

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
Спасибо, что скачали книгу в бесплатной электронной библиотеке
<http://pasternakboris.ru/> Приятного чтения!

Полное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак

В литературном наследии Бориса Пастернака его письма занимают огромное место и по объему, и по числу адресатов, и, главное, по значительности затронутых тем и вопросов, изложенных со всей содержательностью и выразительностью подлинных про-изведений искусства. Они представляют собой литературное воп-лощение его жизни и времени, не менее важное, чем его стихи и проза.

Письма Пастернака отражают определенную ступень творчес-кой работы. Впечатления и мысли, еще недостаточно «отстояв-шиеся» для окончательного выражения в художественном тексте, сначала закреплялись в письмах. В них находили выход открытость характера, желание передать то, что он увидел и пережил, близ-ким или друзьям и горячая писательская потребность поделиться своими мыслями и наблюдениями. Часто развиваемые в письмах представления и темы оказывались предварительными наброска-ми стихов или прозы, сохраняя при этом свою метафоричность. Но чаще найденные в письмах формулировки оставались прямым и непосредственным выражением творческих положений и нрав-ственных мотивов. Пастернак был едва ли не единственным из русских поэтов нашего века, кто старательно формулировал принципы своей твор-ческой эстетики в статьях и автобиографической прозе. Для пол-ного понимания этих принципов существенную роль играют его письма.

Дневников и записок для себя Пастернак не вел, и все, что у Других писателей составляет содержание ежедневных записей, по-падало в письма и посылалось в разные адреса. Пастернак не по-зволял себе простой отписки, для него письмо – прежде всего со-общение, мысль, присутствия которых он всегда требовал от каж-дой фразы. В то же время его письма не только искренни и содер-жательны, – они литературно-профессиональны. В них он позво-лял себе ббльую открытость, чем в своих художественных про-изведениях, поскольку его литературная деятельность пришлась на эпоху, когда запрет на свободное выражение мысли был частью по-вседневного обихода, так что письма подчас требовали большой смелости, нередко они, как и дневники, становились материалом судебных приговоров для автора или его друзей.

В письмах 1920–1930-х гг. Пастернак неоднократно жаловал-ся, что не может в своих работах представить цельную, пластичес-кую картину событий, очевидцем которых был, но в то же время его письма тех лет сами по себе содержат точные и глубокие харак-теристики современной истории, становясь документами времени, дающими беспощадную нравственную оценку эпохе.

Он признавался, что не умеет писать письма, что для него это мучительное занятие. Этим объясняется разнообразие стиля и чувств, которым автор искал выражение в письмах. «Все равно никогда не высказать того, что за ними подымается <...> В основе таких поползновений всегда десяток противоречивых порывов. Письмо разгорячается, точно оно способно заклясть получателя и его вызвать и поставить перед тобой. Письмо вдается в лирику, точно оно это явление переживает. В то же время, лишненное чу-десного сопротивления действительности, оно философствует и его философствованью нет границы, которую ставит живая встре-ча» (письмо к М. Цветаевой 23 февр. 1926).

Террор 1930-х гг. резко оборвал эпистолярную традицию. Однако Пастернак продолжал откровенно писать в письмах то, что он думает. «Удивительно, как уцелел я за те страшные годы. Уму непостижимо, что я себе позволял!!» – вспоминал он в письме к Ольге Фрейденберг 7 янв. 1954 г. Открытая оценка об-щественной ситуации и прямая реакция на аресты и гибель дру-зей, выраженные в его письмах, стали причиной многочислен-ных купюр в посмертных публикациях писем Пастернака на родине.

Разные линии переписки насчитывают более сотни имен и тысячи страниц. Регулярность и обстоятельность писем Пастер-нака делают их незаменимым источником для изучения его био-графии, его представлений о задачах и условиях литературного призвания, его отношения к современникам.

Отметим широкий диапазон различных интонаций и стили-стических оттенков в разговоре Пастернака с людьми. Л. Я. Гинз-бург в предисловии к изданию писем Пастернака отмечала, как заражается Пастернак, в частности, в переписке с Цветаевой «ее страстной, захлебывающейся тональностью», как письма Пастер-нака к Горькому строятся на сюжете отношений младшего к стар-шему, «недостойного ученика к Учителю жизни», как «превозне-сению адресата противостоит отрицательная оценка самого себя». Письма к Ахматовой полны неизменного участия и желания под-держать ее в трудностях жизни, к Шаламову – радости обретен-ного

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris взаимопонимания и возможности разговора о самых существенных сторонах жизни и творческих принципах.

Бросается в глаза зависимость стилистики писем Пастернака от течения времени. Смена взволнованно перебивающегося, на-сыщенного эмоционально и тематически тона ранних писем – ус-покоенно и логически облегченным лаконизмом поздних, та же, которой отмечены поиски «незаметного стиля» в поэзии и прозе Пастернака. Не будем повторять навязчиво затверженного пред-ставления о переходе Пастернака от сложности к простоте, тем более что это в корне расходится с тем смыслом, который автор сам вкладывал в эти понятия, видя в простоте, к которой, по его словам, он стремился всю жизнь, непосредственное и живое от-ражение первоначальных впечатлений. Конечно, нельзя отрицать постоянного давления времени и оценок критики, обвинявшей Пастернака в «непонятности» и «вычурности», но в первую оче-редь надо назвать трезвое восприятие исторической действитель-ности, менявшееся на протяжении жизни. Он писал В. Шаламову об исчезновении языка, на котором говорил и писало поколе-ние, пережившее символизм, и о своем желании «изложить в со-временном переводе на нынешнем языке, более обычном, рядо-вом и спокойном, хоть некоторую часть того мира, хоть самое до-рогое <...>, тепловое, цветное, органическое восприятие жизни». Переписка в целом включает в себя письма, имеющие назна-чение простой передачи письма, сведений или отчета о последо-вательности жизненных событий и фактов, письма, написанные в жанре дружеского общения, письма-размышления или наблю-дения. Ранние письма 1910–1920-х гг. отражают период самооп-ределения Пастернака как человека и поэта, в них отчетливо зву-чит исповедально-философский характер разговора, поиски пути. Причем часто в одном и том же письме Пастернак легко совме-щает самые разнообразные темы – от рассуждений о творческих задачах, признаний в любви и душевной близости до простых жи-тейских вопросов и отношения к происходящему вокруг.

Публикация и изучение переписки Пастернака начались в 1963 г., когда немецкая поэтесса Ренате Швейцер выпустила книгу «Дружба с Пастернаком», включив в свои воспоминания о знаком-стве с ним и переписке тексты немецких писем Пастернака к ней. Эта книга вызвала большой интерес, и в 1966 г. литературный кри-тик Гия Маргвелашвили собрал и подготовил к печати письма Пас-тернака к грузинским друзьям, вышедшие большими подборками в русских журналах и по лицензии АПН отдельными книгами в Ев-ропе и Америке. Но из текста были безжалостно изъяты все упоми-нания о безвременной гибели друзей Пастернака, знаменитых гру-зинских поэтов Паоло Яшвили и Тициана Табидзе, и о работе над романом «Доктор Живаго», запрещенном в СССР. В изданиях от-сутствует главная причина привязанности Пастернака к Грузии – наложенные этой трагедией узы верности памяти погибшим, жа-лости и любви к оставшимся.

Тот же изъян в публикации писем к Сергею Спасскому, пред-принятой его дочерью в 1969 г. Здесь редакция сочла нужным ку-пировать рассуждения Пастернака о его отношении к лирике в трудный период конца 1920-х – начала 1930-х гг. как слишком «субъективные», как будто в письмах к другу и поэту автор дол-жен был непременно излагать не собственное мнение, а выве-ренные марксистской идеологией «объективные» формулиров-ки литературных жанров. В пятом томе Собрания сочинений Па-стернака, в который вошли 345 писем Пастернака, купюры вос-становлены.

Сбор рассеянных по всему миру писем Пастернака, иные мно-голетние отношения которого образуют целые эпистолярные ро-маны, позволил собрать том переписки трех великих поэтов XX века: Р.-М. Рильке, М. Цветаевой и Б. Пастернака летом 1926 г. и переписку с Ольгой Фрейденберг, охватывающую время с 1910 по 1954 г. В Stanford Slavic Studies вышла обширная переписка Пас-тернака с родителями и сестрами, отразившая семейную близость и общность отношений к жизни и искусству. В расширенном виде в 2004 г. они вышли в России.

Отдельной книгой вышли письма Пастернака к Зинаиде Ней-гауз-Пастернак и том писем к его первой жене – художнице Ев-гении Пастернак. Подготовлена и издана переписка с Раисой Ло-моносовой, женой Ю. В. Ломоносова, главы советской торговой миссии в Берлине, в 1922 г. объявившего о своем желании остаться за границей. Письма Пастернака к Ольге Ивинской были опуб-ликованы в ее книге воспоминаний «В плену времени», вышед-шей в 1972 г. в Париже. Несколько писем Пастернака включено в подборку, составленную для неосуществленного сборника воспо-минаний Ариадны Сергеевны Эфрон, вышедших потом в книгу «Письма из ссылки», изданную в Париже в 1980 г. как и перепис-ка Пастернака с В. Шаламовым, они относятся ко времени напря-женной работы над романом «Доктор Живаго», краткость и то-ропливость их слога говорят о душевном состоянии автора, на пределе своих сил стремившегося во что бы то ни стало закончить главное дело своей жизни, несмотря на множество препятствий, которое чинило ему время. Сквозь лаконизм этих писем явствен-но выступает высокий нравственный смысл, который он прида-вал роману.

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris

В журналах последнего времени нам удалось опубликовать в своих переводах переписку Пастернака с французскими друзьями и переводчиками «Доктора Живаго», итальянским и американским издателями романа. Они освещают историю его публикации за границей, вскрывают мучительный гнет, которому подвергался автор со стороны партийных руководителей и чиновников.

Писавшиеся на иностранных языках письма даются в переводе, который главным образом выполнен Е. Б. Пастернаком и помогавшими ему И. Кузнецовой, Ек. Ивановой, Е. Усачевой.

За долгое время поисков обнаружено много писем к читателям, начинающим поэтам, издателям, литературным критикам и другим адресатам. Найденные в последние годы, они впервые печатаются в настоящем собрании и составляют значительную его часть. Это письма к П. Д. Эттингеру, Н. Н. Суханову, С. Н. Дурылину, П. Н. Зайцеву, Е. П. Пешковой, А. И. Цветаевой, А. А. Фадееву, К. Л. Зелинскому, М. Б. Храпченко и многим другим.

Издательство отвело эпистолярному наследию Пастернака четыре тома, чтобы наиболее полно представить его жизненный и творческий диапазон: становление его как поэта, трудные 1920–1930-е гг. и последующие военный и послевоенный периоды, когда единственным заработком были переводы, годы работы над романом «Доктор Живаго» и травли, начавшейся после присуждения Пастернаку Нобелевской премии. Аннотированный именной указатель к томам писем дается в конце X тома.

В текстах писем по большей части сохранены особенности пунктуации и орфографии автора (мужчина и мущина, извозчик и извощик), разноречивостью в написании слов и собственных имен, взятых из иностранных языков (конфекты и конфеты, галстух и галстук, пенюар и пеньюар; Блек и Блейк, Суинберн и Свинберн и пр.). Авторские датировки даются слева перед началом письма, составительские (курсивом) – справа. В угловых скобках < > – конъектуры составителей, квадратными [] обозначены авторские вычеркивания в тексте. Комментарии к каждому письму даются вслед за ним. В них мы частично использовали сведения первых публикаторов писем: В. Г. Смолицкого, И. Д. Шевеленко, М. И. Фейнберг, Ричарда Девиса, Л. Флейшмана, А. Лаврова, В. Козового, К. Поливанова и др. Переводы кратких иностранных текстов даются под строкой. Письма, полностью написанные на иностранных языках, даются в русских переводах, что оговаривается в комментариях. Цитаты, не имеющие ссылки на источник, даются по семейному архиву.

Выражаем благодарность государственным архивам и владельцам писем, предоставившим свои материалы для публикации. Благодарим также В. Г. Смолицкого за постоянную помощь в составлении комментариев, О. Степанову за работу над именованием указателем и друзей, неизменно отзывавшихся на наши вопросы.

ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ:

Архив МГУ – Центральный Государственный исторический архив Москвы, фонд Московского Государственного университета.

Архив РАН – Центральный архив Российской Академии наук.

Воспоминания – Воспоминания о Борисе Пастернаке. М., «Слово/Slovo», 1993.

«Встречи с прошлым» – Встречи с прошлым. Сборник материалов Российского Государственного архива литературы и искусства. М., «Русская книга».

ГАРФ – Государственный архив Российской Федерации. ДИМ – Рукописный отдел Государственного Литературного музея. ГМГЛ – Государственный музей грузинской литературы им. Г. М. Леонидзе (Тбилиси).

ГМИИ – Рукописный отдел Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

Ежегодник ПД – Ежегодник рукописного отдела Пушкинского Дома.

ИМЛИ – Рукописный отдел Института мировой литературы им. М. Горького Российской Академии наук, Москва.

ИОЛЯ – Известия Отделения литературы и языка АН СССР.

ИРЛИ – Рукописный отдел Института русской литературы (Пушкинский Дом), С.-Петербург.

ЛН. Т. 70 – Горький – Б. Пастернак. Публикация Е. Г. Коляды // Горький и советские писатели. Неизданная переписка. Литературное наследство. М., 1963.

ЛН. Т. 93 – Борис Пастернак. Из переписки с писателями. Публикация Е. Б. и Е. В. Пастернаков // Из истории советской литературы 1920–1930-х годов. Литературное наследство. М., 1983.

«Минувшее» – «Минувшее». Исторический альманах. М.–СПб., Ате-неум-феникс.

М. Ц. Собр. соч. – Марина Цветаева. Собрание сочинений в семи томах. М., «Эллис Лак», 1995.

Новые материалы – В. Г. Смолицкий. Два года из жизни Б. Пастернака (1905–1906) // «Новые материалы по истории литературы». М., 1994. Публикация В. Г. Смолицкого.

Памятники культуры – Письма Бориса Пастернака из Марбурга. Публикация Е. В.

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак *pasternakboris*
Пастернак, К. М. Поливанова // «Памятники культуры. Новые находки. 1989». М.,
1990.

Пастернак. Об искусстве – Борис Пастернак. Об искусстве. «Охранная гра-мота» и
заметки о художественном творчестве. М., «Искусство», 1990.

Переписка с О. Фрейденберг – Борис Пастернак. Переписка с Ольгой Фрейденберг.
Harcourt Brace Jovanovich. New York, 1981.

Письма к родителям и сестрам – Борис Пастернак. Письма к родителям и сестрам.
Кн. I, И. Stanford Slavic Studies. Stanford, 1988.

Письма 1926 года – Райнер Мария Рильке. Борис Пастернак. Марина Цве-таева.
Письма 1926 года. М., «Книга», 1990.

«Пожизненная привязанность» – Борис Пастернак. Пожизненная при-вязанность.
Переписка с О. М. Фрейденберг. М., «Арт-флекс», 2000.

РГАЛИ – Российский Государственный архив литературы и искусства.

РГБ – Отдел рукописей Российской Государственной библиотеки.

РНБ – Рукописный отдел Российской Национальной библиотеки.

«Россия». Torino, 1977, № 3 – Пастернак и Брюсов. К истории отноше-ний.

Публикация Е. Пастернак // *Russia/Rossia. Studi i ricerche a siga di Vittorio Strada*.
Torino, 1977, № 3.

«Россия». Venezia, 1993, № 8 – Борис Пастернак и Александр Штих. Пуб-ликация Е.
Пастернак // *Russia / Россия. Studi i ricerche a siga di Vittorio Strada*.

Venezia, 1993, № 8.

Собр. соч. Т. 5 – Борис Пастернак. Собрание сочинений в пяти томах. М.,
«Художественная литература», 1992.

«Существованья ткань сквозная» – «Существованья ткань сквозная». Борис
Пастернак. Переписка с Евгенией Пастернак. М., 1998.

Цветаева. Пастернак. Письма 1922-1936 – Марина Цветаева. Борис Пастернак. Письма
1922-1936 годов. Души начинают видеть. М., «Вагриус», 2004.

1905-1907

1. Л. Е. РИГУ

Конец декабря 1905, Берлин¹

Дорогой Лелька! Что это от тебя ни слуху ни духу. Когда мы были еще в Москве, то
читали в газетах, что на Тверской разгром-лены, между прочими домами, дом
Коровина² и Гиршмана. Прав-да ли это. В день нашего отъезда (19-е декабря) к нам
заходил один наш знакомый, который рядом с вами в доме Гиршмана, и гово-рил, что
у них особенного ничего не было, и газеты по обыкнове-нию (особенно еще «Новое
время») немного преувеличивают. Надеюсь, что и у вас все здоровы и благополучны.
Начались ли уже занятия в гимназии? Если да, то не забудь передать от меня
Володьке, что если он мне будет присылать уроки³, то я ему в бла-годарность
привезу отсюда... бутылку настоящего немецкого пива (единственно, что здесь
немцы боготворят).

Немецкий Бахус – это пивной котел. Хорошо, что Горшанов за границей, а то бы,
ей-богу, обиделся. Нет, серьезно, Германия возбуждает во мне ужасную ненависть.
Хотя здесь в Берлине и пре-восходные музеи, восхитительные театры и концерты, и
вообще довольно высокая культура, начиная с искусства вообще и кончая чисто
матерьяльными удобствами, как «Stadt, – Ring, – Hoch und
Untergrundstrassenbahn»* (язык сломается это выговорить) да, бишь (я уже начало
фразы забыл), но сами немцы такой мелочный, ме-щанский и глупый народ, что вся
иллюзия их культуры обращает-ся в прах, как только вспомнишь об этих идиотах.
Хотя ты и лю-бишь немножко «гипербулу», но все-таки ты был отчасти прав, когда в
день нашего расставания изображал мне «обитателей свя-щенной Римской империи»⁴.

А бюрократия у них ии! Не приве-

* Городской, кольцевой, над- и подземный транспорт (нем.). 13 ди Господь, хуже
нашей в тысячу раз. Здесь за один «von»⁵ немец готов в огонь и в воду полезть.
Одним словом, я бы уже давно был в Москве, если бы... не «папаша-с». Русских
здесь масса, но тем не менее всякий немецкий мальчишка смотрит на нас, как на
не-что, дотоле не виданное. А эти Shutzmann'bi!* Один раз, когда я у Schuzmann'a
спросил, как попасть в «Пергамон»⁶ (ты наверное ви-дел музей такой), он,
во-первых, не знал, где это и что это такое, а затем спросил у меня: «Was ist da
drinnen»", опасаясь вероятно, не бомбы ли там выставлены. Да! Одно слово –
немец-перец. Я очень тороплюсь, так как через четверть часа уезжает в Москву
один зна-комый, который передаст тебе это письмо.

Ради Бога пиши, что в гимназии и вообще в Москве. Володь-ка!! Глас мой, вопиющий
в пустыне, молит о присылке уроков.

Ну всего хорошего!

Поклон всем товарищам от узника, заточенного в Берлин-ской овощной лавке⁷.

Ну чмок, чмок, чмок. Твой Б. Пастернак Сердечный привет твоей маме, папе и
сестрам. Б. П. Жду письма и уроков.

Адрес наш: Berlin W. Kurfurstenstrasse, 113/III Pensionat Gebhardi. Herrn L.

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris Pasternak.

Впервые: Новые материалы. – Автограф (ДИМ, ф. 143, роф. 7399/1–9). Л. Е. Риг – гимназический друг Пастернака. Письмо было отправлено с оказией, московский почтовый штемпель: 2.01.06.

1 Ввиду прекращения занятий в Училище живописи, ваяния и зодчества, Л. О. Пастернак получил годовой отпуск, и уехал с семьей из охваченной революцией Москвы в Берлин.

2 Семья доктора Е. Б. Рига жила на Тверской улице в доме Коровина на углу Пименовского переулка (№ 26). В декабре 1905 г. дом подвергся артиллерийскому обстрелу, были разбиты отдельные квартиры, о чем писала газета «Новое время» 19 декабря 1905.

3 По предположениям В. Г. Смолицкого, Володька – гимназическое прозвище Александра Владимировича, сына крестьянина, с которым у Пастернака шла оживленная переписка. В отличие от Рига, он был очень старательным и аккуратным учеником, поэтому именно его Пастернак просил присылать ему уроки, чтобы он не отставал от учебной программы и мог вместе со всеми сдать экзамены за 5-й класс.

* полицейские (нем.). " что там внутри (нем.).

4 Официальное название германского государства, включавшего в себя часть Италии с Римом и просуществовавшего с конца X по начало XIX в.

5 Предлог «von» перед фамилией обозначает принадлежность к дворянскому сословию.

6 Музей античного искусства в Берлине, свое название получил от Пергамского алтаря, который там находится.

7 По совету хозяйки пансиона, где остановилась семья Пастернаков, Борису и его младшему брату была снята комната в том же доме, позади небольшой фруктовой лавки.

2. Л. Е. РИГУ

7/20 февраля 1906, Берлин

Дорогой Лелька! Пожалуйста, не сердись на мою медлительность; если бы ты знал, как мало у меня времени, ты бы наверное извинил меня за мое молчание. Я занимаюсь ежедневно «наука-ми» по шести или семи часам, кроме того музыкой¹ и читаю много². Тысячу раз благодарю тебя за уроки и письмо.

Как ты уже видишь по спокойному тону моей эпистолии, я понемногу «остепенился», то есть другими словами свыкся с «нем-цой» и мой антигерманизм поостыл. Я уже перебивал здесь почти во всех музеях и вообще очень близко ознакомился с Берлином. Насколько здесь легко попасть на выставку, в музей и концерты, настолько трудно достать билет в оперу. Для всего Берлина есть только один Opernhaus!³ У кассы стоят уже в 6 ч. утра, и для того, чтобы достать какое-нибудь место, надо встать в 5 ч., и за отсутствием конок в такой ранний час идти пешком из Шарлоттенбурга в Берлин.

Такой утренний моцион я проделывал уже четыре раза (число без «возведения в степень»).

Живем мы в очень хорошем пансионе, который представляет своего рода «конференцию», так как кроме нас, русских, здесь живет американка, француженка, две немки и две шведки (фин-ляндки – ни шиша по-русски не понимают). Знакомых и особенно «родственников» ку-у-ча!⁴ Из последних особенного внимания достойна одна моя троюродная сестра, курсистка, с которой я очень близко сошелся⁵. Зато другие и другая... о боги, боги, слушайте Ваши ноги (что значит «хорошая привычка», даже и для Deis immortalibus* «ваши» с большой буквы написал!)

* для бессмертных богов (лат.). 15

К сожалению, в письме нельзя написать всего того, что легко передается в разговоре, и поэтому я пока расстанусь с тобой, но! Когда приеду к вам, то не раз придется Кану восклицать: Pasternac не болтайте! Рих к стенке! Владимиров сидите смирна! А фортя-га!⁶ Тот только будет дико вращать глазами, косясь на нас и вертя «центром тяжести».

Ну до свиданья!

Поклон всем товарищам и твоим папе, маме и сестрам⁷.

Передай Володьке, что я получил от него сегодня третье письмо и не нахожу уже нужных слов для выражения ему моей благодарности. Ему я завтра тоже напишу. Желаю ему успеха в шахматной игре, а тебе всяких благ земных и надземных... и подземных.

Тьфу заговорился.

Твой Б. Пастернак

Берлин 7/20 февраля 1906

Впервые: Новые материалы. – Автограф (ГЛМ, ф. 143, роф. 7399/1–9).

1 Пастернак еще в Москве брал уроки музыкальной композиции у теоретика музыки и композитора Ю. Д. Энгеля. После отъезда в Берлин уроки продолжались заочно, по почте.

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris

2 По воспоминаниям брата, Борис в это время увлекался немецкими романтиками Э.-Т.-А. Гофманом, Жан-Полем и др. (А. Л. Пастернак. Воспоминания. М., 2002. С. 261).

3 В Берлинском оперном театре в этом году шли четыре оперы Р. Вагнера, которым тогда увлекался Пастернак: «Тристан и Изольда», «Лоэнгрин», «Риэнци – последний трибун» и «Валькирия».

4 Имеются в виду племянники Л. О. Пастернака, дети его старшей сестры Е. О. Якобсон, в разное время приезжавшие из Одессы и Риги в Германию.

5 Вероятно, Екатерина Леоновна Гозиасон, – в действительности не троюродная сестра, а дочь двоюродной сестры. Ее портрет, сделанный Л. О. Пастернаком в 1906 г. в Берлине под назв. «Курсистка», находится в Русском музее в Петербурге.

6 А. Е. Кан – учитель немецкого языка; Фортяга – прозвище учителя латинского языка П. Н. Фортинского.

7 Ефим Борисович Риг, Цецилия Максимовна, София и Виктория.

3. Л. Е. РИГУ

2 марта/15марта 1906, Берлин

Дорогой Лелька! Вчера получил хрестоматию¹. Спасибо! Из-вини, что не сейчас же поблагодарил, так как не имел времени.

С ужасом думаю, что ты теперь читаешь мое «объемистое» письмецо² и ругаешься... и может быть и смеешься (что еще хуже для меня). То, что я там тебе говорю, я пережил, передумал и пере-страдал за эти 2–3 месяца сам, и поэтому сказанное тебе – не фразы! Рассказать пережитого за это время я не могу, не в состоянии. А вась, когда увидимся, поговорим. Пока же: «пребываю в совершенном благополучии» (то есть ем, пью, сплю). Читаю мно-го, работаю, занимаюсь музыкой, но на последнюю не имею столько времени, сколько бы хотел иметь.

Берлин остался тем же, что и был. Немецкая весна наступила. Родственники разъехались домой, в Россию. Когда я ворочусь, не знаю. Пока же всего лучшего. Это письмо, так же, как и предыдущее – порви. Рви все мои письма, так как не хочу казаться тебе нюнею, а в другом «тоне» писать теперь не могу.

Твой Б. П.

Поклон родителям. Еще раз спасибо. Пиши.

Твой Б.

Впервые: Новые материалы. – Автограф (ГЛМ, ф. 143, роф. 7399/1–9). Датируется по почтовому штемпелю на открытке.

1 в письме 9/22 февр. 1906 Пастернак просил Рига прислать ему «Русскую хрестоматию. Пособие по истории русской литературы». Сост. А. Д. Галахов: «...купи ее (я деньги по приезде в Москву тебе отдам) и отнеси ее сейчас же по следующему адресу: Арбат, угол Сивцева Вражка и Николо-Плотниковского переулкa, прис-яжному пов-еренному Вла-димиру Осиповичу Гаркави, свой дом. Этот господин едет за границу и привезет мне купленную тобою хрестоматию» (там же. С. 119–120). Особ-няк Гаркави Пастернак описал в романе «Доктор Живаго» как дом братьев Громеко, в котором воспитывался Юрий Живаго.

2 Письмо было, по-видимому, уничтожено адресатом по просьбе автора.

4. Л. Е. РИГУ

1/14 апреля 1906, Берлин

Берлин, 1/14 апреля 1906

Дорогой Лелька! Во-первых, с праздниками тебя, с еврейскими и русскими!¹ Ты, наверное, очень весело провел это время, которое тебе должно было показаться тем приятнее, что за последний месяц вас, бедных, в гимназии чертовски гнали². Куда это вы так лыжи наострили? Я едва, едва за вашими педагогами плетусь, и не думаю, чтобы они мне даром пропустили мою поездку за границу. Вкатят, наверное, мерзавцы, такой экзамен, что де-е-ержись. Можешь себе потому представить, как у меня поджилки трясутся. Особенно часто в виде черта мне является во сне Ник-олай Григ-орьевич³. Подойдет к кровати, потрясет рогами, хлопнет Елпатьевским по голове и исчезнет. Я даже на ночь начал себе под голову Шапошникову и Вальцева класть⁴, думал, полег-чает, и представь, угадал-таки. Благочестивая алгебра рассеяла эти ночные посещения Тун-гуса, но... взамен его стал являться Ив-ан Ив-анович⁵. Станет среди комнаты и поплеывает, а тем временем из шкафа лезет сам Фортяга в виде надутый вербной свинки и пи-и-ищит родимый, даже жалко его становится. Дело обыкновенно кончалось тем, что из стакана вылезал директор и разгонял «публику на тротуар». Как видишь, у меня ночью фантазия не дремлет и витает на углу Мер-зляковского пер. и Поварской⁶. Впрочем не всегда, а только... 1 ап-реля. Ну да все равно, люди умеют надувать и в декабре. Помнишь, когда ты обещал, что будешь писать, а теперь последний раз огра-ничился лишь открыткой, в ответ на мое объемистое письмо, после довольно продолжительной silenti'n*. А я, таки, ей-богу болван, что написал тебе тогда «так», – в письме никогда нельзя сказать того, что можно лично передать, – выходит как-то глупо. Для того что-бы тот, кто читает письмо, понял его как

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
следует, необходимо, что-бы он переживал те же чувства, которые руководили
написавшим письмо, а это не всегда или может быть даже никогда не возмож-но.
Одним словом, kurz und gut** я жду теперь от тебя «настояще-го» письма, в полном
смысле этого слова, а через две недели я выругаю тебя лично, то есть иначе
говоря Брестский вокзал удос-тоится моего посещения в средних числах апреля7.
Итак до ско-рого свидания, дорогой Левонтий, и помни, что я, право, не та-кой уж
«бьяка», как ты, может быть, думаешь.

Жду от тебя, слышишь ли ты, письма-а-а-а-а-а!!! (прямо как дети на горшок
просят). Если тебе что-нибудь известно на-счет отпуска на лето и экзаменов
(heu me miserum!)***, то не ле-нись и черкни.

Мне прямо неловко после таких «резкостей» с моей стороны обращаться к тебе с
просьбой, а нужно, и вот в чем заключается эта просьба. Боги Олимпа назначили
тебя моим казначеем; покоримся

* молчания (лат.).

** коротко и четко (нем.).

*** увы мне, несчастному! (лат.) же их воле. Дело в том, что у Володьки вышли
все марки, которые я ему оставил, и у него нет их больше. Купи, пожалуйста, штук
шесть десятикопеечных марок и передай ему их, и ты будешь «душкой».

Адю, заранее большое спасибо! Когда приеду, «сторицею воздам»! Сердечный привет
твоим папе, маме и сестрам.

Твой Б. Пастернак

Впервые: Новые материалы. – Автограф (ДИМ, ф. 143, роф. 7399/1-9).

1 Имеется в виду Пасха.

2 В первом полугодии из-за стачек и забастовок три раза прерывались занятия,
теперь приходилось нагонять, чтобы успеть пройти годовую про-грамму.

3 Н. Г. Тарасов – преподаватель истории по прозвищу «Тунгус».

4 К. В. Елпатьевский. Учебник русской истории; Н. А. Шапошников и Н. К. Вальцев.
Сборник алгебраических задач.

5 Иван Иванович Липпинг – преподаватель математики и физики.

6 Адрес Московской 5-й гимназии.

7 В письмах Л. О. Пастернака к П. Д. Эттингеру обсуждалась возмож-ность
возвращения сыновей Бориса и Александра в Москву для сдачи эк-заменов (ГМИИ, ф.
29, оп. III). Но эти намерения не были осуществлены.

5. Л. Е. РИГУ

20–29апреля/3–12мая 1906, Берлин

3 мая 1906

Риголия! Во-первых, пускай тебя не смущает такое пафотичес-кое и, поистине
достойное Хераскова, героическое обращение – Россиады я, слава те Господи,
писать еще не собираюсь, и не Рос-сию от варваров свободенну буду я сейчас
петь, а скорее Лазаря запою1. Видишь ли, от редакции не зависящие совершенно
обстоя-тельствства заставляют мое возвращение на родину отложить ad infinitum* или
даже может быть верить в него, как в «пришествие» Мессии. Итак, по всей
вероятности, – мне не придется весной при-ехать к вам, а осенью я буду держать
экзамен вместе с «райком» и вообще с депутатами от Камчатки2. Но ты спросишь,
где тут песнь Лазаря и вообще, wo 1st der langen Rede kurzer Sinn**. Как всегда,
главную часть моих писем является просьба, навеянная гимнази-ческими
обстоятельствами. Ты сейчас увидишь, в чем дело, и по-жалуй удивишься моему
нахальству, с которым я постоянно к тебе

* до бесконечности (лат.).

** какой краткий смысл длинной речи (нем.).

лезу. Видишь ли, Пульхерия, мне нужны те новые учебники по-гре-чески и
по-латыни, которые вы приобрели, наверное, начав читать Одиссею и Овидия.
Пожалуйста, внимательно прочти следующее, касающееся этих учебников, и того
способа, как их купить и доста-вить мне. Если греческий учебник содержит только
греческий текст Одиссеи, без каких-либо примечаний и словаря, то он мне не
ну-жен, так как я здесь могу купить этот текст, и в таком случае мне необходим
лишь отдельный словарь. Если же у вас есть издание с русскими объяснениями
какого-либо рода и со словарем (как на-пример Ксенофонт в издании Кремера)3, то
купи мне этот учебник и вышли его, кроме того мне еще нужен Овидий, который ты
тоже будь так добр и купи; деньги на эти книги и их пересылку, а также за те
десятикопеечные заграничные марки, которые ты, наверное, дал уже Володьке вместе
с тем прежним моим долгом в 3 р. 40 к. (за хре-стоматию и ее пересылку) ты
можешь получить следующим обра-зом. Ты пойдешь на Кузнецкий Мост, в Московский
Международ-ный Торговый банк (угол Рождественки и Кузнецкого Моста) и по-просишь
первого встречного служителя проводить тебя к Павлу Да-выдовичу Эттингеру4, у
кого-то ты получишь эти 3 р. 40 к. и ту сумму, которая тебе будет нужна для
покупки новых учебников и их пересылки по почте заказной бандеролью. Этот
господин нам хороший знакомый, он жил когда-то на Клязьме и знает тебя,

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
ка-жется. До отправки этого письма я ему уже написал о том, что ты придешь за
тем-то и тем-то, и он уже ждет тебя, наверное с распро-стертыми объятиями,
готовый во всякое время выдать тебе требуе-мую сумму. Чем скорее ты продаешь
все это и вышлешь мне учеб-ники, тем будет лучше. Во всяком случае благодарю
тебя за эту круп-ную услугу, уже наверное двадцатую в этом году.

Признаюсь, я немного сердит на тебя за то, что ты слишком злоупотребляешь
латинской поговоркой: *Si tacuisses sapiens mansisses** то есть желая наверное
достигнуть высокой степени муд-рости, замкнул навеки свои драгоценные уста.
Открой их, дружи-ще, уж лучше глупости говорить, чем заставлять меня ежедневно
видеть пустым почтовый ящик. Не «мудри» и пиши почаще. И так, всего лучшего.
Заранее спасибо за книги. Думал скоро вас всех уви-деть, а теперь *volens
potens*** нужно будет отложить до осени это удо-вольствие. Бука, прощай!

Твой Б. Пастернак

* Если промолчишь, прослынешь умным (лат.). ** хочешь не хочешь (лат.).

12 мая 1906. Это письмо (предыдущее) пролежало в моем шка-фу больше недели. За
это время я от тебя получил две приписки⁵, и, потому свои слова о твоём
стремлении *sapiens fore**, беру волей-неволей назад. Прости мне эти невинные
упреки и позволь серд-ечно поблагодарить за ту дружбу, которую ты всегда
выказыва-ешь по отношению ко мне. Вот и теперь ты пишешь, что ждешь меня, также
и <...>⁶.

Если бы ты знал, как меня это тронуло, да и вообще ваши приписки. Что мне
ответить на них, как не пожалеть, что еще дол-го придется корпеть среди прусаков
и не скоро еще увижу я своих дорогих друзей. Но от немцев я стараюсь выжать все
те соки, ко-торые мне могут быть полезны, то есть учусь у них всему, чему могу.
Много читаю. Все родственники разъехались... и двоюродная сес-тра⁷. Часто
переписываюсь с нею. Об этом удивительном челове-ке я еще поговорю с тобой,
когда увижусь, если ты только пой-мешь тот язык, на котором я с тобой буду
говорить на эту тему. Если ты уже не *Lo!o...* с гитарой и... Нет, нет – об этом я
с тобой говорить не имею права, ты ведь все тот же легкомысленный Лель-ка.
Правда?! Ну, не сердись на меня. Еще раз прощай и не забудь, пожалуйста, моей
просьбы. И так, чтобы не забыть, повторю. Или если издание Одиссеи без словаря,
купи отдельной книжкой гре-ко-русский словарь и затем Овидия, если при книжке
(Одиссее) есть словарь, то это издание Одиссеи и также Овидия. *Entweder, –
oder***. Понимаешь? Ну, спасибо тебе за это. Прощай. Чмок.

Твой Боря

Поклоны всем твоим. Передай также мой сердечный привет всем товарищам.

Впервые: Новые материалы. – Автограф (ГЛМ, ф. 143, роф. 7399/1-9).

1 Первая строка из поэмы М. М. Хераскова «Россиада» (1779): «Пою от варваров
Россию свободенну, попанну власть татар...». Петь Лазаря (народн.) –
плакаться, жалобить (от духовных стихов о бедном Лазаре).

2 То есть с теми, кто был оставлен на переэкзаменовку.

3 Имеется в виду издание: Ксенофонт. Анабазис (Поход Кира млад-шего). Текст со
словарем, составлен для гимназий Я. Кремером. М., 1869.

4 П. Д. Эттингер, друг Л. О. Пастернака и искусствовед, был кандида-том
коммерческих наук и работал в Московском Международном банке.

* стать разумным, образумиться (слитная форма от лат. *futurum esse*). ** Или –
или (нем.).

5 Вероятно, приписки к письмам Александра Владимировича.

6 Непрочитанное слово.

7 См. коммент. 5 к письму № 2.

6. Л. Е. РИГУ

13/25 мая 1906, Берлин

Дорогой Лелька. Спасибо!

Книги я получил, Ты все замечательно точно и хорошо ис-полнил. Мне прямо
совестно перед тобой *Sacrrament** Ты меня, наверное, проклинаешь, но мне на это
(между нами говоря) на-плевать. Только пиши! Где мы остановимся на лето, еще не
реше-но. *Tubingen, Iuringen, Harz, Schweiz, Sachsische Schweiz, Meklenbuig,
Prag*** все к нашим услугам. То письмо придет наверное после окон-чания ученья, и
я поэтому поздравляю тебя с переходом в VII класс. Сегодня иду в первый раз в
университет, где от скуки запишусь на философский факультет. Слушаю там историю
музыки. Ей-богу не вру. Только вернее я не записался, а надуваю доверчивое
герман-ское правительство. Лезу прямо в аудиторию, как «свой» человек.
Итак, спасибо. Пишу на почте. Рядом немка ругается, что нет чернил. Вот
ругается. Пиши.

Твой Б.

Впервые: Новые материалы. – Автограф (ГЛМ, ф. 143, роф. 7399/1-9). Датируется по
почтовому штемпелю на открытке. Это последняя открыт-ка из Берлина, в следующей
1/14 июля 1906 с видом Рюгена, Пастернак писал: «Что касается нас, то мы сейчас

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак *pasternakboris* находимся на острове Рюгене. Природа восхитительная, жители и жительницы отвратительные, а прочее "прикладывается"» (там же. С. 128).

7. А. Л. ШТИХУ

13/26 мая 1906, Берлин

Дорогой друг! Твое письмо я получил уже полторы недели тому назад и хотел сразу ответить тебе, но человек не всегда делает то, что хочет. Ты, наверное, удивишься языку, на котором я к тебе об-

* Проклятье, французское ругательство (правильно: *sacrement*).

** Тюбинген, Тюрингия, Гарц, Швейцария, Саксонская Швейцария, Мекленбург, Прага (нем.).

рашаюсь. Но тебе станет все ясно, когда я скажу тебе два слова об этом. Немецкий язык моего письма удостоверяет, что я уже стал настоящим колбасником, и ты, как человек, настроенный поистине патриотически, и как верный представитель русского народа, можешь пожалеть о свершившемся во мне превращении. Те-перь, когда я справился с этим страшным периодом, я хочу рассказать тебе кое-что о себе. Хотя я совершенно свыкся с немецким климатом, но мы получаем из Москвы некоторые газеты, и твое сообщение о выборах в нашем родном городе не было для меня новостью¹. Однако я очень рад твоей политической активности и удивляюсь, что ты, принимая выборы так близко к сердцу, еще не арестован. И это тоже радует меня, так как в тебе русское черносотенное правительство сохранило мне друга. Меня очень огорчает, что я постепенно забываю русский язык. Мой любимый матерный язык, которым я часто пользовался, когда дрался и ругался с тобой*². Не сердись на меня за все это – нечего было писать, а приду-мывать, или как ты говоришь, «из пальца сосать» я тоже не люб-лю. Какое сходство! Симпатия.

Б.

P. S. Мама и папа (и я, это уже само собой разумеется) кланяются твоим папе и маме³. Получила ли твоя мама от моей мамы, от моей папы и твоей мамы, мамы, ммм м! Заговорился. Кланяйся также и Mister'у Павлу. Тоже политик!

*Sic transit gloria mundi***.

Впервые: «Россия». Venezia, 1993, № 8 (по-нем.) – Автограф (РГАЛИ, ф. 3123, оп. 1, ед. хр. 35). А. Л. Штих – друг юности Пастернака, окончил юридический факультет, автор книги стихотворений, экономист.

¹ В апреле 1906 г. в России прошли выборы в Государственную Думу. В открытке 26 апр./8 мая 1906 Пастернак писал по этому поводу: «Поздравляю тебя с открытием первого парламента. Слава Те, Господи! Там все – "молодцы ребята"!» (Новые материалы. С. 127).

² До этих слов письмо написано по-немецки.

³ Лев Семенович Штих – врач-отоларинголог, лечивший всех пастернаковских детей, и его жена Берта Соломоновна.

* В немецком тексте *muttersprache* – букв, родной (материнский) язык, здесь по игре слов – матерный. ** Так проходит мирская слава (лат.).

8. РОДИТЕЛЯМ

9 июля 1907, Райки

*Parentes carissimi!** С приездом в Берлин¹ или, может быть, даже с проездом через Б<ерлин>. Вчерашний ваш отъезд мы справили «венецианским» гулянием с иллюминацией, песнями, под благонадежным надзором. Тимковский, Нерсесов, Эйзенман, Бари tutti, Лиза, Gallina² мы. Переправились на остров, навесили безумное количество фонариков, нарвали хмелю, обвили им две лодки (с мачтами и фонариками), зажигали, восторгались, пели, натянулись на берега etc. В черной змейками колеблющейся, мас-лянистой жидкости пруда металлически яркое отражение фонари-ков, – это было замечательно. Луна была – первостатейная. Бари знают уйму шансонет на всех языках и такую же массу народных песен. Жаль, что я с Шурой³ не знаем. Если я вам пишу все это, то тем самым доказываю, что ни о чем другом писать не стоит, так как день во всех отношениях прошел, как с вами; приходили Аля и Лева⁴ чай пить. Бабушка хороший обер-интендант, но она умеет очень хорошо волноваться (например, по поводу того, чтобы мы пальто вечером одели) и приписывать беспокойства и волнения другим. Так, вы, по ее толкованию, два психопата, которым нужно писать только про здоровье и всякое отклонение от этого, нормаль-ного содержания письма может вас начать беспокоить. Ну, всего, всего лучшего, желаю и дальнейшей такой же счаст-ливой дороги. Смотрите, наслаждайтесь и не будьте психопатами.

А бабушка доходит до смешного!

Бесчисленные чмоки и причмокивания, пожелания, покло-ны etc.

Впервые: «Знамя», 1998, № 4. – Автограф.

В письмах, посланных из имения Райки (Щелкою по Северной же-лезной дороге), Б. Пастернак должен был ежедневно извещать уехавших за границу родителей о жизни детей, которые оставались на попечение бабушки (матери Р. И. Пастернак) Берты Самойловой Кауфман.

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris

1 Открытка отправлена по адресу берлинских друзей Пастернаков Ро-зенфельдов. Конечным пунктом путешествия родителей должна была стать Англия.

2 Перечисляются фамилии дачных соседей («райчан»), среди них многочисленные члены семейства известного инженера и промышленника Александра Вениаминовича Бари, с которыми установились близкие дру-

* Дражайшие родители (лат.). 24

жеские связи. Названные здесь Александр Нерсесович Нерсесов и Семен Борисович Эйзенман (правильно: Айзенман) вскоре стали мужьями двух дочерей Бари, художниц Евгении и Ольги.

3 Александр Леонидович Пастернак, младший брат Бориса.

4 Дети Анны Александровны Самойловой, урожденной Бари, близ-нецы.

9. РОДИТЕЛЯМ

11 июля 1907, Райки

Сегодня получили вашу Гжатскую открытку¹ в то время как вы, наверное, на пути в Голландию. Со дня вашего отъезда отвратительная погода и холод адский. Сегодня получили через конто-ру Бари письмо от Феди² и серсо, а вчера только я отправил ему открытку с просьбой купить подарки для Али и Левы. Сейчас пойду в Городищи телефонить ему, чтобы он не покупал, хотя мне поче-му-то сдается, что вы серсо купили специально для Лиды и Жо-ни³ которых я зову теперь для разнообразия Hannele (Иоанна) и Бэтси (Елизавета); это их приводит в восторг неописуемый. Они приглашены к Бари в четверг на целый день! Как тебе нравится письмо Энгель⁴ Ай да Финляндия! Если вы захотите им ответить, то адрес самый простой: Lovisa Engel. Бабушка опекает, печет и опекается (крутит, крутится etc) и, кажется, скучает, хотя мы ста-раемся ее развлекать. Финансы ваши поправляются, Панов-Руб-цов ропщет, одним словом, все идет как по маслу. Все мы, в осо-бенности Hannele и Бэтси, целуем вас. Боря
Впервые: «Знамя», 1998, № 4. – Автограф. Датируется по почтовому штемпелю на открытке.

1 Открытка из Гжатска, написанная родителями в дороге 8 июля 1907, с наказом, «чтобы в свежую погоду одевать девочкам башмаки».

2 Трюродный брат Ф. К Пастернак, сотрудник Lyonne Bank в Москве.

3 Лидия и Жозефина – младшие сестры Бориса. Их детские портре-ты, написанные Л. Пастернаком в манере Веласкеса, названы «Жозефи-на-Иоанна» и «Лидия-Елизавета» (1902-1903).

4 Лето 1907 г. семейство Энгелей проводило в Финляндии.

10. РОДИТЕЛЯМ

13 июля 1907, Райки

Дорогие мои папа и мама! Простите, что один-два дня не пи-сал вам, но ведь писать ежедневно при той спокойной, лишенной «лодок», купаний и всех из ряду вон выходящих явлений жизни, которую мы без вас ведем, – очень трудно, тем более, что погоды были отвратительны и приходилось сидеть дома. Откуда достать материалу даже для открытки. Я даже думал купить открытки с видами, где такая узенькая, маленькая полоска чистой бумаги и где можно так мало, мало писать, не возбудив волнения и беспо-койств. Но если вы можете признать, что празднование пяти рож-дений райчан и райчанок, сошедшиеся в один день, и участие в одном праздновании Hannele и Бэтси вещь интересная, то слу-шайте.

Позавчера были именины Ол<ьги> Ал<ександровны>, О. Да-выдовой и девицы того же наименования у Левиных¹. У Давыдо-вых была чудная иллюминация и фейерверк. Мы стояли с бабуш-кой в начале Давыдовской аллеи и все видели. Я говорю – «чуд-ная» иллюминация, – то же самое я говорил всем, с которыми по этому поводу приходилось говорить, но в сущности мне она не особенно понравилась своей назойливой пестротой, до такой сте-пени не гармонировавшей с грустным и величавым спокойствием этой усыпальницы аристократии. Только лунный свет, как тоже что-то прошлое, великое и отжившее, как Todes Ahung* родстве-нен этому дому и консонирует с ним в таком грустном, белом, минорном сочетании. Adagio, un poco fieramente".

Ах, Боже мой. Я ведь совершенно забыл «правила о свободе печати и слова», по которым я не имел права философствовать, но я упустил это из виду и прошу прощения. Я, в сущности, нечто вроде св. Троицы. Индия² выдал мне патент на звание поэта пер-вой гильдии, сам я, грешный человек, в музыканты мечу, ты меня философом считаешь, но я боюсь, что все это вызвано не реаль-ными, наличными достоинствами, а скорее тем, что установилось общее мнение такого рода. Что мне мешает завтра сказать, что я астрономией занимаюсь, вот тебе сразу и астроном. Ну а теперь начнем лучше говорить pro domo nostra, сиречь по-русски «про дом наш».

Я был, конечно, прав, когда говорил, что серсо – для детей. Ольга Ал. купила для Али и Левы «Via reg». Жоня и Лидя два ко-раблика и хлыстики. Нам с бабушкой

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris подарки не понравились, – «мизерабельные» несколько, а А<ле> и Л<еве> – понравились, ну и прекрасно. Вот у них иллюминация имела право вполне иг-
* зов смерти (нем.).

'* Адажио, немножко гордо (ит.).

норировать многотеррасную шкатулку, – и вышла – чудесно. Оранжевые и зеленые фонарики, которые мы ставили в траву, были очаровательны. Как раскаленные до высшей степени оранжевого и зеленого цветов столбики, окруженные соответствующим ма-тово-мягким ореолом освещенной травы. Их сильный, напряжен-ный свет и черная темнота вокруг (луна была за тучей) взаимно усиливали друг друга, конденсируя друг друга своей контрастнос-тью. Получилось что-то – неестественное, перешедшее границы «личной» возможности, получалось что-то, что-то «Ich sug Ihnen что ни будет особенного, сильное зрелище! У моей жизни!»...3

Жоня и Лида были чудно одеты. Мы все играли в кошки-мыш-ки etc. Я, Витя4 и Шура (особенно Шура) пускали фейерверк, – словом, было весело. Когда-то я не любил бабушку – теперь же я ей скоро сделаю declaration en forme*, главное, я боялся, что при-дется идти на компромиссы в занятиях5, но слава Богу, не при-шлось. Все мы здоровы, погоды изменились, Благоволение в чело-вещех6 и т. д. и т. д. Только что получили Вашу открытку из Новгорода (Neustadt). Да здравствует Германия!

А теперь о делах. Получены письма: 1) от некоего Киссина (prot6g6 Struck'a, ответил и распорядился сам; 2) от дяди Карла7, отвечаю сам сегодня. 3) От Vincent'a8, текст привожу ниже (отя-желило бы письмо, если бы его переслал), 4) от Struck'a посылаю вам. 5 и 6) два письма от Judische Kunst**, письмо и пакет с выста-вочными аксессуарам (карточки etc). В письме говорится, что ни Гинзбург, ни Высоцкий, ни Левитан9 не ответили им на письма и просят письменно или устно повлиять на Аг. Левитана damit Sie (то есть Verein Judische Kunst) in Besitz des Nachlasses seine Bruders gelangen***. В виду Fall****, Гинзбургу и Высоцкому – не придется устроить почетного комитета для русского отдела. А вот и Вин-цент10. 15 июля. Уважаемый господин! Лишь три дня назад я полу-чил Ваше подробное письмо и сейчас же Вам телеграфирую, что мы, к сожалению, уезжаем из Лондона до приблизительно 10 ок-тября. Мы будем в деревне, вероятно, у родственников и там не

* официальное объяснение в любви (фр.). ** Общество и галерея еврейского искусства в Берлине. *** чтобы они получили наследство ее брата (нем). **** случая, случившегося (нем.).

так легко будет написать портрет. Мне очень жалко, что Вы так долго откладывали путешествие. Так же, как у Вас, теперь люди разъезжаются из города, и если Вы сейчас приедете, будет трудно наладить знакомства. Лучше было бы, если бы Вы приехали осе-нью или в новом году и тогда я надеюсь, что Вы получили бы мно-го заказов. Насколько я смею вам советовать, лучше было бы сна-чала приехать ненадолго, чтобы слегка ориентироваться и напи-сать несколько портретов. Тогда после этого, когда вы станете до-статочно известным, следовало бы вероятно хорошо поработать в течение месяца. В надежде, что вы приедете, я поговорил со мно-гими друзьями. Для реального приезда лучше было бы сначала прислать два или три детских портрета, чтобы обеспечить себе лучшие условия. Глубоко уважающий Ф. Винсент. Вот и все. Орфография оригинала.

Как видишь, секретарь я хоть куда.

Шура просит сохранить открытку Struck'a (для марки) и по-сылать письма с разными марками (например вместо 20... или 10 -5, 3, 2, 10 и т. д. Компренеште?*

Послезавтра приезжает Федя. Передаю скипетр Шуре. Чмок, чмок, дражайшие родители, как завидую я вам, окруженным Rubens'амН, Ван Диками, брюссельской капустой и мотоцикла-ми (как говорит Юра Бари), а также Rembrandt'ом, Уап'ами, сы-рами и Van Houten'скНМ какао.

Ваш Боря

Тысяча приветствий от детей, разумеется, подслащенных по-целуями11.

Впервые: «Знамя», 1998, № 4. – Автограф. Датируется по محتوا-нию.

1 День св. равноапостольной вел. кн. Ольги приходится на 11 июля. О. А.

Бари-Айзенман. Семейство Давыдовых, упоминаемое в письмах из Райков, принадлежало к крупнейшим дворянским родам России. Семья друга Л. О. Пастернака известного врача Л. Г. Левина состояла из его жены Марии Борисовны и двух сыновей – Владимира и Георгия.

2 Домашнее имя младшего брата Л. О. Пастернака, Александра.

3 В этих выражениях передается одесский жаргон бабушки Берты.

* Типичное школьное выражение, русифицированное фр. comprenez – понимаете?

4 Имеется в виду В. А. Бари.

5 Б. Пастернак усиленно занимался музыкальной композицией.

6 Парафраз из Евангелия (Лк. 2, 14).

7 Карл Евгеньевич Пастернак – двоюродный брат Л. О. Пастернака, отец Федя.

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris

8 По приглашению Ф. Винсента Пастернаки поехали в Лондон. Л. О. Пастернак сделал портрет с его восьмилетней дочери Сибиллы (см.: Л. О. Пастернак. Записи разных лет. М., 1975. С. 73–75).

9 Имеются в виду скульптор И. Я. Гинцбург, коллекционер Д. В. Вы-соцкий и сестра И. И. Левитана.

10 Письмо Винсента написано по-немецки, дается в переводе.

11 Дальше идут приписки от Б. С. Кауфман и А. Л. Пастернака.

11. РОДИТЕЛЯМ

22 июля 1907, Райки

Дорогие! Только что вернулись с большой экскурсии на «Мед-вежьи озера», еже есть глаголемо – место возле Щелкова. В экс-курсии участвовало 12 человек и ехали на четырех экипажах. Озе-ро – mittelmassig*. Широкий вид, но несколько однообразный. Но веселье было такое, что позавидовать можно. Кушали (положим, лопали), пили, пели и катались на такой лодке, которой еще пользовался вероятно Стенька Разин. Длинная предлинная, – так что все мы прекрасно в ней расположились, несмотря на то, что лодка текла (протекала?) немилосердно. Были тучи, и вода напо-минала свинцовую бумагу от чая. С Медвежьих озер (12 верст от-сюда) полкомпании поехали провожать Викт<ора> Александро-вича¹, который ехал в Москву, в Щелково, и на обратном пути (Щелково – Райки) я с Шурой ехали solo на американке с некра-совской лошадью².

Я чувствую, что это письмо вам напомним Шурины изложе-ния³, и я поэтому перемену декорации. Итак, перенеситесь (во времени и пространстве) назад, в Райки, когда там народные праз-днества по случаю рождения А. и Л. Самойловых. Думаю, что пара «брютанок»⁴ с этих празднеств – на высоте своего призвания. Вообще фотография в Райках процветает, сейчас (уже третий раз) проявляет Шура. Пока он все терпит «фиаски». Но это «дítě солнца»⁵ решил написать десять скверных драм и одиннадцатую хорошую. Что делать – фреландт⁶ наживается.

* так себе (нем.).

Тороплюсь очень с письмом, так как завтра едет г. Эйзенман в Москву с 7-часовым утренним поездом. О, милый Versöhnungstadt!*

Entre nous**, но это под строжайшим секретом! Мы с Шурой вообразили, что сегодня Манины именины (увидели в календа-ре), и с утра приготовили два букета. Затем мы узнали, что ее име-нины в январе⁷. Но неумолимый Вик<тор> Ал<ександрович> не остановился на этом и воскликнул: Вот еще. Бари... и именины, у евреев именины! Но мне почему-то это не понравилось, этим он, так сказать, заигрывал с нами, перед нами и т. д.

