

Эпиграммы. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru
Спасибо, что скачали книгу в бесплатной электронной библиотеке
<http://mayakovskyyvladimir.ru/> приятного чтения!

Эпиграммы. Владимир Владимирович Маяковский

БЕЗЫМЕНСКОМУ
Томов гробóвых

камень веский,
на камне надпись – «Безыменский».

Он усвоил наследство дедов,
столь сильно въевшись в это едово,
что слег

сей вридзам Грибоедов
от несваренья Грибоедова.
Трехчасовой унылый «Выстрел»
конец несчастного убыстрил.

АДУЕВУ
Я скандалист!
я не монах.

Но как под ноготь
взять Адуева?

Ищу у облака в штанах,
но как в таких штанах найду его?

СЕЛЬВИНСКИЙ
Чтоб желуди с меня
удобней воровать,
поставил под меня
и кухню и кровать.

Потом переиздал, подбавив собственного сала.
А дальше –

слово
товарища Крылова:
«И рылом

подрывать
у дуба корни стала».

[БЕЗЫМЕНСКОМУ]
Уберите от меня
этого

бородатого комсомольца! –

Десять лет в хвосте семени,
он

на меня или неистово молится,

или неистово
плюет на меня.

УТКИНУ
О бард,
сгитарьте тарарайра нам!

Не вам строчить агитки хламовые.

И бард поет, для сходства с Байроном

на русский на язык прихрамывая.

ГАНДУРИНУ
Подмяв моих комедий глыбы,

Эпиграммы. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru
сидит Главрепертком Гандурин.
– А вы ноктюРН сыграть могли бы
на этой треснувшей бандуре?
[1930]

Комментарии

Написаны в 1930 году. При жизни Маяковского не печатались. Являются продолжением споров Маяковского о поэзии, о поэтической квалификации и качестве стиха. Небольшое по объему наследие Маяковского – автора эпиграмм открывает еще одну своеобразную страницу его творчества, проясняя картину литературно-критической борьбы тех лет и некоторых обстоятельств последних месяцев жизни поэта.

Эпиграммы на Безыменского, Адуева, Сельвинского написаны одновременно и имеют один общий автограф.

Безыменскому. Впервые – Полное собрание сочинений В. В. Маяковского в 12 томах, М., 1949, том 10.

Безыменский, Александр Ильич (1898–1973) – советский поэт, участник литературной группы комсомольских писателей и поэтов, организованной в 1922 году журналом «Молодая гвардия». Его стихи «Молодая гвардия» (1922), «Комсофлотский марш» (1924), поэма «Комсомолия» (1924) пользовались большой популярностью у молодежи.

Эпиграмма написана в связи с постановкой в декабре 1929 года комедии Безыменского «Выстрел», в которой подвергнуты сатирическому осмеянию карьеризм, бюрократизм, подхалимство. В развернувшейся вокруг пьесы полемике некоторые критики сравнивали ее с «Горе от ума» А. С. Грибоедова.

Положительно оценивая злободневную направленность дарования Безыменского, в частности взяв под защиту его комедию «Выстрел» (см. выступление на диспуте, организованном редакцией «Комсомольской правды» и МК ВЛКСМ 19 марта 1930 года), Маяковский неоднократно резко критиковал Безыменского за низкое качество стихотворной продукции. «Хорошее произведение, но написано плохо», – говорил он о «Выстреле» (см. «Маяковский и советская литература», М., 1964, «Наука», стр. 227).

Адуеву. Впервые – журн. «На литературном посту», М., 1930, № 9, май, и одновременно – журн. «Молодая гвардия», М., 1930, № 9, май.

Адуев, Николай Альфредович (1895–1950) – советский писатель, поэт и драматург. В 20-е годы член Литературного центра конструктивистов (ЛЦК). Эпиграмма написана в ответ на стихотворение Н. Адуева «Открытое письмо В. В. Маяковскому. До востребования», полное злобных выпадов и прямых оскорблений в адрес Маяковского, незадолго до того вышедшего из Лефа и выступавшего против литературных группировок, призывая к консолидации литературных сил. Стихотворение Н. Адуева было напечатано в сборнике конструктивистов «Бизнес» (М., Госиздат, 1929).

