечал Белинский (В. Г. Белинский. Полн. собр. соч., т. 4. М., 1954, с. 537).

По мысли Н. П. Огарева, «Мцыри» у Лермонтова – «его самый ясный или единственный идеал» (Н. П. Огарев. Избранные произведения, т. 2. М., 1956, с. 485).

Сказка для детей

Впервые опубликована в 1842 г. в «Отечественных записках» (т. 20, № 1, отд. I, с. 116–123).

Поэма осталась незаконченной: сюжетные линии произведения не замкнуты, не имеет структурной законченности эпическая часть повествования, оборван вмонтированный в нее монолог Мефистофеля, намечены лишь исходные моменты в судьбе Нины, основной героини поэмы. В первых же строфах произведения содержатся, кроме жанровой его характеристики, композиционные наброски повествования – «волшебной-темная» завязка, «печальный ряд» эпизодов, касающихся то «тайных дел, семейных и любовных», то «страшных тайн» истории, «минувших лет, событий

Собрание сочинений в четырех томах. Том 2. Поэмы. Михаил Юрьевич Лермонтов [termontovmikhail.ru](http://termontovmikhail.ru) роковых»; обещан автором и конец, который «не будет без морали». В целом автор сообщает, что он намеревался написать «легкую поэму в сорок песен» (в другом месте – «короткую поэмку в сорок песен»). Написано же 27 строф, которые оканчиваются строкой точек, обозначающих недосказанность.

Датируется поэма по упоминанию в черновом тексте о международных событиях того времени – турецко-египетском конфликте 1839–1841 гг.:

Меж тем о благе мира чуждых стран  
Заботимся, хлопочем мы не в меру,  
С Египтом новый сладил ли султан?

Что Тьер сказал – и что сказали Тьеру?

Поэма не могла быть написана ранее второй половины 1839 г.: новый султан, который упоминается в тексте, – Абдул-Меджид, вступил на престол 30 июня 1839 г. Кончена поэма не позднее начала мая 1840 г., так как рукопись была оставлена Лермонтовым А. А. Краевскому перед отъездом поэта в ссылку на Кавказ. Вернее всего, поэма писалась весной 1840 г., когда Адольф Тьер, также упоминаемый в тексте, возглавил новый французский кабинет (1 марта 1840 г.).

Поэма написана Лермонтовым 11-строчной строфой, которую он впервые применил в «Сашке». «Сашка» и является одним из подступов к «Сказке...» в шутовой разработке демонической темы. Небольшая, в несколько строк, зарисовка ночных «дел, которых знать и черт бы не хотел», в «нравственной поэме» «Сашка» разрастается в «Сказке...» в ведущую линию повествования – монолог Мефистофеля, озирающего раскинувшуюся перед ним ночную панораму грешной земли. Высказывалось предположение, что поэма «Сашка» и так называемое «Начало поэмы», считавшееся второй главой «Сашки», а также «Сказка для детей» представляют фрагменты единого, но неосуществленного замысла.

В «Сказке для детей» соединяются фантастика (отсюда название – «сказка») и реальный план, иронический, шуточный тон и высокий лиризм. «Сказка...» как шутовая повесть в стихах, содержащая и эстетическую самохарактеристику (рассуждения о стихе, о рифмах и т. д.), справедливо сравнивалась с «Домиком в Коломне» Пушкина. Но она имеет некоторые общие черты и с другими произведениями Пушкина – например, с поэмой «Медный всадник» (широкий исторический фон, лиризм, в частности лирическое описание белых ночей в Петербурге, построенное на метафорической картине встречи «ночного полусвета» с «новой денницей»). Указывалось и на влияние Байрона на «Сказку...».

Фантастический план поэмы с «ее волшебной-темной завязкой» определяется героем поэмы – новым вариантом образа Демона, но это уже иной демон, он рисуется без героического ореола и становится персонажем петербургской повести, посвященной истории героини, ее детству и воспитанию, формированию ее характера. В поэме проявился интерес Лермонтова к углубленному психологическому анализу.