Повторяю, что спешу, и письмо это начертал prestissimo, странно, какой прекрасной рифмой может служить сюда stultissimo***, что, впрочем, и верно. Получил открытку от дяди Карла. Философ, молодец, утеше-ние (я ему написал открытку, в которой ни синь пороху филосо-фии не было). А Индия меня приобщил к Почетному Легиону Поэтов. Дела, да и только. В конце концум⁸ вы вернетесь и найде-те еще во мне enfant gate**** Левочку. Но я устал рыгаться. Детки, которые так же прелестны, как были при вас, и прелестный Шура целуют Вас крепко, крепко, вместе со мной и бабушкой, и Fraulein⁹, то есть Fraulein не целует.

Секстет

Поклоны от Бари.

Впервые: «Знамя», 1998, № 4. – Автограф. Датируется по содержа-нию.

1 В. А. Бари.

2 Имение Райки, где Пастернаки снимали дачу, принадлежало кон-нозаводчику Некрасову.

3 Письма А. Л. Пастернака содержат подробные описания групповых прогулок.

4 фотографии.

5 Намек на популярную пьесу А. М. Горького «Дети Солнца».

6 Сохранилась коробка от бромо-желатинных сухих пластинок «Вся Россия» из московского магазина фотографических принадлежностей Кар-ла Ивановича Фреландта с негативами из Райков.

7 22 июля по ст. стилю отмечался день св. равноапостольной Марии

* Город всепрощения (нем.). ** Между нами (фр.).

*** Музыкальное обозначение самого быстрого темпа и ла-тинское слово: «глупейшим образом». **** избалованный ребенок (фр.).

Магдалины. Мария Александровна Бари была крещена в честь преп. Ма-рии, супруги Ксенофонта, день памяти которой отмечается 26 января.

8 Так! Вероятно, семейное выражение. См. также принадлежащие к этому стилю слова дальше в письме: избалованный Левочка, рыгаться (вме-сто: ругаться) и пр.

9 Гувернантка-немка, Leonthine, жившая в доме и занимавшаяся с де-вочками.

12. П. Д. ЭТТИНГЕРУ

25 июля 1907, Райки

Дорогой Павел Давыдович! Спасибо за Вашу открытку. До сих пор карта Западной

Европы и особенно театра военных действий наших родителей довольно отчетливо представлялась нам, но теперь, после перепаива через Калэ, я решительно не знаю, куда мне пи-сать. Буду писать на Лондон. Пишем мы ежедневно, но так как папа и мама до сих пор нигде не останавливались, то поклоны, поцелуи и вообще наши ежедневные рапорты следуют за ними по пятам.

Мы отправляли письма на Берлин, Брюссель и Амстердам (каждый раз получали от папы эти указания).

Чтобы сразу покончить с вопросом корреспонденции, отвечу вам насчет адреса Ангеля. Это гораздо проще, чем Вы, может быть, думали: Ловиза Ангелю, und nicht mehr* для симметрии, впрочем, можете вставить еще и «Финляндия». Они (то есть Ангели) очень довольны дачею, Ант<онина> Конст<антиновна>1 уже говорит по-шведски etc.

Что касается нас и Райков, то все осталось в том же виде, в котором это было до отъезда папы и мамы, так как две пары бди-тельных очей заменились одной, вдвое сильнейшей парой; как Вы уже знаете наверное от папы, бабушка – в Райках.

Бабушка – это институт административного характера, нечто вроде комитета общественного спасения и... что делать, мы «спасаемся», то есть ве-дем себя, как подвижники, не катаемся на лодке, присутствуем на вечерней переключке и вообще обуздываем свои аппетиты всевоз-можных родов. Впрочем, бабушка удивительно печет хлебы, так что аппетит низшего порядка утоляется нами великолепно.

Что касается аппетита другого, то, увы, я голоден как волк, и если волчий вой можно передать в музыкальных задачах минор-ного характера, то я достигаю совершенства в этом жанре и вою

* и больше ничего (нем.). 31

во все лопатки. Но я боюсь Ваших обвинений насчет прозаичеснос-ти моих метафор, которые пахнут зоологическим садом...

Вы мне советовали познакомиться со студентом, но (я не знаю почему, собственно) я вижу, что он не интересен абсолютно, и осо-бенно не интересен потому, что есть область общая у нас, в кото-рой он для меня будет чуждым. Вы говорите, что нехорошо иметь необоснованные предубеждения, и, я согласен, у меня есть-таки эта папина черточка, – но ей-богу, хоть он и студент, и пэвац и т. д., в нем нет этого «чего-то», что выше и нужнее и студента, и певца, в нем нет «этого», как нет этого и у Казанского профессо-ра, хотя он и прекрасно, прекрасно знает музыку2.

На днях он специально со мной пошел гулять, разговаривали, – он прямо собаку съел на этом вопросе... но, Боже, как скучна стала мне эта съеденная собака, особенно когда в одном месте нашего раз-говора я ждал, что вот, вот он заговорит, но, увы, говорили Гельм-гольц, Риман и другие, неглубоко понятые томы3. Он просил меня зайти к нему, сыграть ему что-нибудь, но, во-первых, мои сочинения абсолютно неинтересны, и, во-вторых, неинтересен он сам. Я его уважаю и серьезно это знаю, но... (это надо дополнить миной). Итак, ему недостает «чего-то». Вы же знаете, что такое заключается между этими кавычками; если бы вы не знали, я не писал бы всего этого.

Здесь нет никого, никого интересного, единственный чело-век, с которым мне хотелось бы поговорить, это Ольга Александ-ровна, но это не придется, наверное. А в сущности, прочтя все это, я почувствовал, хотя и поздно, что все это вздор. Выть & la lupus canis* и пускаться в комментарии по поводу этого воя вещи несов-местимые. Но ведь Вы спрашиваете, как я поживаю; – я только хотел ответить правду.

Но что здесь, как и везде, восхитительно и никогда не надоедает, это природа. И как часто кажешься ничтожным, со всем своим иска-нием, со всем своим воем, перед каким-нибудь заходом солнца, ког-да он обдает своим последним ровным и могучим красным дыха-нием (Боже, сколько прилагательных) все то великое, которого не за-мечает человек, когда чувствуется присутствие «святого» – красоты. Папа нередко делал мне упреки за мое философствование и называл меламедом4 (для меня в раннем детстве синоним мармелада). Но что же такое искусство, как не философия, перешедшая в состояние эк-стаза, как не Betrachten** познания, перешедшее в область чувства

* по-собачьи (лат.). ** наблюдение (нем.).

восторга (Рёскин) или страдания (Пшибышевский) и странно, при виде красоты (что для меня святая святых) мой «экстаз» клонится к полюсу страдания. В этой красоте все время звучит для меня какое-то «повелительное наклонение»... пойми, сделай что-то, – словом какой-то императив, заставляющий искать той формы, в которой я мог бы реагировать на эту красоту. Углубление в сущность фатума, то есть философия, – ответ ли это красоте в форме восторга – искусств-во – нет, это что-то неопределенное, неясное, мучительное.

На днях здесь Мамонтовы5 играли в четыре руки симфонию Бетховена, хорошо играли.

Собиралась гроза. Знаете, в четвертой (или третьей) части этой симфонии есть длинный период, который идет все crescendo (весь оркестр) до апогея диссонанса – доминан-ты, до кульминационного пункта, где искусство требует поворота назад, вниз. Этот кульминационный пункт берется fortissimo (постепенно вырастая из могучего crescendo). И вот в этот момент прокатился первый гром, глухой, но ужасный, одновременно с аккордом всего оркестра. Это невозможно передать, это было то, о чем я говорил, гений в форме искусства заключил брак с красотой стихии.

Не знаю, до чего бы договорился я, если бы не комитет общественного спасения и керосиновая лампа, которая выгорает.

Спасибо прозе, а то бы люди не спали, не ели. В сущности, я не знаю, почему я это Вам пишу? Но если бы я написал это Юлию Дмитриевичу, я бы порвал это, хотя очень, очень люблю его и слишком многим ему обязан. В регионы же эти я залез по инерции, и если бы не лампа, то Бог знает, куда бы я еще попал.

Ну, всего лучшего. Ваш Боря

Кланяйтесь, пожалуйста, Л<ьву> Г<ригорьевичу> б.

Впервые: Пастернак. Об искусстве. – Автограф (ГМИИ, ф. 29. III. 3245).

Датируется по содержанию.

1 Жена Ю. Д. Энгеля – Антонина Константиновна.

2 Александр Федорович Самойлов – муж Анны Александровна Бари, профессор физиологии в Казанском университете, занимался вопросами музыкального слуха.

3 Имеются в виду работы специалистов по физиологии слуха и теории музыки.

4 Учитель в хедере – еврейской начальной школе, где мальчики обучались основам иудаизма.

5 Семья предпринимателя и мецената С. И. Мамонтова. А. В. Бари и С. И. Мамонтов были компаньонами по строительству Мытищинского вагоностроительного завода.

6 Доктору Л. Г. Левину.

13. П. Д. ЭТТИНГЕРУ

30 июля 1907, Райки

Дорогой Павел Давыдович!

В своем письме Вы жаловались на то, что не имеете известий от папы. Хотя с тех пор Вы, наверное, что-нибудь получили из Лондона, я все-таки пользуюсь случаем (Федя возвращается в Москву, прогостив у нас 2 дня), чтобы рапортовать Вам обо всем мне известном.

Пока мы все еще имеем письма из Лондона, где говорится о намерении пробыть 7–8 дней (иначе говоря, во вторник они на-верное покинули Лондон); от Феи мы сегодня узнали, что они едут в Брюссель, Антверпен, Амстердам, Щелково.

Относительно жизни в Лондоне могу Вам, во-первых, сказать, что мое предчувствие насчет Vincent'a совершенно оправдалось. Я почему-то был уверен в том, что они так или иначе на него на-ткнутся. Итак, Vincent'sfrage* разрешилась как нельзя лучше. После долгих переговоров по телефону и «ловли друг друга» (я по возможности близок оригиналу) они условились, что папа и Frau Professor отправятся в загородный замок Vincent'овoft невестки на завтрак, так как в этом замке находится виновник торжества, шестилетняя дочка Vincent'a. Письмо полно описаний великолепия этого замка (старинный замок принадлежал какому-то кардиналу?)¹.

Это, я думаю, расскажут они устно. Важно лишь, что папа сделал там два наброска с этой девочки, которая очень temperament voll* и непоседа (между прочим мама пишет о сходстве между Жо-ней и этой девочкой).

Не менее важно и то, что мама играла и, понятно, привела слушателей в восторг. В этот день к Винсенту приехали его племянники, господа герцоги of Ireland (16 и 18 лет)². Если Вам мало и этих подробностей, то прибавлю, что прелесть их дней омрачает несколько то обстоятельство, что там bekantlich***, невозможные правила насчет костюма и этикета, которые доходят конечно до глупого педантизма³. Особенно чувствительна эта перемена после Богородского уезда.

До Лондона они (еще будучи в Бельгии) заглянули в Брюгге, там как раз были исторические празднества, и они испытали ред-

* проблема с Винсентом (нем.).

** порывистая, темпераментная (нем.).

*** как известно (нем.).

кое счастье видеть средневековую процессию среди такой же атмосферы этого города. Представьте себе, им удалось там также встретить Struck'a, который заметил их в 20-ти тысячной толпе.

Мое письмо можно читать по-Ireland'скн, то есть с конца, так как я кончу тем, чем хотел начать, то есть благодарностью за Ваш ответ.

Ну, до свиданья.

Ваш Боря

Райки, понедельник.

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
Впервые. – Автограф (ГМИИ, ф. 29. III. 3244). Датируется по содержанию.

1 Замок Ишер, принадлежавший брату Винсента лорду д'Абернону, в XVI в. был собственностью кардинала Томаса Уолси.

2 В «Записях разных лет» Л. О. Пастернак пишет, что «старший (лет 15-16) носил титул шотландского герцога, а младший (лет 13) никаких титулов не имел» (С. 75).

3 По словам Л. О. Пастернака, их отказ принять участие в поездке в Ишер из-за отсутствия необходимого костюма, Винсент счел необоснованным и повез их в том, в чем они были.

1910-1912

14. А. Ф. САМОЙЛОВУ

Февраль 1910, Москва

Глубокоуважаемый Александр Филиппович!

Я боюсь, что увидев мою подпись, Вы и не станете читать, негодую на мою неблагодарность и бестактность. Да, я не отвечал Вам, несмотря на то, что прямо-таки поражен был Вашей готовностью прийти мне на помощь.

У Вас ведь столько дел, забот, увлекающей работы – и Вы все-таки помните о чьем-то абсолютном слухе, перечитываете статью, чтобы оценить ее пригодность как наркотического средства – словом, это больше чем чуткость, больше чем внимание или заботливость. И нет слов, чтобы достаточно выразить мою благодарность Вам. Папа показал мне Ваше письмо. Вы должны быть хорошим психологом – за это говорят Ваши строки. Это придает мне надежду, я почти уверен, что Вы поймете мое возмутительное промедление. Конечно, это смешно, но в таком состоянии ответить Вам было каким-то решительным шагом. В таком состоянии откладывают час операции; это от недостатка мужества, от пошлости собственной природы. Мне кажется, что я переборол в себе эту жалкую зависимость от химер, в конце концов. Это дает мне возможность горячо и радостно благодарить Вас, главное искренне – Вы ведь понимаете, наверное, что несколько ранее такая благодарность была бы даже симулированной – поражаюсь Вашей редкой заботливости, доброте и вниманию, больше даже, – восхищаюсь ею, как объективным фактом, страшно ценным, я слишком остро чувствовал его роковое значение по отношению ко мне (как это ни смешно звучит). Эта неприязнь к факту была настолько сильна, что помешала бы мне отделить Вас от всего

Fall Abraham*, и я благодарил бы Вас с такой миной, с какою еврейские старушки в анекдотах лепечут «ура, ура» (с некоторым национальным пожеланием) при августейшем приезде в Одессу.

А теперь возможно, что я свободен. Я даю уроки сейчас, готовлюсь к экзамену, у меня мало времени – и оттого я свободен, Вы меня понимаете.

Достаточно ли убедительно доказал я Вам, что мое молчание далеко не от неблагодарности? А теперь Вам обязан я за то, что будет – я просил бы Вас очень, очень о присылке журнала. Мое объяснение дает мне право на эту просьбу. Теперь это уже наша-тырный спирт, а не опий, а я нуждаюсь сейчас в нашатыре.

Главное там – эмпирическая правда, а я люблю помощь от эмпирики. Вы знаете, Ваша готовность до того не похожа на весь наш русский быт с зачитыванием книг и т. д. до неотвеченных писем включительно, что временами у меня является чувство необходимости говорить с Вами по-немецки. Неужели Вы русский профессор? Ваше письмо хотело носить на себе Марбургский штамп, об этом говорила каждая строка. Еще и еще раз тысяча благодарностей. Во всей этой истории со слухом бездна комизма – только не по вечерам.

Сердечный привет Анне Александровне и более непосредственно выраженный лирический порыв к Але и Леве.

Ваш Боря Пастернак

Абсолютного слуха не было: у Мусоргского, у Бородина, у Кюи, был превосходный у Чайковского, Римского-Корсакова, феноменальный у Рахманинова – вполне отсутствует у Скрябина¹ и т. д.

Впервые. – Автограф (Архив РАН, ф. 652, оп. 2, д. 164). Датируется по содержанию.

10 сомнениях по поводу абсолютного слуха у Скрябина Пастернак писал в «Охранной грамоте» (1931).

15. О. М. ФРЕЙДЕНБЕРГ

1 марта 1910, Москва¹

1. Ты понимаешь, конечно, что я пишу из химико-бактериологической лаборатории, куда меня отвезли после страшного приступа баязетовой болезни². Я корчился на перроне, в судороге про-

* казуса Авраама (нем.).³ 37 износя твое нежное, дорогое имя³. Потом я лихорадочно влез на дебаркадер. За мною полез жандарм и сказал, что уже 12 часов. Я посмотрел на часы. Публика рыдала. Дамы смачивали мои раны майским бальзамом. Кондуктор хотел меня усыновить.

2. Так глупо! В таком состоянии, и тратить 8 копеек! Нет, серьезно, мне

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris1
грустно. Так вот, я приветствую тебя! С приездом. Здесь стоит старушка, она
готова меня убить – я у ней взял карандаш. У меня на это ведь есть перронный
билет! Дорогая Оля, ты, может быть, думаешь, что за этим кривлянием – Мясницкая,
214 и спок-ойная комната после ужина? Quelle idee?*, когда эта открытка –
замаскированная погоня за тобой, и все это на вокзале!

Впервые: Переписка с О. Фрейденберг. – Автограф на двух открыт-ках. Датируется
по почтовым штемпелям.

О. М. Фрейденберг – двоюродная сестра Б. Пастернака, дочь сест-ры Л. О.
Пастернака Анны Осиповны и М. Ф. Фрейденберга, изобретате-ля и журналиста.

1 Две открытки были посланы сразу после отъезда О. М. Фрейденберг в Петербург из
Москвы, куда она приезжала в гости на неделю.

2 Название болезни – вероятно, одно из выдуманных словечек лек-сикона О.
Фрейденберг и ее друзей, в игру в которые включился Пастер-нак. Оно образовано
от имени героя средневекового эпоса Баязета (см. стих Брюсова «Баязет», 1900) и
в то же время соотносится с базедовой болезнью щитовидной железы.

3 Эпизод с обмороком на вокзале использован в прозаическом фрагменте «Когда
Реликвимини вспоминалось детство...», 1910 (Т. III наст. собр.).

4 Адрес квартиры Пастернаков, находившейся в здании Училища жи-вописи, ваяния и
зодчества.

16. А. Ф. САМОЙЛОВУ

1 апреля 1910, Москва Дорогой Александр Филиппович!

Я не знаю, зачем это делаю, но это факт: получается необык-новенно сильный
диссонанс, с которого так удобно начать совре-менный nuldigungslied** – я говорю
о том, что нет большей жиз-ненной противоположности между тем, как Вы прислали
мне кни-гу и как я Вам отвечаю на это. Если я Вам скажу, что четыре раза писал
Вам, где я помимо понятной благодарности высказывал или

* что за мысль? (фр.)

** песнь уничтожения (нем.).

лучше пытался высказать те внутренние мотивы, которые побуж-дают меня
подозревать некоторую случайность в работе немуды-кальных композиторов, главным
образом генезиса их творчества, инного, чем это наблюдается у композиторов
музыкальных, – если я скажу Вам, что не доканчивал этих писем, потому что эти
мысли очень легко выразимы в беседе, а для письма слишком простран-ны, и
главное, если я прибавлю, что эти попытки последовали непосредственно за
неожиданным прибытием ящика Пандоры¹, – Вы, конечно, не поверите мне, или
поверите в силу глубокой сво-ей культурности. Я жалею о том, что так преступно
опоздал с этим ответом главным образом потому, что Вам теперь наверно тягос-тно
выслушивать хотя бы мою признательность, а о том, чтобы говорить со мной, об
этом нечего, конечно, и думать. А между тем мне именно Вам хотелось бы многое
сказать по поводу статьи и ее темы, и я все-таки думаю о выполнимости этого
желания, несмот-ря на то, что Вы вероятно заподозрили мою порядочность. А это
жаль.

Но Вы конечно понимаете, как я благодарен Вам, как неожи-данно явилась книга, –
Вы понимаете ведь, что мы всегда под-ставляем себя, чтобы понять действия
окружающих, и ясно, что должен был я почувствовать, когда перенес себя в Казань
и пред-ставил себе такого Absender'a!* Это совершенно необычайный контраст! И
вот это чувство, которое Вы вызвали во мне, я шлю Вам сейчас, сгустив контраст
еще более своим возмутительным промедлением.

Я никогда не высказывал такой горячей благодарности, ко-торой бы сопутствовала
такая бичующая самооценка. Значит у меня нет не только абсолютного слуха! Gott
sei Dank** – есть и дру-гие дефекты.

Преданный Вам и благодарный, глубоко Вас уважающий

Боря Пастернак

Впервые. – Автограф (Архив РАН, ф. 652, оп. 2, д. 164). Датируется по
содержанию.

1 Ящик Пандоры в греч. мифол. был источником всяческих бедствий и раздоров.
Подобным предметом споров и душевного разлада стал при-сланный Самойловым номер
журнала со статьей о «музыкальных» и «не-музыкальных» композиторах.

* отправителя (нем.). ** Слава Богу (нем.).

17. И. Д. ВЫСОЦКОЙ

Март-апрель 1910, Москва

Моя родная Ида!

Ведь ничего не изменилось оттого, что я не трогал твоего име-ни в течение
месяца? Ты знаешь, ты владеешь стольким во мне, что даже когда мне нужно было
сообщить что-то важное некото-рым близким людям, я не мог этого только потому,
что ты во мне как-то странно требовала этого для себя. А тут в Москве произош-ло
много сложного, чисто жизненного. Саша, Женя, я и Зайка. Ты знаешь, есть еще
Наталка такая¹. Она очень серьезная; у нее та же болезнь, что и у Др. Тауэра,

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
что-то нервное. Она никогда не говорит громких слов и очень углубленная. Может
быть я буду летом у нее на юге жить. Она совершенно одна сейчас в какой-то
русской глуши. Мы с ней так расстались, что нужно было бы час-то и много ей
писать. Я хочу сказать, что накануне ее отъезда я ей < >.

Я сейчас вернулся от вас². Весь стол в розах, остроты и смех и темнота к концу –
иллюминированное мороженое, как сказочные домики, плавающие во мраке мимо
черно-синих пролетов в сад. А потом желтый зал с синими и голубыми платьями и
Зайкино переодевание, танец апашей, имитации и много-много номеров с капустника
и Летучие мыши.

Ты мне написала фразу, которую я читаю совсем иначе, чем ты ее наверное сказала:
«Нужно ли тебе, чтобы я приехала в Мос-кву». Я ее читаю, как глубокий лирический
привет, знаешь, тот, который приходит каким-то чудным ангелом-гонителем ко всем
чуждым предметам и людям³, оставляет только родные, замыкает рай твоего
глубокого одиночества, обращается к тебе, идет тебе навстречу. Это уже не тот
мучительно любимый ангел, который сделал отдаленно тусклым все то, что
копошилось близко вокруг тебя до его появления; это уже лучистый полубог в твоём
лири-ческом Эдеме. Может быть у меня нет права думать, что ты так пришла ко мне.
Но вот я отправил свое идиотское письмо – и у меня началось что-то странное,
какое-то истерически отрывоч-ное существование, и ты стояла близко, близко надо
мной, так что я мог тянуться к тебе и, знаешь, ты была таким гонителем и
ангелом-привратником; ах, Ида, ты читаешь только слова и не знаешь, какое это
глубоко реальное и большое чудо. Ты жила во мне эти дни и не только так, как это
говорят. Я рано вставал; не мог спать. И вот на заре я чувствовал, как ты
бродишь, как ты ша-гаешь в том мире, который я зову собой⁴. Что это ты делала
там? Иногда ты покидала дорожки, мое сознание теряло тебя и ты на-чинала
утренний восторженный танец по траве и грядкам. Тогда мне становилось больно
какой-то смутной радостной болью и ты блуждала каким-то бессознательным хаосом у
меня, тем хаосом, который еще дает новые всходы в сознании. И ты тяжело
запира-ла ворота для всего случайного и чужого. Тебя наверное боятся, потому что
все отступило, обособилось, а ты вошла и заняла весь горизонт и все дали. Моя
Ида, я не вижу и не знаю ничего сейчас кроме тебя. < >

Я пробовал писать там о том «отчуждении» от жизни, о том символическом умирании
в бессмертие, о том, словом, обобщаю-щем, удаляющемся духе, который так ясен и
широк в тебе и кото-рый ты даже часто почти дословно, так же как и я иногда с
вынуж-денной нескладностью выражаешь на почти моем языке. И это «почти» конечно
в твою пользу: ты ведь заметила уже вероятно с неприятным изумлением, как
бессилен я, какой у меня немного-численный выбор нужных и приобретенных тобою
слов; ведь мне сейчас совсем не до этого.

Впервые. – Черновик письма. Датируется по содержанию. И. Д. Вы-соцкая – дочь
чаеоторговца и мецената Д. В. Высоцкого, о которой Пас-тернак писал в «Охранной
грамоте» (1931). Письма Пастернака к Высоц-кой не сохранились.

1 Имеются в виду А. О. Гавронский, двоюродный брат И. Д. Высоц-кой, ставший
впоследствии кинорежиссером, его будущая жена Е. Гаврон-ская и И. А. Добровейн,
тогда студент консерватории. Наталка – не-известное лицо.

2 Во втором наброске этого же письма, написанном на следующий день, Пастернак
писал об этом вечере: «Вчера в Чудовском был ослепи-тельный Седер; весь стол был
в розах, несколько новых людей, смех, не-принужденность, потом полнейший мрак к
десерту с иллюминированным мороженым, которое проплыло сказочными красными
домиками между черно-синих пролетов в сад, при натянутых шутках. Потом опять
снеж-ная скатерть, электричество в хрустале и розы. А потом желтый зал и
голу-бые девочки, потом полумрак и какая-то легенда, разыгрываемая лучами
пламени в зеркалах, сваями мрака в окнах, твоими прелестными сестрами и Зайкой и
скудной пепельной пошлостью остальных». Дом Высоцких на-ходилась в Чудовском
переулке в районе Мясницкой улицы.

3 Объяснение этого образа во втором наброске письма к И. Высоц-кой: «Знаешь, ты
– как ангел-гонитель! Ты вошла в мой мир и сделала многое чужим и
отдаленно-тусклым, и замкнула вновь какое-то полное одиночество; мое одиночество
с тобою. Смотри, сколько было людей, ко-торых я называл близкими: [Саша], Зайка,
Женя, Наталка и кто-то еще.

И все изгнаны при одном твоём появлении. И знаешь, начались первые лирические
дни и необыкновенные ночи, я покинул наш союз около Саши, остался один, и я
чувствую, как ты бродишь, как ты шагаешь на рассвете в том мире, который мой и
только мой. Все стали чужими и отсутствующи-ми – кроме Саши, а ты – какая-то
глубокая лучистая радость, которой я жду». См. также: «Можно было бы
ангелами-гонителями стать друг возле друга и сделать всех чужими...» (письмо №
19).

4 Ср. в «Охранной грамоте» (1931) о влюбленности в Высоцкую: «...Очевидность
чувства, которая каждое утро опережала все окружающее достоверностью вести,

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
только что в сотый раз наново подтвержденной».

18. С. Н. ДУРЫЛИНУ

Июнь 1910, Москва

Воскресенье.

Ну как Ваше здоровье, дорогой Сережа? Вчера я лег спать с воскресеньем над Клязьмой, у вашего дивана, в ухабы которого падает столько чудных вещей, ритмов и даже босой доктор Кноп; и потом представились жасминовые детки на крокете за окном, и все возможные теории. Вот видите, я хотел повторения. Но это не выйдет, я не могу поехать к Вам. А что такое например среда на фабрике? Или четверг? Вот я возьму да и посмотрю, как вы вра-щаетесь там вокруг солнца.

Когда я шагал от вас в Тарасовку¹, я не знал, что тащу через этот грустный вечер какую-то вершу за собой. Наверное я загреб много много грусти; по Клязьме в кустах; потом попался вывод из этих воспаленных туманом лесов, – подавляющих посылок; и этот мгновенный вывод оказался встречей с белыми спорящими де-вушками, которых я расспрашивал с трогательным многословием об этой вечерней Тарасовке. А у меня таким триптихом пело что-то вроде лирического силлогизма: так как сейчас весь этот боль-шой лесной, речной и квакающий вечер сведет все небо без остат-ка на землю, и вот через 8 или 10 минут будет ночь, т. е. совсем невообразимые леса перегороженные луной и растопленные в реке, и в реке поленья мрака будут разлетаться синими искрами звезд, и многое многое другое, и так как мы еще в дошкольный семестр записались где-то на большое сообщение и эта запись где-то далеко, далеко, но проходят сроки, и путешествие лесов через звезды совсем не хочет стать аудиторией, и белые спорящие, да-лекие – тоже не хотят, и так как там поезд бросил перед собой поток стучащих шпал, и лес как рыдающий отлив после парового вопля, и еще целое кругосветное плавание этих так как, как коль-ца Сатурна вокруг всех вещей, так как... (порыв и сердцебиение вместо запятой), то вы, белые, спорящие – и тут они должны были бы предидироваться мною при помощи какой-нибудь несуществу-ющей, невозможной поэмы, чего-то поставленного на голову, как мираж, и как мучат обвиняющего мир в пустыне в сравнении с его небесной извращенностью. Но вся эта невозможная даже для ге-ния, нечеловеческая дикость была бы заключением из мира = б. посылки через женственность = средний термин.

Я теперь люблю невозможности, потому что знаю, что твор-чество это в своем возникновении отрицательное и в своей цели – положительное творчество, какая-то вечная пенка вокруг этого невозможного. Но это неважно.

Тарасовка, Тарасовка. Вот фланелевые люди и сен-бернар идут по полю под салатистые облачка. А за мной все та же верша, и уже тяжелая. И вдруг попало село туда, вечернее и праздничное. И только когда оно уже за спиной было, я испытал, что ведь это раз-мывающе грустно, если такой широко облупленный ремень, как это шоссе, медленно сползает на горизонт безучастно вложенный меж-ду избушек и заборов, стирая травку околиц. И хотя я не слышал звону, но вероятно там такая колоколенка с жестяным благовестом, которая хочет кататься по холмам, чтобы небо оплывало стоном, – а сама не может – мерцающая, слабая. И эта людная грусть на до-роге, жилеты, и целая Лета подсолнуховой шелухи, забвение и по-кинутые сараи и калитки. Иногда косынки и возгласы, – потом сно-ва ухает полями вечер. И уже мускулы дрожат, потому что верша от-тягивает, и наверное в костях жужжит такое певучее утомление. При первой встрече с женственным – опять желание опрокинуть к ним весь этот путевой улов, как вывод из лирических заводов. Все это конечно совсем не нужно, а есть что-то нужное (и я уже догадыва-юсь об этом), которое бесконечно более ново для меня и интересно, чем все эти наблюдения, которые я даже развезу по стихам.

Это теория творчества, чистого творчества, кажется новая, для которой как примеры (даже сокращенные: например) понадобится то, что я считал бы в другое время нагромажденным и святым – то, чем мы питаем лирику.

Эстетическое, религиозное эротическое (платоновски) – все это придет только «например». Итак, теория. Но я хочу облечь ее в жизнь. И это будет один человек и один день, рассвет, прогулка и город – но сильная эссенция, что-то вроде года, окрашиваю-щего микроскопическое; один только день и много страниц; для этого целые охапки дней будут положены под пресс; я мечтаю об этой эссенции. Я хочу писать летом большой рассказ, мне кажется, я могу. И я боюсь сознаться вам, как я уже кричу от радости при ожидании зайца, как тот мужик. Вас может быть удивляет < >

Впервые. – Автограф. Неотосланное письмо, датируется по содер-жанию.

С С. Н. Дурылиным Пастернака познакомил отец в 1908 г., знавший его по работе в толстовском издательстве «Посредник».

¹ Дурылин жил в Тарасовке и репетиторствовал в семье С. И. Черны-шева, инженера и владельца ткацкой фабрики в Пирогове.

19. А. Л. ШТИХУ

2 июля 1910, Москва

Дорогой Шура! Я начал так брату. И не будет противоречием, если продолжу тебе: только вправо, по светлой, православной дороге на крокет (помнишь две дороги, и ты, как Вергилий, сказал: Dante, andante, правее, налево дорога в прачечную, а рай это там, где ревет Володя¹). И ты думаешь, что я все буду так глупо шутить? Ne quidem*.

Вот ты не поверишь; а тогда вечером я сел в купе на столик в уровень с полевой темью и весь окунулся в букет, который мы рва-ли втроем, между поездами; весь ушел в маргаритки и фыркал там, как в чашке с чем-то полным, полным и стало быть грустным. И ведь мне нужно было вернуться; в Мытищах я подумал о том, что в Спасском начинается твоя ночь. Я очень много думал двумя образами, которые упорно кочевали за мной: тобою и Леной².

Ах, как ты лег тогда!

Ты не знаешь, как ты упоенно хотел этого; ты не спрашивай себя, ты ничего не знаешь; я тебе говорю – ты бы не встал. Мо-жешь не верить себе – это третьестепенно. Я никому и ничему не верю, – но это я знаю, ты бы остался между рельс. Ты ведь был неизвестен. А Лена меня поразила. Она сказала: «Я ему не дам, это мое дело», и потом тебе: и я даже не слышал, потому что она взяла тебя за голову так, как это предписал Софокл одному свое-му символу переполнившейся нежности, в самом начале своей лучшей драмы, которая живет сейчас может быть только за этот жест. Знаешь, в первом стихе Антигона держит (зачерпнув) голо- * Конечно нет (лат.). 44 ву Исмены: О, общей братской кровью близкая голова Исмены! – Потом возникнет много, много жалоб, много греческого лепета, они разойдутся, потом смерть и все это зачерпывает этот жест; здесь можно срезать и этот отрезок А-В будет прелюдией. Там на Кадмейской стене³. Здесь на рельсах. Ты не смейся.

Но ты даже не подозреваешь, до чего я пбшел!⁴ Ведь в сущности я был влюблен в нас троих вместе. И я не только неопределенно, но как-то, как днем, хотел продолжения. Мы бы могли сидеть на стан-ции с «теми»; и каким бережком лежали бы они вокруг нашего вол-нения; ведь это такое странное состояние, когда все золотые пустяки вокруг превращаются в уники. Потому что все дорого (неужели есть сейчас сегодня город этот, вот этот) как прошлое. И настоящее не приходит, – его отрывает, оно драгоценно, археологично, из дру-гой страны. И эти здешние только выжигали бы нас, как полочки⁵.

И мы рассказывали бы им о какой-нибудь вагонетке или сто-рожке, захлебываясь тем, что она на свете и может быть после-дней каплей в чаше, то есть устроить потоп; – а они недоумевали бы и оглядывались: «где же наводнение?» – Но окурки успокой-тельно осыхали бы им навстречу, а мы бы переглядывались под смеженными лампами и было бы конечно сухо и пыльно на бе-режку, но это и была бы прелесть, и все вещи вылетали бы стуча зубами из тронувшейся пустыни и в нас был бы праздник состра-дания к ширящейся жизни: «Простыню корове».

Можно было бы ангелами-гонителями стать друг возле дру-га и сделать всех чужими; бараки, карусели чужих – и все это род-ное, чуть только близкий брат-гонитель заговорит об этом. Мы могли бы пережить какую-то вечернюю секту, и я хотел, я должен был бы остаться – и шел как аппарат под давлением стольких-то атмосфер и оскорблял тебя и Лену этой бритой логикой!!! А наут-ро снова был пароксизм малярии маляров⁷. Я только вот что хотел сказать тебе сейчас. Когда я возвращался домой, я страшно силь-но любил тебя и хотел дать тебе об этом знать. Как смешно! А ведь это редко у меня; и когда бывает – очень сильно. Я даже объяс-нить тебе не смогу этого. У меня были такие минуты с Сашей, с Зайкой. Вот тебе повод пожать плечами!

Я многое хотел писать тебе <в> воскресенье, но прочел и ужас-нулся. В сущности этого не нужно бы давать, оно не так глупо, как кажется; но ты не поверил бы (правда?), если бы я сказал тебе. Шура, я написал тебе письмо и порвал. Так вот, я рву эту чушь на твоих глазах. Сейчас уезжаю. Логос⁸ держи эти 2 недели на пухо-вых подушках. Бережно!

Когда приеду в Меррекуль Эстл. губ. дача № 42 Бор. Леон. Пастернаку, то напишу; а это зияние (hiatus) в придаточном предложении выражает просьбу и скромное понукание: пиши. Verte*.

Затем подойди к двери и прищепи себе руку – это я жму ее; явись такую же дверь к Лене.

А теперь прощай. Логос. Не опрокинь керосину или кумыса на Степуна! Это даже не Сережина книга⁹. Еще раз тебе, Лене, тебе, Лене, те, белене.

Как видишь, уезжает викинг.

Живи счастливо, пей кумыс,

Пей молоко и с ним грызи Кинг

И постулируй. Твой Борис.

А Кинг это такие черные Альбертики у Эйнема¹⁰.

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
Впервые: «Россия». Venezia, 1993, № 8. – Автограф (РГАЛИ, ф. 3123, оп. 1, ед.
хр. 35). Датируется днем отъезда Пастернака из Москвы.

1 Володя Виноград – пятилетний двоюродный брат А. Штиха.

2 Е. А. Виноград – двоюродная сестра А. Л. Штиха, в будущем героиня книги Пастернака «Сестра моя жизнь» (1917). Речь о прогулке А. Л. Штиха, Е. А. Виноград и Пастернака в Спасском вдоль полотна же-лезной дороги, когда Штих лег между рельсами.

3 Первые слова монолога Исмены из трагедии Софокла «Антигона». Действие происходит в Фивах на Кадмейской стене.

4 Это слово признает автобиографическую основу юношеского мировосприятия Юрия Живаго и его «тройственного союза» друзей в романе. «Область чувственного, – говорит Веденяпин о нем, Тоне Громеко и Мише Гордоне, – которая их так волнует, они почему-то называют "по-шлостью" и употребляют это выражение кстати и некстати».

5 В начале века в моде были полочки, украшенные выжженными русскими узорами. Они изготовлялись в Абрамцеве по рисункам Е. Д. Полевой.

6 См. этот образ ангела-гонителя в черновом наброске письма JSfe 17.

7 Имеется в виду ремонт Почтамта, ежедневно наблюдаемый Пастернаком из окон квартиры на Мясницкой.

8 Журнал, выходивший в издательстве «Мусагет» в 1910–1913 гг., одним из редакторов которого был Ф. А. Степун.

9 То есть не С. Н. Дурьлина.

10 Стих, написано на конверте. «Кинг» и «Альберт» – сухое печенье, изготавливавшееся на кондитерской фабрике Эйнема, где работал врачом отец Штиха, а сам Александр Львович давал уроки наследнику фирмы. Кумыс был предписан А. Л. Штиху для лечения болезни почек.

* Переверни (страницу), смотри на обороте (лат.). 46

20. О. М. ФРЕЙДЕНБЕРГ

7 июля 1910, Меррекуль

Дорогая Оля! Я не могу писать. Идут целые стопы объяснений; их нельзя довести до конца. Все это так громоздко. И три письма последовательно друг за другом пошли к черту. Цель их была – возвести в куб и без того красноречивый многочлен довод в пользу твоего приезда сюда.

Дорогая Оля, ради Бога приезжай сюда и поскорее. Тебя, на-верное, рассердило мое зимнее безмолвие, и вообще ты предубеждена против таких самоочевидных и простых максимум, как, например, необходимость твоего присутствия здесь. Что мне делать? Два слова о зимнем безмолвии: тогда тоже письма шли к черту; и это были большие письма, о Мопассане и Нильсе и о тебе, и этих писем было три. (Это у меня предельная цифра.) Это совсем не интересно. Только я не молчал. И если можешь, не сердись. Мне так хочется видеть тебя, что боюсь сказать. Я сюда приехал на две недели. Три-четыре дня я уже здесь. Мне немного осталось. Знаешь, что мне представляется? Большие, только здесь возможные, интересные прогулки с тобой; я нарочно прикусываю сейчас же «язычок». Но поверь мне, Оля, что все это может быть восхитительным. Скорее, скорее, завтра выезжай. Мама, вероятно, так убеждена в успехе моих молений, что просила помолиться и за нее. Занятый сейчас ее четками, я вдруг вспоминаю, что есть подушка и одеяло твои, которые ты должна привезти; и потом один фунт грибов: белых, сушеных, без корешков, еще раз белых, первый сорт. И может быть, они не будут червивы? Тогда вообще на кухне будет светлое воскресенье.

Дорогая Оля, как ты только поймешь, что, даже будучи неприязненно настроена ко мне или к кому-нибудь из здешних, ты все-таки многое выиграешь от этой поездки в чудную местность со сказочными условиями, как только этот призывный посев взойдет в тебе аксиомой, ты тотчас пожни его на телеграфе. Ради Бога телеграфируй о номере поезда и дне. Я тогда выеду на станцию встретить тебя. Если ты решительно противишься* такой встрече, под-пишись на телеграмме Ольга вместо Оля. Оля будет пропуском на станцию. Оля вообще будет громадным пропуском. Оля, дорогая, едь скорее. Станция «Корф». Это будет так хорошо. Я прямо не верю.

* В письме стрелка, указывающая на слова «неприязненно настроена».

и не собирайся. Ради Бога завтра же\ Я тебя тогда расспро-шу о том, почему у тебя на подозрении философия. Я тебя хочу о многом спросить. Обними тетю Асю. Я хочу ей ответить на днях. Я почти обижен. Все-таки это издевательство. «И ты, брат, тоже?! ты тоже в заговоре и улыбаешься?»³

Да! Конечно, это не почтовая бумага. Слава тебе, Господи. Ведь я тоже не слепой и вижу. Но это и не та, которой ты, может быть, готова окрестить ее. Упаси Боже. Ее назначение если и не литера-тура, то и не музыка. Просто это оберточная бумага в столетний юбилей Магницкого. Дело в том, что стопку с Меркурием⁴ охраняет сейчас родительский храп. Ну и сейчас еще раз, последний раз се-рьезно

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris и с нажимом: Оля, дорогая, приезжай. Умоляю.

Впервые: Переписка с О. Фрейденберг. – Автограф. Датируется по содержанию.

1 Речь идет о романе Е. П. Якобсена «Нильсе Люне», который очень волновал Пастернака. Он дал его почитать О. М. Фрейденберг, которая пи-сала: «Знаю, почему ты мне дал эту повесть, и чем она тебе нравится» (10 марта 1910; «Пожизненная привязанность». С. 23). Отправляя по просьбе матери 8 июня почтовый перевод, Пастернак писал на бланке: «Дорогая Оля! Так как этот клочок картона уже без моей приписки стоит 55 р., то мне остается прибавить очень мало. Это деньги за рояль, и они тонут в маминой благодарности. И я буду стоять в почтамте в длинней-шей очереди перед "приемом переводов" и, честное слово, не буду про-клинать тебя. Помнишь, в этом году был снег, ах, как это давно было; я еще тогда получил от тебя два письма, одно за другим. Зимой, а потом весной я порывался писать тебе, но когда попадал на темы 1) о Нильсе, 2) о том, что мне нужно и можно заниматься философией, то страницы застилала горизонт и мне делалось тоскливо. Дорогая Оля, я тебе напишу еще. Очень целую всех» (там же. С. 24).

2 Анна Осиповна Фрейденберг.

3 Обыгрывается реплика Цезаря из трагедии Шекспира «Юлий Це-зарь»; имя убийцы Цезаря Юния Брута Пастернак заменяет обращением «Брат».

4 Марка почтовой бумаги.

21. О. М. ФРЕЙДЕНБЕРГ

23 июля 1910, Москва

Помнишь ли ты еще полдень с кричащей собакой и пропада-ющими Ангелями. Вечер наступал быстрее чем мы; вообще-то почему-то ленились; мне хочется, чтобы ты помнила и то, что мы свернули с этой независимо обсаженной дороги влево и, оказа-лось, сказочку должен был я рассказать тебе, это когда пыль улег-лась и Ангели пропали. Если ты даже совсем, совсем-таки шути-ла, то это одно и то же; ведь, и шутя, ты оставалась правой: я все больше и больше становился должен тебе; и это был сказочный долг; тогда я хотел рассказать тебе сказку о заставах, о той самой заставе, где я находился в тот миг, где улица такая простая, при-выкшая к себе, прямо погребенная под какой-то мощной при-вычкой тротуаров, такая простая и привычная в центре, – пере-живает на прбводах больших дорог, где кончается город, глубокое потрясение, где она, взволнованная, машет клубами пыли гори-зонту на зеленой привязи, где она изменяет себе и, оставаясь теми же раскатами города, начинает сентиментальничать одноэтажным и деревянным, как элементами высшей нежности. Это легко при-нять за провинцию, как легко спутать нежность с простотой или наивностью; но весь аристократизм такой заставы в том, что тут замирает от полноты грохот рассуждающих площадей и мостовых и эта музыка одаренной тысячной, миллионной жизни, что тут молчание, а не косноязычие; но это все неважно; вообще я ото-шел в сторону, и, слава Богу, ты дальше увидишь, как невыносимо тяжело мне не уклоняться от главного. Так я еще «уклонен»: о за-ставе духа, о заставе, где сходятся улицы, где они своим свидани-ем обязаны границе, начинающей невыносимые словами духов-ные «пространства», и где эти улицы stanovятся крайностью, вы-весками, вперившимися в лужайки с жестянками от консервов, вывесками, спускающимися с окраины в огородную природу на-встречу небу, как Иоанну Крестителю; и о заставе, где весь рас-суждающий перекачивающийся грохот громад охватывает нежность приобщенности к одному и тому же рубежу. Я тебе, на-верное, когда-нибудь покажу эти «Заставы», то, что сделано и что еще будет. Итак, я мог бы рассказать сказку о двух волчках, кото-рые запели и закружились одновременно, как их пустили на зас-таве. Но я не хотел рассказывать, знаешь, я был немного озлоб-лен: я знал, вот ты, рядом, такая чуткая, что в чуткости твоей можно потонуть, вместе со мной переживаешь это наступание окружающего, то, что еще больше волнует, чем красота, и что в тебе наго-рает преданность, почти посвященность этой поступи наступания; то, что мы называем так коротко: лиризмом, когда чувствуешь, что и сам наступаешь; и тогда хочется отсчитывать этот такт спо-койного, нетрагического (почти вызывающего радость принадлеж-ности чему-то) фатума. Отсчитывать в признаниях о наступлени-ях в природе и в себе. Наш долг был однороден, у тебя и у меня, один и тот же долг радостной преданности; но только я должен был гасить этот долг, а ты идти и слушать, и это было несправед-ливо еще и вот почему (ты и не поймешь, как, ширясь, наступала ты сама далеким, далеким долгом во мне). Это как-то называется: такое состояние. Ты понимаешь, ты была свободнее меня; ты при-надлежала только своему миру; а я больше всего принадлежал тебе, тебе как беззвучному событию, которое спрашивало одним своим появлением только; ты только являлась, молчала и не спрашива-ла. И вот сейчас, сегодня я хотел тебе сказать, что эту сказку рас-сказала ты мне. Она началась в вагоне; это почти исступленная сказка; это – шестисотверстная ночь у окна, где столько мест, вскочивших в фонарях, где по-разному: глубже и ровнее, внезапно или «гипнотизирующе» нет

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
тебя, где ты не можешь наступить, хотя бы как событие, и где приходится считать
и различать одно и то же твое отсутствие, и сейчас, этот надтреснутый, полый
город!

Что сказать мне тебе, родная Оля? И разве письмо, которое я посылаю тебе с этим
– единственное письмо? И почему оно лучше других, из которых ты должна была
узнать, что на всех станциях я подбегал к тому последнему wagon-lit*, который
стоял твоим сновидением, помнишь, ты сказала, – он будет сниться мне сегодня. И
знаешь, он ни разу не попал на платформу, и всегда нужно было выйти из-под
навеса; там кончался асфальт, и стояли твои героические бочки, и был кусочек
выщипанной черной травы, она гербом лежала на песке; все линии вагона были
зарыты в какую-то оседлую, не вокзальную ночь, этот вагон был оторван,
принадлежал твоему сновидению, стоял и снился тебе; на пятиминутных остановках
никогда не стоят за поездом и водокачкой, там, где на человеческий рост от шпал
вагонные дверцы. Вот отчего я как-то не отосился к этой ночи – перегону.

И разве не разыгрывали что-то зарницы? Они ложились по-долгу в облака,
зарывались, мотыльками трепетали в них, или про-тирали всю линию облаков, как
запотевшую в фантастических пятнах стеклянную веранду. И чем? Бело-голубым
пламенем, которое расшатывало будки и попадало со своими черными обгрызенными
нитками палисадников, ящиков и переходящих пути сто-рожей мимо рельсовых игл, в
которые нужно было вправить эти далекие нити. Но к чертям эти огрубелые
копавшиеся ладони туч, перебиравших полустанок и равнины. Разве не разыгрывали
что-то и звонки, русыми отшельниками заходившие на станции; тог-

* спальному вагону (фр.). 50 да из зал бежали люди без шляп, с поднятыми
воротниками, не своей походкой, и прямоугольные экскурсии ламп разделяли эту
толпу, и в каждом наделе лампы выгоняли тени под колеса, под буфера на водопой.
Да все отметала, отметала в сторону эта невыносимая ночь.

Я тебе писал в вагоне; в Чудове или под Чудовым я бросил его в реку. Потом это
ужасное состояние стало до такой степени острым, что я на какой-то станции пошел
за алкоголем ради отупения; но даже эта значительная доза не изменила ничего и
вообще не подействовала, я продолжал стоять у окна и присел только утром у
самой Москвы. А Москва? Она меня ничуть не тронула, ничего не разгладила,
напротив, отшатнула от себя тем, что здесь удаление от Петербурга стало апогеем
(и то, что я сказал – пошлая неправда), и особенно ненавистны и чужды были мне
все эти места своим незнанием о тебе, безотносительностью к тебе (и вот только
это – правда); мне не нужно было распаковывать корзину, и со-всем равнодушно
вспомнил я об оставленном ключе; вскрыли, я вошел, знакомый запах, связанный с
прошлыми приездами и пер-вой музыкой первых осенних свиданий с городом; этот
знакомый запах накатывает прошлое, как валики по твоему «сейчас», и вот хочется
прильнуть к музыке и отпечататься лирическим шифром. Это я и делаю. Выходит
что-то вроде предания; я прямо поражался тому, сколько небывалых перекрестков и
закоулков в этой музыке импровизаций, – вечернем городе, такими незнакомыми
фигурами спотыкающемся над твоим извозчиком.

Извозчик грустно размыкает все толпы на глазах, как живые, ползучие замки, и
складывает и раскладывает фасады, как кубические дверцы несгораемых касс.
Несгораемых, хотя, прыгая с пивной на пивную, их лизут лампы и рожки. Извозчик
закрывает за собой стены и площади и плывет с одного вокзала на вокзал, который
– на другом конце города. И вот, импровизируя, я сейчас так же в полусне правил
на «тот конец» музыки; и вся эта им-провизация была как лирическая пересадка, и,
может быть, это был Измайловский проспект. Словом, я искал чего-нибудь
свя-занного с тобою; я перечел письмо в Меррекуль. Там ты говоришь о другом
письме, которое еще на столе и на тему из другой оперы; мне стало больно, но не
так просто больно, а так, что я убежал из дому, при мысли, что я мог попросить
его у тебя в Петербурге и не сделал. Федя был за городом. Иначе я вызвал бы
много «догадок» У него односторонним рассказом о лете, рассказом о тебе. И все
нарастала невыносимая тоска. Я поехал к Серееже¹, на край горо-да; он сидел у
окна; но я вдруг понял, что решительно «никто» и «ничто» живут и существуют в
Москве; я не зашел даже и уехал; я подходил к ресторану, кинематографу, книжному
магазину, своим тетрадам, ко всему – и не входил.

Тогда я вдруг стал ребенком и лег совершенно без сил на мат-рац и плакал, как в
одесском детстве². И наконец, чудовищно мед-ленно, но сделалось поздно. И я
только ужасался, что же будет дальше, что это будет за жизнь? А теперь уже
пятница. Доброе утро, Оля, как ты поживаешь после прогулки по самым страшным
сут-кам в моей жизни? А ты не покидала ни одной секунды в них. А те-перь ты
спросишь о том, что же это такое? И вот что я тебе скажу.

Я говорил тебе о детстве внутреннего мира, которое связывало нас. И даже не
говорил, а, может быть, слушал твои воспоминания об этом. Но постепенно эта
романтика духовного мира, которая отличает детство и кульминирует в 15–16 лет,
захватывает внешний мир, который до этого момента мы просто наблюдали,

схватывали характерное, имитировали, умели или не умели выражать. Теперь, на этой новой стадии, город, природа, отдельные жизни, которые проходят перед тобой, реальны и отчетливо создаются тобой только для той функции духа, при помощи которой ты только считаешься, так сказать, с ними, реальны, пока ты имеешь их в виду как данные, пока они только даются твоей жизни. Если бы ты захотела, я точно и ясно определил бы реальность как этап лишь. Но для этого нужно много фраз, которые сюда не относятся, потому что я хочу лишь выяснить для тебя и для себя эту боль по тебе. Но разве я только считаюсь с окружающими? Иногда предметы перестают быть определенными, конченными, такими, с которыми порешили. Которых порешило раз навсегда общее сознание, общая жизнь, та жизнь, в которой спасается Маргулиус³. Тогда они становятся (оставаясь реальными для моего здравого смысла) нереальными, еще не реальными образами, для которых должна прийти форма новой реальности, аналогичной с этой прежней, порешившей с объектами реальностью здравого смысла; эта форма – недоступная человеку, но ему доступно порывание за этой формой, ее требование (как лирическое чувство, дает себя знать это требование и как идея создается). Оля, как трудно говорить об этом!!

Помнишь, это было у меня (и у тебя, кажется), когда мы оказались в Питере. Тогда, на извозчике, этот город казался бесконечным содержанием без фабулы, материей, переполнением самого фантастического содержания, темного, прерывающегося, лихорадочного, которое бросалось за сюжетом, за лирическим предметом, лирической темой для себя к нам. Если ты готова признать особенность и исключительность таких восприятий города, вообще всего объективного, и если ты живо чувствуешь эту особенность, ты поймешь меня, если я скажу, что творчество с таким настроением не отмечает характерное, не наблюдает, а только так или иначе констатирует факт, что и глаголы и существительные переживаемого мира, воплощенные существительные, и глаголы стали прилагательными, каким-то водоворотом качеств, которые ты должна отнести к носителю высшего типа, к предмету, к реальному, которое не дано нам. И не к предмету религиозного чувства, а к предмету лирически творческого восторга или грусти (т. е. они даже тождественны в своем главном определении: лирическое). Я уже говорил тебе, что, как мне кажется, сравнения имеют целью освободить предметы от принадлежности интересам жизни или науки и делают их свободными качествами; чистое, очищенное от других элементов творчество переводит крепостные явления от одного владельца к другому; из принадлежности причинной связи, обреченности судьбе, как мы переживаем их, оно переводит их в другое владение, они становятся фаталистически независимыми не от судьбы, предмета и существительного жизни, а от другого предмета, совершенно несуществующего как таковой и только постулируемого, когда мы переживаем такое обращение всего устойчивого в неустойчивое, предметов и действий в качества, когда мы переживаем совершенно иную, качественно иную зависимость воспринимаемого, когда самая жизнь становится качеством. И, чтобы раз навсегда бросить эти скучные рассуждения, я скажу тебе, что так же, как есть одиночное вдохновение, есть вдохновенные восприятия объективного: тогда все эти гуляющие на Стрелке или вечер на Измайловском проспекте делаются покинутыми, брошенными, грустными, поэтому и легендарными качествами без предметов. И эта беспредметная фантастика фатальна и преходяща, а ее причинность – ритм. И она наступает, и ее отменяет время и вновь и вновь наступает. Обыкновенно я был один за всем этим, всех людей, которые приходили (а некоторых из них я сильно любил и люблю), этих людей я находил там, в объекте. И это даже отождествилось: такое отношение к романтической качеств и любовь. Так что я влюбился в Петербург и в вашу смешанную семью, особенно в тебя и в папу⁴; в какую-то глубоко-кую фантастику не решенных для меня характеров; я тебе говорил об этом чувстве. Но ты не знаешь, как росло, росло и вдруг стало ясным для меня и другое, мучительное чувство к тебе. Когда ты так безучастно шла рядом, я не умел выразить тебе его. Это какая-то редкая близость, как если бы мы вдвоем, ты и я любили одно и то же, одинаково безучастное к нам, почти покидающее нас в своей необычной неприспособленности к остальной жизни. И вот я говорил тебе о какой-то деятельности, сменяющей наблюдение, о переживании жизни, ставшей качеством, предметов, покинувших предметность жизни (о как скучно это для тебя, и как трудно выразить это); разве не владело это и тобой? И тогда, Боже, что это было за сектанство вдвоем! Теперь отбрось все. Я не скоро верно привыкну к тому, что и один могу любить и думать обо всем этом. Мне совсем нестерпимо, когда я вспоминаю о том, что, подавленный этой посвященностью, принадлежностью к жизни, приходящей за высшей темой, своеобразно посвященной городу и природе – все-му, я в этом чувстве так же женственен, т. е. зависим, как и ты; и что ты в нем так же деятельна, сознательна и лирически-мужественна, как я. Яне знаю, так ли все это, и я хотел бы получить на это ответ. Но понимаешь ли ты, если даже и далека от этого всего, отчего меня так угнетает боль по тебе, и что это за боль?

