

Информация о В. В. Маяковском. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru
Спасибо, что скачали книгу в бесплатной электронной библиотеке
<http://mayakovskyyvladimir.ru/> приятного чтения!

Информация о В. В. Маяковском. Владимир Владимирович Маяковский

[7(19).7.1893, село Багдади – 14.4.1930, Москва]

Владимир Владимирович Маяковский родился в семье лесничего. В 1906 году, после смерти отца, семья переехала в Москву. Маяковский учился в московской гимназии. Общался со студентами-большевиками, вступил в партию, кооптировался в состав Московского комитета РСДРП(б) (1908). Трижды подвергался арестам, в 1909 был заключён в одиночную камеру Бутырской тюрьмы. Выйдя из тюрьмы, где он начал писать стихи, Маяковский решает "делать социалистическое искусство": "Я прервал партийную работу. Я сел учиться". В 1911 Маяковский поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. К 1912 относятся первые поэтические опыты, связанные с теорией и практикой группы кубофутуристов, которые привлекали его протестом против устоев буржуазного общества. Но если антиэстетизм футуристов проявлялся преимущественно в области "чистой" формы, то Маяковский воспринимал его по-своему, как подступ к решению задачи – создать новый демократический поэтический язык. Об этом он скажет в революционной поэме "Облако в штанах" (1915): "...Улица корчится безъязыкая – ей нечем кричать и разговаривать".

Творчество Маяковского по своему общественному звучанию не укладывалось в рамки футуризма, что особенно проявилось в трагедии "Владимир Маяковский" (поставлена в 1913 г.). Пафос трагедии – в протесте против установлений буржуазного общества, против власти "бездушных вещей". Трагедия в конечном счёте восходит к настроениям масс, возмущённых несправедливостью мира, но ещё не осознавших своей силы. Пафос отрицания буржуазной действительности ощутим и в ранних стихах поэта ("Адище города", "Нате!"). За участие в публичных литературных выступлениях футуристов Маяковский был исключен из училища (1914 г.). Начало 1-й мировой войны 1914–18 отразилось в его творчестве неоднородно: в статье "Штатская шрапнель" (ноябрь 1914 г.) он писал, что "сегодня нужны гимны...", но в стихах "Война объявлена" (июль 1914 г.) и "Мама и убитый немцами вечер" (ноябрь 1914 г.) проявилось его отвращение к войне, к её кровавой бессмыслице. В стихах, напечатанных в журнале "Новый сатирик" ("Гимн судье", "Гимн учёному", "Гимн взятке"), Маяковский воздаёт саркастическую "хвалу" мерзостям жизни, в которой предметом хвалы становится честный труд, чистая совесть и высокое искусство.

Новым этапом явилась поэма "Облако в штанах". ""Долой вашу любовь", "долой ваше искусство", "долой ваш строй", "долой вашу религию" – четыре крика четырёх частей", – так характеризовал сам поэт основную социально-эстетическую направленность "Облака". Поэма отразила растущую силу миллионов, стихийно поднимающихся против капитализма и осознающих свой путь в борьбе. Основным пафосом дооктябрьских поэм Маяковского "Флейта-позвоночник" (1916 г.), "Война и мир" (отдельное издание – 1917 г.), "Человек" (1916–17 гг., опубликована в 1918 г.) – был протест против буржуазных отношений, калечивших подлинную натуру Человека. Это сблизало поэта с М.Горьким, который, выделяя из среды футуристов, привлек его к участию в журнале "Летопись".

Радостно встретив Октябрьскую революцию, Маяковский определил свою позицию: "Моя революция. Пошел в Смольный. Работал. Все, что приходилось". Поэт стремился эстетически осмыслить "потрясающие факты" новой социалистической действительности. До Октября у Маяковского не было чёткой социальной перспективы. Некоторые догмы футуристической группы накладывали отпечаток на особенности формы его стихов и на систему социально-эстетических взглядов. После Октября творчество Маяковский приобретает новую социально-эстетическую окраску, обусловленную борьбой за идеалы коммунизма (как в позитивном, так и в сатирическом плане). Это сказалось уже в пьесе "Мистерия-буфф" (1918 г., 2-й вариант, 1921 г.) "...героическом, эпическом и сатирическом изображении нашей эпохи", первой советской пьесе на современную тему. Утверждая величие и героизм простых людей, Маяковский разоблачал творческое бессилие буржуазии; строить "ковчег" нового мира под силу только "нечистым" с их нравственной чистотой и классовой солидарностью. В "Левом марше" (1918 г.), своеобразном гимне пролетарской мощи и целеустремлённости, поэт призывал к борьбе с врагами революции. Но эстетическая палитра Маяковского была многоцветной: в стихотворении "Хорошее отношение к лошадям" (1918 г.) он выступал за богатство эмоций нового человека, которому должно быть доступно сочувствие всему живому, всему беззащитному.

Гуманистическая направленность поэзии Маяковского приобретала новое социальное качество. Поэма "150 000 000" (1919-20 гг., 1-е издание без имени автора, 1921 г.) утверждала ведущую роль русского народа как провозвестника социалистической революции. В. И. Ленин отрицательно воспринял поэму, видя в ней образец футуризма, к которому относился негативно. В эти годы Маяковский начинал пролагать путь к истинно демократическому искусству, созвучному настроению масс. Переехав в марте 1919 в Москву, он работает в "Окнах РОСТА" – рисует плакаты со стихотворными текстами агитационного характера (за 3 года создано около 1100 "окон"). В этих плакатах, а также в промышленной и книжной графике Маяковского 20-х годов особенно ярко проявились его талант и опыт художника, его броско-лаконичная манера (Маяковский обращался к изобразительному искусству начиная с 10-х годов; сохранились его многочисленные портретные зарисовки, эскизы лубков, театральные работы). Эта деятельность "поэта-рабочего", отдавшего свои перо и кисть на нужды революции, была глубоко органична для Маяковского, отвечала его эстетической концепции вторжения искусства в действительность.

