

Камень, Tristia. Осип Эмильевич Мандельштам mandelshamjoseph.ru  
Спасибо, что скачали книгу в бесплатной электронной библиотеке  
<http://mandelshamjoseph.ru/> Приятного чтения!

Камень, Tristia. Осип Эмильевич Мандельштам

х х х

Дано мне тело -- что мне делать с ним ,

Таким единым и таким моим ?

За радость тихую дышать и жить

Кого, скажите, мне благодарить?

Я и садовник , я же и цветок ,

В темнице мiра я не одинок .

На стекла вечности уже легло

Мое дыханiе, мое тепло.

Запечатлется на нем узор ,

Неузнаваемый с недавних пор .

Пускай мгновениа стекает муть -

Узора милаго не зачеркнуть.

1909.

Silentium.

Она еще не родилась,

Она и музыка и слово,

И потому всего живого

Ненарушаемая связь.

Спокойно дышат моря груди,

Но, как безумный, светел день

И пены бледная сирень

В мутно-лазоревоm сосуде.

Да обретут мои уста

Первоначальную немоту -

Как кристаллическую ноту,

Что от рождениа чиста.

Останься пеной, Афродита,

И слово в музыку вернись,

И сердце сердца устыдись,

С первоосновой жизни слито.

1910.

х х х

Невыразимая печаль

Открыла два огромных глаза,

Цветочная проснулась ваза

И выплеснула свой хрусталь.

Вся комната напоена

Истомой -- сладкое лекарство!

Такое маленькое царство

Так много поглотило сна.

Немного красного вина,

Немного солнечного мая -

И потянулась, оживая,

Тончайших пальцев белизна...

1909.

х х х

Медлительнее снежный улей,

Прозрачнее окна хрусталь

И бирюзовая вуаль

Небрежно брошена на стуле.

Ткань, опьяненная собой,

Изнеженная лаской света,

Она испытывает лето,

Как бы не тронута зимой.

И, если в ледяных алмазах

Струится вечности мороз ,

Здесь -- трепетаніе стрекоз

Быстроживущих , синеглазых ...

1910.

х х х

Смутно-дышащими листьями

Черный ветер шелестит ,

И трепещущая ласточка

В темном небе круг чертит .

Тихо спорят в сердце ласковом ,

Умирающем , моем ,  
Наступающія сумерки  
С догорающим лучом .  
И над лесом вечерющим  
Встала медная луна;  
Отчего так мало музыки  
И такая тишина?

1911.

х х х

Отчего душа так певуча,  
И так мало милых имен ,  
И мгновенный ритм -- только случай,  
Неожиданный Аквилон ?

Он подымет облако пыли,  
Зашумит бумажной листвою  
И совсем не вернется -- или  
Он вернется -- совсем другой...

О, широкій ветер Орфея,  
Ты уйдешь в морские края -  
И, не созданный мир лелея,  
я забыл ненужное "я".

я блуждал в игрушечной чаще  
И открыл лазоревый грот ...  
Неужели я настоящій,  
И действительно смерть придет ?

1911.

х х х

Быть может , я тебе не нужен ,  
Ночь; из пучины мировой,  
Как раковина без жемчужин ,  
я выброшен на берег твой.

Ты равнодушно волны пенишь  
И несговорчиво поешь;

Но ты полюбишь, ты оценишь

Ненужной раковины ложь.

Ты на песок с ней рядом ляжешь,  
Оденешь ризю своей,  
Ты неразрывно с нею свяжешь  
Огромный колокол зыбей;  
И хрупкой раковины стены,-  
Как нежилого сердца дом,-  
Наполнишь шепотами пены,  
Туманом, ветром и дождем ...

1911.

х х х

Скудный луч, холодной мерою,  
Сеет свет в сыром лесу.  
Я печаль, как птицу серую,  
В сердце медленно несую.  
Что мне делать с птицей раненой?  
Твердь умолкла, умерла.  
С колокольни отуманенной  
Кто-то снял колокола.  
И стоит осиротелая  
И немая вышина -  
Как пустая башня белая,  
Где туман и тишина...  
Утро, нежностью бездонное,  
Полу-явь и полу-сон -  
Забвенье неутоленное -  
Дум туманный перезвон ...

1911.

х х х

Образ твой, мучительный и зыбкий,  
Я не мог в тумане осязать.  
"Господи!", сказал я по ошибке,  
Сам того не думая сказать.  
Божье имя, как большая птица,

Вылетело из моей груди...

Впереди густой туман клубится,

И пустая клетка позади...

1912.

Змей.

Осенний сумрак -- ржавое железо

Скрипит , поет и раз едает плоть;

Что весь соблазн и все богатства Креза

Пред лезвием твоей тоски, Господь!

Я как змеей танцующей измучен

И перед ней, тоскуя, трепещу;

Я не хочу души своей излучин

И разума и Музы не хочу...

Достаточно лукавых отрицаний

Распутывать извилистый клубок ;

Нет стройных слов для жалоб и признаний,

И кубок мой тяжел и неглубок .

К чему дышать? На жестких камнях пляшет

Больной удав , свиваясь и клубясь;

Качается и тело опояшет ,

И падает , внезапно утомясь .

И бесполезно накануне казни,

Видением и пеньем потрясен ,

Я слушаю, как узник без боязни,

Железа визг и ветра темный стон !

1910.

х х х

Сегодня дурной день:

Кузнечиков хор спит ,

И сумрачных скал сень -

Мрачней гробовых плит .

Мелькающих стрел звон

И вещей ворон крик ...

Я вижу дурной сон ,

За мигом летит миг .  
явленій раздвинь грань,  
Земную разрушь клеть,  
И яростный гимн грянь -  
Бунтующих тайн медь!  
О, маятник душ строг -  
Качается глух , прям ,  
И страстно стучит рок  
В запретную дверь к нам ...  
1911.

Пешеход .  
я чувствую непобедимый страх  
В присутствіи таинственных высот ,  
я ласточкой доволен в небесах ,  
И колокольни я люблю полет !  
И, кажется, старинный пешеход ,  
Над пропастью, на гнущихся мостках ,  
я слушаю -- как снежный ком растет  
И вечность бьет на каменных часах .  
Когда бы так ! Но я не путник тот ,  
Мелькающій на выцветших листах ,  
И подлинно во мне печаль поет ;  
Действительно лавина есть в горах !  
И вся моя душа -- в колоколах -  
Но музыка от бездны не спасет !  
1912.

х х х  
Нет , не луна, а светлый циферблат  
Сіяет мне, и чем я виноват ,  
что слабых звезд я осязаю млечность?  
И Батюшкова мне противна спесь;  
Который час , его спросили здесь -  
А он ответил любопытным : вечность!  
1912.

