

Москва горит. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskylvladimir.ru
Спасибо, что скачали книгу в бесплатной электронной библиотеке
<http://mayakovskylvladimir.ru/> Приятного чтения!

Москва горит. Владимир Владимирович Маяковский

[ПЕРВАЯ РЕДАКЦИЯ]
ГЕРОИЧЕСКАЯ МЕЛОМИМА
I ЧАСТЬ

Четыре глашатая вышли с четырех сторон потушенной арены. На каждом
светящаяся цифра 1, 9, 0, 5, - становятся вместе, собирают год.

1-й глашатай

1905!

1905!

Семнадцатым

годом

горд -

оглянись

и вспомни опять

пятый

горящий год.

2-й глашатай

10 шутки

любит цирк.

Но между

шуток веселых

вспомни,

как мёрли отцы

в запоротых

городах и сёлах.

3-й глашатай

Еще и сегодня

расслышат потомки

20 в громах

черноморского рёва,

как шел

один

броненосец "Потемкин"

на всю

Москва горит. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskylvladimir.ru
эскадру царёву.

4-й глашатай

Земля

и море

кровью багримы.

30 Под пулями

падали неисчислимо,

как пал

машинист Ухтомский,

и складывал

полковник Р_и_ман

трупы,

как в штабель доски.

1-й глашатай

Звезда Советов,

над миром лучись,

40 на земли наши,

что ни случись,

не ступит

вражья нога.

Товарищ,

сквозь смех

смотри и учись

До дна

ненавидеть врага.

4-й глашатай

Глядите:

50 кровавую кашу наваря,

царь

расхлебывает

9-е января.

Разворачиваясь по всему барьеру, разукрашенные военные несут распластанные штаны. Бесконечная лента скрывается в дворцовых воротах, а из дворцовых ворот – бесконечная лента с узелками, скрывающаяся под вывеской "Прачка

Москва горит. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru
двора его величества". Посредине сцены очкастый обыватель - рыжий - пристаёт

к главному военному.

Рыжий

Куда это

штанов такое количество?

Военный

Их величеством в стирку сданы.

Нехватка в штанах.

Его величество

вынужден

ежеминутно

60

менять штаны.

Арена тухнет. На арене один музыкальнейший клоун в огромной, набок, короне
поет, вызывая на водочной бутылке.

Клоун

Царь испугался,

издал манифест:

мертвым свободу,

живых под арест.

Ну и конституция -

сахар и мед.

Мертвым свобода -

живым пулемет.

70 Рот, улыбайся,

радуйся, народ!

Мертвым свобода -

живым...

наоборот.

Клоуна закрывают пять экранов. На каждой створке появляется манифест:

Божьей милостью

Мы,

Николай Второй, и т. д.

Когда манифест окончен, сквозь него проступает кровавая лапа:

Руку приложил -

Москва горит. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru
Трепов.

Экраны поднимаются, на арене бал и пир. Гремит военный оркестр. Студенты, барышни, офицеры. Два стола, убранные винами и поставленные так, что между ними может проехать тюремная карета. Каждый проходящий несет лист манифеста в виде огромной карты. Два присяжных поверенных, лощеные и во фраках, бросаются друг к другу через всю арену.

1-й присяжный поверенный

80 Петр Петрович?!

Разрешите лобызнуть.

Пошла

история

с нового абзаца.

2-й присяжный поверенный

Окончилась,

окончилась забастовочная нудь.

Иван Иваныч –

разрешите облобызаться.

Музыка. Парочка – студент и барышня – вальсирует.

Студент

(восхищенной барышне)

Вы звезда

90 моего

студенческого небосвода...

Наступил на мозоль?

Прошу прощения.

У нас свобода,

свобода-свобода.

Свобода совести,

собраний

и...

обращения.

Гости расступаются. Сквозь бал проезжает черная тюремная карета. Упряжка – собаки. На козлах собака-городовой. По бокам собаки-конвоиры. Музыка.

Парочка. Штатский во фраке и дама.

Москва горит. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskylvladimir.ru
Штатский

100 Поцелуйте!

Дама

Нахал!

Штатский

Отдайтесь...

Дама

Идиот.

Штатский

Вам гнев

к лицу,

разозлитесь и гляньте.

Мадам, разрешите...

(шпилит красную ленточку)

вам так идет!

Нацепите

110 этот

красный бантик!

Пары жмутся и расступаются. Гроыхает черная тюремная карета. Снова музыка.

Парочка. Гвардеец и мадмуазель.

Гвардеец

Довольно вальсом

потеть и мокнуть,

не хотитца ль проттица

по лону гравия?

Мадмуазель,

позвольте чмокнуть.

Ах, не сердитесь, -

теперь равноправие.

Опять расступаются пары. Новая тюремная карета. За ней вторая и третья.

Проехали. Генерал подымает бокал. Гости чокаются.

Генерал

120 Господа!

Потушена лава

Москва горит. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru
революционного кратера.

Кон-ссти-туция!

Давно пора.

За его величество -

государя императора

гип-гип!

Ура-ура!

Гости поднимают бокалы. Чокаются, размахивают картами-манифестом. Бросаются друг к другу лобызаться, отставляют бокалы и складывают листы манифеста в огромный карточный домик. По всему барьеру арены появляются толстые городовые. С верхней площадки - царишко, царица, министры. Все, раздувая щеки, начинают дуть во всю силу. Карточный домик разлетается. От дутья затухают лампы, разбегаются гости. В эту минуту из-под купола падает брошенная бомба. Бомба разрывается, рассыпая листки прокламации по всему цирку. Городовые и прочие дующие в испуге разбегаются. В разных концах арены разные люди по-разному пробегают и читают прокламацию.

Обыватель берет прокламацию - пробегает, бросает и убегает. Поп пробегает прокламацию, крестится и бежит. Богач - рвет и сжимает кулаки. Крестьянин - любовно разглаживает, кладет за пазуху. Рабочий вчитывается, - зовет других, все серьезно и радостно слушают.

Один

"Дана свобода собраний,

130 но собрания оцепляются войсками".

Другой

"Дана свобода слова,

но цензура осталась неприкосновенной".

Третий

"Дана неприкосновенность личности,

но тюрьмы Переполнены заключенными".

Первый

"Необходимо быть всем настороже

и готовыми к бою".

Бежавшие с перепугу городовые осторожно приближаются к месту взрыва. Видят мирно читающих, бросаются со всей смелостью. Рабочие разбегаются.

Москва горит. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru
Полицейский бросается за одним, другой в это время наклеивает ему
прокламацию на спину. Хохот. Городовые бросаются за наклеившим. Наклеивший
ловко взбирается на трапецию. Городовые за ним, неуклюже путаясь в шашках и
кобурах. Рабочий перебрасывается с трапеции на трапецию, расшвыривая
прокламации. Городовые бросают погоню. Один толстяк повис на трапеции на
собственной шашке. Городовые обтирают вспотевшие лбы. Всматриваются. Пятятся
перепуганно. На длинных худых ногах-ходулях входит рабочий, на рукавах,
как крылья, ленты с надписью "Забастовка". Рабочий взмахнул рукой. С другого
конца кубарем катится полиция, следом тачки, на которых рабочие с грохотом
вывозят фабрикантов. Все прокатываются между ходульных ног.

Рабочие

(напевают)

Виттевскую

кущую

к черту конституцию.

110 Выплюнем,

не прожужа,

царские подачки,

из России

буржу_я_

вывози на тачке.

Загораются киноэкраны. На экране идущий поезд, на другом идущая конка, на
третьем - работающий завод. Рабочий взмахивает рукой - замирает на
остановленном кадре поезд, останавливается конка, цепенеет завод. Рабочий
взмахивает рукавом - тухнут фонари. Полная темь.

1-й глашатай

Перекидывалась забастовка

2-й глашатай

от завода к телеграфу,

3-й глашатай

от телеграфа к вокзалу,

4-й глашатай

от вокзала к п_о_рту.

1-й глашатай

Москва горит. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskylvladimir.ru
150 300 000 бросило работу.

Праздник перед боем,
и по городу праздному
каждый
к бою
готовился по-разному.

Прожектор освещает разные углы арены и цирка, выделяя готовящиеся группы.
Диван. На диване двое лощеных либералов с чаем и с резолюциями. Нервничают,
подымаются, надевают шляпы, потом снимают опять и садятся и снова
вскакивают.