В поэзии Маяковского 20-х годов появляется лирический герой нового типа: он не отделяет свой интимный мир от большого мира социальных бурь, не мыслит интимное вне социального – "Люблю" (1922 г.), "Про это" (1923 г.), "Письмо Татьяне Яковлевой" (1928 г.) и другие. В результате поездок Маяковского в капиталистические страны (США, Германия, Франция, Куба и другие) появляются циклы стихов "Париж" (1924-25 гг.) и "Стихи об Америке" (1925-26 гг.). Маяковский выступал как полпред молодого социалистического государства, бросающий вызов буржуазному строю

Пафос безымянности ("миллионы пою") в творчестве поэта уступал место более гармоничной концепции личности. Как и М. Горький, Маяковский стоит у истоков советской ленинианы. В поэме "Владимир Ильич Ленин" (1924 г.) деятельность вождя пролетарской революции художественно воссоздана на широком историческом фоне. Маяковский осознавал огромное значение личности Ленина – "самого человеческого человека", "организатора победы" пролетариата. Поэма явилась гимном "атакующему классу" – пролетариату и его партии. Ощущая себя "...солдатом в шеренге миллиардной" (там же, том 7, 1958, стр. 166), Маяковский рассматривал устремленность к коммунистическому будущему как критерий всей созидательной деятельности, в том числе и поэтической. "...Великое чувство по имени класс" было основной движущей силой творчества Маяковского советского времени. Поэму "Хорошо!" (1927 г.) А. В. Луначарский назвал "Октябрьской революцией, отлитой в бронзу"; Маяковский воспевал здесь "весну человечества" – своё социалистическое отечество. Наряду с Горьким Маяковский становится основоположником социалистического реализма в советской литературе.

В эти годы Маяковский создал такие лирические шедевры, как "Товарищу Нетте, пароходу и человеку", "Сергею Есенину" (оба 1926 г.), "Стихи о советском паспорте" (1929 г.) и другие.

Лиризм Маяковского всеобъемлющ – в нём выразился небывалый духовный рост человека нового общества. Маяковский – лирик, трибун, сатирик – поэт огромного, "сплошного сердца". Вера в торжество коммунистических идеалов сочетается в его стихах с непримиримостью ко всему, что мешает "рваться в завтра, вперёд". Выступление Маяковского против бюрократизма и заседательской суетни в стихотворении "Прозаседавшиеся" (1922 г.) вызвало большое "удовольствие" Ленина. Вдохновленный одобрением вождя революции, Маяковский и позднее громил всяческих "помпадуров", примазавшихся к партии и прикрывавших партбилетом своё эгоистическое мещанское нутро ("Помпадур", 1928 г., "Разговор с товарищем Лениным", 1929 г.). В стихах конца 20-х годов, в пьесах "Клоп" (1928 г., поставлена в 1929 г.) и "Баня" (1929 г., поставлена в 1930 г.) предстала целая галерея типов, опасных своей социальной мимикрией и пустопорожней демагогией. Сатирические пьесы Маяковского, новаторские и по содержанию, и по форме, сыграли большую роль в развитии советской драматургии.

Маяковский создал новаторскую поэтическую систему, во многом определившую развитие как советской, так и мировой поэзии; его воздействие испытали Назым Хикмет, Луи Арагон, Пабло Неруда, И. Бехер и другие. Исходя из своей идейно-художественной задачи, Маяковский существенно реформировал русский стих. Новый тип лирического героя с его революционным отношением к действительности способствовал формированию новой поэтики максимальной выразительности: вся система художественных средств поэта направлена на предельно драматизированное

Информация о В. В. Маяковском. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru
речевое выражение мыслей и чувств лирического героя. Это сказывается в системе графических обозначений: повышенная экспрессивность передается и при помощи изменений в рамках традиционной орфографии и пунктуации, и введением новых приемов графической фиксации текста – "столбика", а с 1923 – "лесенки", отражающих паузирование. Стремление к максимальной выразительности стиха проходит по разным линиям: лексики и фразеологии, ритмики, интонации, рифмы.

Маяковский возглавлял литературную группу ЛЕФ (Левый фронт искусств) и позднее – РЕФ (Революционный фронт искусств); редактировал журнал "ЛЕФ" (1923–25 гг.) и "Новый ЛЕФ" (1927–28 гг.), но пришел к выводу, что замкнутые группировки препятствуют нормальному творческому общению советских писателей, и в феврале 1930 г. вступил в РАПП, которую рассматривал как массовую литературную организацию. Сложная обстановка последних лет личной жизни и литературной борьбы привела Маяковского к депрессии и самоубийству. Поэма "Во весь голос" (1930) воспринимается как поэтическое завещание Маяковского, полное глубокой внутренней веры в торжество коммунизма. Творчество Маяковского широко изучается и в СССР, где создан целый ряд крупных монографических исследований, и за рубежом. Однако его поэзия явилась объектом субъективистской интерпретации со стороны так называемых советологов, пытающихся исказить поэтический облик Маяковского, выхолостить революционное содержание его поэзии. Произведения Маяковского переведены на все основные языки народов Советского Союза и зарубежных стран.

В 1937 г. была открыта Библиотека-музей Маяковского в Москве (бывший Гендриков переулок, ныне переулок "Маяковского"); в январе 1974 г. в Москве открыт Государственный музей Маяковского. В 1941 г. Музей Маяковского открыт в поселке Маяковский (бывшее село Багдади) Грузинской ССР.

Основные даты жизни и творчества Владимира Маяковского

7 июля 1893 – Родился В. В. Маяковский (село Багдади, недалеко от Кутаиси).