Героиня поэмы – маленькая Нина – при всем ее лирическом обаянии – натура в потенции трагическая, из тех, что рождены «для мук и счастья» – для «добра и зла в них пищи много». Это один из первых в русской литературе сложных женских образов. Интерес писателя сосредоточен на процессе становления такой личности, его зависимости от обстоятельств, которые порождали и Арбениных и Печориных. «Сказка...» создавалась после «Маскарада» и почти одновременно с «Героем нашего времени», представляя собой заключительный этап в работе поэта над темой Демона. Сатирическое снижение могучего образа, долгое время волновавшего «юный ум» поэта, в последней поэме относительно. В самой декларации отречения от «волшебной-сладкой красоты» прежнего Демона есть некая литературная условность, так как Мефистофель «инога сорта» лишен зримых величественных форм, но не лишен высокой ценностной характеристики («Жизнь, сила, чувство, зренье, голос, слух – И мысль – без тела – часто в видах разных...») В обзоре литературы за 1842 г. В. Г. Белинский назвал «Сказку» «лучшим, самым зрелым из всех его произведений», несмотря на ее незавершенность (В. Г. Белинский. Полн. собр. соч., т. 6. М., 1955, с. 533). С точки зрения «углубления в действительность жизни» и живописного проникновения в русский быт высоко оценил неоконченную поэму Лермонтова Гоголь. По его словам, «Сказка» – есть «лучшее стихотворение» поэта, в котором новый демон «получает больше определительности и больше смысла». («В чем же наконец существо русской поэзии и в чем ее особенность». – Н. В. Гоголь. Полн. собр. соч., т. 8. [М.–Л.], 1952, с. 402). Такую же высокую оценку «началу стихотворного романа» Лермонтова дал Н. П. Огарев: «Это просто роскошь... Может быть – самая лучшая пьеса Лермонтова» (см. М. О. Гершензон. Образы прошлого. М.,

«Сказка для детей» оказала воздействие на литературу позднейшего времени. Устанавливалось влияние поэмы Лермонтова на поэму «Параша» И. С. Тургенева (В. Буренин. Литературная деятельность Тургенева. СПб., 1884, с. 11) и на «Талисман» Фета (Б. В. Томашевский. Пушкин, кн. 2. М.–Л., 1961, с. 393–397).

Известны попытки «продолжить» «Сказку...» с целями мистификации или использования произведения Лермонтова в идейной борьбе последующих времен. Своеобразной мистификацией можно считать «свободный» перевод «Сказки...» на немецкий язык Ф. Боденштедтом, который произвольно увеличил текст 4-й и 5-й строф и вместо окончания произведения приписал от себя лишнюю строфу (см. об этом: Н. А. Сигал. Боденштедт – переводчик Лермонтова. – Учен. зап. ЛГУ. Сер. филол. наук, 1941, вып. 8, с. 335, 339, 348; Н. В. Попова. Лермонтов или Боденштедт? – Филологические науки, 1964, № 3, с. 34–41). В Петербурге в 1859 г. вышло «Продолжение „Сказки для детей“ М. Ю. Лермонтова», соч. Неизвестного. Автором оказался провинциальный житель, сотрудник иркутской газеты Ю. Волков, который в духе социальной проблематики своего времени, прибегая к реминисценциям из «Сказки...», изобразил историю отвергнутой любви аристократки Нины к герою демократического происхождения.

#### Примечания

1

Уздени – в Кабарде горцы-землевладельцы.

2

Наслаждайся и страдай!  
Терпи и довольствуйся!  
Люби, надейся и верь!  
Конц.  
(Нем.).

3

Сайгак (сайга) – разновидность диких коз, встречается в степях Северного Кавказа.

4

Тулак (бурдюк) – мешок из шкур животных для хранения вина и других жидкостей; использовался для переправы через мелкие, но быстрые кавказские речки.

5

Долго счастье ему благоприятствовало  
В таком опасном ремесле.  
Увы! Он становится чрезмерно смелым,  
Потому что был чрезмерно счастливым.  
Лагарп.  
(Франц.).