1-й либерал

А по-моему,
кадеты
с приветственной речью

должны

160 к забастовщикам
выйти навстречу.

2-й либерал

Не надо
репутацию
марать впустую.

Забастовали без нас -
и пусть бастуют.

1-й либерал

А по-моему,
и т. д.

Фруктовая лавочка. Подходят покупатели. Покупают пустяки. Показывают
пароль. Оглядываются, распахивают пальто, передают патроны и оружие.
Скрываются. Лавочка отодвигается, под ней типография. Выходят люди с кипами
и свертками прокламаций. Лавочка становится на место.

Церковный иконостас. Поп благословляет дубинки, кастеты и револьверы
черносотенцев.

Поп
Христолюбивые воины,

Москва горит. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskylvladimir.ru
по совету иерея

170 бейте жидов -

и еврея и не еврея.

Сообразно моему

евангельскому сану

сам я,

конечно,

мараться не стану.

Верноподданные чувства

погромом ознаменя,

братие черносотенцы,

180

кройте за меня.

Во имя отца

и сына

и святого духа,

крамольникам

кастетом

въезжайте в ухо.

Прожектор освещает группу рабочих. Вокруг станка разбросанные и уносимые
кинжалы и пики.

1-й рабочий

У каждого завода

кровища лужею.

2-й рабочий

Довольно терпеть.

Товарищи, к оружию!

Арена тухнет. Выходят глашатаи.

1-й глашатай

Москва подымалась,

как знамя

над ней

пылало небо

декабрьских дней.

Арена. Страстная площадь. В центре памятник Пушкину. С трех сторон над
Страница 9

Москва горит. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskylvladimir.ru
проходами стены с окнами. На нижних этажах вывески. Деревья, бульваром
идушие к выходу. Идет снег. Площадь запружена народом. Рабочий с мальчиком
пробирается к памятнику – влазит. Снимает кепку. Кричит.

Рабочий

Долой самодержавие!

Жандармские гады

стреляют в безоружных, –

на баррикады!

200 Свобода на бумаге,

на деле – приклады.

Готовьтесь к бою!

На баррикады!

Громите

оружейные

магазины и склады!

Браунинг в руку!

На баррикады!

Выхватывает браунинг. Далекие выстрелы. Выстрелы ближе. Рабочий хватается
за грудь. Падает. Толпа бросается врассыпную. Валяется убитый рабочий.
Мальчишка один. На арену въезжают казаки. Офицер оглядывается, выхватывает
револьвер. Разряжает в воздух. Последняя пуля в мальчишку. Из всех окон
подымается стрельба. Офицер и двое казаков падают. Подхватив раненых и
убитых, казаки скрываются. Из домов и улиц выбегают дружинники и горожане.
Конка въезжает на арену. Лошадей останавливают. Пассажиры разбегаются.
Лошадей выпрягли. Конку переворачивают. Из домов выкидывают матрасы,
табуреты, столы. Прохожие срывают вывески. Пилят столбы. Вещи нагромождаются
в баррикаду. В баррикаду воткнут красный флаг. Дружинники ложатся за
прикрытие – стреляют вдогонку бежавшим казакам. Издали доносится распеваемая

Марсельеза. Арена тухнет.

1-й глашатай

Слышите

210 шпор

гвардейский щелк:

царем

Москва горит. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskylvladimir.ru
науськан

Семеновский полк.

Предводительствуемые усатым офицером, цирк заливают марширующие,
перестраивающиеся, парадные, вымуштрованные гвардейцы. По обеим сторонам
войска маркитанты с колбасой и с бутылками водки. Гвардия распевает старую
песенку:

Шаг назад,

шаг вперед,

полоборот направо.

Кто

всех вольных перебьет,

220 тому честь и слава.

Ура! Ура! Ура!

Бей во славу царского

двуглавого орла,

лев! Прав! Раз! Два!

Приготовь патроны.

Будет помнить

вся Москва

красные погоны.

Ура! Ура! Ура!

230 Бей во славу русского

двуглавого орла.

Рота, стоп!

Рота, пли!

Запевайте, глотки!

Мы заслужим, ай-люли,

колбасы да водки.

Ура! Ура! Ура!

Бей во славу русского

двуглавого орла.

Гвардейцы проходят. Освещается арена четырьмя поломанными фонарями. В
центре фабрика. Из-за фабрики осторожно выползают дружинники. Два
перепуганных ребятенка вбегают, указывают дружинникам в темноту, перечисляют

Москва горит. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru по пальцам виденные пушки, убегают. Дружинники рассыпаются, по два, по три залегают за выступы и тумбы. Готовятся к бою. Начинается пушечная канонада. Бьют по фабрике. Фабрика горит, рушится. Дружинники, расстреливаемые, падают, оставшиеся отступают на баррикаду под ярусами. Орудия бьют по баррикаде. От баррикады отделяется рабочий с белым платком на палке. Орудия въезжают на арену. Парламентера схватывают. Привязывают к дулу орудия, избивая рукоятками револьверов. Стрельба по баррикаде продолжается. Прожектор освещает красное знамя над баррикадой. Пули дырявят знамя. Знамя опадает по клочкам. Последний защитник баррикады падает, подбитый, - тогда на всем скаку проносятся конные казаки, сметая остатки баррикады. Арена тухнет. Выходят глашатаи. Красные цифры 1, 9, 0, 5 тухнут.

1-й глашатай

240 Пирамида классов -

сияет и высится.

2-й глашатай

Капиталистов

лоснятся лица.

3-й глашатай

И дюжину лет -

4-й глашатай

свинцом и виселицей

самодержец

развлекается и веселится.

Арена загорается. На арене пирамида. Нижний ряд - закованные работающие в кандалах рабочие, второй ряд - жадное чиновничество, третий ряд - попы, муллы, равнины, четвертый ряд - правительство, сенаторы, министры, пятый ряд - буржуи и помещики, на самом верху - маленький царишко в огромной короне. Пока стоит пирамида, по барьеру проходят под конвоем закованные за революцию каторжники.

II ЧАСТЬ

На арену выходят четыре глашатая.

1-й глашатай

С баррикад

декабрьского боя

Москва горит. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru
250 многие

припустились, воя.

Загорается экран, на нем маленькая фигурка интеллигента в шляпе.

1-й глашатай

Сам заскулил

товарищ Плеханов -

2-й глашатай

"Ваша вина,

напутали, братцы.

Вот и пустили

крови лохани.

Нечего

зря

260 за оружие браться".

Загорается второй экран. Во весь экран Владимир Ильич с вытянутой рукой.

3-й глашатай

Ленин

в этот скулеж недужный

врезал голос

бодрый и зычный.

4-й глашатай

"Нет,

за оружие браться нужно,

только более решительно и энергично.

Новых восстаний

вижу день я.

270 Снова

подыметя

рабочий класс,

Не защита,

а нападение

стать

должно

лозунгом масс.

Москва горит. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskylvladimir.ru
И ЭТОТ ГОД

в кровавой пене

280 и эти раны

в рабочем стане

покажутся

школой первой ступени

в грозе и буре

грядущих восстаний".

Экран становится красным. На глашатаях зажигаются цифры 1, 9, 1, 7. На
арене закованные в цепи.

1-й глашатай

И мы

научились

драться победно.

2-й глашатай

Товарищ Владимир Ильич,

290

за тобой

1, 2, 3 и 4-й глашатаи

Мы в бой пошли...

Закованные на арене

(вместе)

И это есть наш последний

и решительный бой!

Закованные разрывают цепи. Закованные освещаются прожектором. На красном
экране - огромная тень рвущих цепи рук. На сцене орел на царской решетке
взмахивает крыльями и взлетает. Раскованные хватаются за винтовки. Гремит
стрельба по двуглавному орлу. Орел падает, подбитый. Разбивая прикладами
ворота, нападающие скрываются за царской оградой. Музыкальный клоун вылетает
на арену, вызывая на треснувшей короне.

Клоун

Хохочи, товарищ цирк.

Смейся,

Ваня с Настею.

Мы выводим

Москва горит. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru
под уздцы

царскую династию.