Ищу у облака в штанах... – Имеется в виду поэма Маяковского «Облако в штанах»; написана в 1915 году.

Сельвинский. Впервые – журн. «Молодая гвардия», М., 1930, № 9, май.

Сельвинский, Илья Львович (1899–1968) – советский поэт, глава Литературного центра конструктивистов (ЛЦК) (с 1924 по 1930 год), резко полемизировал с Маяковским по вопросам развития искусства и культурного строительства. Эпиграмма имеет непосредственное отношение к выпадам против Маяковского в книгах Сельвинского «Записки поэта» (М.–Л., ГИЗ, 1928) и «Пушторг» (М.–Л., ГИЗ, 1929).

«И рылом подрывать у дуба корни стала» – цитата из басни И. А. Крылова (1769–1844) «Свинья под дубом».

[Безыменскому] («Уберите от меня этого бородатого комсомольца!..»). Впервые – журн. «На литературном посту», М., 1930, № 9, май.

Эпиграммы. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru
В автографе заглавие отсутствует.

Эпиграмма адресована А. И. Безыменскому (см. выше примечание к эпиграмме «Безыменский»). Маяковский с вниманием и интересом относился к творчеству молодых «комсомольских» поэтов – Безыменского, Светлова, Уткина, – неоднократно обращаясь к их успехам и промахам в своих выступлениях. На одном из вечеров в Политехническом музее он попросил Безыменского прочитать строфу из поэмы «Комсомолия»:

...тут и серп и молоток,
Сердце в сердце вложит провод,
Сердце в сердце пустит ток...
...Какой же на нашей эмблеме «молоток»? – сказал после этого Маяковский. – Ведь – молот! А если ему нужно будет зарифмовать «пушка»? Тогда он напишет «серп и молотушка»? – вспоминал Л. Кассиль в книге «Маяковский сам», М., 1963, стр. 108.

Уткину. Впервые – Полное собрание сочинений В. Маяковского в 13 томах, М., ГИХЛ, 1958, т. 10.

Уткин, Иосиф Павлович (1903–1944) – советский поэт. Маяковский критиковал стихотворения Уткина «Гитара», «Стихи красивой женщине» и ряд других произведений за претенциозность, ложную романтику и потакание мещанским вкусам.

Не вам строчить агитки хламовые. – Литературные враги Маяковского объявляли его агитационную поэзию однодневной «агиткой», противопоставляя ей так называемую «подлинную» поэзию, к которой относили и творчество молодых комсомольских поэтов.

...для сходства с Байроном на русский на язык прихрамывая. – Байрон, Джордж Ноэл Гордон (1788–1824) – английский поэт-романтик. В литературно-критических статьях конца 20-х годов, захваливающих молодых поэтов, Уткин неоднократно сравнивался с Байроном. По поводу подобных безответственных оценок Маяковский иронизировал и в «Послании пролетарским поэтам»: «Одного называют красным Байроном, другого – самым красным Гейнем». Для понимания эпиграммы существенно напомнить, что Байрон был хромым.

Гандурину. Впервые – журн. «Знамя», М., 1941, № 4, апрель.

Написана в связи с затруднениями при прохождении пьесы «Баня» через Главрепертком, куда Маяковский передал ее 23 ноября 1929 года. К постановке пьесы была разрешена лишь 9 февраля 1930 года.

Гандурин К. Д. – председатель Главреперткома. Главрепертком настаивал на переделке ряда остросатирических реплик пьесы.

А вы ноктюрн сыграть могли бы... – строки из стихотворения Маяковского «А вы могли бы?» (1913).

С. Коваленко

Спасибо, что скачали книгу в бесплатной электронной библиотеке
<http://mayakovskyyvladimir.ru/> Приятного чтения!
<http://buckshee.petimer.ru/> форум Buckshee. Спорт, авто, финансы, недвижимость. Здоровый образ жизни.
<http://petimer.ru/> Интернет магазин, сайт Интернет магазин одежды Интернет магазин обуви Интернет магазин
<http://worksites.ru/> Разработка интернет магазинов. Создание корпоративных сайтов. Интеграция, Хостинг.
<http://filosoff.org/> философия, философы мира, философские течения. Биография
<http://dostoevskiyfyodor.ru/>
сайт <http://petimer.com/> Приятного чтения!