

ла в мешке не утаишь – девушки под замком не удержишь. Николай Алексеевич Некрасов nekrasovnikolai.  
Спасибо, что скачали книгу в бесплатной электронной библиотеке  
<http://nekrasovnikolai.ru/> Приятного чтения!

Шила в мешке не утаишь – девушки под замком не удержишь. Николай Алексеевич  
Некрасов

(Сюжет взят из повести Нарезного)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Руперт, ювелир.

Симон Аффенберг, доктор.

Филипп Иванович Фортункин.

Розина, племянница Руперта.

Анисья, служанка Руперта.

Слуга доктора.

Слуги без речей.

КАРТИНА ПЕРВАЯ

Театр представляет комнату ювелира Руперта. Три двери; направо, налево и в  
середине.

явление 1

Розина, за пальцами, и Руперт.

Руперт (с шляпой и письмом в руке). Оделся совсем, а не знаю, куда идти. Есть же  
люди, около того... которые так неразборчиво пишут свои адреса... (Смотрит в  
письмо.) Я живу... известно, что живет... а где? ни тут, ни там, ни около того...  
Только и можно понять, что сиятельный: в Графском переулке живет. Постой, еще  
взгляну... (Смотрит в письмо.) Так и есть... Вот тут в конце строки поставлено Ев, а  
в начале другой граф, значит, граф... а зачем же Ев? разве фамилия?... А письмо  
само по себе прекрасное, благородное, около того. (Читает.) "Мне нужно  
бриллиантов тысяч на двадцать"... очень остро! "зная вашу опытность"... и умно-таки,  
около того... "Я прошу вас побывать у меня сегодня в 4 часа и надеюсь, что мы  
скоро сойдемся". (Вздыхает.) Бог еще знает, сойдемся ли: адрес так темно  
написан, что хоть глаз выколи, ничего не увидишь... "Я живу, я живу..." вот как  
будто кто подтолкнул его под руку... ничего не разберешь!.. "Я живу в доме гу-гу,  
гу-гу..." нет, не гугу... около того... (Смотрит на часы.) Уж четвертый! Прощай,  
Розина, да смотри... ни в окно, ни около того не смотри...

Розина. Да куда же вы, дядюшка?

Руперт. Как куда? К его сиятельству, графу Ев.

Розина. Да как же вы найдете его?

Руперт. Известное дело: покупщика на двадцать тысяч не скоро найдешь, около  
того... съезжу во все Графские переулки; спрошу, где найти его сиятельство графа  
Ев... такого туза, верно, все будочники знают...

Розина. Точно, дядюшка. Вы очень умно придумали.

Руперт. Э! да что с тобой вертеться около того; нужно к его сиятельству... (Идет.)  
Смирно, сударыня; на улицу ни шагу, ни в дверь, ни около того... нагуляешься, как  
будешь моею женою.

Розина. Женою вашею не буду, а гулять буду...

ла в мешке не утаишь – девушки под замком не удержишь. Николай Алексеевич Некрасов nekrasovnikolai.  
Руперт. Что, саперлот! упрямство? Ну да уж поговорим фундаментально, а теперь я скоро ворочусь.

Розина. Да что вы это, дядюшка, всё дверь на замок запираете, как уходите?..

Руперт. Так, около того, для политики. Чуть было не забыл. (Идет к двери налево.) Эй! Анисья!

Анисья (за сценой). Чего изволите?

Руперт (отворив дверь, тихо). Смотри же ты у меня с черной лестницей: никого не пускай... я ведь тебе за то жалованья прибавляю...

Анисья (показываясь в дверях). Хорошо-с, не пущу...

Руперт (идет к средней двери). На двадцать тысяч! Стоит проехать пятиалтынный или... около того. (Уходит; слышно, как он запирает снаружи дверь.)

## Явление 2

Розина (одна). Ха-ха! Как он строго за мной присматривает... да напрасно беспокоится. Я ему не жена; я уж успела присмотреть себе мужа... Запирает парадный вход, а черная лестница-то на что... Хорошо, что Анисья с нами заодно... А то беда, сиди одна в четырех стенах да считай птиц на потолке. Он меня перехитрить хочет... напрасно! не видать ему моего приданого. Я знаю, что батюшка оставил завещание; найду его и вытребую деньги... И выду не за него... Какой он муж! Сам толстый, ноги как у дрозда, точно каменный дом на деревянном фундаменте... А он – какая разница!

Он и ловок, и прекрасен,

И умен он, и учен,

Взгляд его так нежен, ясен,

И меня так любит он.

Лучше в свете нет мужчины,

Будет мне с ним вечный пир...

Не видать тебе Розины,

Мой дражайший ювелир!

Я читала у Бальзака:

"Как-то всё идет не так

Там, где муж еще до брака

Поступил давно уж в брак!"

А у дяди уж морщины,

Он по шею заплыл в жир...

Не видать тебе Розины,

Мой дражайший ювелир!

## Явление 3

Розина и Анисья.

ла в мешке не утаишь – девушки под замком не удержишь. Николай Алексеевич Некрасов nekrasovnikolai. Анисья. Стучатся, сударыня, с черной лестницы... Я спрашивала... Это Филипп Иваныч. Прикажете впустить?..

Розина. Ах, боже мой, разумеется! И ты еще спрашиваешь...

Анисья. Признаться, я уж сама не рада, сударыня, что вошла в ваше дело... Когда мы сюда переехали, барин мне строго наказывал не пускать никого по черной лестнице, да и обещал наказать, коли пушу... А я вот кате послушалась... Ввела в дом Филиппа Ивановича, с которым вы еще на той квартире через окошко познакомилась...

Розина. Что же делать? Ты видишь, как дядюшка со мной поступает; надо же принять меры, а что я одна сделаю...

Анисья. А и вправду так, барышня... я и сама не люблю его, и лучше буду жить с вами, когда вы...

Розина. Ну. хорошо... отопри же скорей.

Анисья. Сейчас, барышня. (Уходит.)

Розина. Какой милый, точно знает, когда дядюшки дома нет!

#### Явление 4

Розина и Фортункин.

Фортункин (вбегая, весело). Душечка, Розочка, Розеточка! целуйте меня, обнимайте меня, поздравляйте меня!

Розина. Вечно веселы, а и не подумаете, что я скучаю...

Фортункин. Вы скучаете? Э, полноте! отопритесь от своих слов, а то я сам сейчас начну скучать, хоть у меня радость большая. Позвольте же мне поцеловать вашу ручку, мой ангел; нет, больше – моя невеста; больше – моя будущая жена! (Целует ее руку.)

Розина. Какая же радость? говорите скорее; того гляди придет дядюшка.

Фортункин. О, но беспокойтесь! Он, верно, долго проищет Графских переулков и в них дома Чугунова, а в нем квартиры господина Ев-графа Тупеева, под No 1442, во втором этаже от крыши, окнами ни на двор, ни на улицу.

Розина (с изумлением). Как, вы знаете... Разве это вы писали?

Фортункин. Разумеется, я.

Розина. Бедный дядюшка!... Но что же из этого будет?

Фортункин. А то, что я сегодня женюсь на вас, моя живая картиночка.

Розина. Уж который раз вы это говорите...

Фортункин. Ах, Розина! за всякой запятой не угонишься. То было тогда, а это теперь. Тогда я был студент – теперь я свободен, как ветер в небе, как птица в воздухе, как инфузория в воде. Вот моя радость, большая пергаментная радость, с гербом, с печатями... (Вынимает бумагу и читает.) Excellentissime, prestantissime. {Превосходно, отлично (лат.)}

Розина. Я всё-таки ничего не понимаю...

Фортункин. Не понимаете? Дело, кажется, ясно: я кончил курс, сдал экзамен, получил аттестат...

Розина. В самом деле? Ах, как это мило!

Фортункин. Понимаете ли вы всю важность моего шага? Я свободен! Я могу ехать в

ла в мешке не утаишь – девушки под замком не удержишь. Николай Алексеевич Некрасов nekrasovnikolai. Индию и вывезти оттуда несметные сокровища. Я могу пуститься в Китай и расшевелить китайскую неподвижность. Я могу ехать в Америку и сделаться каким-нибудь американским величеством; дать толчок умам диких сынов полудня и основать из них новую империю, под именем Фортункинистана. Я могу открыть шестую часть света... (Спокойнее.) Разумеется, что я всё это мечтаю, но кто поручится, что я не мог бы всего этого сделать? Я недаром учился!

Скучен был я и суров  
На скамейке школьной  
И своих профессоров  
Проклинал невольно.  
Я науки вздором звал,  
Сам же занимался,  
Я начальство осуждал, –  
А повиновался!  
Так я жил, терпя борьбу,  
Вдруг я курс кончаю, –  
И теперь свою судьбу  
я благословляю!  
Мне везде открытый путь, –  
Статским иль солдатом, –  
Я ведь значу что-нибудь  
С этим аттестатом!

Так-то, моя прелестная Розина. Теперь я могу располагать сам собою, и начну с того, что женюсь на вас сегодня же.

Розина. Ах нет... Конечно, я свободна, но мое приданое... оно в руках дядюшки, и, кажется, он его решительно не отдаст...

Фортункин. Мы сами возьмем.

Розина. Едва ли. Дядюшка решительно хочет на мне жениться...

Фортункин. Ах он безбожник! Угораздила же его судьба родиться немцем... вот и женится на племяннице.. " будь он русский – ничего бы этого не было.

Розина. Разумеется, я не пойду за него, а всё-таки страшно... Он говорит, что только и живет для меня, что од мне второй отец.

Фортункин. Ну отец и кончено, а не муж,

Розина.

Он говорит, мои расходы  
Совсем замучили его,  
И в благодарность за заботы

ла в мешке не утаишь – девушки под замком не удержишь. Николай Алексеевич Некрасов nekrasovnikolai.

Должна я выйти за него.

Фортункин.

Ему ли, старому разине,

жена такая суждена!

Нет, старичок не муж Розине,

Нет, вы разине не жена!

Розина.

Он говорит, что торг свой губит,

В долгах кругом из-за меня;

Он говорит, что страстно любит,

что буду счастлива с ним я!

Фортункин.

Кто молод, кто с горячей кровью,

любить тот искренно готов,

А старики горят любовью

Для погашения долгов!

Впрочем, если на то пошло, то мы, пожалуй, и откажемся от ваших тридцати тысяч, а он из них только и хлопочет... Мы и так будем счастливы... не правда ли?

Розина. Разумеется.

Фортункин. Однако зачем терять надежду... О, да мы по-пустому горюем, ведь я сказал, что сегодня будет всё кончено, – ну и исполню.

Розина. Да как?

Фортункин. Не бойтесь, исполню... Я придумал чудный способ, удивительный! Когда он мне удастся, я его обнародую, под заглавием: "Самонаивернейший самоучитель, заключающий в себе наставление, как жениться на какой угодно девушке без согласия ее родителей, опекунов и родственников и получить законную часть приданого"...

Розина. Какой же способ?

Фортункин. А вот увидите... Я нарочно отправил вашего дядюшку в Графские переулки, чтоб сказать вам, что сегодня должно всё решиться... Прощайте, скоро придет ваш дядюшка. Вслед за ним явится еще человек, только чур не смеяться... Увидите, что будет... вечером будет всему конец... у меня уже всё устроено.

Розина. А мои тридцать тысяч?

Фортункин. В том-то и штука, что и они будут снами.

Розина. А я всё-таки поищу завещание, которое дядюшка утаить хочет.

ла в мешке не утаишь – девушки под замком не удержишь. Николай Алексеевич Некрасов nekrasovnikolai.

Анисья (вбегает). Барин, барин едет!

Розина. Ах, скорее, скорее, прощайте.

Фортункин. Ну прощайте, моя голубочка... Иду, иду... Куда же?

Анисья. Пожалуйста за мной, я опять проведу вас по чертой лестнице.

Уходят.

Розина (садится за пядьцы и напевает вполголоса).

Не видать тебе Розины,

Мой дражайший ювелир!

явление 5

Розина и Руперт.

Руперт (входит с расстроенным лицом). Чудеса, чудеса! Во всех Графских переулках и около того ни одного графа нет! Два двугривенных стоит!.. Был один граф, да и тот, говорят, съехал в Мещанскую.. Что ты будешь делать... Чудное дело, как живут люди! совсем не понимают политики, а извозчики, каналы, очень дороги. Граф живет в Мещанской, бедняк в Миллионной, подъячий на Невском проспекте... Я бы совсем не так распорядился... У меня бы во всем была политика. Офицер – живи в Офицерской, мещанин – в Мещанской, мастеровой – в Мастерской, шут – в Гороховой; голодных бы всех согнать в Поварской переулок – и... около того... в Хлебный... Вот тогда бы и адресов не надо.. Сейчас бы нашел, а то не в свои сани садятся! А теперь же завелись сани с полостями, – без двугривенного ни на шаг.