Рабочий с грохотом вытаскивает под уздцы целый табун памятников, съезжающий вниз из распахнутых дворцовых ворот, объезжающий арену и улепетьвающий в главный выход. Первый – конный Петр Великий, теряющий венки и ухвативший под мышку змия, за ним Екатерина, с барельефа которой разбегаются вельможи, потом Павел, спрыгивающий с пьедестала и убегающий, следом – Александр с головою в руке вместо державы и скипетра, наконец, Александр Третий на брыкающемся коне, – нагнется головой – огонь из ноздрей, присядет на круп выстрел сзади, и, наконец, уцепившись за хвост последнему коню, малюсенький Николай Второй. Табун скрывается. На арене глашатаи.

1-й глашатай

300 Двуглавый орел

свалился, ободранный.

2-й глашатай

и быстро,

как пудель сквозь обруч –

3-й глашатай

на пуховик

Александры Феодоровны

4-й глашатай

вскочил

Александр Феодорович.

Дорогу к дворцовым воротам занимают дрессировщики буржуйского вида, у каждого в руке обруч. Керенский – рыжий – вскакивает по ступенькам, проныривая сквозь обруч. Открывает дворцовые ворота. Под балдахином кровать. Посредине бюст Наполеона. Керенский охаживает Наполеона, копируя фигуру.

Устав, валится на царицыну кровать.

Музыкальный клоун выходит на арену.

Клоун

С "Авроры"

грохнул

310

выстрел резкий,

зарделись

Москва горит. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskylvladimir.ru
флаги

в синеве...

И передернулся Кер_е_нский
от перепалки на Неве.

Цирк заполняют вооруженные красногвардейцы. Залп. Мраморный Наполеон
показывает кукиш.

Клоун

Надел штаны и моментально
бегом

из Ленинграда вон.

В Париж

320 с царицыной двуспальной
сбежал

сей зам-Наполеон.

Новый залп. Керенский вскакивает, на автомобиле по проволоке с курьерской
скоростью уносится из цирка.

Клоун

Теперь

болонкою в Париже,
пораздобрев
с хозяйских благ,

он

у французов

руку лижет

330 и лает

на советский флаг.

Темнота. На арене одни глашатаи, цифры меняются; 1918, 1919, 1920 и т. д.

1-й глашатай

Буржуям жуть,

буржуям урон,

затеяли

бой упорный,

и десять лет

с десяти сторон

Страница 16

Москва горит. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskylvladimir.ru
слетались

орлы да вор_о_ны.

2-й глашатай

340 Не цапать

в_о_ронам

наших мяс.

Пропали когти,

об нас обломьясь.

Не взять нас

лапою голой.

Утроена

мощь

и ненависть масс

350 декабрьской

кровавой школой.

3-й глашатай

Мы выбили

белых

орлов да ворон,

с победой

в боях пролетали.

4-й глашатай

На новый

упорный

строительный фронт

360 сегодня

встает пролетарий.

На экране турбина. Над ареной выпуклая карта пятилетки. От турбины к карте
пять лучей-стрел, постепенно зажигающихся. Остальная арена застроена
строениями – церковь, кабак, лавочка; вся земля разгорожена плетнями. Арена
освещается, из-под купола на арену низвергается кулак.

Кулак

(осматривая турбину)

Ну и штука,

Москва горит. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskylvladimir.ru
раскинули неспроста.

А ну-ка

лабаз

раскину близ,

стану в тени

торговать и врасстать

в самый что ни на есть

370

социализм.

На турбину низвергается вода. Вода смывает плетни, кабаки, церкви.
Загорается одна из стрел-лучей, потом другая, третья, четвертая и пятая
загораются одновременно. По мере вращения турбины и вспыхивания лучей
загораются индустриализированные районы на карте пятилетки. Цирк заполняется
группами рабочих – шахтеры с лампами и кайлами, молотобойцы с молотами,
швейники с иглами, лесорубы с пилами. Рабочие строятся, несложными
движениями орудий работы вторя скорости вертящейся турбины.

Кулак

(барахтаясь)

Ну и приспособился,

ну и врос.

Электрификация –

аж искры из глаз.

Караул!

Насовсем и всерьез

изничтожают

кулацкий класс.

На арену въезжает трактор. С трактора слезят крестьяне, группой, с серпами,
вступая в общий рабочий марш.

Крестьяне

Трактор сеял

380

и косил,

вышло

очень ладно.

(к кулаку.)

Не теряйте, куме, сил,

Москва горит. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru
опускайтесь на дно.

Кулак тонет. Булькает. Из воды массой пузырей вылетают воздушные шары.

Пионер ы. Удят. Вылавливают куклу кулака, развинчивают, накладывают в мешки.

Ловятся куски плетня, бутылки, кресты.

Пионеры

(поют)

Мы сегодня

наудили

много разного ут_и_ля.

Или крест поймает,

или

390 попадают

бутыли.

Лез кулак

в колхоз без спроса,

Да попал

в утиль-отбросы.

На утиль сдавай плетни,

переплавь

коммуной

дни.

Вода в арене очищена и стала прозрачной. Сквозь воду поднимаются, горят
светящиеся серп и молот.

Все

400 Раздувай

коллективную

грудь-меха.

Лозунг мчи

по рабочим взводам:

от ударных бригад

к ударным цехам,

от цехов

к ударным заводам.

Дыша

410 во все

 грудные клетки,

горланя

 во весь

 веселый рот:

в четыре года

 по пятилетке!

Вперед!

 Вперед!

 Вперед!

[1930]

 [ЛЕТУЧКИ К ПОСТАНОВКЕ
 "МОСКВА ГОРИТ"]
 No 1

Папы и лорды -

 долой свистопляс!

Умолкни,

 поповская шкода!

Весь мир

 подыметя

 после нас,

как мы -

 после пятого года.

 No 2

10 Мир

 перейдет

 от слов к патронам.

Трон

 капитала

 треснетя.

Вспомни тогда,

 что у этого

 трона

20 ножку

 подбили пресненцы.

Москва горит. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskylvladimir.ru
капиталовы

диктаторчики и царята.

Рабочий,

крепче

держи в руках

защиту

диктатуры

60

пролетариата.

[1930]

[ПРОГРАММА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ "МОСКВА ГОРИТ"]

МОСКВА ГОРИТ

(1905 г.)

ГЕРОИЧЕСКАЯ МЕЛОДИЯ

Вл. МАЯКОВСКОГО

Пройдут такие картины:

- 1) Штаны его величества
- 2) Собаки на балу
- 3) Карточная конституция
- 4) Фаршированная бомба
- 5) Полиция на трапециях
- 6) 300.000 бросили работу
- 7) Кадеты на диване
- 8) На баррикады!
- 9) Царем науськан Семеновский полк
- 10) Штурм фабрики
- 11) "Смолкли залпы запоздалые"
- 12) Пирамида классов
- 13) "ваша вина - напутали, братцы"
- 14) Нет! за оружие братья нужно
- 15) Хохочи, товарищ цирк
- 16) Дрессированный Александр Феодорович
- 17) Зам-Наполеон
- 18) Безглавый орел
- 19) Не теряйте, куме, сил
- 20) [Работай] смывай, вода!
- 21) Небывалый водопад!

Москва горит. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskylvladimir.ru
Участвуют:

люди, куклы, звери, огонь и вода.

[1930]

МОСКВА ГОРИТ
(1905 год)
[ВТОРАЯ РЕДАКЦИЯ]
МАССОВОЕ ДЕЙСТВИЕ С ПЕСНЯМИ И СЛОВАМИ
ДЕЙСТВУЮТ:

1-й глашатай

2-й глашатай

3-й глашатай

4-й глашатай

Рыжий

Военный

Трепов

Студенты

Барышни

Офицеры

1-й присяжный поверенный

2-й присяжный поверенный

Штатский

Дама

Гости

Арестованные

Конвоиры

Гвардеец

Мадмуазель

Генерал

Городовые

Царь

Царица

Министры

Обыватель

Поп

Богач

Крестьянин

Москва горит. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskylvladimir.ru

Рабочий
Полицейский
Рабочие
Фабриканты
1-й либерал
2-й либерал
Офицер
Кзаки
Гвардейцы
Закованные в цепи
Музыкальный клоун
Керенский
Кулак
Папа римский
Пилсудский
Макдональд
Тардьё

I ЧАСТЬ

Четыре глашатая вышли с четырех сторон потушенной арены. На каждом
светящаяся цифра 1, 9, 0, 5, – становятся вместе, собирают год.