1901 – В. В. Маяковский вместе с матерью переезжает из Багдади в Кутаиси, готовится к поступлению в гимназию.

1902 – Держит экзамен в старший подготовительный класс Кутаисской гимназии и осенью начинает заниматься в ней.

1905 – Знакомство с подпольной литературой. Принимал участие в революционных выступлениях и забастовках гимназистов.

Октябрь–ноябрь – Участие в демонстрации против убийства Н. Э. Баумана.

19 февраля 1906 – Смерть от заражения крови отца поэта – В. К. Маяковского.

13 июня – В. В. Маяковский выбыл из Кутаисской гимназии по прошению матери.

Июль – Семья Маяковского переехала в Москву.

Август – Поступил в четвертый класс Пятой московской гимназии.

1907 – Знакомство с революционерами, участие в социал-демократическом кружке. Первые стихи.

1908 – Вступление в члены РСДРП(б). Работал пропагандистом. Выбран в состав Московского комитета РСДРП(б).

1 марта – Оставил занятия в Пятой гимназии вследствие неуплаты за обучение.

29 марта – Первый арест В. В. Маяковского. Обыск на квартире.

9 апреля – Освобожден "под особый надзор полиции". Продолжает подпольную работу.

30 августа – Принят в Строгановское художественно-промышленное училище.

18 января 1909 – Второй арест В. В. Маяковского. Обыск на квартире.

27 февраля – Освобождение из-под стражи из-за отсутствия улик.

Информация о В. В. Маяковском. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru
2 июля – Третий арест по делу причастности к организации побега тринадцати политических каторжанок из московской Новинской тюрьмы.

18 августа – переведен в Бутырскую тюрьму и заключен в одиночную камеру.

9 января 1910 – Освобожден из-под ареста как несовершеннолетний "под ответственный надзор родителей".

1911 – Принят в Училище живописи, ваяния и зодчества.

Август–Сентябрь – Знакомство с художником и поэтом Д. Бурлюком.

25 февраля 1912 – Первое публичное выступление на диспуте о современном искусстве.

Декабрь – Вышел сборник "Пощечина общественному вкусу", в котором впервые напечатаны стихотворения Маяковского "Ночь" и "Утро".

Февраль 1913 – Вышел сборник "Садок судей"; в нем напечатаны стихотворения Маяковского "Порт" и "Уличное".

24 февраля – Второе публичное выступление Маяковского на диспуте о современном искусстве.

Март – Вышел сборник "Требник троих" со стихотворениями Маяковского "А вы могли бы?", "Вывескам", "Театры", "Кое-что про Петербург", "За женщиной" и двумя рисунками поэта.

Весна – Знакомство с Н. Н. Асеевым.

Май – Вышел первый сборник стихотворений Маяковского "Я!" (300 экз).

Лето – Работа над трагедией "Владимир Маяковский" (первоначальные названия: "Железная дорога", "Восстание вещей").

Август – Вышел сборник "Дохлая луна" со стихотворениями Маяковского "Исчерпывающая картина весны", "От усталости", "Любовь", "Мы", "Шумики, шумы и шумици".

Ноябрь – Поездки в Петербург, выступления с докладами и стихами.

2 декабря – Первое представление трагедии "Владимир Маяковский".

Январь 1914 – Поездка Маяковского по южным городам России с лекциями и чтением стихов.

21 февраля – По решению совета Училища живописи, ваяния и зодчества исключен из числа учеников за публичные выступления.

Март – Вышла из печати трагедия "Владимир Маяковский".

Август – Знакомство с М. Горьким.

Октябрь – Подал заявление с просьбой принять добровольцем в армию.

Ноябрь–декабрь – Опубликован цикл статей Маяковского о литературе и живописи ("Штатская шрапнель", "Поэты на фугасах", "Вравшим кистью", "Теперь к Америкам!" и др.).

Февраль 1915 – Начало сотрудничества в журнале "Новый Сатирикон"; здесь напечатано стихотворение "Гимн судье" ("Судья"), а затем (в марте) – "Гимн ученому" ("Ученый").

Апрель – В "Журнале журналов" № 1 напечатана статья М. Горького "О русском футуризме", в которой есть отзыв о поэзии Маяковского.

Первая половина лета – Жизнь в Куоккале (вблизи Петрограда).

Информация о В. В. Маяковском. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru
Июнь – Знакомство с художником И. Е. Репиным.

Июль – Чтение М. Горькому поэмы "Облако в штанах".

Сентябрь – Знакомство с Л. Ю. и О. М. Брик. Отдельное издание поэмы "Облако в штанах".

Осень – Написана поэма "Флейта-позвоночник" (первоначальное название: "Стихи ей"). Начало работы над поэмой "Война и мир".

Декабрь – Чтение поэмы "Флейта-позвоночник" в присутствии М. Горького. Вышел первый номер журнала "Летопись" под редакцией М. Горького, который пригласил Маяковского в число постоянных сотрудников журнала.

Февраль 1916 – Отдельное издание поэмы "Флейта-позвоночник".

Октябрь – При содействии М. Горького вышел в издательстве "Парус" сборник стихотворений Маяковского "Простое как мычание".

27 февраля 1917 – Свержение самодержавия.

11 марта – Участие Маяковского в организационном собрании деятелей искусств.

12 марта – Выступление на митинге деятелей искусств.

17 марта – В журнале "Новый сатирикон" напечатаны отрывки из поэмы "Облако в штанах", запрещенные к публикации царской цензурой в 1915–1916 годах.

Август – "Задумываю "Мистерию-буфф".

25 октября – Великая Октябрьская социалистическая революция. В этот день Маяковский был в Смольном, в котором находился ЦК РСДРП(б) и штаб восстания. Видел В. И. Ленина.