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris

Если даже и от любви можно перейти через дорогу и оттуда смотреть на свое волнение, то с тобой у меня что-то, чего нельзя покинуть и оглянуться. Ах, Оля, вот я тут написал много, много слов. Я хотел этой артиллерией защититься от недоразумения, которое было бы горько. А ведь ты бы могла подумать что-то другое, если бы я только сказал, что все стали чужими, что я задрожал, увидав на окне клочок Петербургской газеты, и что я умоляю тебя что-нибудь написать мне, даже открытку (!!!), но скорее, сейчас, и приехать в Москву! Оля, напиши, можно ли так писать тебе? И не бойся огорчить меня. Если ты другая, нужно это сказать; я ведь немного высказался, тебе, может быть, легче будет писать. Может быть все это было признанием. Признанием в том, что я влюблен в Меррекуль, нашу поездку, первый вечер, дяди Мишин день (когда я искал по-мощи у тебя), Стрелку, Петербург, тебя во всем этом, в вокзал, во все, что непрестанно задавалось мне и тебе вдвоем – и вот только в конце вся тяжесть признания, все признание. Видишь, я не умею писать. Но я многое имел рассказать тебе и о многом спросить; когда я начинал, ты меня не перебивала, не спрашивала, не принимала в этом участия; я замечал, что тебе это не может быть интересно, и быстро покидал затеянное. И теперь я тоже прошу тебя простить мне этот теоретический просеминарий. Долго, долго жму твои руки и целую.

Боря

Сейчас звонил Зайка: один 22-летний композитор, из наших, которого я считал уравновешеннее других, умер от острого помешательства⁵. Зайка просил меня приехать, я умолял его не приезжать ко мне хоть неделю. Напиши мне хоть что-нибудь.

Впервые: Переписка с О. Фрейденберг. – Автограф. Датируется по содержанию.

1 С. Н. Дурылин.

2 Каждое лето до 1902 г. семья Пастернаков проводила в Одессе, где жили тогда и Фрейденберги.

3 Александр Лазаревич Маргулиус – муж Клары, сестры Р. И. Пастернак, путевой инженер.

4 Отец О. М. Фрейденберг – Михаил Филиппович, ниже: дядя Миша.

5 Друг И. А. Добровейна, неустановленное лицо.

22. О. М. ФРЕЙДЕНБЕРГ

26 июля 1910, Москва

Оля, я знаю, посылка такого письма, как мое, требует «мужества» и «непосредственности», чтобы выразиться мягко. Я рад (ты знаешь анекдот с еврейкой, которая умирала, бормоча «ура» про-езжавшему государю), да, так я рад, что еще нет ответа от тебя: может быть, еще удастся предупредить его. Все эти дни я по праву мучаю себя за эти чудные качества, которые я выказал, которым не помогут сейчас и эти псевдонимы непосредственности, наивности и т. д. Но если я тебе скажу о настоящей (как мне, по крайней мере, кажется) причине такого тяжеловесного и во многом смешного многословия, я, во-первых, дам тебе возможность оставить его без внимания, не отвечать на письмо, что было бы, вероятно, тяжело тебе, и затем, может быть, и поздно (что – хуже, чем никогда) и наверное неубедительно, постараюсь показать тебе, что такой «непосредственностью», «необдуманностью» и т. д. страдаю не хронически, что это лишь исключение, непростительный эксцесс, что хочешь, но что оно не лежит в моем характере.

По-видимому на меня слишком сильно подействовал внезапный переход от массы разнообразных впечатлений, перевитых и усиленных неоправдавшейся надеждой на то, что от них, как от общей почвы, можно будет отправляться к личным мыслям и наблюдениям с теми людьми, которые делили со мной эту общую почву; от этих впечатлений (ты ведь и сама пережила их численную смену) к пустой для меня Москве, пустой чисто условно, вероятно; пустой только потому, что в первый момент она означала только конец праздника, каникул и их апогея – Петербурга – и больше ничего; была границей той отеческой атмосферы воскресных улиц, когда гимназистиком выходишь в гости, и когда даже пасмурный сентябрь: «сегодняшняя погода», как опекун страхует твой предстоящий диалог. И вдруг настали будни, совершеннолетний учебный день, когда все отвернулось и нет опоры во всех этих неодушевленных опекунах; вот и все. И даже на таком уравновешенном и трезво-рационалистическом характере, как мой, при этом максимуме самообладания, должны были сказаться результаты такого перехода. Это и дало себя знать в письме. Надеюсь, ты извинишь мне его. И затем, ты стала в верную, единственно возможную (как мог я надеяться на другое?) и справедливую позицию по отношению к нему, если нашла это письмо смешным и «в лучшем случае» странным. Во всяком случае, безусловно искренно здесь то, что я себя до физического отвращения ненавижу сейчас.

А теперь поблагодарим нацию, школы, миллионные населения городов, тысячи

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
профессий за то, что они создали такие удобные, легко постижимые понятия и, выработав такой точный и содержа-тельный язык, тем самым приняли благосклонное участие в этом интимном объяснении, и принесли, так сказать, посильную по-мощь, и простимся прежними разъехавшимися родственниками.
Кланяйся, пожалуйста, всем. И если будет солнечный день, когда ты схватишь подходящую интонацию для упоминания о Феде и для приветствия Карлу¹, зайди, пожалуйста, к нему и серь-езно кланяйся от меня; скажи ему, что я в его Элевзинских под-тяжках чувствую себя окрыленным на лиловый лад, что это – мистерия (и это опять серьезно) воспоминания о невыносимой духоте, которая могла быть незаметной и становилась такою иног-да, о милой иронической лавочке, которая не хотела знать, что юмор дальше от меня в подобные минуты, чем даже сама лавоч-ка... и ты ведь слишком умна, чтобы не понимать, что я, по-види-мому, вновь испытываю переход или что, ради всех святых, что я наговорил тебе там? Ну так это самое я, очевидно, переживаю вновь, и еще того и гляди явится посильная, как говорят там, на дереве, на нашем родовом дереве, посильная помощь. И кланяй-ся тоже Лившиц². И Карлу, если он страдает в такой же мере Фе-дишизмом, как тетя Ася, скажи, что я переговорил с Федей; он готов быть похожим на Карла. Но все это при условии, чтобы ка-занская площадь оплывала топленным небом. Разве полдень не грустнее лунных разных там ночей, которые представляются мне минерально железистыми круглыми пилюлями, голубыми пилю-лями нервности, которые несколько раз в месяц нисходят в город-ские глотки, в остальном нечувствительные. Да, так не скупись на поклоны. Тете Асе я хочу написать. А теперь, что сказать мне тебе, Оля. Вот, разве еще нужно повторять, ты стоишь на верном пути, если, как я думаю, я вижу твою спину. Теперь оглянись и посмотри, что это за прелесть издали, эти уходящие заграничные подтяжки! И это даже не грубо, так уходят в жару в Европейских городах. И на-конец, addio, я измучен этой глупой болтовней. Что сейчас? Утро понедельника.
Твой Боря

Есть точка, на которой ты можешь считать это сегодняшнее письмо несуществующим, ненаписанным даже, имей это в виду. Но это только возможность, такая радостная! Есть такая одна точ-ка. Но ее нет, вот в чем дело.

Впервые: Переписка с О. Фрейденберг. – Автограф. Датируется по содержанию.

1 К. Е. Пастернак, отец Федора.

2 Елена Лившиц – гимназическая подруга О. Фрейденберг.

23. О. М. ФРЕЙДЕНБЕРГ

28 июля 1910, Москва

Сначала я писал тебе о том, как трудно (что даже все созна-ние, все способности противятся этому), как трудно заговорить после того, что я услышал от тебя¹; потому что ты и представить себе не можешь, как глубоко ложится все, что ты говоришь; даже слова у тебя – какие-то могуче спокойные пространства; и ты что-то возводишь, закладываешь; как мне отделаться хотя бы просто от этого мерного ритма ступающей тоски, в котором ты выстрои-ла свое посещение, свое завещание. Потом я хотел сказать тебе, что ведь есть у меня слух, какое-то глубокое, первично, извечно взволнованное внимание, с которым я ждал всю жизнь, с кото-рым я вскрывал сотни конвертов, и столько встреч, и каких встреч, как конверты, вскрыл я, и я ведь знаю жизнь (ты ведь понимаешь, Оля, что это не то, что называется жизнью, и еще в кавычках, а моя жизнь), да, так если бы тебе только рассказать, сколько про-тянутого мне (иногда я желал этого и сам создавал) вскрыто мною... И вот вчера пришло оно, то, чего не было в этой долгой жизни получаемых так или иначе конвертов; да, твоего письма искал я, а это были разные почерки. Понимаешь, если это риторический шаг, то оно слишком пошло и грязно даже: тогда это – красноречие приказчика. Но ты понимай это просто, в сантиметрах. Я хочу сказать, что много большого, редкого и чистого, может быть, даже обогащающего, вдохновляющего шло мне навстречу. Но навстре-чу. А здесь, ведь здесь какое-то спокойно величественное «рядом»; ты какая-то участница того самого, от чего мечется в стороны вся судьба моя! И отчего, спрошу я тебя, не обрывала ты меня, когда я говорил тебе такие слишком знакомые вещи, твое «твое». Может быть, мы пошли бы дальше; а я шел как болван мимо этих елок и говорил тебе о таком существовании, когда живешь через улицу даже от собственной жизни, и смотришь: вот там зажгли огонь, вот там хотят писать прелюдию, потому что пришли домой в та-ком-то состоянии... и тогда перебегаешь улицу, кидаешься в это-го, так или иначе настроенного, и пишешь ему его прелюдию; может быть, этот пароксизм больного восторга в такие минуты происходит от того, что прекращается это объективное «через ули-цу», и все обрушивается в субъект, в это чистое, твое, Оля, чистое духовное существо. Ну так это неважно. А ты слушала столь зна-комое тебе!! Понимаешь ты, это странное «рядом». За несколько дней до твоего приезда я потянулся за одним дорогим, долго не прибывавшим конвертом и многое сказал об этом слове.

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris

И вдруг это произошло с тобой. У меня нет ничего, что про-силось бы к тебе, туда через улицу; если даже и есть, то это несущественно; существенно то, что ты ничего не прибавила, не обо-гатила меня, как это бывало у меня, или я не замечаю этого за тем бблыпим, что как мистерия, за которой хочешь следить, как сле-дишь за музыкой, голосовыми мускулами «символически актив-но»; за тем большим, что должно быть выражено, как это ни труд-но. Итак, ты не прибавила ни единой монеты к тому, что передо мной; но ты первая действительно сделала эти металлические ус-ловия живым глубоким богатством. Меня как-то необычно уто-милу какое-то недельное соучастие с тобою в том, где я всегда был одинок. И вот такое минование мимо жизни, природы, которое так родственно у нас, именно это имели (как какую-то ценность) в виду денежные знаки жизни, условное богатство, идеальным и необходимым условием которого является то, что поставило нас рядом. Понимаешь, если ты даже и положила там целые пригор-шни золотых, и я их увижу и уже переживаю, то это ничтожно, незначительно в сравнении с тем, что ты реализовала их, что все это потеряло условный характер; прибавила ты или нет страничку к этой книге, я не знаю, слишком поразительно то, что этот пере-плетенный куб сделала книгой ты. Как я тебе сказал, у меня нет ничего, что имело бы смысл для тебя, было тебе интересным, цен-ным; и это потому, что слишком поразило меня твое письмо; оно – как до высшего maximum'a увеличенное я. Эта «жизнеупорность», это покидание жизни, это: «Я сама возможность, и себя мне не страшно»², все это подавило меня своим родством со мною и пре-восходством размеров; но я хочу все время до боли какого-нибудь движения, посвященного тебе, носящего твое имя; и вот мне хо-чется продолжаться, – как будто я – твой вид, маленький вариант, который не может пойти навстречу, или встретить, а лишь продол-жает, специфицирует родовое, что за ним и что в нем как родное.

Ах, ведь я только хотел сказать тебе, что написал тебе много листов, где было раскаяние и бесконечная, не дававшая пере-дохнуть благодарность. Я хотел отправить письмо на вокзале ку-рьерским поездом, чтобы сегодня же утром задушить то преступ-ное, гадкое письмецо. И как мог, торопливо, я просил тебя вчера понять эту гадость. Боже, как часто, если не почти всегда, прихо-дилось мне делать этот духовный реверанс, как это отвратитель-ное письмо, написанное с горечью и ложью; знаешь, я терпеть не могу оставаться непонятым, не оттого, что жалею собеседника или друга, нет, тут эгоистическая причина, я боюсь подозрения в пре-тензии на оригинальность, несходство с другими и т. д. И вот, я говорил тебе, что живу как-то «например», преходяще, как бы только для того, чтобы пережить ряд мыслей как идеальный ске-лет своих чувств, даже самых дорогих, и вот я рассказываю такому Сереже какое-нибудь новое «прозрение» и слежу за ним; он увлекается этим высказанным, но так, так шаблонно не понима-ет главного, из-за чего вообще только стоит трогать как-нибудь общую всем собственность, так увлекается этим, что я вдруг тушу все огни, нет, сегодня не мое рождение, я обманул вас, или мне, наверное, показалось, что я родился на несколько шагов дальше, или я даже прочел это или выучил, или я болен, туп, нарочно под-строил это и т. д., давайте говорить о другом, сегодня будни.

Оля, пойми буквально: слишком невероятно то, что было как чайные и оправдало себя, то, что мы, считая обще-незначитель-ные, неподчеркнутые свои движения значительными, символи-ческими и читая (еще зимой) в этих движениях, читали то, что другой вписал туда, не вписывая. Ты говоришь, что поняла все на вокзале; у тебя значит больше: ты понимала и была уверена в том, что все это стоит там, в тексте движений. Я только понимал, толь-ко постигал, до меня доходило все, все; я жил его многозначи-тельностью, но было невероятно, чтобы это не снилось, что это так на самом деле. И хотя я не мог не послать всей этой «артилле-рии», – но после вдруг я вспомнил о том, как все это может стать смешным в чужих руках... и сделал этот ужасный отрицающий жест. Против рук твоих, рук первой сестры согрешил я. Прости меня, а то мы заразим друг друга этой виной. Но Боже мой, ведь это невероятно, что эти руки не снятся. Ты говоришь о каком-то ложном представлении. Ах, нет, его не может быть, так абсолютно реальна вся ты сейчас! Ах ты такая, такая! Это возмутительно, что ты еще не знаешь о полной несоединимости, неразстворимости всего твоего и банального даже с внешней стороны; я понимаю твою учительницу теперь: твое письмо на границе музыки, я его читаю вполголоса, оно как-то падает, нисходит.

Потом я писал тебе о том, как зимой, в дни обращения моего пишущей братией³, я задумал такую фабулу. Композиторская бес-сонная ночь над нотной бумагой, какое-то наитие, в котором после долгих страниц набрасываются истерически небывалые, но как-то спокойно и бесповоротно явившиеся строчки, и потом долгий экстаз чистого духа (о котором столько говоришь ты и который ты чище и больше и чаще переживаешь, чем я), когда случайно и проблематично все, родные, жизнь, город (странно, язык остается, он не случайный); прогулка по комнате; и потом порыв: заре-гистрировать, отметить навсегда все вокруг: пляшущие мысли,

состояние просветления, обстановку, имя, все, чем можно отметить, пометить даже этот миг. Это набрасывается у окна, масса листков, а пока просыпается улица; этот уже вполне рассветная, утренняя осень хлопает дверями за окном, внизу (все это можно так описать, что дождь будет течь по строкам), идут в школу дети и не дети, кучами и в одиночку; в экзотической комнате отпирается окно, потом дверь... и он уходит в булочную. А листки на подоконнике. Сквозняк, и вдруг все эти белые приметы «одиночества в экстазе» летят за окно и на уровне последних этажей вальсируют над слякотью, а внизу проходят в школу дети и не дети, они стоят и ждут. А потом это падает, и разные жизни бросаются за этими «симптомами ночи». И много несущественного, школьных выходов и потом одна, другая, нешкольная жизнь, подобранные листки, мало постигшая, но отобравшая у остальных эти, пока еще иероглифы для нее. Потом порывисто идущее развитие, может быть, влияние даже этих подобранных фраз, и масса своего, оригинально-одинокого, потому что это – влияние по-своему комментированных знаков; и затем встреча оригинала с переросшей его копией, даже не копией его, может быть, даже антитезой. Я не сказал тебе о главном, ради чего конструируется эта фабула, о постоянном фатальном чувстве объективности, зависимости, которая проникает героя – дополнение и заставляет его постоянно согласовать все свое развитие и его этапы – переживания с незнакомым ему, странно любимым подлежащим. Все целиком – сложный случай, когда жизнь в роли художника, когда портрет пишется элементами психическими, целыми, своеобразно формирующимися наклонностями и воззрениями, только мнимыми не-самостоятельными и тем более субъективными и независимыми, что их преследует постоянное сомнение «героя»; мне было интересно это как вид, где и психическое, как краски и звуки, становится средством в творчестве, средством выполнения задуманного. Но вся эта повесть о quasi-заказанной жизни совершенно ни к чему здесь, если бы я не хотел сказать тебе, что у меня такое состояние сейчас, как будто я когда-то на рассвете шел и ждал падения твоих листков; так много такого у меня, что принадлежит тебе! Но я припоминаю, нет, ведь не подбирал я ничего, Оля? Что же это?

Вот с поездом хотел я многое отправить тебе. Наступило 11 часов, я простился с тобой, и о ужас, я был заперт в собственной квартире. Пойди стучись здесь! Уже сегодня выяснилось, что я по рассеянности не прикрыл двери и провел целых полдня в настезь открытой квартире. Швейцар, осматривавший вечером классы, не знал, вероятно, что мой ключ в Меррекуле, и «исправил» мою оплошность. Ты знаешь эту боль, когда волнуешься, смотришь на часы, зависишь от этого освещенного вокзала, куда прибежишь, как будто можно повидаться, – и вдруг дверь, плоская и – дверь до последних мелочей... Сегодня утром я так мило орал на весь двор, что-бы меня отперли, и как долго нужно было объяснять это все!

Я перечел письмо и положил его в камин, как положу и это, если не брошу сейчас. Потому что все это так мало, и так трудно писать, Оля, ты же знаешь, как я жду тебя, но не пиши мне, если и тебе это так мучительно трудно, я же боюсь своих писем к тебе и не буду писать. Но если бы ты приехала к Тоне!!!4

Не пиши мне таких писем, они столького требуют! Надо стать подвигом, твоим подвигом, прочитавши тебя. А я! Я отвечаю! От, родная, это гадкое письмо из Вруды; и сейчас, эти фразы человека, пораженного пудостью, и вообще вся эта тикопись после твоего письма!5 Правда ли, что мы передавали друг другу этих: кондуктора, извозчика и этого дорогого морского жителя, который искал соли и тоже находил сказочное в Меррекуле! Он ведь едва, едва сдерживал ресницами целый взрыв романтического смеха или какой-то веселой погони за чем-то... и все это висело на рыжем волоске!! Я ведь ими, их присутствием, заменял прямое выражение какой-то строгой нежности к тебе.

О, как ты страдаешь! И я хотел бы успокоить тебя, но не потому, что старше и сильнее. Ты старше, ты сильнее. Но может быть, можно успокоить слабостью. Ведь мы еще раз увидим друг друга? Мне это матерьяльно не-возможно, но если и ты не можешь, я поеду в Петербург, если хочешь, через месяц. А теперь дай мне руки свои; простят ли они меня?

Впервые: Переписка с О. Фрейденом. – Автограф. Датируется по содержанию.

1 В ответ на письмо № 21 О. Фрейденом писала 25 июля: «Знаешь, я раскрыла его, смотрела и держала его, и не прочла: мне захотелось прочесть его не глазами, и выслушать не слова. И когда я ощутила его дух и все взяла от него духовно, перечувствовала и передумала, – тогда я стала читать. Меня ничто не удивило теперь; я могла "выслушать" все. Боря, да это "завещание"; и как много, много ты мне завещал!..» («Пожизненная привязанность». С. 40).

2 Из письма О. Фрейденом: «Я эту ночь спала только три часа, но чувствую себя такой бодрой, сильной и мне хорошо. Черт возьми, какая я "жизнеупорная"». И в другом месте: «И я ничего не боюсь, даже возможностей: я сама – возможность, и себя мне не страшно» (там же. С. 44,42).

3 Имеется в виду вступление в литературно-художественный кружок «Сердарда».

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris

4 Подруга О. Фрейденберг, жившая под Москвой.

5 Письмом из Вруды Пастернак называет свое предыдущее письмо № 22. Вруда, Пудость, Тикопись – железнодорожные станции Балтийской дороги, финские названия которых стали символами совместного возвращения из Меррекюля.

24. Г. И. ЧЕЛПАНОВУ

Сентябрь 1910, Москва

Глубокоуважаемый Георгий Иванович. К сожалению я не смогу присутствовать на сегодняшнем заседании Семинария¹, так как держу экзамен по латинскому языку. С уважением

Б. Пастернак

Впервые. – Автограф – Архив МГУ. Печ. по машин, копии, предоставленной А. А. Пузыреем. Датируется по содержанию.

1 На философском отделении историко-филологического факультета в 1910–1911 гг. Пастернак занимался в семинаре профессора Г. И. Челпанова по экспериментальной психологии. О. Фрейденберг, вслед за своим отцом, талантливым самоучкой, скептически относилась к занятиям Пастернака философией. В письме 19–20 авг., заканчивавшем летнюю переписку обоюдными насмешками, Пастернак писал О. Фрейденберг о Г. И. Челпанове: «Скоро у меня экзамены. Один убийственно интересный! Основной курс чистой логики. Профессор уже знает меня с весны, я иступлю к нему в просеминарий по опытной психологии, но он меня предупредил, что, может быть, я разочаруюсь, так как слишком отвлеченно мыслю (это после экзамена по философии)» («Пожизненная привязанность». С. 57).

25. А. О. ГАВРОНСКОМУ

Осень 1910, Москва

О, это бывает так часто, и сегодня конечно не первый раз, но, Боже, как я сейчас думал о тебе! Я загнал себя так далеко, так далеко отсюда к тебе; и вот, мне кажется; или лучше, у меня такое чувство, как будто встреча уже наступила наша, и это первое: «родной Саша с восклицательным знаком» мы пережили с тобой вновь, Саша, мы с тобой сейчас были, и у стольких предметов в комнате оборвалась их общедоступность и безвредные их будни, как обрываются голоса у свидетелей; и, ну как это тебе объяснить, да и незачем!

Помнишь ты те объемистые ночи, которые мы, как томы, снимали с какой-то фантастической полки; одну ночь за другой; и гостиная нас осеняла; ах, не было ни одного предмета, который бы стоял и издевался над нами; как они поступали к нам, все эти бессонные гостиные; как если бы мы распространили слух об эмиграции, и не все ли равно, что говоря о выселении, мы злоупотребляли кличкой «лирическое», но как вся эта обстановка, весь этот сценарий квартиры, сценарий улиц и заплывшего хлопьями переулка, как этот мир неодушевленного, для которого и грустила в нас эта необходимость выселения пережитого, как они мгновенно откликались на этот бродивший в нас замысел выселения конкретного за пределы непосредственного.

Да, как если бы дело шло о выселении, записывались к нам тысячи вольных вещей; и я не знаю, как у тебя, как у меня есть такая запись; целый ряд углов, и урывки смеркающихся встреч и небурные скатерти на рассвете и ловля сардинок и сыра и патрон наш –

Св. Нарзан, и мучительница дорогая, дорогая мучительница Женя¹ и повторный приступ зимы тогда, утром, перед репетицией Никита², когда, как четыре непохожих друг на друга апостола одного и того же учения сошлись: вытянувшийся бескровный свет окон, какое-то утро амбулатории; потом, родные этому утру кресла благородного собрания в чехлах; и рядом, совсем иная и свесившаяся как налитой кровью глаз – зала с ее височными люстрами; и наконец порывистый сквозняк между открытыми настежь оркестром и кошмаром нашей убийственной бессонницы; помнишь, как сквозило! Родной, родной Саша мой! Помнишь, как сквозило на той репетиции? и может быть ты еще помнишь, что, как исписанная тревожностью тетрадка на сквозняке, сбежало всеми своими листками и вернулось и вновь взбежало и сбежало и забило сердце, когда вошла дорогая мучительница, такая далекая, такая царящая в своей скорби; помнишь, как она вошла и ничего не отвечала, а ты боялся, не устанет ли она стоя. О, как нужно было тогда укрыться в Экстаз; но он был такою дрянной тогда беседкой; и столько в нем оказалось щелей, и так жалобно сквозило там; и ровно-ровно дуло какую-то темой, подхваченной Женей – Зайкой – тобой – мною, и можно было подумывать, что так может листовать сердцем только бессердечие, которому нужно занять сердце у близкого, и которому отдают это сердце как брошюру или тетрадь: тогда отдают с просьбой – не растерять листков, не растрепать.

Зачем припоминать всю эту святость, братски поделенную между нами; и мы питались своими по-разному изготовленными муками; но это были просфоры какие-то, и мы хранили их и жили иссушенной, зачерствевшей, но окропленной жизнью; может быть мы, оглядываясь назад, должны были обшаривать названия, соседние старому слову:

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris подвижничество. Но это не так неотступно, это испытанное подвижничество, – как неотступные условия положения и предметы, окружавшие нас; как неотступен сценарий, эта гостиная, потребовавшая драмы потому, что в ней было уже все повешено и нараспев расставлены предметы, словом все было готово и на подмости этого меблированного мира вошли люди с темой, сплотившей их, с возвращавшейся вокруг них темой, с «гигантскими шагами» темы, с фабулой, головокружительно отделившейся от земли, когда эту фабулу разогнали вовсю. О, раз входят люди с темой, с целым посевом признаний и расспросов в душе, раз входят такие люди в инсценированную неодушевленную комнату, они входят одаренными к драме и выполняют требования сценария, они кормят обстановку драмой; и разные углы разбирают тему шагающих друг к другу людей. Можно помнить обо всех этих углах, о комнате и квартирах, тогда помнишь о требовательности вещей и о вступивших туда одаренных людях. Прошлый год... какая неразборчивая тоска, грусть; я вглядываюсь в эту запись выселившихся предметов, пойди разберись в них!! На полях (как если бы кто-нибудь прочел и захотел поправить) громадная ремарка: Женя. Что это отдельные строки задеты ей, или эта надпись хочет исправить все? А на уголке, или в уголке этой записи, краевугольная во всем этом волнении, страдающая тобой и Зайкой (отчего так мало же-ней?!), вошедшая в это страдание, идущее ей, как идет ей такая же угловая косынка – страдная Наталка в этом «Свете».

Ты знаешь, готовят гири из картона, подделывая цветом и формой под чугун. Когда это предлагают кому-нибудь поднять, в нем все мускулы подыгрывают к сюжету: чугун. Кто-нибудь подходит, и картон смешно взлетает в его руках. Представь себе, сделали бы цинковую имитацию самой папиросной какой-нибудь афиши.

Иногда можно было подходить ко многому, не вынимая рук из кармана, надеясь на ветер, который сорвет афишу; так по крайней мере представлялось сразу; но если случалась Наталка рядом; она кричала всеми своими движениями, что вот то, что мы хотим сейчас взять на себя – цинковая афиша; что нужно и к такому мнимо легкому подходить с глубоким мышечным предчувствием, со вздохом и разбегом и все она хотела произвести от руды, от тяжелого глубокого сырья, подделанного под невесомое на каком-то психологическом эксперименте с обманом.

Так она учила дотрагиваться до всего. Так она проходила, с содроганием вглядываясь искоса в перегруженную снаряженную жизнь; и я не знаю, если бы паруса, паруса забились целым портовым небом перед ней, не забыла ли бы она тревогу о гавани, котоплая с тем, чтобы утопиться, обвесила горизонт раскачивающимися плитами; и не бежала ли бы она от каменных парусов? Ты можешь смеяться, такая для меня Наталка! Но я ничего не писал ей, ничего никогда не скажу ей.

< > к плоскому и холодному, понимаешь ты, к ножу, положенному плашмя, к нежизненному, неестественному плоскому ножу (тупости растянutoй до бесконечности). Но ты не переноси этого на Наталку. Такая странная она! Ведь, если бы хоть раз она взглянула на себя, она открыла бы в себе легкий и тонкий очерк, какой-то ласковый очаг или очаг ласки; столько воздушности в ее природе; и вся

она слегка-слегка по недостижимой глубине проложенная Наталка, как корочка далеких городских крыш, присыхающих к живой, почти проточной дали зимнего неба по вечерам. Может быть Наталка произошла в расчете на то, что спутником будет радость; и как улыбка, скомканная внезапной серьезностью, такова и она: чистая просветленность и внезапное то, что окружает ее гнетом; по ней бегут какие-то переливы, напоминающие больных у Достоевского.

Впервые. – Черновик письма; на обороте перевод стих. Рильке «Die Engel».

Датируется по содержанию.

1 Вскоре Женя стала женой А. О. Гавронского, который, по устным воспоминаниям, считал этот брак причиной ссоры с Пастернаком (см. письма к ней № 28, 35; о ссоре с Гавронским письмо № 31).

2 Имеется в виду репетиция концерта в Колонном зале Благородного собрания 16 марта 1910 г., на котором Артур Никиш дирижировал «Поэмой Экстаза» А. Н. Скрябина.

26. С. Н. ДУРЫЛИНУ

Середина ноября 1910, Москва

Вы теперь, вероятно, заняты, Сережа; я даже с некоторой робостью пишу вам, вы верно готовитесь к выступлению в Пироговском обществе – а я вот надоедаю. Но мне нужно вам что-то сказать. Может быть вы (как и я в свое время) случайно во время беседы столкнетесь, ну как бы вам сказать наименее притязательно, ну, с такой серьезной, длительной, выдержанной незаурядностью в Иде2, с какой-то безупречной самобытностью и такой, которая дремлет в ней, потому что она глубока; и, правда, иногда мне казалось, что это изначальное глубоко, глубоко от

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
рождения вогнано в ее жизнь и вот, слой за слоем поднимаются ее дни; я не знаю
может быть вас тошнит от этого слоеного modus dicendi* < >
Впервые. – Черновик письма; на обратной стороне наброски переводов двух стих.
Рильке. Датируется по содержанию.

1 На общемосковском заседании Общества им. Н. И. Пирогова 27 ноября 1910 г.
Дурылин читал доклад на тему «Пирогов и будущее воспитание и обучение».

2 По протекции Пастернака Дурылин некоторое время давал уроки русской литературы
Иде Высоцкой.

* способа выражения (лат.). 66

27. ЕВГЕНИЮ

1910, Москва

Но что выше всего: тогда, давно, давно ты стоял здесь с таким странным
сердцебиением, потому что (как почудилось тебе) ты придумал причину
паломничества этих лесов за реку; и от этой причины ты стал чистой магнитной
стрелкой: каждый раз ты спрашивал себя и вздрагивал постоянно у той, внезапно
обретенной вечерней точки.

Ты понимаешь, каждый твой порыв направлялся к тем далям, которые живут там,
через дорогу от твоего восторга. Да, так я заговорился; я хотел только сказать:
вот ты был здесь, когда-то и Ида еще только наступала (как новая страна света
для твоей магнитной стрелки), и у тебя, как уже выше упомянуто, был какой-то
воспаленный миг; и представь себе, ты, оказывается, заразил все эти места,
потому что теперь, через пять лет, они встречают тебя, охваченные твоим же
собственным, тем, тогдашним неповторимо новым сердцебиением; как будто ты тогда
близко близко дохнул на них как на стекло, и вывел пальцем свое имя и имя дня,
на этой до горизонта стелющейся тайне в дождевых червях. Ах, Женя, тебе может
быть смешно; но трудно передать все это. Я говорю тебе это вот почему только:
при таких непреодолимых воспоминаниях впервые чувствуешь, что есть какое-то «я»,
которого еще нет, но которое задано тебе, и что его нужно не создать, не
сотворить, нет, просто решить. Решать все.

Отсюда – странный символизм этой задачи, который можно назвать легендарной
материей творчества и который выражает множественность ее разрешения¹.

Действительность, которая вызывает лирическое сознание и лирический субъект, –
эта действительность восприятия² неопределенна и ирреальна по отношению к
творчеству, потому что это его задача еще. Вот почему я так часто говорю слово
легенда.

Ты понимаешь? Лирическая реальность должна быть создана как выполнение этой
задачи. Пока еще она нереальна в лирическом смысле, пока она еще легенда, не
ставшая лирической реальностью. Если ты этого не понимаешь, то вина лежит на
мне; а может быть и нет; трудно на двух страницах выложить принципы целой
возможной системы, философии творчества, как это называет мой сообщник,
вдохновитель и близнец, Саша. Мы, конечно, вернемся ко всему этому потом
когда-нибудь. А теперь, если у тебя хватает человеколюбия и самопожертвования,
чтобы слушать, я продолжаю.

Теперь представь себе, что действительные в восприятии, выполненные восприятием
предметы приходят как лирические неизвестные, как лирические задачи к субъекту
творчества. И если ты спросишь, что это за диковинный субъект, не есть ли это
asylum ignorantiae*, то я тебе скажу, что он объективирует себя в таких
состояниях, как восторг, вдохновение и лирический порыв. Их и все то, что по
этом выполнении ты называешь объективно существующими предметами. То есть
существуют не предметы, а задачи, которые ты выполняешь. Предметы же лишь
выполненные задачи. Значит и мир, которым ты все время живешь, не существует,
а существует лишь задача мира, задача, мимо которой все время как прохожий
следуешь ты и решаешь, осуществляешь эту задачу. Этот мир – выполненная твоим
познанием задача мира. Все это, сказанное притом отвратительно гадким слогом,
довольно старо. Но это мы имеем в мире восприятия. Кто выполняет эту задачу?
Какой-то глубочайший несознаваемый, необъективируемый субъект восприятия.
Теперь представь себе, что действительность из определенной³, выполненной*
тобою, данной (тобою и тебе) в одном определенном переживаемом⁵ тобою
экземпляре превращается во что-то переживаемое, но легендарное. Тогда этот уже
выполненный в восприятии мир, это решение задачи, поставленной субъекту
восприятия, приходит новой высшей задачей к другому субъекту, субъекту твоего
лирического творчества.

То, что восприятию представляется действительностью, то есть выполненной
задачей, – то для творчества еще не действительность, потому что это
невыполненная лирическая задача творчества⁶.

Так что возьмем грубую аналогию, чтобы назвать этот субъект. Пусть это будет
лирический восторг. Тогда та легенда действительности, которая вызывает этот
восторг, приходит как требование. Хотя действительность является здесь задачей,

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
однако кажется, что прекрасное требует своего продолжения, и это потому, что оно
становится высшей задачей и требует следующего разрешения. Пока творчество
собирает аналогии, то есть подчеркивает пробле-матичность действительности,
вызывающей лирическую актив-ность, или оно говорит о том, что у него есть
задача.

То, что мы имеем под именем искусства, есть развивающееся упражнение. Это растёт
способность понять из того, что в лири-

* прибежище незнания (лат.). 68 чешской задаче как таковой в силу ее нерешенной
проблематично-сти, имеет место множественность возможных предполагаемых
разрешений, множественность лирических потенций. Вот откуда проистекает
богатство лирических ирреальных данных.

Пока творчество целиком болезненно, потому что оно испо-ведь о мире – задаче, об
объекте лирически ирреальном. Искус-ство лирично лишь постольку, поскольку оно
лишено лиризма, то есть оно говорит о ненаступившем выполнении лирической
про-блемы. Искусство это повышающаяся исповедь, мир бессилия.

Тогда это будет лирический мир, конструированный из ре-ального в восприятии мира
как из не оформленной лиризмом ма-терии. Есть только патологическое искусство.
Хоть эту правду оно должно признать: проблематичность выполненного восприятием
мира как лирической задачи, его ирреальность и свое безнрав-ственное бессилие.
Это и выполняет искусство.

Оттого и первичная взволнованность. Потому что не выпол-нено. Нет лирического
опыта и лирического прошлого. Я, индиви-дуальность, самосознание и душа, есть
непрерывность синтети-ческих решений, выполнений и т. д. ее задачи, поставленной
вос-приятию.

Впервые: Пастернак. Об искусстве (с купюрами). – Автограф. Дати-руется по
содержанию. Адресат не установлен.

1В наброске разбираются основные положения творческой эстети-ки, нашедшие
выражение в докладе Пастернака «Символизм и бессмер-тие» (1913).

Моментмножественности разрешения задачи – обозначен бук-вой Ь).

2 ...действительность восприятия... – обозначена буквой с).

3 Определенность действительности – буквой с).

4 Выполненность действительности – буквой а).

5 Определенность переживания – буквой Ь).

6 Лирическая задача творчества – буквой а).

28. Е. ГАВРОНСКОЙ

Зима 1910-1911, Москва

Женя дорогая!

Вот я прочел его, твое письмо; а потом за ним оказалось столько доверия, столько
неожиданной веры в то, что я подниму эти маленькие строчки: «Боря, как
страшно!», и буду нести их как из пропасти, как пряди волос сорвавшегося вниз <
>. Кто тебе сказал, что я так буду читать тебя? А ты и не слышишь, кого зо-вешь;
это и не Зайка, и конечно не я, и не «еще кто-то». Только зачем ты смеешься надо
мною: «Юпитер... осел»; разве я заслужил иронии?

Женя, ты прости, что я ничего не говорю сейчас, это только пока. Знаешь, вот
через полчаса придет ко мне ученик и прервет; а я много скажу тебе сегодня. Я
сейчас устроил твое присутствие; ах, как это редко и трудно, присутствие
человека.

Женя, Саша ведь – ложь, и Зайка – ложь и всё и все – ложь, зачем тебе люди.
Знаешь, каждый из нас задан себе самому как урок; или может быть наше одинокое
прошлое – какая-то стран-ная, забытая задача. То есть?

Вот так остаешься один. И вдруг попадаешь на такое место, где тебя ждут
воспоминания, как прибор, который ждет тебя пять лет (какая масса вечеров!).

Женя, откуда знают здесь, что ты при-дешь голодный? И вот пять лет ждет накрытое
прошлое, как ужин. И вот садишься на скамью; а внизу, справа и слева
безды-ханный поход лугов и оврагов туда, на мутное небо, и деревни, как
проводники в лохмотьях, и из мира угнали весь шум, как та-бун в ночное.
За что это вдруг такая вера?

Женя дорогая, ведь я совсем не ждал письма, и еще такого! И ты конечно видишь,
как я сижу ночью и пишу тебе много, мно-го страниц и уже на второй и на третьей
соскальзываю с Парижа и твоего горя и начинаются фразы, где бесчисленные «Я»
пестрят как обойные гвоздики. Ты видишь этот перст Божий над о. Какая дикость;
при твоём состоянии и чтобы оцветочить гвоздь в гвоз-дику! А вот ставишь
ударение, как будто это так же нужно, как и все прочее. И так у меня недавно
гостило такое письмо к тебе, где ты была такая чудная, а я старался рассказать
тебе об этом. Но там было слишком мало Парижа, а Зайка тоже был где хочешь, в
Ниж-нем, в своем детском переулке, на бульваре со своей необычай-ной походкой,
которой он хочет сказать, что порывает навсегда со всеми песками, травами и
тротуарами земли – словом он был везде, но не в моем письме.

Ну и я прогнал эти страницы.

А теперь он уехал на Волгу к своим; ему наверное хорошо. Он много писал – и это были сочинения Зайки. Я не знаю, почему и откуда, но во мне взошла недавно такая сухость, и так растет с каждым днем, что я говорил с ним последние дни на языке канце-лярий (я знаю, что это будет и дальше так).

А он, этот ангел-каторжник, пришел ко мне накануне отъез-да в Нижний, и вдруг рассказал об одной скале на Черном море и об одной буре, которая бежала с ночью и морем через дорогу от Зайкиного проясненного восторга. Он так действует рассказывая! Я нарочно сказал со своим неискренно деланным стилем, чтобы на следующей строке мое письмо размыло его врожденным сия-нием; знаешь, он сказал: «и вот, после этой ночи на скале мне было так тягостно и смешно идти тропинкой, извилистой и маленькой, после того как море и небо метали всю ночь гигантские прямые!» Может быть ты и не оценишь, но эти прямые линии неба рядом со свернувшейся как творожок дорожкой – ведь это правда ис-ключительный контраст! Потом он говорил о том, что в такую минуту понимаешь все – не через цепь рассуждений, а сразу с ударом молнии прон-заешь всю грозовую суть природы. И потом он велел мне читать Эдгара По1.

Когда он рассказывает это, то кажется, что после он идет в прокуратуру с заявлением о тысяче языков, ведущих бесцветную жизнь во рту.

В этот вечер я заснул обвиняемым. Зайка как маятник. Се-годня я его видел в пелерине и шляпе там, где – вечер и где знают, что он лирик – и где все просят его длинными тенями о сказке.

Впервые. – Автограф. Датируется по содержанию. 1 Имеется в виду повесть Э. По «Низвержение в Мальстрем», в которой водоворот у берегов Норвегии олицетворяет собой неуправляемую силу рока.

29. Е. Д. ВЫСОЦКОЙ

Начало апреля 1911

Дорогая, дорогая Лена! Я не пойму того беспокойства, кото-рое мешает мне сейчас работать. Это нечто вроде искушения: я вглядываюсь в книгу, – по ней бегут тени; я отворачиваюсь, от-кладываю книгу – и во мне пусто.

Когда же, собравшись силой, я сосредоточенно вникаю в свое чтение, я начинаю вдруг чувствовать ваш приезд и предстоящее лето.

О какая это тревога! Наша неточность доходит до распушен-ности. Я не скажу, что ожидаю вас с нетерпением. Я скажу, что иногда меркнет все кругом, и в меня швыряют будущим, это как игра в мяч, – и я не отражаю этих призраков.

Это не мечты, – это какие-то учащающиеся толчки или бие-ния, в них сокращается все существо как в припадке. Ты часто, часто мелькаешь сейчас! У меня столько просьб к тебе.

Я это написал и остановился, – теперь я не знаю ни одной из них.

Впервые. – Автограф. Неоконченное письмо к сестре И. Высоцкой. Датируется по содержанию.

30. Р. И. ПАСТЕРНАК

19 апреля 1911, Москва

Ну как у вас?1

Скоро у меня экзамены – 3 или 4 очень трудных. То есть они не доставят мне никакого труда, и они вообще не трудны, но я не посещал лекций, а изданных нет. Я узнал, что оставаясь на факуль-тете, можно будет записаться на курсы физико-математического; это доставило мне большую радость. На проверку выходит, что летом я остаюсь здесь. Ну до свидания.

Впрочем при попытке целовать вас всех, я вспомнил, что Лиду целовать нельзя.

Это наводит меня на мысль о коклюше. Как он у Лиды? Про-шел верно? Ну что я говорил? Ага! Как чувствует себя бабушка? Это единственный вопрос, который я могу задать серьезно. Я сов-сем не умею спрашивать, если не считать таких пустых вопросов, как: «Который час?» – «Десять». – «Уже?» Ну тогда прощайте; а то мне выдали из университета книгу, максимум до субботы, а те-перь уже вторник, десятый час вторника, нужно заниматься. Все ж таки я лучше провалюсь на экзамене, но протискаюсь меж сту-льев и шкафа и пожму руку Г. Герстена возле кровати с голубым одеялом. Будет ли из вас кто-нибудь у дяди Абрама?2 Да? Ну тог-да, пока вам будут размешивать сироп в бокале, постарайтесь, пе-рекричавши углекислый грохот мастерской и громкие требования входящих, сообщить ему и его жене, что я совершенно не скучаю по ним, потому что вышло так, как будто я о них прочел в книге и они произвели на меня сильнейшее впечатление и остались на-всегда, вовсе не в Одессе, а так себе. Но вы ведь верно уже скуша-ли глазированные фрукты и сидите на бобах в смысле слащавос-тей, так что вам если говорить что, так уж сладкое непременно. Ну хорошо: я желаю всем, всем решительно счастья, и совершен-но безграничен в своей благодарности за прием.

Геникесы3 иск-лючаются, Пуриц в кубе4. Кончу все-таки подлостью. Знаешь, мама, я нашел, что если сложить комнаты, кашли, обеды, порт-пледы, ссоры, визиты, счета,

аппетиты, пульсы и сны и, ах я это забыл, оно должно было идти после портпледов: родственные чувства; если все это сложить, так, представь себе, вовсе еще не полу-чается жизни, как суммы.

И вот если бы ты вдруг встретила меня на извозчике (то есть ты была бы на извозчике, а я шел бы), и если бы на секунду остановленная лошадь сделала тебя лаконичной, и если бы вынужденная краткостью, ты спросила бы: ну как поживаешь, я молчал бы так долго, что извозчик тронул бы. Но вдогонку тебе я послал бы: «я гибну». Тогда ты пожалала бы плечами, «ай, философия...», тем более, что это было бы на Пушкинской 68 и до дому и обеда оставалось бы 5 минут и два квартала. Может быть, тебе пришло бы в голову перебирать все эти слагаемые: здоровье, сон, аппетит, пи-щеварение, ход занятий в школе, отношения друзей etc. и ты по-очередно спрашивала бы себя и находила бы, что все это у меня в прекрасном состоянии. Да, мама милая, я гибну; все больше и больше, начиная со скарлатины⁵; и мне ясно, что в этом виновато то усилие, которое я сделал над собой; сравни меня прошлой вес-ной и этой и ты поймешь; мне ясно, что все это чуждое мне благо-получие, благодущие etc. – увеличивающаяся гибель. Пока не поздно, я верну себя себе. Для этого я останусь здесь на лето. Я конечно буду и есть и пить и спать и еще многое, многое.

Я останусь. Это решено. От вас зависит сделать это спокой-ной, основанной на взаимном уважении разлукой на лето или же сопроводить это неизбежное для меня решение ссорами и непри-ятностями.

Прощайте! Неужели ты не веришь, что все, что есть сейчас живого во мне, я перенесу на поцелуи и на приветы родным?

Твой Боря

Впервые: «Знамя», 1998, № 4. – Автограф. Датируется по содержанию.

1 Поездка матери в Одессу, куда ее с девочками сопровождал Борис, была вызвана тяжелым коклюшем, которым болели дети, особенно млад-шая Лида. Они остановились у бабушки Б. С. Кауфман.

2 Дядя Абрам – Г. Герстен – двоюродный брат Розалии Исидоровны, владелец маленькой фабрики и магазина газированных напитков, где ра-ботал инженером покойный дед Бориса Исидор Кауфман.

3 Племянница Л. О. Пастернака Софья Иосифовна Геникес и ее три дочери: Евгения, Мария и Таисия.

4 Константин Николаевич Пуриц – друг Л. О. Пастернака по меди-цинскому факультету Новороссийского университета, врач.

5 Пастернак перенес тяжелую форму скарлатины зимой 1911 года.

31. А. Л. ШТИХУ

30 апреля 1911, Москва

Дорогой Шура! Всю неделю жили твои цветы¹: семь дней я дышал своей больною совестью.

Я благодарю тебя за то, что ты сейчас или раньше или еще раньше сделал возможным, что я с такой любовью сейчас пишу тебе. Я не переслал тебе тотчас же после получения посылки сво-его радостного и изумленного возгласа: мне хотелось отложить письмо до конца недели, до вечера субботы; я боюсь, когда я на воле; а именно так я чувствовал бы себя в письме к тебе; и вот я отложил до кануна праздника; в этом столько мешанской прелес-ти; но, правда, в воскресенье книжные полки слагают с себя свою напускную официальность и стол допускает тебя.

И вот сейчас: вечер субботы; совсем так, как когда-то, по-мнишь, я назначал какую-то далекую пятницу, и вот строили по-чтамт напротив, а потом вдруг в 6 часов я мчался на вокзал и за-рывался с тобой в глубокое, глубокое лето.

Милый Шура, ты для меня сейчас выхвачен из этого Спасско-го. Я не знаю, повторимо ли прошлое. Шпат!* Я не знаю, возмож-но ли письмо к тебе. Я лежал в скарлатине. Шла уже 4-ая или 5-я неделя. У меня не было книг, но во всяком случае моего время-препровождения нельзя было назвать мечтанием. Меня естествен-но подмывало в ближайшее будущее; и вот я из осени и из кусочка зимы как из квадрата белой бумаги складывал всевозможные фигу-ры: голубя, коробку, пароход, шляпу, рамку и еще что-то; т. е. я пред-ставлял себе весну и лето, или даже выздоровление на разные лады. Но ведь ты знаешь, что от таких операций остаются следы «сгибы», и ты затем только следуешь им, как у тебя уже получается голубь или пароход, но непременно. Это приводит к тому, что действитель-ность оказывается изборожденной этими глупыми фантазиями и становится больно: отчего она не гладкая! Ибо из действительнос-ти ни за что не выйдет ни пароход, ни что-нибудь в этом роде; а сгибающая доиграешься до того, что она и вовсе разлезется.

* О если бы! (лат.) 74

Да, к чему это писать! Я лежал в скарлатине. И страшно ску-чал, прямо тосковал. Вдруг является из-за границы Саша Гаврон-ский. Я страшно волновался, когда он зашел.

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris

Он стал мне рассказывать о том, что было у него за границей; он рассказывал о людях, которые окружали его. Я никогда не слышал, чтобы так подло и противно говорили о других. Меня это испугало. Это ужасно, когда так предательски воруют факты. Ведь вор иногда не знает, для чего существует вещь. Ему, например, может показаться, что золоченая рама, вот что нужно унести. Он вырежет полотно, потому что с полотном эта вещь не портативна или потому, что в прошлую свою кражу он стащил олеографию; ему кажется, что он поступил замечательно остроумно, и он даже самодовольно хихикает. Конечно, он прав, он паразитительный мошеник; правда, его положение очень выгодное и не глупое: ведь он-то украл у такого-то и такого-то, а не наоборот. Можно, конечно, возразить, что красть у вора нельзя уже потому, что его собственность возникает только в такие моменты; и вообще это не единственное возражение. Итак, Саша, выделяя смешные моменты, благодаря которым он ассимилировал себе недоступные переживания чужих (они становились портативными), рассказывал о разных перипетиях любви, интриг и связей у близких ему людей.

Теперь я себя презираю: я только-то всего-навсего заметил ему о том, что было здесь весной и как хорошо, что он 1) не застрелился, 2) не бросился из окна, 3) не задохнулся под хлороформом.....п-1) не сошел с ума - ...и п)2, как плохо, что он не выдержал экзамена.

Неправда, этой прогрессии я не изложил ему. Я верно очень труслив: я только намекнул на весну и умолял извинить меня. Ви-дишь, что я за ничтожество! Потом он куда-то пропал. Он залег в Вильне в военный госпиталь³.

Когда я вполне удовлетворительно сдал скарлатину, меня вы-пустили на улицу. Я помню, в этот день я как-то сильно и неук-лонно увлекся фактом своего существования; ужасно просто и по-детски. Как раз выдалась грязная и какая-то жалобная, затертая февралем Москва; за свою болезнь я перезабыл, что на свете та-кая бездна живых; а когда я представлял себе улицы, то я почему-то видел их неестественно широкими и пустыми. Ты знаешь, от-выкаешь за два месяца от жизни. А тут как раз таяли тротуары и стены как-то ползком окружали тебя; даже туман был. И вот про-хожие передавали его из уст в уста, вместе со зданиями и дугами и чистыми прудами; все это разносилось из уст в уста, все это как-то разглашалось; я страшно люблю эту круговую непрерывность ту-манной улицы весной: ты что-нибудь подумаешь, скажешь или дохнёшь и потом тебе возвращают это в любом предмете, на кото-рый ты наткнешься, в любой встрече. Прихожу домой; телефон охвачен приступами беспощадных звонков, - до возмутительно-сти! Меня это злит, так может звонить только Саша или что-ни-будь в этом роде. Оказывается, Женя, его жена, которая совершенно неожиданно приехала, только что с вокзала, она беспокоится, не знает, где Саша, что с ним. Она ужасно нудная, и я не люблю ее, она это знает, я ведь говорил ей это; но я понимаю ее и Саша возму-щает меня. Мы находим его в какой-то гостинице. Его как раз нет. Мы садимся в коридоре. Ждем. Вдруг он прибегает (внизу ему ска-зали, что - студент у него и вот он спешил) - трясет мне руку, го-ворит, нет гонит, бешено гонит какой-то ряд бессвязных диких фраз: «ах, это ты; а я вчера обедал у мамы, так пришел себе и т. д.», возвращает какими-то почти стеклянными глазами (ему впускали ат-ропин) и... не замечает Жени рядом со мной. Он «не узнает ее». Это так дико и грубо и незаслуженно «загадочно». И он с этими чер-ными фальшивыми глазами так пошло-страшен! Я убегаю, меня это отталкивает, и за моей спиной начинается «утро обмороков». Вечером, по настойчивым просьбам Жени, положение кото-рой ужасно, я прихожу в гостиницу. Саша просит меня войти, он лежит на постели, у него болит голова, рядом с ним в полной тем-ноте сидит существо; он обнимает существо и произносит про-чувствованно: «Боря - это Аня» или «Аня, а вот это - Боря». Я жму руку существу. Как он неосмотрителен! Как этот момент смешон. Несравненно уморительнее всего того, о чем он так лю-бит рассказывать. Но то - другие! А рядом в соседней комнате Женя. Если это не вызывает боли, то это ну... словом, оно не пор-тативно! Потом он вскакивает с постели и говорит мне что-то в коридоре. Что-то незаурядно злое по моему адресу. Мелко, как месть - но страшно талантливо как выполнение ее. Он знает, что независимость убийственна по отношению к нему; он жалит за независимость. Ну прекрасно. Ты прости меня, Шура, какое это имеет отношение к тебе. Дальше, в конце ты увидишь, насколько касается это меня, на-сколько важно, чтобы я изменился; я хочу рассказать тебе это. Пока же я прерываю; у нас в доме нет почтовой бумаги, и если ждать будней и открытия магазинов, то письмо до понедельника не отойдет, а я хочу, чтобы ты поскорее услышал мой привет. Про-должение в понедельник. Впервые: «Россия». Venezia, 1993, № 8. - Автограф (РГАЛИ, ф. 3123, оп. 1, ед. хр. 35). Датируется по содержанию.

1 Цветы были присланы из Италии (Нерви), где Штих лечился в кли-нике своего дяди А. С. Залманова.

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
2 Весной 1910 г. Гавронский находился в тяжелом душевном кризисе, выйти из которого ему помог Пастернак. См. стих. «Так страшно плыть с его душой...» (1910).

3 А. О. Гавронский вел дело об освобождении от воинской повинности.

32. А. Л. ШТИХУ

Начало мая 1911

Шура! У тебя есть начало одного гадкого и глупого письма¹. Оно было очень несправедливо по отношению к Саше. Вот пока-яние. Я думаю, тебя неприятно удивит, когда ты узнаешь, какой грубый инстинкт толкнул меня на эти сплетни. Ну вот: Саша меня долго упрашивал прочесть ему мои стихи. Я а priori знал, что это немыслимо; я знаю его вкусы. Но случи-лось так, что я прочел. С великим трудом собрал он лицо в серьез-ную складку и, поборов внутренний смех, заявил о том, что «здесь излишек содержания в ущерб форме...» или что-то в этом роде, «что это нехудожественно... и... слишком глубоко для искусства». Я же чувствовал, что он ничего не понял и что он вообразил себе, что видит в моем лице новоявленного ИДИОТА². На следующий день я был связан этой своей неудачей: не приди я к нему, он об-винил бы меня в мелочном самолюбии. Случайно я сказал что-то неприятное ему. Тогда он вытаскивает кожаную книжечку и пре-подносит мне зlostнейшую пародию на меня, где перемешаны все слова и положения. Но он не останавливается на ней; его прямо относит каким-то вихрем, – я никогда не слышал, чтобы человек так несея через фразы, эпизоды, анекдотические положения, он прямо захлебывался от такой быстрой речи. Рассказ о человеке, закричавшем петухом (и это я), о музыканте, который не умел иг-рать, но целые ночи бороться со сном – это было его дарованием (опять я)... Он воспользовался всем, что знал обо мне.

А я был связан своей неудачей. Я должен был находить все это милым. Словом – он выпустил когти, когда я заикнулся о его жене.

Теперь ты верно понял психологию моего письма? Будь спра-ведлив ко мне. Я не то написал тебе, что нужно было. Я хотел на-помнить тебе один вечер в Спасском, когда ты тянул кефир и уго-щал меня персиком. Я почему-то запомнил, что ты со мной гово-рил тогда о сходстве «крайне» серьезного с тем, что вызывает хо-хот. Меня часто смущало, что стоит лишь переместить точку зре-ния и все, что я писал или лучше хотел писать, хотел хотеть писать и т. д., становится непростительно забавным набором слов и что оно бросает на виновника их появления отблеск самой безотчет-ной глупости. Теперь, когда мои опасения сбылись и с такой не-ожиданной стороны, они исчезли, и их место заняла ясная уве-ренность в какой-то неприкосновенности принципов. Принципы?

С разных сторон я убеждаюсь, Шура, что в своем теоретизи-ровании дилетанта я стоял на верном пути и что этот путь ведет далеко. Видишь, я теперь получаю заверения от исторических дан-ных и систем современности.

