

Париж (1924-1925). Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru
Спасибо, что скачали книгу в бесплатной электронной библиотеке
<http://mayakovskyyvladimir.ru/> приятного чтения!

Париж (1924-1925). Владимир Владимирович Маяковский

Билет - ЕДУ
щелк.
Щека -
чмок.
Свисток -
и рванулись туда мы
куда,
как сельди,
в сети чулок
10 плывут
кругосветные дамы.
Сегодня приедет -
уродом-урод,
а завтра -
узнать посмейте-ка:
в одно
разубран
и город и рот -
помады,
20 огней косметика.
Веселых
тянет в эту вот даль.
В Париже грустить?
Едва ли!
В Париже
площадь
и та Этуаль,
а звезды -
так сплошь этуали.
30 Засвистывай,
трись,
Страница 1

Париж (1924–1925). Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru

врезайся и режь

сквозь Льежи

и об Брюссели.

Но нож

и Париж,

и Брюссель,

и Льеж –

тому,

40 кто, как я, обрусели.

Сейчас бы

в сани

с ногами –

в снегу,

как в газетном листе б...

Свисти,

заноси снегами

меня,

прихерсонская степь...

50 Вечер,

поле,

огоньки,

дальняя дорога, –

сердце рвется от тоски,

а в груди –

тревога.

Эх, раз,

еще раз,

стих – в пляс.

60 Эх, раз,

еще раз,

рифм хряск.

Эх, раз,

еще раз,

еще много, много раз...

Страница 2

Париж (1924–1925). Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru

Люди

разных стран и рас,
копая порядков грядки,
увидев,

70 как я

себя протряс,

скажут:

в лихорадке.

[1925]

ГОРОД

Один Париж –

адвокатов,

казарм,

другой –

без казарм и без Эррио.

Не оторвать

от второго

глаза –

от этого города серого.

10 Со стен обещают:

"Un verre de Koto

donne de l'energie" {*}.

{* Стакан Кото дает энергию (франц.)}

Вином любви

каким

и кто

мою взбудоражит жизнь?

Может,

критики

знают лучше.

20 Может,

их

и слушать надо.

Но кому я, к черту, попутчик!

Страница 3

Париж (1924–1925). Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru

Ни души
 не шагает
 рядом.
Как раньше,
 свой
 раскачивай горб
30 впереди
 поэтовых арб –
неси,
 один,
 и радость,
 и скорбь,
и прочий
 людской скарб.
Мне скучно
 здесь
40 одному
 впереди, –
поэту
 не надо многого, –
пусть
 только
 время
 скорей родит
такого, как я,
 быстроногого.
50 Мы рядом
 пойдем
 дорожной пыльцой.
Одно
 желанье
 пучит:
мне скучно –
 желаю
 Страница 4

Париж (1924–1925). Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru

видеть в лицо,

кому это

60 я

попутчик?!

"Je suis un chateau" {*},

{* я верблюд (франц.).}

в плакате стоят

литеры,

каждая – фут.

Совершенно верно:

"je suis", –

это

"я",

70 а "chateau" –

это

"я верблюд".

Лиловая туча,

скорей нагнись,

меня

и Париж полей,

чтоб только

скорей

зацвели огни

80 длиной

Елисейских полей.

Во всё огонь –

и небу в темь

и в чернь промокшей пыли.

В огне

жуками

всех систем

жужжат

автомобили.

90 Горит вода,

Страница 5

Париж (1924–1925). Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru

земля горит,
горит
асфальт
до жжения,
как будто
зубрят
фонари
таблицу умножения.
Площадь
100 красивой
и тысяч
дам-болонок.
Эта площадь
оправдала б
каждый город.
Если б был я
Вандомская колонна,
я б женился
на Place de la Concorde {*}.
{* Площадь Согласия (франц.).}
[1925]

ВЕРЛЕН И СЕЗАН
Я стучаюсь
о стол,
о шкафа острия -
четыре метра ежедневно мерь.
Мне тесно здесь
в отеле Istria {*} -
{* Истрия (франц.).}
на коротышке
rue Campagne-Première {*}.
{* Название улицы в Париже (франц.).}
Мне жмет.
10 Парижская жизнь не про нас -
Страница 6