Ноябрь – Принимал участие в совещании деятелей искусств в Смольном. Решался вопрос о сотрудничестве с Советской властью. Написано стихотворение "Наш марш".

Декабрь – Вышла в издательстве "Парус" отдельным изданием поэма "Война и мир" (3000 экз.).

Февраль 1918 – Вышли отдельными изданиями поэмы "Человек" и "Облако в штанах" (бесцензурное издание).

15 марта – Вышел первый номер "Газеты футуристов", в которой напечатаны стихотворения "Наш марш", "Революция (поэтохроника)".

Март-май – Написаны киносценарии "Не для денег родившийся" (по роману Дж. Лондона "Мартин Иден"), "Барышня и хулиган", "Заколдованная фильмой". Маяковский снимался в этих фильмах как актер. Встреча с композитором С. С. Прокофьевым.

Сентябрь – Закончена работа над "Мистерией-буфф". Чтение поэмы друзьям. Чтение слушал А. В. Луначарский.

7 ноября – Первая постановка "Мистерии-буфф" в помещении Театра музыкальной драмы. Первая публикация стихотворения "Ода революции".

7 декабря – Вышел первый номер газеты "Искусство комунны", на первой полосе вместо передовой напечатано стихотворение Маяковского "Приказ по армии искусства".

Май 1919 – Вышел в свет сборник "Все сочиненное Владимиром Маяковским".

Сентябрь – Написана "Советская азбука" – сборник политических эпиграмм Маяковского.

Октябрь – Начал работать как художник и поэт в Российском телеграфном агенстве (РОСТА).

Информация о В. В. Маяковском. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru
Март 1920 – Закончил работу над поэмой "150 000 000".

Апрель – В связи с 50-летием В. И. Ленина написано стихотворение "Владимир Ильич". Выступает с чтением этого стихотворения на вечере, посвященном В. И. Ленину.

Декабрь – закончена вторая редакция "Мистерии-буфф".

25 февраля 1921 – В. И. Ленин посетил студентов Высших художественно-технических мастерских и беседовал с ними, спрашивал об их отношении к поэзии Маяковского.

Апрель – Первое издание поэмы "150 000 000" (без фамилии автора).

10 августа – Напечатана статья "Умер Александр Блок" (в связи со смертью Блока 7 августа).

Октябрь – Начал работать над поэмой " V Интернационал".

Февраль 1922 – Закончил поэму "Люблю" (первоначальное название: "Любовь").

Январь-февраль – Сделаны последние "Окна сатиры РОСТА".

5 марта – В газете "Известия" напечатано стихотворение "Прозаседавшиеся".

6 марта – Отзыв В. И. Ленина о стихотворении "Прозаседавшиеся".

Конец марта – Вышла отдельным изданием поэма "Люблю".

1 мая – Премьера "Мистерии-буфф" (второй редакции) в Театре РСФСР Первом.

Конец мая – Вышел сборник "Маяковский издевается".

Июнь-июль – В производственное бюро Вхутемаса сданы 4 тома полного собрания сочинений Маяковского. Специально к этому изданию была написана автобиография "Я сам". Собрание сочинений в свет не вышло.

Сентябрь – В газете "Известия" были опубликованы две части поэмы " V Интернационал". Поэма осталась незавершенной.

Октябрь – Вышел в свет сборник стихотворений Маяковского "13 лет работы". Маяковский выезжает в Берлин, читает доклады о поэзии и стихи.

18 ноября – Выезжает из Берлина в Париж.

13 декабря – Возвращение в Москву.

Конец декабря – Выступление в Политехническом музее с докладами: "Что делает Берлин?", "Что делает Париж?" Начало работы над поэмой "Про это".

11 февраля 1923 – Закончил работу над поэмой "Про это".

1 апреля – В журнале "Огонек" н 1 опубликовано стихотворение "Мы не верим!" (по поводу болезни Ленина).

Апрель – Вышел в свет сборник "Маяковский улыбается, Маяковский смеется, Маяковский издевается".

12 мая – Выступления Маяковского в Москве на митингах протеста против убийства В. В. Воровского (10 мая).

Май-июнь – На страницах газеты "Известия" напечатаны стихотворения: "Воровский", "Это значит вот что!", "Керзон", "О том, как у Керзона с обедом разрасталась аппетитов зона" и др.

Начало июня – Вышла в свет отдельным изданием поэма "Про это".

Июнь-июль – Опубликованы политические памфлеты Маяковского из "Маяковской галереи": "Пуанкаре", "Муссолини", "Керзон", "Пилсудский", "Стиннес" (журнал

Информация о В. В. Маяковском. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru
"Красная новь" № 4).

Осень – Вышел сборник "225 страниц Маяковского". Написана поэма "Рабочим Курска, добывшим первую руду, временный памятник работы Владимира Маяковского".

Конец декабря – Вышел в свет сборник "Маяковская галерея", обложка и иллюстрации выполнены Маяковским.

21 января 1924 – в 18 часов 50 минут скончался В. И. Ленин.

22 января – в газете "Известия" опубликовано стихотворение "9-е января". Присутствовал на заседании XI Всероссийского съезда Советов, на котором М. И. Калинин сообщил о смерти В. И. Ленина.

27 января – Присутствовал на похоронах В. И. Ленина на Красной площади.

Февраль – Поездка по южным городам с чтением докладом и стихов.

4 марта – Выступление в Политехническом музее на вечере "Отчет за 1923-1924 гг."

Апрель – Поездка в Берлин.

Начало мая – Возвращение в Москву.

Май-июнь – Написано стихотворение "Юбилейное" в связи со 125-летием со дня рождения А. С. Пушкина.

Август – Поездка по югу (Севастополь-Ялта-Новороссийск-Владикавказ-Тифлис). Созданы стихотворения "Владикавказ-Тифлис", "Севастополь-Ялта".