х х х

я ненавижу свет

Однообразных звезд .

Здравствуй, мой давний бред , -

Башни стрельчатой рост !

Кружевом камень будь

И паутиной стань:

Неба пустую грудь

Тонкой иглою рань .

Будет и мой черед -

Чую размах крыла .

Так -- но куда уйдет

Мысли живой стрела?

или свой путь и срок

я, исчерпав , вернусь:

Там -- я любить не мог ,

Здесь -- я любить боюсь...

1912 .

Казино .

я не поклонник радости предвзятой,

Подчас природа серое пятно, -

Мне в опьяненьи легком суждено

Изведать краски жизни небогатой.

Играет ветер тучею косматой,

Ложится якорь на морское дно,

и бездыханная, как полотно,

душа висит над бездною проклятой.

Но я люблю на дюнах казино,

Широкій вид в туманное окно

и тонкій луч на скатерти измятой;

и, окружен водой зеленоватой,

когда, как роза, в хрустале вино -

люблю следить за чайкою крылатой!

1912 .

Царское Село.

Георгию Иванову.

Поедем в Царское Село!

Свободны, ветренны и пьяны,

Там улыбаются уланы,

Вскочив на крепкое седло...

Поедем в Царское Село!

Казармы, парки и дворцы,

А на деревьях -- клочья ваты,

И грянут "здравія" раскаты

На крик -- "здорово, молодцы!"

Казармы, парки и дворцы...

Одноэтажные дома,

Где однодумы-генералы

Свой коротают век усталый,

Читая "Ниву" и Дюма...

Особняки -- а не дома!

Свист паровоза... Едет князь.

В стеклянном павильоне свита!..

И, саблю волоча сердито,

Выходит офицер, кичась:

Не сомневаюсь -- это князь...

И возвращается домой -

Конечно, в царство этикета,

Внушая тайный страх, карета

С мощами фрейлины седой,

Что возвращается домой...

Золотой.

Целый день сырой осенній воздух

Я вдыхал в смятенье и тоске;

Я хочу поужинать, -- и звезды

Золотыя в темном кошельке!

И дрожа от желтого тумана,

Я спустился в маленькій подвал ;

Я нигде такого ресторана  
И такого сброда не видал !  
Мелкие чиновники, японцы,  
Теоретики чужой казны...  
За прилавком щупает червонцы  
Человек -- и все они пьяны.  
Будьте так любезны, разменяйте,  
Убедительно его прошу -  
Только мне бумажек не давайте, -  
Трехрублевок я не выношу!  
Что мне делать с пьяною оравой?  
Как попал сюда я, Боже мой?  
Если я на то имею право -  
Разменяйте мне мой золотой!  
1912.

Старик .  
Уже светло, поет сирена  
В седьмом часу утра.  
Старик , похожий на Верлена, -  
Теперь твоя пора!  
В глазах лукавый или детский  
Зеленый огонек ;  
На шею нацепил турецкий  
Узорчатый платок .  
Он богохульствует , бормочет  
Несвязные слова;  
Он исповедоваться хочет -  
Но согрешить сперва.  
Разочарованный рабочий  
Иль огорченный мот -  
А глаз , подбитый в недрах ночи,  
Как радуга цветет .  
Так , соблюдая день субботний,  
Плетется он -- когда

Глядит из каждой подворотни

Веселая нужда;

А дома -- руганью крылатой,

От ярости бледна,-

Встречает пьяного Сократа

Суровая жена!

1913.

Петербургскія строфы.

Н. Гумилеву.

Над желтизной правительственных зданій

Кружилась долго мутная метель,

И правовед опять садится в сани,

Широким жестом запахнув шинель.

Зимуют пароходы. На припеке

Зажглось каюты толстое стекло.

Чудовищна -- как броненосец в доке -

Россія отдыхает тяжело.

А над Невой -- посольства полуміра,

Адмиралтейство, солнце, тишина!

И государства крепкая порфира,

Как власяница грубая, бедна.

Тяжка обуза севернаго сноба -

Онегина старинная тоска;

На площади Сената -- вал сугроба,

Дымок костра и холодок штыка...

Черпали воду ялики, и чайки

Морскія посещали склад пеньки,

Где, продавая сбитень или сайки,

Лишь оперные бродят мужики.

Летит в туман моторов вереница;

Самолюбивый, скромный пешеход -

Чудак Евгеній -- бедности стыдится,

Бензин вдыхает и судьбу клянет !

1913.

х х х

В душном баре иностранец ,  
я нередко, в час глухой,  
Уходя от тусклых пьяниц ,  
Становлюсь самим собой.

Дев полуночных отвага  
и безумных звезд разбег ,  
да привяжется бродяга,  
Вымогая на ночлег .

Кто, скажите, мне сознание  
Виноградом замутит ,  
Если явь -- Петра создание,  
Медный всадник и гранит ?  
Слышу с крепости сигналы,  
Замечаю, как тепло.

Выстрел пушечный в подвалы,  
Вероятно, донесло.  
И гораздо глубже бреда  
Воспаленной головы -  
Звезды, трезвая беседа,  
Ветер западный с Невы...

1913.

Лютеранин .

Я на прогулке похороны встретил  
Близ протестантской кирхи, в воскресенье.  
Разсеянный прохожий, я заметил  
Тех прихожан суровое волнение.  
Чужая речь не достигала слуха,  
И только упряжь тонкая сияла,  
Да мостовая праздничная глухо  
Ленивые подковы отражала.

А в эластичном сумраке кареты,  
Куда печаль забилась, лицемерка,  
Без слов , без слез , скупая на приветы,

Осенних роз мелькнула бутоньерка.  
Тянулись иностранцы лентой черной  
И шли пешком заплаканныя дамы,  
Румянец под вуалью, и упорно  
Над ними кучер правил вдаль, упрямый.  
Кто б ни был ты, покойный лютеранин ,  
Тебя легко и просто хоронили.  
Был взор слезой приличной затуманен ,  
И сдержанно колокола звонили.  
И думал я: витійствовать не надо.  
Мы не пророки, даже не предтечи,  
Не любим рая, не боимся ада,  
И в полдень матовый горим , как свечи.  
1912.

Айя-Софія.

1.

Айя-Софія -- здесь остановиться  
Судил Господь народам и царям !  
Ведь купол твой, по слову очевидца,  
Как на цепи подвешен к небесам .

2.

И всем пример -- года гстиніана,  
Когда похитить для чужих богов  
Позволила ?фесская Діана  
Сто семь зеленых мраморных столбов .

3.