Розина. Что вы, дядюшка, так расстроены?

Руперт. Шутка! человек на двадцать тысяч купить хотел... ведь не шутка! Тут десять барыша... А вот теперь его сиятельство подождет, подождет – рассердится да и пошлет за другим... А ты и сиди да наслаждайся воображением, как другие продают крашеное тесто за бирюзу я." около того... (Ходит большими шагами.) Странное дело! Я уж несколько получал таких приглашений и всё не находил квартир... А прежде этого не бывало; это стало случаться именно около того, как тебе шестнадцать лет минуло!

Розина (украдкой смеется). Так вы не нашли графа?

Руперт. Не нашел, не нашел, да еще проездил два двугривенных на извозчике; ох люди, люди! ох, извозчики! А всё адрес! Всё перемена квартиры... вовсе нет политики, около того!

Бегал даром зданий во сто

я, несчастный ювелир.

В Петербурге мука просто

Отыскание квартир!

Не одни тут ювелиры

Присмирели, обожглись:

Петербургские квартиры

ла в мешке не утаишь – девушки под замком не удержишь. Николай Алексеевич Некрасов nekrasovnikolai.  
Многим солоно пришлось!

(Ходит по комнате и рассуждает про себя.)

Надо мне поселиться на Невском или хоть около того... в Грязной... вывеску большую заказать... да непременно... Да вот как бы свадьбу уладить прежде. Тут бы можно и товару прикупить. (Оборачивается и видит, что Розина смотрит в окно.)  
Племянница! я сказал – ни в окно, ни около того не смотреть!

Розина. Вы уж очень важничаете, дядюшка. Окно для того и сделано, чтоб в него смотреть.

Руперт. Ну так, около того! Хороша политика, угадала!

Розина. Мало того, что вы меня держите под замком, еще и в окно не взгляни... что я за монахиня такая!

Руперт. Сказать правду, племянница, хоть тебе уж, около того... двадцать лет... а ты еще куда не разумна. Вот, например, отчего ты не соглашаешься выйти за меня замуж?

Розина. Оттого, что вы не нравитесь мне, вы очень стары, дядюшка.

Руперт. Тем лучше! Я сорока двумя годами старше тебя, значит в сорок два раза умнее.

Розина. Так я, по-вашему, в сорок два раза вас глупее. Что ж вам делать с глупой женой!

Руперт. Это уж не твоя забота... мы постараемся, около того... на ум наставить!

Розина. Вы большой скряга, а я люблю щеголять, люблю делать пожертвования в пользу бедных.

Руперт. Я буду тебя останавливать, около того...

Розина. Нет, дядюшка, вы пустяки затеяли... не бывать этому!

Руперт (с гневом). Почему? что?., революционные идеи!..

Розина. Скажу вам однажды навсегда, что я давно уже влюблена, и не в вас, дражайший дядюшка!

Руперт. Неблагодарная! я ли не прилагал стараний, чтобы воспитать тебя в чистоте святой невинности! Я ли не внушал тебе священных правил целомудрия, смиренномудрия, терпения, кротости и... около того. Я ли не посвящал тебя в тайны политики ювелирского делопроизводства! Дочь – недостойная, племянница – неблагодарная, женщина – злонравная и... около того... Ты будешь такою же женою, матерью, бабушкою и около того... если бог благословит тебя потомством.

Розина. Что ж вам за охота на мне жениться?..

Руперт. Розина! не противься! взгляни на небо... вспомни отца твоего... почтенный был он человек; честный... около того...

Припомни, как, бывало, с чашкой кофе,

Сидит себе он с трубкою в зубах...

Он содержал харчевню в Петергофе,

Теперь душа его на облаках!

Оттоль на нас торжественно взирает,

Как гений, он с улыбкой на челе.

ла в мешке не утаишь – девушки под замком не удержишь. Николай Алексеевич Некрасов nekrasovnikolai.  
И в знак того, что нас благословляет,

Над нами он простер свои крыле...

Розина. Ну, это еще бог знает... Я ничего не вижу на небе, кроме серых туч.

Руперт (в сторону). Нет, ее нескорю запугаешь! около того. (Ей.)  
Нечувствительная душа, горячка, вертушка!.. Впрочем, знаем мы, как унимать  
вашего брата, и не заметишь, как проведут... около того... вокруг наля. А если ты  
в самом деле не хочешь, так по мне с богом хоть па все четыре стороны и... около  
того... вешайся на шею кому хочешь... Провидение накажет тебя.

Розина. С радостью, дядюшка, хоть сейчас уйду, только отдайте мои деньги.

Руперт. О, о! нельзя ли потише! Экая прыть... да ничего ей не возьмешь... Я уж тебе  
говорил, что у меня были свои счета с твоим отцом, да и ты мне стала-таки в  
копейку, около того.

Розина (с беспокойством). Так вы решительно хотите отпереться от моих денег!  
Нет, вам это не удастся... я была уже не маленькая, когда умер мой отец...

Я помню день: в предсмертной, тяжелой муке

Родитель мой, страдая, изнывал,

Ко мне свои хладенющие руки

С любовью он и грустью простирал –

И мне сказал: "Всю жизнь моей заботой

Была лишь мысль об участи твоей,

Что нажил здесь я честною работой,

Всё для тебя, для дочери моей!"

И умер он. Без чувства и рассудка

Рыдала я, лишенная всех сил...

Но я была тогда уж не малютка,

Я помню всё, что он мне говорил...

И я горжусь дочерними правами,

Не откажусь легко я от того,

Что мой отец кровавыми трудами

Приобретал для счастья моего!

Батюшка сказал, что оставляет мне, кроме всего, тридцать тысяч, которые я могу  
считать приданым, а о счетах вам бы надо было тогда говорить.

Руперт. Разве я враг своему брату, чтоб в святой час, когда он должен молиться о  
спасении души своей и... около того... оскорблять его счетами... он тогда  
рассчитывался с небом... Да притом вспомни-ка, племянница, не говорил ли отец  
твой: "Любезная дочь! живи у дяди даром, пей и ешь даром, учись бренчать,  
пищать, разные виртуозы ногами выкидывать, около того... всё даром, Розинушка,  
даром!" – а? Он это говорил тебе? я думаю, ты сама знаешь, чего мне стоит твое  
обученье. Певуны, плясуны, музыканты... около того. А щегольство... Ты таки франтиха  
не последняя... купите шляпку, дядюшка, – гулять не в чем идти; купите платочек – в  
церкви стоять стыдно, около того... а около кого? купите ботиночки – ножки



ла в мешке не утаишь – девушки под замком не удержишь. Николай Алексеевич Некрасов nekrasovnikolai. промочу, нездорова буду... я вот избавлял тебя от простуды, а сам невидимо вогнал кошелек в чухотку... А чуть поупрямься – разрюмишься, раскудахтаешься, точно турецкая султанша или голландская ключница. Сказать правду, – я предложил тебе руку по родству, хотел тебя осчастливить.

Розина. Спасибо, дядюшка; я сама позабочусь о своем счастье. Хорош вы счет сделали! точно аптекарь! можно ли, чтоб я прожила в пять лет столько денег! с вас довольно и одних процентов... Впрочем, здесь не в степи, здесь судят по законам.

Руперт (в сторону). Какова! и впрямь ее нескоро надуешь. (Ей.) Ба-ба! ты, кажется, начинаешь грозить, хочешь просить на меня., ступай, голубушка, ябедничай на дядю, поноси, клевети, около того, за его хлеб-соль, аа его попечения и около того... хорошо, очень хорошо! А, кто-то идет... Розина! марш в спальню!

Розина. Вот еще! мне и здесь хорошо. Вы уж очень рано ревнуете.

Явление 6

Те же и Фортункин, переряженный, в богатой одежде, ходит важно и говорит то слишком скоро, то с расстановкою.

Фортункин. Фи! устал! эта лестница высока, как мое родословное дерево... и так же извилиста... Насилу вошел, страх как ходить тяжело... набьешь еще карманы золотом... просто хоть падай... черт поместил вас так высоко!

Руперт. Помилуйте... не черт... я сам нанял: это третий этаж... или... около того... четвертый – подвал внизу...

Фортункин. Так зачем же вы не наняли в подвале?

Руперт. Как можно... вывески не видать... около того... вот если б я содержал мелочную лавочку, так конечно... а я ювелир...

Фортункин. Знаю, знаю, что вы ювелир, точно так же, как я барон... вникаете?

Руперт (тихо). Розина! уйди!

Розина (громко). Что вам угодно?

Руперт (в сторону). Молчать! (Ему.) Чему обязан я вашим посещением, высокопочтенный барон, – не имею чести знать имени и... около того...

Фортункин. Барон Генрих Ульрих Каспар Христиан... как? забыл, а есть еще какое-то имя... фон Лохенкрет... заметьте: крет, а не Лохен-крот, – то другой... мужик... из плебеев... вникаете?

Руперт. Что ж вы изволите сказать? около того...

Фортункин. Сейчас... я вам объясню. Надо вам сказать, что если б наше родословное дерево росло и не подсыхало... то я, как верхушка его, был бы теперь в облаках... а не у вас в магазине... вникаете?

Руперт. Около того.

Фортункин. А следовательно, я не имел бы нужды купить у вас бриллиантов на пятьдесят тысяч.

Руперт (в сторону). На пятьдесят тысяч! Слава богу, что он не попал в облака... около того... (Ему.) Всепокорнейше прошу садиться. Что же вашей милости угодно?

Фортункин. Надеюсь, что наш разговор не будет так длинен, как мое родословное дерево... вникаете? Мне сказали, что вы отличнейший ювелир в Петербурге...

Руперт. Около того... не могу сам себя хвалить... а вот на днях было разослано при

ла в мешке не утаишь – девушки под замком не удержишь. Николай Алексеевич Некрасов nekrasovnikolai. афишах и... около того... объявление. Там всё сказано... Вы, конечно... читали...

Фортункин. Объявление? С тех пор как одна из ветвей моего родословного дерева, баронесса Гертруда фон дер Шустер-Мустер помешалась от объявления "о средствах сохранять молодость и красоту", я презираю объявления и решительно не верю им...

На объявленья ловят нас,  
Кто нынче их не рассылает...  
О новой книге в день пять раз  
Книгопродавец объявляет...  
Все деньги шлют за новизну,  
Спеша прочесть ее во здравье;  
А получают старину,  
Где ново – только лишь заглавье;  
Врачи зубные о зубах  
Кричат немало и кричали;  
А между тем, не дай аллах,  
Чтоб мы к ним на зубы попали.  
Очки вам оптик продает,  
Слепцы в которых видеть станут, –  
А кто их купит, тот поймет,  
Что он оптически обманут...  
Какой-нибудь мосье Гримо,  
Недоучившийся повеса,  
Берется с глаза снять бельмо,  
А сам не смыслит ни бельмеса.  
Вот объявленья! Вот они!  
Сказать не будет неприлично,  
Что объявленья в наши дни  
Легчайший способ врать публично!

Вникаете?

Руперт. Оно не совсем так, а около того... Но мое объявление писано не так...

Фортункин. Конечно... Я и не говорю, может быть вы и не плут...

Руперт. Как, помилуйте, около того... Так вы изволите покупать бриллианты?..

Фортункин. Да, мне сказали, что вы отличный ювелир... А эта прелестная девушка, отросток вашего родословного дерева, дочь ваша?

Руперт. Нет.

ла в мешке не утаишь – девушки под замком не удержишь. Николай Алексеевич Некрасов nekrasovnikolai.

Фортункин. Так жена?

Руперт. Нет... около того.

Фортункин. Так сирота... бедняжка!

Руперт. Впрочем, не беспокойтесь об ее участи; эта прелестная девушка, как вы ее называете, моя племянница, а вскоре будет кое-что и поболее... около того... (В сторону.) Не будь здесь этой прелестной девушки... дело пошло бы скорее. (Ему.) Ну, сударь... Вы сказали... около того, что я отличный ювелир...

Фортункин. А эта прелестная девушка?

Руперт. Да боже мой! Я уж сказал: будущая жена моя... Розина! Поди, скажи Анисье, чтобы приготовила кофе... (Идет мимо нее и шепчу.) Да не приходи сюда, а то...

Розина (громко). Что вы говорите?

Руперт (отходя от нее, громко). Со сливками... я говорю, со сливками. (В сторону.) Вишь, как он ее осматривает... с головы до ног... и около того... Продолжайте, господин барон...

#### Явление 7

То же, кроме Розины.

Фортункин. Один из сучков моего родословного дерева, дядя мой по матери барон фон Афенберг, вздумал жениться на ветви другого дерева... графине... фон... фон... да где мне помнить... чтоб упомнить одних моих предков, мало вечной памяти...

Руперт. Что ж этот... около того... сучок?

Фортункин. У всех наших предков водился обычай дарить невест... вникаете чем?

Руперт. Уж если дарить, так, около того... приличнее всего бриллиантами...