6

Геллеспонт – древнегреческое название Дарданелльского пролива. В данном случае Лермонтов употребил это географическое название не точно, имея в виду прилегающую к проливу северную часть Эгейского моря.

7

Афос – греческая форма названия горы Афон. Эта же форма встречается во всех западноевропейских языках (Athos).

8

Лемос (правильно: Лемнос) – остров в северной части Эгейского моря. С Афона виден город Кастрон (крепость) на западном берегу Лемноса.



9

Царьград – древнерусское название Константинополя, столицы бывшей Византийской империи (ныне г. Стамбул в Турции).

10

Речь идет о боге грома и молнии (Перуне), которому поклонялись древние славяне. Перун считался богом-покровителем войны.

11

Лада (ладо) – припев зимних, весенних и летних, а также свадебных песен славян («Ай дид, ой ладо», «ой ди ди ладу» и т. п.). В XVIII–XIX вв. некоторые фольклористы (М. Д. Чулков, А. Н. Афанасьев и др.) считали, что Лада – имя славянской богини веселья и всякого благополучия, жертвы которой приносили готовящиеся к вступлению в брак. А. А. Потеня в работе «Объяснения малорусских и сродных народных песен» (отдельный оттиск из «Русского филологического вестника»; Варшава, 1883, с. 16–38) показал неосновательность такого предположения.

12

Ср. у Пушкина в стихотворении «Домовому»: «Они знакомы вдохновенью».

13

Скальды – древнескандинавские певцы, слагавшие и собиравшие рассказы, стихотворения и песни о героях и их подвигах.

14

Стрибог – бог ветра по представлениям древних славян (упоминается в «Слове о полку Игореве» и в «Повести временных лет»). Обращение к Стрибогу Лермонтов ввел во II отрывок, вероятно, под влиянием летописи, где рассказывается о том, как Олег, приплыв к столице Византии, «поставил суда свои на колеса и силою одного ветра, на распущенных парусах, сухим путем шел со флотом к Константинополю» (см.: Н. М. Карамзин. История государства Российского, т. 1. СПб., 1816, с. 132).

15

Варяги – древнерусское и византийское название скандинавов. Здесь так назван Олег, родственник варяга Рюрика, якобы положившего начало Русскому государству (согласно антинаучной, так называемой «норманской», теории, имевшей распространение в XIX в.).

16

Веси – деревни, села (старинное название).

17

Печенеги – тюркоязычный народ, кочевавший в VIII–IX вв. между низовьями Волги и Яиком (теперь река Урал). Здесь допущена историческая неточность: набеги печенегов начались только при Игоре, после смерти Олега.

18

Казары (правильно: хазары) – племена и народности, в основном тюркские, некогда жившие в низовьях Волги и на Дону. Олег подчинил себе некоторые племена, ранее платившие дань хазарам.

19

Ср. со стихами из «Евгения Онегина»: «Враги! Давно ли друг от друга» (гл. VI, строфа XXVIII).

20

Описания финской природы в последней строфе поэмы могли быть навеяны произведениями К. Н. Батюшкова («Отрывок из писем русского офицера о Финляндии») и Е. А. Баратынского («Эда», «Финляндия»).

21

Избави, боже, от ревности.  
Отелло. В. Шекспир.  
(Англ.).

22

Эдем – мифическая страна, в которой, согласно библейскому рассказу, находился рай.

23

Стихи, начиная от строки «Заботы вьются в сумраке ночей» и до «Не отстают ни в куще, ни в бою» – вольное переложение двух строф оды XVI Горация (II книга), крупнейшего римского поэта (65–8 до н. э.).

24

В стихах, начиная от строки «Я прихожу в гремющий маскарад» и в следующих, подчеркивающих фальшь светского общества, содержится как бы зерно будущего замысла драмы «Маскарад» (см. наст. изд., т. 3).

25

Чичисбей – в XVI–XVIII вв. в Италии постоянный спутник богатой, знатной женщины, с которым она выходила на прогулку. Здесь это слово употреблено в значении «возлюбленный».