Это громко, ты думаешь? Значит я неумело выражаюсь. Я хо-тел сказать тебе, что мне немного грустно: все или, кажется все, за-мерло во мне, сошло на нет. Я всегда анализировал себя и находил вину в себе самом. Несмотря на то, что это страшно скучно, я хочу указать тебе то, что окончательно стерло меня. Ты знаешь, есть сло-во, которое в его теперешнем значении появилось сначала в отече-ственной литературе, затем в публицистике, далее в переводных драмах, в фойе символического театра, в рампе и жизни³, на secretaire'⁴нках ее подписчиц... и вернулось вновь в отечественную литературу. Любишь ли ты слово «Жизнь» и его значение?

Я ненавижу жизнь.

Милый мой! Мне не удалось кончить письма. Особенно смеш-но это осекшееся рассуждение о жизни. Я когда-нибудь, и скоро вернусь к нему. Вероятно, я буду писать тебе летом, и, если ты мне напомнишь об этой неаргументированной ненависти, я обосную ее. Лето уже наступило, но уши у меня заложены. Завтра я выни-маю эту вату окончательно: дело будет об истории древней фило-софии, надеюсь на весьма удовлетворительно⁴.

Так что на днях наступают каникулы, которые протекут в Одессе. Когда-то я имел глупость начать: «Неужели есть сейчас, сегодня город тот, где ребенок, июль и месяц путали друг друга, где мазанок глинистая ночь встает etc, etc. Я хочу сказать, что ког-да-то меня туда тянуло. Месяц тому назад я вернулся из Одессы, куда препроводил маму с девочками. Я пробыл там с неделей⁵. Странно, это почти голодный город; но ты верно поймешь меня, если я скажу, что там царит настроение, которое наступает после третьего блюда. Ну, вроде Спасских послеобеденных залежей на-верху. Я теперь знаю свою природу: я страшно несамостоятелен, мне нужен вдохновитель. Поэтому не удивись, если я после этих стоячих вод вернусь совсем лягушкой. И сейчас я нечто хладно-кровное. Мне неловко просить тебя писать. Только. А то бы пись-мо состояло из просьб. Вот тебе темы, меня интересующие: твое здоровье, твой жиз-ненный тон сейчас,

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris твои перспективы, восторги и сетования и т. д. Иногда мне Нютаб говорила о том, что ты пишешь много. Ты пони-маешь, я кончил первостепенным. Ну, садись и пиши, пожалста.

Чего тебе пожелать?

Безнаказанности в уклонениях от личного? Верно это необ-ходимое пожелание. Никто не желал мне безнаказанности. Вот я и поплатился.

Впервые: «Россия». Venezia, 1993, № 8. – Автограф (РГАЛИ, ф. 3123, оп. 1, ед. хр. 35). Датируется по времени последнего экзамена.

1 Речь идет о письме №31. Кроме того, сохранился черновой набро-сок обещанного в нем продолжения, написанный на обороте страницы конспекта «Платон и христианство»: «Я не люблю неудачных совпадений. А как-то на прошлой неделе, или недели 2 тому назад у меня совпало по-шлейшее желание сплетничать с некоторым серьезным огорчением. Я был страшно несправедлив к человеку, о котором писал тебе. Объясняется это очень просто и психология этого «эксцесса» очень некрасива: дело в том, что я читал Саше стихи мои, после долгих его просьб; они ему не только не понравились, но на следующий день появилась на меня пародия, и очень злая. Инстинкт озлобленности (и такой неуместный здесь) завел меня даль-ше, по отношению к нему, чем это следовало: я написал тебе, совсем не-причастному, о его интимных делах; хорошо, что был праздник и наши почтовые запасы вышли, иначе акт гнуснейшей мстительности зашел бы еще дальше. Это все я считал нужным сказать тебе. Но я не могу здесь остановиться. И так как мне уж суждено устранять недоразумения, то...».

2 Вероятно, имеется в виду герой романа Достоевского.

3 «Рампа и Жизнь» – название театрального журнала.

4 Экзамен по истории древней философии был перенесен с 17 на 24 мая.

5 Пастернак пробыл в Одессе со 2 по 14 апреля.

6 Анна Львовна – старшая сестра А. Л. Штиха.

33. Р. И. ПАСТЕРНАК

17 мая 1911, Москва

Дорогая мама! Не знаю, придется ли мне попасть к вам рань-ше, чем остальным Пастернакам: второй зачет я перенес со втор-ника 17-го на вторник – 24, так как не успел подготовиться. Таким образом университетские дела затянутся еще на неделю. И кроме того, с этой недели я берусь за выяснение своей будущей военной карьеры, ибо до 15 августа должно быть подано прошение об от-срочке. Кроме того мне, вероятно, придется отнять верхнюю че-люсть, такое у меня делается с зубами; но я еще не был у Анны Лазаревны. Папа ей все еще должен, и оттого просто неудобно являться, а затем и страшно: особенной нежности она к отпрыску такого непростительного должника не проявит; и я бы первый назвал это естественным, если бы она изводила меня так же рас-сеянно и небрежно, как это допустил папа по отношению к ним в уплате. Но, понятно, все это не так, она человек благородный; между тем все же – страшно.

Возьми-ка ты, мамаша, лист бумаги да напиши мне правду» кто у вас и чем болен и вообще что у вас делается; а я переписку оставлю в тайне. То есть я расскажу-то папе, да ты этого не бу-дешь знать: вот и выйдет, что ты боишься обеспокоить папу, бе-режна к нему и т. д., и тебе же будет легче, поделишься настоящей причиной того, что так долго не выезжаете. Если эти дожди сим-волические, то кого они олицетворяют: тебя, жоню, лиду? кто нездоров? Бабушка? Если же они не символические, то тогда со-всем плохо, и вы наверное простужены поголовно от реальных дождей.

Кстати – у нас палит и пылит отчаянно. Ида лето проводит в Сокольниках у Над. Григ. – На днях был экзамен консервато-рии1. Лучше всех Зайка и Фейнберг. Вероятно лучше – Зайка. Тебе бы он больше понравился, он законченный артист и играет очень естественно, вселяя спокойную уверенность в то, что зав-тра будет играть еще лучше; то есть он не ограничивается дан-ным вечером, Фейнберга вы бы с папой отвергли: он гораздо сложнее; артисты редко бывают так сложны, дилетанты гораздо чаще. Оттого такие артисты, как Фейнберг, могут показаться с долей дилетантского произношения, от которого так трудно оту-читься. Фейнберг играл убийственно много; он прямо блеснул широтой своей музыкальной памяти. Он предложил жребий по всему Баху, громадный концерт Генделя, 3-й концерт Рахмани-нова, фантазию Моцарта, этюды и ноктюрны Шопена, четвер-тую сонату Скрябина (ее только сам Александр Николаевич иг-рал, адски трудная). Наверное, Зайка получит медаль. Игра Фейнберга называется манерничанием (& 1а Гольденвейзер). Знаете ли вы, что Шура сдал устную математику на 5?

Вчера я углубился в те Сокольники, где ни ты, ни папа вооб-ще никогда не бывали, этих Сокольников почему-то не знают.

Мы летом в Одессе? Ты знаешь, как греки называли море? Бесплодным. При этом они ставили это слово всегда в таком па-деже, который оканчивается на био и выходит похоже на вопль: atriigetoio. Мне это море кажется дурным вкусом, чем-то

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris прими-тивным, как страсти в драме или пиесе в октавах и аккордах, без контрапункта. Я не знаю, можно ли испытывать перед морем ту задолженность художника, которую вызывает фантастическое нагромождение нежности весны в лесу. У моря нет такой бездны снесенных отрывков, неразработанных эпизодов. Море само раз-рабатывает себя. Я не знаю, может ли оно вдохновить художника. Мне кажется, море можно писать только реалистически. Подхо-ды к морю почти всегда бездарны. Или нужно быть гением, чтобы и побережьем пройтись, как по полям, нагнуться к морю, сорвать, унести, вырастить у себя. Можно ли это?

Но это – мимоходом; я буду жить с вами летом. Мне хоте-лось бы свести наши отношения до minimum'a с тобой и с па-пой, не говоря уже о бабушке и детях. И знаешь, это не наглость, что я говорю. Ведь, положи руку на сердце, я могу сказать, что все то, что мне приходится здесь или там, сегодня или завтра пе-реживать, все это, говорю я, нисколько не отличается от того, что переживали ты или папа. Или даже вернее, что мое поле го-раздо злже вашего; ведь это-то я знаю. Но я так же хорошо знаю, что каждое вдохновение толкало как тебя, так и папу дальше в этой же жизни; то есть вы оставались естественными, непосред-ственными. В то время как меня все значительное в жизни вы-талкивает из нее; для меня осознание выше всего, я не люблю жить, я люблю истолковывать. В этом отношении мы различны. Когда я забываю эти различия, вы мне кажетесь неглубокими, плоскими. Я должен вам всегда казаться скучно рассудочным, неестественно нарочитым и т. д.

Словом – это источник взаимных оскорблений. А между тем я таков именно на основании вас, я от вас и наследственно и вся-чески завишу, да и просто я как никто страшно ценю многое такое в вас, чего вы в себе не знаете.

Впервые: «Знамя», 1998, № 4. – Автограф. Датируется по содер-жанию.

1 Этот экзамен должен был сдать Пастернак, если бы он не от-казался в 1909 г. продолжать свои занятия музыкой.

34. А. Л. ШТИХУ

28 мая 1911, Москва

Дорогой Шура!

Смотри, какое невзрачное насекомое in modo epistolary до-жидалось отправки к тебе, когда вдруг пришло твое драгоценное письмо. Я получил его часа 2 назад. На него нельзя отвечать в той обстановке, которая сейчас меня окружает. И хуже всего, что я сам ее инициатор или даже «регент»: здание училища вивисецируется наполовину и на отхваченной площади воздвигается в будущем году 12-этажный дом! А посему мы на лето переводим все свои вещи (хаос книг и утвари в космосе шкафов и буфетов) в одну ком-нату; мамы и прислуги здесь нет, они в Одессе с девочками, папа занят – ergo у меня руки в пыли, разум в шкафах (оттого все это и глупо так, а шкафы тяжелы), а душа полна сложных чувств, выз-ванных твоим письмом. Но тебе нужно ответить, ибо ты меня ввел в тот круг, законам которого подчинила меня музыка и последующие мои приключе-ния. Знаешь ли ты, как ты сейчас глубоко романтичен и силен в этой романтике?! Шура, ты ни на одной строчке своего письма не сходишь с той глубоко творческой... «позиции», которая – ну зна-ешь, я затрудняюсь писать тебе сейчас! Во-первых, оттого, что ты сильно действуешь: ты пишешь не от себя, ты как-то надписыва-ешь свою грусть, тоску, болезненность и всего себя, со своей про-гулкой, такой странной... угрожающе-музыкальной (я боюсь ска-зать лирической) – ты надписываешь все это на обрывки улицы или на ночные войны с молниями, или наконец там, за твоей спи-ной или за письмом твоим блуждает, танцует (но опять-таки без-зумно и скорбно) – отторгнутое время, как посторонний спутник (в ритме стихотворения: каждый день в душе моей оставляет след огнистый... далеко – давно ушло...1. И потому, что ты так полно отчуждаешь себя полосой ритма, а этот ритм есть ритм вдохнове-ния, мне нельзя писать тебе, как данному Шура. Я даже не знаю, как сказать это. Ты подумай, от скольких или от сколького! полу-чил я сегодня письмо в твоем конверте!! Это значит, что ты насто-ящий лирик, с совершенно ясной способностью участвовать в широком недосыгаемом горизонте лирического поля как элемент его; т. е. что говоря о себе, ты указываешь в сторону; ясно, что тебе дано писать о переживании своем... и это не будет психологизм.

Но ты прости, что я говорю так о тебе: это сделали стихи твои до и все твое письмо. Ты и не знаешь, как все это хорошо и худо-жественно зрело. Я не могу писать тебе сейчас; ты не знаешь, что этой спешкой я тебя оскорбляю. Через недели 1У2–2 напишу тебе, уже из Одессы2.

Неужели это правда, что ты так болен? Ты знаешь, я не могу этого почувствовать должным образом потому, что слишком не-отразимо пережил сейчас большую ценность твоего настроения; если оно и вызвало слезы у меня и какой-то трепет, то именно твор-ческой своей проникновенностью. Ты говоришь о «неверности». Знаешь, зимой я случайно сказал: петь – это непрерывно изме-нять себе.

Ну вот, это так торжественно и поже на два скрещенных масонских жеста, наши

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
совпадения.

Ты не смотри на эти письма: они непростительны, как пись-ма к тебе. И потом, лучше бы ты не расспрашивал Нюту обо мне. Я боюсь, она тебе наскжет! Она, бедная, путаница большая. Раз я был у вас; она мне стала говорить о новой музыкальной теории, построенной на... ассоциации звуков и цветовых ощущений... понимаешь ли... до, например, красное! Я думаю, что и ты, Шура, разделяешь мою неприязнь к таким теориям, которые думают углубить рефлексию об искусстве анализом отдельных «содержа-тельных» данных его материи и совершенно упускают из виду, что (даже) уже и самое искание таких «углубляющих» положений про-истекает от смутного чутья, что центр искусства лежит не в со-зданном и не создателе, а в великом методе творчества вообще (в его идее)...

Так вот, я говорил, что терпеть не могу, когда ассоциативная психология, которую надлежит кроить, напускает на себя вид пор-тного. В воздухе висели слова: прочное положение, из которого можно выводить ad infinitum... математика... понятие единства и множества, предела и непрерывности... и иррационального. Ма-тематика, логика... Миша соглашался³. Нюта нет. Представь себе, через несколько дней я узнаю от одного человека: «Что с вами сде-лалось, вы отрицаете все, что не подлежит осязательной проверке (ощупыванию)... признаете только эмпирическое данное и отри-цаете искусство...» Все это было очень забавно. Так я на углу Ар-бата и Поварской⁴ оказался... сенсуалистом и... утилитаристом. Ясно, что Нюта недовольна моим падением. Я тебя прокляну, Шура, если ты это расскажешь ей. Мне это было бы неприятно. Ведь это в сущности я всегда знал, и мы это на каждом шагу испы-тываем; много очень близких людей очень странно реагировали бы, если бы я заменил слово «крылья» или что-нибудь в птичьем духе словом «метод» или слово «стиль» – словом «разложение». С другой стороны, вряд ли всем вразумительно, что вечность есть общезначимость и необходимость. Да, это с нами на каждом шагу бывает; зато тем ближе мы сходимся, мы, «наш брат». Ну, до скорого свидания в Одессе.

Впервые: «Россия». Venezia, 1993, № 8. – Автограф (РГАЛИ, ф. 3123, оп. 1, ед. хр. 35). Датируется по почтовому штемпелю на конверте.

¹ Цитата из несохранившегося стихотворения Штиха.

² Не сохранилось, имеется только конверт от письма 31 июля 1911 г.

³ Михаил Львович Штих, младший брат А. Л. Штиха.

⁴ Место расположения Московской 5-й гимназии.

35. Е. ГАВРОНСКОЙ

1911, Москва

Каким счастьем было бы для меня получить письмо от тебя! Я достал у Л<ьва> Г<ригорьевича>¹ твой адрес. Я знаю, что-то и мне надо искупить перед тобой. Но только бы ты получила эти строки и ответила мне! Я бы часто писал тебе. Ты бы нашла, что когда я теряюсь в тебе, мне изменяют слова. Ты бы может быть сделала попытку определить это; и вот ты играла бы названиями; воспоминание, сожаление, дружба, любовь... А я писал бы тебе свои письма в эти дни, которые так жутко и так скорбно откину-лись в то прошлое. Я продолжал бы посылать их – и ты бы по-дыскивала названия и играла. Боже, как росла бы проясняющая печаль от этой игры.

Иногда я задумываюсь, глядя в окно – и тогда я застаю себя с тобою. Я не знаю, отчего я не ответил тебе на твою записку осе-нью из Дании. Когда мы возили с тобою сундук, и вообще в те дни – я ничего не знал. А потом... я ведь его перестаю понимать, он непостижим, у меня рябит в глазах от него; – но теперь, теперь я от него отказался². Мне хочется сказать тебе сейчас такую прав-ду, которая была бы как пробуждение; мне и самому тяжело; и вот я хочу большой, большой правды, в которой было бы так одино-ко, как в степи. У меня может быть нет сердца, которое мог бы услышать другой; но нагнись, прислушайся к волнению этой прав-ды, – и твоя игра, – эти поиски слов для меня станет богаче и грустнее. Как сказать это? Дорогая Женя, он – он бедный и ма-ленький и он не знает Бога. Я всегда был с ним, мне казалось – я нашел человека, который не может причинить страдания спутни-ку. Мне рассказывали ужасное о нем; я сам испытал на себе его движения отравителя; – но все это проходило мимо. Женя, – есть даже убийцы, которые безгрешны! И знаешь, кто это? Это те, ко-торые не видели никого, кроме Бога. И вот я думал, что он из чис-ла тех. Своей любовью они <отгоняют > все предметы, всех лю-дей. Если бы такой человек сказал... я люблю тебя, – это значило бы – «ты не здесь, ты не здесь, ты не заслонила своей вечностью». Человек отбрасывает от себя длинное, теряющееся будущее; – будущее не подходит здесь как выражение, Но ты представь себе нескольких людей, которые зачитались жизнью и даже в продол-жение месяца не ложатся спать, – от них падает целый сноп ка-кой-то просветляющей готовности; они не должны засорять друг другу глаза собою; – они должны встречаться там, в излучине; и любить – это значит находить друг друга в луче. Вероятно, пада-ют где-нибудь эти уходящие дыхания

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris1909-1960.ру
людей; вероятно падают они в Боге. На нем их любовь должна верно стать греющим, издалека светящим кружком. О нет, это не освещение. Это – темная грусть, которую посылает туда каждый из них. Мне казалось, он ничего не видит вокруг, потому что всецело отдался такому росту. Я всег-да знал, что смогу писать тебе свободно только тогда, когда от-выкну от естественных путей, которые ведут к тебе от этой лож-ной, мнимой доступности твоей... знаешь, когда «Ты» будет отно-ситься не к тебе даже, а кому-то случайному, которому я стану рас-сказывать о Зайке. И не так, знаешь, кокетничая интимностью, простотой и ребяческой глубиной, нет, нет, не так, а в том серьез-ном тоне, который вырабатывается у тех, кто пишут биографии. Если хочешь, ты можешь сказать Высоцким, что я терпеть не могу, когда они с таким мгновенным изяществом касаются тебя, с обыч-ным у них отсутствием чувства размеров.

Впервые. – Черновик письма. Датируется по содержанию.

1 Возможно, Лев Григорьевич Левин.

2 Имеется в виду А. О. Гавронский.

36. И. Д. ВЫСОЦКОЙ

Начало 1912, Москва

Этой тишиной, в которой перестаешь верить в то, что были когда-то те весенние школьные дни¹ – ею завершается все. Боже мой, – все становится темнее и неподвижнее вокруг меня – одну за другою я растерял все свои черты, – теперь и ты кажется поста-вила на мне крест.

Привыкаешь произносить вслух невероятное: ты закрыта для меня навсегда! Ты закрылась, заставилась этими невидимыми го-дами твоего отсутствия – нет, не отсутствия – твоим отсутствием я бы жил все-таки, больно, больно жил, как это и было той вес-ной, когда твои расстояния были еще новы для меня и преследо-вали своей невыносимой остротой; теперь же ты давно уж как пе-рестала отсутствовать – теперь ты ведешь тот вид наполовину от-влеченного существования (на бумаге письма или в названии местности), который ничего не знает о жизни. Во мне есть что-то механическое сейчас. О, его много во мне! Я боюсь, что я заим-ствовал эту мертвенность из наших сношений в последние годы. Я иногда пугаюсь, ты мне кажешься далекой сплошной полосой страдания. Тогда ты – сестра. Или нет – надо быть точнее. Во мне прямо вызывает муку то, что ты так неуловима: мне трудно, не-возможно представить тебя; я преследую твой образ, я строю пред-положения о твоей комнате, о людях с тобой, – но все это усколь-зает, – я оставляю это занятие; а потом у меня сохраняется какое-то смутное чувство, что я видел тебя, подхваченную каким-то вих-рем, относимую какой-то погоней – и в этом, знаешь, есть нечто роковое. Вот я и связываю тебя с тем невольным содроганием, которое вызывает в нас подхватывающая человека судьба. Что-то гонится за тобой, – и мне так страшно становится за тебя, безза-щитную и растерянную; – при этом совсем забываешь, что не ты растерялась, а растеряна моим припоминанием, что из его слом-ленного усилия – и только – возникает этот роковой облик. < >

Я боюсь, ты не догадаешься, что сейчас нужно писать мне. Я поправлюсь – здесь нет превышения права – < >

Ты подожди. Ты можешь ждать? Все так обезображено, осме-яно в моей жизни сейчас. У меня нет рук. Я люблю, – что же я иное, если не это?

Но я не могу говорить. Я скажу тебе, – почти до слез больно и так неутешно. Я не могу различить – ты ли это или я, твоя ли грусть или она мне принадлежит. Я сейчас теряюсь в тебе, в твоём письме так, как потерялся первого января² и в день отъезда. О мне так хорошо, так вольно и чисто и так печально в этой перепутан-ности. Если бы и тебе так было. Конечно, я твой < >

Неужели нельзя молчать, и только покоряться той грусти, в которой не разберешься – моя ли она или твоя – молчать и те-ряться в тебе? Тебе нужно знать об этом. Но разве об этом ска-жешь? Как быть? Я не могу писать. Видела ли ты меня, когда ты уезжала? Я не верю сейчас себе. Ах, это ведь так невероятно: ты та, ты понимаешь, та.

Впервые. – Черновик письма. Датируется по содержанию. На обрат-ной стороне стих. «Я грущу об утерянном зле...» (1911). Сохранился еще один набросок письма, возможно, относящийся к осени 1911г.: «Как тебе сейчас, Ида? Приехала ли ты в тот город, о котором думала уезжая, и та-кой ли день встретил тебя, какого ты ждала? Вероятно нет. И верно к вече-ру тебя смутило, что твои надежды и здесь обманулись? Не подумала ли ты вслух о том, "какая ты теперь...". Может быть ты не узнаешь в этом своего обычного восклицания».

1 Имеется в виду весна 1908 г., когда Пастернак занимался с И. Вы-соцкой, готовя ее к выпускным экзаменам в гимназии.

2 Вероятно, это было 1 января 1907 г. на праздновании Нового года, с которого Пастернак отсчитывал время своей влюбленности в Высоцкую. См. описание этого праздника в отрывке «Однажды жил один человек...», 1912 (Т. III наст. собр.).

37. И. Д. ВЫСОЦКОЙ

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris

Начало 1912, Москва

Сказать: жди меня! Это значит ведь создать такую тишину, такую тишину! Ты говоришь: напиши мне. Я стал писать. Но то письмо попало с самого начала в неправду, как жук в ведро с белилами, и при малейшем поползновении на единое слово, пачкало этой неправдою. Подумай, как сильна неестественность положения сейчас: с одной стороны: этого ожидания и с другой – необходимости писать; подумай, как она сильна, если против нее не устояла и моя решимость, с которою я бросился рассказывать тебе об одном зимнем утре. Об одном зимнем утре, когда я встал с каким-то наспех и в большой тревоге состеганным сознанием. Оно, помнится, держалось несколько часов, а потом надломилось, как тонкая морозная кора и повалилось в предшествующую ему ночь.

Я работал всю ту ночь напролет. Я не знаю, смею ли я назвать это работой. Мне ведь никогда не удастся рассказать, как я увидел тебя смеющейся. Но этот смех остался у меня в руках, а твой образ пропал. Черт возьми, у меня стояли слезы на глазах от жути, какую вызвала эта, оставленная тобою вещь. Неужели ты действительно забыла его у меня, и все эти месяцы нуждалась в нем? Может быть ты доискивалась: когда ты потеряла его. И вот ты представлялась мне такой горюющей; ты являлась всегда как-то целостно грустной: может быть потому, что я запутался в твоём смехе и носил его с собой. Я должен был тогда разорвать эти пути; и вот я, неотступно имея тебя в виду, рассказывал вкривь и вкось о смехе людям, научившим меня рассказывать. Сперва смех был черной девочкой с веснушками, которая не знала, что нельзя ступать по ячменю, льну и по цветникам, и потому не понимала, за что ее ото-всюду гонят, то есть она думала, что странствовать это и значит быть гонимой внезапно вскрикивающими людьми с граблями и в синих рубахах, которые машут, машут издали в ветреные, облачные дни.

Но не все ли тебе равно, что было дальше. Она появлялась вдруг где-нибудь на грядках и, блуждая взглядом, топтала цветы, которые, как ей казалось, означали тропинку, а потом она пропадала. Число людей, испытавших ее посещения, число прогонявших ее увеличивалось. Когда они, столпившись, рассказывали друг другу на больших дорогах об этой гонимой, им невольно виделась чья-то выправленная горизонтальная спина, которая скрывалась в рас-плесканных ветром полях. Когда их стало так много, что спиною, составленной их рассказами, можно было заслонить облако, они позвали архитектора. Медленно и тяжело, как состарившаяся женщина над городом, ступая по его садам, наполовину в небе, мешая облака с синевою, приподымалась готическая церковь < >

Неужели ни одно из моих посещений, писем и обращений не дошло до тебя? Я не знаю, надо ли рассказывать о том, что легло когда-то в воображении, повлекши за собой новые слои, прикрывшие его как плотно сшитые страницы; я не знаю, можно ли вспоминать, не лежит ли в этом какая-то неправда, что-то вроде сознательного суеверия. Если это не так, то я постараюсь пережить совместно с тобою, здесь и сейчас то ускользающее и темное, что свойственно моей памяти о тебе, то, что позволяет мне узнать, кто собственно мерещится мне в эти странные минуты. Мне не хотелось бы найти в тебе того подавленного недоверия, которого так естественно ожидать; совсем обычного сомнения в том, что ведь не все же всегда должно быть необычно и сложно и во что бы то ни стало глубоко. Не стало ли это ремеслом наконец, обмирать в этой чуткости. Я не столько хочу защитить себя от таких подозрений, сколько меня занимает задача, хотя бы приближенно определить: где надо искать корни и необходимости этих преобразований того просто-го, дельного, действительно плодотворного и здорового, что окружает нас. Во что мы, пожалуй, даже безвозвратно вступили, и что, главным образом, лишено этой страшной опасности: притязательного ожидания оценки. Отчего нам так важно это, отчего мы бережемся от того, что мы может быть ложно назвали миром взрослых, и зачем мы так ищем помощи других, чтобы приковать себя к какой-то загадке, тоже ложно обозначенной нами как «детство»¹.

Лучше оставить эти вопросы нетронутыми. Я и не надеюсь ответить на них. Я только не хотел бы, чтобы они остались, как слова, пустыми. Их нужно до краев долить живым, тревожным недоумением.

Впервые. – Черновик письма. Датируется по содержанию.

¹ Ср. в «Охранной грамоте» (1931) о «взрослом мире», к которому Пастернак, по его признанию, «с детских лет так яро ревновал В<ысоцк>у, по-гимназически любив гимназистку».

38. Р. Д. ВЫСОЦКОЙ

Начало весны 1912, Москва

Милая Беэ! В твоём лице приветствую всех. Мои мученья пришли, слава Богу, к концу. Теперь я займусь книгами, которые пошлю Иде через Шибанова, а не Образование¹. Завтра приезжает Федор Давидович² из Нижнего: я узнаю от него о месте и времени вашей ближайшей оседлости, чтобы книгам не пришлось кочевать

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
вам вослед.

Завидую твоей встрече с Идой и Леной, что кажется мне почти несбыточным чем-то.
Твой Боря

Впервые. – Автограф. Открытка без адреса. Датируется по содержанию.

Ревекка Давыдовна (Бибэ) – младшая сестра Иды Высоцкой.

1 Павел Петрович Шибанов – владелец книжного магазина на Ни-кольской ул.,
«Образование» – книжный магазин Арона Львовича Фей-гена, находился на Кузнецком
мосту.

2 Неустановленное лицо.

39. РОДИТЕЛЯМ

22 апреля, 1912, по пути в Германию

Дорогие! Вот вам власть костюма: серый сюртук привык в доро-ге целый день лежать
на полатях, полный Леонида Осиповича¹; он как-то магнетически препятствует мне
слезть с ночного ложа. Чуд-ный день в Смоленске, древний кремль, кобзари и
еврейский клар-нетист обходят наши вагоны, о них, конечно, ничего не знают
Express^{'bi}, пролетающие безразлично по всей земле. А туг – фольк-лор, и я
научился по запаху вагона распознавать губернию, по кото-рой проезжаю. Пассажиры
меняются ежечасно. Визг, детские слюни и польские евреи и еврейские поляки. Вам,
конечно, ясно, что я здо-ров, жизнерадостен, штудирую Когена² под потолком и
целую Вас.

Впервые: Памятники культуры. – Автограф. Датируется по почто-вому штемпелю.

1 Пастернак поехал в Германию на летний семестр в Марбургском уни-верситете. Для
поездки ему был отдан отцовский сюртук.

2 Герман Коген – глава Марбургской философской школы.

40. РОДИТЕЛЯМ

23 апреля 1912, по пути в Германию

Знаете, на что у меня уходят деньги? На Азров¹. Они выстраи-ваются вдоль станций
с курами и мацными булками в руках, с пла-чевным жаргоном на устах и с
неисчерпаемой бесконечной скор-бью в очах. А рядом: пьершь, пепшь, пеншь². Это я
написал еще вче-ра-в России. Сегодня же – неузнаваемая картина. Соберите всю
вашу фантазию, вспомните Шопена и поляков у Гоголя, и главное, залейте зеленую,
зеленую тополей, каштанов и фруктовых садов эту открытку. Заставьте ее гореть,
как горит она сейчас, нагреваемая от-крытым окном возле Александрова. На границе
я.буду в 3 ч. дня, в Берлине в половине первого ночи. Ввиду такого часа
телеграфирую Розенфельдам³. Что я сделал? Куда я еду? Обнимаю всех.

Впервые: Памятники культуры. – Автограф. Датируется по почто-вому штемпелю.

1 Древние кочевые племена Аравии; здесь: евреи.

2 Звукоподражательная передача польской речи.

3 Пастернака встречал в Берлине Володя Розенфельд, сын друзей Л. О. и Р. И.
Пастернаков.

41. РОДИТЕЛЯМ

28 апреля/11 мая 1912, Марбург

Дорогие! Я думал, что за 1 Collegium¹ в университете платят по 7 т. 50;
оказалось, что только 5 т; хотя явились еще расходы по взносам в семинарий и
библиотеки. В общем, у меня сейчас на жизнь 50 марок, что по здешнему масштабу
довольно приличная сумма; поэтому вы можете не торопиться с деньгами. Мне все
вре-мя страшно стыдно в душе перед вами; мне совершенно незаслу-женно хорошо
здесь. И я совсем не надеюсь оправдать моими за-нятиями того наслаждения,
которым полна жизнь в этом городке. Есть еще другая сторона, которая смущает
меня: живое очарова-ние здешней природы, которую закрашены и переполнены
здеш-ние улицы², прерывает меня среди моего желания учиться; оно не мешает мне:
я ведь умею от всего отвлечься. Но я знаю великую цену ее намеков и требований.
Можно бросить все, и прежде все-го, конечно, теорию и оставить налицо только
одно: чуткую вос-приимчивость и какое-то послушанье полученным впечатлени-ям.
Так именно начинается искусство³. Я, к несчастью, слишком хорошо знаю пестроту и
фантастичность дневника, которые со-здаются, если только допустить его. А я
приехал учиться сюда. В Москве, когда я оставался на собственный риск, я бросал
иногда целое лето на растерзание этого Минотавра. Здесь я делаю вид, что не
понимаю языка обол-стителя; а не то из города Когена я привез бы: во-первых, –
полное забвение философии или даже логического «права»; во-вторых, в лучшем
случае несколько жал-ких разочарований в области прекрасного. Тогда вы встретили
бы на Брестском вокзале несчастную карикатуру с участью, полной сарказма. Я
познакомился уже с Наторпом. Но в семинарии у него я еще не говорил, – я еще
недостаточно онемечен в своем говоре. Что касается идейной стороны – мои
представления о немецкой аудитории были преувеличены.

Если бы это был только город! А то это какая-то средневеко-вая сказка. Если бы
тут были только профессора! А то иногда сре-ды лекции приоткрывается грозное
готическое окно, напряже-ние сотни садов заполняет почерневший зал, и оттуда с

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris@yandex.ru
гор глядит вечная великая Укоризна. Если бы тут были только профессора! А то тут и Бог еще.

Страшно обрадовался вашему письму. Шура совсем рассмешил меня.
Впервые: Памятники культуры. – Автограф. Датируется по почто-вому штемпелю.

1 Курс занятий у преподавателя.

2 «Меня часто мучит мысль, – писал Пастернак 1/14 мая, – что здесь, в Марбурге, я только вижу, как мало во мне философского. И, кроме того, я уже говорил вам – это Оболенское и Меррекюль, а не резиденция кан-тианства!! По вечерам – ноги в росе, ночью режут лягушки, на опушке леса я видел зайца!!» (там же. С. 56). Оболенское и Меррекюль – живописные места, где Пастернаки проводили летние месяцы 1903 и 1910 гг.

3 Об этом же в открытке 1/14 мая: «Я уже не раз повторял вам: здешняя природа и здешняя готика делают таким самоочевидным исключи-тельное положение искусства! Настроения, замыслы, образы приходят и уходят. Такая далекая поездка и такое редкое присутствие самого коге-на – все это условия, определяющие мои действия, отнимающие у них свободу» (там же. С. 56).

42. РОДИТЕЛЯМ

2/15 мая 1912, Марбург

\..той, если пройти мимо такой гостиницы равнодушным? Но обедаю я не у него. У него слишком хорошая душа для стряпни. Обедаю я в одной столовой, которую содержит венка. Эта вбнка заслуживает венка; и лучше бы она потратила свой Rabarbar" на это украшение, чем на компот; что за предрассудок давать шляпы на сладкое: а Rabarbar именно шляпа. Зато шницель и Kartoffelsalat"* надолго привязывают к земле. Самоубийство для Zerpelin'a, который завелся над нашими головами на этих днях и своими экскурсиями увеличивает потребность в шампуне1. Кста-ти – здесь праздники без конца: на днях отпраздновали день, ко-торый случайно прошел без праздника. Перед моими окнами партия немецких каторжников обращает луга в фруктовый сад. Каторжники эти какие-то полные молокососы с животами, без сюртуков и при часах. Стережет их старый такс и дрянная кукла в повозке. Боже мой, какие нравы! Беру газету: в Нейштадте жена фабриканта родила четверню, die wochnerin und die kinder befinden sich wohl". В воскресенье я должен был сделать вид, что я объелся и сплю, а то меня арестовали бы за то, что я не наслаждаюсь. Но я объелся – этого было достаточно, и мне дали наслаждаться. Здесь цветет сирень в изобилии, я сорвал кисть, способную осчастливить целое общежитие, – коллекцию этих предсказаний вышлю вам2. Это безвкусно и неостроумно. Но если бы вы знали Марбург – вы поняли бы, что это и грубо и грешно!! Писать неумные открытки из города сверхъестественного по своему будущему в истории!

* Верхняя часть открытки оторвана.

** ремень (нем.).

*** картофельный салат (нем.).

**** роженица и дети чувствуют себя хорошо (нем.).

Странно и жутко сознавать, что следующей за Платоном и Кан-том свайей, водруженной всемирно, на все века, оказывается вот эта закопченная аудитория и вот этот чудной запутанный и вдох-новенно ясный старик, который дрожит и сам от потрясающего изумления от того поразительного чуда, что история была не по-нята до него, что эти века, туго набитые жизнями, мириадами со-знаний, мириадами мыслей, так тускло молчат именно там, где его осеняет ясностью. Его слушатели боготворят эти часы, они участвуют в чем-то величавом бессмертном счастье, которое по своим размерам действует, как трагедия. Его недосыгаемость вы-зывает какое-то глухое страданье, я боюсь сказать, состраданье во мне. Он не говорит, а живет, движется... обитает в своей мысли. Я говорю вам – это драматично все. Конечно я еще не подошел к нему. Зачем оскорблять большие предметы!! Но я знаю: я прорабо-тают к нему. Во всяком случае, нельзя было не видеть этого.

Впервые: Памятники культуры. – Автограф. Датируется по почто-вому штемпелю.

1 Приземление цеппелина (дирижабля) «Виктория Луиза», с рекла-мой шампуня, стало памятным событием в истории Марбурга.

2 Пятилепестковый цветок сирени считался счастливым.

43. Ж. Л. ПАСТЕРНАК

4/17 мая 1912, Марбург

Maiburg a/L 17/V

Моя дорогая вдумчивая жоничка!

Теперь я знаю, кому я больше всего буду писать. Тебе так нра-вится гадать о красках, о свежести, о тишине, о случайных звуках и о том, как все это переплетено в душе человека. Я и сам когда-то находил самое глубокое и утомляющее наслаждение (как прогул-ка, после которой устаешь и весь в глине) в том, чтобы «представ-лять себе». Я любил писать как раз такие письма, как то, которое ты мне послала. Мне казалось, что только то и есть настоящее, что –

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
воображение; и что все остальное только заводное, как иг-рушечные поезда с
круглыми рельсами. Такие глупые поезда, с колесами, свистком, паром и вагонами –
и все понапрасну: пото-му что самое интересное в железной дороге – то, что она
завора-чивается и не оканчивается, – отсутствовало у этих поездов. Я не только
думал так, а это и мое теперешнее убеждение: удивитель-ное и страшно серьезное
и, как бы это сказать, глубоко грустное – как пирожное (пирожное – грустно, а
суп – как остроты в «Ро-дине»¹), нет, это чепуха и такое грустное, вдоль
которого идешь и идешь и не сворачиваешь, потому что оно непрерывно верно себе и
все еще что-то впереди обещает, как живая колючая изгородь сада, вдоль которой
идешь затем, чтобы потом завернуть, когда и она завернет, и зайти в усадьбу, в
которой летний день и воздух высоко в липах и колеи от кареты в парке; как будто
изгородь дала слово завернуть. Да так значит удивительное и таинственное и
све-жее умеет подбирать только воображение, странствующее по сво-им догадкам.
Твое письмо ужасно напомнило мне самого себя. Хотя я писал далеко не так хорошо,
как ты. Ты замечательно вер-но и живо чувствуешь «субъективное» во всевозможных
его со-стояниях. Рассеянность, затерянность среди города, который для тебя
только сейчас в это холодное, в это так расположившееся утро только и начал
существовать, переключку с вокзалом, кото-рый вдруг подсказывает тебе твоё
происхождение, – все это ты воссоздала прямо поразительно. Ты воображаешь и
дальше, другие местности и другие времена, заставай не одного человека с
колод-цем и ратушей за плечом, а двух или трех, или целое войско ночью в
болотах, или не людей, а например, один пожар, или целый ме-сяц, охваченный
одним беспрерывно шумящим дождем. Застань их и подслушай. Или дай им застать
себя и пиши, ты должна пи-сать, Жоничка. Только пиши правду, правду. Как ты
видишь их, а не так, как говорят, когда говорят о том, что видят. Не
подделывай. Ты можешь быть уже усвоила себе некоторое умение как бы са-диться в
слова и фразы, которые везут непременно в тонко подме-ченное и необычное, как
линейки, отвозящие в праздник в опре-деленные деревни здесь. Не делай этого. Не
имей заготовленных неожиданностей. Это ведь скучнее арифметических задач.
Окру-жающие не замечают этого в начале, и ты можешь достигнуть не-которого
значения этим. Но ведь не в этом дело. Да это и не нуж-но тебе; в твоём письме
есть бесспорные признаки того, что ты умеешь видеть, должна уметь видеть, и что
много сказочно прав-дивого войдет в твой кругозор, если ты будешь держать его в
чис-тоте. Эти видения не только упадут в твои зрачки, они должны выпасть над
ними, как должен выпасть снег над северными зем-лями. Потому что они-то, эти не
рассказанные последования тем-ных и пестрых предметов, создали глаза такими, на
них держатся они, как солнце на стрекозах, а не наоборот.
Мне хочется еще раз сказать тебе это: вглядывайся в свое про-шлое и в свои
фантазии; правду о них трудно, страшно трудно ска-
зать; не кажется ли тебе, что правдиво сочиненное отличается от действительности
так же, как оброненная, лежащая на земле вещь (например, кошелек или номерок от
собаки или квитанция) от тех, которые на местах у владельцев. Эти утерянные, и
только они, суть настоящие вещи. Ими владеет не карман, а кто-то живой,
мечу-щийся по шкафам, расспрашивающий прислугу и телефонирующий знакомым. И вот
вокруг того, что подбирает воображенье, мечется чья-то потерявшая все это жизнь,
Райнер Мария Рильке называет его Богом.
Ты не подумай, Жоничка, что я хочу померяться с тобой в описаниях, если я
вкратце исправлю твоё представление о Мар-бурге. Здесь очень мало прямых улиц;
здесь очень мало улиц, ко-торые вообще лежат на земле; а вот что здесь есть: ты
останавли-ваешься в каких-то сумерках, нагроможденных из древних, древ-них
домов, воткнутых один в другой в виде каких-то еловых ши-шек из этажей:
кончается один дом, и над ним начинается другой; потом – отстраняющий взмах
сиреней, и дальше, уже заслоня маленькое старое небо, продолжается все та же
темная еловая шишка из домов друг над другом. Потом, когда осваиваешься в этом
опрятном полумраке, то замечаешь серую неправильную улочку, которая сочится
сверху, сщеженная в прихотливых, стран-ных изгибах.
Здесь нет «остатков» старого Марбурга. Я учусь в старом Мар-бурге, в аудиториях
с цветными окнами, сижу на скамьях, выби-тых в стенах коридора, наваливаюсь всем
телом на громадную, обитую железом дверь, которая не стала подвижнее оттого, что
ее 300 лет отпирают, люблюсь скворцом, свившим гнездо в актовом зале с органом,
где рыцари в окнах, похожих на медовые соты и высокие дубовые стулья. Здесь
недалеко то местечко Munchhausen, из которого и т. д. Здесь нет остатков, здесь
весь Марбург остался. Я живу на Gisselbergerstr. Но это не улица. Это старая
дорога из Giessen'a, проходящая мимо Gisselbeig'a, громадной горы, в лесах
которой охотились здешние рыцари. Эта дорога, тысячелетние чудовища которой и
сейчас сошлись над ней глухими сводами, эта дорога приводит к улице, ведущей в
университет, нет, надо ска-зать иначе: к улице, которая в конце, совсем в конце
после пло-щади и колодцев и еврейского закоулка – становится универси-тетом,

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris1
аудитория, прямо переходит в аудиторию. Эта улица начинается от ворот, носящих
название Barfiisserthor*; вероятно, было

* ворота босомыг (нем.). 95 и здесь то же самое, что и на какой-то картине,
которую я когда-то видел. Несколько десятков бунтовщиков должны были с
веревками на шее, босыми войти в город и протоптать всю эту
Barfiisserthorstrasse² по снегу. Это было зимой, было, верно, темно, и дома
скучивались еще непрогляднее, еще круче висели над головой, и только фонари,
редкие и большие фонари над цируль-нями и гостиницами разрывали, вероятно, эти
черные цепи сумерек и давали падать их концам. Это были те самые дома, которые
я завтра увижу по пути в университет. Здесь нет порогов: одно начинается в
другом; над улицей можно перепрыгнуть, нет: просто шагнуть из окна в окно. В
крохотном университетском саду жи-вет пекарь, водится пекарь, напавший на свои
растопыренные локти окошко, ставни и крышу, целый дом с пристегнутой улич-кой.
Это кусочек города, который он испек, и все это находится над Когеном и
Наторпом, беседующими на мостовой.

Здесь нет улиц: есть расходящиеся с маленькими промежутками дома. Тут не
продают также ландышей: тут нет людей, у которых не было бы собственных цветов.
Все тесно связано здесь: на днях из деревни пригнали несметное стадо кудлатых
овец. В реке стояло несколько крестьян и крестьянок; они ловили овец, которых
им кидали в воду за уши и за хвост, как сумки с письмами. Стояло глупое
поддразнивающее бляние сотни морд. Потом, выстиранными, их вновь угнали в горы.
На днях прохожу мимо Shutzenpfuhl. Гостиница заперта³, и весь двор набит этим
блеющим бельем. Прачешная и зверинец! Сын моей хозяйки болен Neuschnupfen'ом":
ему надо жить в ска-листой местности, он чихает при виде цветов, я говорю вполне
серьезно, это страшно смешно. Здесь все – один сплошной цвет-ник и ему поэтому
оглушительно влажно живется. Когда я слышу эти нескончаемые каскады за стеной, я
радуюсь тому, что где-то что-то зацвело. Но нехорошо над ним смеяться. Это
совсем не-счастливый мальчик: в детстве его толкнул со всей силой учитель во
дворе, и он сломал себе бедро и вообще сорвал ногу с сухожилий и тазобедренной
кости. Этому уже три года, нога на 7 сантиметров короче и не растет, так что
разница увеличивается; но хуже всего, что это причиняет ему страдания, не
уменьшившиеся со дня того паденья; и оттого он не учится в гимназии, как он
хотел, а пред-

* оборонительного водоема (нем.). "сенной лихорадкой (нем.).

назначен к духовному званию: он не может долго сидеть и не может долго стоять,
его гонит эта боль. Он худой, белокурый, высокий и весь изломанный. Что сделали
учителю? Он скоро умер.

Я ждал с отправкой этого письма: мне хотелось приписать несколько слов о
торжестве зачисления в студенты, которое только что происходило в «Au1a»\ Такое
странное ощущение вызывает эта тысяча дубовых спинок с тысячей голов в
восковом, земли-стом полумраке зала, который создают сетчатые серо-зеленые окна
из слюды, похожие на чешуйчатые крылья мух!!

После многих имен я услышал свое, подошел к ректору, по-жал ему руку, и мне
вручили «имматрикуляцию»⁴ и лист, что я: durch handschlag feierlich gelobt
habe** и т. д. Т. е. я теперь действительный студент Марбургского университета
в такой же мере, как и Московского. Университет основан в 1527 г. в помещении
до-миниканского монастыря. Он был возобновлен после 30-летней войны (1625 г.).
Здесь есть много гостиниц и домов с того времени. Покрови-тельница города – св.
Елисавета, жившая здесь в начале XIII в.

Письмо началось обращением к Жоничке; я думаю, на пер-вой же строке оно сбилось
с пути. Если оно свернуло из детской в спальню, то я это заметил только сейчас.
А потому (и не только для того, чтобы попасть в тон), я перехожу на деловую
почву. День-ги мне все-таки нужны. Если бы вы выслали мне 100 марок, то этого
хватило бы на все лето. Высылайте сколько хотите (50, или 75, или 100), но
высылайте, пожалуйста, на этих днях. Это не эк-стренно, но очень оттягивать тоже
не нужно. С университетски-ми расходами было все-таки так, как я думал. 80 марок
с чем-то, даже 85. (Я не принял во внимание приплат, которые здесь
обяза-тельны.)

Ты удивляешься, папа, что я ничего не пишу о Когене? Это тема не для письма. С
Наторпом я уже говорил не раз. Вообще я первые дни отчаялся в том, что приехал:
не устанавливался баланс между тратами и raison d'etre***. Теперь же я вижу, что
эта поездка имеет большое, очень большое значение. Если я даже и не фило-соф, то
ведь Коген – человек эпохи, вековая величина: надо же

* актовом зале (нем.).

** торжественно посвящен рукопожатием (нем.). *** смыслом существования (фр.).
было увидеть, услышать все это на месте. Я беру этот minimum: я уеду только
очевидцем. Но ведь и это значительно. А этот minimum – преувеличен. Я страшно
хохотал, когда прочел твою приписку с «пейсою Когена».

Напишите мне подробно, как вы решили с летом. Если бы вы заехали сюда, на пути в Мариенбад! Не забудьте написать мне о вашем маршруте, действующих лицах и времени отъезда. – Я почти уверен, что, прочтя всю эту чепуху, ты не дашь ее Жоне, просто затем, чтобы не портить ее мышления, вкуса или даже потому, что не захочешь уронить старшего брата в глазах сестры. Я совсем чи-стосердечно поручаю себя твоей воле в данном случае. Ты только напиши мне: Боря, ответь Жоне сызнова. Пока поблагодари ее за письмо, от которого я, конечно, в восторге. Целую всех. Феде напишу на днях, пока обнимаю и кланяюсь.

Милый, золотой Лидок! Ты, верно, совсем не знаешь, как опасно читать твои письма, например в трамвае, где нельзя ооска-лить зубы и заколыхаться от громкого, домашнего смеха. Я же не знал этого и чуть не выдавил стекла в столовой, стараясь после твоих строк разглядеть в окне совершенно ясную вывеску Raabe, Konsumanstalt*. Я же кусал свои губы и не мог разобрать: что это там за гусеница над дверью; ах, да, да, да, это не гусеница, там даже скорее несколько букв; пожалуй, это таки вывеска. Теперь я буду уходить в лес читать твои письма. Он совсем недалеко от меня; мой дом – предпоследний на юге. В лесу я видел (на опушке) зай-ца; а в чаще – множество белок.

Ну поцелуй Федю, Лидок.

И вот еще тебе поцелуй.

Впервые: Памятники культуры. – Автограф.

1 Иллюстрированный еженедельный журнал с шутливыми и нраво-учительными пояснениями.

2 См. в «Охранной грамоте» объяснение названия улицы: «Босомы-гами же в средние века звали монахов-францисканцев».

3 В этой гостинице Пастернак остановился в день своего приезда в Марбург.

4 Документ о зачислении в университет.

* Раабе. Потребительская контора (нем.). 98

44. Ф. К. ПАСТЕРНАКУ

6/19 мая 1912, Марбург

Скажи дорогой мой Федя, ты не сердись, что на этой открыт-ке нет ни гор, ни башен, ни мутных вод, ни наконец родовспомога-тельного заведения имени Св. Елисаветы? Ach, ich will es nicht verheimlichen, das ist keine Ansichtskarte!* у меня нет секретов. Но если бы ты знал, в какой день понеслись мои мысли к тебе! Ведь сегодня и весь город Св. Елисаветы – открытка без вида. Зато, если бы я мог заполнить ее теми басовыми и пушечными звуками, с которыми толпы студентов совершали сегодня свои Fastpartien** : несколько оркестров < >*** окрестные луга и < > какие-то куски < > Ипполи-това-Иванова < > Потому что нас < > ровали сегодня: я < > студентов < > feierlich gelobt**** и т. д. Ректор вручил мне кипу бумаг. Кто дал ему сведения о тех домашних обедах, которые составляют большую проблему зоологии и которые я поэтому съедаю с боль-шим интересом? Любопытные животные лежат в основе этих жаре-ных! Прелюбопытнейшие! Ты привез мне галстух? Ах Федя, Федя, ведь галстуха-то мне и доставало, когда я уехал из Москвы. Наши, вероятно, сказали тебе, что это было за мучение для меня, что у меня не европейский галстук! И ты привез его?! Ну, так как дважды два четыре спасибо тебе!! Но как ты угадал, что мне нужно?!

Ты видел Иду? О, у нее замечательные дарования к загранице.

Прости, что посылаю через наших. Я забыл твой адрес. Федя, мне всегда так стыдно бывает перед тобой!

Впервые. – Автограф. Датируется по почтовому штемпелю.

45. К. Г. ЛОКСУ

6/19 мая 1912, Марбург

Сегодня праздник, и у меня нет открытки с видом под рукой. Простите поэтому, дорогой Костя, что эта записка не будет соот-ветствовать своему происхождению. Мне трудно представить себе место на земле, иллюстрированное в большей степени, чем Мар-

* Ах, я не хочу этого скрывать, это не открытка с видами (нем.).

** Гулянье на Троицу (нем.).

*** Пропуски в тексте на месте вырезанной марки.

**** торжественно принят (нем.).

бург. И это не та поверхностная живописность, о которой мы го-ворим, что она восхитительна или прелестна. Испытанные, ок-репшие в веках красоты этого городка, покровительствуемого ле-гендой о св. Елисавете (начало XIII столетия)¹, имеют какое-то темное и властное предрасположение. К органу, к готике, к чему-то прерванному и недовершенному, что зарыто здесь. С этой чер-той оживает город. Но он не-оживлен. Это не живость. Это какое-то глухое напряжение архаического. И это напряжение создает все: сумерки, душистость садов, опрятное безлюдье полдня, туманные вечера. История становится здесь землей. Это знают, это чувствуют все: ректор, производя торжественное зачисление несметной толпы студентов (и меня и

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris (меня и меня), пожелал нам, чтобы ды-хание поэзии, овевающей город святой Елисаветы, унесли мы с собой как обет молодости. Коген – сверхъестественное что-то. Он часто как-то зло и горестно чудит. В семинарии не знают тогда, что делать. В нем много драматического. Я не знаю ничего, что было бы дальше от позитивизма, уравновешенности и благополу-чия, чем его мысль и его фигура. Чисто философская курия, очень немногочисленная, представляет собой редкое, величавое явление. Все это люди, в своем непрерывном, ежечасном росте ушед-шие по плечи в какое-то небо идеализма. У подошвы этого хребта (ничего общего с корпорациями и чернью!!) чудачит горсть худо-жественных enfants terribles. Это представители декаданса. Один из них молится на Когена; но Шелли, Свинберн и Эсхил, на кото-рых он воспитался, заставляют его терроризировать кофейни с ци-татами из Верлена на устах. С ним я познакомился. Я думал о вас. Мой адрес: Herrn V. Pasternak Maibuig a/L Gisselbeigerstr. 15Д1 напишите мне закрытое письмо. Как Ваша статья о Леонтьеве?2

Впервые: Памятники культуры. – Автограф. Датируется по почто-вому штемпелю. К. Г. Локс – университетский товарищ Пастернака, ис-торик литературы, автор воспоминаний «История одного десятилетия».

1 Легенду о св. Елизавете Пастернак приводит в «Охранной грамоте».

2 Статья Локса о К. Леонтьеве неизвестна.

46. РОДИТЕЛЯМ

13/26 мая 1912, Марбург

Вы мне еще не ответили о здоровье Маруси Шор¹. Отвечайте мне всегда на эти вопросы. Если я задаю их, то это значит, что у меня были дурные сны. Они повторяются, и я начинаю существо-вать с ними как с действительностью. Потом я очень прошу вас не откладывать этих предприятий: пишите густые, полные и частые открытки, я нуждаюсь в этом питании. Ведь это не трудно. Мама и папа, вы не представляете себе, как это нужно мне, собственно от вас только. Если бы вы это истолковали в том смысле, что я привязан к дому, что я еще не вполне взрослый и самостоятель-ный, то вы не только ошиблись бы во всех этих предположениях; вы главным образом упустили бы из виду существенное. Тоска по дому, по родине, это все было бы еще не так страшно. Мне никог-да не удается выразить того чувства, которое по временам не толь-ко не дает мне думать о чем-либо другом, но часто прямо-таки изнуряет меня. Но, может быть, я высказал бы его, если бы назвал ваш образ воплощением какого-то немного упрека, нечеловеческого, непрек-ращающегося, который возникает предо мною иногда и зовет куда-то обратно, обратно.

И о, ужас, когда я начинаю вникать в это «обратно», в моем сознании вырисовывается вдруг кусочек подоконника в рабочей комнате Глиэра², на даче, и я слышу собственную сонату, но не это важно, а важен тот мир легендарной сказочной полноты и сча-стья, которыми заряжено это смолистое, яркое летнее дерево, и душистый сумрак переступающего сада; и эти как бы распечатыва-емые дальними криками и свистками чистые просторы, темные, матовые, растворенные горизонтами, с воздушной позолотой мо-шек; эти вечера, в которые можно бесследно совать какие-то мыс-ли, слова, намерения, ненаписанные письма и т. д. и которые тыся-чекратно ценны именно как эти колодцы, в которые падало столько творчества. И тут начинается мое несчастье: я вижу тебя, папа, твой безусловный, абсолютный, классически и непримиримо творчес-кий дух, то образцовое в тебе, что мы всегда называли вечно моло-дым у тебя. Я вижу тебя с этим страшным значением бессмертия и себя как поколение, т. е. как противоречие, как оспаривание тебя с этими вечными вечерами!! А с мамой еще труднее!! Она совсем как-то скорбно, жертвенно и безгласно поникает... как мать «взрослого сына»; а за ней эта ее властная царственная душа музыки и опять этот язык бессмертия – нечеловеческий. Боже, Боже!

Мои занятия наладились. Сейчас неделя Pfingstferien*. Оста-лось познакомиться с Когеном. Сделаю это через неделю, так как хочу что-нибудь приготовить.

* Троицкие каникулы (нем.). 101

Впервые: Памятники культуры. – Автограф. Датируется по почто-вому штемпелю.