Фортункин. Он одних с вами мыслей и просил меня съездить к вам и... купить...

Руперт. Ну, сударь? купить...

Фортункин. Да, дядя мой поручил мне, как знатоку, купить бриллиантов ни более ни менее, как на... пятьдесят тысяч... У вас есть на эту сумму? вникаете?

Руперт. Есть, сударь... есть... Вам, видно, не дураки на меня указали...

Фортункин. Итак, я покупаю их для моего дяди... Вникаете?

Руперт (в сторону.) Насилу выговорил! Точно ему жаль слова-то было! (Ему.) Вы можете получить у меня все, что угодно, только предупреждаю, что я в долг не даю ни на гривенник, ни... около того...

Фортункин. Вы боитесь, что вам не заплатят... Ха-ха... Ни один из сучков нашего родословного дерева не обрывался еще на этом. Знаете ли, какие у нас поместья на острове Эзеле... миллионы бы дохода можно получать, если бы порядок... вникаете? Коротко сказать вам: одною рукою будете отдавать вещи, другою принимать деньги.

Руперт. Это всего лучше. (В сторону.) Наконец кончено или, по крайней мере, около того... (Ему.) Что же вам нужно?

Фортункин. Сейчас. Со мной есть роспись за подписью дядюшки... (Вынимая бумагу). Табакерка – от пяти до десяти тысяч?

Руперт. Есть ценою около того...

Фортункин. Две пары серег самых лучших, полдюжины колец, фермуар – словом, чтобы

ла в мешке не утаишь – девушки под замком не удержишь. Николай Алексеевич Некрасов nekrasovnikolai всё не превышало пятидесяти тысяч и было не дешевле...

Руперт. Всё есть, всё есть. Точно вам сказывал человек, который был в моих ящиках или около того...

Фортункин. Я слышал от верных людей. Вот вам записка, отыщите по ней вещи, уложите – и вместе отправимся к барону...

Руперт. К барону? Это можно бы и тут кончить. Вы бы взяли вещи, а я получил бы, около того, деньги.

Фортункин. Э! что вы затеяли! Ни один сучок нашего родословного дерева не делал ничего опрометчиво... вникаете? Это отличительный признак нашего рода... Если б я покупал для себя, так я здесь же отдал бы такую малость, чтоб освободить себя от излишней тяжести. А то, пожалуй, не понравится... Впрочем, если вы так тяжелы на подъем, то я легок па ногу и пожертвую собой... к другому ювелиру схожу... вникаете?

Руперт. Помилуйте, я только так сказал... Извольте, извольте. Я иду, около того, с вами; ваш дядюшка живет недалеко?

Фортункин. Близехонько! только что отсюда не видать.

Руперт. Очень хорошо... тем ближе к делу... Я сейчас уложу вещи. (Уходит.)

#### Явление 8

Фортункин и потом Розина.

Фортункин. Bravo! Я с ним хорошо управился! Что-то дальше будет... Впрочем, доктор уже довольно приготовлен. Начало недурно, а хорошо начать – то же, что половину дела сделать!

Мой план и дерзок и смешон,

Но я иду наудалую, –

Авось удачен будет он,

А не удастся – потоскую.

Я в книге жизни записать

День этот должен без признанья,

Вниманье поздно обращать

Теперь на злаки препинанья!

Если б я не любил Розину, у меня <бы> никогда не было такой баронской важности... величия... Я бы не поднялся на такую штуку. Впрочем, что ж? Средство немного решительное, а цель очень хорошая: надо же наконец вырвать у старого скряги приданое Розины, если он добровольно не отдает.

#### Явление 9

Фортункин и Розина.

Розина. Ах, что вы делаете... Я боюсь... Право, ни к чему это поведет...

Фортункин. А к тому, что я через полчаса ворочусь, и мы поедем венчаться. Будьте готовы.

ла в мешке не утаишь – девушки под замком не удержишь. Николай Алексеевич Некрасов nekrasovnikolai.  
Розина. А дядюшка?

Фортункин. С ним ничего худого не будет... Он только вылечится от своей жадности... А вы еще не нашли способа отыскать завещание?

Розина (в смущении). Я не знаю, не дурно ли это будет... Я хотела... (Останавливается.) Я хотела, да нет, это нехорошо...

Фортункин. Говорите, говорите...

Розина. Ну, пожалуй, скажу, только я это делать не стану. Я хотела взять у него один ключик, который он всегда держит при себе, и посмотреть в его шкатулку...

Фортункин. Что ж?.. Впрочем, теперь всё равно... Он и так должен будет отдать деньги, а всё бы лучше... Посмотрите, милая Розина... ведь тут ничего нет худого...

Розина. Ну, может быть...

явление 10

Те же и Руперт.

Руперт. Я готов. (Увидев Розину.) И она уж поспела... около того... Ступай в свою комнату, прелестная девушка... всё бы ей вертеться... пли тут или около того...

Фортункин. Тут ровно на пятьдесят тысяч?

Руперт. Да-с, около того...

Фортункин. Идем. Дядюшка, я думаю, ждет... Ах, чуть было не забыл об одном... об самом-то главном. А всё свадебные хлопоты! Надо вам сказать, что дядюшка мой на пятидесятом году своей юности влюбился...

Руперт (в сторону). Ну, вот опять повернул около того... точно ему выйти лень... Ну, сударь, влюбился?..

Фортункин. Вникаете, в кого?

Руперт. Судя по здоровой политике, уж если влюбляться, то, так сказать, не иначе как в прекрасную девушку или около того...

Фортункин. Нет, он просто несколько помешался на медицине. Это наша потомственная страсть... Во все времена от корня нашего дерева выходил сучок, который насккивал на идею о медицине... вникаете? Точно так и дядюшка под старость пристрастился к медицине, нанял десять докторов. Десять лет он учился, но ничему не выучился и только дошел почти до сумасшествия... Наконец он опомнился, прогнал докторов и бросил медицину...

Руперт. И только. Так на что же было и рассказывать...

Фортункин. Нет, не только. Медицина и до сих пор его не оставляет. На него, как и на многих знаменитых людей нашего дерева, по временам находит дурь, и он опять воображает, что он великий доктор. Тогда не только слуги, но и близкие родственники не смеют напомнить ему, что он барон...

Руперт. А мне какое дело напоминать!

Фортункин. Он тогда уверяет, что уже тридцать лет доктор, – заметьте, тридцать... И потому вы должны быть с ним осторожнее, если неравно он в таком припадке...

Руперт. Около того... ничего... найдемся. Я покуда останусь в прихожей, а вы забежите узнать, в каком он, около того... припадке сумасшествия: барон или доктор, вот я и явлюсь безопасно...

Фортункин. То-то. Смотрите, а то с ним не сладишь. Не удивляйтесь, если он будет звать себя доктором, щупать ваш пульс, говорить о медицине... вникаете?

ла в мешке не утаишь – девушки под замком не удержишь. Николай Алексеевич Некрасов nekrasovnikolai.  
Руперт. Что мне... Пусть говорит что хочет; мне у него не детей крестить... только бы деньги отдал! Пойдемте; мы уж и так довольно вертимся всё около того...

Фортункин. Опять "около того"... У этих плебеев есть свои выражения, которых нам, вельможам, не понять... Я слушал, слушал... а просто не понимаю, к чему вы говорите "около того"... или вы шутите?..

Руперт. Как? не понимаете, около того... Да помилуйте... тут глубочайший смысл политический... тут, так сказать, вся жизнь наша, всё... около того!

Жизнь нашу тратя на химеры,  
Весь век мы все до одного  
На разнородные манеры  
Вертимся около того...  
Чиновник, чтобы подслужиться  
Там, где есть польза для него,  
И повышения добиться, -  
Вертится около того.  
Тот на красавице женился  
Для утешенья своего;  
Вдруг знатный друг к нему явился,  
Вертится около того!  
Писатель раз умно напишет,  
Так, что похвалят все его,  
Да после тем же все и дышит,  
Вертится около того.  
Жених невесту так голубит,  
Ее хранит как божество;  
Подумаешь - ее он любит, -  
Вертится около того  
(бьет по карману).  
Тут, впрочем, нечему дивиться,  
Мудреного нет ничего:  
И мир-то, кажется, вертится  
Весь около того!

Вот видите, какая это политическая поговорка! Знайте же теперь, что земля вертится, во-первых, около своей оси, во-вторых, около солнца, а в-третьих, еще около того. Однако ж, надеюсь, что мы теперь в последний раз повернулись около того...

Розина (входит). Дядюшка! вы забыли ключи. (Подает.)

ла в мешке не утаишь – девушки под замком не удержишь. Николай Алексеевич Некрасов nekrasovniko1ai.

Руперт (с беспокойством). Где они были? Ты их сейчас нашла?

Розина (с замешательством). Сейчас, дядюшка... Я их на полу подняла.

Руперт. Как это я их уронил! Идем; да, я сейчас, только отдам приказание. (Подходит к двери налево и кричит.) Анисья! Анисья!

Розина (украдкой). Я нашла завещание, только не знаю, что в нем написано...

Руперт (в дверях вполголоса). Смотри же... чтоб всё было по-прежнему... Я ведь тебе лишние деньги даю за то, чтоб ты не пускала никого на черную лестницу и около того...

Фортункин (Разине). Хорошо... очень хорошо...

Анисья (в дверях, Руперту). Хорошо, сударь...

Руперт (идет). Ну, теперь совсем... только надо дверь запереть... без меня ведь продажи нет...

Фортункин. Как, неужели вы запрете вашу племянницу?

Руперт. У меня такой обычай... Я скоро ворочусь...

Фортункин. Странно, а она, кажется, такая смиренная... Плебеизм, варваризм!

Руперт.

Она послушна и покорна, Одна не смеет выходить; Но я скажу вам непритворно, что дверь не худо притворить!

Фортункин.

Вы говорите очень мило,

Обычай ваш весьма хорош.

Но ведь в мешке не спрячешь шила,

Замком девицы не запрешь!

Они уходят; слышно, как Руперт запирает снаружи дверь.

Розина. Ну, что-то из этого будет... Пойду прочту завещание!

КАРТИНА ВТОРАЯ

Театр представляет комнату доктора Аффенберга. Впереди письменный стол, на котором разбросаны книги и бумаги.

Явление 1

Доктор (один). Хоть бы от одного копейка... Да тут же еще и сердечные огорчения: тот против чаяния вдруг выздоровел; тому стало легче; тот переменял доктора... Суета сует! Уж нынче и нашему брату, доктору, нелегко жить на свете... Свет чересчур умудрился... люди в нас плохо верят... да на беду еще теперь все водой лечатся, а от такого леченья ни доктору, ни аптекарю пользы нет ровно ни па алтын... А всё мы же виноваты... всё доктора...

Доктора свои находки

Сыплют щедрою рукой:

ла в мешке не утаишь – девушки под замком не удержишь. Николай Алексеевич Некрасов nekrasovnikolai.  
Лечат солью от чахотки

И водой от водяной.

Прежде этими вещами

Добывали мы доход,

А теперь не ради сами,

Что пустили воду в ход.

Времена для нас плохие,

Мы теперь хоть волком вой:

Не зовут уж нас больные,

Сами лечатся водой.

И недужных, и уродов –

Всех вода лечить взялась,

И теперь водопроводов

Тьма на свете завелась.

В бога здоровья воду тянут,

Воду тянут, как вино,

И уж скоро в море станут

Без помехи видеть дно...

Но дождутся злого году...

Как во всех концах земли

Всю до капли выпьют воду –

Сядут раком на мели!

Тогда-то нам опять будет праздник... Не дождешься, кажется, такого счастья!..

явление 2

Доктор, Фортункин и слуга.

Слуга. Вот г-н барон фон Лохенкрет.

Доктор. Добро пожаловать. Что ваш больной?

Фортункин. К несчастью, ему всё хуже. Он теперь только и бредит о бриллиантах, что, впрочем, было всегда исключительным коньком помешательства в нашем роде. Кто же напомнит ему его благородную породу, скажет, что он граф Руперт, а не ювелир, – он бесится еще больше... вникаете?

Доктор. Странный конек помешательства! Расскажите мне еще, как это было...

Фортункин. Очень просто, или мудрено, если хотите... Несколько лет назад он увидел на Гороховой улице вывеску ювелира Руперта – и вдруг в голову его забралась мысль, что он не граф, а ювелир... Ни в одном из сучков нашего родословного дерева так быстро не вкоренялась подобная идея... она привилась, как оспа... Это сходство



ла в мешке не утаишь – девушки под замком не удержишь. Николай Алексеевич Некрасов nekrasovnikolai. фамилий показалось ему игралищем рока.. вникаете?.. Он стал уверять всех, что он первый ювелир в свете; опровержения всего нашего дома не могли его образумить. Словом, если вы не возвратите ему рассудка, то вся надежда пропала..