Париж (1924–1925). Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru
в бульвары
 тоску рассыпай.
Направо от нас -
 Boulevard Montparnasse {*},
{* Бульвар Монпарнасс (франц.).}
налево -
 Boulevard Raspail {*}.
{* Бульвар Распай (франц.).}
Хожу и хожу,
 не щадя каблука, -
хожу
20 и ночь и день я, -
хожу трафаретным поэтом, пока
в глазах
 не встанут виденья.
Туман - парикмахер,
 он делает гениев -
загримировал
 одного
 бородой -
Добрый вечер, м-г Тургенев.
30 Добрый вечер, м-ме Виардо.
Пошел:
 "За что боролись?
 А Рудин?..
А вы,
 именье
 возьми подпальни"...
Мне
 их разговор эмигрантский
 нуден,
40 и юркаю
 в кафе от скульни.
Да.

Париж (1924–1925). Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru

Это он,
вот эта сова –
не тронул
великого
тлен.
Приподнял шляпу:
"Comment ça va,
50 cher camarade Verlaine? {*}
{* Как доживаете, дорогой
товарищ Верлен? (франц.)}
Откуда вас знаю?
Вас знают все.
И вот
довелось состукаться.
Лет сорок
вы тянете
свой абсент
из тысячи репродукций,
я раньше
60 вас
почти не читал,
а нынче –
вышло из моды, –
и рад бы прочесть –
не поймешь ни черта:
по-русски дрянь, –
переводы.
Не злитесь, –
со мной,
70 должно быть, и вы
знакомы
лишь понаслышке.
Поговорим
о пустяках путевых,
Страница 8

Париж (1924–1925). Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru

о нашинском ремеслишке.

Теперь

плохие стихи –

труха.

Хороший –

80 себе дороже.

С хорошим

и я б

свои потроха

сложил

под забором

тоже.

Бумаги

гладь

облевывая

90 пером,

концом губы –

поэт,

как блядь рублевая,

живет

с словцом любим.

Я жизнь

отдать

за сегодня

рад.

100 Какая это громада!

Вы чуете

слово –

пролетариат? –

ему

грандиозное надо.

Из кожи

надо

вылезать тут,
Страница 9

Париж (1924–1925). Владимир Владимирович Маяковский mayakovskylvladimir.ru

а нас –

110 к журнальчикам
премией.

Когда ж поймут,
что поэзия –
труд,
что место нужно
и время ей.

"Лицом к деревне" –
заданье дано, –
за гусли,

120 поэты–друзи!
Поймите ж –
лицо у меня
одно –
оно лицо,
а не флюгер.

А тут и ГУС
отверзает уста:
вопрос не решен.
"Который?

130 Поэт?
Так ведь это ж –
просто кустарь,
простой кустарь,
без мотора".

Перо
такому
в язык вонзи,
прибей
к векам кунсткамер.

140 Ты врешь.
Еще
не найден бензин,
Страница 10

Париж (1924–1925). Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru

что движет

сердце кусками.

Идею

нельзя

замешать на воде.

В воде

отсыреет идейка.

150 Поэт

никогда

и не жил без идей.

Что я –

попугай?

индейка?

К рабочему

надо

идти серьезней –

недооценили их мы.

160 Поэты,

покайтесь,

пока не поздно,

во всех

отглагольных рифмах.

У нас

поэт

событья берет –

опишет

вчерашний гул,

170 а надо

рваться

в завтра,

вперед,

чтоб брюки

трещали

в шагу.

Страница 11

Париж (1924–1925). Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru

В садах коммуны
вспомнят о барде –
какие
180 птицы
зальются им?
Что
будет
с веток
товарищ Вардин
рассвистывать
свои резолюции?!
За глотку возьмем.
"Теперь поори,
190 несбитая быта морда!"
И вижу,
зависть
зажглась и горит
в глазах
моего натюрморта.
И каплет
с Верлена
в стакан слеза.
Он весь –
200 как зуб на сверле.
Тут
к нам
подходит
Поль Сезан:
"я
так
напишу вас, Верлен".
Он пишет.
Смотрю,
210 как краска свежа.
Страница 12

Париж (1924–1925). Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru

Monsieur,

простите вы меня,

у нас

старикам,

как под хвост вожжа,

бывало

от вашего имени.

Бывало –

сезон,

220 наш бог – Ван-Гог,

другой сезон –

Сезан.

Теперь

ушли от искусства

вбок –

не краску любят,

а сан.