1 Возможно, Мария Соломоновна Шор, тогда студентка медицин-ского факультета, сестра виолончелиста Д. С. Шора. Пастернак спраши-вал о ее здоровье сразу по приезде в Марбург 1/14 мая 1912 г.

2 в 1908 г. Пастернак брал уроки у композитора Р. М. Глиэра.

47. Л. О. ПАСТЕРНАКУ

16/29 мая 1912, Марбург

Спасибо тебе за большое письмо, дорогой папа! Я не ответил тотчас: ждал ваших известий об экзаменах. Их еще до сих пор нет, но так как я всем очень сильно желал успеха, а мои желания, на-правленные на других, всегда сбываются, то теперь я поздравляю: миленького третьеклассника, Жонюрку, перевалившую во вторую половину всего гимназического курса и Вейерштрасса¹. Сегодня только вновь

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
наступили будни после 3-дневных Pfingsten с их су-ровым ограничением: нельзя
достать хлеба, т. к. все должны есть пироги. Но каникулы продолжается еще всего
неделю. Сегодня я приступлю к чтению Когеновского труда о Кантовской этике, т.
к. хочу пойти к нему на дом. Значит, это случится так через неделю. Для
Лейбница, которым я занимаюсь у симпатичнейшего Dr. Hartmann'a, нужно, Шура,
широкое знание теории аналитичес-ких функций комплексной переменной, а эта
статья, в свою оче-редь, требует больших знаний интегрального исчисления. А я за
эти месяцы забыл все прямо-таки виртуозно: начиная с первой строки. Придется по
40 верст в час глотнуть всего Поссе² и потом только найти эти знания
недостаточными перед лицом этой не-большой, цепкой книжонки о
Funktionentheorie*, которая своими формулами и отсутствием человеческой речи на
страницах кажется каким-то не млекопитающим существом вроде клещей,
скор-пионов и сколопендр. Прежде всего, однако, для семинария Гарт-мана нужно
знание Лейбница. Я прямо и не знаю, что мне делать сейчас. Как не знаю? Конечно,
прежде всего: Kants Begründung der Ethik" и затем сердцебиение на
Universitatstrasse 62/1 !³ Это нуж-но наполовину в целях твоего знакомства с
ним, папа, и портрет-ного вопроса, который очень кстати сейчас: в июле 70-й день
рожд-ения Когена, и мне пришлось истратить на складчину, которую
* Теории функций (нем.).

** Кантовы основы этики (нем.).

устроили студенты на подарок ему. О твоём намерении я говорил Dr. Hartmann'у,
это его обрадовало и изумило. Этот Гартман, не-смотря на свои 30 лет, написал
уже не один 500-страничный труд о Платоне, Евклиде и т. д. Его владение
греческим, его тонкий на-вык в преследовании их мыслей непередаваемы. Он –
величина в Марбургской школе и уже 2 года доцентом. Несмотря на все это, он
как-то неподдельно искренно и живо интересуется всем, что ему развиваешь; хотя
меня несколько шокирует его просто-напро-сто игнорирование русского языка,
который он знает; домик, в котором он живет – выстроен из батиста и стоит
одиноко в сто-роне среди тяжелых каштанов, что еще больше увеличивает
ми-ниатюрность этого носового платка. Гавронский⁴ – идеал точно-сти и такой
научности, которой прежде всего нет и у самого Когена. Его любезность
преступает даже предписания самолюбия; од-нако мне она кажется той самой
циничной игрой, которую себе всегда позволяют Илюша Гавр<онский>, Саша и их
сестра Аню-та. Они опускаются до ухаживания за другими только оттого, что им
кажется бросающимся всем в глаза и ясным «значение» того, что они идут на
компромисс, терпеливо выслушивают и т. д. Я бо-юсь этого ласкового взгляда и
участия. Хотя, если это искренно, то Гавр<онский> действительно прелесть. Он мне
одолжил не-сколько книг, так как в библиотеке здесь не достать как раз того, что
всегда оставалось на полке в Московской библиотеке: трудов их корифеев.

Впервые: Памятники культуры. – Автограф. Датируется по почто-вому штемпелю.

1 Именем знаменитого немецкого математика К. Т. Вейерштрасса Па-стернак называет
брата, сдающего экзамены за первый курс математичес-кого факультета.

2 Учебник К. А. Поссе «Курс интегрального исчисления». СПб., 1891.

3 Адрес Когена.

4 Дмитрий Осипович Гавронский, любимый ученик Г. Когена.

48. А. Л. и Р. И. ПАСТЕРНАКАМ 18/31 мая 1912, Марбург

Прежде всего я получил целое состояние 100 м. (деньги), за которое я бесконечно
благодарю. Что касается того непечатного неприличия, которое, надо ему отдать
справедливость, Андреев показал тебе в рукописной форме¹, то это, конечно,
пустяки: моей

мечтой было бы, чтобы математика обратилась на меня одними хотя бы «уд»ами.

Между тем я вижу только ленты ее чепца и кито-вый ус формул, которым зашнурована
ее спина. И, приняв во вни-мание порхающий характер твоих подготовок, я только
усиливаю свое поздравление. Я даже в семинаре о тебе рассказал одному дву-ногому
желудю, рыжеволосому и в шотландских чулках, который, не изменяя выражения лица,
раскрыл рот, словно подъемный мост опустил; и оттуда зашагали роты удивлений.

Потом он подтянул это мешковатое свое учреждение, надел ранец и двинулся в путь,
прямо из семинара в каникулярные странствия. Знаете ли вы анек-дот о Мойше Пиш,
который, перейдя в лютеранство, назвался Martin von Wasserstrahl, а затем
Maurice de Lafontaine?*" Мне рас-сказал это один англичанин. Дорогая мама, я и не
знаю, как бла-годарить тебя за Марбург². Собственно, сейчас только я стал
по-настоящему работать, т. к. разобрался в том, что первостепенно и что нет.
Многое я стал открывать в уже читанном только благода-ря здешней честной методе
изучения. Сам Коген этому живой при-мер. Он вдруг останавливается над строкой
Канта, он, который сам создал его, он просит нас, чтобы мы подождали, и
вдумывается и вертит так и сяк это предложение, пока вдруг, просиявши, не
начинает объяснять тонко, внушительно и сдержанно, как Ключевский³, немецкий
перевод которого, со всеми чудачествами пос-леднего, он составляет. Я уже сказал

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
вам, что пойду к нему непременно, но через некоторое время; и теперь я могу с
чистой душой сказать, что не боясь останавливает меня, а та серьезность,
которой не опишешь, серьезность гения, которою он нас заражает. Представьте
себе человека, отбросившего всякую фразу, всякую претензию на оригинальничание
(и все-таки неподражаемого в своем, усвоенном при изучении греческой мысли,
афористическом стиле), человека, поклоняющегося математическому определению и
методическому целомудрию и захватывающего, как мистерия, фантастического, как
сказочная чаща. В нем теряешься; как при экстазе отмирают, увядают и уже надолго
не существуют эти лишние навыки, непродуманные мысли, ставшие синтаксически-ми
оборотами, пропадают даже термины. И остается как стройный, величавый покой в
природе одно только основное, существенное, классическое в своей безусловной
достоверности, той достоверности, которая в духовной культуре означает
животворность, успешность, урожай. Видеть мудреца, т. е. ту сущность, ко-
* струя воды (нем., фр.). 104 торую мы только подозреваем в истории, – наглядно!
Это последний семестр, что он читает. Какая случайность, мама!

Я пишу часто, т. к. боюсь, что иначе вы перестанете писать.

Впервые: Памятники культуры. – Автограф. Датируется по почтовому штемпелю.

1 Профессору К. А. Андрееву А. Л. Пастернак сдавал курс высшей алгебры, за которую получил оценку удовлетворительно (уд.). Пастернак обыгрывает славянское значение этого слова.

2 Поездка Пастернака в Марбург была осуществлена на деньги, скопленные матерью (см. «Охранную грамоту»).

3 Лекции В. О. Ключевского Пастернак слушал в 1908 г. в Университете и в Училище живописи, ваяния и зодчества. В том же году Л. О. Пастернак сделал портрет Ключевского, где среди слушателей изобразил и своего сына (находится в Историческом музее).

49. РОДИТЕЛЯМ

23 мая/5 июня 1912, Марбург

Vous l'avez voulu, Georges Dandin!* 3 раза я отправлялся к Когену. То он был в Берлине, то он спал, то; но в этот, 3-й раз я таки попал к нему. Дело в том, что по пути к нему я вдруг очень просто представил себе, что если он преподает последний семестр и если моя научная, постоянная связь с философией сомнительна, т. е. если меня неотвратимо влечет к ней именно только его философия, т. е. ее чисто творческая живая ценность, которая во всех отношениях может преобразовать меня, к чему бы потом я ни приложил свои силы; что если все это так (а недоступность таких поездок за границу и его уход от преподавания только усиливают этот общий аргумент), то мне надо плюнуть на всяких Лейбницев и математическую и философию как предмет вообще – и отдаться исключительно изучению его системы. А так как читает он только этику сейчас, а логики «потом» уже нельзя будет слушать по вышеозначенной причине, то, следовательно, оную я должен проходить дома, а у него испросить позволения посетить его раз-другой для переговоров. Этими доводами я сделал осмысленным и необходимым и в собственных глазах мой приход к нему и, с другой стороны, нашел оправдания для своего появления. Конечно, было бы грубо сказать ему: к моему ужасу, вы последний семестр и т. д.; я обходным путем пришел к моему вопросу: бросить ли все и ог-
* Ты этого хотел, Жорж Данден! (Ж.-Б. Мольер) (фр.). 105 раничиться... Но он был очень нелюбезен и нервически взвинчен. Может быть, я неудачно попал к нему. Он не дал мне договорить о моем отце, dem Professor der Mosk. Akademie* и т. д.; он, мол, многим, всем отказывал и не может сделать теперь исключения¹ и т. д.

Я страшно рад, что он затронул если не мое собственное самолюбие, которого у меня решительно нет, то сознание высокого достоинства моих милых, которые обслуживают мои неудовлетворенные на стороне потребности в ласке. Вы знаете, какого я мнения о себе в музыке; я не страдаю идеализацией собственных сил. Но настолько философского дарования у меня бы хватило, чтобы liesten² то, что производят его любимцы.

Да я и не смущаюсь вовсе при расчете данных! Только при обсуждении живого интереса, при вопросе о назначении моей жизни, о том, что я в конце концов люблю, я прихожу в уныние от философии. Это вовсе не так неопределенно! Но, как я сказал, философия – дело человека, чем бы он ни стал.

Я очень хотел бы, чтобы Жоничка и Лида написали мне о торжествах². Следующее письмо я напишу закрытое и подробное. Кажется, вы не особенно нуждаетесь в моем кликушестве.

Впервые: Памятники культуры. – Автограф. Датируется по почтовому штемпелю.

1 Речь идет о желании Л. О. Пастернака написать портрет Когена. В письме № 51 дается развитие этого сюжета. Наброски с Когена Л. О. Пастернак сделал во время его лекции 23 июля 1912 г. Они были использованы в литографии «На улице».

2 Имеются в виду торжества по случаю открытия памятника Александру III и Музея

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
изящных искусств его имени в Москве 30–31 мая 1912 г.

50. А. Л. ШТИХУ

5/18 июня 1912, Марбург

O triste, triste &ait mon &me

A cause, a cause d'une femme.

Je ne me suis pas console

Bien que mon coeur s'en soit allé

Bien que mon coeur, bien que mon ame

* профессоре Московской Академии художеств (нем.). ** осилить (нем.).

Eussent fui loin de cette femme. Je ne me suis pas console Bien que mon coeur

s'en soit alle...1 И она все та же, все та, которую знали вы, милые гимназис-ты,

и потом Sturmer'bi и Dranger'bi2, и потом больные, и потом мечтатели, а потом и

сами такие же, как и я. Это не открытка – это непринужденность горящего в

публичном саду3.

Я не могу сейчас отвечать тебе. Pereat mundis, fiat tristitia4. Она была здесь,

в замке5. Знаешь ли ты, что она как царица. И из замка заметили ее появление.

Meine Dame, сказали ей там, Sie kamen in die Stadt, wir sahen sie*.

Это не открытка для любопытных, это – бродяга в городском

саду.

Впервые: Памятники культуры. – Автограф (РГАЛИ, ф. 3123, оп. 1, ед. хр. 35).

Датируется по почтовому штемпелю.

1 Отрывок стих. П. Вердена из книги «Песни без слов». В переводе А. М.

Гелескула: «Душе грустнее и грустней – / Моя душа грустит о ней. / И мне повсюду
тяжело, / куда бы сердце ни брело. / Оно ушло с моей ду-шой / От этой женщины
чужой, / Но мне повсюду тяжело, / куда бы сер-дце ни брело».

2 Речь идет об Иде Высоцкой, которая пробыла в Марбурге с 15 по 17 июня. Себя и
своих молодых друзей-литераторов, знакомых с И. Вы-соцкой, Пастернак называет
именем немецких романтиков литературно-го направления «Буря и натиск».

3 Уподобление открытки публичному саду объясняет нелюбовь Пас-тернака к открытым
письмам, выставляющим «непринужденность горя-ющего» на обозрение любого,
желающего его прочесть.

4 Пусть погибнет мир, да свершится грусть (лат.). Переиначенный девиз императора
Священной Римской империи Фердинанда I: «Да свер-шится правосудие, и да погибнет
мир».

5 Со слов: «Она была здесь, в замке» текст написан на обратной сто-роне открытки
вокруг изображения Марбургского замка.

51. Л. О. ПАСТЕРНАКУ

5/18 июня 1912, Марбург

Дорогой папа!

Меня попросил к себе тот г-н Рубинштейн1, о котором рас-сказывал Конст<антин>

Никол<аевич>, – это теперь более, ка-жется, любимый Когеном ученик, чем даже

Гавронский. Когда я

* Госпожа, вы приехали в город. Мы вас видели (нем.). 107 пришел к нему,

выяснилось, что и его мать – г-жа Рубинштейн – желала меня видеть по поводу

твоего намерения сделать с Когена набросок. Мой визит у Когена оказался

несчастливым недоразуме-нием. Поспешность, с которой он меня тогда принял, отняла

у меня надежду на возможность вторичного приема. Это заставило меня при первом

же знакомстве упомянуть о твоём желании. Он, как теперь рассказывает Рубинштейн,

был изумлен и шокирован этим «навязываемым ему заказом», тем более что не знал

твоего имени и нашей национальности. Рубинштейн оправдывает рез-кость этого

старца тем, что в Германии не могут себе представить такого художественного

предложения без корыстного умысла2. Теперь Коген узнал через них, что ты –

знаменитость и что ев-рейство твое вполне безупречно; и затем, что всего важнее,

они устранили недоразумение, о котором я говорю; я, конечно, с чис-тым сердцем

подтвердил, что твоя идея очень естественна, что это задача с чисто культурной

привлекательностью: увековечить и чер-ты того, кто сам себя увековечил в своих

творениях, что живой художник не может упустить этой возможности, в особенности

если он еще через сына связан с этим именем и т. д.– и что, ко-нечно, дико

видеть в этом повод к наживе. Когда же они спроси-ли меня, думаешь ли ты

подарить ему оригинал, – то у меня было желание вылить им супник на голову, с

какой стати, черт возьми, художник должен быть и еще святым, да еще в придачу и

мучени-ком: он должен так же, как М-ще Рубинштейн дарит ему свое вос-хищение или

ее сын – свои философские успехи (которые спо-собствуют его же собственному

блеску) или Митя Гавронский – счастье близкой связи и возможность

приват-доцентуры – как все они – он должен дарить всего себя в своем рисунке?! И

еще эконо-мически – подарить ему свой труд? Как это несправедливо узко, делать

этот труд искусительной жертвой нашей экономики.

Чувствительность общества в этом пункте очень напоминает его тонкую поэтичность

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris по вопросу о проституции, где те, кто не могут дотянуться до надуманного ими идеала, морщатся от того горя и тех несчастных, которые им нужны, потому что они же не могут дотянуться до идеала... Да, я хотел вылить супник; но вмести этого я просто сказал, что сомневаюсь в такой ничем не вызванной жертве с твоей стороны. Может быть, ты подаришь копию? Я и этого, конечно, не обещал. Итак, мне поручено сообщить тебе, что Коген не только жалеет об инциденте и не только дал полное его объяснение, но он чувствует все большее и большее желание быть написанным тобою; они даже говорят – это мечта его.

Я просил их, ввиду щекотливости положения, – ввиду того еще, что близкий юбилей (4-го июля) обостряет его, – и наконец просто по несчастному опыту – сказать мне все, что они думают или знают в связи с этим.

Тогда они, почти что прощаясь со мной, сообщают случайно и неполно, что ученики и поклонники Когена заказали «одному немецкому художнику-еврею» за плату рисунок с него (верно, с фотографии) – это секрет, и они не хотят говорить его фамилию³; но что это, мол, нас не касается, потому что-де и Коген ничего не знает; между тем как твое предприятие совершенно личное, платоническое, известное уже Когену и встреченное им в конце концов с благодарностью. И Когену и им я объяснил твое желание тем понятным чувством уважения к исторической величине, которая современна нам, прибавив, что мое увлечение им, может быть, достаточно для тебя, как отца. Если хочешь, взгляни в его Эстетику⁴, которая у меня в шкафу на верхней полке сзади.

Поступай как знаешь, я нарочно рассказал тебе все дословно и беспристрастно. Меня же, признаться, не очень склоняет к тому, чтобы ты приехал из-за этого: что-то мне во всем этом несимпатично. Он прав: ни ты, ни я – мы не евреи; хотя мы не только добровольно и без всякой тени мученичества несем все, на что нас обязывает это счастье (меня, например, невозможность заработка на основании только того факультета, который дорог мне⁵), не только несем, но я буду нести и считаю избавление от этого низостью; но несколько от этого мне не ближе еврейство. Да, делай как знаешь. В Берлине ты увидишь еще, верно, Высоцких. Мама! Они были у меня 5 дней. Мне трудно было расстаться с ними, и вот я поехал в Берлин. Мы прибыли ночью; на следующее утро мне было еще труднее расстаться с ними, и я уехал в Марбург⁶. Не знай того, что я тебе сказал: мюнхенская их поездка и была, в сущности, поездкой ко мне. Родители будут недовольны, если (о Марбурге они уже знают) им станет известен и Берлинский эксцесс. Дорогая мама, если увидишь их, не шути с ними и приласкай их, как это ты сделала бы со мной. Они так одарены – Лена так умна, она была на Когене и так поняла и так развила его лекцию, когда я ей объяснил кое-что из математики. Лена так умна, и так восхитительна в ней женщина, которой несколько недель. Так чиста, так глубокомысленна!

А Ида, она так гениально глубока, глуха и непонятна для себя, и так афористично-непредвиденна; и так сумрачна и неразговорчива – и так... и так... печальна. Отчего она не владеет большим, большим счастьем, как ты, например, мама, – а если бы ты знала, сколько у нее на это прав!..

Только не говори с ними обо мне; это грубо, мама, и не нужно. И если бы я не надеялся на то, что иногда, иногда ты умеешь побороть в себе инстинкт, я не просил бы тебя сейчас: серьезно и тепло подойти к ним, забывши, что есть у тебя связь через меня, – а то это деспотично.

Ты делаешь это? Ну – и вот тебе этот поцелуй для передачи.

Боря

Я вторично в первый раз въехал в Марбург. И вторично вхожу в работу.

O mon Dieu – la vie est si Simple et tranquille*⁷.

Впервые: Памятники культуры. – Автограф. Датируется по содержанию. Письмо отправлено в Москву, но уже не застало там родителей, которые 19 июня с детьми выехали в Берлин и было повторено 22 июня / 4 июля.

1 С. Л. Рубинштейн в 1912 г. защитил диссертацию в Марбурге по Ге-гелю.

«Рубинштейн, – объяснял Пастернак отцу 22 июня / 4 июля, – тот Рубинштейн из Одессы, о котором говорил всегда Пуриц (если же ты не знаешь, дорогой, то я не могу этому помочь, и пусть он будет ЛГ для тебя), так одесский Рубинштейн, любимейший из учеников Когена сейчас, который часто бывает у последнего и прямо близок с ним, позвал меня этак недели 2 тому назад к себе и объяснил мне причину и подлинную суть того казуса, того, хочу я сказать, непонятно возбужденного и почти негодующего приема, о котором я в свое время писал вам» (там же. С. 64).

К. Н. Пуриц – одесский друг Л. О. Пастернака.

2 «Он это принял за навязывание платной художественной услуги, в которой он не нуждается, и был изумлен дерзостью этого шага. <...> m-ме Рубинштейн... извиняла его полностью и беспомощностью Германии хотя бы вообразить себе такое бескорыстное желание со стороны художника. Предложить такую вещь означает здесь – предложить

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
ее за вознаграждение. Когда же Коген узнал от Рубинштейнов, – передавали они, –
о твоём значении в России, о том, что ты еврей, и, наконец, о том, что тебя
привлекает эта задача по вполне естественной склонности обращать свое внима-ние
и свой художественный интерес на то, что – значительно; когда он узнал, – что ты
просто хочешь сделать рисунок с него, как живой, инте-ресной, исторически и
иначе величины, – он был растроган и каялся и т. д. и т. д.» (там же. С. 64–65).
3 В день 70-летия Когена ему преподнесли гравюру Макса Либерма-на, «которую тот,
кажется, сделал с фотографии; Radierang (гравюра. –

* О Боже – вот жизнь, проста и спокойна (фр.). По нем.) заказана докторами –
бывшими когеновскими учениками по секре-ту от него и, конечно, за деньги, хотя
Liebermann и "почитатель Когена"» (там же. С. 64).

4 Н. Cohen. Kants Begründung der Aesthetic. Berlin, 1889. «Что же каса-ется
дальнейшего, – писал Пастернак отцу, – то все же тебе просто было бы отрадно
познакомиться с ним. Если ты и вынужден бы был пройти мимо его оригинальных и
бессмертных заслуг в области точной мысли, – то, я думаю, от тебя не укрылся бы
этот человек как таковой, как самобытней-шая и властнейшая фигура этого
столетия; и вместе с тем, я думаю, ты оставил бы его – навсегда сохранив ту
неясную нежность, которая возни-кает во всех...» (там же. С. 65).

5 После окончания философского факультета лица иудейского веро-исповедания не
могли быть оставлены при кафедре. Следовательно, не могли рассчитывать на
научную карьеру.

6 Проводы сестер Иды и Елены Высоцких перешли в совместную по-ездку с ними в
Берлин (см. «Охранную грамоту»).

7 Неточная цитата из стих. П. Верлена «Le ciel est, par-dessus le toit...».

52. А. Л. ПАСТЕРНАКУ

8/21 июня 1912, Марбург

'...Передай папе, что Коген мечтает прямо о рисунке, по сло-вам г-жи Рубинштейн;
и что теперь его глубоко огорчило бы, если бы недоразумение и т. д. Я хотел бы
сегодня же иметь подробные сведения о папином решении и вообще о ваших видах на
Мар-бург. Когда уехали Ида и Лена, то после двух-трех дней полной покинутости
меня стали замечать здесь; я уже говорил в двух се-минариях, в одном сошел за
знатока Лейбница и мне навязали реферат¹. Сегодня я давал продолжительные
объяснения не без некоторого пафоса о когеновской логике². Математик Рашке был
против меня, но я переубедил его, Швандт стоял на моей стороне, Шенфельд не
понял пустяков, Наторп слушал, записывал и был, как всегда, задушевен, как
Христос. На этой неделе я, значит, от-крыл шлюзы, и небезуспешно. Но сердце мое
молчало при этом и только старалось ударить в верный падеж.

Я думаю взять реферат у Когена. С этой стороны папино со-гласие усложнило бы и
затемнило первое ознакомление полубога с одним из семинарских пигмеев. Вообще же
надо тебе знать, что среда, суббота и воскресенье – любезнейшие дни для меня, и
если бы ты осчастливил меня своим приездом, то было бы хорошо, если

* Без начала, текст сохранился с 5-й страницы.

бы ты выбрал один из этих дней, конечно, если это тебе безраз-лично. Сюда 9–10
ч. езды из Берлина и стоит 15 т. 50 р. Эту поез-дку стоит сделать, ибо я живу
наполовину в лесу и в поле, которое уже скошено, окружен горами и совсем
непривычными для тебя чащами: я так и не написал вам, как однажды я встретил
оленя, живого дикого оленя в лесу. У меня настолько просторная комна-та, что ты
прекрасно бы мог ночевать: у меня есть чудный диван. Я бы съездил с тобою в
Франкфурт, который как Клин от Москвы удален отсюда. Мы пошли бы в дом, где
родился Гёте. Или же мы съездили бы в Кельн, Шура, в средневековый стройный
Кельн с его соборными сумерками. Это было бы недорого, так как эти по-ездки мы
произвели бы, как здесь все делают, в 4-м классе. А ты погрузился бы в самую
гущу Германии. Не забудь, что ты увидел бы при этом Рейн! Но, что прежде всего,
ты на несколько дней приехал бы в деревню, в настоящую деревню с белками и
зайцами и завтраками в васильках. И так как я после первых радостей стал бы
работать, то мы не стеснили бы друг друга и ты даром прожил бы на даче.
Ты проехал бы через черный Гарц, где еловые леса, угольные шахты и Рюбецаль³. И
так как в Германии без всяких затруднений разрешается вылезть на промежуточной
станции и с тем же биле-том ехать потом дальше, а поездов много, то ты мог бы
вылезть в Гарце, там, где бы тебе как раз понравилось из окошка (в Госларе,
например, или Kreiensen), и, побродивши часа 3–4, ехать дальше: есть 8-часовой
утренний поезд из Берлина сюда. С ним ты мог бы учинить такую штуку.
Опускайте письма рано утром до 10 ч. Тогда я их могу полу-чить к вечеру. И
пишите.

Впервые: Памятники культуры. – Автограф. Датируется по содер-жанию.

1В семинаре Н. Гартмана.

2 В семинаре П. Наторпа.

3 Персонаж сказок братьев Гримм, лесное чудовище.

53. А. Л. ШТИХУ

14/27 июня 1912, Марбург

Дорогая душа! Клянусь тебе, что закроюсь наконец и пере-стану посылать эти летние открытки без пиджаков! Но не могу со-браться. Пока же, как флюгер, обращаюсь к тебе: ветрено, мой друг, и я стал ветреным, а так как ты самая снисходительная страна света по отношению ко мне, то вот я и жеманюсь на А-Ш1. Кажет-ся, я пригнал к тебе своевременно несколько печальных ягнят. Я думаю, эти козлы достаточно ясно сказали тебе о трагизме мое-го положения тогда. Я метался и вел себя безобразно; слово «плак-сиво» просится сюда. А потом, я заговорил в семинариях. А еще потом посыпались рефераты. О Лейбнице я прочел2. Сложно: про-фессор не дал мне развить тех мест, где я если не оригинален, то, во всяком случае, стараюсь восстановить тонкое и единственно правильное понимание Лейбница, которое дал в свое время Гер-барт. Я же не поддавался, не обошлось без колкостей, но в общем в конце концов я смазал все это минутной бульварною вафлей, и ее-то он нашел пикантной. Во всяком случае, это было подвигом для меня – при моей застенчивости даже в Москве. Удачнее, од-нако, у меня бывают свободные возражения, где я, несколько ув-лекаюсь, дохожу до непозволительной самоуверенности. Сейчас – взял у Когена реферат! О, о, о! Осталось 4 дня. Я не приступал. Отказаться нельзя. Хочу приступить сегодня. Вдруг письмо. Из Франкфурта (2 часа отсюда). Оля!3 Еду во Франкфурт, снисходи-тельная страна света. Отказаться нельзя. И это единственный раз в жизни – с Когеном. Поклон Нюте. Лене кланяйся. Поклонись и Мише. Перед Валею ляг, так и быть. Володя?4 Ну провались пе-ред ним сквозь землю.

Впервые: Памятники культуры. – Автограф (РГАЛИ, ф. 3123, оп. 1, ед. хр. 35).

Датируется по почтовому штемпелю.

1 Начальные буквы имени и фамилии Штиха.

2 В семинаре Н. Гартмана. «Я был бы наверху блаженства, если бы не связался с Лейбницем и Гартманом, – писал Пастернак 9/22 июня роди-телям. – Мне совсем теперь не этим хочется заниматься – Лейбница мож-но и в Москве и впоследствии проходить. <...> Но Hartmann очень обид-чивый и подозрительный человек, ему опасно отказывать. К тому же это несчастное письмо Гордона к нему обязывает меня к тому, чтобы симули-ровать неспособность быть недобросовестным» (там же. С. 64). Приятель по университету Г. О. Гордон учился в Марбурге и дал Пастернаку, соби-равшемуся писать дипломную работу по Лейбницу, рекомендательное письмо к Н. Гартману.

3 О. М. Фрейденберг, направляясь в туберкулезный санаторий в Швейцарии, остановилась во Франкфурте и оттуда написала Пастернаку. См. письмо № 54.

4 Лена, Валя и Володя Винограды жили вместе со Штихами на даче в Спасском.

54. О. М. ФРЕЙДЕНБЕРГ

14/27 июня 1912, Марбург

Господи! Вчера ночью в кафе говорил о той осени одному че-ловеку: сегодня не могу войти в нужную колею; – и вдруг Франк-фурт!!!1 Отчего же мы не удивляемся, не удивляемся этой после-довательности? Ты спрашиваешь день, час? А вот я, – не спрошу! Итак, существуй под дамковым мечом. Я тебя не застану в гос-тинеце? Ну, так я пойду в Гетевский домик. Там тоже нет? Ну, так я услышу, как трава растет. Словом – я отмстил тебе.

Понимаешь ли ты, что значит: из-за тридевяти земель, из-за тысячи дней наконец добраться до Когена и вдруг оказаться зна-чением того слова, которое, между прочим, не воробей, ибо, ког-да оно вылетит, то, естественно, его не поймашь. Это может, ка-залось бы, понять ребенок. И вот это слово: P&sternack вылетело у Senior'a* Семинария на вопрос боготворимого мага: кто ему будет реферировать в этот вторник. Отказаться нельзя. Но можно ли удержать, не растрясти поднос с таким множеством строк, как те книги, в которые нужно взглянуть для реферата, – при этой ки-левой качке: Марбург – Франкфурт. Милая, я бегу наконец от мор-ской болезни. И если я перед лицом философии оказываюсь глу-пым как пробка, – то навигационный характер всей картины де-лает это качество, во всяком случае, завидным. Лейбница я уже отвел на место. Мазурка с этикой уже обещана2. Но – *vogue la galere*".

Оставить тебе место для двойки с минусом?

В конце концов ты не знаешь, что тебе делать? – Ничего. Ты ничего не успеешь. Это – моментальная фотография за пяточок. И как всегда, ты себя не узнаешь. Но может быть, тебя оттолкнет мой тон? О нет, я не фамильярен. Я просто раб. И даже без твоего аншлага: «...остановилась не для тебя одного»3 – даже и без него, говорю я, я тщательно вытер бы ноги, без шума ступал по коврику и перед тем, как постучать, оправился бы, готовый встретить ожив-ленное общество у тебя.

Я вообще не понимаю твоих предостерегающих замечаний. Разве я так самоуверенно лезу на интимность? – Хотя, быть мо-жет, иногда неудачный тон моих писем давал тебе основания так меня понять.

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
* старосты (нем.). ** была не была (фр.).

Мне даже нравятся та нотка старшинства, которая против тво-ей воли вкрадывается в твои письма ко мне. Это как раз та нотка, с которой ты заказывала Шуре цветы. Что ж, я к твоим услугам.

В пятницу к завтраку низко тебя привечу. То есть завтра.

Впервые: Переписка с О. Фрейденберг. – Автограф. Датируется по почтовому штемпелю.

1 Письмо О. М. Фрейденберг 26 июня 1912 о приезде во Франкфурт пришло на следующий день после воспоминаний Пастернака об августе 1910 г. и ожидании приезда Ольги в Москву.

2 Имеются в виду недавний реферат у Гартмана по Лейбницу и пред-стоящий, по этике – у Когена.

3 Цитата из письма О. Фрейденберг («Пожизненная привязанность». С. 65).

55. О. М. ФРЕЙДЕНБЕРГ

17/30 июня 1912, Марбург

Как бы это сказать?.. Мне досадно. Конечно, я вернусь и к тво-ему письму, и к сознанию тоже вернусь. В понедельник вечером¹. А по-ка. Мне досадно, Оля, что ты так неосторожно запоздала со своим письмом; оно должно было прийти в августе 1910 года². Как раз тог-да, когда, вернувшись больным из Петербурга, я был извлечен в одно прекрасное утро на Божий свет одним сердобольным другом³, и на его увещания, что так нельзя, – что так и погибнуть можно и что при таких условиях нужно, бросив все, вернуться в Петербург... На все эти увещания – сослался на преждевременность этой поездки. При этом я с трудом только втолковал ему, что мне нужно в корне измениться: приходили тети Асины реактивы – где фиолетовым на белом была начертана моя-недоброкачественность; твоего же пись-ма из Франкфурта не было тогда. И вот я решил перевоспитать свое сознание (я, Оля, сейчас не синтезирую, а точно обозначаю все) – для того, чтобы быть ближе «Петербургу». – Правда, цель эта дер-жалась недолго, но первые дисциплинарные приемы мои определи-ли для меня целое направление работы над собой. Являлись иные цели: люди, которые тоже были, как и «Петербург», классичнее, за-конченнее, определеннее меня... – И вот я попросту отрицал всю эту чашу в себе, которая бродила и требовала выражения, –¹ в угоду тех, кто... опаздывали, ибо, как это ни курьезно, до тебя, этим же летом я услышал тоже запоздавший «отзыв», которого не подозревал.

Я не знаю, поверишь ли ты мне, что меня согрело от того при-ветливого взгляда, который ты бросила в ту невозвратную даль.

Я и сам люблю его, бедного. И потому я не могу не быть тронутым тобой. И мне надо все это. Я тебе объясню в закрытом письме.

Не сердись на меня, Оля, но все это, правда, досадно. Если бы мне время повернуть.

Впервые: Переписка с О. Фрейденберг. – Автограф. Датируется по почтовому штемпелю.

1 То есть после реферата на семинаре Когена.

2 О значении запоздавшего письма О. Фрейденберг Пастернак писал в неотправленном письме к ней зимой 1913 г.: «Однажды утром, в обстановке немецкого университета, куда меня привел разрыв с иным, совершенно не-сходным прошлым, которое тогда казалось мне заблуждением, я узнал, что оно было живою истиною. Если до этого заявления я страдал просто неприв-лекательностью чуждых мне занятий, навыков и интересов, к которым я при-неволил себя силою, как к некоторой обязательной норме, чтобы не быть таким смешным, лиловым, и таким одиноким, чтобы приблизиться к тем немногим дорогим мне людям, которые заставляли меня произносить длин-ные речи без конца и без ответа, и, очевидно, ждали другого языка, при ко-тором они могли бы стать собеседниками; – то теперь к этому мученью при-соединилось сознание, что все это было ни к чему, и что их былое молчание скрывало в себе согласие и было знаком единомыслия. Да, это случилось раз в Марбурге. Я бродил с письмом, которое запоздало на два года с лишком и все перепутало в моей жизни. Было так ясно: предстоял новый разрыв, и я не остановился перед ним. Хотелось многое восстановить» (там же. С. 54–55).

3 Вероятно, А. Штих.

56. РОДИТЕЛЯМ

23 июня/5 июля 1912, Марбург

Ну, дорогие мои, и была же пьяная неделя у нас! Началось с моего реферата: сегодня первая ночь, что лягу прилично. Вчера был банкет в честь Когена. Было торжественно, тепло, вдохно-венно, вкусно, светло, многолюдно, обширно. Чокался с ним. Его ученик, кассирер, произвел своей речью на меня столь сильное впечатление, что для меня стало несомненным, куда мне набежать будущим летом, когда Когена в Марбурге не будет. Конечно, в Берлин к кассиреру, – в особенности потому еще, что Коген пе-реселяется туда¹. Закончили чествование маминой

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris скрипичной сонатой Баха и Моцартовской фантазией. С Шурой мы жились², и очень хорошо; хотя ему, конечно, скучно.

Целую вас.

Боря

Гавронская передала поклон от вас. Спасибо.

Впервые: Памятники культуры. – Автограф. Датируется по штемпелю на открытке.

1 О своем впечатлении от знакомства с Эрнстом Кассирером Пастернак писал в письме к его вдове Э. Геренштейн 19 авг. 1959.

2 «Приехал Шура, – писал Пастернак родителям 22 июня / 4 июля. – Я очень рад ему, он ведет себя с благородством, с которым ничто не может сравниться по отношению ко мне: стянулся почти в комок, почти не занимает места. Я звал его к себе, я думал, он придет дня на 3. Он же приехал на 2 1/2 недели. Ну так что же. Ну так что же. Вам трудно – я слышал от Оли, как Вы потратились, – Шура явился с ног до головы олицетворением ваших трат» (там же. С. 65).

57. А. Л. ШТИХУ

26 июня/8 июля 1912, Марбург

Милый Шура! Из твоего письма я унес на себе какие-то пау-тинки, кусочки хвои, сырость леса, отголосок какой-то речи про-стуженного: так оно естественно. Кстати – тебе удаются иногда поразительно краткие, выразительные определения – при помощи тех слов, которые редки в обиходе – но не редкостны – и которые поэтому не только всегда уместны, но и хотят исправить обиход. Ты прости, что я говорю о технике, но это моя слабость. Так твое письмо – ботанический сад, от которого отделилась жизнь – со всем парным налетом природы. Я совсем не вовремя припомнил сложное очарование северного лета, читая твои строки: сегодня я читал второй раз Когену; сейчас я утомлен: все-таки это волнение: в семинаре та-кой ученый народ; испанские профессора и доктора (Мадрид) – англичане и англичанки – немецкие доценты¹ и, наконец, про-сто мои немецкие *Commilitonen**. – Эта публика, мертвенное ожидание Cohen'a, его шаги, шумная встреча, потом опять эта мерт-вая тишина и мои первые слова – все это несколько волнует. Но я люблю это, люблю готовиться, люблю уже по пути – в чтении – преодолевать волнение и превращать его в орудие логической ин-тенсивности и в голосовое средство. Оба реферата удались мне. Второй раз, кроме того, я читал Канта, разбирая с Когеном про-чтенные места². Он остался доволен мною; сегодня же он даже пригласил меня к себе на дом. Это пустяки. Но я рад его приему. Это живая маска всего того мира, который уже второй год колы-

* товарищи (нем.).

шется над моей единенной работой, эти драгоценные черты – дают мне столько пережить! Думаешь о Платоновском Эросе³. И когда он так искренне радуется моему пониманию и замечаниям, ты понимаешь, тогда все это поклонение мое реализуется, оно становится жизнью. Но это не важно – это мое личное дело. Этот человек стареет. Достаньте ему что-нибудь от Мечникова⁴. Как это чудовищно, что он состарится (ему 70 лет)! Он сейчас седой-се-дой – Бальзак. Громадный, глухой и улыбающийся. Но он еще гениален. А его логика, его идея реальности, интеграла, самосознания государства –! Господи! Как он был строен и прекрасен, – вспомнят и скажут о нем любившие его женщины – любившие его столетия, назначившие свидание всем своим лелеянным на-деждам у него: так будет постоянно причитать бессмертие его об этом могучем юноше 1988 года. Смешно и безвкусно все в сравне-нии с этим. Молодой Коген!! Я не стану его учеником: я опоздал – это последний семестр его преподавания. Но я понимаю хорошо его учение. Если я буду философствовать – то только исходя от его неслыханных сооружений. Я не могу уже быть его учеником; если бы я приехал раньше, вся эта философская любовь имела бы более действительный результат; я знаю, я выдвинулся бы среди его любимцев – я это знаю. Я имею, чем ответить на его своеобразие. Вообще же в Марбурге не во всей чистоте (за немногими исключениями) понимают Марбургскую философию. Это досад-но, – что поздно. Я не буду его учеником. Но я пойду к нему на ужин. А если бы я издал когда-нибудь стихи – я посвятил бы их философу инфинитимальной методы: и ради этого, за неимением собственных, я пошел бы даже на кражу во всей противоре-чивости этого словообразования. Десять лет назад у него учились Гавронский, Hartmann etc. etc. Я мог бы стоять среди них. Теперь я пойду ужинать к нему. Ничего, ничего. Это досадно.

Как же увеличивается досада, когда... Марбург... коген... 1912... Я с рефератом в Марбурге для Когена... – когда, говорю я, это сочетание входит в непредвиденную – запоздавшую связь с... августом 1910... в Спасском... после Петербурга... с проектом ко-ренного «самоперевоспитания» для сближения с классическим миром Оли и ее отца etc. etc. Отдаление от романтизма и творческой и вновь творческой фантастики – объективация и строгая дисциплина – начались для меня с того комичного решения. Это была ошибка! Ты ждешь разъяснений. Связь между этими двумя момен-тами создает письмо из Франкфурта, пущенное мне в спину.

Оно от Оли, той Оли Фрейденберг, и приходит в Марбург в день пер-вого реферата. Когда я пришел в семинарий, мое сознание было из края в край удобрено этим бесконечным «увы», которое вызва-но было этим письмом: «Я сплющился; она молчала тогда (1910), потому что происходило чудо – я говорил – говорил за себя, за нее, за ее отца, за ее жизнь и ее город; и именно так, как я тогда говорил (это было время товарных вагонов и двойников⁵) – надо было говорить – тогда я был выше ее и ей трудно было дотянуть-ся, теперь же – я отстал – она больше, она дальше меня – я сплю-щился, я потерялся...»⁶. Что ты скажешь на эту oratio obliqua?* Боже, если бы она мне все это сказала тогда; если бы я не считал, что предстоит дисциплинарная обработка, в которой погубило все – в целях уподобления – классическому и рациональному; Боже, если бы я тогда держал это Франкфуртское письмо в Мар-бург! Ну что же тогда? О, я послал бы ей все, что я писал; то есть: я послал бы ей знаки; она бы приняла их, чудо бы продолжалось, – это было бы знаком мне, чтобы допустить то mīmīcī** , которое создается завтрашной жизнью по отношению к сегодняшней стро-фе: жизнь училась бы у знаков; нашли ли бы вы меня в Марбурге на уроке? Где вы нашли бы меня через эти два года? Разве не имею я права быть искренним? Разве я не оторвал от себя весь этот мир чувств и их препаратов насильно! Разве это не наслаждение, когда у пьяного Гафиза⁷ есть строфа, с которой он просыпается в кофей-не, упершись головою в полдень, с толпой, ступающей, как рас-пльвчатый верблюд, – разве это не наслаждение – сказывать, фантазировать, фантазировать, сказывать, окликать, быть оклик-нутым и – в промежутках слушать, слушать, слушать: ставить па-латку в пустыне. О чушь, чушь! Но это не шуточки!! Разве я не на-сильно сошел с пути!! – Так*** <...> Впервые: Памятники культуры. – Автограф (РГАЛИ, ф. 3123, оп. 1, ед. хр. 35).

Датируется по содержанию, по дню чтения второго реферата у Когена.

¹ Ср. из письма родителям 22 июня/4 июля: «О докторях и испанцах (не в ироническом, а Пиренейском смысле слова) я писал, чтобы дать вам понятие о том аккумуляторе, которым могло зарядиться мое волнение» (там же. С. 65).

² Узнав о необходимости этого выступления, Пастернак писал в том же письме: «...Мне, кажется, придется реферировать в следующий раз <...>

* косвенная речь (лат.)

** мимикрия (англ.)

*** Конец письма утрачен.

А на очереди стоит страшно интересное нечто: о государстве в праве, в котором надо найти истинную субъективность в противоположность не-научной субъективности "профанов" – т. е. "субъективности" в духе Ниц-ше и современности, которые понимают это в буквальном смысле как "Я" и т. д. У Когена же человек – это есть предмет права и т. д. И эту фунда-ровку "самосознания" надо сравнить с интегралом в математике. И ко все-му читать Канта и угадывать Когена, когда он прерывает чтение и задает вопрос. Если ему дают ответ в целой длинной фразе, он просто не слушает и переводит взгляд на кого-нибудь другого: он признает ответы и вообще выражения тахитим в 3–4 слова. Это – тахитим* (там же).

³ Понятие эроса у Платона (диалоги «Пир», «Федр») означает влече-ние к совершенной красоте и тоску по идеалу.

⁴ И. И. Мечников занимался методами предотвращения старения; с ним сотрудничал дядя А. Штиха А. С. Залманов – невропатолог, разра-батывавший лечение климатом и бальнеологическими процедурами.

⁵ Имеются в виду неизвестные стихи 1910 года.

⁶ Пересказ письма О. Фрейденберг от 28 июня 1912 («Пожизненная привязанность». С. 67–69).

⁷ Пастернак мог знать Гафиза по переводам немецкого поэта-роман-тика Фридриха Рюккерта. Возможно также метафоризм этого пассажа от-разил образную структуру «Западно-восточного дивана» Гёте, в первом стих, которого «Пщжра» упоминаются стихи Гафиза: «Где тропа тесней, отвесней, / Разгони тревогу песней, / Грянь с верблюда что есть мочи / Стих Гафиза в пропасть ночи...» (пер. В. Левика). Для Гёте «Гиджра» («Бег-ство») – новое начало, новый круг интересов, новая поэзия. Один из цик-лов «Западно-восточного дивана» называется «Книгой Гафиза».

Экстати-ческие образы Гафиза в письме отражают прорвавшееся тяготение Пас-тернака к лирическому самовыражению.

58. РОДИТЕЛЯМ

27 июня/9 июля 1912, Марбург

Дорогие! Шура не показал мне своего письма. Я боюсь идеа-лизации с его стороны. Эти выступления, вернее мое самочувствие при них носит смешанный характер; радость отравляется досадой: существенного, своего мне не удастся сказать; я даже боюсь, что он меня принимает просто за стилистически ловкого человека. Между тем есть пункты, в которых я понимаю его систему если не оригинально, то до самого основания. Когда я читал Канта, мне хотелось расширить критику и толкования. Удалось только мес-тами, он не дает много распространяться. Мне не

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
суждено стать действительным его учеником, т. е. ученым, вышедшим из
Мар-бургской школы. Мне не суждено насладиться тем его уходом, который узнали,
между прочим, Гавронский и Рубинштейн. Но я не жалею об этом; странно
заговаривать об этом в открытке... но ведь я не совсем выздоровел от той
желтухи, которая так густо ок-рашивала мое детство и ее кругозор. Я все-таки
знаю еще нападе-ния лиризма и творческих несуразностей. Коген был для меня живым
увлечением. В полуторагодовой работе изменился мой ха-рактер. Я все-таки
пожертвовал кое-чем. Теперь я живо вознаг-ражден. Второй раз он сказал мне: Aber
sie machen doch das alles sehr gut, sehr schon*. Он сказал, что хотел бы меня
очень видеть у себя. Он, наверное, скоро пригласит меня к себе на дом.
Что касается денег, то я страшно удручен своими расходами. Но вы сами поймете –
сколько трат вызвал этот Когеновский юби-лей; хотя, признаюсь, это не извинение.
Так или иначе на Когена (банкет, фрак, пластрон, цветы, еще цветы и цветы
Наторпу, кафе, где обсуждались действия, и т. д. – я уже не помню) – стоило мне
марок 25–30!! Хозяйке уплатил сегодня 31 марку (стирка еще и хлеб и кофе). Вот
вам 60 марок уже. Затем обеда за месяц – марок 15–18, да еще у меня из ста
рублей в прошлый месяц марок пять ушло. Таким образом, со ста у меня осталось
сейчас 15 марок. Шура изменил мой скромный обиход своим патрицианским аллюром;
т. е. я-то держусь при своей системе.
Простите за Fliegenkakeen".

Впервые: Памятники культуры. – Автограф. Датируется по штемпелю на открытке.
59. А. Л. ШТИХУ

29 июня/11 июля 1912, Марбург

Опять открытка. Закрытое невозможно. Я все скажу тебе, – письменность уже не
жизнь для меня. Тебе нетрудно читать? Это не мелко? Из стихов, которые ты
прислал мне, – наилучшее, за-мечательное по музыке: Звезды моей и т. д.
Удивительно и то (по содержанию), где кровью отмечается счастья путь¹. Но я
говорю это наспех тебе. Потому что – мы о всем переговорим.

Коген был очень доволен мной. Я читал второй раз реферат. И Канта с разбором.
Коген был прямо удивлен и просил меня к себе на дом. Я был страшно рад. Можешь
себе представить, как я волновался перед всеми этими докторами со всех концов
мира,

* Вы все делаете очень хорошо, даже прекрасно (нем.). ** мушиные какашки (нем.).
заполнившими семинар; и перед дамами. Я знаю, что выдвинулся бы в философии, –
все то, что я иногда намечал в гостинной или в метель, hat sein gutes Reht\ Но в
этом году, в Москве я сломлю себя в последний раз. Я имею многое рассказать
тебе. Если бы я умел сейчас чувствовать, я бы сказал тебе, что целый ряд
обстоятельств сложился чудовищно для меня. Боже, чего только я не делал в эти
два года! Я имею много рассказать тебе. Я написал в день рефера-та – почти
бессознательно – за 3 часа до очной ставки перед ко-рифеем чистого рационализма,
– перед гением иных вдохнове-ний – 5 стихотворений. Одно за другим запоем. А тут
раскрыва-лись «обстоятельства». Была обнаружена со стороны моя подлож-ность,
неподлинность². Я и сам хочу участвовать в сыске, который приведет к прошлому,
разоблачит насилие и, может быть, изувер-ство этой работы над собой.
Я докопался в идеализме до основания. У меня начаты рабо-ты о законах мышления
как о категории динамического предме-та³. Это одна из тех притягательных
логических тем, которые иног-да могут сойти за безобидный наркотик. Но
безобидности я не хочу. Боже, как успешна эта поездка в Марбург. Но я бросаю
все; – ис-кусство, и больше ничего. Господи, как мне просто ненавистны все эти
связанные одной работой со мною люди!

Впервые: Памятники культуры. – Автограф (РГАЛИ, ф. 3123, оп. 1, ед. хр. 35).
Датируется по штемпелю на открытке.

1 Несохранившиеся стихи А. Штиха.

2 Объяснения с О. Фрейденберг.

3 Возможно, речь идет о проблеме «модальности понятий», которую, по
воспоминаниям Н. Н. Вильям-Вильмонта, Пастернак затронул в раз-говоре с Э.
Кассирером во время их встречи 4 июля (Генрих Нейгауз. Вос-поминания. Письма.
Материалы. М., 1992. С. 42–43).

60. О. М. ФРЕЙДЕНБЕРГ

29 июня/11 июля 1912, Марбург

Дорогая Оля! Если бы слова были необитаемыми островами, если бы их не осыпал
скрытый в туманах архипелаг предположений, я бы просто сказал тебе, что таким
письмом кончить нельзя, то есть просто словесно нельзя¹. Вообще я писал бы то,
что хочется. А то я должен объяснить тебе, что с философией у меня все обстоит
отлич-

* оправдывается (нем.). 122 но. Коген был приятно удивлен моей работой; я даже
вторично ре-ферировал ему с еще большим успехом. – Так что мое молчанье – совсем
не меланхолия после неудачи. Затем я должен был бы огово-риться, что ничуть не

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
предполагаю с твоей сторонкой какой-нибудь потребности в письме от меня – и это объяснение лишено всякой опоры в виде самоуверенности. И еще много было бы оговорок. – Но если бы слова падали с неба – как неорганические части, – и не разрастались в догадках, etc., я бы сказал тебе, что так кончить нельзя; потому что то твое письмо (страшно справедливое и чрезвычайно важное, почти спасительное для меня) – было каким-то предвари-тельным. Ты там говорила о своем стремительном развитии. Я прос-то дивлюсь той пронизательности, с какой ты уловила что-то чужое, общее и упадочное, что изменило меня. Ты и понятия не имеешь, как я сбился со своего пути². Но ты ошибаешься: это случилось созна-тельно и умышленно: я думал, что у «моего» нет права на существо-вание. Ты писала: я выразил тогда и твой мир. Неужели же ты отка-жешь мне в том, чтобы теперь дать известие о том, что случилось за два года с тем миром, который ведь был и моим. Я был в отъезде и от себя самого в философии, математике, праве. Может быть можно вернуться. Но я не говорю, что ты в долгу предо мной. Написать о том мире – это значит написать о себе. Но не так: я развилась, я вы-росла, я – в разбеге... О, какие полые глаголы с дуплом!! Ты, кажет-ся, шутишь словами. У меня ж – серьезные трудные времена.

Впервые: Памятники культуры. – Автограф. Датируется по штемпелю на открытке.

1 О. Фрейденберг писала Пастернаку в июле после их встречи во Франкфурте: «Все это очень скучно. Менее всего меня интересуют итоги. Вспоминаю, как ты говорил, что я бываю тебе нужна именно во время са-моподсчета: в самое скучное для меня время! Очевидно, наши отношения поехали по рельсам нелепости» («Пожизненная привязанность». С. 72).

2 «Ну, да – ты был в отъезде и теперь хочешь посмотреть, что случилось за два года с твоим покинутым краем. Боже, как ты неопытен; в таких слу-чаях берут билет "aller et retour" (туда и обратно. – фр.) и в любую минуту возвращаются по удешевленному тарифу» (там же).

61. Ж. Л. ПАСТЕРНАК

2/15 июля 1912, Марбург

Дорогая моя Жонюрка!

Забудь то, что я сказал тебе об Иде¹. Я не знаю, зачем я это сделал. В Иде ты находишь родного тебе человека, какого и я в ней всегда находил и нахожу, – и как я посмел мешать тебе в этом? Дорогая девочка, поцелуй Лиду и передай папе, что Коген гово-рил со мной, советовал остаться в Германии и посвятить себя фи-лософии, то есть это значит преподавать потом при немецком уни-верситете². Прежде меня несказанно порадовал бы такой совет; теперь же, как ты верно заметила, – я запутался во многом – и, главное, я не с вами. – Поэтому я предприму что угодно, но не стану философом в Германии. Я краснею от стыда, когда думаю, что сказали бы умные люди, прочитав такие строки, которые пи-шутся взрослым человеком ребенку о том, что этот взрослый че-ловек бросает свои долгие, успешные и даже любимые занятия, в которые он верит, только оттого, что эти нужные далеко за преде-лами отдельной жизни и событий – труды отдаляют его от тех, кого он любит... Он, этот взрослый человек, не думает найти опять эту, утерянную в работе связь с дорогими людьми только тем, что прекратит эту работу: он вообще не надеется найти эту связь. Но работа не нужна ему; и все ему безразлично, – и он ждет писем от сестры, этот взрослый человек, и целует ее – и он ждет писем от Иды, этот взрослый человек, и тоже целует ее; и вместо семина-рия он пойдет в лес, и мало ли что он там будет делать...

Но он не станет преподавать в Германии, потому что товарищи вокруг – как паутина, от которой еще холоднее, еще более пусто...

И главное, потому что он ждет писем. От Жони и от Иды. И первая расскажет все второй, не показывая письма.

Впервые: Памятники культуры. – Автограф. Датируется по содер-жанию.

1 Письмо написано в Киссинген, куда Пастернак ездил на день рож-дения Иды Высоцкой и виделся там с родителями и сестрами.

2 О разговоре с Когеном см. также письмо № 62.

62. А. Л. ШТИХУ

4/17 июля 1912t Марбург

Милый Шура.

Господи – мне нехорошо. Я ставлю крест над философией. Единственная причина, но какая причина! Я растерял все, с чем срасталось сердце. От меня, явно или тайно, отвернулись все лю-бимые мною люди. Этот разрыв ничему не поможет. Меня не лю-бят. Меня не ждут. У меня нет будущего. Я могу сказать цельнее и ближе к действительности: весь мир, из которого я вышел, все, что есть женственного, исключено для меня. Трогательнее всего было с Жонечкой. Боже, как выросла эта 12-летняя девочка! Я ехал 11 часов в Киссинген. Поехал на один день: 1-го русского июля – рождение Иды. Там Высоцкие, наши, Вишневский, Собинов etc. Но к чему это? Помнишь атмосферу вокруг Наташи Ростовской? Это я нашел вокруг Жони –

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
Иды. Они серьезно обе дружны; серьезной и грустной связью. Мне так все
безразлично сейчас, что хочется часто умереть. И как хочется! Когда я вернулся
из Киссингена – голова у меня шла кругом. Ты думаешь, я не плакал этим летом?
Как часто мне приходилось выходить из семинария! Горе-сти связаны и с
оскорблениями. –

Оля: «...Боже, как скучны эти твои итоги...»¹.

Ида: «...Попробуй жить нормально; тебя ввел в заблуждение твой образ жизни; все
люди, не пообедав и не выпавшись, находят в себе множество диких небывалых
идей...».

Жоня: «Скажи, Боря, ты стал глупее? Ты стал таким, как все? Твое занятие, может
быть, отличается от других: ты не можешь принести пользы в нем, т. е. твое
занятие не взрослый человек; но ты, как все в своих мужеских трудах, ты,
кажется, затвердел в нем?...».