26

Стихи, начиная от строки «Средь гор кавказских есть, слышал я, грот» и следующие, тематически и стилистически близки к стихотворению Пушкина «Обвал» (1829).

27

Аквилон – северный или северо-восточный ветер.

28

Когда такой герой будет жить вновь?  
Гяур. Байрон.  
(Англ.).

29

Чернобог – по славянской мифологии, бог, воплощавший начало зла (в противоположность Белбогу).

30

Имя «Ингелот» встречается у Карамзина в «Истории государства Российского» (в тексте договора с греками, в числе подписей русских послов).

31

Песнь Ингелота. Написана так называемым «русским размером», которым пользовался, между прочим, А. Н. Радищев в «Бове».

32

Весь – древнее племя, жившее в районе Белозера и слившееся в IX–XII вв. со славянами.

Чудью называли в русских летописях финские племена.

33

Рюрик, Трувор и Синав (Синеус) – три брата-варяга, согласно антинаучной, так называемой «норманской», теории происхождения Руси, положившие начало Русскому государству. Лермонтов изображает их насильниками – поработителями славянской вольности.

34

Сказание седых времен!..  
Деянья прежних лет и дней!..  
(Англ.).

35

По-черкесски: убийца. (Примечание Лермонтова).

36

Вот край Востока; вот страна Солнца –  
Может ли оно встречать улыбкой деяния, какие совершали его дети?  
О! Неистовы, как возгласы любовников при расставании,  
Сердца, ими носимые, повести, ими рассказываемые.  
Абидосская невеста. Байрон.  
(Англ.).

37

Кальян (персидск. гальян) – курительный прибор, который часто делали из металла и украшали золотом, серебром, слоновой костью и т. п.

38

Такие памятники ставились на скалах и возвышенностях над могилами убитых, которые должны были быть отомщены. Изображение чалмы указывало на то, что погребенный – хаджи, т. е. мусульманин, совершивший паломничество в Мекку.

39

На радостных волнах синего моря,  
Где мысли наши, как море, безграничны, а души, как море, свободны –  
Куда только может занести нас ветер и где пенятся волны,  
Там наши владения, там наша родина.  
Корсар. Л<орд> Байрон.  
(Англ.).

40

Так двигалась по земле дочь Черкесии  
Прелестнейшая птица Франгистана.  
Байрон. Гяур.  
(Англ.).

41

Две главные горы. (Примечание Лермонтова).

42

Две главные горы. (Примечание Лермонтова).

43

Джяуры, или гяуры (от турецкого *gâvur* – иноверец, неверующий), – у исповедующих ислам презрительное прозвище всех немусульман.

44

Две горы, находящиеся рядом с Бешту. (Примечание Лермонтова).

45

Две горы, находящиеся рядом с Бешту. (Примечание Лермонтова).

46

Шат – Эльбрус.

47

Шайтан – в мусульманской мифологии дух зла, дьявол.

48

Чихирь – молодое неперебродившее виноградное вино домашнего приготовления.

49

Пери – в персидской мифологии волшебное существо, охраняющее людей от злых духов; изображалось в виде прекрасной крылатой женщины.

50

Высокие души, по природной гордости и силе,  
Глубже всех чувствуют твои угрызения, Совесть!  
Страх, как бич, повелевает низкой чернью,  
Ты же – истязатель смелого!  
Мармион. С<эр> Вальтер-Скотт.  
(Англ.).

51

Дивы – духи зла и тьмы в мифологии древних народов Средней Азии и Ирана.

52

Байран (байрам) – название мусульманских праздников.

53

Черкесская песня. В основу ее положена русская народная песня «Ты дума моя, думушка» (Собрание разных песен М. Д. Чулкова, ч. 3. СПб., 1770–1773, с. 95–96), в которой имеются строки:

Не женись ты, добрый молодец,  
А на те деньги коня купи.

Ср. с песней Казбича в «Бэле» («Герой нашего времени», наст. изд. т. 4).