Птенцы –

у них

230 молоко на губах, –

а с детства

к смирению падки.

Большущее имя взяли

АХРР,

а чешут

ответственным

пятки.

Небось

не напишут

240 мой портрет, –

не трут

понапрасну

кисти.

Ведь то же

Страница 13

Париж (1924–1925). Владимир Владимирович Маяковский mayakovskylvladimir.ru

лицо как будто, –

ан нет,

рисуют

кто поцекистей.

Сезан

250 остановился на линии,

и весь

размерсился – тронутый.

Париж,

фиолетовый,

Париж в анилине,

вставал

за окном "Ротонды".

[1925]

NOTRE-DAME

Другие здания

лежат,

как грязная кора,

в воспоминании

о Notre-Dame'e {*}.
{* Собор Парижской богородицы (франц.).}

Прошедшего

возвышенный корабль,

о время зацепившийся

и севший на мель.

10 Раскрыли дверь –

тоски тяжелей;

желе

из железа –

нелепее.

Прошли

сквозь монаший

служилый елей

в соборное великолепие.

Страница 14

Париж (1924–1925). Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru

Читал

20 письма,на,

украшавшие храм,

про боговы блага

на небе.

Спускался в партер,

подымался к хорам,

смотрел удобства

и мебель.

Я вышел -

со мной

30 переводчица-дура,

щебечет

бантиком-ротиком:

"Ну, как вам

нравится архитектура?

Какая небесная готика!"

Я взвесил все

и обдумал, -

ну вот:

он лучше Блаженного Васьки.

40 Конечно,

под клуб не пойдет -

темноват, -

об этом не думали

классики.

Не стиль...

Я в этих делах не мастак.

Не дался

старью на съедение.

Но то хорошо,

50 что уже места

готовы тебе

для сидения.

Страница 15

Париж (1924–1925). Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru

Его

ни к чему

перестраивать заново -

приладим

с грехом пополам,

а в наших -

ни стульев нет,

60

ни орг_а_нов.

Копнёшь -

одни купола.

И лучше б оркестр,

да игра дорога -

сначала

не будет финансов, -

а то ли дело,

когда орган -

играй

70

хоть пять сеансов.

Ясно -

репертуар иной -

фокстроты,

а не сопенье.

Нельзя же

французскому Госкино

духовные песнопения.

А для рекламы -

не храм,

80

а краса -

старайся

во все тяжкие.

Электрорекламе -

лучший фасад:

меж башен

пустить перетяжки,

Страница 16

Париж (1924–1925). Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru

да буквами разными:

"Signe de Zoro" {*},

{* Знак Зоро (франц.).}

чтоб буквы бежали,

90 как мышь.

Такая реклама

так заорет,

что видно

во весь Boulevard {*}.

{* Бульвар в Париже (франц.).}

А если

и лампочки

вставить в глаза

хищникам

в углах собора,

100 Тогда –

никто не уйдет назад:

подряд –

битковые сборы!

Да, надо

быть

бережливым тут,

ядром

чего

не попортит.

110 В особенности,

если пойдут

громить

префектуру

напротив.

[1925]

ВЕРСАЛЬ

По этой

дороге,

Страница 17

Париж (1924–1925). Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru

спеша во дворец,
бесчисленные Людовики
трясли
в шелках
золоченых каретц
телес
десятипудовики.
10 И ляжек
своих
отмахав шатуны,
по ней,
марсельезой пропет,
плюя на корону,
теряя штаны,
бежал
из Парижа
Капет.
20 Теперь
по ней
веселый Париж
гоняет
авто рассияв, -
кокотки,
рантье, подсчитавший барыш,
американцы
и я.
Версаль.
30 Возглас первый:
"Хорошо жили стервы!"
Дворцы
на тыщи спален и зал -
и в каждой
и стол
и кровать.
Страница 18

Париж (1924–1925). Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru

Таких
 вторых
 и построить нельзя -
40 хоть целую жизнь
 воровать!
А за дворцом,
 и сюды
 и туды,
чтоб жизнь им
 была
 свежа,
пруды,
 фонтаны,
50 и снова пруды
с фонтаном
 из медных жаб.
Вокруг,
 в поощренье
 жантильных манер,
дорожки
 полны стат_у_ями -
везде Аполлоны,
 а этих
60 Венер
безруких, -
 так целые уймы.
А дальше -
 жилья
 для их Помпадурш -
Большой Трианон
 и Маленький.
Вот тут
 Помпадуршу
70 водили под душ,
Страница 19

Париж (1924–1925). Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru

вот тут

помпадуршины спаленки.