1-й глашатай

1905!

1905!

Семнадцатым

годом

горд –

оглянись

и вспомни опять

пятый

горящий год.

2-й глашатай

10 шутки, –

острите зубцы!

Но между

шуток веселых
не забудем,
 как мёрли отцы
в запоротых
 городах и сёлах.
 3-й глашатай
Еще и сегодня
 расслышат потомки
20 в громах
 черноморского рёва,
как шел
 один
 броненосец "Потемкин"
на всю
 эскадру царёву.
 4-й глашатай
Земля
 и море
 кровью багримы.
30 Под пулями
 падали неисчислимо,
как пал
 машинист Ухтомский,
и складывал
 полковник Р_и_ман
трупы,
 как в штабель доски.
 1-й глашатай
Звезда Советов,
 над миром лучись,
40 на земли наши,
 что ни случись,
не ступит
 вражья нога.
 Страница 25

Москва горит. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskylvladimir.ru

Товарищ,

сквозь смех

смотри и учись

до дна

ненавидеть врага.

4-й глашатай

Глядите:

60 кровавую кашу наваря,

царь

расхлебывает

9-е января.

Разворачиваясь по всей арене действия, разукрашенные военные несут распластанные штаны. Бесконечная лента скрывается в дворцовых воротах, а из дворцовых ворот – бесконечная лента с узелками, скрывающаяся под вывеской "Прачка двора его величества". Посредине сцены очкастый обыватель – рыжий –

пристает к главному военному.

Рыжий

Куда это

штанов такое количество?

Военный

Их величеством в стирку сданы.

Нехватка в штанах.

Его величество

вынужден

80 ежеминутно

менять штаны.

Арена тухнет. На арене один музыкальнейший клоун в огромной, набок, короне поет, названивая на водочной бутылке.

Клоун

Царь испугался,

издал манифест:

мертвым свободу,

живых под арест.

Ну и конституция –

Страница 26

Москва горит. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskylvladimir.ru

сахар и мед.

Мертвым свобода –

живым пулемет.

Рот, улыбайся,

радуйся, народ!

Мертвым свобода –

живым...

наоборот.

Клоуна закрывает экран. Появляется манифест:

Божьей милостью

Мы,

Николай Второй, и т. д.

Выходит Трепов-генерал с огромной лапой, с размаха отпечатывает пятерню на манифесте. Слова:

Руку приложил

Трепов.

Экраны поднимаются, на арене бал и пир. Гремит военный оркестр. Студенты, барышни, офицеры. Два стола, убранные винами, поставлены так, что между ними может пройти конвой и арестанты. Каждый приходящий несет лист манифеста в виде огромной карты. Два присяжных поверенных, лощеные и во фраках, бросаются друг к другу через всю арену.

1-й присяжный поверенный

80 Петр Петрович?!

Разрешите лобызнуть.

Пошла

история

с нового абзаца.

2-й присяжный поверенный

Окончилась,

окончилась забастовочная нудь.

Иван Иваныч –

разрешите облобызаться.

Музыка. Парочка – студент и барышня – вальсирует.

Студент

Страница 27

Москва горит. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskylvladimir.ru

(восхищенной барышне)

Вы звезда

90 моего

студенческого небосвода...

Наступил на мозоль?

Прошу прощения.

У нас свобода,

свобода-свобода.

Свобода совести,

собраний

и...

обращения.

Гости расступаются. Сквозь бал проходят арестованные. Лица конвоя – собачьи

морды. Парочка. Штатский во фраке и дама.

Штатский

100 поцелуйте!

Дама

Нахал.

Штатский

Отдайтесь...

Дама

Идиот.

Штатский

Вам гнев

к лицу,

разозлитесь и гляньте.

Мадам, разрешите...

(шпилит красную ленточку)

вам так идет!

Нацепите

110 этот

красный бантик.

Пары жмутся и расступаются. Арестованные проходят целой толпой. Снова

музыка. Парочка. Гвардеец и мадмуазель.

Москва горит. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskylvladimir.ru

Гвардеец

Довольно вальсом

потеть и мокнуть,

не хотитца ль проттица

по лону гравия?

Мамзель,

разрешите чмокнуть.

Ах, не сердитесь, -

теперь равноправие.

Опять расступаются пары. Бесконечная арестантская лента. Прошли.

Генерал подымает бокал. Гости чокаются.

Генерал

120 Господа!

Потушена лава

революционного кратера.

Кон-ссти-туция!

Давно пора.

За его величество -

государя императора

гип-гип!

Ура-ура!

Гости поднимают бокалы. Чокаются, размахивают картами-манифестом. Бросаются друг к другу лобызаться, отставляют бокалы и складывают листы манифеста в огромный карточный домик. По всей арене появляются толстенные городовые. С верхней площадки - царишко, царица, министры. Все, раздувая щеки, начинают дуть во всю силу. Карточный домик разлетается. От дутья затухают лампы, разбегаются гости. В эту минуту падает брошенная бомба. Бомба разрывается, рассыпая листки прокламаций по всей арене. Городовые и прочие дующие в испуге разбегаются. В разных концах арены разные лица по-разному пробегают и читают прокламацию.

Обыватель берет прокламацию - смотрит, бросает и убегает. Поп, взглянув в прокламацию, крестится и бежит. Богач - рвет и сжимает кулаки. Крестьянин - любовно разглаживает, кладет за пазуху. Рабочий вчитывается - зовет других, все серьезно и грозно слушают.

Один

"Дана свобода собраний,
130 но собрания оцепляются войсками".

Другой

"Дана свобода слова,
но цензура осталась неприкосновенной"-

Третий

"Дана неприкосновенность личности,
но тюрьмы переполнены заключенными".

Первый

"Необходимо всем быть настороже
и готовыми к бою".

Бежавшие с перепугу городовые осторожно приближаются к месту взрыва. Видят мирно читающих, бросаются на них. Рабочие разбегаются. Полицейский бросается за одним, другой в это время наклеивает ему прокламацию на спину. Хохот. Городовые бросаются за наклеившим. Наклеивший ловко взбирается на трапецию. Городовые за ним, неуклюже путаясь в шашках и кобурах. Городовые обтирают вспотевшие лбы. Всматриваются. Пятятся перепуганно.

На длинных худых ногах-ходулях входит рабочий, на рукавах, как крылья, ленты с надписью "Забастовка". Рабочий взмахнул рукой. С другого конца кубарем катится полиция, следом тачка, на которой рабочие с грохотом вывозят фабрикантов. Все прокатываются между ходульных ног.

Рабочие

(напевают)

Виттевскую

кущую

к черту конституцию!

140 Выплюнем,

не прожужа,

царские подачки,

из России

буржу_я_

вывози на тачке!

Загораются киноэкраны. На экране идущий поезд, на другом идущая конка, на
Страница 30

Москва горит. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskylvladimir.ru
третьем – работающий завод. Рабочий взмахивает рукой, – замирает на
остановленном кадре поезд, останавливается конка, цепенеет завод. Рабочий
взмахивает рукавом – тухнут фонари. Полная темь.

1-й глашатай

Перекидывалась забастовка

2-й глашатай

от завода к телеграфу,

3-й глашатай

от телеграфа к вокзалу,

4-й глашатай

от вокзала к п_о_рту.

1-й глашатай

150 300.000 бросило работу.

Праздник перед боем,

и по городу праздному

каждый

к бою

готовился по-разному.

Прожектор освещает разные углы арены, выделяя готовящиеся группы. Диван. На
диване два лощеных либерала с чаем и с резолюциями. Нервничают, поднимаются,
надевают шляпы, потом снимают опять, садятся и снова вскакивают.

1-й либерал

А по-моему,

кадеты

с приветственной речью

должны

160 к забастовщикам

выйти навстречу.

2-й либерал

Не надо

репутацию

марать впустую.

Забастовали без нас –

и пусть бастуют.

Москва горит. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskylvladimir.ru

1-й либерал

А по-моему,

и т. д.

Фруктовая лавочка. Подходят покупатели. Покупают пустяки. Показывают
пароль. Оглядываются, распахивают пальто, передают патроны и оружие.