Куда-ж стремился твой строитель щедрый,  
Когда, душой и помыслом высок ,  
Расположил апсиды и экседры,  
Им указав на запад и восток ?

4.

Прекрасен храм , купающійся в міре,  
И сорок окон -- света торжество;  
На парусах под куполом четыре

Архангела прекраснее всего.

5.

И мудрое сферическое зданье  
Народы и века переживет ,  
И серафимов гулкое рыданье  
Не покоробит темных позолот .

1912.

Notre Dame.

1.

Где римский судья судил чужой народ -  
Стоит базилика, -- и радостный и первый,  
Как некогда Адам , распластывая нервы,  
Играет мышцами крестовый легкий свод .

2.

Но выдает себя снаружи тайный план !  
Здесь позаботилась подпружных арок сила,  
Чтоб масса грузная стены не сокрушила,  
И свода дерзкого бездействует таран .

3.

Стихийный лабиринт , непостижимый лес ,  
Души готической разсудочная пропасть,  
Египетская мощь и христианства робость,  
С тростинкой рядом -- дуб и всюду царь -- отвес .

4.

Но чем внимательней, твердыня Notre Dame,  
Я изучал твои чудовищные ребра, -  
Тем чаще думал я: из тяжести недоброй  
И я когда-нибудь прекрасное создам .

1912.

О. Мандельштам . Tristia. Petropolis, Петербург - Берлин , 1922.

Настоящее издание отпечатано в количестве трех тысяч экземпляров . Из них сто нумерованных .

Обложка и марка работы М. В. Добужинского. Отпечатано в типографии Зинабург и Ко. в Берлине в 1922 году для издательства "Петрополис ".

х х х

-- Как этих покрывал и этого убора  
Мне пышность тяжела среди моего позора!  
-- Будет в каменной Трезене  
Знаменитая беда,  
Царской лестницы ступени  
Покраснеют от стыда,  
.....  
.....  
И для матери влюбленной  
Солнце черное взойдет .  
-- О, если б ненависть в груди моей кипела -  
Но, видите, само признание с уст слетело.  
-- Черным пламенем Федра горит  
Среди белаго дня.  
Погребальный факел горит  
Среди белаго дня.  
Бойся матери, ты, Ипполит :  
Федра -- ночь -- тебя сторожит  
Среди белаго дня.  
-- Любовью черною я солнце запятнала  
Смерть охладит мой пыл из чистаго фїала...  
-- Мы боимся, мы не смеем  
Горю царскому помочь.  
Уязвленная Тезеем  
На него напала ночь .  
Мы же, песнью похоронной  
Провожая мертвых в дом ,  
Страсти дикой и безсонной  
Солнце черное уйдем .  
1916  
Зверинец .  
1  
Отверженное слово "мир "  
В начале оскорбленной эры;

Светильник в глубине пещеры  
И воздух горных стран -- эфир ;  
?фир , которым не сумели,  
Не захотели мы дышать.  
Козлиным голосом , опять,  
Поют косматыя свирели.

2

Пока ягнята и волы  
На тучных пастбищах водились  
И дружелюбные садились  
На плечи сонных скал орлы, -  
Германец выкормил орла,  
И лев британцу покорился,  
И галльскій гребень появился  
Из петушинаго хохла.

3

А ныне завладел дикарь  
Священной палицей Геракла,  
И черная земля изсякла,  
Неблагодарная, как встарь.  
Я палочку возьму сухую,  
Огонь добуду из нея.  
Пускай уходит в ночь глухую  
Мной всполошенное зверье.

4

Петух , и лев , темно-бурый  
Орел , и ласковый медведь -  
Мы для войны построим клеть,  
Звериные пригреем шкуры.  
А я пою вино времен ,  
Источник речи италійской,  
И, в колыбели праарійской,  
Славянскій и германскій лен .

5

Италія, тебе не лень  
Тревожить Рима колесницы,  
С кудахтаньем домашней птицы  
Перелетев через плетень?  
И ты, соседка, не взыщи:  
Орел топорщится и злится.  
Что, если для твоей пращи  
Тяжелый камень не сгодится?

6

В зверинце заперев зверей,  
Мы успокоимся надолго,  
И станет полноводней Волга,  
И рейнская струя светлей.  
И умудренный человек  
Почтит невольно чужестранца,  
Как полубога, буйством танца,  
На берегах великих рек !

1916

х х х

В разноголосице девического хора  
Все церкви нежныя поют на голос свой,  
И в дугах каменных Успенскаго собора  
Мне брови чудятся, высокія, дугой.  
И с укрепленнаго архангелами вала  
Я город озирал на чудной высоте.  
В стенах Акрополя печаль меня снедала,  
По русском имени и русской красоте.  
Не диво ль дивное, что вертоград нам снится,  
Где реют голуби в горячей синеве,  
Что православные крюки поет черница:  
Успенье нежное -- Флоренція в Москве.  
И пятиглавые московскіе соборы  
С их итальянскою и русскою душой  
Напоминают мне -- явленіе Авроры,

Но с русским именем и в шубке меховой.

1916

х х х

На розвальнях , уложенных соломой,  
Едва прикрытые рогожей роковой,  
От Воробьевых гор до церковки знакомой  
Мы ехали огромною Москвой.

А в Угличе играют дети в бабки,  
И пахнет хлеб , оставленный в печи.

По улицам меня везут без шапки,  
И теплятся в часовне три свечи.

Не три свечи горели, а три встречи,  
Одну из них сам Бог благословил ,  
четвертой не бывать,-- а Рим далече,  
и никогда он Рима не любил .

Ныряли сани в черные ухабы,  
и возвращался с гульбища народ .

Худые мужики и злыя бабы

Лутили семя у ворот .

Сырая даль от птичьих стай чернела,  
и связанные руки затекли.

Царевича везут -- немеет страшно тело,  
и рыжую солому подожгли.

1916

Соломинка

I

Когда, соломинка, ты спишь в огромной спальне  
и ждешь, безсонная, чтоб , важен и высок ,  
Спокойной тяжестью -- что может быть печальней -

На веки чуткія спустился потолок ,

Соломка звонкая, соломинка сухая,

Всю смерть ты выпила и сделалась нежней,

Сломалась милая соломка неживая,

Не Саломея, нет , соломинка скорей.

В часы бессонницы предметы тяжелее,  
Как будто меньше их -- такая тишина -  
Мерцают в зеркале подушки, чуть белея,  
И в круглом омуте кровать отражена.  
Нет, не соломинка в торжественном атласе,  
В огромной комнате над черною Невою,  
Двенадцать месяцев поют о смертном часе,  
Струится в воздухе лед бледно-голубой.  
Декабрь торжественный струит свое дыханье,  
Как будто в комнате тяжелая Нева.  
Нет, не соломинка, Лигейя, умиранье -  
Я научился вам, блаженные слова.