Смотрю на жизнь –

ах, как не нова!

Красивость –

аж дух выматывает!

Как будто

влип

в акварель Бенуа,

80 к каким-то

стишкам Ахматовой.

Я все осмотрел,

пощупал вещи.

Из всей

красотищи этой

мне

больше всего

понравилась трещина

на столике

90 Антуанетты.

В него

штыка революции

клин

вогнали,

пляша под распевку,

когда

санкюлоты

поволокли

на эшафот

100 королевку.

Смотрю,

а все же –

завидные видики!

Сады завидные –

Страница 20

Париж (1924–1925). Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru

в розах!

Скорей бы

культуру

такой же выделки,

но в новый,

110 машинный р_о_змах!

В музеи

вот эти

лачуги б вымести!

Сюда бы –

стальной

и стекольный

рабочий дворец

миллионной вместимости, –

такой,

120 чтоб и глазу больно.

Всем,

еще имеющим

купоны

и монеты,

всем царям –

еще имеющимся –

в назидание:

с гильотины неба,

головой Антуанетты,

130 солнце

покатилось

умирать на зданиях.

Расплылась

и лип

и каштанов толпа,

слегка

листочки ворся.

Прозрачный

Страница 21

Париж (1924–1925). Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru

вечерний

140 небесный колпак

закрыл

музейный Версаль.

[1925]

ЖОРЕС

Ноябрь,

а народ

зажат до жары.

Стою

и смотрю долго:

на шинах машинных

мимо –

шары

катаются

10 в треуголках.

войной обогранные

руки

умыв,

и красные

шансы

взвесив,

коммерцию

новую

вбили в умы –

20 хотят

спекульнуть на Жоресе.

Покажут рабочим –

смотрите,

и он

с великими нашими

тоже.

Жорес

настоящий француз.

Страница 22

Пантеон

30 не станет же

он

тревожить.

Готовы

потоки

слезливых фраз.

Эскорт,

колесницы –

эффект!

Ни с места!

40 Скажите,

кем из вас

в окне

пристрелен

жорес?

Теперь

пришли

панихидами выть.

Зорче,

рабочий класс!

50 Товарищ Жорес,

не дай убить

себя

во второй раз.

Не даст.

Подняв

знамен мачтовый лес,

спаяв

людей

в один

60 плывущий флот,

громовый и живой,

попрежнему

Париж (1924–1925). Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru

Жорес

проходит в Пантеон
по улице Суфло.
Он в этих криках,
несущихся вверх,
в знаменах,
в шагах,
70 в горбах
"Vivent les Soviets!..
A bas la guerre!..
Capitalisme a bas!.." {*}
{* Да здравствуют Советы!..
Долой войну!..
Долой капитализм!.. (франц.).}
И вот –
взбегает огонь
и горит,
и песня
краснеет у рта.
И кажется –
80 снова
в дыму
пушкари
идут
к парижским фортам.
Спиною
к витринам отжали –
и вот
из книжек
выжались
90 тени.
И снова
71-й год
встает

париж (1924–1925). Владимир Владимирович Маяковский mayakovskylvladimir.ru

у страниц в шелестении.

Гора

на груди

могла б подняться.

Там

гневный окрик орет:

100 "кто смел сказать,

что мы

в семнадцатом

предали

французский народ?

Неправда,

мы с вами,

французские блузники.

Забудьте

этот

110 поклеп дрянной.

На всех баррикадах

мы ваши союзники,

рабочий Крезо,

и рабочий Рено".

[1925]

ПРОЩАНИЕ
(КАФЕ)

Обыкновенно

мы говорим:

все дороги

приводят в Рим.

Не так

у монпарнасца.

Готов поклясться.

И Рем

и Ромул,

и Ремул и Ром

Париж (1924–1925). Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru
в "Ротонду" придут

или в "дом" {*},

{* Кафе на Монпарнасе.}

В кафе

идут

по сотням дорог,

плывут

по бульварной реке.