Сентябрь-начало октября – Написаны стихотворения "Тамара и демон", "На помощь", "Посмеемся!". Закончена работа над поэмой "Владимир Ильич Ленин".

Октябрь – Первые выступления с чтением поэмы "Владимир Ильич Ленин".

Октябрь-декабрь – Поездка в Париж и Берлин.

27 декабря – Возвращение в Москву.

9 января 1925 – Выступление на I Всероссийском совещании пролетарских писателей.

Январь-февраль – Выступления в Смоленске, Минске, Киеве. Вышла отдельным изданием поэма "Владимир Ильич Ленин".

Май-июнь – Поездка в Берлин, Париж. Выступления с чтением стихов. Написаны стихотворения "Еду", "Город" и др.

Июнь-июль – Поездка по Мексике, Кубе, США. Написаны стихотворения "Испания", "6 монахинь", "Атлантический океан", "Мелкая философия на глубоких местах", "Блек энд уайт", "Христофор Колумб" и др.

14 августа – Первое выступление Маяковского в Нью-Йорке. Русские газеты в Америке – "Новый мир" и "Русский голос" – приветствуют на своих страницах советского поэта.

Август-сентябрь – Поездка по городам Америки, выступления в рабочем лагере "Кемп "Нит гедайге". Вышел в свет сборник "Американцам для памяти" (5000 экз.).

2 октября – Маяковский посетил газету "дейли уоркер", орган ЦК Рабочей партии Америки. В газете напечатано стихотворение поэта "Наш марш" и приветствия.

28 октября – Покинул Америку, выехав на пароходе в Гавр. За время пребывания в Америке написаны стихотворения "Барышня и Вульворт", "Бруклинский мост", "Вызов", "Американские русские" и др. Начата книга очерков "Мое открытие Америки".

Ноябрь – Поездка в Париж и Берлин.

Информация о В. В. Маяковском. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru

22 ноября – Возвращение в Москву.

Декабрь – Выступления с докладами и чтением стихов об Америке.

январь 1926 – Подготовлена к печати книга очерков "Мое открытие Америки".

январь–март – Поездка с лекциями, докладами и чтением стихом по южным городам (Киев, Ростов, Краснодар, Баку, Тифлис).

март – Закончена работа над стихотворением "Сергею Есенину".

март–первая половина мая – Написана статья "Как делать стихи?". Отдельным изданием вышла в свет в 1927 году.

19 апреля – Написано стихотворение "Марксизм – оружие, огнестрельный метод...".

Первая половина мая – Написано стихотворение "Разговор с фининспектором о поэзии".

Май–ноябрь – Поездки по городам Советского Союза с выступлениями и чтением стихов.

15 июля – Написано стихотворение "Товарищу Нетте – пароходу и человеку".

январь 1927 – Опубликовано стихотворение "Письмо писателя Владимира Владимировича Маяковского писателю Алексею Максимовичу Горькому". Поездка с докладами и чтением стихов в Нижний Новгород, Казань, Пензу, Самару, Саратов.

2 февраля – Возвращение в Москву.

7 февраля – Напечатано стихотворение "Нашему юношеству".

9 февраля – Участие в совещании работников искусств в Кремле, созванном комиссией при ЦИК СССР по проведению празднеств десятой годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

Февраль–март – Выступления в Туле, Курске, Харькове, Киеве и других городах.

Апрель – Поездка в Польшу, Чехословакию, Германию, Францию. Встреча с чешскими писателями Марией Майеровой, Юлиусом Фучиком, Иосифом Гора.

22 мая – Возвращение в Москву.

5 июня – Маяковский впервые читает отрывки из поэмы "Октябрь" ("Хорошо!").

Июль–август – Лекционная поездка по Украине, Крыму и Кавказу.

15 сентября – Возвращение в Москву.

20 сентября – Первое чтение поэмы "Хорошо!" в присутствии Луначарского.

Середина октября – Вышла в свет отдельным изданием поэма "Хорошо!". Второе издание поэмы "Владимир Ильич Ленин".

20 октября – Выступление в Политехническом музее с чтением поэмы "Хорошо!".

Конец октября – Поездка в Ленинград. Присутствие на репетициях спектакля "Двадцать пятое" ("Хорошо").

4 ноября – Возвращение в Москву.

Середина ноября – Встреча с американским писателем Теодором Драйзером и мексиканским художником Диего Риверой.

ноябрь–декабрь – Поездка с лекциями по Украине и Кавказу.

январь–февраль 1928 – Поездка с лекциями и чтением стихов по городам: Казань,

Информация о В. В. Маяковском. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru
Свердловск, Пермь, Вятка (ныне г. Киров).

18 февраля – Опубликовано стихотворение "Рассказ литейщика Ивана Козырева о вселении в новую квартиру".

Февраль–март – Поездка в Днепропетровск, Запорожье, Бердичев, Житомир, Киев, Винницу, Одессу.

13 июля – Сдан в издательство сборник "Школьный Маяковский".

17 июля – Присутствовал на открытии VI конгресса Коминтерна в Доме Союзов.

Октябрь–ноябрь – Поездка в Берлин и Париж, во время которой работает над пьесой "Клоп". Знакомство с французским поэтом Луи Аргоном.

8 декабря – Возвращение в Москву.

Конец декабря – Закончена работа над пьесой "Клоп".

26 декабря – Первое чтение пьесы "Клоп" друзьям.

Январь 1929 – Выступления с чтением пьесы "Клоп". Опубликовано стихотворение "Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви". Написано стихотворение "Письмо Татьяне Яковлевой" (напечатано Маяковским не было).

Середина января – Поездка в Харьков с докладами и чтением стихов, отрывков из пьесы "Клоп".

20 января – Напечатано стихотворение "Разговор с товарищем Лениным".