II

Я научился вам, блаженные слова,  
Ленор, соломинка, Лигейя, Серафита,  
В огромной комнате тяжелая Нева,  
И голубая кровь струится из гранита.  
Декабрь торжественный сияет над Невою.  
Двенадцать месяцев поют о смертном часе.  
Нет, не соломинка в торжественном атласе  
Вкушает медленный, томительный покой.  
В моей крови живет декабрьская Лигейя,  
Чья в саркофаге спит блаженная любовь,  
А та, соломинка, быть может Саломея,  
Убита жалостью и не вернется вновь.

1916

х х х

-- Я потеряла нежную камею,  
Не знаю где, на берегу Невы.  
Я римлянку прелестную жалею -  
Чуть не в слезах мне говорили вы.  
Но для чего, прекрасная грузинка,  
Тревожить прах божественных гробниц?  
Еще одна пушистая снежинка

Растаяла на веере ресниц .  
И кроткую вы наклонили шею.  
Камеи нет -- нет римлянки, увы.  
Я Тинотину смуглую жалею -  
Девичій Рим на берегу Невы.

1916

х х х

Собирались эллины войною  
На прелестный остров Саламин .  
Он , отторгнут вражеской рукою,  
Виден был из гавани Афин .  
А теперь друзья-островитяне  
Снаряжают наши корабли.  
Не любили раньше англичане  
Европейской сладостной земли.  
О, Европа, новая ?ллада,  
Охраняй Акрополь и Пирей.  
Нам подарков с острова не надо,  
Целый лес незваных кораблей.

1916

х х х

I

Мне холодно. Прозрачная весна  
В зеленый пух Петрополь одевает  
Но, как медуза, невская волна  
Мне отвращенье легкое внушает .  
По набережной северной реки  
Автомобилей мчатся светляки,  
Летят стрекозы и жуки стальные,  
Мерцают звезд булавки золотья,  
Но никакія звезды не убьют  
Морской воды тяжелый изумруд .

II

В Петрополе прозрачном мы умрем ,

Где властвует над нами Прозерпина.  
Мы в каждом вздохе смертный воздух пьем ,  
И каждый час нам смертная година.  
Богиня моря, грозная Афина,  
Сними могучий каменный шлем .  
В Петрополе прозрачном мы умрем ,  
Здесь царствуешь не ты, а Прозерпина.

1916

х х х

1

Не веря воскресенья чуду,  
На кладбище гуляли мы.  
-- Ты знаешь, мне земля повсюду  
Напоминает те холмы

.....

.....

Где обрывается Россія  
Над морем черным и глухим .

2

От монастырских косогоров  
Широкій убегает луг .  
Мне от владимирских просторов  
Так не хотелось на юг ,  
Но в этой темной, деревянной  
И юродивой слободе  
С такой монашкой туманной  
Остаться -- значит быть беде.

3

Целую локоть загорелый  
И лба кусочек восковой.  
Я знаю -- он остался белый  
Под смуглой прядью золотой.  
Целую кисть, где от браслета  
Еще белеет полоса.

Тавриды пламенное лето

Творит такія чудеса.

4

Как скоро ты смуглянкой стала

И к Спасу бедному пришла,

Не отрываясь целовала,

А гордою в Москве была.

Нам остается только имя:

Чудесный звук , на долгій срок .

Прими ж ладонями моими

Пересыпаемый песок .

1916

х х х

?та ночь непоправима,

А у вас еще светло.

У ворот Ерусалима

Солнце черное взошло.

Солнце желтое страшнее.

Баю, баюшки, баю,

В светлом храме Іудеи

Хоронили мать мою.

Благодати не имея

И священства лишены,

В светлом храме Іудеи

Отпевали прах жены.

И над матерью звенели

Голоса израильтян .

-- я проснулся в колыбели,

Черным солнцем осіян .

1916

Декабрист

"Тому свидетельство языческой сенат -

Сіи дела не умирают ."

Он раскурил чубук и запахнул халат ,

А рядом в шахматы играют .  
Честолюбивый сон он променял на сруб  
В глухом урочище Сибири  
И вычурный чубук у ядовитых губ ,  
Сказавших правду в скорбном мире.  
Шумели в первый раз германские дубы,  
Европа плакала в тенетах ,  
Квадриги черныя вставали на дыбы  
На триумфальных поворотах .  
Бывало, голубой в стаканах пунш горит ,  
С широким шумом самовара  
Подруга рейнская тихонько говорит ,  
Вольнолюбивая гитара.  
Еще волнуются живые голоса  
О сладкой вольности гражданства,  
Но жертвы не хотят слепыя небеса,  
Вернее труд и постоянство.  
Все перепуталось, и некому сказать,  
Что, постепенно холодея,  
Все перепуталось, и сладко повторять:  
Россия, Лета, Лорелея.

1917

Меганом

1

Еще далеко асфodelей  
Прозрачно-серая весна,  
Пока еще на самом деле  
Шуршит песок , кипит волна.  
Но здесь душа моя вступает ,  
Как Персефона в легкий круг ,  
И в царстве мертвых не бывает  
Прелестных загорелых рук .

2

Зачем же лодке доверяем

Мы тяжесть урны гробовой  
И праздник черных роз свершаем  
Над аметистовой водой?  
Туда душа моя стремится,  
За мыс туманный Меганом ,  
И черный парус возвратится  
Оттуда после похорон .

3

Как быстро тучи пробегают  
Неосвещенною грядой,  
И хлопья черных роз летают  
Под этой ветреной луной,  
И, птица смерти и рыдания,  
Влачится траурной каймой  
Огромный флаг воспоминанья  
За кипарисною кормой.

4

И раскрывается с шуршаньем  
Печальный веер прошлых лет  
Туда, где с темным содроганьем  
В песку зарылся амулет .  
Туда душа моя стремится,  
За мыс туманный Меганом ,  
И черный парус возвратится  
Оттуда после похорон .

х х х

Когда на площадях и в тишине келейной  
Мы сходим медленно с ума,  
Холодного и чистаго рейнвейна  
Предложит нам жестокая зима.  
В серебряном ведре нам предлагает стужа  
Валгаллы белое вино,  
И светлый образ северного мужа  
Напоминает нам оно.

Но северные скальды грубы,  
Не знают радостей игры,  
И северным дружинам любы  
Янтарь, пожары и пиры.  
Им только снится воздух юга,  
Чужого неба волшебство.  
-- И все-таки упрямая подруга  
Откажется попробовать его.