Вплываю и я:

"Garçon,

20 un grog

americain!" {*}

{* Официант,

гrog

по-американски! (франц.).}

Сначала

слова

и губы

и скулы

кафейный гомон сливал.

Но вот

пошли

вылупляться из гула

30 и лепятся

фразой

слова.

"Тут

проходил

Маяковский давеча,

хромой –

не видали рази?" –

"А с кем он шел?" –

"С Николаем Николаичем", –

40 "С каким?" –

париж (1924–1925). Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru
"Да с великим князем!"

"С великим князем?

Будет врать!

Он кругл

и лыс,

как ладонь.

Чекист он,

послан сюда

взорвать..." -

50 "Кого?" -

"Буа-дю-Булонь {*}.

{* Булонский лес.}

Езжай, мол, Мишка..."

Другой поправил:

"Вы врите,

противно слушать!

Совсем и не Мишка он,

а Павел.

Бывало сядем -

Павлуша! -

60 а тут же

его, супруга,

княжна,

брюнетка,

лет под тридцать..." -

"чья?

Маяковского?

Он не женат". -

"женат -

и на императрице". -

70 "на ком?

Ее же расстреляли..." -

"И он

поверил...

Париж (1924–1925). Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru
Сделайте милость!

Ее ж Маяковский спас

за трильон!

Она же ж

омолодилась!"

Благодарный голос:

80 "Да нет,

вы врете -

Маяковский - поэт". -

"Ну да, -

вмешалось двое саврасов, -

в конце

семнадцатого года

в Москве

чекой конфискован Некрасов

и весь

90 Маяковскому отдан.

Вы думаете -

сам он?

Сбондил до иот -

весь стих,

с запятыми,

скраден.

Достанет Некрасова

и продает -

червонцев по десять

100 на день".

Где вы,

свахи?

Подымись, Агафья!

Предлагается

жених невиданный.

Видано ль,

чтоб человек

Страница 28

Париж (1924–1925). Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru
с такою биографией

был бы холост
110 и старел невыданный?!
Париж,
тебе ль,
столице столетий,
к лицу
эмигрантская нудь?
Смахни
за ушми
эмигрантские сплетни.
Провинция! -
120 не продохнуть. -
Я вышел
в раздумье -
черт его знает!
Отплюнулся -
тьфу напасть!
Дыра
в ушах
не у всех сквозная -
другому
130 может запать!
Слушайте, читатели,
когда прочтете,
что с Черчиллем
Маяковский
дружбу вертит
или
что женился я
на кулиджевской тете,
то, покорнейше прошу, -
140 не верьте.
[1925]

Париж (1924–1925). Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru

ПРОЩАНИЕ
В авто,
последний франк разменяв.
– В котором часу на Марсель? –
Париж
бежит,
проводя меня,
во всей
невозможной красе.
Подступай
10 к глазам,
разлуки жижя,
сердце
мне
сантиментальностью расквась!
я хотел бы
жить
и умереть в Париже,
Если б не было
такой земли –
20 М_о_с_к_в_а.
[1925]

ВАРИАНТЫ И РАЗНОЧТЕНИЯ

Еду (стр. 197)

Журн. "Прожектор", м. 1925, No 12, 30 июня; сборник "Париж":

25–27 в Париже

площадь

и то – Этуаль,

48–49 меня

приднепровская степь...

Город (стр. 200)

Журн. "Прожектор", м. 1925, No 12, 30 июня:

99–102 Площадь

лучше

Париж (1924–1925). Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru
тысяч

дам болонок

"Париж":

64–65 буквы –

каждая фут.

73–74 Товарищ туча,

скорей нагнись,

99–102 Эта площадь

лучше

тысяч

дам–болонок

Верлен и Сезан (стр. 204)

журн. "Прожектор", м. 1925, № 13, 15 июня:

226–227 не живопись чтут,

а сан.

233–234 хорошее имя взяли:

АХХР

253–255 Париж

фиолетовый,

весь в анилине

"Париж":

92–93 поэт,

как рвань рублевая,

После 125 Конечно,

травку

нельзя отрицать,

но я-то

смотрю с тоскою:

мое-то ведь существо

от лица

до пяток

сплошь городское.

188–189 за глотку быт –

теперь поори

Париж (1924-1925). Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru
228-247 отсутствуют.