Жоничка хоть спрашивала не с холодным превосходством первых, а с состраданием, с
горем на лице. Вечером я застал ее плачущей. Она присела ко мне с причитанием:
«Бедный Боря, ты запутался в прежнем и теперешнем, бедный, тебе теперь трудно,
в тебе все должно определиться...».

Она так тонко, так непостижимо пронизательно привела в качестве примера те
вечера в Москве, когда я, раскачиваясь после иной работы, которая как плавание
под парусом, отучает от верной почвы, начинал дико и взволнованно шутить, и
отец никогда не понимал природы этих болезненных шуток, принимая их за
неудачное остроумие. Она припомнила эту действительную рознь эпического и
драматического, а потом прибавила, что теперь я и сам не пойму таких, каким был
когда-то я: «...в Когене тебе подменили то, чего ты избег дома: формы
обеспеченности...». И плачет, и плачет. И все так конкретно! В праздной
распутности Киссингена, в его жидовстве – этот спаянный в одну целую цепь –
летний день; дорога полем в Салины; – где добывают соль. Тоненькая, взрослая
нежная Жонечка, окруженная заботливостью, улыбающаяся выходкам Вишневецкого;
рядом Ида, величавая, просто до трагизма для меня прекрасная, – оскорбляемая
поклонением всех, одинокая, темная для себя, темная для меня и прекрасная,
прекрасная, в каждом отдельном шаге, в каждом вмешательстве ветра, в каждом
соседстве деревьев... Она видела меня раз в припадке, почти в безумье, когда она
приехала в Марбург сказать мне (в ответ на одно мое письмо, подсказанное
горькой обидой), – что я прав, что было необдуманно, не испытывая того же, что
и я, вырастать так долго вместе, – и что надо расстаться – она видела меня
таким – и Боже мой, какую нежность, как ее основу, узнал я тогда случайно в ней:
в ее уходе за мной, в ее утешениях; Господи, мне тогда хотелось умереть в этих
ладонях – и как мне было оторваться от нее? Это была нежность женского
сожаления; – нежность «в сторону», – но однажды, рассказывая мне об одном
человеке –* (как мне определить его – это безукоризненное ничтожество, один из
космополитических бездельников богачей, с большим поясом на животе, с панамой,
автомобилем и всенародными формами движений развитого животного, которые
зовутся у этих людей «культурой»...), – говоря однажды о том, как этот,
противный ей человек домогался ее руки – и заявил в автомобиле о том, что без
дальних слов она должна стать его женой, рассказывая об этом... она употребила
бесподобное выражение: «Потом он приходил ко мне, плакал, терялся... и мне так
же точно (!) приходилось утешать его...». Ты понимаешь, Шура, это значит, ее
«мой бедный мальчик» – было уже неоднократно примененным средством в нужде... И
я был тоже противным, далеким, помогающим... Отчего меня вдруг перестали
понимать! И кто? И так чудовищно истолковывать! – Я думал, меня излечит эта
редкая оговорка. Стало еще хуже. Все хуже и хуже. За что это? – Какое-то
странное, роковое чудо выслеживает меня; и даже в Жоне мне мерещились его
чужие, недружелюбные глаза... В Киссингене, «наученный опытом», приехал а
priori спокойным, утвердившись в такой колее, – которая делает всякую близость и
ее катастрофы невозможными. Но меня тянуло к ней в день ее рождения. Она так
просто несчастна, – так несостоятельна в жизни – и так одарена; – у нее так
очевидно похищена та судьба, которую предполагает ее душа, – она, словом, так
несчастлива, – что меня подмывало какой-то тоской, и мне хотелось пожелать ей
счастья; – я тебе говорю, как сложен был Киссинген!..

Я вернулся в понедельник совершенно разбитый; воскресные колыхалось за мной;
его уносили от меня, и я даже не знал, как крикнуть, как попросить о смягчении
моей участи. На пустой, полуденной улице, возле парикмахерской встречаю Когена.
В день моего отсутствия пришло ко мне приглашение его посетить его... «Um ihren
freundlichen Besuch bittet Ihr Professor Herm.

Sohen**.

Я, конечно, извиняюсь. Длинный разговор. Между прочим расспроси, что я
думаю делать... Россия, еврей, приложение труда, экстерном, юрист. Недоумение:
«Отчего же мне не остаться в Германии и не сделать философской карьеры
(доцентуры) – раз у меня все данные на это?»

Шура, мне хочется прямо внушить тебе, – в каком я сейчас замешательстве. Что ты не понимал связи государства и самосознания или интеграла и реальности – это не оставалось меня; что этого не понимали Анисимов и Станевич – тоже нет, и что Сережа² видел в моих занятиях шаг назад – также мало.

Но Ида, Жоня, Лена!.. Ты не читай собственных имен! Это-то ты должен понять! Это не интеграл! Я оборвал свои занятия. Я не знаю философии. Если я бросаю ее, то ничуть не надеюсь этим вернуть себе утерянную связь! Но я не гнушаюсь тем трудом, которого не знает, не замечает, в котором не нуждается женственность. Так я брожу сейчас – и мне так горько – так горько. И так дики мне мои Когениан-цы. И хуже всего, я знаю, что Коген исключает все, что это действительно БОГ-так я не нахожу нигде опоры: перед собой мне стыдно – те же, кого я люблю, и не знают, что мне нужна их помощь. Странно. Прости, это письмо длинное и бездумное. Я писал его почти что за кофе, – а то другие, вечерние и предрассветные, приходи-лось рвать. Ответь мне, умоляю тебя, просто, честно и обстоятельно. И скоро, без настроения.

Впервые: Памятники культуры. – Автограф (РГАЛИ, ф. 3123, оп. 1, ед. хр. 35).
Датируется по содержанию.

1 Из письма О. Фрейденберг из Глиона, написанного в первых числах июля. См. коммент. к письму МЬ 60.

2 В доме поэта и художника Юлиана Павловича Анисимова и его жены Веры Оскаровны Станевич собиралась литературная группа «Сердарда», в которую входили Пастернак и С. Н. Дурьин (Сережа).

63. А. Л. ШТИХУ

4/17 июля 1912, Марбург

Отвечай мне поскорее, Шура! Я здоров. Но я без сил. Что я сделал такого, что такое проклятие преследует меня. Было бы мракобесием сейчас с моей стороны заниматься тем, что так удач-

* «Вас просит дружески посетить его профессор Герм. Ко-ген» (нем.).

но шло у меня несколько недель тому назад. Я не представляю себе также ничего иного. Что же остается мне? Я жду конца се-местра, мне хочется родного леса. Но если бы ты только знал, как мне хочется встречи с тобой!! Наши поедут в Италию. Зовут с собой. Поехать сейчас туда значило бы совершить грязный по-ступок: с такой душой – и Италия, с такой сухой тряпкой. Этим я испортил бы ее вконец. Шура, Шура, ты мне не поможешь: надо заразиться сейчас моим состоянием, как я когда-то был спосо-бен по отношению к Саше¹. – Захочешь ли ты это? Но пиши, пиши мне. А когда мы свидимся, я вложу уже тебе в уста все то, что мне нужно услышать от тебя. И тебе не будет трудно. Я уже говорил тебе: при всей внешней незначительности – личные события последних недель совершили какой-то примерный бой, сомкнутым строем, по команде... Учебная стрельба. Подумай, какая пошлость: Fake¹zug* для Когена. И дернула же меня нелег-кая на все это. – Скажи мне: да или нет? Чего мне ждать? Зна-ешь, во что я верю? В предстоящий спутанный лес; во вдохно-венность природы – и в твою дружбу. Об этом я думал сегодня. Глупый, ты мне написал: «Я рад твоему лету»... нашел, когда ра-доваться, Иванушка-дурачок. Впрочем, я не предупредил тебя, свадьба ли у меня или похороны. Сегодня же поехал бы в Моск-ву. Но хочу получить Abgangszeugnis** для родителей. Еще недели 2-3 осталось.

Сейчас же напиши мне. Сжался надо мной.

Впервые: Памятники культуры. – Автограф (РГАЛИ, ф. 3123, оп. 1, ед. хр. 35).

Датируется по штемпелю на конверте.

1 Имеется в виду эпизод с А Гавронским весной 1910 г. См. письмо JSfe 31.

64. А. Л. ШТИХУ

6/19 июля 1912, Марбург

Дорогой Шура! Здесь неделями стояли душные и ослепитель-ные дни. Сегодня первый пасмурный. Я проводил Шуру на вокзал. Когда я спускался в подземелье и, вынырнув, попал в тяжкий ту-ман, я припомнил первое утро. Первое утро, когда я, обессилен-ный собственным недоумением, вышел и остановился: куда ты при-

* факельное шествие (нем.).

** свидетельство об окончании курса (нем.).

ехал, бессвязный идиот, где тебе, куда тебе... Я стеснялся тогда всех тех русских, которые уже давно – его ученики, и чуть что не изви-нялся своей наглости. Ты знаешь, уже верно месяц, как я ничего не делаю, не посещаю семинариев. Никогда я не вел еще такого бес-содержательного существования. Но мне не хочется прикрывать той нагой правды, что я только жду, только выжидаю. Я ничего не бо-юсь. Что я запылится и ослаб и что я лишен того единственного, что заменяло мне недостающее дарование: что я лишен сейчас пер-вого удивления молодости и еще одного, чрезвычайно важного: той непрерывности, с которой восторженность восприятия, восторжен-ность чтения служила душой созидания и письма... что все это так – меня не пугает. Мне бесконечно милее (сравнение

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
вообще невоз-можно!) эта карающая рука; это не желающее меня искусство – чем
рукопожатые осьминога. О нет, не осьминога! Если бы мне выра-зить только это
настроение, которое мною сейчас владеет! Оно было бы так любопытно тебе! Я
очнулся в этом предложении стать не-мецким ученым как excusez le mot
sentimental* – обманутая девуш-ка в ту минуту, когда, благодаря порядку вещей,
обман уже невоз-можен. Предложение Когена, то, о чем я и не смел мечтать, уезжая
сюда, как-то нездешне оскорбило, обидело меня. Не Коген, не этот сверхчеловек
обидел меня. Напротив, я удостоился большой чести в этом его предположении о
моей карьере. Не Коген, но порядок вещей!! И я с такой горячностью возвращаюсь к
тебе; не только к тебе, но тебе придется много выслушать, во многом
посоветовать. Что меня гонит сейчас? Так странно: удача, возможность
дальней-шего успеха? Порядок вещей? Понимаешь ли ты меня? Я видел этих женатых
ученых; они не только женаты, они наслаждаются иногда театром и сочностью лугов;
я думаю, драматизм грозы также при-влекателен им. Можно ли говорить о таких
вещах на трех строчках? Да, они не существуют; они не спрягаются в
страдательном. Они не падают в творчестве. Это скоты интеллектуализма.
Сердечный привет Нюте. Когда я приеду, напомни мне рас-сказать о Harry1.
Впервые: «Вопросы литературы», 1972, № 9. – Автограф (РГАЛИ, ф. 3123, оп. 1, ед.
хр. 35). Датируется по дате отъезда из Марбурга А. Л. Пастернака.
1 С философом Генрихом Эрнстовичем Ланцем, учившимся в Гей-дельбергском
университете, Пастернак встретился в Марбурге.
* извини за сентиментальность (фр.).

65. А. Л. ШТИХУ

9/22 июля 1912, Марбург

Дорогой Шура! Я еще не получил ответа от тебя. Это не упрек: я только хочу
устранить возможные недоразумения – иногда со-держание таких «спорадических»
писем ставится в связь с отпра-вленными и еще не дошедшими до назначения... Я
напишу тебе гру-бую открытку. Мой отец не Rentier* и не Renntier**. И то и
другое – счастье! «Будущность» на философском поприще, которая в Моск-ве с
основанием казалась мне плачевной, в&рисовалась здесь, как я тебе сказал –
по-иному: Коген, жестоко бедствовавший в юнос-ти, дал мне свой совет
(обосноваться в ученой Германии) после того, как я ему заявил о
«несостоятельности» моих родителей. Это – ре-ально обдуманый совет. Я не могу в
письме выразить с достаточ-ной вразумительностью, отчего я собственно так
эпилептически отскочил от той дорожки, которая незадолго до этого довольно-таки
усердно протаптывалась мною... и отскочил именно тогда, когда достиг на ней
первого недвусмысленного успеха... Господи, у меня голова кружится от счастья! Я
вернусь на родину; и эта родина – Россия, и эта родина – осень... Господи!
Allein, wie gesagt, er ist kein Renntier***. Поэтому я решил пока что –
переводить Келлера1. То есть перевести: это еще Futurum И. Есть произведения,
которые, несмотря на сложность и разветвленность языка, уже в своем твор-ческом
возникновении движутся в переводе, уже охвачены перево-дом с самого начала.
Таковы Якобсен, Флобер, Мопассан. Правда, это не перевод на языки. Скорее
наоборот: с языков. Вся эта лите-ратура величаво спускается на словах – словно
на плотях. Как ниг-де под ними познается несущая их сила одного топографически
оп-ределенного искусства. Заговорить в их тоне значит потерять вся-кую иную
почву под собой и ощутить только эту, единственную. Я не говорю, что Келлера
легко переводить. Но он один из тех, для которых перевод типичен... от которого
этого можно ожидать.

Привет Нюте.

Впервые: «Вопросы литературы», 1972, № 9. – Автограф (РГАЛИ, ф. 3123, оп. 1, ед.
хр. 35). Датируется по штемпелю на открытке.

1 Швейцарский прозаик Готфрид Келлер; возможно, Пастернак со-бирался переводить
его знаменитый роман «Зеленый Генрих» (1855).

* рантье (фр.). ** скакун (нем.).

*** Только, как сказано, он не скакун (нем.).

66. А. Л. ШТИХУ

12/25 июля 1912, Марбург

Дорогой Шура! Меня удивило, что от тебя нет письма: я только что вернулся из
Касселя, где я осматривал вместе с папой картин-ную галерею. Который уже раз я
приезжаю в Марбург?! Идут, по-хаживают, стучат, постукивают поезда, поля, поля,
поля – и горы, горы – и вдруг они разрешаются Марбургом. Стоит, как вкопан-ный,
тихий, обезлюдевший вечер, – какое-то угнетенное безвет-рие листьев, в котором
сошлись, стеной к стене, старые готичес-кие улицы. Как они стоят! Это – лучшее
из всего, что они могут и хотят: так темно и слитно стоять и блаженствовать в
звездной све-жести. Потом проходишь церковь Елисаветы. – И обе ее склад-ки, обе
башни оперты внизу в ночной сумрак – выше они просто господствуют, громадные и
непостижимые, как свернутые знаме-на, поставленные в ночи. И все такое

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак *pasternakboris* величаво-сладостное! Как перемирие утомленных, давно не ложившихся великанов. Какое внезапное, загадочное и все-таки нерасслышанное замечание вставляет эта афористическая фигура из Кассельской галереи в нашу беседу¹. Это, вероятно, – поэт. Или – публицист, может быть? Вообще – Кассель – редкая галерея. Там столько вдохно-венной живописи. Рембрандт – это ряд сдач перед каким-то осаждающим потоком. Он не в силах обороняться. Орган тоже – допущенная стихия. Коген – уже совершенно, раз навсегда – прошлое для меня. Пиши. Целую. Твой Б. Впервые: Памятники культуры. – Автограф (РГАЛИ, ф. 3123, оп. 1, ед. хр. 35). Датируется по почтовому штемпелю.

1 Письмо написано на открытке с репродукцией портрета журналиста Николауса Брунинга работы Рембрандта из Кассельской галереи.

67. А. Л. ШТИХУ

20 июля/3 августа 1912, Марбург

Venezia, Poste restante*. Но книг не посылай уж, ты рассудил правильно; пусть уж это будет первым моим взносом в русскую книгопромышленность по возвращении¹. Предполагается, что я через неделю еду к нашим прямо в Пизу. Вместо этого я, может быть, и вовсе не заеду к ним. У меня золотой отец, со-

* Венеция, до востребования (фр.). 131 вершенно не испорченный тем, что ему уже не 18 лет. Подумай, когда мне такие вещи Коген говорил, другой бы приводил доводы здравого смысла и т. д., а он вместо этого соглашался со мной²: тебе, говорит, надо все это стряхнуть, ты уже душевно сам на себя не похож, отправляйся *al piacere** в литературную богему или к черту, но не стать же тебе в самом деле этим синте-тическим жидом, за тридевять земель отстоящим от сумерек и легенд искусства... etc... etc. «Мы спелись с тобой», – пишет он мне! А?! Нюта, я встретил Ланца. Это какой-то банан в жилетке, до того он худой и коричневый. Ничего. Подхожу я, значит, к нему и сказал про твою открытку. Он извиняется очень, у него были неприятности, и оттого он не мог ответить.

Вероятно, он с ними переписывался. Сегодня был последний раз в университете. Это здание еще долго простоит, уверяю тебя. Прочная постройка. Остаюсь здесь еще шесть дней. Потом выеду на шестерке, покину философию навсегда. В России буду в середине родного августа, прости за болгарский юмор. Боря Впервые: Памятники культуры. – Автограф (РГАЛИ, ф. 3123, оп. 1, ед. хр. 35). Датируется по штемпелю на открытке.

1 В предыдущем письме Пастернак писал Штиху, что «решил остаться за границей, т. е. в Италии, до середины русского августа» и просил его купить и переслать ему: «Блока из собрания стихотворений II том; кажется, это – Нечаянная радость... – Вяч. Иванова *Cor Ardens* (тоже вто-рой или третий том... и, наконец, Брюсова – ту его книгу стихов, кото-рая представляет собою выбор из всех прежних, – не знаю, "Пути" ли это "и перепутья", или же "Все напевы", или еще что. Ты разузнай это в магазине. У меня есть в Москве Сологуб, кажется 1-й том, – не давал ли я тебе его просмотреть вместе с Белого "Пеплом"?» (13/26 июля 1912; там же. С. 70). Имеются в виду след. издания: Александр Блок. Собрание стихотворений. Кн. 2. Нечаянная радость (1904-1906). М., «Мусагет», 1912; Вячеслав Иванов. *Cor ardens*. (ч. 2). СПб., 1912; Валерий Брюсов. Пути и перепутья. Собрание стихов. Т. 1-3. М., 1908-1909. (Часть тира-жа III тома вышла под назв. «Все напевы. Стихи 1906-1909»); Федор Сологуб. Собрание сочинений. СПб., 1909. Т. 1; Андрей Белый. Пепел. Стихи. СПб., 1909.

2 Л. О. Пастернак писал сыну 22 июля: «...Кажется, Коген у тебя по-терял в обаянии – раз он тебя признает и одобряет. Для меня не нова и эта твоя метаморфоза».

* пешком (ит.).

68. О. М. ФРЕЙДЕНБЕРГ

15/28 августа 1912, Marina di Pisa¹

Дорогая Оля. Вот уже среда, и еще будет четверг, а я все еще не еду: ключи от жилой Москвы оказываются у папы²: надо ждать. Ты может быть еще не заметила, что Домби с сыном³ продолжают лежать все в той же хирургической клинике, куда я их поло-жил в целях выпрямления? Книга уже разглажена, ты припоми-наешь, она скомкалась в чемодане. Мы тебе перешлем ее из Москвы.

Вот опять страдаешь из-за меня!

Завидую твоей поездке и той радости, с какой ты вероятно прибыла в *In<ter>laken*⁴.

Впервые: «Пожизненная привязанность». – Автограф. Датируется по почтовому штемпелю.

1 Пастернак приехал в Марину-ди-Пиза к родителям 13 августа (по нов. ст.).

2 Л. О. Пастернак уезжал из Пизы в Сиену на праздник Паллио, про-ходивший 17 августа.

3 О. Фрейденберг провела неделю в гостях у Пастернаков и забыла у них роман Диккенса «Домби и сын».

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris

4 О. Фрейденберг должна была снова вернуться в Швейцарию.

69. К. Г. ЛОКСУ

23 декабря 1912, Москва

Дорогой Костя! Мое письмо выйдет личным, неинтересным, жалующимся. Просветите его светом сочельника, в который Вы возьмете его в руки.

О какая удивительная черная весна сейчас!¹ Мой урок зав-лекает меня в самую глушь Разгуляя; немецкая семья² готовится к елке, это заметно по освещению, по состоянию печей и зати-ший, по распределению крови в сосудистой ткани их склероти-ческих щек, и еще потому, что вынесены ковры из кабинета. О ка-кой странный час, этот час урока. Куда не закатывается только время! Мне кажется, оно подкатывается под самый Разгуляй и тогда его ищут везде, и это – сумерки; и когда отчаиваются в поисках, ищут уже с фонарями; и вдруг его находят часам к вось-ми; и тогда его выкатывают снова с застав к циркулирующим Центрам.

Английская раса³ брошена как вызов; это идея, при помощи которой можно дать сжатое определение ее национальных черт. Обращаясь к ней, надо поднять ее, это долг благородства. Это под-нятие народа на большую высоту не должно быть смешиваемо с теми преувеличениями, которые говорят об отсутствии меры, а потому и о недостатках оценки. Байронизм или Бердслеизм, или Эстетизм, или наконец Эдгаризм Бодлэра⁴ – все это виды тонко-го пользования намеками, данными самую нацией, оказывающей эти влияния. Своим превосходством она говорит только о своем желании поравняться с другими.

Таков мой второй урок.

Как мало обещает сочетание слов: «Игорь Северянин».

Между тем после двусмысленностей, колеблющихся между косметикой и акосмизмом, следует поэма, развернутая во всем великолепии ритмики и мелодичности, которая составлена из на-званий мороженого, пропетых гарсоном на площади под нестрой-ный плещущий гомон столиков⁵. В этом стихотворении при всей его вычурности на уровне первобытных наблюдений – схвачена печаль разнообразия – всякого разнообразия, – непокоренного целостностью. Что же касается дальнейших стихотворений, то в них уже – открытое море лирики. Пришлось забыть об Эстетике, ее серой обивке, ее мертвенности. Как жаль, что Вы не успели по-бывать на этом «четверге».

И опять «черная весна».

О как возвращаются эти состояния! Как забывшие захватить что-то, принадлежащее им, не замеченное тобою. Зачем я чувствую так свое бессилие! Силой воли, если ее чувствуешь в себе... «одол-жается» у тебя природа и вообще вся цепь впечатлений – питает-ся ею, и, наконец, благодатно покоряет тебя твоим же собствен-ным оружием. Бессилие, напротив, есть какая-то неприступность человека, перед которой отступают все впечатления.

Ну, вот Вам и страничка резонерства. Сейчас отдышусь, отру шею и виски и буду продолжать.

Впервые: «Минувшее», № 13. – Автограф. Письмо осталось не-дописанным и не было послано. Датируется по упоминанию о сочель-нике.

1 См. назв. стих. И. Анненского «Черная весна» (1909). Эта метафора использована в стих. Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать!..» (1912), которое в первой публикации было посвящено К. Локсу.

2 По-видимому, имеются в виду уроки с сыном немецкого коммер-санта Эдуарда Саломона Иоанном (Бубчиком). Другой урок – возможно, с Вальтером Филиппом, где Пастернак учился английскому у его гувер-нантки.

3 Слова об английской расе вызывают ассоциации с героиней «Повес-ти» Пастернака (1929) Анной Арильд.

4 В этом пассаже отразились занятия Пастернака английской поэзи-ей.

Перечисляются последовательные течения, называемые по именам поэта Дж. Г. Байрона, художника Обри Бердслея; переводы Эдгара По на французский, сделанные Ш. Бодлером, позволяют образовать определе-ние: Эдгаризм Бодлэра.

5 Имеется в виду вечер Игоря Северянина в Обществе свободной эсте-тики» 22 дек. 1912 г., где он читал стих. «Мороженое из сирени!» (сен-тябрь 1912).

1913-1915

70. С. П. БОБРОВУ

9 февраля 1913, Москва

Убежишь, как раз!

Кому Псел¹, а кому Ломоносов! «Надо, понимаешь ли, уни-верситет кончить». Сiju по целым дням в библиотеке за канди-датским². Осталось 3 недели сроку, а я и не начинал. Хожу инког-нито в рединготе, не кланяюсь знакомым, ухожу из дому к пись-менному столу, переменяю голос, сморкаюсь, держа платок про-меж обоих указательных, сердце у меня лопається, душа у меня трескается – тысяча перемен. Очень просто. По-армянски просто. Ех oriente lux³, посему: Совсем я на глупое солнце, Армянское солнце похож. Вы хоть беглые души – а я – совершенно – чичиковский про-дукт потреблены! Елизавет Воробей⁴, занятый кандидатским.

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
фикция я и утопный труп сейчас, вот кто я сейчас. Хочется кончить цитатой из
Микельанджело о «Ночи» – не помню смысл (приблизительный:
Проходите, которые! Запрещается останавливаться)5. Это потому, что мне в моем
теперешнем положении также приблизительно удобно, как и ей, и также тяжело от
раздающихся вокруг приветов:

Доброе утро. Перевод с армянского. Целую тебя и Николая.

Весь ваш Б. Пастернак

Впервые: «Встречи с прошлым». Вып. 8, 1996. – Автограф (РГАЛИ, ф. 2554, оп. 2, ед. хр. 563). Датируется по дате получения, поставленной Бобровым. С поэтом С. П. Бобровым Пастернак познакомился в 1911 г. в «Кружке для исследования символизма в искусстве».

1 Имеется в виду Н. Н. Асеев, собиравшийся ехать к родственникам в город Сумы Харьковской губернии, стоящий на реке Псел.

2 Кандидатское сочинение «Теоретическая философия Германа Ко-гена» Пастернак писал у профессора Г. И. Челпанова.

3 «С востока свет» (лат.). Возможно, ироническая отсылка к книге М. С. Шагинян «Orientalia» (М., 1913).

4 Из «Мертвых душ» Н. В. Гоголя; символ выдуманного существова-ния, рельно не существующего.

5 Обыгрывается стих. Микеланджело к статуе «Ночь» в переводе Ф. И. Тютчева (1855): «Молчи, прошу, не смей меня будить. / О, в этот век преступный и постыдный / Не жить, не чувствовать – удел завидный... / Отраднo спать, отрадней камнем быть».

71. С. Н. ДУРЫЛИНУ

февраль 1913, Москва

...лежит во мне. Никто не говорит, и всего менее я сам, чтобы эта особенность была счастливою моей чертой. Гораздо вероятнее то, что она приведет меня к дилетантскому прозябанию среднего порядка. Правда это или нет, – но в настоящую минуту я хотел бы только поскорее освободиться от университета и воинской повинности¹ – чтобы работать потом, работать впервые полно, серьезно и по-своему. И конечно, эти желанья ничуть и ни в чем не за-висят от того или другого исхода моих недавних маленьких выс-туплений. Если я спрашивал и спрашиваю о согласии Метнера², – то не потому, что полагаю свою судьбу в этом. Недостатки же свои я и сам очень сознаю, и мне больно, когда близкие хотят сыграть в их мнимое отсутствие. Я бы и сам обратился к Эмилию Карлови-чу, да это, кажется, не принято. Вы не встречаетесь с ним? Вы про-чтете все это, и от вас, может быть, ускользнет главное: простая моя благодарность за вашу заботливость относительно меня. Если же вы ее отыщете, то вы услышите в ней признательность и за то, что в вас осталась нетронутою верность тому миру и времени, ко-торые свели нас.

Может быть, все это патетично. Не знаю. Все это печально, во всяком случае.

* Начало письма не сохранилось. 137

что мне выбрать из Марбургского хлама? Я согласен с «...жиз-нью неслышною»; она относится к небольшому циклу, носящему <заглавие> «Покой песков». Пусть это обозначение перейдет к стихотворению³.

«Февраль» тоже близок мне, «там, над чернилами, навзрыд» – поправка, которую я охотно принимаю; в таком случае не надо точки после «изрыт»:

доколе песнь не засинеет там, над чернилами, навзрыд⁴.

«Сегодня мы исполним...»⁵ тоже можно печатать, хоть оно слишком элементарно и беспомощно до степени лепета в несколь-ких местах. Обработка стихов, ставших уже прошлым, как-то не-приятна и не дается вообще. Но я не согласен с «Дождем» и «Глу-хою мыслью о себе»⁶, где я для устранения хорейамба поставил бы:

И это – смерть; застыть в судьбе Судьбе – формовщика повязке.

Не заменить ли этих двух стихотворением, которое начина-ется: «Как бронзовой золой жаровень» и т. д. или «Розами» (где «сумерки»), или «Утром», где «Кареты рель-еф?»⁷. Вообще, я против «Мысли о себе» ввиду ее сухости и против «Дождя» ввиду того, что в последнем стихотворении не сохранился тот живой и непосредственный образ сплошного, стершегося безземелья, ко-торое свелось только к дару песен, сумеречных песен без слов, который вызвал во мне один неизлечимый, трехдневный дождь в Марбурге и которому я посвятил стихотворение. Что он не выдер-жан в стихотворении, лишенном без этого всякой цены, – ясно без доказательств.

Любящий вас Боря

Первая строчка (в черновике) была:

«О дождь, обезземеливший патриций, чье сердце смерклось в даре повестей!»

Впервые: «Встречи с прошлым». Вып. 7. М., 1990. – Автограф (РГАЛИ, ф. 2980, оп. 1, ед. хр. 695). Датируется по содержанию.

¹ Пастернак в июне закончил университет, освобождение от воинс-кой повинности

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
из-за сломанной в детстве ноги получил через год.

2 Э. К. Метнер возглавлял издательство «Мусагет» и литературно-фи-лософские кружки, образованные при нем для молодежи. О своих выс-туплениях на них Пастернак упоминает в письме. О подготовке к докладу на заседании кружка по исследованию символизма в искусстве, проходив-шем в мастерской скульптора К. Ф. Крахта на Пресне, сохранилась записка к Дурылину: «Сереза, против воли я надоедаю Вам. Мне надо свидеться с Вами перед собранием у Крахта, а Вы, как я знаю, очень заняты. Как уз-нать, когда Вас можно видеть? Вот что: условимся так. Я зайду к Вам зав-тра, воскресенье в одиннадцать» (Музей С. Н. Дурылина в Большеве). 10 февр. 1913 г. Пастернак читал там доклад «Символизм и бессмертие». Позднее Дурылин вспоминал о реакции Э. К. Метнера на доклад Пастер-нака: «Метнер – германист и кантианец – пожал плечами с улыбкой. Я знал эту улыбку. Она означала: "очень ювенильно"» (Воспоминания. С. 54). Однако шел разговор о намерении Дурылина устроить публикацию доклада в журн. «Труды и дни», редактируемом Э. К. Метнером.

3 Речь идет о подборе стихотворений для альм. «Лирика» (1913). Мар-бургский хлам – стихи, написанные в летом 1912 г. Стих. «Я лежу с моей жизнью неслышной...» сохранилось в черновой рукописи, под назв. «Piazza S. Магсо», вошло в раздел «Первые опыты».

4 Стих. «Февраль! Достать чернил и плакать...» открывает цикл «На-чальная пора». Конечные строки оконч. редакции: «И чем случайней, тем вернее / Слагаются стихи навзрыд».

5 Стих. «Сегодня мы исполним грусть его...» Пастернак записал в аль-бом Дурылину в марте 1911 г.

6 Имеются в виду стих. «Бесцветный дождь... как гибнущий патри-ций...» и «Я в мысль глухую о себе...».

7 Стих. «Сумерки... словно оруженосцы роз...» и два неизвестных.

72. С. П. БОБРОВУ

12 июня 1913, Молоди

Милый Сергей Павлович! Спасибо тебе большое за твои забо-ты в тот вечер. Мне стыдно и досадно. Потом еще я оставил у тебя калоши. Не злобствуй на них, обойдись с ними кротко. В дилемме: выкинуть ли их в Москву-реку или оставить на воле в прихожей, выбери, пожалуйста, последнее. На днях я буду, вероятно, в городе.

8 конце недели или в начале следующей сюда переберутся наши¹. Выжди этот период брожения, когда все заживет, непре-менно соберись сюда. Я буду тебе несказанно рад и не думаю, что-бы кого-нибудь это стеснило. Я опять забываю, что на днях уви-жусь с тобой очами в очи, уста в уста etc.

Мне, кажется, уже давно пора опомниться, а между тем я пре-бываю все в том же самообмане. Почему я с вами, с тобой и с ос-тальными, почему я, а не твой или мой брат, или кто-нибудь дру-гой. Кто сказал, что у меня есть какое-то отношение к лирике, к поэтам, к вашему делу и вашему духу? Если я напомню тебе, что ничего еще никогда не сделал, и скажу, что пустейшие и ничего не стоящие строчки были и остаются всегда у меня плодами самых смешных с моей стороны усилий, которые свидетельствуют ско-рее о прямо противоположных словесному творчеству задатках, чем о каких бы то ни было ничтожнейших способностях по этой части, ты поспешишь, вероятно, выйти из этого неловкого поло-жения и сведешь разговор на тему о критике, этом убежище лю-дей с претензией, неправильно начатой жизнью, некоторым вку-сом и лишенных дара творчества. Но и это дружелюбное твое дви-жение мне придется отстранить: цех критиков призывает только людей с знаниями, я же, ты это знаешь и сам, нечто бесподобное по невежественности.

Скоро я дам себе во всем этом отчет окончательный и беспо-воротный. Ты понимаешь, конечно, что мне надо было во всем этом тебе признаться, несмотря на то, что эта тема совратила меня на путь Бартеневски эпистолярного красноречия². Впрочем, тут сказался дух всяких поминальных обедов, ко-торый, разумеется, веет и в моем письме. А празднословие поми-нок – простительно.

Который раз я забываю, что мы свидимся скоро!

Твой Борис Пастернак

Ты думаешь я не умею быть читателем написанного мною?! Да, но как сообщить тебе и эти ощущения, не впадая в дурную бесконечность?

12 июня, Молоди.

Впервые: «Литературная Россия», 9 дек. 1988. – Автограф (Музей Маяковского, ф. С. П. Боброва).

¹ Пастернак уехал на дачу в Молоди, не дожидаясь общего семейного переезда.

² Намек на письменные разносы, которые устраивал Боброву П. Ю. Бартенев за небрежение обязанностями секретаря редакции «Рус-ского архива».

73. К. Г. ЛОКСУ

20 июня 1913, Молоди

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris@yandex.ru
Молоди.

Дорогой Костя! Я вам писал в первые же дни. Несколько ве-черов подряд выходил я, с пустой тоскою в сердце, на Пречистен-ский бульвар, который белел какой-то свернувшейся и брошен-ною оболочкой наших экзаменов. Поразительно быстро стало все это отдаленным прошлым. Может быть я ускорил это превраще-ние. Почти вслед за вами снялся и я с прискучившего места и це-лую неделю до самого переезда наших провел в полнейшем уеди-нении¹. Но оно было совершенно бесплодно до сих пор. Книги ваши, как и пальто на вате и пр. – будет лежать у нас, застрахо-ванное от моли и от соблазнов ломбарда. Во всяком случае спаси-бо вам большое за блестящую вашу мысль, которая могла родить-ся только после года непрерывной богемы.

Я писал вам в первые же дни. Потом мне показалось, что мне не о чем писать, потом я с сожалением убедился в справедливости этого, потом я целые дни проводил в траве, отгоняя слепней, из-бега муравейников, и старался не думать о том, что я опустошен окончательно и что самое умение закидывать приманку для улав-ливания космической благодати в свои руки оставило меня. По-том все переменялось, и переменялось еще раз.

Но знаете, здесь прекрасно как-то свьше сил, и без обиняков и примечаний. Дом Екатерининского времени. Комнаты неверо-ятно велики и тех уже размеров, когда несколько кресел у пись-менного стола, лампа, и человек за книгой образуют отдельную, внутреннюю группу среди прочей пустыни. Но все же свою ком-нату делю я с братом. Правда, это не детская уже. Здесь неизре-ченно хорошо. Как мне поверить, что все это чудо «за моим подо-конником» так же чудесно и у соседей, и дальше, и вероятно у Вас. Что Вы делаете, как себя чувствуете, как проводите время, благо-склонен ли к Вам ваш ангел-хранитель? Может быть он сопутствует нам только до получения выпускного свидетельства. Во всяком случае я оставлен всеми богами.

Хотя здесь церковь вблизи, тоже старинная, парящая как-то в высоте, куда она увлекла за собою версты необъятных лесов.

Но погоды пасмурные, с укоризненно светлыми, безответны-ми вечерами. Они не оставляют ни следа за собой, несмотря на то, что я прилагаю все старания. О нет, это неправда. Я ничего не де-лаю. Я рассуждаю теперь только во сне. Но у меня все же философ-ская жилка: вы поймете, как пагубна эта черта при таких условиях. Писем не запирают, как запирают safes. Но я расстаюсь с Вами, потому что мои намерения вероятно ясны уже для Вас: это письмо ради ответа, которого я буду ждать с нетерпением.

Зачем я в таком случае писал? Да, правда, зачем было писать это. Мне хочется вас видеть. Но если бы встретились, я дал бы Вам говорить первому. Вы бы не начинали? Все-таки это было бы лучше.

Ах да, мой адрес:

ст. Столбовая Моск.-Курск. ж. д. имение Молоди, Бородина мне Все наши, как всегда, очень порывисто выражают Вам свои чувства и пожелания.

Ваш Боря

Впервые: «Минувшее», № 13. – Автограф. Датируется по почтовому штемпелю.

¹ Пастернак получил выпускное свидетельство 7 июня 1913 г. и 9 июня уехал из Москвы в Молоди.

74. К. Г. ЛОКСУ

10 июля 1913у Москва

Бедный Костя! И мне как-то стыдно от сознания своей сво-боды и временной обеспеченности. Надо однако пересилить в себе это чувство. Мне трудно писать, испытывая его. А лишнее пись-мо, полученное Вами, послужило бы для Вас развлечением. Да и мне хочется писать. Вы на кондиции¹. Но это не начало той обез-личивающей регистрации со стороны жизни, которой мы оба так боимся. Все большие люди классической Германии начинали так. Так начинают учителя, но так же начинали и гуманисты.

Еще в городе, вскоре по Вашем отъезде начался и у нас длин-ный разговор о моей предполагаемой карьере. Я буду искать ка-кого-нибудь секретарского или корреспондентского места в ка-ком-нибудь коммерческом деле. Помните железный закон Рикар-до?² Федя говорит (и это явилось вместе с тем ответом на мой зап-рос о Муни³), что множество юристов и людей со специальным образованием, просят приставить их к банку, но эти предложения сильно превышают спрос. Требования специальны: знание новых языков, практическое, с обязательностью английского среди них. Затем банковские должности нечто вроде табели о рангах: поступа-ют чем-то вроде мальчиков и движутся дорогой повышений. Федя и сам, как оказывается, начал с чего-то такого. За какую работу уса-дит он меня? Он может, пожалуй, доверить мне переписку этике-ток, но ту же работу может сделать и артельщик. Задачи посложнее требуют его объяснений и указаний, но банк не учебное заведение.

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
я себе представляю впереди такой melange*: частный урок, секретарство или
корреспонденция и литературное рукоделие.

* смесь (фр.). 142

А пока, свободное лето. Не одиночество, правда, и что еще хуже –
нечувствительный как давление атмосферического воздуха на кожу – гнет обычных
установившихся соотношений в семье, с какой-то моральной немислимостью
превращений в тебе. Ты все тот же брат, сын, сожитель по комнате и т. д., о тебе
спрягаются глаголы в будущем времени... и все равно предсказанья ли это или
мягкие принуждения – ты уже занят, оккупирован заранее и уже заранее
использован в известном вкусе.

Но у меня святой отец и может быть, да, наверное, такая же мать – и у меня
опускаются руки.

Но свобода, та, которая добыта сейчас одинаково мною и Вами, свобода с печатью
учебного округа в уголке – она нисколько не дар случайный, дар напрасный...4
Она мне очень нужна сейчас и еще более нужна будет вскоре, и я впиваюсь в нее
руками.

Мне не работается. Но это ничего, я не боюсь5.

Книга Сергея Павловича давно лежит уже на почте здесь, о чем я дней 15 назад был
извещен повесткой. Но почта в 12 верстах отсюда и не было попутной оказии.
Завтра соберусь специально тудаб.

Читаю немного, и как-то антологически, по кусочкам. Но за это письмо я взялся,
закрывши Гофмана, которого перечитываю в оригинале. Разумеется: – Э. Т. А., а не
покойный, сколько помнится Виктор7. Это тоже величина, которая подлежит
литературной переоценке. Он умнее Бальзака, с чтением которого у меня
пере-межалось поглощение его новелл, что же касается реализма (метафизического)
и художественности, то он и остывает гораздо медленнее последнего и с ним
нельзя расстаться на полдороге, пре-доставив ему одному скитаться в его
собственном замысле. Но за ним следуешь до самого конца, и даже полусумасшедший
этот ка-рьерист и визионер отстаёт за тобой и ставит точку раньше, чем ее
ставишь ты, его читатель.

Нельзя затеять письма о «Золотом Горшке» или «Доже и дога-рессе», но если чтение
«Майората» предшествовало письму или даже вызвало его, можно простить себе
невольное многословие. Вообще, преступление под руками романиста – это событие,
где эффект и мотивы одновременны. С точки зрения композиции, убийство Гордиев
узел драмы.

В «Майорате» преступление что-то вроде окиси, и ее реак-тив – реальность,
©огирххой* философа стерилизует представле-

* удивление (греч.). 143 ния в пользу метанного, напряженно истинного бытия. Но
это до крайности редкие наития. Есть его суррогаты.

Я помню одно октябрьское пасмурное утро, когда можно было выйти на улицу в обед,
почувствовав себя на рассвете. И этот рас-свет не сходил с горизонта, он не
грозил солнцу и не обещал его. Даже и не «пленившись... заботой детей, прудящих
бег ручья»8, можно было испытать окаменелость времени. С большими уси-лиями
старался я вызвать в себе веру в то, что, встречающие и прохо-жие люди – сборище
разных «я», и что они абсолютны и ориги-нальны, что можно начать с каждого из
них как с центра тот рас-свет, который конически заключался мною самим. Передо
мною шагало существо, которому я присваивал самое резкое свойство в мире,
свойство оживленности и называл его самым острым сло-вом в свете: живым. А между
тем, это наименование и мысль, зак-люченные в нем, лежали вперемежку со всеми
остальными мыс-лями, как тупое холодное оружие в хламе, не прорывая их. Это шило
оказывалось возможно утаить в том мешке. И вдруг мельк-нул пред сознанием
безусловный, метафизический запрет, лежа-щий на убийстве, и я в то же самое
время ощутил, как одно из тысячи моих безразличных действий, совершенно
однородное с ними движение моей руки встречается с каким-то слоем иного порядка
и периода; лучше, что это движение попадает в ту сферу, где обрывается
эмпирическое... И предо мной зашагала, в своем воплощении метафизическая эта
невозможность. «Убийство со знаком отрицания» – вот где значит острое это
понятие живого существа прорезало безразличие остальных представлений и
выр-валось, одинокое, наружу. Тогда мне показалось, что все эта смеж-ные
переводные «я» разделены между собою пролитием крови. Кровью под знаком
отрицания9.

Вот какой особенностью отличаются преступления у Гофма-на. Эдгар По обращается с
ними как с психологическими катего-риями. Для Гофмана они порождения
онтологической Ощкхаг и, бороздящие бытие там, где оно – клеточно по своему
строению, где оно – во множестве монад, жизней, личных эпопей. Фило-софское
изумление напрягает бытие до сути. Новелла достигает того же подстановкою
преступления в быль.

Одна только представившаяся сейчас возможность послать на почту может заставить

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
меня послать Вам эту настойку из нафта-лина. Впрочем, есть еще время крепким
рукопожатием исправить содеянное.

Ваш Боря

Впервые: «Минувшее», № 13. – Автограф. Датируется по почтовому штемпелю на конверте.

1 Локс жил в имении И. И. Листовского как учитель его сына.

2 Закон английского экономиста Д. Рикардо касался трудовой теории стоимости.

3 Вероятно, запрос о Муни (Самуил Викторович Киссин) касался его поисков службы. Локс познакомился с ним у Брюсова, на сестре которого Муни был женат; Локс писал о нем в повести «История одного десятилетия». В 1914 г. Муни был призван в армию и вскоре покончил с собой.

4 Парафраза первой строки стих. Пушкина 1828 г.: «Дар напрасный, дар случайный, / Жизнь, зачем ты мне дана?..»

5 В письме С. Боброву 2 июля Пастернак писал точнее: «Все-таки я кое за что брался, теоретическое и нетеоретическое. Но все это, написанное или только намеченное, нисколько не любо мне. И я слишком быстро настраиваюсь на враждебный лад относительно этой дряни» (Собр. соч. Т. 5. С. 73–74). Этим летом Пастернак написал большую часть стихотворений, составивших его первую книгу «Близнец в тучах», и намеревался написать книгу статей на основе доклада «Символизм и бессмертие».

6 Пастернак писал С. Боброву 2 июля: «Я еще не получил твоей книжки, дорогой Сергей Павлович, почтовое отделение здесь верстах в десяти, – но у меня есть повестка на получение заказного, может быть, это твои Вертоградари, и если бы не погода, я отправился бы за нею. Это вопрос двух-трех дней. <...> У меня есть одно сильное ощущение, связанное с нею, это – вечер 29 января у тебя, первый вечер с тобой, Николаем и Локсом, когда стол был осыпан корректурным цветением и я с восторгом копошился в нем» (Собр. соч. Т. 5. С. 73, 74).

7 Имеется в виду поэт и прозаик В. В. Гофман, одно время близкий Брюсову и Бальмонту. Его самоубийство в 1911 г. создало ему жертвенную славу.

8 Цитата из стих. А. Фета «Когда б в полете скоротечном...» (1870): «На миг пленился б я заботой / Детей, прудящих бег ручья...».

9 Метафизическая невозможность убийства, «убийство со знаком отрицания» стало для Пастернака главным пунктом его несогласия с временем. Тема невольного убийства случайного человека, «ближнего» по заповеди, лежит в основе «Детства Люверс», писавшегося революционной зимой 1917–1918 гг. «Воздушные пути» и «Лейтенант Шмидт» посвящены нравственной неприемлемости расстрела. Сцена расстрела в партизанском отряде – кульминация ужаса в романе «Доктор Живаго».

75. А. Л. ШТИХУ

14 июля 1913, Молоди

Вероятно, я неправильно адресую тебе на дачу, напишу по городскому адресу. По городскому адресу сообщу я тебе, что начинаю беспокоиться даже о твоём существовании. Здоров ли ты?

На этих днях лето близится, по-видимому, к заключению. Осень еще не вступает, но дни уже торопятся как-то. И не от них ли мне тревожно стало? Скажи, ежедневно ли ты даешь уроки своему шоколадному принцу? Если с промежутками в день-два, и если этот перерыв можно пригнать к воскресенью, тогда, приняв во внимание даже материальные расходы – необходимость дважды взобраться в вагон – стоит и очень стоит тебе в наши Палестины. А мы бы покойфовали с тобой в полное наше удовольствие, при-мяли бы не один стог, увязли бы не в одном болоте, и заглянули бы глубоко друг другу в душу, как в танце апашей. Здесь ведь не дача, а большая усадьба Екатерининского времени, в нашей комнате большой письменный стол и стены темного бордо, и ко всему, – комнаты – безбрежны. Ты мне напиши педагогическое описание своих занятий с Мсье Какао – и вот я буду как-нибудь (в зависимости от твоих указаний) в Москве – и все устроим. Но предварительно надо списаться.

Остальное – молчание². Молчат две дести писчей бумаги на столе и редко, редко давал я сказать пару строк героям книжной полки. Меня ждут поиски труда, вероятно, секретарского в каком-нибудь коммерческом деле.

Конечно, грустно.

А все же, досадно, что так скоро вакации прошли, последние для меня. Не найдешь ли ты способа замедлить их бег в течение остающихся 2-х-3-х недель? Может быть, я что-нибудь бы сделал.

Всего прискорбнее то, что я неисправимо невежествен, чуждые же лирики сбивается у меня на ознакомление с содержанием поэта или его характером и никак не оставляет в памяти живых его строк. И такой человек когда-то думал писать стихотворения, и этим «когда-то» или «когда-нибудь» продолжает называть свое темное, неизвестное будущее.

Иные, со школьной скамьи, когда память вливается односторонне и стихийно в

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
излюбленный предмет и вбирает его без остатка, освоились со всею поэтической
литературой или с большей ее частью.

Конечно, я разумею не тебя.

Когда пришел я к ней? Потертый, помятый, состарившийся в своем мире, не в
возрасте, конечно. И память стала орудием, прибором. Она уже не помнит о том,
как действовала она без ведома ее обладателя, вроде какого-то самостоятельного,
паразитарного организма.

Грустно, говорю я.

Сравни это письмо с теми, недавними. Да ты и сравниваешь, вероятно.

Бобров прислал мне только что вышедшую книжку. Она серьезнее «Обители», но
стихи Анисимова ярче и сочнее. Ценность «Вертоградарей» больше. Годом раньше, к
счастью, я бы их не понял. Нет, так невозможно писать! Поставлю точку. Но еще
долго буду думать о тебе, о себе. Ты же найдешь здесь место для стихотворения.
Напиши его.

Твой Боря

Ст. Столбовая. Моск.-Курск. жел. д. Село Молоди. Имение Бородина. 14 июля.

P. S. Получил хорошую открытку от Нюты, ответил ей письмом, слишком длинным для
письма, прерванным ночью катастрофой в деревне. Милая, она не дала мне своего
адреса. Но для стихотворения все же остается место.

Впервые: «Россия». Venezia, 1993, № 8. – Автограф (РГАЛИ, ф. 3123, оп. 1, ед.
хр. 35).

1 Стих давал уроки сыну Ю. Ю. Грейса, директора кондитерской фабрики Эйнема,
далее «мсье Какао».

2 Последние слова Гамлета: «The rest is silence».

3 Стихотворные книги, вышедшие в изд. «Лирика» в 1913 г.: «Обитель» Юлиана
Анисимова и «Вертоградари над лозами» Сергея Боброва.

76. С. П. БОБРОВУ

15 июля 1913, Молоди

Дорогой Сергей Павлович! Скучные разъяснения ты найдешь в post scriptum'e, а
сейчас поздравляю тебя от всего сердца, благодарю тебя за все, начиная от
книжки и кончая надписью. Ну, мне противно (я не знаю стенографии) излагать
своими словами тот взрыв восторга, который ты должен был бы прочесть тут. Но в
таких случаях даже и архифлижная скоропись – какой-то тормоз Вестингауза¹
чувства, зашнурованный и plombированный, т. е. беззубый.

Как могли эти стихи существовать в отдельности и в рукописи? Так целны они, и
как будто всегда составляли сборник, который можно раскрыть в середине или
читать с конца, и тогда остальные стихотворения скрыты, как архитектурные части
дома, в котором живешь и страдательно подлежишь действию этого замысловатого
целого. Понимаешь, твоя книга окружает при чтении со всех сторон, это одна из
тех книг, которую любишь и считаешь пережитыми, если даже, или лучше при
условии, если два-три листа остались неразрезанными в ней. Но я разрежу их, не
бойся.

Мне хотелось бы ограничить обсуждение книги тремя письмами, кажется, это
минимум допустимый: и сегодня я буду говорить о первой. Что жатва твоих
вертоградарей – чистая поэзия, это ты знаешь и сам, и ты конечно обрел то
сердце, за которым тебя «пламенник милый в путину глухую занес»². Прости за
членовредительство, ты видишь, мое письмо надо читать, обеспечив-ши себя насчет
красного креста. Впрочем, мне памятно письмо Бартеневское и героизм сестры
милосердия, может быть, она подержит тебя и тут.

Не мне тебя просвещать также и относительно своеобразия этой поэзии. Оно
свойственно всему ее ладу, ее основному строю и составляет энергию, а никак не
материю стиха. Т. е. его можно найти, его нельзя не искать, но его нельзя
увидеть. Оригинальность ее в том, что самое начало лирики, поэзия как стихия
или лучше как климатический, где-то туземный пояс, составляет час-то предмет или
неотвязное *memeto* этих стихотворений. Водяной этих чистых живых вод почти на
поверхности, и можно поверить в него и не понаслышке. Что же это – эстетический
идеализм или это – символизм? Конечно, второе, и было глупо ставить такой
вопрос.

Я не помню, кажется, местонахождение Нептуна было выражено в математических
отношениях раньше, чем была наблюдена самая планета среди и относительно других
звезд. Этого же достигает «в рассуждении» блуждающего тела символического
параллакса первая твоя книга. Это книга звездных свидетельств или го-лоса
многих зримых звезд об иной искомой, незримой, о ночи их ночей (мечта мечты), и
не ты ли ее осязашь, когда развертываешь все сложное дело их соприкосновений с
нею. Кстати, не этим ли объясняется некоторая (ты поймешь, как я это думаю)
отвлеченность, идеологичность многих эпитетов, приложенных к

импрессионистическому телесному образу. Твоя работа объясняет эту особенность:
твои образы осязают своего вожака, они мыслят и поступают символически; ты же,

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris1
выговорив себе право наивной простоты, достигаешь полярного символизма, символизма через предмет, а не через творческое внушение. Существуют книги от-ражений. Твою первую мне хотелось бы назвать книгой сечений, книгой плюрисекций. Подожди минуту. Двадцать первых стихо-творений, и в особенности посвященных памяти Г. Лерберга³, ука-зывают на расположение страны мечты (нет, не так, замени это слово более подходящим) относительно страны жизни и на сече-ние ее последнею. Часто содержание твоей поэзии – отрывочные заметки о неизреченной флоре этого царства, а самое стихотворе-ние (лирическая его суть) измеряет собою напряжение угла того сечения. Жизнь, природа, история личной души, все это – некая среда преломленья идущего оттуда луча. Иное стихотворенье при-носит с собою меру прозрачности или же плотности этой прово-дящей толщи, тогда оно импрессионистично, говорит об обста-новке символической силы и о свойстве междупланетных атмос-фер. Тогда по этой зачеркнутой в стихотворении пробе того флю-ида мы властны в своем переживании мысленно найти изломы символического луча. Таковы I, II, III, IV, VII, IX, XII, XIII да и все отчасти и XX! Другие стихотворения, те, которые, было вре-мя, почитались философическими (их прекрасно определила Н. Л. Баратынская в заметке о муже)⁴, наоборот, дают как бы ду-говые индексы того взаимоотношения, и мы можем представить тот или другой из пережитых нами медиумов и коэффициентом преломления, приводящим к такому синусу.

Это – все остальные пьесы, исключая, пожалуй, «Грозу» и «Bienfaits de Гатоиг», стихотворение прелестное о прелестном, где последние 2 строки – замечательны. Мне трудно сейчас, не обдумавши как следует и не вчитав-шись в остальные 2 книги (о которых напишу спустя несколько дней) сказать тебе ясно и точно о том, как я понимаю твою своеоб-разие и в чем я его вижу. Если надо некоторые стихотворения пред-почесть другим, я бы сделал это в отношении: «Памяти Лербер-га», «Очарования», «Дня», «Потока», и я бы остановился на XVIII и XIII только из опасения не сдержать последнего обещания, пе-речисливши всю книгу... Впервые: «Литературная Россия», 9 дек. 1988. – Автограф (Музей Маяковского, ф. С. П. Боброва).

1 Тормоз Вестингауза – пневматический железнодорожный тормоз, получивший название в честь американского изобретателя Дж.Вестин-гауза.

2 Стихотворение не установлено.

3 Шарль ван Лерберг, фламандский поэт наряду с Верхарном и Ме-терлинком преобразивший французскую поэзию. Автор сборника «Ми-ражи». В 1918 г. Пастернак перевел три его стихотворения по заказу «Все-мирной литературы».

4 Настасья (Анастасия) Львовна Баратынская, жена Е. А. Баратынского. Вероятно, имеется в виду ее ответ на статью Ив. Головина памяти Е. Баратынского. Впервые опубликована Г. Хетсо в сб.: Scando Slavica (т. 10. Copenhagen, 1964). Пастернак мог знать выдержки из этой замет-ки по биографическому очерку в издании: Евг. А. Баратынский. Сочинения, М., 1869. Рукопись А. Л. Баратынской – РГАЛИ (ф. 51, оп. 1, ед. хр. 200).

77. С. П. БОБРОВУ

2-8 августа 1913, Молоди

2. VIII. Молоди.

Дорогой Сергей! Ты узнаешь мой почерк на конверте, но мое письмо разочарует тебя, оно не будет о Вертоградарях, но только о Синеа, не больше.

Мне хочется или, лучше, приходится ухватиться за эту воз-можность заработка¹, потому что иные еще дальше от истинного моего призвания, чем эта. И я до сих пор радуюсь этой счастливой случайности и тому, что ты будешь ее виновником.