1917

х х х

Среди священников левитом молодым  
На страже утренней он долго оставался.  
Ночь иудейская сгущалась над ним,  
И храм разрушенный угрюмо созидался.  
Он говорил: Небес тревожна желтизна,  
Уж над Евфратом ночь, бегите, иереи.  
А старцы думали: Не наша в том вина.  
Се черно-желтый свет, се радость Иудеи.  
Он с нами был, когда на берегу ручья  
Мы в драгоценный лен субботу пеленали  
И семисвещником тяжелым освещали  
Иерусалима ночь и чад небытия.

1917

х х х

1

Золотистаго меду струя из бутылки текла  
Так тягуче и долго, что молвить хозяйка успела:  
Здесь, в печальной Тавриде, куда нас судьба занесла,  
Мы совсем не скучаем, -- и через плечо поглядела.

2

Всюду Бахуса службы, как будто на свете одни  
Сторожа и собаки. Идешь -- никого не заметишь.  
Как тяжелыя бочки, спокойные катятся дни.  
Далеко в шалаше голоса: не поймешь, не ответишь.

3

После чаю мы вышли в огромный, коричневый сад ,  
Как ресницы, на окнах опущены темные шторы,  
Мимо белых колонн мы пошли посмотреть виноград ,  
Где воздушным стеклом обливаются сонные горы.

4

я сказал : Виноград как старинная битва живет ,  
Где курчавые всадники бьются в кудрявом порядке.  
В каменистой Тавриде наука ?лады -- и вот  
Золотых десятин благородныя ржавыя грядки.

5

Ну, а в комнате белой, как прялка, стоит тишина,  
Пахнет уксусом , краской и свежим вином из подвала.  
Помнишь, в греческом доме любимая всеми жена,  
Не Елена -- другая -- как долго она вышивала.

6

Золотое руно, где же ты, золотое руно -  
Всю дорогу шумели морскія тяжелыя волны,  
И, покинув корабль, натрудившій в морях полотно,  
Одиссей возвратился, пространством и временем полный.

1917

х х х

В тот вечер не гудел стрельчатый лес органа.  
Нам пела Шуберта родная колыбель,  
Шумела мельница, и в песнях урагана  
Смеялся музыки голубоглазый хмель.  
Старинной песни мiр коричневый, зеленый,  
Но только вечно-молодой,  
Где соловьиных лип рокошующія кроны  
С звериной яростью качает царь лесной.  
И сила страшная ночного возвращенья,  
Та песня дикая, как черное вино.  
?то двойник -- пустое привиденье  
Безсмысленно глядит в холодное окно.

1918

х х х

Твое чудесное произношенье,  
Горячий посвист хищных птиц,  
Скажу ль -- живое впечатленье  
Каких -то шелковых ресниц .  
"Что" -- Голова отяжелела...  
"Во" -- ?то я тебя зову.  
И далеко прошелестело:  
Я тоже на земле живу.  
Пусть говорят : любовь крылата.  
Смерть окрыленное стократ .  
Еще душа борьбой обята,  
А наши губы к ней летят .  
И столько воздуха, и шелка,  
И ветра в шепоте твоём ,  
И, как слепые, ночью долгой  
Мы смесь безсолнечную пьем .

1918

Tristia

1

Я изучил науку разставанья  
В простоволосых жалобах ночных .  
Жуют волы, и длится ожиданье,  
Последний час веселый городских ,  
И что обряд той петушиной ночи,  
Когда, подняв дорожной скорби груз ,  
Глядели в даль заплаканные очи,  
И женский плач мешался с пеньем муз .

2

Кто может знать при слове -- разставанье,  
Какая нам разлука предстоит ,  
Что нам сулит петушьё восклицанье,  
Когда огонь в Акрополе горит ,

И на заре какой то новой жизни,  
Когда в сеньях лениво вол жует ,  
Зачем петух , глашатай новой жизни,  
На городской стене крылами бьет ?

3

И я люблю обыкновенье пряжи,  
Снует челнок , веретено жужжит .  
Смотри, навстречу, словно пух лебяжий,  
Уже босая Делія летит .  
О, нашей жизни скудная основа,  
Куда как беден радости язык !  
Все было встарь, все повторится снова,  
И сладок нам лишь узнаванья миг .

4

Да будет так : прозрачная фигурка  
На чистом блюде глиняном лежит ,  
Как беличья распластанная шкурка,  
Склонясь над воском , девушка глядит .  
Не нам гадать о греческом ?ребе,  
Для женщин воск , что для мужчины медь.  
Нам только в битвах выпадает жребій,  
А им дано гадая умереть.

1918

Черепаша

1

На каменных отрогах Піэріи  
Водили музы первый хоровод ,  
Чтобы, как пчелы, лирники слепые  
Нам подарили іонійскій мед .  
И холодком повеяло высоким  
От выпукло-девическаго лба,  
Чтобы раскрылись правнукам далеким  
Архипелага нежные гроба.

2

Бежит весна топтать луга ?лады,  
Обула Сафо пестрый сапожек ,  
И молоточками куют цикады,  
Как в песенке поется перстенок .  
Высокій дом построил плотник дюжій,  
На свадьбу всех передушили кур ,  
И растянул сапожник неуклюжій  
На башмаки все пять воловьих шкур .

3

Нерасторопна черепаха-лира,  
Едва-едва беспалая ползет ,  
Лежит себе на солнышке ?пира,  
Тихонько грея золотой живот .  
Ну, кто ее такую приласкает ,  
Кто спящую ее перевернет ?  
Она во сне Терпандра ожидает ,  
Сухих перстов предчувствуя налет .

4

Поит дубы холодная криница,  
Простоволосая шумит трава,  
На радость осам пахнет медуница.  
О, где же вы, святые острова,  
Где не едят надломленного хлеба,  
Где только мед , вино и молоко,  
Скрипучій труд не омрачает неба,  
И колесо вращается легко.

1919

х х х

1

Идем туда, где разныя науки  
И ремесло -- шашлык и чебуреки,  
Где вывеска, изображающая брюки,  
Дает понятие нам о человеке.  
Мужской сюртук -- без головы стремленье,

Цирюльника летающая скрипка  
и месмерическiй уют -- явленье  
Небесных прачек -- тяжести улыбка...

2

Здесь девушки стареющiя в челках  
Обдумывают странные наряды,  
и адмиралы в твердых треуголках  
Припоминают сон Шехеразады.  
Прозрачна даль. Немного винограда,  
и неизменно дует ветер свежiй.  
Недалеко от Смирны и Богдада,  
Но трудно плыть, а звезды всюду те же.

1919

х х х

1

В хрустальном омуте какая крутизна!  
За нас сiенские предстательствуют горы,  
и сумасшедших скал колючие соборы  
Повисли в воздухе, где шерсть и тишина.