252-253 Париж

фиолетовый,

весь в анилине

Notre-Dame (стр. 211)

"Париж":

88 "Знак Зоро"

93-94 что видно

во весь Бульмиш

Версаль (стр. 215)

"Париж":

91-93 в него

штыка какого-то

клин

109-110 но в наш,

в машинный розмах!

Жорес (стр. 219)

Список рукою л. ю. Брик:

1-35 отсутствуют.

68-70 в знаменах,

в болящих горбах

77-78 и песня

краснеет по ртам.

83-84 идут

по парижским фортам.

111-114 отсутствуют.

Альманах "Красная новь", М. 1925, No 2:

68-70 в знаменах,

в болящих горбах

"Париж":

36-38 Эскорт

колесница -

эффект!

83-84 идут

Париж (1924–1925). Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru
по парижским фортам.

Прощание (Кафе) (стр. 223)

Журн. "Огонек", м. 1925, № 28, 5 июля:

подзаголовок: (из поэмы Вл. Маяковского)

5–6 не так

у монпарнасцев

75–76 ее ж Маяковский спас – за триллион

119–120 Провинция ж –

не продохнуть!

"Париж":

Заглавие: Кафе

3–4 все дороги

ведут в Рим.

11–12 в Rotonde'у придут

или в Dome

75–76 ее ж Маяковский спас –

за триллион!

94–96 весь стих

с запятыми

украден.

ПРИМЕЧАНИЯ

ПРИЖИЗНЕННЫЕ ИЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В. МАЯКОВСКОГО, ВОШЕДШИХ В ШЕСТОЙ ТОМ
Только новое. ГИЗ, л.-м. 1925, 55 стр. Песни рабочим, изд. "Долой
неграмотность", м. 1925 98 стр.

Песни крестьянам, изд. "Долой неграмотность", м. 1925, 168 стр.

Париж, изд. "Московский рабочий", 1925, 40 стр.

Американцам для памяти, изд. "Нью-Йорк пресс", Нью-Йорк, 1925, 32 стр.

Владимир Ильич Ленин, поэма, ГИЗ, л. – м. 1925, 95 стр.

Летающий пролетарий, Авиаиздательство и Авиахим, м. 1925, 64 стр.

Американцам для памяти, Нью-Йорк, 1925, 32 стр.

Избранное из избранного, изд. "Огонек", м. 1926, 55 стр.

Мы и прадеды. Стихи, изд. "Молодая гвардия", м. 1927 35 стр.

Владимир Ильич Ленин. Поэма, ГИЗ, м.-л. 1927, 124 стр. (универсальная
б-ка).

Сочинения, т. 2, ГИЗ, м.-л. 1928, 345 стр. Сочинения, т. 3, ГИЗ, м.-л.
Страница 33

Париж (1924–1925). Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru 1929, 449 стр. Сочинения, т. 4, ГИЗ, М.–Л. 1929, 328 стр. Грозный смех ("Окна сатиры" Роста), Гихл, М. – Л. 1932, 80 стр. (Подготовлен к печати автором).

Рассказ о Климе, купившем крестьянский заем, и Прове, не подумавшем о счастье своем. Изд. "Финансовой газеты", М. 1924, 19 стр. (без указания автора).

Н. Асеев и В. Маяковский. Одна голова всегда бедна, а потому и бедна, что живет одна. Кооперативное издательство, М. 1924, 18 стр.

Н. Асеев и В. Маяковский. Рассказ о том, путем каким с бедой управился Аким, Кооперативное издательство, М. 1925, 26 стр.

В. Маяковский и Н. Асеев. Сказка про купцову нацию, мужика и кооперацию. Изд. "Центросоюз", М. 1925, 16 стр.

ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

БММ – Библиотека–Музей В. Маяковского.

ИРЛИ – Институт русской литературы (Пушкинский дом) Академии наук СССР, Ленинград.

ЦГАЛИ – Центральный Государственный архив литературы и искусства СССР.

ЦГАОР – Центральный Государственный архив Октябрьской революции и социалистического строительства СССР.