54

Речь идет об одном из кавказских вариантов легенды о герое древнегреческой мифологии – Прометее (Амирани), который похитил у богов огонь, принес его людям и в наказание был прикован Зевсом к скале, где орел клевал его печень.

55

Она не сказала, ни откуда она, ни почему она оставила  
Всё для того, кто, казалось, с ней был тоже неласков.  
Почему она любила его? Пытливый глупец! Молчи:

Собрание сочинений в четырех томах. Том 2. Поэмы. Михаил Юрьевич Лермонтов [Lermontovmikhail.ru](http://Lermontovmikhail.ru)  
Разве человеческая любовь рождается по воле человека?  
Лара. Л<орд> Байрон.  
(Англ.).

56

Украсит Север Августом другим! – Лермонтов имеет в виду Николая I, сравнивая его историческую роль с ролью первого римского императора Гая Юлия Цезаря Октавиана, которому был присвоен титул Августа, то есть «Священного». Строфа I третьей части поэмы в идейном отношении близка к стихотворению «Спор».

57

Наездники. (Примечание Лермонтова).

58

Осаевское Поле – так называли в начале XIX в. равнину, лежащую вдоль берега реки Асса.

59

Аул Трам, существовавший до 1818 г., славился своими конями. Он находился около Константиногорской крепости (по дороге в Кисловодск), построенной в 1780 г. русскими военными властями у подножия Бештау.

60

Ширванский 84-й пехотный полк был образован из частей Азовского и Казанского полков. Особенно отличился Ширванский полк в войнах с Персией и Турцией 1826–1829 гг.

61

Речь идет о георгиевском кресте, который носили на полосатой черно-оранжевой ленточке. Исторический Измаил-Бей (Атажуков) был награжден орденом Георгия 4-й степени за участие в Измаильском штурме.

62

Гурии – по Корану (священной книге мусульман), вечно юные красавицы, живущие в раю.

63

Арчаг (арчак) – деревянный остов седла.

64

Симун – самум.

65

Есть предположение, что действие поэмы происходит в карачаевском ауле Джемате, в Теберде (см.: Л. П. Семенов. Лермонтов на Кавказе. Пятигорск, 1939, с. 58–60). Другие исследователи полагают, что в поэме изображен дагестанский аул Чиркей (Б. Гаджиев. Они были в Дагестане. Махачкала, 1963, с. 25–43).

66

Тогда сердце ее разорвалось в одном протяжном крике,  
И на землю она упала, как камень  
Или статуя, сброшенная с своего пьедестала.  
Байрон.  
(Англ.).

67

Собрание сочинений в четырех томах. Том 2. Поэмы. Михаил Юрьевич Лермонтов [lermontovmikhail.ru](http://lermontovmikhail.ru)  
Образ березы, растущей «среди развалин», см. в стихотворении «1831-го июня 11 дня» (наст. изд., т. 1, с. 167) и в посвящении к драме «Испанцы» (наст. изд., т. 3).

68

Остальное тебе уже известно,  
И все мои грехи, и половина моей скорби,  
Но не говори более о покаянии...  
Байрон.  
(Англ.).

69

Ср. со стихотворением «Челнок» (1832; наст. изд., т. 1, с. 343).

70

Это он, это он! Я узнаю его теперь;  
Я узнаю его по бледному челу...  
Байрон.  
(Англ.).

71

Возможно, текст этого стиха изменен П. А. Висковатовым. В черновом автографе было: «Там новый век развил свою чуму».

72

Зоил (IV–III в. до н. э.) – древнегреческий ритор и софист, придирчиво и мелко критиковавший «Илиаду» и «Одиссею». Имя его стало нарицательным для обозначения несправедливой и недоброжелательной критики.

73

В романе «Хромой бес» французского писателя Алена Рене Лесажа (1668–1747) бес, летая со своим спутником над городом, приподнимал крыши домов и проникал в домашние тайны людей.

74

Сусанна – библейская красавица, была ложно обвинена и приговорена к смертной казни за то, что отвергла низменные притязания старцев, оказавшихся судьями.