2

С всячей лестницы пророков и царей  
Спускается орган, святого духа крепость,  
Овчарок бодрый лай и добрая свирепость,  
Овчины пастухов и посохи судей.

3

Вот неподвижная земля, и вместе с ней  
я христианства пью холодный горный воздух,  
Крутое Верую и псалмопевца роздых,  
Ключи и рубища апостольских церквей.

4

Какая линия могла бы передать  
Хрусталь высоких нот в эфире укрепленном,  
и с христианских гор в пространстве изумленном,  
Как Палестины песнь, нисходит благодать.

1919

х х х

Природа тот же Рим , и отразилась в нем .  
Мы видим образы его гражданской мощи  
В прозрачном воздухе, как в цирке голубом ,  
На форуме полей и в колоннаде роши.  
Природа тот же Рим , и кажется опять  
Нам незначем богов напрасно беспокоить,  
Есть внутренности жертв , чтоб о войне гадать,  
Рабы, чтобы молчать, и камни, чтобы строить.

х х х

Только детскія книги читать,  
Только детскія думы лелеять,  
Все большое далеко развеять,  
Из глубокой печали возстать.  
Я от жизни смертельно устал ,  
Ничего от нея не приѐмлю,  
Но люблю мою бедную землю,  
Оттого что иной не видал .  
Я качался в далеком саду  
На простой деревянной качели,  
И высокія темныя ели  
Вспоминаю в туманном бреду.

х х х

Вернись в смесительное лоно,  
Откуда, Лія, ты пришла,  
За то, что солнцу Илліона  
Ты желтый сумрак предпочла.  
Иди, никто тебя не тронет ,  
На грудь отца, в глухую ночь,  
Пускай главу свою уронит  
Кровосмесительница-дочь.  
Но роковая перемена  
В тебе исполниться должна.

Ты будешь Лія -- не Елена.  
Не потому наречена,  
что царской крови тяжелее  
Струиться в жилах , чем другой -  
Нет , ты полюбишь іудея,  
Исчезнешь в нем -- и Бог с тобой.

х х х

О, этот воздух , смутой пьяный,  
На черной площади Кремля  
Качают шаткіі "мир " смутьяны,  
Тревожно пахнут тополя.  
Соборов восковые лики,  
Колоколов дремучій лес ,  
Как бы разбойник без языкіі  
В стропилах каменных исчез .  
А в запечатанных соборах ,  
Где и прохладно, и темно,  
Как в нежных глиняных амфорах ,  
Играет русское вино.  
Успенскій, дивно округленный,  
Весь удивленье райских дуг ,  
И Благовещенскій, зеленый,  
И, мнится, заворкует вдруг .  
Архангельскій и Воскресенья  
Просвечивают , как ладонь -  
Повсюду скрытое горенье,  
В кувшинах спрятанный огонь...

х х х

1

В Петербурге мы сойдемся снова,  
Словно солнце мы похоронили в нем ,  
И блаженное, бессмысленное слово  
В первый раз произнесем .  
В черном бархате советской ночи,

В бархате всемирной пустоты,  
Все поют блаженных жен родные очи,  
Все цветут бессмертные цветы.

2

Дикой кошкой горбится столица,  
На мосту патруль стоит ,  
Только злой мотор во мгле промчится  
И кукушкой прокричит .

Мне не надо пропуска ночного,  
Часовых я не боюсь:  
За блаженное, бессмысленное слово  
Я в ночи советской помолюсь.

3

Слышу легкой театральный шорох  
И девическое "ах " -  
И бессмертных роз огромный ворох  
У киприды на руках .  
У костра мы греемся от скуки,  
Может быть века пройдут ,  
И блаженных жен родные руки  
Легкий пепел соберут .

4

Где то грядки красные партера,  
Пышно взбиты шифоньерки лож ;  
Заводная кукла офицера;  
Не для черных душ и низменных святош ...  
Что ж , гаси, пожалуй, наши свечи  
В черном бархате всемирной пустоты,  
Все поют блаженных жен крутые плечи,  
А ночного солнца не заметишь ты.

25 ноября 1920 г.

х х х

На перламутровый челнок  
Натягивая шелка нити,

О, пальцы гибкие, начните  
Очаровательный урок .  
Приливы и отливы рук ,  
Однообразныя движенья,  
Ты заклинаешь, без сомненья,  
Какой-то солнечный испуг ,  
Когда широкая ладонь,  
Как раковина, пламенея,  
То гаснет , к теням тяготея,  
То в розовый уйдет огонь .

х х х

От легкой жизни мы сошли с ума.  
С утра вино, а с вечера похмелье.  
Как удержать напрасное веселье,  
Румянец твой, о пьяная чума?  
В пожатьи рук мучительный обряд ,  
На улицах ночные поцелуи,  
Когда речныя тяжелеют струи,  
И фонари, как факелы, горят .  
Мы смерти ждем , как сказочного волка,  
Но я боюсь, что раньше всех умрет  
Тот , у кого тревожно-красный рот  
И на глаза спадающая челка .

х х х

Что поют часы-кузнечик ,  
Лихорадка шелестит ,  
И шуршит сухая печка,-  
?то красный шелк горит .  
Что зубами мыши точат  
Жизни тоненькое дно,  
?то ласточка и дочке  
Отвязала мой челнок .  
Что на крыше дождь бормочет , -  
?то черный шелк горит ,

Но черемуха услышит  
И на дне морском простит .  
Потому что смерть невинных ,  
И ничем нельзя помочь,  
Что в горячке соловьиной  
Сердце теплое еще.

х х х

Уничтожает пламень  
Сухую жизнь мою,  
И ныне я не камень,  
А дерево пою.  
Оно легко и грубо;  
Из одного куска  
И сердцевина дуба,  
И весла рыбака.  
Вбивайте крепче сваи,  
Стучите, молотки,  
О деревянном рае,  
Где вещи так легки.

х х х

Мне Тифлис горбатый снится,  
Сазандарій стон звенит ,  
На мосту народ толпится,  
Вся ковровая столица,  
А внизу Кура шумит .  
Над Курюю есть духаны,  
Где вино и милый плов ,  
И духанщик там румяный  
Подает гостям стаканы  
И служить тебе готов .  
Кахетинское густое  
Хорошо в подвале пить,  
Там в прохладе, там в покое  
Пейте вдоволь, пейте двое:

Одному не надо пить.

В самом маленьком духане

Ты товарища найдешь.

Если спросишь Теліани.

Поплывет Тифлис в тумане,

Ты в духане поплывешь.