13 февраля – Премьера пьесы "Клоп" в Гос. театре им. Вс. Мейерхольда.

14 февраля–2 мая – Поездка за границу: Прага, Берлин, Париж, Ницца, Монте-Карло.

Июль – Написаны "Стихи о советском паспорте" (впервые напечатаны в 1930 году).

Июль–август – Поездка с лекциями и чтением своих произведений по Кавказу и Крыму.

22 августа – Возвращение в Москву.

Август – Вышла отдельным изданием пьеса "Клоп".

14 сентября – Опубликовано стихотворение "Американцы удивляются".

Середина октября – Закончена работа над пьесой "Баня".

22 сентября – Первый раз читает пьесу "Баня" друзьям.

Ноябрь – Поездка в Ленинград, присутствие на премьере пьесы "Клоп" в филиале Большого драматического театра.

29 декабря – Делегация писателей на приеме в Совнарком РСФСР. Маяковский делает доклад от имени Федерации о положении писательства в РСФСР.

30 декабря – Друзья отметили 20-летие литературной деятельности Маяковского.

Январь 1930 – Написано первое вступление к поэме "Во весь голос". Готовит свою выставку "20 лет работы".

21 января – Чтение третьей части поэмы "Владимир Ильич Ленин" в Большом театре на траурном вечере, посвященном памяти В. И. Ленина.

1 февраля – В клубе писателей открылась выставка "20 лет работы". Чтение поэмы "Во весь голос" на открытии.

22 февраля – Выступление на закрытии выставки "20 лет работы".

Информация о В. В. Маяковском. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru
23 февраля – Маяковский передал выставку "20 лет работы" в Публичную библиотеку СССР им. В. И. Ленина.

25 февраля – Выступление на диспуте "Пути советской литературы" в Политехническом музее.

5 марта – Выступление в Ленинграде на открытии выставки "20 лет работы".

16 марта – Премьера пьесы "Баня" в Гос. театре им. Вс. Мейерхольда.

17 марта – Премьера пьесы "Баня" в филиале Большого драматического театра в Ленинграде.

25 марта – Выступление на открытии выставки "20 лет работы" в Доме комсомола Красной Пресни.

7 апреля – В "Литературной газете" напечатано обращение советских писателей "К писателям мира" по поводу антисоветской кампании, возглавляемой папой римским. Обращение подписано и Маяковским.

10 апреля – Присутствует на спектакле "Баня" в Гос. театре им. Вс. Мейерхольда.

14 апреля – В 10 часов 15 минут покончил жизнь самоубийством в своей рабочей комнате выстрелом из револьвера.

17 апреля – Траурный митинг в клубе писателей. В 18 часов 30 минут кремация тела Маяковского.

Спустя семь десятилетий (эксперты о гибели Маяковского)

В перестроечные и постперестроечные времена в периодической печати и в публикациях исследователей были поставлены под сомнение очень многие устоявшиеся в общественном сознании представления о тех или иных событиях прошлого. К их числу можно отнести и самоубийство В.В.Маяковского весной 1930г. В последние годы появился целый ряд публикаций в которых предпринята попытка доказать, что речь должна идти не о самоубийстве поэта, а о заговоре, приведшем к покушению на него. Наибольшее хождение получила "чекистская" версия, согласно которой Маяковский был, якобы, убит агентами ОГПУ. В этой версии попытался разобраться еще знаменитый автор "Семнадцати мгновений весны" Юлиан Семенов. Эту версию питает, прежде всего, большое число всякого рода неточностей и несостыковок, которые обнаруживаются при анализе проведенного следствия по делу о гибели Маяковского.

Впрочем, в публикациях отечественных авторов в последние годы принято при исследовании практически всех таинственных событий 1920–1950–х годов называть в качестве причины происходившего ее величество – политику. Есть, однако, и французский вариант объяснения всех событий; он гласит, как известно: "Ищите женщину!". В рассматриваемом нами случае этот вариант, хотя его и нельзя, конечно же, считать универсальным, позволяет понять очень многое, а, возможно, и все. Обстоятельства последних месяцев жизни поэта дают для этого основания.

Так, что же произошло с Маяковским на самом деле? А вот – что.

Поэт познакомился с молоденькой актрисой МХАТа Вероникой Витольдовной Полонской и помалычишески влюбился в нее. Она была замужем за известным актером Михаилом Михайловичем Яншиным. Отношения между Маяковским и Полонской имели взлеты и падения. В конце концов поэт поставил вопрос ребром: Полонская должна немедленно разойтись с мужем и тут же оставить сцену. На одной из дружеских вечеринок Маяковский, имевший право на ношение оружия, достал из кармана пистолет и пригрозил: если Вероника не выполнит его условия, то он застрелится. Полонская с трудом отговорила Маяковского от рокового шага.

Накануне трагического выстрела поэт встретился с Вероникой в московской квартире известного писателя Валентина Катаева. В обстоятельствах всего происшедшего затем нам помогут разобраться материалы известного исследователя жизни и творчества Маяковского – А.А.Михайлова и воспоминания самой Полонской.

Тогда у Катаева собралось человек десять. Казалось бы, обычная московская

Информация о В. В. Маяковском. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru
вечеринка. Маяковский, видимо, сумел выяснить, что здесь будут Полонская и Яншин. Как вспоминают, сидели в темноте, пили чай с печеньем, вино. Маяковский, по словам Катаева, был совсем не такой, как всегда, не театральный, не верховодящий. Он не сводил взгляда с Полонской.

В описании Катаева она была совсем молоденькой, белокурой, с ямочками на розовых щеках, в вязаной тесной кофточке с короткими рукавами...