Скрываются. Лавочка отодвигается, под ней типография. Выходят люди с кипами
и свертками прокламаций. Лавочка становится на место.

Церковный иконостас. Поп благословляет дубинки, кастеты и револьверы
черносотенцев.

Поп

Христолюбивые воины,

по совету иерея

170 бейте жидов -

и еврея и не еврея.

Сообразно моему

евангельскому сану

сам я,

конечно,

мараться не стану.

Верноподданные чувства

погромом ознаменя,

братие черносотенцы,

180

кройте за меня.

Во имя отца

и сына

и святого духа

крамольникам

кастетом

въезжайте в ухо.

Прожектор освещает группу рабочих. Вокруг станка разбросанные и уносимые
кинжалы и пики.

1-й рабочий

У каждого завода

кровища лужею.

Москва горит. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskylvladimir.ru

2-й рабочий

Довольно терпеть.

190 Товарищи, к оружию!

Арена тухнет. Выходят глашатаи.

1-й глашатай

Москва подымалась,

как знамя

над ней

пылало небо

декабрьских дней.

Арена. Страстная площадь. В центре памятник Пушкину. С трех сторон над проходами стены с окнами. На нижних этажах вывески. Деревья, бульваром идущие к выходу. Площадь запружена народом. Рабочий с мальчиком пробирается к памятнику – влазит. Снимает кепку. Кричит.

Рабочий

Долой самодержавие!

Жандармские гады

стреляют в безоружных, –

на баррикады!

200 Свобода на бумаге,

на деле – приклады.

Готовьтесь к бою!

На баррикады!

Громите

оружейные

магазины и склады.

Браунинг в руку!

На баррикады!

Выхватывает браунинг. Далекие выстрелы. Выстрелы ближе. Рабочий хватается за грудь. Падает. Толпа бросается врассыпную. Валяется убитый рабочий. Мальчишка один. На арену въезжают казаки. Офицер оглядывается, выхватывает револьвер. Разряжает в воздух. Последняя пуля в мальчишку. Из всех окон подымается стрельба. Офицер и двое казаков падают. Подхватив раненых и

Москва горит. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru
убитых, казаки скрываются. Из домов и улиц выбегают дружинники и горожане.

Из домов выкидывают матрасы, табуреты, столы. Прохожие срывают вывески.
Пилят столбы. Вещи нагромождаются в баррикаду. В баррикаду воткнут красный
флаг. Дружинники ложатся за прикрытие – стреляют, вдогонку бежавшим казакам.

Издали доносится распеваемая Марсельеза. Арена тухнет.

1-й глашатай

Слышите

210 шпор

гвардейский щелк:

царем

науськан –

Семеновский полк.

Предводительствуемые усатыми офицерами, арену заливают марширующие,
перестраивающиеся, парадные, вымуштрованные гвардейцы. По обеим сторонам
в_о_йска маркитанты с колбасой и с бутылками водки. Гвардия распевает старую

песенку (из журналов 1905 года):

Шаг назад,

шаг вперед,

полоборот направо.

Кто

всех вольных перебьет,

220 тому честь и слава.

Ура! Ура! Ура!

Бей во славу царского

двуглавого орла.

Лев! Прав! Раз! Два!

Приготовь патроны.

Будет помнить

вся Москва

красные погоны.

Ура! Ура! Ура!

230 Бей во славу русского

двуглавого орла.

Рота, стоп!

Москва горит. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskylvladimir.ru
Рота, пли!

Запевайте, глотки!
Мы заслужим, ай-люли,
колбасы да водки.
Ура! ура! ура!
Бей во славу русского

двуглавого орла.

Гвардейцы проходят. Освещается арена четырьмя поломанными фонарями. В центре фабрика. Из-за фабрики осторожно выползают дружинники. Два перепуганных ребенка вбегают, указывая дружинникам в темноту, перечисляют по пальцам виденные пушки, убегают. Дружинники рассыпаются, по два, по три залегают за выступы и тумбы. Готовятся к бою. Начинается пушечная канонада. Бьют по фабрике. Фабрика горит, рушится. Дружинники, расстреливаемые, падают, оставшиеся отступают на баррикаду под ярусами. Орудия бьют по баррикаде. От баррикады отделяется рабочий с белым платком на палке. Орудия въезжают на арену. Парламентера схватывают. Привязывают к дулу орудия, избивая рукоятками револьверов. Стрельба по баррикадам продолжается. Проектор освещает красное знамя над баррикадой. Пули дырявят знамя. Знамя опадает по клочкам. Арена тухнет.

Выходят глашатаи.

1-й глашатай

240 Пирамида классов -

сияет и висится.

2-й глашатай

Капиталистов

лоснятся лица.

3-й глашатай

И дюжину лет -

4-й глашатай

свинцом и виселицей

самодержец

развлекается и веселится.

Арена загорается. На арене пирамида. Нижний ряд - закованные, работающие в кандалах рабочие, второй ряд - жадное чиновничество, третий ряд - попы,

Москва горит. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskylvladimir.ru
муллы, раввины, четвертый ряд – правительство, сенаторы, министры, пятый ряд
– буржуи и помещики, на самом верху – маленький царишко в огромной короне.
Пока стоит пирамида, по барьеру проходят под конвоем закованные за революцию
каторжники.

II ЧАСТЬ

На арену выходят четыре глашатая.

1-й глашатай

С баррикад

декабрьского боя

250 многие

припустились, воя.

Загорается экран, на нем маленькая фигурка интеллигента в шляпе.

1-й глашатай

Сам заскулил

товарищ Плеханов –

2-й глашатай

"Ваша вина,

напутали, братцы.

Вот и пустили

крови лохани...

Нечего

зря

за оружие браться".

Загорается второй экран. Во весь экран Владимир Ильич с вытянутой ведущей
рукой.

3-й глашатай

Ленин

в этот скулеж недужный

врезал голос

бодрый и зычный.

4-й глашатай

"Нет,

за оружие браться нужно,

только более решительно и энергично.

Москва горит. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskylvladimir.ru
Новых восстаний

вижу день я.

270 Снова

подыметя

рабочий класс.

Не защита,

а нападение

стать

должно

лозунгом масс.

И этот год

в кровавой пене

280 и эти раны

в рабочем стане

покажутся

школой первой ступени

в грозе и буре

грядущих восстаний".

Экран становится красным. На глашатаях зажигаются цифры 1, 9, 1, 7. На

арене – закованные в цепи.

1-й глашатай

И мы

научились

драться победно.

2-й глашатай

Товарищ Владимир Ильич,

за тобой

1, 2, 3 и 4-й глашатаи

мы в бой пошли...

Закованные на арене

(вместе)

И это есть наш последний

и решительный бой!

Закованные разрывают цепи. Закованные озаряются прожектором. На красном

Москва горит. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru
экране – огромная тень рвущих цепи рук. Музыкальный клоун вылетает на арену,

вызывая на треснувшей короне.

Клоун

Хохочи, товарищи.

Смейся,

Ваня с Настею.

Мы выводим

под уздцы

царскую династию.

Рабочий с грохотом вытаскивает под уздцы целый табун памятников, съезжающий
вниз из распахнутых дворцовых ворот, объезжающий арену и улепетьвающий в
главный выход. Первый – конный Петр Великий, теряющий венки и ухвативший под
мышку змею, за ним Екатерина, с барельефа которой разбегаются вельможи,
потом Павел, спрыгивающий с пьедестала и убегающий, следом – Александр
головой в руке вместо державы и скипетра, наконец, Александр III на
брыкающемся коне, – наклонится головой – огонь из ноздрей, присядет на круп
– выстрел сзади, и, наконец, уцепившись за хвост последнему коню,

малюсенький Николай II. Табун скрывается.

На арене глашатаи.

1-й глашатай

300 Двуглавый орел

свалился, ободранный.

2-й глашатай

и быстро,

как пудель сквозь обруч –

3-й глашатай

на пуховик

Александры Феодоровны

4-й глашатай

вскочил

Александр Феодорович.

Дорогу к дворцовым воротам занимают люди буржуйского вида, у каждого в руке
обруч. На обручах надписи: "Война немцам", "Тюрьма рабочим",
"Министры-капиталисты" и т. д. Керенский рыжий – вскакивает по ступенькам,

Москва горит. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskylvladimir.ru
360 сегодня

встает пролетарий.