х х х

Американка в двадцать лет

Должна добраться до Египта,

Забыв Титаника совет ,

Что спит на дне мрачнее крипта.

В Америке гудки поют ,

И красных небоскребов трубы

Холодным тучам отдают

Свои прокопченныя губы.

И в Лувре океана дочь

Стоит , прекрасная, как тополь,

Чтоб мрамор сахарный толочь,

Влезает белкой на Акрополь.

Не понимая ничего,

Читает Фауста в вагоне

И сожалеет , отчего

Людовик больше не на троне.

х х х

Сестры тяжесть и нежность, -- одинаковы ваши приметы,

Медуницы и осы тяжелую розу сосут ,

Человек умирает , песок остывает согретый,

И вчерашнее солнце на черных носилках несут .

Ах , тяжелыя соты и нежныя сети,

Легче камень поднять, чем вымолвить слово -- любить,

У меня остается одна забота на свете,

Золотая забота, как времени бремя избыть.

Словно темную воду, я пью помутившійся воздух ,

Время вспахано плугом , и роза землю была,

В медленном водовороте тяжелых нежных розы,  
Розы тяжесть и нежность в двойные венки заплела.

1920

х х х

1

Я наравне с другими  
Хочу тебе служить,  
От ревности сухими  
Губами ворожить.  
Не утоляет слово  
Мне пересохших уст,  
И без тебя мне снова  
Дремучий воздух пуст.

2

я больше не ревную,  
Но я тебя хочу,  
и сам себя несу я,  
как жертву, палачу.  
Тебя не назову я  
ни радость, ни любовь;  
на дикую, чужую  
мне подменили кровь.

3

Еще одно мгновенье,  
и я скажу тебе:  
не радость, а мученье  
я нахожу в тебе.  
и, словно преступленье,  
меня к тебе влечет  
искусанный в смятенье,  
вишневый нежный рот.

4

Вернись ко мне скорее:  
мне страшно без тебя.

Я никогда сильнее  
Не чувствовал тебя.  
И в полуночной драме,  
Во сне иль наяву,  
В тревоге иль в истоме –  
Но я тебя зову.

1920

х х х

1

Чуть мерцает призрачная сцена,  
Хоры слабые теней,  
Захлестнула шелком Мельпомена  
Окна храмины своей.  
Черным табором стоят кареты,  
На дворе мороз трещит,  
Все космато: люди и предметы,  
И горячий снег хрустит.

2

Понемногу челядь разбирает  
Шуб медвежьих вороха,  
В суматохе бабочка летает,  
Розу кутают в меха.  
Модной пестряди кружки и мошки,  
Театральный легкий жар,  
А на улице мигают плошки,  
И тяжелый валит пар.

3

Кучера измаялись от крика,  
И кромешна ночи тьма.  
Ничего, голубка ?вридика,  
Что у нас студеная зима.  
Слаще пенья итальянской речи  
Для меня родной язык,  
Ибо в нем таинственно лепечет

Чужеземных арф родник .

4

Пахнет дымом бедная овчина,  
От сугроба улица черна.  
Из блаженного, певучаго притона  
К нам летит бессмертная весна,  
Чтобы вечно арія звучала  
"Ты вернешься на зеленые луга" -  
И живая ласточка упала  
На горячіе снега.  
Венецiйская жизнь

1

Венецiйской жизни мрачной и бесплодной  
Для меня значеніе светло,  
Вот она глядит с улыбкою холодной  
В голубое дряхлое стекло.

2

Тонкiй воздух , кожи синія прожилки,  
Белый снег , зеленая парча,  
Всех кладут на кипарисныя носилки,  
Сонных , теплых вынимают из плаща.

3

И горят , горят в корзинах свечи,  
Словно голубь залетел в ковчег ,  
На театре и на праздном вече  
Умирает человек .

4

Ибо нет спасенья от любви и страха,  
Тяжелее платины Сатурново кольцо,  
Черным бархатом завешенная плаха  
И прекрасное лицо.

5

Тяжелы твои, Венецiя, уборы,  
В кипарисных рамах зеркала.

Воздух твой граненый. В спальне тают горы  
Голубого, дряхлаго стекла.

6

Только в пальцах роза или склянка,  
Адриатика зеленая, прости,  
Что же ты молчишь, скажи, венецианка?  
Как от этой смерти праздничной уйти?

7

Черный Веспер в зеркале мерцает,  
Все проходит. Истина темна.  
Человек родится. Жемчуг умирает.  
И Сусанна старцев ждать должна.

1920

х х х

Мне жалко, что теперь зима,  
И комаров не слышно в доме,  
Но ты напомнила сама  
О легкомысленной соломе.  
Стрекозы вьются в синеве,  
И ласточкой кружится мода,  
Корзиночка на голове –  
Или напыщенная ода?  
Советовать я не берусь,  
И бесполезны отговорки,  
Но взбитых сливок вечен вкус  
И запах апельсинной корки.  
Ты все толкуешь наобум,  
От этого ничуть не хуже,  
Что делать: самый нежный ум  
Весь помещается снаружи.  
И ты пытаешься желток  
Взбивать разсерженною ложкой,  
Он побелел, он изнемог –  
И все-таки, еще немножко...

В тебе все дразнит , все поет ,  
Как итальянская рулада.

И маленькій вишневый рот  
Сухого просит винограда.

Так не старайся быть умней,  
В тебе все прихоть, все минута.  
И тень от шапочки твоей  
Венеціанская баута.

Декабрь 1920

х х х

Вот дароносица, как солнце золотое  
Повисла в воздухе -- великолепный миг .  
Здесь должен прозвучать лишь греческій язык :  
Взять в руки целый мир , как яблоко простое.  
Богослуженія торжественный зенит ,  
Свет в круглой храмине под куполом в іюле,  
Чтоб полной грудью мы вне времени вздохнули  
О луговине той, где время не бежит .  
И Евхаристія, как вечный полдень длится -  
Все причащаются, играют и поют ,  
И на виду у всех божественный сосуд  
Неисчерпаемым веселіем струится.

х х х

Когда Психея-жизнь спускается к теням  
В полупрозрачный лес вослед за Персефоной,  
Слепая ласточка бросается к ногам  
С стигійской нежностью и веткою зеленой.  
Навстречу беженке спешит толпа теней,  
Товарку новую встречая причитаньем ,  
И руки слабыя ломают перед ней  
С недоуменіем и робким упованьем .  
Кто держит зеркальце, кто баночку духов ;  
Душа ведь женщина, ей нравятся безделки,  
И лес безлиственный прозрачных голосов

Сухія жалобы кропят , как дождик мелкій.