Доктор. Кто? Я, доктор медицины и хирургии, член многих ученых обществ и благотворительных заведений, не возвращу ему рассудка?.. Надеюсь, что вы ошибаетесь...

Фортункин. Дай бог! Я привез его к вам; он в приемной.. Родственники изъявили согласие отдать его к вам для излечения, и вот бумага, ими подписанная, которая дает вам право поступать с ним по своему усмотрению.. вникаете? Только предупреждаю вас, что он бывает очень сердит, когда станут ему противоречить.. вникаете?

Доктор. Сердит? прекрасно! я уж знаю, как мне поступать.

Фортункин. Вся родия наша через меня просит вас не думать, чтоб излечение такого лица не доставило вам слагал и выгод.. вникаете?

Доктор. А я с своей стороны надеюсь, что чрез неделю вы увидите графа совсем здоровым...

Фортункин. Итак, прощайте; прикажите проводить меня особым ходом: я не хочу расстраивать моих нерв печальной картиной сумасшествия моего бедного дяди, да и он, увидев меня, пожалуй, привяжется и от него не отделаешься.. а мне нужно.. есть важное дело.. вникаете?

Доктор. Именно, лучше не показывайтесь. (Звонит; входит слуга.) Проводи господина барона задним ходом да скажи Ивану, чтобы пришел стеречь больного.. (Фортункину.) Не дерется ли он, когда на него находит?

Фортункин. Нет.. в нашей фамилии вообще замечена благородная привычка не давать рукам воли. Впрочем, вы можете быть спокойны.. В бумаге, которую я вам дал, сказано, что вы можете и связать его в случае нужды.. (В сторону.) Оно и мне спокойнее, как его свяжут.. Итак, до свидания.

Доктор. Прощайте..

Фортункин уходит с слугою.

Явление 3

Доктор, потом слуга.

Доктор. Нынешний день не потеряю.. Где бы мне удобнее поместить моего больного и по какой методе начать лечение? Пусть покуда побудет здесь; в приемной неловко.. а в тех прежде протопить надо.. Пользовать начну по совету великого Боэргава, то есть прежде всего рассержу его как можно более, а потом задам добрый прием микстуры.. А чтоб она имела более действия, целый день не дам ему ни есть, ни пить, ни спать.. Однако ж пора и посмотреть на его сиятельство. (Звонит; входит слуга.) Что больной, смирно сидит?..

Слуга. Не сидит, сударь, а стоит у двери..

Доктор. Проси его сюда..

Слуга уходит.

Сейчас же взбешу его.. это самая спасительная мера.

Явление 4

ла в мешке не утаишь – девушки под замком не удержишь. Николай Алексеевич Некрасов nekrasovnikolai.  
Доктор и Руперт.

Руперт (смирненно становится у дверей и кланяется). Честь имею засвидетельствовать всенижайшее почтение, преданность и около того...

Доктор. Здравствуйте... Что ж вы остановились? Пожалуйте сюда...

Руперт. Ничего-с, помилуйте, постояю и около... И так много чести, что я, простой ювелир, – стою в вашем присутствии... Понравились ли вам мои бриллианты?.

Доктор (в сторону). Ювелир, бриллианты! Начал уж, начал... Какие бриллианты, ваше сиятельство?

Руперт (в сторону). Тонкая насмешка! (Ему.) Конечно, вам угодно называть меня сиятельным, потому что я бриллианты продаю, но осмелюсь вам сказать, что я больше ничего, как простой ювелир.

Доктор. Полноте, это вам так кажется, оттого что вы больны... Я употреблю все мои медицинские познания, чтоб вас вылечить.

Руперт. Помилуйте, господин барон!

Доктор. Я не барон, а доктор.

Руперт. Доктор? понимаю. (В сторону.) Ну. так попал же я кстати! (Ему.) Так вы сегодня доктор?..

Доктор. Не сегодня, а вот уж тридцать лет...

Руперт. Тридцать, гм! около того.

Доктор. Я всеми силами постараюсь выбить из головы вашей эти несчастные бриллианты и заменить их светлыми мыслями.

Руперт. Позвольте вам заметить, что я за свои бриллианты не возьму никаких светлых мыслей, около того... если вы хотите иметь их, то пожалуйста деньги.

Доктор. Какие у вас бриллианты, ваше сиятельство; вы граф, а не ювелир.

Руперт (в сторону). Что он несет! (Ему.) Помилуйте, всем известно, что я тридцать лет ювелир, и составил себе известность на Гороховой улице и около того.

Доктор (в сторону). Ну, пошел городить...

Руперт. Что касается до бриллиантов, то вы нигде лучше тех не найдете, которые к вам доставлены.

Доктор. Доставлены ко мне? (В сторону.) Вот что выдумал! у сумасшедших воображение работает удивительно... внесу в мои записки... (Ему.) Так вы доставили мне бриллианты?

Руперт. Около того... И пришел получить за них деньги.

Доктор (в сторону). И как складно врет! (Ему.) Что вы толкуете, граф? Говорю вам решительно: я никаких бриллиантов не получал: денег вам ни копейки давать мне не за что.

Руперт (в испуге). Не получали... не отдадите? что вы?., вы хотите меня ограбить... я обманут... Отдайте... или я пойду... около того...

Доктор. Я вас никуда не пущу.

Руперт. Не пустите! Вы хотите меня погубить... около того. Что вы, господин доктор, господин барон... черт знает в каком вы теперь припадке... я пожалуюсь.

Доктор. А! насилу рассердился! (Идет.) Пора связать, пора!

ла в мешке не утаишь – девушки под замком не удержишь. Николай Алексеевич Некрасов nekrasovnikolai.

Руперт. Куда же вы, куда!.. (Идет за ним.) Отдайте бриллианты... отдайте!

Доктор уходит. Силы небесные! я – разорен!

Что со мной? я весь в пожаре,

я горю, как на огне,

Кровь кипит, как в самоваре,

Мочи нет, как жарко мне!

Сердце бьется и тоскует,

От испуга ноет грудь,

Самый воздух в уши дует,

Что меня хотят надуть!

Вот тебе того, вот тебе около того! Как я сплошал... Где я? у воров или у барона?.. Если у него, то он уже должен быть в третьем градусе сумасшествия, когда такую штуку затеял... нет, уж это не шутка! Все ушли, ни тут, ни около того ничего не слышно... может быть, меня зарезать хотят... Нет, я не могу оставаться один; что будет – только бы скорее к концу... Эй, люди! (Бежит от одной двери к другой.) Откликайтесь, эй, эй!

Входит доктор с четырьмя слугами и склянкою в руках.

Явление 5

Руперт, доктор и слуги.

Доктор. Не должно упускать спасительной минуты. Если он будет упрячиться, то ты, Иван, и ты, Федор, поймайте его и держите покрепче; ты, Давид, приподними ему голову, а ты, Сидор, этим инструментом разинь ему рот пошире; а я знаю уж, что делать... Граф, потрудитесь разинуть рот.

Руперт. Что... около того... рот разинуть?.. да зачем это... что я буду стоять рот разиня... Вы мне зуб, что ли, выдернуть хотите?.. у меня зубы не болят... с тех пор как пристяжная лошадь какого-то франта мне, около того, коренной зуб вышибла...

Доктор. Повинуйтесь, граф... а не то хуже будет... я прикажу вас держать... (Идет к нему.)

Руперт. Ай-ай! у вас склянка... вы меня отравить... около того, отравить хотите. (Бежит от него.)

Доктор (слугам). Исполняйте приказание!

Слуги бросаются на Руперта, который защищается.

Руперт (в исступлении). Люди вы, черти или что-нибудь около того! Помилуйте, ай, режут! ой, отпустите душу на покаяние!

Доктор. Не отпускайте, держите, держите!

Слуги держат, Руперт старается вырваться.

ла в мешке не утаишь – девушки под замком не удержишь. Николай Алексеевич Некрасов nekrasovnikolai.

Руперт. Около того... мучители... постойте! так и быть, тираньте; я сам дам отравить себя. (Разевает рот.)

Доктор. Эта спасительная влага есть изобретение великого Берндта. (Выливает ему в рот микстуру.) Глотайте осторожнее, чтоб не пролить капельки.

Руперт. Всё кончено, около того... я отравлен... фу! как гадко... около того... (Плюет.) Какой вы мне горечи поддали!

Доктор. А! прекрасно! ничего еще не видя, он уж замжурил глаза, и пена показалась на губах; это значит, что дурь мигом выходить начинает. Довольно! садитесь в кресло. Так! Что, граф, не чувствуете ли вы во рту небольшой горечи с малюю солонватостью?

Руперт. Отравил, да еще спрашивает – вкусно ли, около того. Ох, господи!

Доктор. Отравил? это уж слишком! Прощаю вам это единственно из уважения к тому, что вы сумасшедший.

Руперт (вскакивая). Я сумасшедший!

Доктор. Конечно. Советую вам беспрекословно следовать моим рецептам, а не то я поступлю по силе данной мне власти... С чего вы взяли, что я барон, – я просто доктор Симон Аффенберг!

Руперт. Знаю, знаю. На вас дурь нашла; вы сами себя не помните, а меня из ювелира сделали графом! Опомнитесь, ради бога, господин барон фон Аффен...

Доктор. Стойте, стойте... говорят вам, что я доктор, а не барон.

Руперт. А долго ли вы намерены пробыть доктором?

Доктор. До конца моей жизни...

Руперт. Как до конца? Так этому, значит, и конца не будет... Да образумьтесь, барон.

Доктор. Образумьтесь вы, ваше сиятельство.

Доктор и Руперт. |

|

Образумьтесь, бога ради, |

Не мелите наобум, |

Сами будете вы ради, |

Как найдете вы на ум! |

|

Доктор. |

|

Граф, вы очень уж кричите, | Вместе

Вы свирепы, как вампир! |

|

Руперт. |

|

ла в мешке не утаишь – девушки под замком не удержишь. Николай Алексеевич Некрасов nekrasovnikolai.

Вы чресчур, барон, кричите, |

Вы свирепы, как вампир! |

|

Доктор. |

|

Не барон я, извините,- |

я врачом родился в мир. |

|

Руперт. |

|

что за граф я! не мудрите,- |

я отличный ювелир! |

Повторяю вам, что вы в припадке безумия произвели меня в графы... около того...

Доктор. Повторяю вам, что вы в сумасшествии и потому вообразили себя ювелиром, меня бароном и бредите черт знает какими бриллиантами, которых я никогда не получал, а вы не имели и иметь не будете!

Руперт. Иметь не буду! Нет! мне, видно, покуда оставить бриллианты и кинуться в управу благочиния я... около того... Прощайте, господин барон!

Доктор. Эй, люди! будьте готовы! Не угодно ли вашему сиятельству подождать немного и выслушать, что написано в этой бумаге. (Вынимает бумагу и читает.) "Мы, нижеподписавшиеся, сумасшедшего дядю нашего графа фон Руперта отдаем для пользования в сей болезни доктору Симону Аффенбергу, с тем что может он с оным дядею нашим поступать по своей воле; именно: связывать его веревками, брить голову, сажать на цепь и употреблять все другие средства к укрощению порывов его бешенства". Вот и подпись ваших родственников: барон Ганс фон дер Лохенкрет, граф Ульрих фон дер Шустер-Мустер, баронесса Гертруда фон дер Фосфор, графиня Кунигунда фон Гарен Лох.

Руперт. В какую родню я попал! Силы небесные! что со мной?

Доктор. Ну, что скажете, граф? Стоит только мне приказать – и вы будете посажены на цепь, связаны и вас отбреют наичистейшим образом.

Руперт. Обреют голову?

Доктор. Да.

Руперт. Начисто... около того?

Доктор. Да.

Руперт. О господи, новый расход... заказывай парик... Силы небесные и... около того!.. что со мной? Камни мои драгоценные отняли... меня брить хотят...

Как будто в ад меня влекут;

В глазах какие-то букашки,

Сто кошек на сердце скребут,

ла в мешке не утаишь – девушки под замком не удержишь. Николай Алексеевич Некрасов nekrasovnikolai.  
По телу бегает мурашки.

За что я должен так страдать,

За что столь тяжкие мученья?

Хотел я камни им продать...

И встретил камень преткновенья.

Пропала моя головушка... Не понимаю, что со мной делается! Нет спасенья ни здесь, ни там, ни около того! (Про себя.) Попытаюсь еще, попрошу его... польщу ему... около того... Доктор, а доктор.

Доктор. Что, ваше сиятельство?

Руперт. Вы посвятили себя на пользу страждущих, болящих... и... около того; вы их спасаете, воскрешаете, оживляете и... около того... Известно всем, что вы первейший врач, великодушнейший человек. Ужели же вы не захотите возвратить мне здоровья и... около того.

Доктор (в сторону). А-а! Он что-то дело заговорил! (Ему.) Как можно? я из того и хлопочу, ваше сиятельство. Я вот уж давеча и начал вас лечить (смотрит на часы), а теперь скоро другой прием приближается.