Во всю арену глобусом карта пятилетки. Низ – чахлый плетень, за плетнем
церковки – актеры на корточках с раззолоченными куполами вместо голов,
вокруг пьяные – покачивающимися, падающими и снова поднимающимися бутылками.

С двух сторон сходятся рабочие отряды. Шахтеры с лампами и кайлами,
молотобойцы с молотами, швейники с иглами, лесорубы с пилами. Под шагами
подламываются плетни, разбегаются церковки и бутылки.

Кулак с лотком вбегает, осматривает карту и народище – располагается.

Кулак

(осматривая карту)

Ну и штука!

Разрисовано неспроста.

А ну-ка,

лабаз

раскину близ.

Стану в тени

торговать и вращать

в самый что ни на есть

370

социализм.

Рабочие строятся, вторя несложными движениями орудий работы. Кулака
перекидывают от группы к группе.

Кулак

Ну и приспособился,

ну и врос!

Электрификация –

аж искры из глаз!

Караул!

Насовсем и всерьез

изничтожают

кулацкий класс.

Кулак пытается нырнуть в просвет между толпами. В просвет впирается
трактор. С трактора слезят крестьяне, группой вступая в общий рабочий марш.

Крестьяне

Москва горит. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskylvladimir.ru
Трактор сеял

380 и косил -

вышло

очень ладно.

(К кулаку.)

Кулачье, не тратя сил,

опускайся н_а_ дно.

На помощь затертому кулаку, продираясь сквозь ряды, вваливаются на арену -
папа римский, Пилсудский, Макдональд, Тардьё со свитами. Взввшись за руки,
образуют круг.

В центре оправляющийся от встряски, повеселевший кулак.

Папа

я, папа святейший,

обращаюсь к лиге:

Слушайте,

духовные

и светские лица!

390 давайте

в защиту

кулаков и религии

господу богу

смирненно молиться.

Антантовский круг обнажает оружие, саблями и револьверами делая кресты.
Расступившиеся рабочие ряды делают шаг вперед. В антантовский круг падает
бомба. Круг разбегается. Бомба раскидывает цветные листки прокламаций. В
разных концах арены глашатаи читают в рупора.

1-й глашатай

Папы и лорды -

долой свистопляс!

Умолкни,

святая шкода!

Весь мир

400 подыметя

после нас,

Москва горит. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskylvladimir.ru
как мы

после пятого года.

2-й глашатай

Там,

где восстание терпит крах,

звереют

капиталовы

диктаторчики и царята.

Рабочий,

410 крепче

держи в руках

оружие

диктатуры пролетариата!

3-й глашатай

Мир

перейдет

от слов к патронам.

Трон

капитала

треснется.

420 Помни тогда,

что у этого трона

ножку подбили пресненцы.

4-й глашатай

Антанта звереет,

хочется ей

революцию

на цепь и в клетку.

В ответ на угрозы

тверже и быстрей

в жизнь

430 веди пятилетку.

Рабочие обегают ряды с "международными" штанами на шестах.

Рыжий

Москва горит. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskylvladimir.ru
Куда это

штанов

такое количество?

Первый несущий

Лигой наций

в стирку сданы.

Капитал -

его величество -

вынужден

чаще

440 менять штаны.

Процессия разворачивается - глашатаи, за ними несущие штаны, хвост -
марширующие рабочие колонны.

Марш

Раздувай

коллективную

грудь-меха!

Лозунг

мчи по рабочим взводам:

от ударных бригад

к ударным цехам,

от цехов

к ударным заводам!

1-й глашатай

Дыша

во все

грудные клетки,

2-й глашатай

горланя

во весь

веселый рот:

3-й глашатай

в четыре года -

4-й глашатай

Москва горит. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskylvladimir.ru
по пятилетке.

Вместе

Вперед!

460 Вперед!

Вперед!

[1930]

ВАРИАНТЫ, РАЗНОЧТЕНИЯ И ДРУГИЕ РЕДАКЦИИ
Москва горит [Первая редакция]
Черновые наброски (БММ):

3-5 I Октябрьской победой горд

II как в тексте.

6-7 I вспомни опять и опять

II как в тексте.

8-9 I Этот великий год

II Пятый учитель год

III Пятый горящий год

15 I как гибли отцы

II как мерли отцы

32-35 I как зверем - свирепствовал Риман
как падал расстрелянным Ухтомский

II как зверем полковник Риман

расправился с [машинистом] нашим Ухтомским

27-29 I Кровью земля и море багримы

II как в тексте.

34-35 I и трупы кладет полковник Риман

II как в тексте.

22-24 I как встал один броненосец Потемкин

II как в тексте.

25-26 I на все эскадры царицы

II как в тексте.

49-50 Смотрите кровавую кашу наваря

После строки 54 записаны строки, отсутствующие в основном тексте:

Патронов не жалели дешевый товарище

Расстрелянный в каждой комнате

Товарищи

(Зачеркнуто.)

38-39 Звезды пятиконечной свет лучист

40-43 I Ее не задует и что ни случись

На нас не наступит царева нога

II На землю Советов что ни случись

Царева не ступит нога

44-48 I Товарищ цирк всмотрись и учись

И смехом и пулей бить врага

II Товарищ всмотрись и крыть учись

И смехом и пулей врага

47-48 еще ненавидеть врага

42-43 не ступит белых нога

44-48 Товарищ сквозь [шутки] смех смотри и учись

учись ненавидеть врага

47 сильней

64 мертвым свобода

После строки 70 записана строка, отсутствующая в основном, тексте:

Цвела свобода как роза на лугу

(Зачеркнуто.)

68-69 мертвы[е]м забаст (неразборчиво; не закончено)

70-71 Рот улыбайся возрадуйся народ

89-91 I Вы звезда моего весеннего небосклона

II Вы звезда моего обожаемого небосклона

III Вы звезда моего студенческого небосклона

118-119 I Мадмуазель не сердитесь у нас равноправие

II Мадмуазель не сердитесь теперь равноправие

109-111 I Разрешите нацепить вас красный бантик

II как в тексте.

85 [Иван] окончилась

87-88 Иван Иваныч позвольте облобызаться

196-197 I Долой самодержавие! Полицейские гады

II как в тексте.

202-203 I Товарищи к бою на баррикады

Москва горит. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskylvladimir.ru
II как в тексте.

207-208 I Оружие в руку на баррикады

II как в тексте.

Беловой автограф (БММ):

Заглавие. 1905 год.

Подзаголовок. Пантомима-феерия.

Перед 1. потушенной - вставка.

светящаяся - вставка.

После 61. Вместо: на арене // I на сцене

II на арене

После 136. Вместо: С другого конца //

I С грохотом с другого конца рабочие выкатывают на тачках

II С другого конца

После 167. Слова: и свертками - вставка.

186. Вместо: въезжайте // I заезжайте

II въезжайте

После 195. Вместо: Пушкина. С трех // I Пушкина. Горят

II Пушкина. С трех

Вместо: Рабочий с мальчиком //

I [Ста] Рабочий с маленьким сыном

II Рабочий с мальчиком

После 208. Слова: Лошадей выпрягли - вставка.

После 239. Вместо: по пальцам - виденные//

I по пальцам пуш<ки?>

II по пальцам виденные

Вместо: II часть // II

После 322. Слова: на автомобиле - вставка.

Перед 371. Вместо: барахтаясь // I барахтается

II барахтаясь

После 378. Слова: с серпами - вставка.

Вместо: общий рабочий марш. //

I общее рабочее движен<ие>

II как в тексте.

Перед 379. Вместо: Крестьяне//

Москва горит. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskylvladimir.ru
I Крестьяне (кулаку)

II Крестьяне

После 384. Вместо: Удят // I ловят удочками

II Удят по

III Удят в воде

IV Удят.

Вместо: куклу // I чучело

II куклу

392-395. I В коммунизм

кулак не врос

а попал

в сырье-отброс

II В коммунизм

кулак не врос

а попался

в сор-отброс

III Лез кулак

в колхоз без спроса

К нам попал

сырьем-отбросом

IV Лез кулак

в колхоз без спроса

Да попал

в утиль-отбросы

396-399. I [раск] заколхозьтесь наши дни

на утиль

лови плетни

II как в тексте.

После 399. Слово: поднимаются - вставка.