ПАРИЖ

Стихотворения этого цикла написаны в результате пребывания Маяковского в столице Франции, длившегося с первых чисел ноября по 20 декабря 1924 г. Работа над стихами цикла "Париж" продолжалась до весны 1925 г. Наиболее ранняя публикация стихов о Париже относится к маю 1925 г. (стихотворение "Версаль" в журнале "Красная новь"). Незадолго до выезда из Москвы в заокеанское путешествие (то есть до 25 мая 1925 г.) Маяковский сдал в издательство "Московский рабочий" рукопись всего цикла для отдельного издания. Повидимому, тогда же отдельные стихотворения были переданы в журналы "Прожектор", "Огонек" (опубликованы в июне – июле 1925 г.) и в альманах "Красная новь". Книга "Париж" вышла из печати во второй половине 1925 г.

В автобиографии "я сам" под рубрикой "25-й год" Маяковский записал: "Еду вокруг земли. Начало этой поездки – последняя поэма (из отдельных стихов) на тему "Париж"" ("я сам" – том 1 наст. изд., стр. 27).

Париж (1924–1925). Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru

С 28 мая по 20 июня 1925 г. на пути в Америку Маяковский снова был в Париже и передал часть произведений этого цикла газете "Парижский вестник", где были напечатаны пять стихотворений.

Цикл "Париж" включен Маяковским в том 2 Собрания сочинений.

Еду (стр. 197). Газ. "Парижский вестник", Париж, 1925, No 25, 3 июня; журн. "Прожектор", м. 1925, No 12, 30 июня; "Париж"; Сочинения, т. 2.

В газете "Парижский вестник" напечатано вместе со стихотворениями "Город", "Прощание" ("Кафе") и "Прощанье" под общим заголовком "Из поэмы "Париж"".

В журнале "Прожектор" напечатано вместе со стихотворением "Город" под общим заголовком ""Париж" (из поэмы В. Маяковского) ".

Строки 25–29. Этуаль (франц.) – звезда. Площадь Этуаль – площадь Звезды в Париже. В переносном смысле этуаль – первоклассная кафешантанная певица.

Город (стр. 200). Газ. "Парижский вестник", Париж, 1925, No 25, 3 июня; журн. "Прожектор", м. 1925, No 12, 30 июня; "Париж"; Сочинения, т. 2.

Строка 5. Эррио Эдуард (1872–1957) – видный французский политический деятель; в 1924 г. возглавлял правительство Франции.

Строка 23. Попутчик. – Попутчиками в 20-е годы называли писателей – выходцев из непролетарских слоев, сотрудничавших с советской властью, но не ставших еще на позиции пролетарской идеологии (в литературной полемике и критике тех лет термин этот применялся весьма произвольно). Так, деятели ВАПП (Всесоюзная ассоциация пролетарских писателей) причисляли Маяковского к "попутчикам". Возражая против этого, Маяковский 6 апреля 1925 г. на диспуте "О разногласиях в литературной политике", происходившем в клубе ЦК ВКП(б), говорил: "Не ярлыком решается вопрос о "пролетарственности" писателя, а литературным соревнованием. Надо сорвать ярлыки, перетряхнуть патенты, тогда слово "пролетпоэт" получит смысл" (см. том 12 наст. изд.).

Впоследствии на одном из литературных вечеров Маяковский заявил: "Я считаю себя пролетарским поэтом, а пролетарских поэтов ВАППа – себе попутчиками" (выступление в Доме Герцена 22 декабря 1928 г., см. том 12 наст. изд.).

Строка 81. Елисейские Поля – здесь улица в Париже.

Строка 107. Вандомская колонна – памятник Наполеону I на Вандомской площади в Париже.

Париж (1924–1925). Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru
Верлен и Сезан (стр. 204). Газ. "Парижский вестник", Париж, 1925, No 44, 24, июня; журн. "Прожектор", 1925, No 13, 15 июня; "Париж"; Сочинения, т. 2.

Верлен Поль (1844–1896) – французский поэт.

Сезан Поль (1839–1906) – французский живописец.

Строка 30. Виардо–Гарсиа Полина (1821–1910) – известная французская певица, близкий друг И. С. Тургенева.

Строка 126. ГУС – Государственный ученый совет Народного комиссариата просвещения РСФСР.

Строка 185. Вардин (Мгеладзе) И. – современник Маяковского, литературный критик.

Строка 220. Ван–Гог Винцент (1853–1890) – голландский живописец, в последние годы жил во Франции.

Строка 234. АХРР – Ассоциация художников революционной России.

Строка 257. "Ротонда" – кафе в Париже.

Notre–Dame (стр. 211). Альманах "Красная новь", М. 1925, No 1; "Париж"; Сочинения, т. 2.