Руперт. Нет, нет, помилуйте... (в сторону.) Вот надоумил! (Ему.) Я болен... но не телом, а душой и... около того... Возвратите мне бриллианты, и я буду здоров как нельзя более.

Доктор (в сторону). Ну, опять понес! (Ему.) Я не могу вам возвратить того, чего не брал...

Руперт. Не брали... не брали... Полноте, доктор... Не вы ли получили их от вашего племянника, которому я отдал их для показания вам.

Доктор. Что за племянник? новая чушь...

Руперт. Не чушь, право не чушь... около того... настоящая правда... Я вот как теперь помню, как я уложил бриллианты, вот по этому реестру, около того... мы приехали к вам, и я отдал ему коробочку для показания вам.

Доктор. Складно, очень складно; только племянника у меня никакого нет, невесты тоже, бриллиантов покупать мне не для чего... А покажите-ка, что у вас за бумага в руках.

Руперт. Реестр... около того... за вашим подписанием.

Доктор (рассматривая бумагу, с изумлением). Свидетельствуюсь всеми больными, которых, может быть, уж нет на свете, но всё-таки свидетельствуюсь, что тут нет ни одной буквы моего почерка... Что это значит?

Руперт. Что, нет? Не вы писали... около того... не вы? А! я начинаю понимать!.. Он не ваш племянник? Послушайте, барон, скажите, пожалуйста, правду – находит ли на вас иногда этакая медицинская дурь, около того... что вы воображаете себя медиком?

Доктор. Я и без того медик... Скажите лучше, не находит ли на вас дурь, что вы воображаете себя ювелиром?

Руперт. Я и так ювелир... И могу доказать... спросите в Гороховой и около того... Так на вас дурь не находит?

Доктор. И на вас?

Руперт. Ей-богу, нет...

Доктор. Ну так нас одурачили. Подпись подложная... бриллианты ваши похищены.

ла в мешке не утаишь – девушки под замком не удержишь. Николай Алексеевич Некрасов nekrasovnikolai.  
Руперт. Что... украдены... кем?., около того... Мои драгоценные камни, мои бриллианты  
и... около того --украдены... Вы ничего об них не знаете?

Доктор. Нет!

Руперт. Так их украл ваш племянник?

Доктор. Какой мой племянник, этот молодой человек сказал мне, что он ваш племянник.

Руперт. Какой он мне племянник... выходит, он просто, около того... мошенник.

Доктор. Да, теперь это, кажется, ясно.

Руперт. Это ни на что не похоже... около того... это меня в гроб сведет...

Я мирно камни продавал  
И капитал себе упрочил;  
Вдруг черт меня околдовал  
И шут какой-то обморочил.  
Наш мир в искусстве надувать  
Достиг такого совершенства,  
Что и на камнях основать  
Нельзя уж прочного блаженства!

Делайте что хотите... а я просто с ума сошел... около того... Как это люди не имеют совести!

Доктор. Утешьтесь... что делать!

Наш мир театр. На сцене света  
Играть нам роли суждено,  
В репертуаре жизни этой  
Пиесы те же уж давно:  
Любовь – ошиканная драма,  
Честь – историческая быль,  
Приязнь – па век наш эпиграмма,  
И Совесть – шутка-водевиль.  
Мы в жизни бенефицианты;  
Вся трудность в том, что надо знать,  
Чтоб показать свои таланты,  
Какую пьесу разыграть:  
В любви и дружбе мало смеху,  
От чести выгодой не льстись,

ла в мешке не утаишь – девушки под замком не удержишь. Николай Алексеевич Некрасов nekrasovnikolai.  
А Совесть дай толпе в потеху –

Так схватишь славный бенефис!

Надеюсь, что эта неутешительная истина должна вас несколько утешить... лучше этого рецепта теперь я не могу вам прописать...

Руперт (плачет). Где-то мои бриллиантики гуляют теперь; я их уложил, укутал... около того... (Всхлипывает.) Еще в Графском переулке давеча какое-то предчувствие было... около того... сбылось... сбылось...

Доктор. Чем отчаиваться, лучше подумать о средствах возвратить...

Руперт. Возвратить... около того... нет! Силы небесные, около того! Силы мои не в силах этого вынести!

явление 6

Те же, Фортункин и потом Розина.

Фортункин. Извините, что без доклада. (Осматривается.)

Доктор. Вам, конечно, есть до меня нужда?

Руперт. Пришел кто-то... кто? Молодой человек! скажите... не видали ли вы моих бриллиантов... около того...

Доктор. Извините его, сударь... он в припадке сильной горести.

Фортункин. Мне именно с ним нужно поговорить и с вами, доктор.

Доктор. Так вы его знаете?

Фортункин. Очень коротко.

Руперт. О, помогите, помогите мне... около того... спасите... меня обокрали... ограбили и... около того... одурачила... Конец мой настал... около того...

Розина (вбегает). Дядюшка, дядюшка! Что с вами?

Руперт. Розина! племянница... и... около того... О! Ты пришла на помощь к твоему ограбленному дяде и... около того... ты знаешь, где бриллианты... о! добрая душа... ты спасешь меня... друг мой, около того... жена моя!

Фортункин. Постойте... Жена – только не ваша!

Руперт. Чья же?

Фортункин. Моя!

Руперт. В самом деле?... Что я вижу... да это тот самый студент... Она ваша жена? не может быть... ведь я ее запер, около того...

Фортункин. Я прошел с черной лестницы.

Доктор (про себя). Не понимаю, что за история!

Руперт. Неужели она уж, около того... ваша жена...

Фортункин. Я не шутя говорю...

Руперт. Дочь непослушная, своевольная и около того... ты вышла замуж без позволения дядн... Бог знает ва кого... ты будешь достойно наказана. Ты не получишь приданого ни копейки... слышишь ли... около того... ни копейки не получишь! (В сторону.) Слава богу! хоть тридцать тысяч остались... около того...



ла в мешке не утаишь – девушки под замком не удержишь. Николай Алексеевич Некрасов nekrasovnikolai.  
Розина. Не беспокойтесь, дядюшка, я уж получила все тридцать тысяч!

Руперт. Как получила? что ты говоришь? около того...

Доктор (Фортункину). Объяснитесь, пожалуйста... что всё это значит?

Фортункин. Успокойтесь на минуту, господин Руперт... послушайте меня.

Руперт. Успокоюсь, потому что я уже и не могу говорить... около того...

Фортункин. Во-первых, вам, доктор, и вам, господин Руперт, нужно знать, что я тот самый человек, который известен вам под именем барона Лохенкрета.

Доктор. Как, так ото не ваша фамилия?

Фортункин. Нет, настоящая моя фамилия Фортункин, а звание не барон.

Руперт. Так это вы взяли мои бриллианты... вы... Отдайте, отдайте их, сударь... или, около того... в управу...

Фортункин. Погодите немного... Вы сейчас их получите на одном условии... Вот видите, в чем дело... Я давно был влюблен в племянницу господина Руперта... Но он сам хотел жениться на ней, потому что у нее тридцать тысяч приданого...

Руперт (про себя). Разумеется, потому.

Фортункин. Он скрыл завещание ее покойного отца и никак не хотел отдать денег.

Руперт (в сторону). Какой же сумасшедший сделал бы это!

Фортункин. Я решился взять приданое силою и употребил средство, которое вам, я думаю, теперь ясно.

Доктор. Конечно.

Руперт. И всё это наделала эта недостойная женщина... около того...

Фортункин. Вы ее браните... а она еще об вас беспокоилась... Если бы не она, то вы бы еще долго пробыли в недоумении. Потому что я бы никогда не решился в самый день свадьбы делать с моею женою визиты, особенно холостым людям.

Руперт. Что вы около того-то вертитесь... отдайте скорей бриллианты...

Фортункин. Потихе, господин Руперт. Вы получите бриллианты не прежде, как исполнив завещание отца Розины, то есть отдавши ее приданое... для того я и взял их у вас.

Руперт. Какое завещание? Кто вам сказал, около того?.., его нет... хотите так взять Розину, так с богом, а пет, так я еще жаловаться пойду... около того.

Фортункин. Ничего этим не возьмете... к счастью, и завещание уже у нас.

Руперт (в испуге). Как, у вас?

Фортункин. Розина нашла его в вашей шкатулке... Стоит только предъявить его... так вы сейчас будете принуждены выдать деньги.

Руперт. Вот тебе и тридцать тысяч! Вот тебе и жена... около того.. (С горестью). Да неужели же уж вы успели жениться на ней?

Фортункин. Да, успел... Долго ли это... сейчас же взял да и женился.

Руперт. Вот тебе и черная лестница, вот тебе и замок с пружинами... около того...

Розина. Простите же нас, дядюшка, мы будем вас любить, будем вам хорошими детьми.

Руперт. Дети... около того... очень хорошие дети! около того... отца провели...

ла в мешке не утаишь – девушки под замком не удержишь. Николай Алексеевич Некрасов nekrasovnikolai.

Фортункин. Простите нас, господин Руперт... теперь уж всё кончено... мы обвенчаны... и я, право, буду хороший муж Розине. Ведь я и сам много страдал для нее.

я к ней горячею любовью  
Еще на лекциях пылал,  
Готов был жертвовать я кровью  
За мой прекрасный идеал.  
Мне, как в лесу, встречались сучья,  
Насилу пристань я нашел...  
Да, я на верх благополучья  
По черной лестнице взошел!

Розина.

И я давно его любила,  
Он мне являлся день и ночь,  
И от меня не отходила  
Мечта о нем ни шагу прочь!

Розина и Фортункин.

Давно друг друга мы любили,  
И наш вполне счастливый брак,  
Как небеса благословили,  
Благословить вас просим так!

Руперт. Да уж больше и делать ничего не остается... с около того... Вы так хорошо сделали, что и не поправишь; видно, правда, что шила в мешке не утаить, а девушки под замком не удержать... Как скажете вы, доктор, около того?

Доктор. Да я скажу – и около того, и около этого, и около другого, как ни поверни, всё так...

Руперт.

Мы похитрели чрезвычайно,  
И похитрел ужасно мир...  
"Вот бриллиант необычайный", –  
Наш брат толкует ювелир...  
Оно и точно что блестящий,  
А ближе взглянешь на него –

ла в мешке не утаишь – девушки под замком не удержишь. Николай Алексеевич Некрасов nekrasovnikolai.

Не то чтоб вовсе настоящий,  
А только – около того...

Фортункин.

Иной профессор уверяет,  
Что он всю мудрость разжевал  
И языков так много знает,  
Что сам в язычники попал.  
Он точно малый премудренный,  
А ближе взглянешь на него –  
Не то чтоб вовсе он ученый,  
А только – около того...

Доктор.

Иной и медик, и философ  
Больным всем уши прокричал,  
Что все болезни верный способ  
Лечить давно он отыскал...  
То правда – способ беспримерный,  
А ближе взглянешь на него –  
Не то чтоб вовсе очень верный,  
А только – около того!

Розина (к публике).

Так точно вы воображали,  
Что водевиль наш будет нов,  
И нам беда, когда узнали,  
Что он и стар и бестолков...  
Когда ж вы им довольны были,  
Так просим только одного –  
Не то чтоб вы нас похвалили,  
А хоть бы – около того!

ДРУГИЕ РЕДАКЦИИ И ВАРИАНТЫ

Варианты авторизованной рукописи (АР) и цензурованной рукописи (ЦР) ЛГТБ

ла в мешке не утаишь – девушки под замком не удержишь. Николай Алексеевич Некрасов nekrasovnikolai.

с. 217.

13 После: Картина первая – Дядюшка и... около того (АР <>, ЦР <>)

18 и письмом в руке) / и палкой в руке) (АР <>, ЦР <>)

19 Есть же люди / Есть люди (АР)

20–21 (Смотрит в письмо.) / (вынимает письмо и смотрит него.) (АР <>, ЦР <>)

25 а в начале другой / а на другой (АР <>, ЦР <>)

с. 218.

б нет, не гугу... / нет, ни гугу! (АР <>, ЦР <>)

18 Э! да что / Сколько раз я тебе говорил, что если я около того, что хорошо делаю, так это во мне действует не ум, а сила политики... Э! да что (АР <>, ЦР <>)

23 саперлот! упрямество? Ну да уж / саперлет! упрямышья? Ну да что (АР <>, ЦР <>)

25 всё дверь / вы дверь (АР <>, ЦР <>)

29 (за сценой) I (за кулисами) (ЦР <>)

33 (показываясь в дверях) / а. (за сценой) (АР <>) б. (за кулисами) (ЦР <>)

37 слышно, как он запирает снаружи дверь.) / и слышно, как он запирает дверь.) (ЦР <>)

с. 219.