[Летучки к постановке "Москва горит"]

На обороте машинописной копии первой редакции - текст летучки No 5.

Строки 39-40 рабочего класса

могучее тело

На обороте листа 11 машинописной копии первой редакции -

Москва горит. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru
переработанной во вторую редакцию, тексты летучек NoNo [6], 3, 1.

[No 6]

Строки 52–54 I свирепствуют

капиталистовы

диктаторчики и царята.

II как в тексте.

Строки 58–60 I оружие

диктатуры

пролетариата.

II как в тексте.

Далее записаны строки, отсутствующие в текстах летучек:

Тысячи

<неразборчиво>

пулеметы <неразборчиво>

оружие

защищающее коммуны

[No 3]

Строки 23–24 I Рабочим ясно как чай и блюдце

II ясно как чай на блюдце

Строки 25–27 что хочет елейный римский папа

На обороте листа 17 той же копии текст летучки No 2.

[No 2]

Строки 16–18 I Помни тогда у этого трона

II Помни тогда что у этого трона

На том же листе – повидимому, записи текстов для обручей
"дрессировщиков буржуйского вида" (см. ремарку после строки 307):

1) [Десять] 10 министров капиталистов (Зачеркнуто.)

Пожалте министры капиталисты

2) война до победного конца

3) [Рабочие] тише взбунтовавшиеся рабы

4) ловите сажайте большевиков

5) болтай язык без костей

6) Антанта гони монету

7) зовите Корнилова в Петроград

Москва горит. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskylvladimir.ru
8) Вбок и вверх

скачет быстр

главковерх

главминистр

[Программа представления "Москва горит"]

Черновой автограф (БММ)

Слова: Пройдут такие картины отсутствуют.

3. I Бомба

II Карточный домик

(Зачеркнуто.)

После 6 {*}. I Советы иерея

{* В черновом автографе нумерация несколько иная; здесь она не принимается во внимание. – Ред.}

II Благословение кастетов

13. Школа первой ступени (Зачеркнуто.)

16. Дрессированный Керенский

18. Безглавый орел отсутствует.

19. Не теряйте куме сил после Небывалый водопад.

20. [Работай] Смойвай вода! отсутствует.

Слово: Участвует отсутствует.

Москва горит [Вторая редакция]

Машинописная копия с правкой (БММ):

10–11. Шутки

остры зубцы

После 99. Вместо: арестованные. // I кандальники

II арестованные

После 111. После: расступаются. //

I Прозванивает кандалами новая, большая группа.

II зачеркнуто.

После 361. Слово: глобусом – вставка.

Вместо: актеры на корточках //

I действующие

II актеры на корточках

Слова: карту и – вставка.

Москва горит. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskylvladimir.ru
После 384. Вместо: Пилсудский // I пан,

II Пилсудский

Вместо: взявшись // I образуют круг, взявшись

II взявшись

После 394. Вместо: саблями кресты // I делаю им кресты

II как в тексте.

Вместо: глашатаи // I рабочие

II глашатаи

430. Вместо: веди пятилетку, // I проводи пятилетку

II веди пятилетку

После 440. Слово: разворачивается - вставка.

После 449. Под жнейкой

машинкою

жатва вались

Пусть хлеб

урожается

втрое

Мы солнечный

ленин<ский социализм?>

Эти строки (из стихотворения Марш двадцати пяти тысяч") зачеркнуты.

450. I Горла<ня?>

II Дыша

ПРИМЕЧАНИЯ

ПРИЖИЗНЕННЫЕ ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В. В. МАЯКОВСКОГО, ВОШЕДШИХ В
ОДИННАДЦАТЫЙ ТОМ

Клоп. Феерическая комедия. Девять картин. Государственное издательство,
М.-Л. 1929, 71 стр.

Баня. Драма в 6-ти действиях с цирком и фейерверком. Государственное
издательство, М.-Л. 1930, 78 стр.

Сочинения, т. 6, Гиз, М.-Л. 1930, 254 стр.

Сочинения, т. 8, Государственное издательство художественной
литературы, М.-Л. 1931, 336 стр. (сдан Маяковским издательству в декабре
1929 года).

Радио-Октябрь. Революционный гротеск в 3 картинах. Московское
театральное издательство, 1927, 16 стр. (совместно с О. Бриком).

ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

БММ – Библиотека–Музей В. В. Маяковского.

ЦГАЛИ – Центральный Государственный архив литературы и искусства СССР.

ГРК – Главрепертком – Главный комитет по контролю за репертуаром при Народном Комиссариате по просвещению РСФСР.

Совкино – Всероссийское фотокинематографическое акционерное общество "Советское кино".

ВУФКУ – Всеукраинское фотокиноуправление.

ВГИК – Всесоюзный Государственный институт кинематографии.

МОДПИК – Московское общество драматических писателей и композиторов.

Всеросскомдрам – Всероссийское общество драматургов и композиторов.

"Москва горит" [первая редакция] (стр. 355). Черновые наброски строк 1–17, 27–37, 18–21, 49–53, 38–48, 62–74, 54–61, 89–99, 120–128, 112–119, 100–111, 80–88, 196–208 (БММ); белой автограф (БММ); авторизованная машинописная копия (БММ); машинописная копия (БММ).

Впервые напечатано: строки 1–53, 240–247, 278–285 – "Красная газета", вечерний выпуск, л. 1930, No 90, 17 апреля; строки 1136, 146–239, 287–377, 400–419 – "Литературная газета", м. 1930, NoNo 16 и 17, 21 и 28 апреля; строки 1–53, 196–208, 261–291, 400–419 – журн. "Цирк и эстрада", м. 1930, No 11, апрель; полностью – в Полном собрании сочинений, т. 11, м. 1936.

Авторизованная машинописная копия воспроизводит выправленный белой автограф, но заглавие белого автографа "1905 год" Маяковский в копии зачеркнул и заменил заглавием "Москва горит"; в подзаголовке (определении жанра) вместо "Пантомима–феерия" он вписал "Героическая меломима". В настоящем издании приняты заголовки и подзаголовки из составленной Маяковским программы представления: "Москва горит (1905 год). Героическая меломима".

Печатается по тексту белого автографа, в который внесены следующие исправления по смыслу: в ремарке после строки 214 вместо "Маркитаны" – "Маркитанты" и в строке 276 вместо "должны" – "должно".

Пьеса для цирка "Москва горит" написана в связи с двадцатипятилетием революции 1905 года.

В составлении сценарного плана "Москва горит" принимал участие О. М.
Страница 52

Москва горит. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskylvladimir.ru
Брик.

При создании "Москва горит" Маяковский изучал литературные материалы, относящиеся к событиям первой русской революции, и широко ими пользовался. Так, в первой части он включил в текст некоторые сатирические стихи и песни периода 1905 года и в основу построения нескольких сцен положил сюжеты карикатур из тогдашних сатирических журналов.

Во второй части Маяковский использовал тексты: для строк 252–285 – строки 1424–1457 поэмы "Владимир Ильич Ленин" (см. т. 6 наст. изд., стр. 269–270), для строк 352–361 – строки 110 "Марша двадцати пяти тысяч" в несколько измененном виде, для строк 400–409 – строки 10–19 "Марша ударных бригад" (см. т. 10 наст. изд., стр. 176 и 162).

23 января 1930 года был подписан договор с Центральным управлением государственных цирков (ЦУГЦ) на "пантомиму-феерию о событиях 1905 года"; срок сдачи – не позднее 20 февраля. Точно в этот день Маяковский прочитал "Москва горит" на заседании Художественно-политического совета ЦУГЦ. Совет принял произведение для постановки в Первом московском государственном цирке. 28 февраля Маяковский снова прочитал "Москва горит" на заседании совета, которое на этот раз было выездным и расширенным: оно происходило на Краснопресненской Трехгорной мануфактуре при участии рабочих фабрики и актива Центрального дома ВЛКСМ Красной Пресни. В выступлении Маяковский, отметив оторванность цирка от современности, сказал: "Моя меломима "Москва горит" представляет из себя такой опыт, когда историко-революционная меломима-хроника будет пытаться в апофеозе показать сегодняшний день. Я не изображаю Красную Пресню – я даю общее представление о 1905 годе. Я хочу показать, как рабочий класс пришел через генеральную репетицию к сегодняшнему дню" (см. т. 12 наст. изд.). Собрание признало работу Маяковского "нужной и правильной".