Известно, что Владимир Владимирович весь вечер обменивался с нею записками. Их переписка велась стремительно; яростно комкались и отбрасывались клочки бумаги, как в калейдоскопе менялось настроение обоих. Катаев охарактеризовал эту переписку похожей "на смертельную молчаливую дуэль". Полонская вспоминала, что Маяковский был груб, снова ревновал, угрожал раскрыть характер их отношений. Скандал казался неизбежным. Квартиру Катаева покинули в третьем часу ночи. Поэт вышел вслед за Полонской и Яншиным. Проводил их на Каланчевку. Уже наступили новые сутки - 14 апреля 1930 года. Через считанные часы жизнь Маяковского оборвется.

Продолжение объяснения, начатого накануне вечером на квартире у Катаева, состоялось в комнате на Лубянке утром 14 апреля. Поэт не ло-жился спать. Проводив Полонскую и Яншина, он отправился в Гендриков переулок. Вызвал машину. Как утверждают, было яркое солнечное утро. В половине девятого поэт заехал за Полонской: у нее в десять тридцать в театре прогон репети-ции В.И.Немировичем-Данченко. По словам А.А.Михайлова, еще по дороге в Лубянский проезд произошел короткий обмен репликами, заставляющий предположить, что накануне вечером, у Катаева, в какой-то форме, устно или в записках, Маяковский высказывал "глупые мысли" о смерти. На просьбу Полонской бросить эти мысли, забыть все, Владимир Владимирович, по ее свидетель-ству, ответил: "...глупости я бросил. Я понял, что не смогу этого сделать из-за матери. А больше до меня никому нет дела". Известно, что объяснение в комнате на Лубянке напоминало предыдущие: Владимир Владимирович требовал решить, наконец, все вопросы - и немедленно. Он грозил не отпустить Полонскую в театр, закрывал комнату на ключ. Когда же она напомнила, что опаздывает в театр, то Маяковский разволновался еще больше:

"Опять этот театр! Я ненавижу его, брось его к чертям! Я не могу так больше, я не пушу тебя на репетицию и вообще не выпущу из этой комнаты!"

...Владимир Владимирович быстро заходил по комнате. Почти бегал. Требовал, чтоб я с этой же минуты осталась с ним здесь, в этой комнате. Ждать квартиры нелепость, говорил он. Я должна бросить театр немедленно же. Сегодня же на репетицию мне идти де нужно. Он сам зайдет в театр и скажет, что я больше не приду... Я ответила, что люблю его, буду с ним, но не могу остаться здесь сейчас. Я по человечески люблю и уважаю мужа и не могу поступить с ним так. И театра я не брошу и никогда не смогла бы бросить... Вот и на репетицию я должна и обязана пойти, и я пойду на репетицию, потом домой, скажу все... и вечером перееду к нему совсем. Владимир Владимирович был не согласен с этим. Он продолжал настаивать на том, чтобы все было немедленно или совсем ничего не надо. Еще раз я ответила, что не могу так...

Я сказала:

"что же вы не проводите меня даже?"

Он подошел ко мне, поцеловал и сказал совершенно спокойно и очень ласково:

"Нет, девочка, иди одна... Будь за меня спокойна..."

Улыбнулся и добавил:

"я позвоню. У тебя есть деньги на такси?"

"Нет".

Он дал мне 20 рублей.

"Так ты позвонишь?"

Информация о В. В. Маяковском. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru
"Да, да".

Я вышла, прошла несколько шагов до парадной двери. Раздался выстрел. У меня подкосились ноги, я закричала и металась по коридору. Не могла заставить себя войти. Мне казалось, что прошло очень много времени, пока я решилась войти. Но, очевидно, я вошла через мгновение; в комнате еще стояло облачко дыма от выстрела. Владимир Владимирович лежал на ковре, раскинув руки. На груди его было крошечное кровавое пятнышко. Я помню, что бросилась к нему и только повторяла бесконечно:

- что вы сделали? что вы сделали?

Глаза у него были открыты, он смотрел прямо на меня и все силился приподнять голову. Казалось, он хотел что-то сказать, но глаза были уже неживые..."

15 апреля 1930 года в газетах появилось сообщение: "Вчера, 14 апреля, в 10 часов 15 минут утра в своем рабочем кабинете (Лубянский проезд, 3) покончил жизнь самоубийством поэт Владимир Маяковский. Как сообщил нашему сотруднику следователь тов. Сырцов, предварительные данные следствия указывают, что самоубийство вызвано причинами чисто личного порядка, не имеющими ничего общего с общественной и литературной деятельностью поэта. Самоубийству предшествовала длительная болезнь, после которой поэт еще не совсем поправился". Одновременно было опубликовано предсмертное письмо, которое было написано карандашом, почти не содержало знаков препинания. Поэт набросал этот текст за два дня до своей гибели.

Сестра поэта Людмила Владимировна вспоминала: "14-го утром не-счастье... Я обычно работаю на фабрике. Вызывают по внутреннему теле-фону. Иду, думаю, по делу. Вижу домашнюю работницу Брик. Сразу вол-нуюсь, думаю, что случилось несчастье с мамой и Володя прислал ко мне. Но она говорит: "У вас случилось несчастье. Застрелился Владимир Владимирович". Я не могла говорить, не могла понять. Летим на Лубянку. Во дворе масса народу, карета "скорой помощи". Сомнений нет... Бегу по лестнице. Комната закрыта, там допрос Полонской. Меня не пускают в ком-нату. Я мучаюсь за маму и сестру. Как сказать. Сказали, что за мамой послали. Не едет... Еду за сестрой. Много раз бегаю по лестнице вверх и вниз. Звоню куда-то. Привожу сестру. На Лубянке все съехались. Мечемся в ужасе..."

В материалах одиозного наркома внутренних дел Н.И.Ежова долгое время хранилось засекреченное дело о самоубийстве Маяковского. Лишь недавно оно было передано в спецхран государственного музея поэта. Приведем опубликованный в печати фрагмент содержащегося в нем важного документа:

"ПРОТОКОЛ.