Строка 39.... Блаженный Васья – церковь Василия Блаженного в Москве.

Строка 88. "Знак Зоро" – название кинокартины.

Версаль (стр. 215). Журн. "Красная новь", М. 1925, No 5, май; "Париж"; Сочинения, т. 2.

Строка 19. Капет Гуго – основатель династии французских королей (X в.). Речь идет о его потомке Людовике XVI, свергнутом с престола революционным народом в 1792 г. и казненном в 1793 г.

Строка 65. Помпадурша – маркиза де Помпадур, фаворитка французского короля Людовика XV.

Строка 66–67. Большой Трианон, Малый Трианон – названия версальских дворцов.

Строка 79. Бенуа А. Н. (р. 1870) – русский художник, историк искусства и критик; после революции–эмигрант.

Строка 81. Ахматова А. А. (р. 1889) – современная русская поэтесса.

Строка 90. Мария–Антуанетта – французская королева, жена Людовика XVI, казненная революционным народом в 1793 г.

Строка 97. Санкюлот (франц.) – распространенное название революционеров

Париж (1924–1925). Владимир Владимирович Маяковский mayakovskyyvladimir.ru во время французской буржуазной революции конца XVIII в.

Жорес (стр. 219). неполный список, сделанный рукою Л. Ю. Брик (хранится у Л. Ю. Брик); альманах "Красная новь", М. 1925, No 2; "Париж"; Сочинения, т. 2.

Жорес Жан (1859–1914) – видный деятель французского и международного социалистического движения, выступавший против развязывания первой мировой войны. Убит 31 июля 1914 г. шовинистом Вилленом, который затем был оправдан французским буржуазным судом. В ноябре 1924 г. состоялось перенесение праха Жореса в Пантеон. Маяковский находился в это время в Париже и был, повидимому, свидетелем церемонии.

Строка 29. Пантеон – место погребения останков выдающихся деятелей Франции.

Строка 52. 71-й год – 1871 год – год Парижской Коммуны.

Прощание (Кафе) (стр. 223). Газ. "Парижский вестник", Париж, 1925, No 25, 3 июня; журн. "Огонек", М. 1925, No 28, 5 июля; "Париж"; Сочинения, т. 2.

В настоящем издании в текст 2-го тома Сочинений внесены исправления: в строках 8–9 вместо – "и Ром и Ремул" – "и Рем и Ромул" (по всем изданиям); в строке 26 вместо "кофейный" – "кафейный" (по всем изданиям).

В журнале "Огонек" стихотворение озаглавлено "Кафе" ("Прощание") и снабжено подзаголовком: "Из поэмы В. Маяковского". В книге "Париж" оно названо "Кафе"; во всех остальных прижизненных изданиях дан приводимый здесь заголовок.

Строка 6. Монпарнасец – обитатель Монпарнаса, квартала художников в Париже.

Строки 8–9. Ромул и Рем – братья-близнецы, согласно легенде, основавшие Рим.

Строка 51. Буа-дю-Булонь – Булонский лес, парк в Париже.

Строка 103. Агафья Тихоновна – купеческая дочь, девица на выданье из комедии Гоголя "Женитьба".

Строка 138. Кулидж Калвин (1872–1933) – американский реакционный политический деятель, президент США в 1923–1929 гг.; занимал враждебную позицию в отношении СССР.

Прощанье (стр. 227). Газ. "Парижский вестник", Париж, 1925, No 25, 3

Париж (1924–1925). Владимир Владимирович Маяковский mayakovskylvladimir.ru
июня; "Париж"; Сочинения, т. 2.

Год: 1925

Спасибо, что скачали книгу в бесплатной электронной библиотеке
<http://mayakovskylvladimir.ru/> Приятного чтения!
<http://buckshee.petimer.ru/> форум Бакши buckshee. Спорт, авто, финансы,
недвижимость. Здоровый образ жизни.
<http://petimer.ru/> Интернет магазин, сайт Интернет магазин одежды Интернет
магазин обуви Интернет магазин
<http://worksites.ru/> Разработка интернет магазинов. Создание корпоративных
сайтов. Интеграция, Хостинг.
<http://filosoff.org/> философия, философы мира, философские течения. Биография
<http://dostoevskiyfyodor.ru/>
сайт <http://petimer.com/> Приятного чтения!