Маяковский участвовал в работе цирка над постановкой, помогая артистам овладеть содержанием и формой его стихов.

Премьера "Москва горит" в Первом московском гос. цирке состоялась 21 апреля 1930 года – через неделю после смерти Маяковского. Общий план постановки принадлежал С. Э. Радлову; художником являлась В. М. Ходасевич. В представлении было занято около 500 человек.

"Москва горит" в той же постановке с небольшими изменениями была

Москва горит. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru показана в Ленинграде (1931), Киеве и Саратове.

Строки 32–37. Ухтомский А. В. (1876–1905) – машинист Московско–Казанской железной дороги, один из героев революции, расстрелян начальником карательного отряда Риманом, который зверски расправлялся с восставшими.

Строки 62–74. В начале данного текста воспроизведены слова популярной в 1905 году революционной песенки.

Строки 78–79. Трепов Д. Ф. (1855–1906) – в 1905 году петербургский генерал-губернатор; во время всеобщей забастовки в октябре 1905 года издал приказ: "холостых залпов не давать, патронов не жалеть". – В журнале "Пулемет", СПб. 1906, No 1, был воспроизведен манифест Николая II от 17 октября 1905 года с красным оттиском пятерни и с подписью: "К сему листу Свиты Его Величества генерал-майор Трепов руку приложил".

После строки 128. Карточный домик. – Маяковский использовал здесь карикатуру из журнала "Зритель", СПб, 1905, No 19, 3 ноября. На обложке был изображен сооруженный на столике карточный домик, за ним – строящий его человек. Видны только: наверху – руки, а внизу – ноги в брюках военного образца и в сапогах. Подпись: "наша конституция – просят не дуть..."

Строки 129–136. Маяковский частично использовал фразы из редакционной статьи газеты "Известия Совета рабочих депутатов", СПб, 1905, No 3, 20 октября.

Строки 137–139. Витте С. Ю. (1849–1915) – председатель совета министров в 1905–1906 годах, автор манифеста 17 октября 1905 года о конституции.

После строки 167. В Москве, на Лесной улице, дом 55, существовала, а в настоящее время восстановлена в качестве музея большевистская подпольная типография, скрывавшаяся под вывеской "Торговля кавказскими фруктами Каландадзе".

После строки 195. Страстная площадь – теперь площадь Пушкина.

Строки 215–239 – первые три строфы стихотворения "Песня солдатская (внутренняя)", помещенного за подписью "Шпак" в журнале "Жупел", СПб, 1906, No 3. Маяковский немного изменил последнюю строфу.

Строки 240–247. Маяковский инсценирует здесь в несколько измененном виде листовку, отпечатанную в тайной типографии в 1901 году.

Москва горит. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru
После строки 299. Петр ВеликийЕкатерина.....- имеются в виду
памятники Петру I и Екатерине II в Ленинграде. Александр с головой в руке -
намек на убийство Александра II революционерами. Александр Третий на
брыкающемся коне - имеется в виду памятник, стоявший в Ленинграде.

Строки 304-307. Александра Феодоровна - императрица, жена Николая II;
Александр Феодорович - Керенский.

Строки 350-351. Декабрьская кровавая школа - московское восстание в
декабре 1905 года.

[Летучки к постановке "Москва горит"] (стр. 377). Черновые автографы:
летучка No 5 (БММ); летучки NoNo [6], 3, 1, 2 (БММ); печатные летучки NoNo
1, 2, 3, 4, 5 и 5 (так как две летучки обозначены одним номером, одна из них
дается здесь как [No 6]).

Под текстом печатных летучек - дата разрешения их к печати; 31/III.

Впервые опубликованы в периодике: тексты летучек NoNo 1, 2, 3, 4, [6] -
в статье: Ю. Шаро, Десятки тысяч революционных прокламаций (Посмертные стихи
Вл. Маяковского), "Красная газета", вечерний выпуск, л. 1930, No 93, 21
апреля; летучка No5 - "Литературная газета", м. 1935, No 70, 20 декабря.

В настоящем издании в текст первой строки летучки No 1 внесено
исправление по черновому автографу и по аналогичному тексту второй редакции
"Москва горит" (строка 395): вместо "Паны и лорды" - "Папы и лорды".

Для текста летучки No 5 Маяковский переработал строки 96-100 своего
стихотворения "Февраль" (см. т. 8 наст. изд., стр. 53).

[Программа представления "Москва горит"] (стр. 380). Черновой автограф
(БММ); белой автограф (ЦГАЛИ).

Беловой автограф печатается впервые. Черновой автограф впервые
напечатан в Полном собрании сочинений в двенадцати томах, т. 3, м. 1939.

Названия картин, данные Маяковским в беловом автографе, вошли в
программу, выпущенную Первым московским гос. цирком.

Маяковский также подготовил проект листовки к представлению с
набросками пяти рисунков. Под рисунками подписи: "Взятие баррикады",
"<неразборчиво> пушки", "Кареты и собаки", "Пирамида". Пятый рисунок (без
подписи) изображает арену цирка. Листовка не была выпущена.

Словами "Смолкли залпы запоздалые" начиналось стихотворение без

Москва горит. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskylvladimir.ru
заглавия поэта Е. Тарасова, посвященное революционным бойцам, павшим на
баррикадах, и призывавшее к продолжению борьбы. (Евг. Тарасов, Стихи.
1903-1905, книгоиздательство "Новый мир", СПб, 1906, стр. 88.)

"Москва горит" [вторая редакция] (стр. 383). Авторизованная
машинописная копия (БММ); машинописная копия (БММ).

Впервые напечатано: строки 1-74, 248-307, 332-361 - журн. "Прожектор",
м. 1930, No 12, 30 апреля; полностью - журн. "Клубный репертуар" (приложение
к журналу "Культурная революция"), м. 1930, No 5.

Печатается по тексту журнала "Клубный репертуар" с рядом исправлений по
беловому автографу первой редакции; в список действующих лиц включен
отсутствующий в нем персонаж - Тардьё.

В настоящем издании в текст второй редакции внесены те же исправления,
что и в текст первой редакции.

Вторая редакция создана Маяковским на основе правки, внесенной в
машинописную копию первой редакции; конец, начиная с ремарки после строки
361, полностью написан Маяковским от руки. В произведение введены (с мелкими
изменениями) тексты летучек 1, [6], 2, 4. Прежний подзаголовок заменен
новым: "Массовое действие с песнями и словами". Переработка была вызвана
тем, что журнал "Клубный репертуар" предложил Маяковскому дать текст "Москва
горит", приспособленный для постановки под открытым небом. По договору с
редакцией журнала, заключенному 24 марта 1930 года, Маяковский должен был
сдать текст на следующий день. Вторая редакция появилась в печати уже после
смерти Маяковского в номере журнала, целиком посвященном его памяти. Текст
сопровождался режиссерскими комментариями, проектами декоративного
оформления и указаниями к чтению текста.

После строки 384. Папа римский - см. примеч. к лозунгам для спектакля
"Баня" (стр. 682 наст. тома).

Пилсудский Юзеф (1867-1935) - польский реакционный политический
деятель, в 1926-1935 годах - фактический диктатор Польши.

Макдональд - см. примеч. к пьесе "Клоп" (стр. 666 наст. тома).

Тардьё Андре (1876-1945) - французский реакционный политический
деятель, председатель совета министров в 1929, 1930 и 1932 годах.
Год: 1930

Спасибо, что скачали книгу в бесплатной электронной библиотеке

Москва горит. Владимир Владимирович Маяковский mayakovskylvladimir.ru
<http://mayakovskylvladimir.ru/> Приятного чтения!
<http://buckshee.petimer.ru/> Форум Бакши buckshee. Спорт, авто, финансы,
недвижимость. Здоровый образ жизни.
<http://petimer.ru/> Интернет магазин, сайт Интернет магазин одежды Интернет
магазин обуви Интернет магазин
<http://worksites.ru/> Разработка интернет магазинов. Создание корпоративных
сайтов. Интеграция, Хостинг.
<http://filosoff.org/> Философия, философы мира, философские течения. Биография
<http://dostoevskiyfyodor.ru/>
сайт <http://petimer.com/> Приятного чтения!