28 Это Филипп Иваныч. / а. Филипп Степаныч. (АР) б. как в окончательном тексте (АР <>) в. Филипп Иванович. (ЦР <>)

с. 220.

1 что же делать? / что же делать! (АР <>, ЦР <>)

4 я и сама / он уж очень лих к вам... Я и сама {АР <>, ЦР <>}

8–9 дядюшки дома нет! / дяди дома нет! Надо ему всё сказать... Что-то он придумал... (АР <>, ЦР <>)

22 После: Какая же радость? –

Фортункин. Большая, ужасно большая радость.

Розина. Какая же? (АР <>, ЦР <>)

26 Ев-графа Тупеева / Евграфа Трезмеева (АР <>, ЦР <>)

34 сегодня женюсь / сегодня же женюсь (АР <>, ЦР <>)

37–38 Розина! ~ То было / Розина, то было (АР)

с. 221.

2–3 с печатями ~ Excellentissime / с печатями... Excellentissime (АР)

11 неподвижность. Я / а. неподвижность, я (АР) б. неподвижность, т. е. опить всех опиумом, я (АР <>, ЦР <>)

ла в мешке не утаишь – девушки под замком не удержишь. Николай Алексеевич Некрасов nekrasovnikolai.

25 После: А повиновался! – Вдруг я курс кончаю и теперь свою судьбу (АР)

С. 222.

2 Дядюшка решительно / Мне кажется, что я никогда не буду Госпожа Фортункина, а навсегда останусь с этой гадкой фамилией)...

Фортункин. Почему так?

Розина. Я уж вам говорила, что дядюшка решительно (АР <>, ЦР <>)

6 ничего бы этого не было / ничего бы не было (АР <>, ЦР <>)

10 Ну отец и конечно, а / Ну отец, конечно, а (АР <>, ЦР <>)

С. 223.

5 чудный способ, удивительный / а. как в окончательном тексте (АР) б. чудесный способ (АР <>, ЦР <>)

23 Перед: Анисья (вбегает) – а. Фортункин. Во всяком случае сегодня мы будем счастливы... (АР <>), б. Фортункин. Во всяком случае мы будем сегодня счастливы (ЦР <>)

29–30 Уходят. ~ вполголоса). / а. (уходит, Розина садится за пядьцы). Розина (напевает вполголоса) (АР <>) б. (уходят, Розина садится за пядьцы и напевает вполголоса) (ЦР <>)

34–35 Розина и Руперт, ~ (входит с расстроенным лицом). /Розина и Руперт (входит с расстроенным лицом). Руперт. (АР <>, ЦР <>)

С. 225.

12–13 выйти за меня замуж? / а. выйти за меня (АР <>) б. выйти замуж за меня? (ЦР <>)

14 вы но нравитесь мне / вы мне не нравитесь (АР <>, ЦР <>)

21 на ум наставить! / а. Как в окончательном тексте (АР) б. наставить на ум... (АР <>, ЦР <> )

31 не прилагал / не принимал- (АР <>, ЦР <>)

32 в чистоте святой / в чистоте и в святой (ЦР <>)

35 политики ювелирского / политики и ювелирского (ЦР <>)

37 злонравная и... / злонравная – (АР <>, ЦР <>)

37 около того... / а. и около того! (АР <>) б. и... около того... (ЦР <>)

С. 226.

4 Теперь душа его на облаках! / Теперь душа его на небесах! (АР <>, ЦР <>)

11 ее нескоро запугаешь / ее не напугаешь (АР <>, ЦР <>)

584

12 около того. (Ей.) нечувствительная / а. около того... нечувствительная (АР) б. около того... (вслух) нечувствительная (АР <>, ЦР <>)

ла в мешке не утаишь – девушки под замком не удержишь. Николай Алексеевич Некрасов nekrasovnikolai.  
15 так по мне / так и около того... ~ мне {AP}

17 накажет тебя / а. Как в окончательном тексте (AP) б. накажет тебя около того... (AP <>, ЦР <>)

с. 227.

6–7 он тогда рассчитывался с небом / а. Есть ли тут здравая политика! (AP) б. он тогда рассчитывался с небом... и около того... Есть ли тут здравая политика! (AP <>, ЦР <>)

13 около того. А / и около того... А (AP <>, ЦР <>)

16 около того ~ купите / около того... купите (AP)

20 голландская ключница / немецкая ключница (AP)

38 говорит то ~ с расстановкою / говорит с расстановкою (AP <>, ЦР <>)

с. 228.

13 Руперт (тихо). Розина! / Руперт. Розина! (AP <>, ЦР <>)

15 (Ему.) чему / чему (AP, ЦР <>)

17 После: около того... –

Фортункин. А то, что предки мои – Германию спасли. Вникаете? Вы, плебеи, не учились истории, так не понимаете, что это значит – снасти какое-нибудь государство.

Руперт (в сторону). Какой туз! около того {и около того (AP)}...

Фортункин. Это значит, что они отбросили тень знаменитости на всё свое родословное дерево... и избавили потомков своих от хлопот сделать что-нибудь великое... вникаете?

Руперт. Как же-с? за честь поставляю быть... около того... позвольте спросить, что вам угодно? (AP <>, ЦР <>)

23 Сейчас... я вам объясню. / Сейчас объясню. (ЦР <>)

24–25 не подсыхало / не умирало (AP <>, ЦР <>)

31–32 всепокорнейше прошу садиться. / Прошу садиться наивсепокорнейше. (AP <>, ЦР <>)

36 ювелир / человек (AP)

с. 229.

1 сохранять / сохранить (AP <>, ЦР <>)

32 как, помилуйте / как-с, помилуйте (AP <>, ЦР <>)

34 да, мне / итак мне (AP, ЦР <>)

39 нет... около того. / а. Нет еще... (AP) б. Нет еще... около того (AP <>, ЦР <>)

с. 230.

3 пошло бы скорее / пошло бы быстрее (AP <>, ЦР <>)

6 прелестная / прекрасная (AP)

ла в мешке не утаишь – девушки под замком не удержишь. Николай Алексеевич Некрасов nekrasovnikolai.

6–7 будущая жена моя / будущая моя жена (АР <>, ЦР <>)

11 Слов: (отходя от нее, громко) – нет (АР <>, ЦР <>)

24 вникаете чем / как думаете... чем (АР)

25–26 приличнее всего / всегда приличнее (АР <>, ЦР <>)

30 дядя мой / дядя мой, знаменитый сучок нашего родословного дерева (АР <>, ЦР <>)

32–33 сумму? вникаете? / а. сумму? или около того... (АР) б. сумму? (АР <>, ЦР <>)

39 жаль слова-то было! / а. жаль слова-то было? (АР) б. жаль слова-то было? Вишь как много говорит... видно не на медные деньги учился... (АР <>, ЦР <>)

с. 231.

7–8 вникаете? ~ принимать / а. вникаете? (АР) б. коротко сказать: одно«ю» рукою будете давать вещи, другую брать (АР <>) в. вникаете? коротко сказать одной рукой будете давать вещи, другой будете брать (ЦР <>)

16 самых лучших / а. Как в окончательном тексте (АР), б. самой лучшей воды (АР <>, ЦР <>)

18 было не дешевле / а. Как в окончательном тексте (АР, ЦР) б. не было дешевле (АР <>, ЦР <>)

25 я слышал / я слышал (АР<>, ЦР <>)

22–23 вместе отправимся / а. велите отправить {АР} б. вместо отправить (АР <>)

24 к барону? / как к барону? (АР <>, ЦР <>)

29 Если б я / а. Помилуйте! Конечно если б я (АР) б. Конечно если б я (АР <>, ЦР <>)

32 на подъем / а. Как в окончательном тексте (АР) б. на подъеме (АР <>, ЦР <>)

33 схожу... вникаете? / схожу... (АР <>, ЦР <>)'

с. 232.

15 не любил Розину / не любил Розины (АР <>, ЦР <>)

17–18 немного решительное / немного решительно (АР <>, ЦР <>)

19 старого скряги / старика (АР)

20 После: не отдает – (слышит голос Розины) (АР)

25 После: А к тому, что – начато: ей<-ей> (АР)

28 поедем венчаться / а. Как в окончательном тексте (АР) б. поедем венчаться самым блистательным образом... (АР <>, ЦР <>)

29–30 не нашли способа отыскать завещание / а. Как в окончательном тексте (АР) б. не нашли завещание (АР <>, ЦР <>)

с. 233.

1–2 в его шкатулку / в бюро (АР <>, ЦР <>)

16 об самом-то главном / об самом-то важном (АР <>, ЦР <>)

ла в мешке не утаишь – девушки под замком не удержишь. Николай Алексеевич Некрасов nekrasovnikolai.

28-24 не иначе как в прекрасную девушку / не иначе в прекрасную деву (AP)

27 выходил сучок / выходил всегда сучок (AP <>, ЦР <>)

29 и дядюшка / и мой дядюшка (AP <>, ЦР <>)

30 десять докторов. Десять / а. Как в окончательном тексте (AP) б. десять докторов, чтоб его учили, десять (AP <>, ЦР <>)

с. 234.

4-6 уже тридцать лет доктор,- заметьте, тридцать... / уже пятьдесят лет доктор, заметьте, пятьдесят. Руперт (в сторону). Пятьдесят {Руперт. Пятьдесят (AP)} тысяч, пятьдесят лет (AP <>, ЦР <>)

10 припадке сумасшествия / сумасшествие (AP <>, ЦР <>)

17 После: всё... около того...- Да знаете ли, сударь, что эта поговорка досталась мне от моего деда, который был величайший политик, а ему от бабушки – и таким образом спускайся около того... ниже до седьмого колена. Я горжусь ею и вы над ней смеетесь... вот я около того... объясню вам, {спою вам (AP)} что значит около того (AP <>, ЦР <>)

37-40 Писатель раз ~ около того. /

Писатель раз умно напишет,

Так, что похвалят все его,

Вертится около того,

Да после тем же всё и дышит, (AP)

с. 235.

12 около того / около того... пора (AP <>, ЦР <>)

13 ключи. (Подает.) / а. Как в окончательном тексте (AP <>) б. ключ (ЦР <>)

19 я сейчас / я ей сейчас (AP)

24 (в дверях / (за дверьми (AP <>, ЦР <>)

32 вы запрете / вы запираете (AP <>, ЦР <>)

35 плебеизм, варваризм! / и любезная. (AP)

с. 236.

6-8 Они уходят ~ завещание! /

а. Руперт. Увидим! около того... Прощай же Розина, веди себя скромно...

Розина. Прощайте! (Они идут, слышно, как Руперт запирает снаружи дверь.)

Розина. Ну, что-то из этого будет... пойду прочту завещание (AP)

б. (Уходит.)

Розина. А я пойду прочту завещание. (AP <>, ЦР <>)

8 После: завещание! – Конец первой картины (AP <>, ЦР <>)

9 После: Картина вторая – Кто из них без ума? (AP <>, ЦР <>)



ла в мешке не утаишь – девушки под замком не удержишь. Николай Алексеевич Некрасов nekrasovnikolai.

11 Впереди ~ и бумаги. / На столе две свечи; книги разбросаны в беспорядке. (АР <>, ЦР <>)

13 Хоть бы / Ах, невесело! целый день ездил по больным, а хоть бы (АР <>, ЦР <>)

20–21 виноваты... всё доктора / виноваты, доктора (АР <>, ЦР <>)

27 Добывали мы доход / Получали мы доход (АР <>, ЦР <>)

с. 237.

1 и теперь водопроводов / А теперь водопроводов (АР)

7 Но дождутся злого году... / Но как высушат природу... (АР)

15 фон Лохенкрет / фон дер Лохенкрет (АР <>, ЦР <>)

19 коньком помешательств / коньком помешательства (АР <>, ЦР <>)

20 Кто же напомнит / кто напомнит (АР <>, ЦР <>)

26 увидел на Гороховой улице / увидел (АР <>, ЦР <>)

31 показалось ему / ему показалось {далее начато: не (АР)} {АР <>, ЦР <>}

33 в свете / в столице (АР <>, ЦР <>)

36 Кто? я, доктор / Кто? я? Доктор (АР <>, ЦР <>)

37–38 обществ и благотворительных заведений, не / обществ, не (АР)

с. 238.

6–7 ему противоречить... вникаете? / ему противоречить... (АР <>, ЦР <>)

8 Сердит? прекрасно! я уж знаю / Я уж знаю... (АР <>, ЦР <>)

12 и выгод / и выгоды (АР <>, ЦР <>)

14 совсем здоровым / или совсем здоровым (АР)

19–20 есть важное дело... вникаете? / получить доход из почтамта... (АР <>, ЦР <>)

23 скажи Ивану / скажи Иогану (АР <>, ЦР <>)

25–26 вообще замечена благородная привычка / а. вообще это не замечено (АР) б. замечено благородное свойство (АР <>, ЦР <>)

32 Фортункнн уходит со слугою. / {Он уходит со слугою.} (АР <>)

34–35 Доктор, потом слуга ~ Нынешний / Доктор (один). Нынешний (АР <>, ЦР <>)

36 удобнее поместить / удобнее положить {АР}

с. 239.