Мне хочется написать тебе сейчас о той стороне кинемато-графа, которая позволила бы мне искренно и без всяких сделок с совестью поставить его выше театра и служить ему. Если можешь, выслушай меня внимательно, а я постараюсь быть точным. Ко-нечно, драма в «Кине», драма людей или артистов, настолько же мало – искусство, насколько она мало – жизнь или презренная действительность в театре. Кинематографическая драма есть дви-жущаяся фотография с десятка людей, занятых своим актерским ремеслом, но не фотография драмы. В драме ведь существенна игра вокруг некоторого лирического равновесия известной среды; по-этому кинематографический фильм фотографирует второстепен-ный естественный элемент, а никак не драматическое в драме. Если подвижной объектив запечатлеват пантомиму на сцене, то на пленке получаютс ведь просто невнятные слова, а никак не гла-гольные движенья. Словом, с людьми дело плохо. И вот я обра-щаюсь к главному, на мой взгляд, преимуществу кинематографа.

Драматичнее всего сцена; сама сцена, момент борения под-мостков с зрительным залом, или реальности идеи с темным про-стором, в котором разменивается, в котором получает свое осу-ществление замышленная ценность идеи². И как это ни странно, этот момент, момент драматизма самой сцены, остается не исполъ-зованным на сцене, и в самом деле, как было бы его ввести в по-строение трагедии?

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris

Романтики, с их метеорическим появлением автора из-за кулис, преследовали, и ты понимаешь, неудачно, именно эту, быть может, цель. Мы, вдоволь изучившие зарожде-ные лирического всхода с отпечатком личности на нем, мы слыш-ком хорошо наблюдали, как завершен и поддержан он окружным водоворотом, еле замеченным, оставшимся без названья и сейчас же нами забытым. Ты поймешь меня, если я назову действитель-ность, и действительность города предпочтительно – лирической сценой как раз в том смысле, о котором я говорил. Именно; город как сцена состязается и входит в трагическое соотношение с по-жирающей нас аудиторией Слова или Языка. Партеру предвечно-го Слова вольно думать, что его потрясение вызвано нашей иг-рою – жизнью, созерцаемой и постигаемой им. Между тем зри-тельский экстаз Слова (искусство) вызван тем, к чему у него нет никакого доступа: бессловесной иррациональной материей, к ко-торой мы пригвождаем его око (его значение) тем, что сосредото-чиваем в ней свое, сродное ему, движение. А вслед за тем, за дви-жением нашим и явилось сюда слово, чтобы вперяться в него и его понимать. Перемеще-ние цели, напряже-ние, самообман, – эти или по-добные им обозначенья мне хотелось бы поставить на манометре лирики. Ты понимаешь, я говорю не об обстановке, не о действи-тельности и даже не о природе, но о тех бортовых колках, которые натягивают и возносят основную мачту лиризма, в которой ветер поет только оттого, что он пленяется ими и остается заточенным в снастях. Кинематограф должен оставить в стороне ядро драмы и ли-ризма – он извращает их смысл; мне уже ясно почему, скажу ниже. Но только кинематограф и способен отразить и запечатлеть ок-ружную систему ядра, его происхождение и туманность, и его оре-ол; а только что мы видели, что эта оболочка зерна и есть цент-ральная драма сцены. И следовательно, кинематограф может схва-тить первостепенное в ней потому, что второстепенное ему дос-тупно, и это последнее есть то первое. К счастью, кинема<тограф> извращает ядро драмы потому, что он призван выражать ее истин-ное – окружную плазму. Пусть он только фотографирует не пове-сти, но атмосферы повестей. И с другой стороны, пусть его виды будут видами, которые созерцаются драмою в них.

Тогда будет основанье искать нам имена для десятой музы.

Прости за беспорядочность и поцелуй николаяЗ.

Что ты думаешь об этом?

Твой Б. Пастернак

R S., разделенный неделю.

Это письмо лежало 8 дней; все же я пошлю его, может быть, тебе достаточно будет одного этого неудачного намека, чтобы по-нять мою мысль. Ответь мне скорее и сообщи о деле. К 15-му буду и я в Москве.

Впервые: Собр. соч. Т. 5. – Автограф (РГАЛИ, ф. 2554, оп. 2, ед. хр. 563).

1 Возможно, эти рассуждения о специфике кинематографа возникли в ответ на опубликованную в журн. «Вестник кинематографии» анкету об отношении писателей к кино. Не исключено также, что Пастернак думал о какой-нибудь работе в кинематографической фирме.

2 Момент борения подмостков с зрительным залом лег в основу стих. Пастернака «Гамлет»: «Гул затих. Я вышел на подмостки...» (1946). Ср. так-же в «Апеллесовой черте» (1915): «...в жизни сильнее всего освещаются опас-ные места: мосты и переходы. Какая резкость! Все остальное погружено во мрак. На таком мосту, пускай это будут и подмостки, человек вспыхивает, озаренный тревожными огнями, как будто его выставили всем напоказ...».

3 Н. Н. Асеева.

78. А. Л. ШТИХУ

Август 1913, Молоди

Дорогой Шура! Я тебе начинал несколько писем. Но выска-зав то, что мне хотелось высказать о твоих стихах, я прерывал их; потому что не мог писать дальше. Если я начну это письмо так же, как и те, его ждет тот же конец. Но вероятно на свете все-таки творятся чудеса и ты, быть может, не знаешь, не знаешь сам и ждешь этого вразумления от меня: что твое: «когда осенние непо-годы с земли срывают цветной убор»¹ не кончается собой, и как-то бесконечно означает собою целый край лиризма, особый, как есть особые тональности и особые произведения, выдавшие эти тональности как свои тайны, а не как лозунг с таким-то и таким-то числом диэзов, лозунги общие творчеству многих. Вот как дей-ствует твоё стихотворение. Не делай из этого опасных заключе-ний! А то ты меня заставишь анализировать вещь и я скажу тогда, что не все стихотворение, а только отдельные строки его, и даже не строки, а их ритм... Но ведь в этом-то и сила непрерывности в искусстве, что глубина хотя бы одного элемента только – есть показатель дна всей области. Мне было так хорошо от твоих сти-хов. Какое-то болезненное наслаждение отдаться их потоку. «...От-кликнись, светлая сестра... я дымный факел зажигаю». А потом этот вечер, который «сплав молчания скует» из зари! Мне не хо-чется взять из стола твоего листка, я помню и, кажется знаю на-строение этих стихов; если бы я

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris1
положил их сейчас перед собой, я, разумеется, написал бы тебе больше; но мне
именно не хочется этого делать – а то я превратил бы их в «тексты», которыми бы
я критически вдохновлялся. Но я все же вдохновляюсь иначе, не как критик. И не
ими, а настроением, которое их создало; лучше жи-вой религией, практикой их, –
аскетизмом, который в них воо-ружается ритмом.
Да, вот чем я вдохновляюсь в них, а затем и человеком, кото-рый как шов ведет
через них. Так вот все кончается тобою; так странно, не по-дружески, не
человечно даже: мне нужно употре-бить какое-то усилие чтобы поверить, что тебе
нездоровится. Но это лучшее, что я могу почувствовать к человеку.
Приезжай же скорей в Москву. Я тоже туда скоро поеду.
Вот все, что я могу сделать: писать о тебе. Но чем дальше, тем мне делается все
грустнее. И это серьезно.

Прощай дорогой.

Напиши мне еще сюда, я прошу тебя! И знаешь о чем? О творчестве жизни, о том,
что ты назвал не усложнением, а раз-витием линейных движений. Я тебя понял
только общо; мне ка-жется, ты можешь что-то интересное сказать по этому вопросу.
И потом, какие это искания идут в этом направлении. Назови их мне, меня это
очень заинтересовало. Пиши только о себе.

Впервые: «Россия». Venezia, 1993, № 8. – Автограф (РГАЛИ, ф. 3123, оп. 1, ед.
хр. 35). Датируется по содержанию.

1 Здесь и далее приводятся строки неизвестных стиховорений А. Л. Штиха; позднее
автор собрал свою книгу стихов (1916), но цитиро-ванные здесь не вошли в нее.

79. А. Л. ШТИХУ

Начало сентября 1913, Москва

Милый Шура! Мне не хочется держать этой книжки сейчас у себя¹, когда я не могу
как следует читать ее за неожиданно заня-тым временем; ведь за умирающим садом в
ней следуют странич-ки, которые ждут дальнейших записей и неохотно остались бы у
меня до 15 сентября, конечного срока моих испытаний². Конеч-но, я прочел ее; но
я бы хотел лучше вчитаться, и надеюсь сказать ей до свидания только. Ты ведь
опять дашь мне ее в руки? О неко-торых стихах, вроде: «...Зачем вам далекое
небо, – о люди», мне хотелось бы поговорить с тобой. В них часто интересные и
нуж-ные мысли, красиво высказанные, напрашивающиеся на трактат в духе
Рескиновских писаний. Но это не стихи, они не решаются быть стихами по соседству
с другими, как хотя бы то, что следует за этой образной идеологией. – Это
действительно замечательно певуче: «Я знаю, что образ каждый возникший в душе
моей... Ус-талую грудь – Я знаю».

При всей углубленности мысли – это музыка, в особенности эта пауза и повторное
«Я знаю». Сейчас в моем отсутствии был Анисимов и провел 20 деятельных минут за
моим письменным столом, на котором куча черногого мусору, не ожидавшего
посе-щений.

Впервые. – Автограф (РГАЛИ, ф. 3123, оп. 1, ед. хр. 35). Датируется по
содержанию.

1 Речь идет о самодельной книжке стихов А. Штиха, некоторые из ко-торых
Пастернак далее цитирует в письме.

2 По-видимому, срок сдачи в типографию книги «Близнец в тучах». В письмах С.
Боброву 21 и 25 сент. Пастернак вносит новые исправления (стих. «Вокзал») и
добавления («Лирический простор»).

80. Н. В. ЗАВАДСКОЙ

25 декабря 1913, Москва

«Может быть, Вам захочется ответить мне...» – о какая жес-токая мысль! Вот дата:
25 декабря. Вы сейчас представите себе ве-чер после визитов, отравленный
чувством досады, назойливое желание остаться наконец одному – и вообразите: 25
декабря, не накануне или неделей раньше, этому человеку захотелось писать. И Вас
покинет личный Ваш опыт, и Вы забудете, что написали лишь тогда, когда желание
писать не стало мешать Вам. Оно ме-шало мне. Вы уже измерили, вероятно, его
продолжительность. Простите, пожалуйста, мне не пришлось скрыть его от Вас, и Вы
его вволю изучили. А теперь... Веселые ли у Вас праздники? Да? Тогда я Вас
понимаю. Так наступало для меня Рождество в про-шлом году. Нет? Тогда я тоже
понимаю Вас. Так сказались для меня Святки нынешний раз.

Платон где-то сравнивает движение идей с полетом голуби-ной стаи. Есть какой-то
жизненный период, когда эти голуби – почтовые. Недавно я думал, что иначе и быть
не может. Что вся-кое бесцельное скитание, о котором пишете и Вы, заставит тебя
к вечеру, в отсутствие господина всей этой жизни, прямодушного дня, заменить все
те имена, которые он дал своим предметам, теми, которые грозят им в твоём
скитании. Что в странном этом заня-тии, когда метафоры разгоняют
действительность и заставляют ее проплывать как будто явь. Это такой мир, в
котором чей-то взор блуждает навсегда, и смешивает, и сгущает краски до
последнего предела бесцветной черной; всеми тонами насыщенной, и острой

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris простотою насыщенной были, – что в странном этом занятии ты отыщешь самую щемящую загадку, – которую разгадываешь не раз, каждый раз по-новому, а потом и не разгадываешь уже, а про-сто, тесный поток уже данных решений, захлебываешься ими, уступаешь им, и, сами от себя, прибавляются новые и новые, и эти уже звучат как жалобы, и вот она – целая череда рокоющих мыслей, излитых загадочным родником – живое зрелище творчества, загадавшего себя и себя разрешающего. Тогда зовешь свидетеля, который разделял бы твоё восхищение. Тогда, еще более того, быть может, вызываешь собеседника, для того чтобы говор этой тайны лег между тобою и им, в ваших речах. Так, мне казалось, что голуби Платона – почтовые голуби, что не может быть иначе¹. Но как-то изменилось все. Как жаль, что Вы позвонили мне в этом году! Вы и не знаете, как страшно Вы опоздали!² Образ дилетанта казался мне всегда соединением шаржа с нетленностью нимба. Потому что там, где художник – герой, дилетант – подвижник, и где, сно-ва, художник – герой, дилетант – рыцарь Ламанча. Я перестал за-думываться о том, о чем нельзя не думать. Об едином, всегда то же-ственным смысле всякого художественного движения, всякого, да-рящего окраску прикосновения, всякого, наконец, лирического замысла, этого единственного желания, которое исходит не от тебя, но тебя окружает и, суживаясь и умаляясь, становится твоим соб-ственным. Так идет, вдохновляя тебя, к тебе навстречу – лиричес-кий горизонт – окружившего тебя желания.

Я перестал об этом размышлять: это – размышление диле-танта. Оно-то и сияет над ним ореолом святости и чистоты.

Надо кончить. Это письмо до глупости громко написано. Где и как Вы станете его читать?

Нужно ли прибавлять мне, какую неожиданную, глубокую радость доставили мне Ваши строки. Если это не ответ на них, простите великодушно. Вероятно, я и не умею отвечать. Посылаю Вам книжку³.

Я был бы очень огорчен, если бы Вы отказали мне в ответе. Мне хотелось бы знать Ваше искреннее и свободное мнение о

«Близнеце». XI-ое стихотворение объясняет заглавие или, по край-ней мере, – ответственно за него⁴. Уверю Вас, пределы книж-ки – мои собственные пределы. Не будьте снисходительнее ко мне, чем к ней. Это мучительно и даже обидно.

Ваш Б. Пастернак

Впервые: Собр. соч. Т. 5. – Автограф (собр. Н. В. Завадской). Н. В. Завадская, впоследствии жена К. Г. Локса, познакомилась с Па-стернаком в 1913 г., позвонив ему по телефону.

1 Сравнение идей, точнее, знаний с полетом голубиной стаи взято из диалога Платона «Теетет». Издание книги становится таким же способом передачи мыслей читателю, как и почтовые голуби.

2 Эти слова объясняются тем, что выход в свет первой книги перево-дил Пастернака в ранг профессионала, а в своем телефонном разговоре с Пастернаком Завадская назвала себя дилетантом, который, по ее мнению, лучше понимает чужую поэзию, чем профессионал.

3 Книжку «Близнец в тучах» Пастернак подарил Завадской с такой над-писью: «Нине Всеволодовне Завадской – первый камень для ее таинствен-ной кладки – С нерешительностью – Б. Пастернак».

4 Стих. «Близнецы» («Сердца и спутники, мы коченеем...»).

81. М. Ф. ФРЕЙДЕНБЕРГУ

Конец декабря 1913, Москва

Дорогой дядя Миша!

Вот явился наконец повод заговорить с Вами из того почти-тельного и смущенного далека, в котором я всегда находился от-носительно Вас. Вы помните те беспомощные и стесненные дви-жения, в которых выражалось мое восхищение перед Вами, когда я как-то вечером оказался в Вашей квартире вместе с Олей, вер-нувшейся от нас¹. Сейчас, позволяя себе говорить Вам все это в глаза, я знаю, что добровольно себя обрекаю на величайшую в мире пошлость. Но Вы так странно, таким особняком стоите в жизни, – и такими необычными сумерками собирается она вокруг Вас, что это дает какую-то решимость нарушить установленные формы в обращении к Вам.

Я с какою-то благодарностью думаю о Вас. Мне будет трудно объяснить Вам это, в особенности, если Вы сочтете все, что я ска-жу Вам сейчас, одним из тех видов метафизики, на которой не сто-ит останавливаться со вниманием. Итак я за что-то глубоко и ис-ключительно благодарен Вам.

Вы заметили, как жестоко мы платимся во вторичных встре-чах с людьми за то, что в нашем сознании они стали прошлыми, наполовину сказочными? Но замечательно, что и при первых стол-кновениях мы могли бы предсказать это предстоящее разочаро-вание. Дело не в качествах людей, которые соответствуют или не соответствуют нашим представлениям о них. Но дело, может быть, в особом даре

нескольких редких людей, который я бы назвал да-ром времени. Люди захвачены настоящей минутой, которая никому не при-надлежит и обнимает их общей бесцветною средою «данного вре-мени» – действительности. Непрерывно наступает все новое и новое настоящее, столь же мало принадлежащее кому-либо, как случайность, постигая без различия всех. И только прошлое по-видимому множится в интимные ряды.

Однако, я встретил несколько личностей, которые как бы дышат своим собственным временем, у которых показания их ча-сов, может быть, только – уступка общественному порядку². Что это означает? Это означает, во-первых, некоторую черту бессмер-тия, проникающую их движения. И затем это говорит о какой-то одинокой их близости со своей судьбой. Судьба эта нисколько не поработает их. Но она как-то неизменно родственна им, как близ-нец – обязанный тому же, как и они, происхождению. Это какая-то уж судьба самой судьбы – быть их судьбою. Такие люди могут быть примерами, на которых можно нагляд-но развивать религиозность. Присутствие этих людей как-то пре-рывает действительность, относительно их разочарование невоз-можно: с ними говоришь и уже как будто воспоминание твое по-вествует о них, вероятно потому, что они никогда и не вступали в безразличную среду общего настоящего. –

В таких выражениях трудно дать об этом представление. Го-раздо счастливее была бы попытка жизненно или художественно запечатлеть свой энтузиазм перед ними. И если бы такая задача была по силам мне, я неизменно думал бы о Вас.

Я думал бы о том, как невозмутимо и с каким странным не-ведением об этом завладеваете Вы тем хаотическим и близким к грезе впечатлением, которое оставляет по себе Петербург, как город – дух.

И о том, как словно выполняя какое-то недошедшее до нас предписание Бальзака, фантазируете Вы над своими станками, вечером, с бескровною пустою далью окна за спиной.

И о том, как заражается этой, драматически разыгранной Вами жизнью мир предметов вокруг, вся эта тайна обстановки и комнат.

Может быть, нужны живые имена для того, чтобы связывать с ними пережитое. Вы не можете и представить себе, как легко и вольно моему прошлому вместе с Вами. Вот за что я хотел Вас бла-годарить.

Безделицы, которые прилагаются при сем, относятся к тому счастливому времени. Так досадно встречать эти запоздалые осу-ществления того, что было уже готово годы тому назад и было пре-сечено по собственному легкомыслию, вместо того, чтобы разви-ваться³.

Преданный Вам Боря

Дорогая тетя!

Вы вскользь и меня назвали... Так с Новым годом же Вас!

Впервые: Переписка с О. Фрейденберг. – Автограф. Письмо не было отослано.

1 Воспоминания о возвращении в Петербург из Меррекуля в августе 1911 г. (см. письмо № 23).

2 Эти слова относятся к самому М. Ф. Фрейденбергу, талантливому изобретателю.

3 Речь идет о стихах книги «Близнец в тучах».

82. К. Г. ЛОКСУ

11 января 1914, Москва

Дорогой Костя! Пересылаю Вам отрывок из письма Китса к Рейнольдсу, движимый сходством его мыслей с Вашим собствен-ным образом жизни. Простите за безвкусицу перевода, которую можно объяснить себе крайней поспешностью чтения (книгу нужно вернуть через два часа).

«Дорогой мой Рейнольде!

У меня явилась мысль, что человек мог бы провести жизнь в сплошном наслаждении такого рода: – пусть он прочтет в один прекрасный день какую-нибудь страницу, исполненную поэзии или отрывок утонченной прозы, пусть он отправится затем бро-дить без цели, не оставляя мысли об этой странице, пусть он со-гласует с нею свои мечты, размышляет о ней, сживается с ее жиз-нью, пророчит, на ней основываясь и видит ее во сне... как сла-достно будет ему это... усердное бездействие... И никогда скупое это пользование благородными книгами не будет каким-то ви-дом неуважения к писателям. Потому что почести, оказываемые людьми друг другу – быть может одни пустые безделицы в срав-нении с благодеянием, совершенным великими творениями при их только пассивном существовании. Память не должна почи-таться познанием. Многие, этого не подозревая, имеют самобыт-ный ум, – они сбиты со своего пути Привычкой. В последнее время мне кажется, что каждый может, подобно пауку, выткать изнутри, из самого себя, свою собственную воздушную цита-дель»¹.

Затем он говорит о том, что своеобразие каждой души при таком неуклонном удалении от соседней грозит уделом полной непонятности. Но опасность эта – только мнимая. Доведя свою исключительность до абсолютных размеров, каждый в

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris

этой абсо-лютиности встретит однажды покинутого соседа.

Следуют две наивных строчки, которые хотят уверить Вас, что эти мысли были подсказаны поэту в одно весеннее утро неуго-монным дроздом, избавившим его от бесполезных угрызений со-вести.

«Он сказал мне, что я прав давно уже не дотронувшись до книги.

О ты, с единой книгой из лучей, что тьму заветную питали, ночь за ночью, да будет день тебе тройной зарей... Не требуй знания – нет знания у меня И все же песнь мою исторгло зноем Не требуй знания – нет знания у меня И все же вечер внемлет...

Тот бодрствует, кто мнит себя во сне...»

Теперь я знаю, кто вы такой. А затем, обнявшись с Вами, на-поминаю Вам, что завтра, в 5 ч. мы увидимся у Анисимовых.

Ваш Боря

11.1.914

Впервые: «Минувшее», № 13.

1 Письмо Джона Китса своему другу поэту Дж. Г. Рейнольдсу, автору «Садов Флоренции», датируется февралем 1818 г. К нему приложено зна-менитое стихотворение дрозда: «O thou whose only book has been that light / Of supreme darkness, which thou feddest on / Night after night, when Phoebus was away! / To thee the Spring shall be a triple morn. / O fret not after knowledge! I have none, / And yet my song comes native with the warmth / O fret not after knowledge! I have none, / And yet the evening listens. He who saddens / At thought of idleness cannot be idle. / And he's awake who thinks himself asleep*». В дословном переводе Пастернака выпущена предпоследняя строка. Вес-ной 1941 г. Пастернак написал свое собственное стих. «Дрозды» и закон-чил его строфой, непосредственно связывающей рекомендации Китса по поводу усердного бездействия с образом жизни художественной боге-мы, который был близок Локсу: «Таков притон дроздов тенистый. / Они в неубранном бору / Живут, как жить должны артисты. / Я тоже с них пример беру».

83. К. Г. ЛОКСУ

27 января 1914, Москва

Дорогой Костя! Все же Вы бы, может быть, урвали часок, что-бы лично зайти к Юлиану¹. Резкость записки, отправленной ему, никак не имеет целью нанести ему новое оскорбление: я хочу, что-бы извинение с его стороны, которое могло бы послужить одним из двух, одинаково для меня желательных разрешений этого стол-кновения, не было подачкой разжалобленного оскорбителя. А так как в подобных случаях линия, разделяющая этот вид удовлетво-рения от полного и безусловного, стерта до неразличимости – пробным камнем полноты извинения будет служить тон незави-симости моей записки.

Ссылка на якобы подразумевающееся безмолвное заявление подобного же рода по адресу С. П. и Николая² никуда не годна, и лучше бы Юлиан не утруждал себя такую попыткой объяснения. Посылать подлеца одному отдельному человеку, опираясь на без-молвное убеждение в том, что все люди сплошь подлы, не значит устанавливать справедливое согласие и равенство между своими ближними.

Я не знаю, как быть с тем роковым, противоречащим истин-ному положению дел недоразумением, которое выросло на почве моего последнего посещения Анисимовых, когда и самая мысль о выходе казалась мне обидною для них и ввергала в состояние край-ней нерешительности.

Так же как и встреча с Мешковым³, лишний раз подтвердив-шая мне коренную, непоправимую чужеродность мою в глазах многих и многих, и фанфара того весеннего дня, пробудившая во мне чувство гордости и раздражения, и последовавшее за тем под-писание «декрета», поступок, которым я хотел опровергнуть по-зорную славу вечной тихости и смирения затравленной касты, так же, как и вечное колебание мое в глазах Сергея, который воспри-нимает Юлиана под никогда недопустимым для меня углом худо-жественного ничтожества⁴ (да Вы и сами ровно год тому назад были свидетелем того, как я разошелся с ним, а затем вслед за этим и с Вами в своем мнении о нем), – все это сознание только обо-стряет для меня сознание низкой несправедливости оттуда: им не пришлось выбирать, им слишком хорошо запомнился образ того колеблющегося, которого остановил первый безобидный шаг и первая неловкая ситуация в собрании, когда казалось претенци-озной бестактностью обращать общее внимание на себя и чуди-лось в этом притязание на краеугольную значительность собствен-ного положения.

Все это, говорю я, принадлежит мне: эти мысли занимают меня сейчас, когда у меня так много свободного времени и так мало охоты чем-либо заняться.

Юлиану, может быть, и не следовало этого говорить. Да, конечно, иначе призрак разжалобленности опять перейдет мне дорогу. Но Вы, может быть, охватите значительность настоя-щей минуты и Ваше обычное великодушие подскажет Вам, что записки недостаточны в данном деле и Ваш личный визит в Ржевский⁵ редкостно

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris неизбежен. Я понимаю докучливость моей просьбы слишком хорошо, чтобы не страдать вдвойне за все это.

Но Юлиан должен знать, что я нуждаюсь в немедленном и ясном и исчерпывающем инцидент до конца извинении. Обращение к человеческим чувствам здесь недопустимо; мой характер, мое рождение и тысяча других причин обратили бы такое движение в черту оскорбительной слабости. Да такое движение и невозможно сейчас: вот отчего я и предоставляю на Ваше всецело усмотрение, знакомить ли Юлиана с истинной подоплекой того моего посещения и настоящим побуждением, внушившим мне мысль подписать такой, – абсолютно официальный, ни к кому в отдельности не обращенный вызов⁶. Передряги последнего года, оскорбительный тон отдельных стилистически-этнографических замечаний⁷ и, наконец, встреча с Н. Мешков⁸ таковы, что, должен признаться, моя подпись не только не подделана, но она с такою же правдоподобностью могла бы быть единственной подписью под этим листом, обращенным к неопределенно хилому – келейно подъяческому целому. Жаль только, что Сергей не был в числе адресатов и что Вы не были исключены из этого числа, рядом с Николаем. Все это может остаться в стороне от Юлиана. Немедленное извинение, которое должно было бы последовать сегодня же, настолько это вопиюще нелепо и противоестественно и как-то не может быть поддержано живым днем да еще и следующим. Или же, в противном случае, обращение к «полю»⁸, что необыкновенно освежающе отразилось бы на нертерпимом застое последних недель. Кстати, я этим настолько не шучу, что в случае отказа Юлиана и по этому второму пункту я считал бы свои предположения о действии по наименьшему сопротивлению доказанными во всей разительности такого доказательства. Простите за это излишнее многословие; мне не хочется перечитывать написанного, и Вы встретите здесь следы ненужной рассеянности. Поторопите Юлиана. Я, конечно, и не думал посещать их после происшедшего. Да и возможно его извинение нисколько бы не изменило моих намерений на этот счет. Но единственно возможная наша встреча должна произойти не дальше 29-го. Завтра, может быть, я на день отправлюсь в деревню. К вечеру извинение должно быть готово. Я был бы благодарен Вам за такое посредничество. Юлиан передаст Вам письменное извинение. Николай готов на посредничество в другом деле, он видел меня и знает, что отговаривать меня от этого бессмысленно и бесполезно⁹.

Целую вас

Ваш Боря

Впервые: «Минувшее», № 13. – Автограф.

Письмо было послано с нарочным и не имеет почтового штемпеля на конверте. Датируется по упоминанию 29 января как последнего срока для встречи. В конверт вложена отдельная записка, написанная на визитной карточке Пастернака:

«Дорогой! Не откладывайте этого дела в долгий ящик, и как только сможете (неужто этого нельзя сделать тотчас же после Вашего обеда), сходите к Анисимову; он должен знать, что и моя записка дань уважения к нему, что я не могу шутить с ним, как когда-то можно было шутить с Шершеневичем. В 3 ч. – 3У2 мой телефон 1-37-57, с 4-7 ч. – 5-39-03, и вообще я дома в это время, 7 до 8 – 5-05-09 и затем снова дома».

1 Ю. П. Анисимову, оскорбленному «декретом» 22 янв. 1914, составленным по инициативе Боброва, в котором Асеев, Бобров и Пастернак, ссылаясь на «пассеистические, антихудожественные тенденции» в книгоиздательстве «Лирика», вынесли решение о его упразднении и образовании «Временного экстраординарного комитета "Центрифуга, ,>>».

2 Бобров и Асеев.

3 Поэт Н. М. Мешков, участник «Сердарды» и литературного салона Л. Н. Столицы, друг Дурылина, автор двух поэтических книг. В рецензии на книгу его стихов «Снежные будни» (М., 1911) В. Ходасевич характеризовал ее как скучную, «от которой зеваются» и которая ничем не может взволновать читателя («Московская газета», 2 сент. 1911).

4 Позднее Пастернак писал об этом: «Мне были по душе супруги Анисимовы, Юлиан и его жена Вера Станевич. Невольным образом мне пришлось участвовать в разрыве Боброва с ними» («Люди и положения», 1956).

5 Анисимовы жили в доме на углу Ржевского переулка и Бол. Молчановки.

6 То есть подписание «декрета» об упразднении группы «Лирика».

7 Имеются в виду бестактные придирки Анисимова к особенностям поэтического стиля Пастернака, воспринятые им как антисемитские. Ср. слова из письма Релинквицини к Гейне в «Апеллесовой черте» (1915): «...вскользь и туманно пройдясь насчет племенных и кровных корней поэзии...».

8 Имеется в виду вызов на дуэль.

9 Н. Асеев согласился быть секундантом на дуэли. Анисимов принес извинения, дуэль не состоялась.

84. Н. В. ЗАВАДСКОЙ

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
1 февраля 1914, Москва

...Нет, серьезно, это не письмо, как видите. Еще раз перечел Ваше. Писать Вам о себе, о книгах. Не знаю, проводил ли я когда-нибудь время так позорно бессодержательно, как последний ме-сяц. Но теперь мне хочется снова работать. И, как всегда бывает в такие минуты, я доведу мое рабочее настроение до последней гра-ницы педантизма, с числом рабочих часов и постоянной ложью на устах прислуги о моем отсутствии при всяком посещении дру-га. Это ли не ответ на Ваш вопрос, что я думаю делать? Иногда (эти полосы длятся по несколько месяцев) с чувством стиха срас-таешься как с органом каким-то. Каждую лирическую мысль слы-шишь уже стихом и тогда нет перехода между образом и исполне-нием. Когда это чувство оставляет меня, я совершенно бессилен и никуда не гоюсь. Сейчас я как раз в этой печальной фазе. Этим Вы объясните себе и тот однообразный мотив скучных причита-ний о себе самом, который, против моей воли, заполнил собою все письмо. А сейчас наступает ожидание, самое тяжелое на свете чувство. Сократите его, умоляю Вас на этот раз.

Б. П.

Впервые. – Автограф (собр. Н. В. Завадской). Начало письма поте-ряно, датируется по почтовому штемпелю на конверте.

85. РОДИТЕЛЯМ

10–12 мая 1914, Петровское на Оке

Дорогие мои! Вот уже третий день, как я здесь¹. Мне всю жизнь, видно, суждено одни и те же чувства испытывать при пе-реезде из города в деревню, и неизменно те же письма в таких слу-чаях писать. Снова – чувство странного онемения, утрата способ-ности выражения, какого-то кризиса, который переносишь из года в год и который ежегодно снова кажется непреодолимым. В горо-де последние дни мне хотелось писать, и я кое-что сделал, по-сво-ему, по-новому, со всею резкостью удачи. Когда с Юр<ием> Каз-<имировичем> вдвоем, сидя в вагоне-ресторане, мы говорили о предстоящей работе, и он, подтвердив мне свое предложение – переводить сейчас же по приезде Клейста, прибавил, что к осени, буде окажется время, он думает писать совместно со мною, под общим псевдонимом, оригинальную драму на сюжет из цикла ле-генд о короле Артуре, для Малого театра, – во мне еще свежо было то самочувствие, с которым я покидал Москву, и это предложе-ние, которое мне в другое время должно было бы польстить, я при-нял как нечто должное. Между прочим, все это, конечно, секрет. Кстати, говорили о футуристах, он знает и признает Маяковско-го, как «подлинное дарование». Вообще Ю. К. заводит со мною разговоры самого красного характера.

Насколько город спокойнее любого солнечного полдня в при-роде! Господи, что может быть тревожнее этой зеленой неги и ее таинственности. Нет, – природа – для отшельников, и надо об-ладать всеми условиями такого одиночества, чтобы продумать до конца хотя бы одну единственную мысль, вызываемую природою. Я еще с Жоржиком не занимаюсь. Он презанятный мальчик, импровизирует целые комические сцены, вроде Лидочки, кото-рую вообще во многом напоминает. Мое письмо придет вероятно в самый разгар того периода, когда берегут от осложнений³. Вооб-ражаю, как мама измучилась!

Но не думайте, чтобы мне слишком сладко было. Пока еще я – гостем у Балтрушайтисов, послезавтра начну заниматься с Жоржиком, они прекраснейшие люди, ничем не стесняются и ни-кого не стесняют. Но Клейст труден чертовски³, и эта работа ли-шена всякой художественной прелести, комедия несколько одно-образна, совершенно лишена достоинств лирических (красоты стиха), ее соль – в почти до слога Jugend или simplicis-simus⁴ доходящем просторечии; коренной народный, непривыч-ный немецкий говор. Как первая работа, она вряд ли удастся мне, хотя посмотрим. Мне надо заработать денег на осень – вот и все.

Как здоровье папы? Целую всех крепко-крепко, сейчас же те-лефонируйте Шуре и Жоне, и пусть они напишут мне несколько слов о здоровьи Лиды, о папе и тебе, мама, и вообще, о фактах.

Мой адрес. Ст. Средняя, Сызрано-Вяземск. ж. д. имение Вер, дача Балтрушайтис. Впервые: «Знамя», 1998, № 4. – Автограф. Датируется по содержа-нию.

¹ Поэт-символист Ю. К. Балтрушайтис пригласил Пастернака на лето в Петровское домашним учителем его сына Жоржа.

² Младшая из сестер Лиды болела весной корью; чтобы обезопасить других детей от заражения, Шуру и Жоню перевезли к знакомым.

³ По поручению Балтрушайтиса, заведовавшего литературной частью организуемого Камерного театра, Пастернак должен был переводить комедию Г. Клейста «Разбитый кувшин».

⁴ Немецкие сатирические журналы второй половины прошлого и на-чала XX века.

86. РОДИТЕЛЯМ

15–16 мая 1914, Петровское на Оке

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris

Дорогие папа, мама!

Вас не должен смущать этот *mélange** действительного чутья, напускного пуризма и самого откровенного недомыслия, – окрошка, без которой критика невозможна¹. Что касается той чуткости, с какою неизвестный мне рецензент уловил основную мою особенность, – оригинальность и импрессионистичность, мою возбудимость, – я сильно подозреваю, что сделано это не по доброй воле, а по принуждению, – дело в том, что за этот год я стал известен в молодых кругах Москвы литературно, то есть не по знакомству, а так, что меня знают и говорят обо мне люди не знакомые мне и к счастью, остающиеся незнакомыми. Кроме того, дело не обошлось, вероятно, и без указания Брюсова. Надо еще прибавить, что этот «корреспондент», судя по псевдониму «Оаз» (оазис) принадлежит к кружку, имеющему выступить со своим альманахом и несколькими сборниками в наступающем сезоне. Один из обитателей этого оаза попался мне на глаза у Брюсова и изо всех сил зазывал меня в свой кружок. Это сообщество, однако, настоль-

* смесь (фр.). 165 ко уже даже издадека отдает бездарностью, что я самым непри-нужденным образом отказал ему в этом. Что касается до небрежности образа «Висел созвучьем Скорпиона Трезубец вымерших гитар»², и вообще перечисленья подобных же неловкостей, то тут критик только хвост свой показал, чтобы не сказать этого по-немецки «den Pferdenfiiss*»). Именно эта строчка и содержит в себе то, что он хвалит во мне, и настолько пластична, что ее-то именно я и выбрал, когда пришлось однажды читать перед Сологубом³, и начал с этого Венецианского стихотворения о городе, где чуткость дости-гает того предела напряжения, когда все готово стать осязаемым и даже отзвучавшее, отчетливо взятое арпеджио на канале перед рас-светом, повисает каким-то членистотельным знаком одиноких в ут-реннем безлюдьи звуков⁴. Зато прав рецензент, жуя меня за смешение стилей, и то, что он о стр<очке> «главою очертя»⁵ го-ворит, тоже правда, хотя я не нуждался в его пояснениях и сам колебался, оставить ли мне это неправильное выражение в том виде, как оно мне, может быть, именно благодаря неправильно-сти – нравилось, или же исправить его. Асеев, чуткий до всего этого, отсоветовал мне исправлять его. Прозаизм? Это он тоже уловил. Но это не прозаизм, а некоторый холод книжки, и при-знаюсь, вынужденное, мне не свойственное благообразие и уме-ренность ее.

Все, что я делал давно когда-то, показалось недопустимо ре-волюционным, опрокидывающим все понятия о стихе моим пер-вым судьям, товарищам, из которых не один теперь, когда стало ясно, что если и тлеет где еще искра Божья, то только по време-нам в лагере футуристов, – потянулся к ним, нарвавшись сразу же на оскорбительное осуждение за поверхностно притворную новизну. Теперь, когда я многое над собою сделал, вроде того, что делают хлысты, – теперь какой-нибудь Серг. Павлович, ярый враг футуризма и противник моего жанра в прошлом – сейчас же странный претендент на звание новатора и корреспондент Marinetti, теперь С. П. Бобров печатает: книжка исключительная по дарованию автора или что-то в этом родеб, или выслушивая мнение Брюсова обо мне, передает мне его в таком виде: Брюсов больше всего от нас троих ожидает.

* лошадиное копыто (нем.).

Я думал, что содеянное уж непоправимо. Однако свежая вдох-новенность и вечная непривычность и новизна природы, которая ежегодно начинает снова, внушают мне надежду, что всю эту офи-циальную патетичность, идущую от классиков, которые ее созда-вали, держали на своих плечах и которая только в таком проис-хождении была живой художественной правдой, – что ее можно стряхнуть с себя, да она и едва-то держалась на мне.

Моя новая книжка стихов должна быть свежее, что твой лет-ний дождь, каждая страница должна грозить читателю просту-дой, – вот как – или пусть ее лучше и не будет никогда.

Перевод Клейста труден до невозможности. Сжатый Клей-стовский язык, каждому односложному немецкому слову соот-ветствует русское трехсложное; народный говор, шулки, ругатель-ства, лукавые словечки, речь брызжет немецким юмором. Трой-ная по меньшей мере трудность: русская строфа постоянно пе-рерастает немецкую (свойство русской этимологии, суффиксов, словообразования и т. д.), непереводаемая игра на словах вроде: *entscheiden* и *geschieden** и т. д. чуть ли не на каждом шагу. Звуко-подражательный характер некоторых реплик: сварливая Марта, перебраниваясь с Фейтом, которого она подозревает в сокруше-нии кувшина, подхватывая Фейтовы слова и теребя их во все сто-роны, будто... икает на словах, я иначе не могу выразить этого свойства ее речи, того, что по-немецки выражается через *hin und her zanken***.

Всего 60 страниц. Перевел 20 (500 стихов с небольшим), в числе их и довольно трудная сцена перебранки Марты с Фейтом и Рупрехтом, где пришлось в соответствующей положению стихии русского народного говора подыскать аналогичную, близкую к тексту игру слов. Осилив эту сцену, я прочитал ее Юрию

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris@yandex.ru
Казими-ровичу (остальных еще не читал), он нашел ее отлично написанной, а вечером даже поблагодарил меня, сказав, что прекрасный будет перевод. Надо гнать работу, скоро послать режиссеру, да нужно и с Жоржиком заниматься, хотя он, бедняжка снова, надень поднявшись с постели, слег в сильнейшем жару. Нуда ничего, слава Богу, серьезного нет.

* решить – разведенный (нем.). ** цепляться за то и за другое (нем.).

Жоничка спрашивает, где Гофман ее и тот, которого я ей по-сулил. Обе книги в моем шкафу на Ленивке запертые стоят⁷. В се-редине июня буду там, выну их и ей предоставлю. В конце мая загляните в «Русскую мысль», Шура бы в читальню зашел, – нет ли чего. Хотя скорее осенью там будет обо мне и об Асееве⁸.

Ничего не пишут о Лидочке. Стало быть хорошо, тьфу-тьфу чтобы не сглазить. Ну всего, всего, целую всех крепко, обнимаю.

Здесь гадюк – пропасть. Нельзя гулять без палок. На днях зашел в чащу, что-то из-под ног скользнуло и зашуршало. Жор-жик видел ее, заголосил не своим голосом, взобрался на дерево, я внизу, с палкой, на часах. Не хотел слезать, я за ним полез, на ру-ках вынес. К концу прогулки другую видел уже собственными гла-зами, у дорожки в кустах, большая, пестрая, с зигзагами, узенькая головка, глаза сощурены и как-то с зачесом, назад смотрят, по-текла извиваясь. Кустами да в дупло, там ее гнездо, верно. Кабы ни кусты, помолотил бы ее, да тут не повернуться, а года два назад Беклемишева такая укусила здесь, он две недели в жару пролежал, доктора спасли. Ну да Бог милвал. Еще целую.

Ваш Боря

Шура пишет: К 24-му мая достань и т. д.⁹ Насколько я пони-маю, негодность первой бумаги в том и заключалась, что она рань-ше сроку составлена. Есть следовательно определенный день, ра-нее которого бумага не действительна. Не 24 ли это? Или нужно сей-час же послать вам бумагу, чтобы вы не позже 24 получили? Такой дурак! Разберись теперь! Свидетельство это достану, будь покоен.

Скрябины¹⁰ летом жив<у>т в Гривне. Помнишь? Станция рядом со Столбовой.

Впервые: «Знамя», 1998, № 4. – Автограф. Датируется по содер-жанию.

1 Речь идет о рецензии на книгу стихов «Близнец в тучах» («Столич-ная молва», 19 мая 1914), подписанной псевдонимом О. Аз. «Менее всего можно обвинить Б.

Пастернака в бессодержательности, банальности и под-ражательности. Почти все стихотворения этой небольшой книжки под-купают подлинностью и остротой переживания, импрессионистической смелостью и новизной образов, иногда весьма метких...»

2 Строка из стих. «Венеция» (1913) должна была, по мысли рецензен-та, продемонстрировать «неточность до утраты смысла» его образов.

3 Встреча с поэтом Ф. Сологубом состоялась весной 1913 г.

4 Знак трехзвучного арпеджио похож на трезубец.

5 К стих. «Хор» был дан эпиграф, обозначенный как «вариант темы»: «Жду, скоро ли с лесов дитя, / Вершиной в снежном хоре / Падет, главою очертя, / В пучину ораторий».

6 Вероятно, имеется в виду анонимный отклик Боброва на рецензию Шершеневича («Свободный журнал», 1914, Мр 11) в разделе «книжные но-вости» сб. «Руконог», 1914.

7 Зимой 1913–1914 гг. Пастернак снимал комнату в Лебязьем пере-улке на Ленивке.

8 Пастернак ждал .выхода «Русской мысли» с ежегодным обзором по-эзии, регулярно печатавшимся в газете В. Брюсовым.

9 Речь идет о бумагах, связанных с воинской службой.

10 В приписке сначала было написано «А. Н. Скрябин», потом допи-сано окончание множественного числа.

87. А. Л. ШТИХУ

1 июня 1914, Петровское на Оке

Ст. Средняя, Сыр.-Вяз. ж. д. Калужской губ. Имение Бер. Ю. К. Балтрушайтису для меня. Милый Шура!

Нежнейшее обращение к тебе я припас на тот случай, когда ты известишь меня наконец об исходе твоих последних испыта-ний. Сама терминология, как видишь, взошла на иронических дрожжах. Все же, и не исчисляя \$-а* вероятности – от души тебя поздравляю. О, Моховая, уже за шеломянем еси!¹ Если бы не соб-ственное мое прошлое (почему же прошлое только? Гм, странно) не пестрело казусами к 1а Лидерт², ты бы не ушел от вопросов вро-де: что думаешь дальше делать; как намерен лето провести и т. д. Ну, да Господь с тобою. Только ради Бога почувствуй и сам глубо-кую занимательность твоего положения, и всесторонне, слышишь. Seriously, я жду от тебя полного удовлетворения на этот счет.

Ты думаешь, я смеюсь? Ты прав. Своего такого много, над чем привык подтрунивать, правда, всегда по спуске занавеса, – вот и осталось немножко и про тебя.

Да напиши про Бориса Анисимовича³. Очень скучал по нем. Вероятно, уже уехал?

Боже, как это глупо было с моей стороны попросить его не писать мне! Вот и сиди

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
теперь и гадай, что-то он сейчас?

* Знак интеграла. 169

Итак, бесспорно? В восемь страниц убористого письма! За десять – наградные в виде своевременного ответа. Не то!..

Причина Клейстова самоубийства найдена! Ей-богу, он нуждался в отдыхе после таких трудов. В поте лица его добываю хлеб свой (формула переводчика, отирающего рубаху затылок). Перевел 12 тысячи стихов, стихов до 500-т осталось.

Трудности неимоверной. Вся ткань состоит из бранных слов и пересказа одного скандального происшествия. Вот и черпай вдохновение отсюда. Опасность германизма и переводческого жаргона уравновешивается опасностью вящей русификации. Пьеса в стихах, значит, должна быть оправдана нужда в стихе. Но лирически энергичный синтаксис с возвратной горячкой его словопорядка в корне расходуется с прогрессивным параличом словопорядка прозаического. Между тем, «Разбитый кувшин» – комедия реалистическая, комедия с икотой и отрывкой. И

вдобавок скучнейшая комедия. Кстати. В свое время попалась мне на глаза премилая транскрипция моих деревенских мытарств, исполненная за чашкой утреннего чаю «Русским словом». Оказывается, переводит Балтрушайтис; автор – голландский (!) не красней... писатель, творивший в XVIII веке. Если тут не замешалась патология (но это было бы уж чересчур того), – он и не творился еще в этом веке. Добрая половина дня уходит у меня на Жоржика; да, правду сказать, и больше половины. Неправда! Частью на Жоржика, частью же Бог весть на что, так, просто. К 15-му июня надо отослать рукопись режиссеру Зонову⁴, причем нужно будет какие-то там характеристики ему составить и произвольно на акты разделить (пьеса – в 13-ти (число-то!) сценах – но без деления на действия, занавес бездействует). Из перевода не помню ни единой строчки. Вот как «душа-то у меня к нему лежит»*. Ты бы полюбостовал, аметист мой, попробовал бы ты, не упуская из виду видов на игру актера, чистоту и некоторую инородную простонародность языка, прозаическую грубость и стихотворную естественность стихостроения – перевести 6-ю, 7-ю примерно, сцену! Юрий Казимирович меня и не спрашивает о переводе. Вероятно, без его редакции обойдется, хотя я бы желал ее. По своим убеждениям художественным он, оказывается, разительно близок мне. Представляет меня как «приятеля и сотрудника»

* Образец переводческого (не моего, Боже избави) жаргона. А как уберешься от этого, коли и нас с тобой переводили с немецкого. (Прим. Б. Пастернака.) ка».

Есть у нас секреты с ним, реальные основания коих совершенно мне непостижны. Вообще здесь знают что-то такое обо мне, чего я сам о себе не знаю, да и не признаю вероятно. Это чувствуется и в некоторых предложениях Веры Константиновны Ивановой – молоденькой жены Вячеслава Ив<анова>.

Ах, Шура, непривычная и опьяняющая это атмосфера, когда то, что изводило раньше сроку подтяжки наших ближних, в предплечьях, смекай, малый; когда это становится домашней прозой и тебя даже не приглашают разделить ее, это само собой подразумевается. Пока что я, кажется, разучусь стихи писать. Не приходится за этим не клеющимся Клейстом! Ну целую! Поклон твоим и Нюте. Как Лене писать?

Твой Б. И

Впервые: «Россия». Venezia, 1993, № 8. – Автограф (РГАЛИ, ф. 3123, оп. 1, ед.хр. 36).

1 Обыгрывается цитата из «Слова о полку Игореве»: «О Русская земл*! уже за шеломянемь еси!» Штих окончил юридический факультет Московского университета (на Моховой).

2 Н. Ф. Лидерт – владелец книжного магазина и библиотеки в Петровских линиях.

3 Поэт Б. А. Кушнер, автор двух стихотворных книг, был членом «Центрифуги», в дальнейшем сблизился с Маяковским и Бриком, член группы коммунистов-футуристов и Лефа, был репрессирован. Объяснение настойчивости интереса Пастернака к нему в то лето см. в письме № 90.

4 А. П. Зонов в 1914 г. был режиссером Московского театра имени В. Ф. Комиссаржевской, с 1916 – Камерного театра.

88. С. П. БОБРОВУ

24 июня 1914, Петровское на Оке

Дорогой Сергей!

Ты безусловно прав насчет собаки и красноречия. Уныло озираюсь, услышав твое нетерпеливое «апорт!». Когда-то мне давалось легче репетиторство. Сейчас, совмещенное с неким срочным переводом, оно охлостило меня самым неприличным образом. Ты, наверное, недоверчиво сощуришься, если я самым клятвенным манером стану тебя заверять, что дать мне сейчас решительно нечего, со сказкою же альманах пойдет ко дну, да ее и раздобыть надо сначала, черновика нет со мною, а парадный экземпляр бесполезно томится в редакции «Заветов»¹. Дикая эта мысль пришла Балтрушайтису в голову, послать этого несказанного Сазана в С-дековский

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак *pasternakboris* журнал.

Ты знаешь, как капризна муза, в особенности, когда и ртуть пошаливает. Ничего нельзя знать вперед. Завтра может прорваться долго дремавшая производительность, хотя *pardon* – охолощенность наводит на грустные размышления. Вот, что Олимпов стихи тебе прислал², это великолепно; да и Ивнев³ можно будет вешним нашим собеседникам носы утереть⁴.

Что до Николая – ничего, каналья, не пишет, хотя я и изоцирил все возможные средства выражения гению недоумения в отношении его поведения.

Кушнер вовсе не здесь. «Напротив», он в Витебске. Дело с Берком⁵ расстроилось. Любопытно мне знать, что Брюсов в «Русской Мысли» написал⁵, здесь его не достать. Придется утихомирить не в меру разыгравшуюся... любознательность.

Если соберешься мне писать, сообщи, пожалуйста, адрес Марьи Ивановны⁶. Случилось быть мне в Калуге, сначала стойку делал у порогов шляпных магазинов – это было разумно, булочных там в «дэсать тысяч раз больше», затем по Московской раза три прошелся – но – ничего подобного. Вероятно чай пила Марья Ивановна.

В заключение будь здоров, не сердчай, и не думай, чтобы мне слышком уже сладко здесь было. В последний это раз кондиции – больше никогда не стану братья за это.

Твой Б. Пастернак

Согласись, подпись несколько смахивает на покойного Франца Фердинанда⁷.

Письмо твое в редакцию «Нови» искренне меня радует⁸. Очень дельно, исполнено чувства собственного достоинства, и главное, то что требуется – *faisant une bonne mine au mauvais jeu*

Впервые: «Встречи с прошлым». Вып. 8, 1996. – Автограф (РГАЛИ, ф. 2554, оп. 1, ед. хр. 55). Дата получения, поставленная Бобровым, – 26 июня 1914 г.

1 Сказка про Карпа и Нафталена была по совету Ю. Балтрушайтиса, входившего в число постоянных сотрудников, передана в журн. «Заветы», издававшийся в Петербурге (с апр. 1912 по сент. 1914, когда был закрыт по приговору судебной палаты). Среди авторов М. Горький, Л. Андреев, О. Форш, Е. Замятин, А. Ремизов, Е. Лундберг. Сказка Пастернака не была опубликована, текст утерян.

* делаю хорошую мину при плохой игре (фр.). 172

2 Поэт-эгофутурист Константин Олимпов согласился дать стихи для второго сборника «Центрифуги».

3 Поэт Юрий Ивнев примыкал к эгофутуристам, печатался в «Руко-ноге» и втором сборнике «Центрифуги», затем был близок к имажинистам.

4 Имеются в виду переговоры с группой «Первого журнала русских футуристов» в первых числах мая. См. письмо JSfe 90.

5 В июньской книжке «Русской мысли» за 1914 г. была опубликована статья В. Я. Брюсова «Год русской поэзии (апр. 1913 – апр. 1914)», в которой автор писал о книгах молодых поэтов, в том числе и Пастернака: «Наиболее самобытен Пастернак. Это еще не значит, что его стихи – хороши или безусловно лучше, чем стихи его товарищей <...> Но все же у Б. Пастернака чувствуется наибольшая сила фантазии; его странные и порой нелепые образы не кажутся надуманными...» (С. 17, 3-я пагинация). Свое отношение к этой статье Пастернак высказал в письме к родителям (см. письмо № 94).

6 Жена С. П. Боброва.

7 Австрийский эрцгерцог Франц Фердинанд, убитый в Сараеве Г. Принципом 28/15 июня 1914 г.

8 Речь идет о публичном объяснении в газете «Новь», которое Бобров был вынужден принести по поводу обвинения, с которым выступил поэт Илья Зданевич в самовольном использовании его имени как одного из авторов «Грамоты» (сб. «Руконог», 1914), подписанной также Асеевым, Бобровым и Пастернаком. «Грамота» содержала грубые выпады против авторов «Первого журнала русских футуристов». В этой неувязке Бобров обвинял Асеева. Пастернак известил об этом Асеева и писал Боброву: «Думаю, что вышло все это не по его вине, а так, как водится, Ларионов вместо *Futurum exatum* (будущее совершенное. – лат.) поставил обещание свое в настоящем времени & la "мы завтра выступаем из Кракова", или просто забыл Зданевича предупредить, и в надежде на то, что исправит эту свою оплошность при первой возможности, совершил антиципацию факта. <...> Во всяком случае, номер, что и говорить!» (3 июня 1914; там же. С. 221). Антиципация – предвосхищение.

89. А. Л. ШТИХУ

Конец июня 1914, Петровское на Оке

Милый Шура, узнал ли ты что-нибудь о Борисе Анисимовиче? Очень буду тебе обязан за всякий хотя бы даже отрицательный, но по возможности незамедлительный (чтоб не сказать не-медленный) ответ. Кроме того, исходя из весенних его соображений, можно ожидать его приезда в любой из этих и ближайших дней. Как только ты придешь с ним в устное или письменное соприкосновение, оповести меня об этом, милый друг, – поверь, не праздный интерес или досужие дружеские

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
настроения делают меня столь настойчивым.

Сегодня, быть может, проснулся я после 3-хмесячной спячки, это тем вероятнее, что нынешний день, не в пример прочим, кажется мне своеобразным, то есть своеобразно обычным и до обыкновенности своеобразным. И ты простишь мне эту сублимированность. Ясность эта позволяет мне, вот уже в который раз, освободиться от домогательств ближайшего прошлого, и я не вижу причины, отчего я должен был бы незаконченность вчерашней работы считать личной незаконченностью, и браться за то, что со вчерашнего на сегодня себе оставил.

Если вчера лег я ко сну поэтом, разве значит это, что сегодня я тем же поэтом проснусь? Мне так же легко со всеми начальными этими заставками расстаться, как покончил я с концовками музыкальными etc.2 Надо только воодушевляться лично истинным, – или вернее тем, что, пребывая истиною, может жить только ценою твоей задушевной особенности, – о, ты ведь понял, надо загораться лирической правдою – или истиною в форме правдивости. События последнего времени стояли предо мной призраком истины без правдивости – стояли словом без голоса и лирического напряжения. Газеты, статьи, разговоры, сцены, беседы, честь и человечность – все это гудело в воздухе, в сердце и в голове. Между тем – в такой форме – все это для меня безжизненно и бездушно. Я достоин презрения за то, что поддался общему тону и напаял на себя слишком широкое, а потому мешковатое и до смешного трогательное прямо-добро-мало-двое-душие. Так нельзя и надо как-то иначе. Надо, подобно Дон Жуану отчеркнуть последнюю полосу, с несколько грустным, но неизменно шутливым «mille e tre»4 – в бесконечной чересполосице душевных назначений. Надо встать в одно прекрасное утро без имуществ, с верою в фаталистические схемы, осязательные, стереометрически секущие воздух, которым дышишь, надо, наконец, оскомину набить судьбою незрелой и фанатически ощутимой. К чему это болтаю я без толку, если главного, или, прости, это описка: если подлежащего в этом сказуемом Хлестаков тебе сказать не может, потому что среди всех своих превращений он где-то только (отнюдь не насквозь и не сплошь) должен между прочим и Хлестаковым оказаться – и может быть – voilà le cas* – Хлестаков разоблачится в этой фазе. А если нет, – Господи, как любопытно

* в этом случае (фр.).