75

Речь идет о В. А. Лопухиной. В 1835 г. она вышла замуж за Н. Ф. Бахметева.

76

Здесь говорится о распространявшейся в списках поэме А. И. Полежаева «Сашка» (1825), о трагической судьбе поэта, подвергшегося гонениям за создание этой поэмы.

77

Саул – библейский царь. Он приказывал играть для него на арфе, чтобы заглушить мучения совести.

78

Демосфен (384–322 до н. э.) – выдающийся афинский оратор.

79

Строфа 53 состоит из 13-ти стихов, тогда как вся поэма написана одиннадцатистроочной строфой. По всей вероятности, в текст ошибочно включены

80

Цитата из трагедии Шекспира «Гамлет» (акт 1, сцена 5).

81

Маркиз де Тесс. (Франц.).

Прототипом маркиза де Тесса, очевидно, был гувернер Лермонтова Жан Пьер Келлет Жандро, французский эмигрант, роялист.

82

В строфах 76–81 говорится о событиях французской революции 1789–1793 гг., о казни короля Людовика XVI и королевы Марии-Антуанетты.

83

Адонис – божество, которому поклонялись в Финикии, а затем в Греции и Риме. Бог ежегодно умирающей и воскресающей растительности представлялся в виде прекрасного юноши.

84

Речь идет об Андре Шенье (1762–1794), французском поэте и публицисте, казненном якобинским правительством. В русской традиции, идущей от Пушкина и декабристов, Шенье рисуется как певец свободы, как мужественный борец против тирании.

85

Сударь, это мое дело. (Франц.).

86

Фоблаз – герой французского романа «Aventures du chevalier de Faublas» («Приключения кавалера Фобласа») Жана Батиста Лувре де Кувре (1760–1797).

87

Ариадна – в греческой мифологии дочь критского царя. Спасла афинского героя Тесея, который безжалостно бросил ее.

88

Аббадона – падший ангел из поэмы «Мессиада» немецкого писателя Клопштока (1724–1803).

89

Гвидо Рени (1575–1642) – знаменитый итальянский художник; его картину, изображающую раскаяние Магдалины, Лермонтов мог видеть в картинной галерее Строгановых.

90

«Ну, сударь, что я вижу?» – «Ах, это вы!»  
«Что это за шум? Что вы делаете?» – «Я <...>!»  
(Франц.).

91

В строфах 116–119 описание пансиона и Московского университета имеет автобиографический характер.

92

Собрание сочинений в четырех томах. Том 2. Поэмы. Михаил Юрьевич Лермонтов [Lermontovmikhail.ru](http://Lermontovmikhail.ru)  
Висковатов писал: «Арап этот был слугою в доме Лопухиных, близких друзей Лермонтова. Он его очень любил и в одном из писем упоминает о нем, как о друге своем» (Русская мысль, 1882, кн. 1, с. 111). Сохранился акварельный портрет Ахилла, выполненный Лермонтовым в альбоме А. М. Верещагиной (см. об этом в кн.: М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы. Л., 1979, с. 59–61).

93

Пифия – жрица–прорицательница в храме древнегреческого бога Аполлона в Дельфах. Свои прорицания произносила, сидя на треножнике.

94

Монго – прозвище Алексея Аркадьевича Столыпина (1816–1858), двоюродного брата матери поэта и его близкого товарища. В 1835 г., по окончании школы гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, Столыпин был выпущен в лейб-гвардии гусарский полк, где служил вместе с Лермонтовым (об А. А. Столыпине и его отношении к Лермонтову см.: Литературное наследство, т. 45–46. М., 1948, с. 749–754).

95

Маёшка – фамильярное прозвище Лермонтова по имени популярного в те годы карикатурного персонажа французской сатирической литературы.

96

В поэме описывается поездка Лермонтова и Столыпина к балерине Е. Е. Пименовой (1816 – после 1860) на дачу, находившуюся на Петергофской дороге, близ Красного кабачка.

97

Бернар Флэри – известный артист балета и преподаватель танцев.