По середине комнаты на полу на спине лежит труп Маяковского. Лежит головой к входной двери... Голова несколько повернута вправо, глаза открыты, зрачки расширены, рот полуоткрыт. Трупного окоченения нет. На груди на 3 см выше левого соска имеется рана округлой формы, диаметром около двух третей сантиметра. Окружность раны в незначительной степени испачкана кровью. Выходного отверстия нет. Труп одет в рубашку... на левой стороне груди соответственно описанной ране на рубашке имеется отверстие неправильной формы, диаметром около одного сантиметра, вокруг этого отверстия рубашка испачкана кровью на протяжении сантиметров десяти. Окружность отверстия рубашки со следами опала. Промежду ног трупа лежит револьвер системы "Маузер" калибр 7,65 № 31204, ни одного патрона в револьвере не оказалось. С левой стороны трупа на расстоянии от туловища лежит пустая стреляная гильза от револьвера Маузер указанного калибра".

Сторонники версии об убийстве Маяковского подосланным к нему агентом утверждали, что предсмертное послание поэта написано было не его рукой и представляет собой фальшивку. Эти утверждения были отвергнуты в результате экспертизы, проведенной еще в начале 1990-х годов. Однако экспертного исследования рубашки, в которую был одет погибший поэт, не проводилось до последнего времени. Эта рубашка, купленная Маяковским в Париже, хранится в фондах его музея. И вот недавно такое исследование было проведено. Его выполнили научные сотрудники Федерального центра судебных экспертиз Минюста Российской Федерации Э.Сафронский, И.Кудашева (специалист в области следов выстрела) и профессор судебной медицины А.Маслов.

Информация о В. В. Маяковском. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru
Приведем выдержки из сделанного ими заключения, опубликованного в "Новой газете":

"1. Повреждение на рубашке В.В. Маяковского является входным огнестрельным, образованным при выстреле с дистанции "боковой упор" в направлении спереди назад и несколько справа налево почти в горизонтальной плоскости.

2. Судя по особенностям повреждения, было применено короткоствольное оружие (например, пистолет) и был использован маломощный патрон.

3. Небольшие размеры пропитанного кровью участка, расположенного вокруг входного огнестрельного повреждения, свидетельствуют об образовании его вследствие одномоментного выброса крови из раны, а отсутствие вертикальных потеков крови указывает на то, что сразу после получения ранения В.В. Маяковский находился в горизонтальном положении, лежа на спине.

4. Форма и малые размеры помарок крови, расположенных ниже повреждения, и особенность их расположения по дуге свидетельствуют о том, что они возникли в результате падения мелких капель крови с небольшой высоты на рубашку в процессе перемещения вниз правой руки, обрызганной кровью, или же с оружия, находившегося в той же руке".

Главный вывод: обнаружение следов выстрела в боковой упор, отсутствие следов борьбы и самообороны характерны для выстрела, произведенного собственной рукой.

Так была поставлена точка в длительном споре: можно ли говорить о самоубийстве Маяковского. "Да, можно" – утверждают эксперты. Конечно, различного рода фантазии, домыслы, сенсационные версии событий прошлого привлекательны для многих из тех, кто пишет о них, и кто все это читает. Но куда привлекательнее должно быть все-таки установление истины. А к ней, в конце концов, исследователи всегда находят дорогу.

Источник: www.peoples.ru

Моника Спивак – Маяковский в Институте мозга

(философско-литературный журнал ЛОГОС)

Мозг Маяковского

"– Подождите, – сказал Олеша. – Это не самое странное. Самое странное, даже, я бы сказал, необъяснимое, при всей своей матерьяльности, было то, что я видел вчера в Гендриковском переулке, где еще совсем недавно мы играли в карты до рассвета... Вы знаете, что это? Мозг Маяковского. Я его уже видел. Почти видел. Во всяком случае, мимо меня пронесли мозг Маяковского.

И Олеша, перескакивая с образа на образ, рассказал нам то, что потом с такой поразительной художественной точностью появилось в его книге "Ни дня без строчки".

"... вдруг стали слышны из его комнаты громкие стуки – очень громкие, бесцеремонно громкие: так могут рубить, казалось, только дерево. Это происходило вскрытие черепа, чтобы изъять мозг. Мы слушали в тишине, полной ужаса. Затем из комнаты вышел человек в белом халате и сапогах – не то служитель, не то какой-то медицинский помощник, словом, человек, посторонний нам всем; и этот человек нес таз, покрытый белым платком, приподнявшимся посередине и чуть образующим пирамиду, как если бы этот солдат в сапогах и халате нес сырную пасху. В тазу был мозг Маяковского..."", – этот рассказ не мог забыть и спустя тридцать с лишним лет В. П. Катаев[1].

Смерть Маяковского потрясла Советскую Россию. В те печальные весенние дни 1930 г. газеты сообщили: "14 апреля, в 10 часов 15 минут утра в своем рабочем кабинете покончил жизнь самоубийством поэт Владимир Маяковский

Спасибо, что скачали книгу в бесплатной электронной библиотеке

<http://mayakovskyyvladimir.ru/> Приятного чтения!

<http://buckshee.petimer.ru/> форум Бакши buckshee. Спорт, авто, финансы, недвижимость. Здоровый образ жизни.

Информация о В. В. Маяковском. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru
<http://petimer.ru/> Интернет магазин, сайт Интернет магазин одежды Интернет
магазин обуви Интернет магазин
<http://worksites.ru/> Разработка интернет магазинов. Создание корпоративных
сайтов. Интеграция, Хостинг.
<http://filosoff.org/> Философия, философы мира, философские течения. Биография
<http://dostoevskiyfyodor.ru/>
сайт <http://petimer.com/> Приятного чтения!