35 уж тридцать лет / уж 50 лет (АР <>, ЦР <>)

36 Тридцать, гм! / пятьдесят, гм! (АР <>, ЦР <>)

38 эти несчастные бриллианты / эти бриллианты

39 светлыми мыслями / здоровыми мыслями (АР)

ла в мешке не утаишь – девушки под замком не удержишь. Николай Алексеевич Некрасов nekrasovnikolai.

с. 240.

2 никаких светлых / никаких {АР}

9 пошел городить / пошел говорить (АР)

11 к вам / а. к вам (АР) б. к вам от меня (АР <>, ЦР <>)

14 записки... (Ему.) / а. Как в окончательном тексте (АР) б. записки... это первый больной в этом роде... {Ему.) (АР <>, ЦР <>)

18-19 (Ему.) что вы / а. что вы (АР) б. Начну его сердить! что вы (АР <>, ЦР <>)

29-30 (идет.) Пора связать, пора! / Теперь время! (идет) (АР <>, ЦР <>)

33-34 доктор уходит. ~ разорен! / а. Как в окончательном тексте (АР) б. Доктор (уходя). Пора связать, {связать его (ЦР)} пора! (АР <>, ЦР <>)

с. 241.

1 вот тебе того ~ сплшал... / Вот тебе и того и около того! Как я оплошал... А всё политика.., положился на честь... (АР <>, ЦР <>)

3 или у барона / или барона (АР)

6 что будет / что будет, то будет (АР <>, ЦР <>)

13 Не должно / Не должно б (АР <>, ЦР <>)

17 я знаю уж / я уж знаю (АР <>, ЦР <>)

с. 242.

13 около того. Ох, господи! / около того. (АР <>, ЦР <>)

14 Доктор. Отравил? это уж слишком! / Доктор. Уверю вас, что это не отравла!

Руперт. Ох господи! или я сам верчусь около того, или всё вертится около меня, или я б ума сошел, или попал в дом сумасшедших... или... Нот, г-н барон, так не шутят: это не пройдет вам даром! Это хуже всякого грабительства и около того. Отдайте скорее или следующие мне 50 тысяч, или возвратите бриллианты, а там, что скажет полиция.

Доктор. Барон! бриллианты! А! видите, как сильно укоренилась в нем дурь? какие же бриллианты, ваше сиятельство?

Руперт. Я совсем не сияю... около того... что вы толкуете? {говорите (АР)} Отдайте сейчас бриллианты {Отдайте бриллианты (АР)} назад, а невеста вашей баронской милости может обойтись и без них. Сейчас, сейчас! у меня голова пошла кругом около того; от ваших, шуток и от вашего яда.

Доктор. Граф, я уж вам? сказал, что это не яд, а спасительный бальзам.

Руперт. Долго ли вы будете меня морочить, г-н Барон, мне дорога каждая минута, дома я оставил, под замком племянницу – она может умереть с голоду... и около того... Какой я к черту Граф? отдайте мои бриллианты и бог с вами! Виноват ли я что на вас дурь около того находит, высокопочтенный г. Барон.

Доктор. Да почему я кажусь вам каким-то Бароном? Опомнитесь, Граф.

Руперт. Лучше вы образумьтесь! Черт меня принес к вам в такую несчастную минуту! И так коротко и ясно, господин Барон.

Доктор. Успокойтесь, Граф, и дайте лекарству подействовать!

ла в мешке не утаишь – девушки под замком не удержишь. Николай Алексеевич Некрасов nekrasovnikolai.  
Руперт. Что?.. я не хочу, чтоб подействовала эта отравка!

Доктор. Отравка! Опять, это уже слишком! (АР <>, ЦР <>)

17 (вскакивая). Я сумасшедший! / Я сумасшедший!! (АР <>, ЦР <>)

24 барон фон Аффен... / барон Аффен... (АР <>, ЦР <>)

30 образумьтесь, барон / а. Как в окончательном тексте (АР) б. образумьтесь, барон... вы в припадке (АР <>, ЦР <>)

С. 243.

19 будьте готовы / (входят люди) не пускайте его (АР <>, ЦР <>)

33 что со мной? / Что со мной?.. Около того... (АР <>, ЦР <>)

С. 244.

1 Начисто... около того? / и около того... (АР <>, ЦР <>)

24-25 (в сторону) ~ (Ему.) / а. А! а! Он дело говорит! (АР) б. (в сторону). Он что-то дело говорит! (громко) (АР <>, ЦР <>)

28-29 помилуйте... (в сторону). Вот надоумил! (Ему.) а. помилуйте... (Вот надоумил!) (АР) б. помилуйте... (АР <>, ЦР <>)

32 (в сторону). Ну, опять понес! (Ему.) / (Ну опять понес!) (АР <>, ЦР <>)

36 для показания вам. / для показания... (АР <>, ЦР <>)

40 вот по этому реестру, около того... / и... около того... (АР <>, ЦР <>)

С. 245.

1 Складно, очень складно / (в сторону). Складно, очень складно; (ему) (АР <>, ЦР <>)

4 бумага в руках / бумаги в руках (АР <>, ЦР <>)

8-9 которых ~ свидетельствуюсь / а. для которых я написал рецепты (АР) б. которых может быть нет уже на свете; но всё-таки свидетельствуюсь... (АР <>, ЦР <>)

12 я начинаю / я теперь начинаю (АР <>, ЦР <>)

19-20 я могу доказать ~ Так на вас / а. И могу доказать... Так на вас (АР) б. и могу доказать... спросите в Гороховой... Так на вас (АР <>, ЦР <>)

22 и на вас? / а. Как в окончательном тексте (АР, ЦР <>) б. А на вас? (АР <>)

30 их украл / их унес (АР <>, ЦР <>)

34 мошенник / надуватель (АР <>, ЦР <>)

С. 246.

26 мои бриллиантики / мои бриллианты (АР <>, ЦР <>)

31 возвратить / а. Как в окончательном тексте (АР)

б. возвратить потерю (АР <>, ЦР <>)

ла в мешке не утаишь – девушки под замком не удержишь. Николай Алексеевич Некрасов nekrasovnikolai.  
с. 247.

17 бриллианты... о! / а. Как в окончательном тексте (AP) б. бриллианты... что у нас в Гороховой улице? о! (AP <>, ЦР <>)

25 я прошел / я пришел (AP <>, ЦР <>)

с. 248.

8 не барон / не Барон, а кандидат университета (AP <>, ЦР <>)

18–21 потому. Фортункин. Он скрыл ~ Я решился /

а. потому.

Доктор. Понимаю.

Фортункин. Он скрыл завещание ее покойного отца и никак не хотел отдать денег.

Руперт (в сторону). Какой же сумасшедший сделал бы это!

Фортункин. Я решился (AP)

б. потому.

Фортункин. Я решился (AP <>, ЦР <>)

24–32 Руперт. И всё ~ скорей бриллианты... /

а. Фортункин. Теперь мне остается только просить у вас прощения за мой поступок...

Розина. Извините нас, г. Доктор... это всё произошло от его ветрености и торопливости.

Доктор. А вот что скажет г. Руперт.

Руперт. Что я скажу? я только скажу, около того, что г. подложный барон открыл отличный способ надувать человечество... около того... но это ему со мной не удастся... Отдайте мне мои бриллианты, г. Фортункин, и... идите куда хотите с этой негодницей... и... около того...

Фортункин. Вы ее браните... а она еще об вас беспокоилась... Если бы не она, то вы бы еще долго пробыли в недоумении... потому что я бы никогда не решился беспокоить почтенного доктора...

Руперт. Что вы около того-то вертитесь... отдайте скорей бриллианты... (AP)

б. Руперт. Что вы около того-то вертитесь... отдайте скорей бриллианты (AP <>, ЦР <>)

35–36 ее приданое... для того я и взял их у вас / а. ее приданое (AP) б. как в окончательном тексте (AP) в. ее приданое... для того-то я и взял у вас бриллианты... (AP <>, ЦР <>)

38 хотите так взять / а. Как в окончательном тексте (AP) б. хотите взять (AP <>, ЦР <>)

39 еще жаловаться / еще пожаловаться (AP <>, ЦР <>)

с. 249.

6–34 сейчас же взял ~ Благословить вас просим так! /; а. сейчас же {была бы невеста, как скоро я вас здесь оставил, сейчас же (AP)} и женился...

Руперт. А как же вы взошли?

ла в мешке не утаишь – девушки под замком не удержишь. Николай Алексеевич Некрасов nekrasovnikolai. Фортункин. Я {взошли? не может быть. Фортункин. А я (АР)} уж вам сказал, но черной лестнице.

Руперт. Вот тебе и верность Анисьи, а я еще купил {а еще купил (АР)} замок с пружинами... около того...

Розина. Простите же нас, дядюшка, мы будем вас любить, будем вам хорошими детьми.

Руперт. Дети... около того... очень хорошие! дети {хорошие дети... около того... (АР)}... отца провели...

Фортункин. Простите нас г. Руперт теперь уж всё кончено... мы обвенчаны... и я право буду хороший муж Розине, хоть сначала я вам и нехорошо зарекомендовал себя... зато уж сколько я и сам страдал...

К Розине страстную любовью

Еще студентом я пылал,

Готов был жертвовать я кровью

За мой прекрасный идеал.

Мне, как в лесу, встречались сучья,

Насилу пристань я нашел...

Да, я на верх благополучья

По черной лестнице взошел!

Розина.

И я сама его любила,

Он мне являлся день и ночь,

И от меня не отходила

Мечта о нем ни шагу прочь!

Розина и Фортункин.

Давно друг друга мы любили,

И наш вполне счастливый брак,

Как небеса благословили,

Благословить вас просим так! (АР)

б. сейчас взял да и женился.

Фортункин. Простите нас г. Руперт теперь уж всё кончено... мы обвенчаны... и я право буду хороший муж Розине.

Розина. Простите же нас, дядюшка, мы будем вас любить, будем вам хорошими детьми. (АР <>, ЦР <>)

36 Вы так хорошо / а. так хорошо (АР). б. еще бы вы были дурными... так хорошо (АР <>, ЦР <>)

ла в мешке не утаишь – девушки под замком не удержишь. Николай Алексеевич Некрасов nekrasovnikolai.

37 не утаить / не утаишь (АР <>, ЦР <>)

38 не удержать / не удержишь (АР <>, ЦР <>)

с. 249–250.

38–2 Как скажете ~ всё так... /

а. около того... Благословляю, прощаю... будьте счастливы, любите друг друга... и около того... меня вашего дядя...

Розинаа. Ах, как вы добры, дядюшка!

Руперт. Уж нечего делать, лучше отдать тридцать тысяч племяннице, чем пропали бы пятьдесят... около того.

Фортункин. Именно... любезный дядюшка... теперь г. доктор, надеюсь, что и вы нас простите... Доктор. С удовольствием...

Розина. Едем же домой, дядюшка, мы беспокоим г. доктора.

Руперт. Да домой и там я вам отсчитаю законную часть приданого... Только погодите немножко, надо еще раз повернуться около того... (АР) б. Как думаете, доктор, так ли... около того? {Далее начато: Док<тор>. Я так думаю (АР)}

Доктор. Да и около того, и около этого и около другого... как ни поверни, всё так...

Руперт. А тот спросим у них... около того... (АР <>, ЦР <>)

с. 250.

26 То правда – способ беспримерный / а. Лак в окончательном тексте (АР) б. Хоть точно способ беспримерный (АР <>, ЦР <>)

38 А хоть бы – около того! / А толь<ко> около того! (АР)

38 После: около того! – Конец (ЦР <>)

ШИЛА В МЕШКЕ НЕ УТАИШЬ – ДЕВУШКИ ПОД ЗАМКОМ НЕ УДЕРЖИШЬ

Печатается по тексту первой публикации, с включением куплета Руперта "Бегал даром зданий во сто..." (карт. I, явл. 5) на основании заявления Некрасова в "Обзрении новых пьес, представленных на Александрийском театре (статья вторая)" (ЛГ, 1841, 20 мая, No 54, с. 205–208, без подписи; авторство Некрасова установлено А. Я. Максимовичем и М. Я. Поляковым – см.: ПСС, т. IX, с. 782). "Водевиль этот, – писал Некрасов о пьесе, – попал в "Репертуар русского театра", в котором сделано из него неприятное для автора исключение. Вот куплет Руперта, который неизвестно почему выкинут из печати: <далее следует текст куплета>. Почему бы выкидывать такие штуки?" (ЛГ, 1841, 20 мая, No 54, с. 208). Куплет имеется также в рукописных источниках текста.

Впервые опубликовано: Репертуар русского театра, 1841, т. I, No 4, с. 1–20, с подписью "Н. Перепельский".