98

Ср. в стихотворении Пушкина «Если жизнь тебя обманет» (1825):

Всё мгновенно, всё пройдет;  
Что пройдет, то будет мило.

99

Лобное место в Москве – «каменная подвысь против Спасских ворот; никогда не было местом казни, а царским и патриаршим, при беседе с народом, при народных торжествах и молебствиях; с него же читались указы, приговоры; казни происходили близ, на площади Китай-города». (Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка, т. 2. И – О. М., 1955, с. 261).

100

Поэма Лермонтова написана 14-строчной строфой «Евгения Онегина» Пушкина.

101

И. Дубасов в статье «Тамбовский край в конце XVIII и в начале XIX столетия» писал: «Все местные старожилы помнят... что Тамбов в прежние времена был ссылочным местом... Эта мысль выражена также и в известном стихотворении Лермонтова – «Казначейша». Между тем на основании документов тамбовских архивов можно сказать, что... ссыльные бывали в Тамбовской губернии... но только их ссылали не в город Тамбов, а в разные монастыри Тамбовской епархии» (Историч. вест., 1884, № 10, с. 119).

102

Этому стиху, по сообщению П. А. Висковатова, ссылавшегося на продиктованный А. П. Шан-Гиреем текст, предшествовал следующий стих: Там зданье лучшее острог... (см. здесь и далее, где идет речь о сообщенном Висковатовым тексте, в кн.: М. Ю.



103

Аврора – в римской мифологии богиня утренней зари, приносящая дневной свет богам и людям.

104

Имеется в виду марш из оперы французского композитора Этьена Мегюля (1763–1817) «Два слепых из Толедо» (1806), очень популярной тогда в России.

105

После этого стиха, по сообщению П. А. Висковатова со слов А. П. Шан-Гирея, шел текст:

У них! – О том причины скрыты;  
Но есть в Тамбове две кумы,  
У них, пожалуй, спросим мы.

106

Этот стих, искаженный в «Современнике», печатается по тексту, сообщенному П. А. Висковатовым со слов А. П. Шан-Гирея.

107

По сообщению П. А. Висковатова, далее шел текст:

И не смущен бы был и раем,  
Когда б попался и туда.

108

Амфитрион – греческий царь, муж Алкмены, обманутой Юпитером, принявшим вид Амфитриона. Этот сюжет использован Мольером в его комедии «Амфитрион», где имеются стихи, вошедшие в поговорку: «Тот истинный Амфитрион, кто приглашает нас к обеду». С тех пор это имя стало нарицательным для обозначения любезного, гостеприимного хозяина.

109

Вдвоем. (Франц.).

110

После этого стиха, по сообщению П. А. Висковатова, шел текст:

Увы! Молясь иной святыне.

111

Далее, по сообщению Висковатова, следовало:

За злато совесть и закон  
Готов продать охотно он.

112

Столпообразные раины – пирамидальные тополи.

113

Покрывало. (Примечание Лермонтова).

114

Вроде волынки. (Примечание Лермонтова).

115

Собрание сочинений в четырех томах. Том 2. Поэмы. Михаил Юрьевич Лермонтов Termontovmikhail.ru  
Верхняя одежда с откидными рукавами. (Примечание Лермонтова).

116

Стремена у грузин, вроде башмаков из звонкого металла (Примечание Лермонтова).

117

Шапка, вроде ериванки. (Примечание Лермонтова).

118

Муэцины (муэдзины, муэззины) – служители религиозного культа у мусульман, призывающие с минарета к молитве.

119

Здесь Лермонтов отразил народные грузинские и осетинские легенды о горном духе Амирани, подобно Прометею принесшем огонь с неба.

120

Чингар, род гитары. (Примечание Лермонтова).

121

Мцыри на грузинском языке значит «неслужащий монах», нечто вроде «послушника». (Примечание Лермонтова).

122

Это мило?.. (Франц.).