И в нежной сутолке не зная, что начать,

Душа не узнает прозрачныя дубравы,

Дохнет на зеркало и медлит передать

Лепешку медную с туманной переправы.

х х х

Возьми на радость из моих ладоней

Немного солнца и немного меда,

Как нам велели пчелы Персефоны.

Не отвязать неприкрепленной лодки,

Не услышать в меха обутой тени,

Не перевозмочь в дремучей жизни страха.

Нам остаются только поцелуи,

Мохнатая, как маленькія пчелы,

Что умирают , вылетев из улья.

Они шуршат в прозрачных дебрях ночи,

Их родина дремучій лес Тайгета,

Их пища -- время, медуница, мята.

Возьми ж на радость дикій мой подарок -

Невзрачное сухое ожерелье

Из мертвых пчел , мед превративших в солнце.

Сумерки свободы

1

Прославим , братья, сумерки свободы,

Великій сумеречный год .

В кипящія ночныя воды

Опущен грузный лес тенет .

Восходишь ты в глухіе годы,

О, солнце, судія-народ .

2

Прославим роковое бремя,

которое в слезах народный вождь берет .

Прославим власти сумрачное бремя,

Ее невыносимый гнет .

В ком сердце есть, тот должен слышать, время,  
Как твой корабль ко дну идет .

3

Мы в легионы боевые  
Связали ласточек , и вот  
Не видно солнца, вся стихия  
Щебечет , движется, живет ,  
Сквозь сети сумерки густыя  
Не видно солнца, и земля плывет .

4

Ну что ж , попробуем : огромный, неуклюжий,  
Скрипучий поворот руля.  
Земля плывет . Мужайтесь, мужи,  
Как плугом , океан деля,  
Мы будем помнить и в летейской стуже,  
Что десяти небес нам стоила земля.

x x x

1

На страшной высоте блуждающий огонь,  
Но разве так звезда мерцает ?  
Прозрачная звезда, блуждающий огонь,  
Твой брат , Петрополь, умирает .

2

На страшной высоте земные сны горят ,  
Зеленая звезда летает .  
О, если ты звезда,-- воды и неба брат ,  
Твой брат , Петрополь, умирает .

3

Чудовищный корабль на страшной высоте  
Несется, крылья расправляет .  
Зеленая звезда, в прекрасной нищете  
Твой брат , Петрополь, умирает .

4

Прозрачная весна над черною Невою

Сломалась. Воск бессмертья тает .

О, если ты звезда -- Петрополь, город твой,

Твой брат , Петрополь, умирает .

Ласточка

1

Я слово позабыл , что я хотел сказать:

Слепая ласточка в чертог теней вернется

На крыльях срезанных с прозрачными играть.

В безпамятстве ночная песнь поется.

2

Не слышно птиц . Бессмертник не цветет ,

Прозрачны гривы табуна ночного,

В сухой реке пустой челнок плывет ,

Среди кузнечиков безпамятствует слово.

3

И медленно растет как бы шатер иль храм ,

То вдруг прикинется безумной Антигоной,

То мертвой ласточкой бросается к ногам

С стигийской нежностью и веткою зеленой.

4

О, если бы вернуть и зрячих пальцев стыд .

И выпуклую радость узнаванья,

Я так боюсь рыданья Аонид ,

Тумана, звона и зиянья.

5

А смертным власть дана любить и узнавать,

Для них и звук в персты прольется,

Но я забыл , что я хочу сказать,

И мысль безплотная в чертог теней вернется.

6

Все не о том прозрачная твердит ,

Все ласточка, подружка, Антигона...

А на губах , как черный лед , горит

Стигийского воспоминанье звона.

1920

х х х

За то, что я руки твои не сумел удержать,  
За то, что я предал соленая нежные губы,  
Я должен разсвета в дремучем акрополе ждать.  
Как я ненавижу плакучие древние срубы.  
Ахейские мужи во тьме снаряжают коня,  
Зубчатые пилами в стены вгрызаются крепко,  
Никак не уляжется крови сухая возня,  
И нет для тебя ни названья, ни звука, ни слепка.  
Как мог я подумать, что ты возвратишься, как смел !  
Зачем преждевременно я от тебя оторвался!  
Еще не рассеялся мрак , и петух не пропел ,  
Еще в древесину горячий топор не врезался.  
Прозрачной слезой на стенах проступила смола,  
И чувствует город свои деревянные ребра,  
Но хлынула к лестницам кровь и на приступ пошла,  
И трижды приснился мужам соблазнительный образ .  
Где милая Троя, где царский, где девичий дом ?  
Он будет разрушен , высокий приамов скворешник .  
И падают стрелы сухим деревянным дождем ,  
И стрелы другие растут на земле, как орешник .  
Последней звезды безболезненно гаснет укол ,  
И серую ласточкой утро в окно постучится,  
И медленный день, как в соломе проснувшийся вол  
На стогах шершавых от долгаго сна шевелится.  
декабрь 1920

х х х

Исакій под фатой молочной белизны  
Стоит седою голубятней,  
И посох бередит седья тишины  
И чин воздушный сердцу внятней.  
Столетних панихид блуждающей призра'к ,  
Широкий вынос плащаницы,

Камень, Tristia. Осип Эмильевич Мандельштам mandelshamjoseph.ru

И в ветхом неводе генисаретскій мрак  
Великопостныя седмицы.  
Ветхозаветный дым на теплых алтарях  
И іерея возглас сирый,  
Смиренник царственный: снег чистый на плечах  
И одичалыя порфиры.  
Соборы вечные Софіи и Петра,  
Амбары воздуха и света,  
Зернохранилища вселенскаго добра,  
И риги новаго завета.  
Не к вам влечется дух в години тяжких бед ,  
Сюда влачится по ступеням  
Широкопасмурным несчастья волчій след ,  
Ему вовеки не изменим .  
Зане свободен раб , преодолевшій страх ,  
И сохранилось свыше меры  
В прохладных житницах , в глубоких закромах  
Зерно глубокой, полной веры.  
1921.

Спасибо, что скачали книгу в бесплатной электронной библиотеке  
<http://mandelshamjoseph.ru/> Приятного чтения!  
<http://buckshee.petimer.ru/> Форум Бакши buckshee. Спорт, авто, финансы,  
недвижимость. Здоровый образ жизни.  
<http://petimer.ru/> Интернет магазин, сайт Интернет магазин одежды Интернет  
магазин обуви Интернет магазин  
<http://worksites.ru/> Разработка интернет магазинов. Создание корпоративных  
сайтов. Интеграция, Хостинг.  
<http://filosoff.org/> Философия, философы мира, философские течения. Биография  
<http://dostoevskiyfyodor.ru/>  
сайт <http://petimer.com/> Приятного чтения!