В собрание сочинений впервые включено: ПСС, т. IV.

Автограф не найден. Авторизованная рукопись (АР), цензурованная рукопись (ЦР) и театральная копия, сделанная для суфлера, – ЛГТБ, I, IX, 4, 23; I, VI, 1, 47; I, VI, 1, 48. В качестве источников текста выступают АР – копия с не дошедшего до нас автографа, сделанная актером А. А. Алексеевым и правленная затем Некрасовым, а также ЦР – писарская копия с АР, учитывающая правку Некрасова.

Водевиль, 31 марта 1841 г. представленный режиссером Н. И. Куликовым в контору императорских театров, был направлен в Цензурный комитет 2 апреля (ЦГИА, ф. 497,

ла в мешке не утаишь – девушки под замком не удержишь. Николай Алексеевич Некрасов nekrasovnikolai. оп. 1, No 8755, л. 14). На титульном листе ЦР обозначено: "Одобряется к представлению. С.-Петербург. 23 апреля 1841 года. Цензор М. Гедеонов".

Печатная редакция "Шила в мешке не утаишь..." представляет собой следующий этап работы Некрасова над пьесой во сравнении с рукописными источниками текста. Для нее характерны сокращения текста, имеющие целью сделать реплики персонажей и действие более динамичными (очевидно, автор учел здесь опыт театральной постановки). Однако в основе этой редакции лежит не АР и не ЦР, а, вероятно, другая копия с не доведшего до нас автографа, также правленная Некрасовым, так как текст первой публикации часто совпадает с первым слоем АР и не учитывает последующих исправлений в ней Некрасова. В списке действующих лиц первопечатного текста дано распределение ролей, соответствующее первому представлению.

АР и ЦР правлены чужой рукой (карандашом и чернилами). В этих условиях установить, например, авторские сокращения удалось только путем сравнительного анализа этих двух рукописей и первопечатного текста. За авторские исключения в АР принимались только те, которые подкреплялись либо одновременной правкой в тексте рукой Алексева и Некрасова, либо беловым текстом ЦР, изготовленной с последнего слоя АР.

Суфлерский экземпляр правки не имеет. В качестве источника текста он не учитывался, так как отражает одну из режиссерских редакций пьесы. Текст его не совпадает ни с одним из известных источников текста. Анализ разночтений этого экземпляра показывает, что все они не являются авторскими, это либо сокращения в ремарках (для суфлера безразличных), либо купюры в тексте, совпадающие с неавторскими сокращениями в АР и ЦР, либо заимствования из текста первопечатной редакции. Последние, кстати, показывают, что суфлерский экземпляр был создан уже после публикации пьесы, когда работа самого Некрасова над текстом водевиля была закончена.

Судя по воспоминаниям Алексева и дате представления рукописи в Контору императорских театров (31 марта), пьеса была написана скорее всего во второй половине марта 1841 г. "Первая пьеса Николая Алексеевича, – пишет Алексеев, – называлась "Шила в мешке не утаишь, девушку под замком не удержишь". Написал он ее в несколько дней у нас на квартире <Алексеев жил в одной квартире с Н. И. Куликовым>, по переписке ее я был его усердным помощником. У нас дело шло быстро: он писал, я переписывал за тем же столом набело. Кажется, до сего времени в библиотеке императорских петербургских театров эта пьеса сохраняется в том самом виде, в каком она тогда представлена была в дирекцию, т. е. написанная моею рукою" (Воспоминания актера А. А. Алексева. М., 1894, с. 37).

Водевиль является переделкой драматизированной повести В. Т. Нарезного "Невеста под замком". Основную сюжетную линию и ряд сцен Некрасов сохраняет, но производит значительные сокращения и изменения в тексте, пишет заново некоторые явления, в том числе заключительное, а главное – вводит в пьесу четырнадцать куплетов, которых в повести вообще нет. Куплеты были написаны живо, на злободневные темы и пользовались у публики большим успехом. О почти полном текстуальном совпадении куплетов "Доктора свои находки..." со ст. 53-57 стихотворения "Наш век", отмеченном А. М. Гаркави, см.: наст. изд., т. I, с. 665.

Водевиль был впервые поставлен на сцене Александрийского театра 24 апреля 1841 г. в бенефис А. М. Максимова (Максимова 1-го). Постановка явилась, по словам А. И. Вольфа, ""блистательнейшим" дебютом Некрасова в качестве водевилиста" (Вольф, ч. I, с. 93). Фортункина играл бенефициант, Руперта – П. А. Каратыгин (Каратыгин 2-й), Аффенберга – П. И. Григорьев, Розину – В. В. Самойлова (Самойлова 2-я), Анисью – О. Рамазанова, слугу доктора – Фалеев. В этом году водевиль шел семь раз и не сходил затем со сцены четыре года.

Полемика, развернувшаяся вокруг театрального дебюта Некрасова между "Литературной газетой", "Отечественными записками", с одной стороны, и "Северной пчелой" – с другой, явилась одним из выразительных эпизодов театральной борьбы начала 1840-х гг. И в самом водевиле, и в статьях по поводу него Некрасов, солидаризировавшись с Ф. А. Кони, выступил против болгаринского лагеря в журналистике. В пьесу он включает куплет, содержащий намек на Ф. В. Булгарина, выведенного под именем Задарина в водевиле Ф. А. Кони "Петербургские квартиры" (1840). Это было продолжением полемики, начатой Некрасовым еще в "Утре в

ла в мешке не утаишь – девушки под замком не удержишь. Николай Алексеевич Некрасов nekrasovnikolai. редакции", "водевильных сценах из журнальной жизни", тесно связанных с тем же водевилем Ф. А. Кони (см. об этом выше, с. 656, 663). Куплет, как уже говорилось, не был напечатан редакцией "Репертуара русского театра", журнала, издаваемого И. П. Песоцким и связанного с "Северной пчелой".

После первой постановки "Шила в мешке не утаишь..." "Северная пчела" сделала попытку привлечь молодого драматурга на свою сторону, поссорив его с Ф. А. Кони, что несомненно также свидетельствует об успехе пьесы. Газета возвращалась к театральному дебюту Некрасова неоднократно (СП, 1841, No 90, 108, 123, 246). Наиболее развернутым был отзыв В. С. Межевича ("Л. Л."), помещенный в No 108. Фельетонист расхвалил водевиль за живость и "непринужденность" сцен, "натуральность" разговоров, "забавность и оригинальность" куплетов, но в то же время упрекнул Некрасова в "подобострастии" по отношению к Кони, эксплуатирующему его дарования. "Смелее, г. Некрасов! – заключался отзыв. – Идите своей дорогой, зачем вам покровительство людей, которые едва ли сами не нуждаются в вашем покровительстве, в вашем таланте, по крайней мере, ведь это знают все, читавшие "Пантеон" и "Литературную газету"" (СП, 1841, 20 мая, No 108, с. 431). Одновременно Межевич раскрыл псевдоним молодого драматурга и противопоставил его успешный дебют в театре неудачному поэтическому дебюту (Межевич в свое время был автором отрицательного отзыва на "Мечты и звуки", первый стихотворный сборник Некрасова). Некрасов был вынужден ответить "Северной пчеле" письмом в редакцию "Литературной газеты", где печатно изъясил свое неудовольствие по поводу похвал Межевича и раскрытия псевдонима, а также свою благодарность Ф. А. Кони "за добрые советы и указания начинающему заниматься литературой", в частности "за советы и замечания при сочинении водевиля "Шила в мешке не утаишь..." (ЛГ, 1841, 17 июня, No 66, с. 263). В написании этого письма участвовал и сам Ф. А. Кони (см.: ПСС, т. X, с. 22). Обращение в редакцию заключалось просьбой опубликовать письмо в "Литературной газете" и "Пантеоне русского и всех европейских театров", однако в последнем оно так и появилось из-за вкравшейся в него ошибки – неправильной ссылки на официальную газету ("Ведомости с.-петербургской городской полиции"), что дало повод Межевичу пожаловаться в Цензурный комитет. После открытого письма Некрасова в "Литературную газету" "Северная пчела" резко меняет свое отношение к его пьесе. В том же году в рецензии на "Актера" Межевич снова вернулся к комментируемому водевилю, заявив, что он "слово в слово выкроен из повести Нарезного" (СП, 1841, 3 ноября, No 246, с. 982).

На это "Литературная газета" отвечала в 1842 г.: "Г-н Перепельский может уверить автора бездоказательного обвинения, что из повести Нарезного он заимствовал одну только идею да ход одной сцены, который, по характеру идеи, и не мог быть изменен. Все прочее г. Перепельский написал сам..." (ЛГ, 1842, 26 апр., No 16, с. 330).

"Отечественные записки" похвалили водевиль, который "очень забавен на сцене", но отметили, что автор, "по неопытности в этом новом для него деле, часто прибегает к пустым эффектам, основанным на беспрепятственно, кстати и некстати, повторяемой бриллианщиком поговорке "около того"" (ОЗ, 1841, No 6, отд. "Театральная летопись", с. 120).

С. 218. что, саперлот! упрямество? – Саперлот (от нем. Saperlot) – черт возьми.

С. 219. я читала у Бальзака ~ Поступил давно уж в брак!" – Вероятно, имеются в виду такие произведения Оноре де Бальзака (1799–1850), как "Супружеское согласие", "Воспоминание двух молодоженов", "Жизнь холостяка" и т. п. В 1830–1840-х гг. Бальзак был одним из самых читаемых в России французских писателей. Однако широкой публикой он воспринимался как беллетрист, писатель светский, "дамский", автор произведений, обвиняемых критикой в скабрзности и безнравственности. В таком плане трактовали, например, творчество Бальзака статьи в "Библиотеке для чтения" (1834, т. I) и "Северной пчеле" (1838, 18 июня, No 131).

С. 224. Петербургские квартиры ~ прились! – Имеется в виду водевиль Ф. А. Кони (см. о нем выше, с. 656, 663 и 688–689). Ср. реплику Семячко в "Утре в редакции" (с. 54): "...Задарин каждый день меня угощает, видно, я ему солоно пришелся",

С. 228. ...разослано при афишах... – Театральные афиши в 1830–1840-х гг. не только вывешивались на улице и продавались в театре, но и рассылались ежедневно



ла в мешке не утаишь – девушки под замком не удержишь. Николай Алексеевич Некрасов nekrasovnikolai. подписчикам, что давало возможность присоединять к ним различные объявления.

С. 231. Фермуар – нарядная застежка на ожерелье; ожерелье с застежкой.

С. 236–237. Доктора свои находки ~ Лечат солью от чахотки ~ водопроводов Тьма на свете завелась...- Ср.: наст. изд., т. I, с. 665. В куплетах высмеивается повальное увлечение гидропатией, характерное для 1830–начала 1840-х гг., когда в России (как и повсюду в Европе) получили широкую известность методы "гения холодной воды", сilesского крестьянина В. Присница (1790–1851), открывшего в своей усадьбе на горе Грефенберг водолечебницу. О лечении солью см., например, в книге "О легочной чахотке. Сочинение Роша, перевод с французского, с прибавлениями практических замечаний доктора медицины Александре Карначева" (СПб., 1837), где указывается, что некоторые врачи для прекращения ночных потов у чахоточных рекомендуют им есть сильно соленое мясо, утоляя жажду вином. Некрасов обыгрывает также чрезвычайно актуальную в Петербурге того времени проблему создания водопровода. К 40-м годам XIX в. город стал сильно нуждаться в чистой воде: ее привозили и продавали населению в специальных баржах, стоявших на реках и каналах, очищали частным образом, на дому, применяя портативные очистительные машины. Кроме того, тяжела была доставка воды на верхние этажи многоэтажных зданий. В 1838 г. было основано "Общество для снабжения жителей Санкт-Петербурга неvской водой посредством водопроводов", однако к строительству водопровода приступили только в 1859 г.

С. 239. Бозргав – Герман Бургав или Бургаве (1668–1738) – голландский врач, один из первых европейских клиницистов и диагностиков, пользовавшийся огромной известностью.

С. 242. Берндт – вероятно, Фридрих Август Готтлиб Берндт, немецкий врач, автор многих медицинских учебников начала XIX в.

Спасибо, что скачали книгу в бесплатной электронной библиотеке

<http://nekrasovnikolai.ru/> Приятного чтения!

<http://buckshee.petimer.ru/> Форум Бакши buckshee. Спорт, авто, финансы, недвижимость. Здоровый образ жизни.

<http://petimer.ru/> Интернет магазин, сайт Интернет магазин одежды Интернет магазин обуви Интернет магазин

<http://worksites.ru/> Разработка интернет магазинов. Создание корпоративных сайтов. Интеграция, Хостинг.

<http://filosoff.org/> Философия, философы мира, философские течения. Биография

<http://dostoevskiyfyodor.ru/>

сайт <http://petimer.com/> Приятного чтения!