123

В первой публикации эти стихи были вычеркнуты цензурой. Предполагалось, что здесь идет речь о восстании декабристов. Но названный текст (строфа 11) примыкает к строфе 10, содержащей образную ассоциацию с «Медным всадником» Пушкина. Возможно, что под «роковыми событиями» подразумевается и петербургское наводнение 1824 г., ставшее в поэме Пушкина кульминацией трагической судьбы человека, зависящего от стихий природы и истории. В «Сказке...» человек тоже трагически зависим от диктата времен с их социальными переменами (нисходящая история знатного боярского рода) и от диктата страстей (формирование души Нины).

124

Пьетро Перуджино (ок. 1446–1523) – знаменитый итальянский живописец эпохи Возрождения, учитель Рафаэля.

125

Каин.

Кто ты?  
Люцифер.

Властелин духов.  
Каин.

Но если так, можешь ли ты  
Покидать их и пребывать с смертными?  
Люцифер.

Я знаю мысли  
Смертных и сочувствую им, и заодно с вами.  
Л<орд> Байрон. Каин.  
(Англ.).

126

Текст, не вошедший в другие редакции, выделяется курсивом.

127

В основу посвящения легло стихотворение, являющееся промежуточной редакцией между посвящением к «Аулу Бастунджи» (см. с. 212–213) и приведенным выше текстом. Это незаконченное стихотворение датируется маем 1837 г.:

Тебе, Кавказ, суровый царь земли,  
Я посвящаю снова стих небрежный;  
Как сына, ты его благослови  
И осени вершиной белоснежной!  
Еще ребенком, чуждый и любви  
И дум честолюбивых, я беспечно  
Бродил в твоих ущельях, грозный, вечный,  
Угрюмый великан, меня носил  
Ты бережно, как пестун, юных сил  
Хранитель верный – <и мечтою  
Я страстно обнимал тебя порою.>  
И мысль моя, свободна и легка,  
Бродила по утесам, где, блистая  
Лучом зари, сбирались облака,  
Туманные вершины омрачая,  
Косматые, как перья шишака;  
А вдалеке, как вечные ступени  
С земли на небо, в край моих видений,  
Зубчатую тянулись полосой,  
Таинственной, синей одна другой,  
Всё горы, чуть приметные для глаза,  
Сыны и братья грозного Кавказа.

128

Белое покрывало. (Примечание Лермонтова).

129

Род флейты. (Примечание Лермонтова).

130

Верхняя грузинская одежда. (Примечание Лермонтова).

131

Баранья шапка, персидская. (Примечание Лермонтова).

132

Род гитары. (Примечание Лермонтова).

133

Сочинения Лермонтова, приведенные в порядок и дополненные С. С. Дудышкиным, в двух томах. СПб., 1860.

134

Сочинения М. Ю. Лермонтова, первое полное издание под редакцией П. А. Висковатова, в шести томах. М., 1889–1891.

135

Полное собрание сочинений М. Ю. Лермонтова, под редакцией Арс. И. Введенского, в четырех томах. СПб., 1891.

Собрание сочинений в четырех томах. Том 2. Поэмы. Михаил Юрьевич Лермонтов [lermontovmikhail.ru](http://lermontovmikhail.ru)  
136

Полное собрание сочинений М. Ю. Лермонтова в пяти томах, под редакцией Д. И. Абрамовича. (Академическая библиотека русских писателей, изд. Разряда изящной словесности Академии наук). СПб., 1910–1913.

137

В дальнейшем сокращенно: ИРЛИ.

138 В дальнейшем сокращенно: ГПБ.

Спасибо, что скачали книгу в бесплатной электронной библиотеке

<http://lermontovmikhail.ru/> Приятного чтения!

<http://buckshee.petimer.ru/> форум Бакши buckshee. Спорт, авто, финансы, недвижимость. Здоровый образ жизни.

<http://petimer.ru/> Интернет магазин, сайт Интернет магазин одежды Интернет магазин обуви Интернет магазин

<http://worksites.ru/> Разработка интернет магазинов. Создание корпоративных сайтов. Интеграция, Хостинг.

<http://filosoff.org/> Философия, философы мира, философские течения. Биография

<http://dostoevskiyfyodor.ru/>

сайт <http://petimer.com/> Приятного чтения!