мне будет взглянуть когда-нибудь на эти – исподволь и в полном равновесии нацарапанные строки – на это празднословие на рубеже. Человек в отдельности, личность в форме единственности музыкального предложения – вот тебе дьявол в теле. Но как алчет этой единственности все божественное! Странно! Напиши о Кушнере.

Впервые: «Россия». Venezia, 1993, № 8. – Автограф (РГАЛИ, ф. 3123, оп. 1, ед. хр. 36). Датируется по содержанию.

1 Б. А. Кушнер.

2 См. в «Охранной грамоте» о душевном перевороте, который переживал Пастернак после знакомства с Маяковским: «Если бы я был моложе, я бросил бы литературу».

3 Имеются в виду события весны 1914 г. со скандальным появлением группы «Центрифуга», выходом сб. «Руконоп» и полемикой с кубофутуристами.

4 Рефрен арии Дон Жуана из одноименной оперы Моцарта: «...а уж наших испанок, так тысяча три...».

90. А. Л. ШТИХУ

1 июля 1914, Петровское на Оке

1.VH.1914

Шура! Какое тяжелое лето! Разрыв за разрывом!1 И наши отношения тоже на волосок от гибели. В твои руки предаю их и предаюсь. Вот я, живой человек с живым прошлым, с живыми привязанностями. Когда я встречался с тобой, все это перевешивало, даже и тогда, когда моментами ты в настоящем был далек для меня. Думаю, что противоположное происходило чаще, и никогда не поверю, чтобы не становился я с годами все антипатичнее и антипатичнее тебе.

Теперь ты накануне того превращения, когда поверхностное начинает свою особую жизнь жить, и у этого поверхностного есть свои клетки, и вот оно не поверхностно уже. Но именно поэтому, что ты накануне только, ты только завтра поймешь меня.

Если бы я написал тебе предисловие2, то мог бы это только дружески искренно и художественно недобросовестно сделать. А это предисловие к стихотворениям – и вот я отказываюсь писать его. Минуту. Только при безусловном доверии могу дальше говорить с тобой. Самое грубое и жестокое о самом себе я уже сказал; хотя бы за это только слушай дальше. Я должен (чтобы писать в печати о твоих стихах) в воображении представить себе ту область, в которой одно только имя сейчас способно взволновать меня; но это имя принадлежит к целому течению; и этим именем то течение свято для меня3. Всякое отступление отрезано мне: поэтому что Маяковский – это я сам, каким я был в молодости, может быть, еще до

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris

Спасского⁴, и даже прошлое не сможет заступиться за твоего щуута против его недруга⁵. Весна потому-то и сблизила меня с Кушнером, что он был свидетелем этого – внешне незначительного, внутренне сокрушающего – перелома. И, Гос-поди, как чуток он был – чуток до сверхъестественности. Я крепко его полюбил не за одно это, конечно, за то, что я в нем нашел.

К чему тебе предисловие? Ты знаешь историю предисловия к «Близнецу»? От меня требовали собственного. Я отказал. Поле-мические мотивы «Лирики» (тогда она была органом Боброва) делали предисловие в его глазах чем-то существеннейшим в кни-ге. Стихотворения считал он какою-то иллюстрацией к схватке с символистами («Сл-он» и Моська⁶) – каким-то антрактом с прохладительным, когда сменяются тореадоры. Тогда, даже не за-требовавши от меня стихов, предисловие написал Асеев – я вся-чески от него отбояривался – его положение казалось мне ответ-ственным; на это он ответил мне подозрением: он заподозрил меня в том, что я недоволен его предисловием; и вот, чтобы его сомне-ния рассеять, я сдал предисловие в типографию. Да ты ведь зна-ешь про все это. Ты допускаешь возможность предисловия? Зна-чит, есть у тебя сознание какой-то атмосферы и какого-то лири-чески-душевного строя, из коего они вышли; и может быть, этот строй, на твой взгляд, недостаточно ясно, или говоря о таком пред-мете недостаточно неясно, означен самими стихами? Тогда кто же, как не ты сам, способен наилучшее в этом духе предисловие на-писать. Тогда это было бы тем, что задумывал ты в своих статьях, что Николай Асеев в своем послесловии дал. Достань «Ночную флейту»⁷ и ты поймешь, о чем я говорю. Есть другие предисло-вия – партийные. Я вообще не способен их дать. В данном случае нелепо было бы об этом и думать. Отвлекшись от жизни – я отка-зываюсь от себя – от того, что Брюсов, разбирая «Близнеца в тучах» в июньской «Русской мысли», называет порубежниче-ством⁸ – я статьи этой не читал, но заглавие, сообщенное мне Бобровым, заключает в себе трагедию моего выступления и тра-гизм того моего невежества, которое заставило меня в 1911 году быть в Анисимовской клике⁹, когда футуризм Гилейцев уже су-ществовал, киты заплывали в лес¹⁰ и могли бы заплывать в изда-тельство Гилею. Однако единственное содержание этого письма уже настолько тебя против меня восстановило, что ты, вероятно, сочтешь преувеличенным тот тон, в котором я говорю о трагедии моих первых шагов.

Напиши мне, пожалуйста, какие стороны хотел бы ты отте-нить в заглавии или какое стихотворение думал бы сделать цент-ральным в книге. Этим ты дал бы мне в руки путеводную нить, – без которой я чувствую себя слишком произвольно неопределен-но. То же и о псевдониме. Что бы ты хотел выразить в нем? Эти две услуги – с радостью окажу тебе, хотелось бы только угодить тебе, и чтобы это возможно было – ответь мне, пожалуйста, на этим вопросы. «Близнец в тучах» – только отделка заглавия – дело рук Боброва. Еще в пивной у почтамта я читал тебе вещь, которая по тому чувству, которое я с нею связал, имела стать величиной собирательно-циклической. «Близнец за тучею» – назвал я этот цикл. «Близнец в тучах» – как имя книги – вот все, что остава-лось сделать находчивому Боброву. Жду твоих распоряжений.

Твой Боря

Впервые: «Вопросы литературы», 1972, JSfe 8. – Автограф (РГАЛИ, ф. 3123, оп. 1, ед. хр. 36).

1 Хотя внешне отношения с Бобровым не прерывались, внутренне Пастернак переживал их как разрыв с «Центрифугой» и отказ от сотру-дничества.

2 Речь идет о просьбе Штиха написать предисловие к сборнику его стихотворений.

3 Имеется в виду Маяковский, фактический лидер группы «Гилея», в которую входили братья Бурлюки, В. Каменский, В. Хлебников, Б. Лив-шиц, А. Крученых.

4 То есть до 1910 г., когда Пастернак часто ездил в Спасское, где жили Штихи.

Его первые стихи казались чем-то «недопустимо революционным, опрокидывающим все понятия о стихе» его друзьям из «Лирики», в част-ности Боброву, которого Пастернак называет «противником» его жанра в прошлом (письмо № 86).

5 Пастернак имеет в виду самого себя в настоящем.

6 Нападки Боброва на символистов Пастернак уподобляет конфлик-ту между Слоном и Моськой в басне И. А. Крылова.

7 Первая книга стихотворений Асеева, изданная «Лирикой», вышед-шая с предисловием Боброва и послесловием Асеева.

8 Статья Брюсова называется «Год русской поэзии. Порубежники».

9 Речь идет о группах «Сердарда» и «Лирика».

10 Этот образ возник в 1908 г. во время прогулки с С. Дурылиным в Сокольниках. В своих воспоминаниях Дурылин передает слова Пастер-нака: «"Смотрите, Сережа, кит заплыл на закат и отяжелел на мели со-сен...". Это было сказано про огромное тяжелое облако» (воспоминания. С. 56). Вероятно, Пастернак оформил эту метафору в стихах, которые он вспоминает как первые опыты своего поэтического самовыражения.

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
91. РОДИТЕЛЯМ

Первые числа июля 1914, Петровское на Оке

Что все-таки родительское сердце значит! Не припомню, пра-во, что и писал вам, да и вообще не подозревал, чтобы открытка могла, будучи открыткой, свидетельствовать о нервности. Но уга-дали вы, изнервничался я настолько, что и всякую сосредоточен-ность утратил столь необходимую при всякой работе. Нет, ничего не поделаешь, придется и вправду, умно-глупо бездельничать, гу-лять, пить, есть, спать до 10-го – 12 августа, а там в Молоди, – а что до Молодей, то глупость тамошних прогулок, надеюсь, покроет все творческие пробелы этого лета. Бедный Бобров, все лето в Москве живет, засыпал меня письмами, я не отвечал, наконец, пя-тое меня столь растрогало, что ответил ему, наконец, и поделился с ним сетованиями своими. Не верит, понимаешь, говорит, что вру, мол, и наверное к осени лирический взрыв у меня заготовлен, а пороховая нитка в секрете содержится, по неисправимой скрыт-ности моей природы. Да, правда, такое бесплодие на меня не похо-же. И вообще я не похож на себя сейчас. Все мои денежные мечты странным образом больше к вам, нежели ко мне самому относи-лись и относятся. У меня была страшная потребность в какой-то реабилитации перед вами, и вот она удается только вполовину, а то и совсем нет. Потому что не верю я что-то в перевод¹. Слишком памятны мне одни только затруднения, с какими я сталкивался в той работе, слишком памятны самые эти четыре трудовые неде-ли-и зато не представляю себе совершенно, что вышло в конце концов. Вот и сложилось у меня впечатление какого-то свербя-щего пустого места, а за пустые места не платят. Вообще настрое-ние мое вы уловили замечательно – тронула меня мама, тронул и ты, папа, тою чуткостью и знаньем душевного обихода, с какими ты гадаешь о перемене (предполагаемой) в моем *humeur*'e* и о не-своевременности письма. Нет, они всегда своевременны, и я ска-зать не смогу, сколько дает такое письмо. Между родителями и

* настроении (фр.).

детьми столько живого сходства, что такое письмо почти что раз-говор с самим собою; а с другой стороны и нет. И это волнует, и радует, и успокаивает. Да я самолюбив, и не литературно только. Самолюбив и ты, и мама. Что бы вы ни писали, 10 августа я жду до изнеможения. Ты думаешь, не поблагодарил я его за письмо?² – Нет, ни слова те-перь на литературные темы.

Здесь гостит М-те Оловянишникова, сдержанная, полная чувства собственного достоинства, набожная дама, хоть и седая, но бодрая и отрицающая всякую интонацию, – ровный, не тер-пящий возражения голос; очень симпатичная, мать М<арии> И<вановны>³. С нею племянница, кузина М. И., по внешности нечто среднее между Ольгой Курловой-Гилар и Катюшей Масло-вой⁴. Приехали дня на три-четыре. Падка очень на катанье, а че-рез это и на что-то другое. Льнет без обиняков, приходится каж-дый вечер ей по ее аппетиту, холодное готовить. Два вечера кряду, до самой полночи по Оке на лодке катались вдвоем. Господи, не люблю у юношей мины наивности и неиспорченности, но раз на-всегда заведенное правило увлечений при таких-то и таких-то об-стоятельствах еще наивнее и пошлее. С какою безвкусицей все по нотам разыгрывается! Невольно думаю, вот была бы грузинская та княжна⁵ – оказывается, что-то требуется все-таки для того, чтобы. А я, унаследовав от тебя, папа, твой невинный цинизм, воображал, будто роли только имеют значение, исполнители же безразличны. Выходит, что нет. Поскорее бы они уехали, к тому же и лампу от меня убрали; свеча же, открытое окно, и липы – все это так поэтично, что и прибавить-то нечего, сидишь и на-слаждаешься.

Шура Штих осенью хочет свои стихотворения издавать; вот в этом письме второй раз приходится признать межевую линию там, где чудился переход незаметный и безразличие. Есть какая-то глу-боко вырытая канава между вечно верным себе дилетантическим дарованием и себя не щадящим вечно себе изменяющим дарова-нием художественным⁶. О как неисправимо всегда и везде священ-нодействует дилетант. Какое отсутствие иронии над собой, смеш-ка, легкости, простоты и какого-то будничного недоумения перед тем, как празднуют твои будни окружающие. А он просит предис-ловие ему написать, прислал целый тук стихов, просит и заглавие и псевдоним ему придумать⁷. Задача! Только это – тайна его и, смотрите, не проговоритесь при встрече как-нибудь родителям или сестре его.

Они лиричны, теплы, искренни, но бледны, там же, где он становится смелее, я невольны готов его спросить, к чему мне са-мому издаваться вторично в расширенном, дополненном и разъяс-ненном издании.

Отказать нельзя, во-первых, он не умеет защищаться и ссо-риться неспособен, животнo-жизненные инстинкты отсутствуют у него, значит будет молча страдать и найдет все это справедли-вым, а с другой стороны, наверняка подумает: сам, мол, выкараб-кался, Асеив не гнушался им, дал предисловие (вообще говоря, этот обычай молодых, и то Лирики единственно -- сама неле-пость), а став на одну еще только ногу, другим ходу не дает, и это кому! -- другу, радовавшемуся всякой его удаче,

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris@yandex.ru
крепостному --всех его перипетий!

Кстати о дружбе. Вот не советую таких отношений со мною заводить! Совершенно на это не способен, и скоро начинаю тяго-титься взаимностью, а порвать – не хватает жестокости.

Что до Русской Мысли, не писал Феде потому, что днем он в банке занят и освобождается к закрытию магазинов. Но Льву Григорьевичу в город написал еще и потому, что журнал мне настолько же в рассуждении вас нужен (и вам будет доставлен номер), поскольку любопытно и мне самому.

Весь ваш Боря

Крепко, крепко всех обнимаю и целую. Шуре спасибо за приписку.

Впервые: «Знамя», 1998, № 4. – Автограф. Датируется по содержанию.

1 Оконченный перевод Клейста 15 июня Пастернак отвез режиссеру Зонову.

Спектакль поставлен не был из-за начавшейся войны с Германией.

2 Речь идет о просьбе к Л. Г. Левину купить номер «Русской мысли» со статьей Брюсова.

3 Мария Ивановна Балтрушайтис, урожденная Оловянишникова.

4 Вероятно, сестра одноклассника Пастернака Георгия Курлова, сына прокурора, послужившего прототипом Коки Корнакова из «Доктора Жи-ваго». Пастернак сравнивает ее с Катюшей Масловой из «Воскресения» Л. Толстого в иллюстрациях Л. О. Пастернака.

5 Ассоциация с русской народной песней о Стеньке Разине и персидской княжне («Из-за острова на стрежень...»).

6 Иной оттенок понимания дилетантизма, без иронической интонации см. в письме № 80.

7 Книга А. Штиха вышла под назв. «Стихи» в 1916 г. без предисловия и под его собственным именем.

92. С. П. БОБРОВУ

6 июля 1914у Петровское на Оке

Сергей, выслушай меня до конца. Я ничего не писал, в этом я не обманул тебя.

Однако, я ничего не сказал тебе о причине такого прискорбного факта. Я хочу писать снова так, как начинал я когда-то. Говорю не о форме, но о духе этих начинаний¹. Твои советы были для меня незаменимой школой, и я никогда не забуду того, что ты сделал для меня. Но если бы я снова обрел тот, утерянный мною лад, – а только так я и согласен продолжать, и разубеждать меня в этом излишне, – я ушел бы от тебя и от Николая. И ввиду того, что только о такой возможности и можно говорить, – не молчать же приглашаешь ты меня, – прими уже и сейчас этот отказ мой².

Я знаю, все так запутано и так нечисто сплетено у нас, что ты легко можешь вообразить, будто бы этот отказ с моей стороны – поступок неслыханно мерзкий и ожидает твоего суда и расправы.

Такого осуждения я не боюсь. Я боюсь только того, что поставишь ты мое заявление в связь с весенними нашими злоключениями. Милый Сергей, мы слишком воодушевленно сплотились этой зимой, воспротивившись духу, царившему в «Лирике», положение мятежников, коих изображения за отсутствием их самих сожигаются всенародно, еще более связало нас – чтобы выходки этих снобов могли как-нибудь сказаться в личных наших отношениях. Вот почему, опасаясь за правильность объяснения, какое ты бы дал ему, я так долго медлил с этим извещением.

У тебя есть письмо мое, последнее. В нем ни слова нет об этом решении. Это похоже на обман. Да, я обманывал тебя, потому что и себя обманывал. Ты иногда бываешь редкостно чуток, Сергей. Что бы я отдал за то, чтобы письмо это попало к тебе в одно из таких мгновений. Тебя это оскорбит, я знаю. И это чувство не даст тебе вслушаться в правду – и правду, вконец истомившую меня, – в правду моих слов. Расставаясь с тобою, я это делаю потому, что надо мне расстаться с тем, во что я постепенно превратился в последние годы, – и если бы у меня были деньги, – я бросил бы все, что связывает меня с Москвою, и переселился бы – ну хотя бы в Петербург. Тебе тяжело читать это. Мне не легче это писать. Луч-ше кончим.

Крепко жму твою руку.

Твой Борис

Впервые: Собр. соч. Т. 5. – Автограф (РГАЛИ, ф. 2554, оп. 1, ед. хр. 55). Дата получения, поставленная Бобровым, – 8 июля 1914 г.

1 Пастернак считал, что под влиянием критики со стороны членов «Лирики» он нарушил свое естественное поэтическое развитие. Теперь после встречи с Маяковским он писал: «Маяковский – это я сам, каким я был в молодости» (письмо № 90).

2 Речь идет об отказе Пастернака участвовать в выступлениях «Цент-рифуги».

93. А. Л. ШТИХУ

10 июля 1914, Петровское на Оке

Милый Шура! Обнимаю тебя за все то, что ты вернул мне в твоём последнем письме.

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
Нежданно-негаданно нагрянул ко мне сюда Бобров (приехал к жене своей в Калугу, а
оттуда до нас верст 40 всего). Побыл дня 2-3 – и это помешало мне вовремя
ответить тебе.

Заметки красным карандашом, которые ты найдешь на сти-хах – Бобровские – он
овладел всею пачкою, лишь только уви-дал ее на столе, – отмечены им те, которые
понравились ему: Рож-дение Афродиты; Гаспар; Огни вокзальные сбегали. – Завидую
тому холодному жестокосердию его, которое позволило ему оки-нуть в целом все
стихотворения. Мне это чрезвычайно трудно. Есть много частностей, которые мне
нравятся в некоторых стихах – в целом нередко слабых. Я орудовал синим
карандашом, отмечал то, что нравится – заметки отрицательного характера снабжены
объяснениями, – если ты исключишь их, синему цвету возвра-щен будет от века ему
присущий смысл.

Вот что я вынес в общем, несколько раз прочитав эту стопку, пожалуй изучив ее
даже. В тебе очень много Тютчевского начала, но оно у тебя психологичнее и
как-то празднословней, чем у са-мого родоначальника. Кроме того – у тебя, помимо
лиризма твор-ческого есть избыток лиризма лирических положений и состоя-ний. Они
формулированы подчас чрезвычайно сжато и вырази-тельно; эти места заставляют
сожалеть о том, что ты не пробовал писать большой повести на тонко
психологических и в своей об-/ищово-эмблематической структуре – символических
дрожжах. Ты меня, конечно, понимаешь. Такой символизм только и был бы настоящим;
это был бы сугубо реалистический импрессионизм, далекий от всякой аллегии.
Есть у тебя часто благородный, по роду своему напоминаю-щий Блока – Верлена –
колеблющийся между формой и свобод-ным стихом – напев. Но лапидарность – это не
твоя стихия и, кажется, пока нелепость как начало остается прерогативой моею и
некоторых футуристов и еще, пожалуй, символистов западных. У тебя же несколько
этих глыб лежат, как будто занесены они сюда землетрясением по соседству. Вообще
книжка твоя прежде всего будет оригинальна уже тем, что в том лагере, – куда
следует отне-сти твой герб, девиз и происхождение (художественное) –
ориги-нальность доселе была свойством внешних элементов, у тебя же при малой
оригинальности периферии – оригинален самый под-ход, замысел, лирический мотив
выражения и т. д.

Теперь о девизе и псевдониме. Если ты хочешь анаграммы из фамилии – то А.
Тишинский, А. Львов, Эсти, Шипов, Дорн, Эги-льет¹, право не знаю, так можно без
конца: отец мой избрал себе псевдонимом французское Papaïs = пастернак, когда
был гимна-зистом: – погляди в фр.-англ.-ит.-лат. словарях как на этих язы-ках
звучит слово «укол»².

Если хочешь псевдонима – эмблемы – то Господи Боже мой – нелегко забраться в
чужую душу – это не обсерватория Триндинская. Помнишь моего Relinquimini?³
Возьми, если хочешь. Хотя Анисимов, Дурылин и др. знакомы с ним.

Образуй Fut<urum> pass<ivum> на abor или eboi4 от угодного тебе
многозначительного какого-нибудь латинского глагола, вот тебе и псевдоним.
Карнеоль, Крепюкюлер, Урбан такой-то, Оп-пидан, Лунгано, Э(к)стампорель⁵. Или
воспользовавшись ирландским O' (O'коннель), дай восклицательное O. Даль или O.
Синь (Signe*). – Я чувствую, – что чепуха. А. Н. Рюмэ. Турольд Альф Сигмат (A.
S.). Л. А Грим (lagrima)**. А. Леморн (Le morne – Ал. мрачный). А. Тристей*** и
т. д.

Название? «Когда дома без оснований», «Угли под пеплом», «Предпоследних
наследие», «Кортеж встречей отмеченных», «Со-дроганья громад», «Почти притчи»,
«Город за порогом», «Залетные», «Плеск и шелест», «Тени в тенетах» или «Тенета и
тени», «40 (смот-ря по количеству стихов) въездов в низвергнутый *** (звезды
авто-ра. – Е. Я., М. Р.) ленд», «Девиз ирисов и бирюзы», «Центифолий»
(колоколен), «Легенды бледных льдов», «Календы февраля», «Ко-бальт средь желтых
шелков», «Рудоносная осени россыпь».

Ты видишь, это все – гаммы названий: сумеречная, постуля-тивно-спасская,
городская, осенняя; вот еще, в таком же роде:

* Знак (фр.).

** lagrima – слеза (ит.).

*** От слова triste (фр.) – грустный.

«Некрытые галереи», «Контур курящихся тюрем», – заметь – заг-лавие нужно
выбирать так, чтобы оно почти обложкою было. < Ландыши бенгальских лампад>,
Бенгальские огни, Римские све-чи. Или вместо – ночных часов: В свите пробивших
дуодецим. В процессии надтреснутых дуодецим. «Заколдованные цифербла-ты»,
«Усыпальницы дома Этерн». «Гребни огней». – Или психо-логичные «Отречение за
стертую подпись». «Отречение за стер-тую (с темною) подписью», «Прносящиеся
лани»*, «Масон бес-сонниц», «Рыдающие якоря», «Хартия (бледного) севера», «Тмин
и мята темных зим», «Пемза и пепел», «Нимб вокруг вымпела», «Папоротник в цвету»
(вот тебе хороший, огненный образ иска-ния и ночного искания, те же ночные твои
пути).

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris и так без конца. Меня удивляет твоя просьба. Если тебе ничто из предложенного мною не подойдет, извести меня об этом и я при-шлю тебе полсотни других. Сейчас же продолжать эти измышления дальше – чистое мучение для меня, потому что некоторые из них глубоко меня волнуют своей метафоричностью и отвлекают от тебя. Впервые: «Россия». Venezia, 1993, № 8. – Автограф (РГАЛИ, ф. 3123, оп. 1, ед. хр. 36). Датируется по почтовому штемпелю на конверте.

1 Имена, образованные от Dorn (нем.) – шип, aiguille (фр.) – игла.

2 Перевод с немецкого фамилии Штих (Stich).

3 Этот псевдоним, на латыни означающий «вы оставлены», Пастер-нак использовал для своих первых стихов, которые были известны Ю. Ани-симову и С. Дурылину. В измененной форме это имя появляется в новел-ле «Апеллесова черта» (1915).

4 Окончания лат. глаголов в будущем времени страдательного залога.

5 Имена образованы от слов: crepusculaire (фр.) – сумеречный, urbanus, oppidanus (лат.) – городской, extemporale (ит.) – импровизация.

94. РОДИТЕЛЯМ

12–13 июля 1914, Петровское на Оке

Дорогие папа и мама! Страшно Шуру благодарен за присыл-ку Русской Мысли¹ – открытка моя была некстати поспешна. Читал ли ты, папа, эту заметку Брюсова обо мне? Если нет и если видел ее только Шура и на словах пересказал вам ее содержание, то напишите мне об этом и я pošлю вам вырезку. Я этой рецензи-ей не доволен, мне не нравится ее тон. Если в ней переставить Знаешь, лань Тристана, Парсифаля etc. (Прим. Б. Пастернака.) фразы – все меняется. К чему, с первых же слов, такой обидный вывод, которым как бы отстраняется то несуществующее притя-зание на лавры, которое где-то померещилось ему. «Самобытнее всех их – Б. Пастернак; из этого однако не следует, что стихи его хороши или безусловно лучше его товарищей». – Если у вас нет этой книги под руками – то не стоит входить в разбор ее подро-бностей. Скажу вам правду, – столбец этот даже расстроил меня, исключительно за вас, – вы прочтете этот отзыв, не останавлива-ясь на тексте его, и у вас останется впечатление порицания или осуждения посредственности – а между тем, – в нем много – или скажу прямо – все справедливо. Неловкость формы? – Как хо-рошо, что Брюсов не знает, что первая моя книжка не только первый печатный шаг, но и первый шаг вообще. Остальные начи-нали детьми; так, как начинал я в музыке; остальные знают клас-сиков, потому что именно из увлеченных читателей и почитате-лей стали они писателями. Меня же привело к этому то свойство мое, которое, – как это ни странно – ни от кого не ускользает, и которое Брюсов называет самобытностью, фантазией, воображе-нием, своеобразным складом души и т. д.

Мне кажется, художественное дарование заключается вот в чем: надо роковым, инстинктивным и произвольным образом видеть так, как все прочие думают, и наоборот, думать так, как все прочие видят. Это значит вот что: поле зрения не должно быть каким-то неизбежно навязанным сырьем, в котором глаз не по-винен и не ответствен за него, – формы должны следовать из осо-бого свойства каждого художнического внимания, как следуют выводы из мыслей остальных людей. И напротив – все ощущение отвлеченных вещей, вроде сознания времени, прошлого, со-знание пространственных схем и т. д. – вообще все мысли худож-ника должны лежать в нем в виде необработанно диковинной за-лежи, тяжелой, темной, телесной и осязательной. Если довести это до парадокса, можно сказать, что художник окружен снаружи своею мыслью и тем, что называют вообще душой, и что он носит в себе все то, что называется окружающим миром², все то, отчего люди загорают и простужаются, чем они дышат и что они возде-лывают. И если бы художник решился на самоубийство, скажи, разве это парадокс, если бы я сказал, что он должен затонуть сам в себе?

Оригинальность – это вовсе не свойство художника. Ориги-нальность – это особенность самого искусства, – которого нельзя определить именно потому, что в этом его определение: в том, что пока ты назвал его, оно уже стало другим на свете – но оно оста-лось искусством, то есть способным и в этот момент ускользнуть от сходства с самим собой.

Искусство я представляю себе в виде какого-то векового вдох-новения, которое мчится на одном коньке, скользя по душевным затонам отдельных избранных, и оставляя свой след на них, след одномерной, делимой только в одном направлении – в направ-лении историческом, – и не делимой никак иначе математичес-кой линии. Абсолютная оригинальность художника, его индиви-дуальность – это ведь сама неделимость того следа, который ос-тавляет искусство, – если он отчерчен искусством, художник не-делим, – как линия прохождения искусства – не иначе. Я не знаю, понятно ли это.

Теперь о себе. Как я боялся всегда того, что те нелепости, кото-рыми изобилует все, что я делал, – в музыке, в философии, в лите-ратуре – слишком похожи на неискреннее ломание тех, которые избавлены от этой вынужденно угловатой

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
искренности – потому что только эта нелепость и угловатость и есть то, что
ввергает меня бесповоротно в искусство, и следовательно я не могу и не хочу ее
уничтожать или замалчивать, а то все эти труды мои станут чем-угод-но, перестав
быть искусством. Пожалуй даже не опасения за слух, но именно боязнь показаться
намеренно кривляющимся, – заста-вила меня бросить музыку. Потому что таким
обвинением не толь-ко был бы задет жизненный сердцевинный нерв всех моих
начина-ний, но оказалось бы нечто худшее: что основная тема, мелодия и
содержание заглушены несущественным и не доходят до слуха.
Разве искренность всего только одна правдивость художника?
Разве художественная искренность величина моральная как бы совесть или
добропорядочность произведения?

Разве искренность не дно художественного излияния, со все-ми его чудесами и
событиями, со всеми приметамы его глубины. Тогда искренность – окраска и ткань
произведения – и это дно должно быть видимо, не то произведение станет
однообразною плоскостью – и тогда это его смерть.

Вот все чего я хотел. Чтобы моя искренность была замечена как художественная
самобытность, а не как добронравие симпа-тичного Бори, с малых лет знакомого
доктору Левину или осно-вательно изученного Юлием Дмитриевичем. Что до него, вы
зна-ете, как я его люблю – но это к делу не относится.

И как мне не радоваться тому, что эта-то особенность, кото-рая понуждала меня ко
всем моим ставкам, – отмечается всеми искушенными и сведущими – как основное
художественное во-локно моих вещей. Подлинность, оригинальность, самобыт-ность –
вот что лелеял я и за что опасался, вот чем я болел, – и это бросается в глаза,
а раз это так, то значит не как нравственное качество, а как интенсивность
окраски доходит она до восприя-тия. – Простите, дорогие мои папа и мама, надоел
я вам верно изрядно-таки, и вас, пожалуй, огорчит то, что это письмо мое не так
ясно, как предыдущее, которое удовлетворило вас. Всех целую.

Ваш Боря

Впервые: «Знамя», 1998, № 4. – Автограф. Датируется по содер-жанию.

1 Валерий Брюсов. Год русской поэзии. – «Русская мысль», 1914, № 6, раздел 3. С.
16.

2 Здесь дается объяснение нагнетенному метафоризму поэтики Пас-тернака, который
говорил, что никогда не мог вести дневников, потому что впечатления виденного
выливались у него непосредственно образа-ми. В конце жизни он признавался: «I
like this diary-keeping in rime, this sonnetized gripe...» («я люблю вести
дневники в рифму, в сонетных тис-ках». – Письмо Ольге Баттерворт 2 апр. 1959).
См. также в письме № 84: «Каждую лирическую мысль слышишь уже стихом и тогда нет
перехода между образом и исполнением».

95. С. П. БОБРОВУ

14 июля 1914, Петровское на Оке

Сергей, ты представить себе не можешь, как взволновало меня последнее твое
письмо. В нем много горькой правды, в особенно-сти, где говоришь ты о весеннем
поведении нашем. И я ничуть не исправлю твоего впечатления, которое оно оставило
в тебе, если скажу, что Синяковщина тут ни при чем¹. Ты удивительный чело-век,
Сергей. У меня на памяти еще один из весенних вечеров, ког-да ты застал у меня
Костю Локса. Ты был неузнаваем в тот вечер, и глубоко растрогал меня своими
воспоминаниями о первых шагах Николая и о твоём с ним знакомстве. Забытою
какой-то свеже-стью и теплотой дышали и слова твои о Баратынском, Языкове², об
импровизации. Прости, ты ошибаешься, уравнивая меня в моих поступках с
Николаем³. В этот вечер я весь целиком был с тобой и мой совет – отказаться от
письменных переговоров и пойти на личные объяснения с теми дикарями только таким
живым учас-тием и может быть объяснен⁴ – ты ведь понимаешь, что после ре-
дакторского отказа в личных объяснениях это дело коснулось бы меня иначе и
несравненно менее, чем как представителя издатель-ства. Я никогда перед тобою
душой не кривил и ничего за твоей спиной не подготавливал. Только потому-то я и
написал тебе сей-час о моем обособлении, чтобы задолго до действительного
пово-да для него и вообще только в предчувствии возможности в буду-щем
самостоятельных моих выступлений вовремя тебя об этом уве-домить. А до такого
выступления еще далеко. Это ли не само чис-тосердечие? Ты, конечно, настолько
доверяешь мне, чтобы уверовать в то, что этот шаг мой ни в какой зависимости от
весен-него инцидента не стоит, и я не стану уверять тебя в этом. Иное дело все
эти окрестные сорванцы. Ссылка на Николая с достаточ-ной очевидностью показала,
с каким вниманием следили и сле-дят они за семейными нашими делами. И чтобы
уберечь тебя, и скажу прямо, тебя как руководителя, помощника и друга, кото-рый
тем сложнее обяывает и привлекает к себе, что временами, под давлением
житейских невзгод искажается до неузнаваемости и тогда отталкивает и даже против
себя самого вооружает, – что-бы убереечь тебя от новых ссылок на поведение твоих
сотрудни-ков, – я ничего в этот сезон не предприму, да и вообще мои дей-ствия

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris никогда не будут тайной для тебя. У тебя невольно может зародиться вопрос. В чем же собственно дело? Человек объясня-ется тебе в любви и заверяет тебя в своей преданности – казалось бы и нечего желать лучшего. Позволь же мне, воспользовавшись тем единодушием, с коим мы недавно радовались чистому лиризм-му Ивнева и навсегда осудили прессованную под многоатмосфер-ным давлением выразительность – прямо сказать тебе, что выш-вало у меня это долго создававшееся охлаждение к Цфге*. Если как-то торопливо злободневна и рыночна Гилея и П<ервый> Ж<урнал> Р<усских> Ф<утуристов> – то это умышленная порча воздуха, это та принципиальная вонь, которая, по их понятиям, составляет неподражаемую прелесть и секрет их сыроварни. Это никак не оплошность, это сознательное озорство. Необходимость и надобность этой приправы к футуризму и по сю пору для меня загадочна. Но ведь у всякого свой ум и толк. Однако если от этих благоволий не свободен и Руконог – это (в связи с твоими по-следними словами о лирике, благодородной и животворной по чис-тоте или простоте своего источника)5 – недостаток; – и эта отри-цательная величина – коэффициент случайный и неоправданный.

* Здесь и далее авт. сокращение «Центрифуги». 188

В небе гнездились мы также совершенно напрасно, я этого не только не хотел, но всем существом своим этому противился; – что ж тут удивительного, что выпал я наконец из гнезда. Разнооб-разие шрифтов находил я иногда обоснованным только у покой-ного Игнатьева7 – оно ничем не мотивировано в Руконоге и из-меняет той живости эпидермы, которой должна быть печать; – болезненность набора в том виде, как он дан был на обложке Р<у-конога> – Л<ирики> – есть просто безжизненность кожи, какое-то дикое мясо. Затем, воевода Василиск это, увы, за исключением «Карманщика»8, пожалуй, та же Хлебниковская оторопь. Вообще, если «Лирика» была смешна в положении священнодействующе-го редингота, Руконог был пока гадким утенком всего. Недостат-ки первого нашего выступления лишены всякого корня, никако-го труда не требуется, чтобы избавиться от них, но я еще не знаю, признаешь ли ты предосудительность всех этих свойств Руконога или Центрифуги. Ты выказал удивительную прозорливость и расторопность осенью, когда силою вещей стал вожаком нашей левой в «Лири-ке». Кроме того, литературные твои предсказания безупречны. Мне неудобно (это было бы как-то нецеломудренно) говорить тебе о ясности и прозрачной структуре твоей лирики. – Все это вместе дает счастливое сочетание тех качеств, которые требуются в ре-дакционно-администраторской работе. – Ты во всем этом неза-меним. И меня немало удивили твои уступки дурной моде последнего времени – ты мог бы и должен был бы дать нечто го-раздо большее, ты владеешь такими данными, которые ставят тебя над модой и угрожают ей. Не сам ли ты сделал естественный тот вывод из Брюсовской статьи, который напрашивается сам собой: что Ц-ф-га – действительно – центральный для Москвы (да и для Петербурга ведь) – орган молодых9. Я скажу: могла и должна была бы быть органом руководящим и задающим тон. Действительно, ты накануне этого, но пока и только, хотя так легко, мне кажется, достигнуть такого положенья. Но почувствовав себя цесаревичем в царстве поэзии, говори и тоном аристократии. Вместо этого ты готовишь восьмистраничный ругательский выпад!10 Опять за старое! Я тебя не понимаю, кой бес толкает тебя при каждой счастливой конstellации* так безжалостно разрушать свою же позицию. Я ведь знаю, как тебя воспринимают молодые в Петербурге. Неужели это уважение их и сочувствие, больше, ху-

* Здесь: стечение обстоятельств. 189 дожественная чуткость их по отношению к тебе как к поэту – не-ужели это не может служить тебе камертоном, указующим, какой лад должен воцариться в Центрифуге? Сергей, ты подцел и подку-пил меня своей искренностью, прости мне ту бесцеремонность, с которой я берусь судить тебя. Но это вечное проклятие бездене-жья и необходимость все снова и снова отделяваться дешевизною и скороспелую случайностью внешней стороны издания! Как ты думаешь бороться с этим? Господи, мы могли бы овладеть движе-нием, если бы именинный фрак футуризма или, шире, лиричес-кой современности хранился в нашем шкафу! Сергей, прерву пока письмо и в таком виде тебе его pošлю, чтобы не ждал ты ответа и не нервничал. Крепко целую тебя и сегодня же вечером сяду снова тебе пи-сать; много чего надо мне еще сказать тебе.

Преданный тебе Б. И

Впервые: «Встречи с прошлым». Вып. 8, 1996. – Автограф (РГАЛИ, ф. 2554, оп. 1, ед. хр. 55). Дата получения, поставленная Бобровым, – 16 июля 1914 г.

1 Вокруг сестер Синяковых (Зинаиды, Марии, Надежды, Веры и Ксе-нии) образовался кружок московской художественной молодежи. Пастер-нака ввел туда Асеев; Ксения Михайловна вскоре стала женой Асеева, он посвятил ей книгу «Оксана» (1916). Надежде Михайловне посвящена боль-шая часть стихов книги «Поверх барьеров».

2 В статье Боброва «Н. М. Языков в мировой литературе», в 1916 г. вы-шедшей

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
отдельной брошюрой.

3 Речь идет о разрыве Асеева с Бобровым и выходе из «Центрифуги». Пастернак сообщал Боброву об обмене письмами с Асеевым: «Николай прислал мне сначала письмо, в котором называет Маяковского хамом. В ответ на это я сказал ему несколько неприятных вещей. В результате письмо – которое огорчило меня своею сухостью и тоном сдержанной оскорбленности» (3 июля 1914; там же. С. 223). Ретроспективно Асеев иначе описывал свое расхождение с Бобровым, как с «человеком требовательным и ревнивым в литературе. Бобров весьма неприязненно относился к Бурлюку, а Маяковского, хотя и признавал за одаренность, но отвергал за примитивизм. <...> Ж Боброву я скоро охладел в своей литературной дружбе и хотя он много для меня сделал, но уйти от обаятельности Маяковского я уже не смог» (Маяковский в воспоминаниях современников. М., 1963. С. 402).

4 Здесь и ниже речь идет о весеннем объяснении с членами группы «Гилея».

5 Возможно, ссылка на статьи Боброва «О лирической теме» и «Лирическая тема».

6 Из стих. С. Боброва «Турбопэан»: «И над миром высоко гнездятся / Асеев, Бобров, Пастернак» («Руконог». С. 28).

7 Поэт И. В. Игнатъев, издатель многих сборников и периодических изданий петербургских эгофутуристов: «Всегда», «Петербургский Глаша-тай», «Засахаре кры», «Развороченные черепа» и др. Экспериментировал в области визуальной и графической поэзии. Покончил с собой в день свадьбы 20 января 1914 г.

8 Поэт Василиск Гнедов печатался в изданиях эгофутуристов и в «Руконоге». Пастернак называет его стих. «Бросьте мне лапу...».

9 В статье «Год русской поэзии (апрель 1913 – апрель 1914). Порубежники» Брюсов пишет: «Но все же футуризм поэтов "Центрифуги" (не говорим о присоединившихся к ним писателях из "Петербургского Глаша-тая") имеет особый оттенок и сочетается со стремлением связать свою деятельность с художественным творчеством предшествовавших поколений» («Русская мысль», 1914, № 6. С. 16, 3-я пагинация).

10 Вероятно, несохранившаяся статья Боброва, готовившаяся для следующего, невышедшего сборника.

96. А. Л. ШТИХУ

14 июля 1914, Петровское на Оке

Дорогой Шура! Меня неистово интересует, что ты выбрал из предложенного мною и вообще выбрал ли что-нибудь. Веселее, друг мой, как никак, а это ведь событие. Не откладывай дела в долгий ящик и напиши мне, как поступил. 10-го приехал наконец Вяч. Иванов и в первый же вечер у Балтрушайтисов был литературный чай; читал новый свой цикл Ю. К. Балтрушайтис, много хорошего, но снова раздумья и зацветания мигнов. Хотя есть несколько строф вроде такой: Но Зодчий дней, в любви суровой / торопит каждый взмах крыла / чтоб мука смерти жизнью новой / и новой юностью была // . Или: как срок дан искре, срок волне / так сердце мечется во мне. – Вяч. Иванов – не сужу его как поэта, – не чувствует элементарных вещей в поэзии, – ее корня и наиболее острого – метафоры, требуя от метафоры... тожества! Метафора по его словам, – впрочем, он не раз уже об этом писал – должна быть «символом», т. е. реалистическим (не в художественном, а «мистическом» смысле) раскрытием предмета. Каково? Вот тебе твои символисты! Это просто напросто антипоэты. Вот о чем попрошу тебя: если будешь в Москве, зайди к Лидерту в Петровских линиях и спроси, пожалуйста, отчего Балтрушайтису не высылают заказанные мною книги.

Впервые: «Россия». Venezia, 1993, № 8. – Автограф (РГАЛИ, ф. 3123, оп. 1, ед. хр. 36). Датируется по почтовому штемпелю на открытке.

1 См. письмо № 93 с перечнем названий для его сборника стихов и псевдонимов.

2 Строки из стих. Ю. Балтрушайтиса, написанных в Петровском в июне 1914 г. «В тревогах жизни, в час непрочный...» и «Как срок дан искре, срок волне...».

Вошли в книгу «Лилия и серп».

3 Поперек открытки красным карандашом надпись: Der Tod Arturs (Смерть Артура. – нем.). См. письмо № 85 о намерении вместе с Балтрушайтисом писать пьесу о Короле Артуре.

97. РОДИТЕЛЯМ

После 23 июля 1914, Петровское на Оке

Наконец-то! Это не упрек, я знаю, теперь не до писем вам, но когда же, как не теперь, так настоятельна и непреодолима потребность в том, чтобы увидеть вас! Произошла молниеносная перестановка явных и тайных симпатий и антипатий. Не говоря о специально-племенных чувствах (sapienti sat*), душевное расположение всякого кочегара культуры – а таков прежде всего художник – не нуждалось до сих пор в толковании. И вдруг! История не знает ничего подобного и узурпации Наполеона кажутся капризами, простительными гению в сравнении с этим бесчеловечным разбойничьим актом Германии. Нет, скажи ты, папа, на милость, что за мерзавцы! Двуличность, с которой они дипломатию за нос водили, речь Вильгельма, обращение с Францией, Люксембург и Бельгия! И это страна, куда мы

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
теории культуры ездили учиться! Рядом с этими, укладывающимися в строчку, потому что и газеты уже набрали их печатным путем, чувствами – стоячий как кош-мар, цельный и непроницаемый хаос.

Поездка Балтрушайтисов – на рассвете, почти бегство.

Целый день ливень, тоска, запустение. И это запустение, и эта тоска, и прежде всего, конечно, это ненастье, – во всякое иное время – столь благодатные для меня. Я не верю своему искусству, если запроважу его в солнечный день: легкий жар, с которым это действие всегда так связано, исходит как будто бы все от того же пол-дня, и ты не чувствуешь себя язычком пламени, зажженным на письменном столе в пасмурный утренник под оползающим, расседающимся небом. Такие дни – дни для лирика. – Эта подробность тоже не последняя светотень в сети частого этого безвременья.

* умному достаточно (лат.).

А когда я прочел воззвание Пуришкевича² к забвению всякой племенной розни – не выдержал и разрыдался, до того все нервы перетянуты были. Господи, до чего нас измучили! Может быть все позорно это: Оболенское³ и вывод отсюда и то, что после приступа этого заняло, взвыло что-то во мне и я без лишних слов, как в собственную свою комнату, прошел к Ивановым, у них пианино, – но у Веры Константиновны брат офицер в Гродне!! Он не говорит вероятно о настроениях и о культуре и о Европе в эти дни и еще менее вероятно импровизирует. Но отчего же я остаюсь собою и не краснею? Нет, не шутка, вероятно и наше дело и достаточно в нем фатального, которое вдруг оказывается таинственным образом сродни общему фатуму этих дней.

День – как в паутине; время не движется, но капля за каплей высасывается каким-то узлом ненастья, – и подчиняясь этой топ-кости засасывающего неба, выходишь к вечеру за ворота, за плечами – тургеневская изгородь усадьбы – впереди – свинцовая пустыня, пустыри в слякоти, жнивья, серые, серые, воронье, комья пара, ни души, и только полный, невыносимо многоверстным кругом очерченный горизонт вокруг тебя – ты – центр его заунывных ветров и центр его усыпительного гипноза, и сколько бы ты ни шел, все будешь осью его, равномерно перекошевающей осью.

На горизонте частые поезда, товарные, воинские. Это все один и тот же поезд, или еще вернее, чье-то повторяющееся без конца причитание об одном, последнем, проползшем поезде, который может быть прошел и вправду, до этого наваждения, до этой мертвой думы, от которой оторвалась последняя надежда, в последний день, быть может, 19-го, когда действительность еще существовала и выходили еще из дому, чтобы вернуться затем домой.

Я шел на станцию с повесткой о заказной какой-то бандеро-ли. На Средней стоял воинский поезд с кавалерийским эскадронном. Солдаты вели себя как гимназисты на перемене, как камчаточники перед греческим уроком, который не пугает их, потому что они уже камчаточники.

Какая-то баба принесла пригоршню зеленых яблок, кавалеристы затеяли драку с командой, шуточной и нервно-остроумной, иронизирующей над завтрашним днем. В пролетах вагонов – морды лошадей, благородные, породистые, вероятно, офицерские, скучные глаза, далекие от наших тревог, пасмурные и поблескивающие. Изредка труба горниста распарывающая серый туман. Поезд ждал встречного: Средняя – разъезд. Подошел этот поезд почтовый, переполненный, люди не только на площадках, но на переходных мостках между вагонами стоят. Вдруг, как по команде, бабье причитание вокруг, истерика – проводы запасных. Ты знаешь, слышал, наверное, в эти дни повторяющийся этот напев, в который хотят насильно втиснуть свой визгливый голосистый плач и утопить в нем все эти Каширские и Калужские, Алексинские и Тарусские золовки, невестки, соседки и молодухи?

Я прямо содрогнулся от восторга при виде того, как солдаты воинского поезда, когда прошел почтовый, – со снисходительной насмешкой отнеслись к женской этой кутерьме. На каждой станции вероятно – то же самое, а сколько было их, этих станций и сколько еще будет, – и многих провожали точно так же вероятно. О этот обыденный, как будто в порядке вещей он, – героизм их! Я твердо почувствовал, что если дело дойдет до крайности, и я, как и Шура, вероятно, поведем себя как парижане сорок лет назад перед пруссаками. Но об этом лучше не говорить. Может быть это слова только.

Зашел на станцию за бандеролью. Представь себе мое удивление: из Мусажета, новая книга Эм. Метнера «Размышления о Гете», с собственной его надписью: Борис Леонидовичу Пастернаку... на добрую память от – Метнера; по адресу Балтрушайтисов и только мне, мне, которого он всего три раза видел, с которым я лично не знаком и т. д. И в такую минуту, в этой глуши, в необъятности ненастья и разорения, в день как бы смытый с лица недели, в день без назначения и наименования эта странная посылка неопишимо меня растрогала. Написал ему письмо на адрес Мусажета⁴. Бедный, в какое время выпустил. Дельно, отчетливо,

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris

философски без священнодействия, существенно написанная книга. – Часто захожу к Ивановым. Он знает, что мы разных с ним тол-ков, но нескрываемо, в особенности через посредство своей сек-ретарши (напоминает Ек. Ив. Баратынскую⁵) – благоволит ко мне. Доказывает, что то, что я называю просто обостренную вы-разительностью и вообще истинной, оригинально созданной ху-дожественностью, – есть – я-с-н-о-в-и-д-е-н-и-е!! И когда я ему говорил что-то о наблюдениях над змеей, или о том, как я пред-ставляю себе солнце в Египте, с тою, свойственной мне манерой независимости от нехудожественной привычки и верности свеже-му впечатлению к каким бы неожиданностям оно меня не приво-дило, он повторял, что это все плоды ясновидения и если бы я умел это запечатлеть так, как я умею об этом рассказывать, я зая-вил бы себя крупнее и значительнее, чем я быть может мечтаю об этом и т. д. То же, что я говорил тебе в одном из моих писем (о своеобразном в принципе подходе к творчеству, об исходном, и даже поддающемся теоретическому определению своеобразии сво-его дела), я чувствую с каждым днем решительнее, хотя ни единой строчкой не нарушил еще торжественного своего бесплодия пос-ледних трех месяцев. Вообще, В<ячеслав> Ив<анович> говорит, что я лучше и больше того, что я думаю о себе, хотя я ничуть перед ним не скромничаю; что никогда он не видал человека, который настолько бы вразрез со своими данными поступал, как я. Он име-ет при этом в виду то рабское подчинение ритмической форме, которое действительно заставляет меня часто многим поступить-ся в угоду шаблонному строю стиха, но зато предохраняет меня и от той опасной в искусстве свободы, которая грозит разливом вширь, несущим за собой неизбежное обмеление.

От М<арии> И<вановны>⁶ получил сегодня письмо. Громад-ное спасибо тебе, папа. Правда ли, что Федя хочет в р. п. п.? Вот хорошо было бы! Пишите же поскорее мне! Если бы хоть скорее в Москву мне попасть!

Как тетя Ася? Уговорите ее в Москву переехать. Получил от квартирной своей хозяйки письмецо. Рад тому, что мужа ее не тро-нули.

Если Балтрушайтисы вернутся, испрошу у них разрешения съездить к вам на пару дней. Сейчас чуть ли не ежедневно бываю у Ржевских и Ивановых. Вяч. Ив. остроумный, глубокомысленный собеседник, и в прошлом, в молодых своих вещах серьезный поэт чистой воды. В нем есть что-то напоминающее Гете, конечно толь-ко в манере держать себя. Девять семестров провел он в Берли-не – но о Guillaume⁷, как он его называет, говорит с тонким юмором.

Целую тысячекратно.

Боря

Впервые: «Знамя», 1998, № 4. – Автограф. Датируется по содержа-нию, написано после письма К. Г. Локсу 23 июля 1914 («Минувшее», №13).

119 июля / 1 авг. 1914 г. Германия объявила войну России.

2 Одиозный политический и общественный деятель В. М. Пуришке-вич, член Государственной думы 2-4-го созывов, один из лидеров «Союза русского народа» и «Союза Михаила Архангела», участник убийства Рас-путина.

3 Речь идет о событиях 1903 г., когда на даче в Оболенском Пастернак упал с лошади и сломал ногу. Нога срослась с укорочением, что стало при-чиной его освобождения от воинской повинности.

4 Э. К. Метнер получил письмо Пастернака в конце 1914 г. в Швей-царии. По его словам, Пастернак восхищался «Рассуждениями о Гете», вос-хваляя «юношеский пыл и дьявольское хладнокровие автора» (М. Юнг-грен. Русский Мефистофель. Жизнь и творчество Эмилия Метнера. СПб., 2001. С. 119).

5 Первая учительница Пастернака до его поступления в гимназию.

6 М. И. Балтрушайтис.

7 Сокращение не расшифровывается. Возможно, Ф. К. Пастернак ду-мал идти добровольцем на фронт. Позднее он был интернирован как авст-рийский подданный и войну пробыл в Уфе.

8 Французское произношение имени германского императора Виль-гельма П.

98. РОДИТЕЛЯМ

21 августа 1914, Петровское на Оке

Бедные, бедные папа и мама! Получил сегодня от Шуры пись-мо и все узнал. Одна несправедливость за другой!¹ Неужели еще не заслужили вы безусловного, ничем не омраченного отдыха. Если бы только знали вы, как больно мне за вас. Дорогие, неужели вы можете допустить, что и воображения у меня нет никакого, что неспособен я представить себе того внезапного разгрома, кото-рым был наверное ваш внезапный, сложный, непосильный душев-но и физически подкашивающий переезд из Молодей? Но теперь это все ведь за плечами. Теперь главная тревога за Жонюру, ее со-стояние, исход болезни. Как пишет Шура, болезнь протекает хо-рошо; я боюсь сглазить, но в этом хотя бы судьба пощадила вас. Ради Бога не предавайтесь темным мыслям о материальном под-держании жизни. Дикостью кажется вам вероятно эта фраза и ос-корбляют наверное вас эти слова, как слова. Но не слова это. Вы

так благородны, так исключительны в душевных качествах ваших, и это я говорю не в розовом свете семьи, не как сын, а вообще, что не могу себе представить никак и допустить не могу, чтобы судьба вас могла или хотела бы оскорбить или доставить горе; – ах это трудно выразить. Есть что-то вроде веры или это даже вера сама, – которая подсказывает мне, что на жизненно прекрасном и на жизненно осмысленном судьба не может не останавливаться с любовью, – одним словом, неужели же судьба меньше любит вас и к вам привязана, чем я, если и меня она только, судьба, вас любить и страдать за вас научила. Я боюсь этих слов. Может быть я не прямо выражаюсь, может быть это стыд наш, так называемых интеллигентных людей. Но собственно не о судьбе я говорю, но о каком-то ангеле судьбы, бесконечно глубокомысленном, и постоянном сверстнике нашем², с которым мы остаемся наедине, когда говорим сами с собою на прогулке или размышляем, или чувствуем себя одинокими на людях. И в конце концов о Боге. Это кажется если не кощунственным, то по меньшей мере праздным и никуда не годным представлением о нем, если я скажу, что весь твой личный опыт, папа, и твой, мама, и ваше горькое сетование: «За что же опять это?» – это опыт самой той, направляющей вашу жизнь силы, которую вольны вы называть как хотите, и признавать или не признавать, но и сама эта сила скорбит о том ударе, который вам наносит, чувствует вашими чувствами, и замышляет выход из этих пут и осуществляет его. Ах как трудно это выразить. Ну вот вам в кратчайшей форме этот символ веры, в котором, думая сейчас о вас, я захлебываюсь почти. Чистый (не мелкий, конечно, и не тот, который этим словом принято обозначать), одухотворенный эгоизм каждой, в себе самой сосредоточенной жизни, – есть эгоизм самого Бога, и Бог эгоистичнее всякого эгоиста.

Каждый человек, в конце концов не может любить себя самого так, как он любим самую жизнью.

Я чувствую, папа, тебя раздосадует все это, сказанное мной, главным образом возмутит тебя косноязычием своим и непонятностью. Но я пишу это при невозможных условиях: сейчас я должен заниматься с Жоржиком, пишу урывками, в то время, как он тут же работает, и совсем голову я потерял, узнав о постигшем вас. Так вот, ты не сердись. А прибавлю я вот что. Я не хотел все время правду написать о той моральной истерзанности[™], в которой я пребываю эти дни здесь в зависимости от происходящих событий. Наступил такой день, когда я твердо решил как-нибудь пробраться в Бельгию или во Францию и поступить добровольцем туда. Почему не в нашу армию? Наше положение несравненно счастливее угрожаемого немцами Парижа. Да кроме того на днях об этом поговорим. Теперь я не вправе и думать об этом. Если долг семьянина способен быть преградой такому решению, то у меня является теперь такой долг. Смешно в это время, когда самому почти что зубы на полку положить придется, мечтать о поддержке кого-нибудь. А между тем я мечтаю об этом. И ту крайность душевного напряжения, с какою понятно был связан мой (отнодь не героический, а просто освобождающий меня от отвратительного нравственного презрения к себе) план, это напряжение я приложу к тому, чтобы во что бы то ни стало как-нибудь помочь вам. Не обсуждайте, пожалуйста, этих слов моих и забудьте о них, пожалуйста. Но все становится для меня чепухой в сравнении со святыней дома, с тайной личного роста и тех, которые тебя взращивали, а тем самым взращивали и эту тайну, наконец, в сравнении с высоким смыслом первенства и старшинства в семье. Горячо вас целую. Не пишите мне уже сюда.

Ваш Боря

Впервые: «Знамя», 1998, №4. – Автограф. Датируется по почтовому штемпелю.

1 Речь идет о внезапной болезни Жозефины и срочном отъезде в Москву.

2 Ср.: «Когда он лишь меньшей из взрослых / И сверстник сердца моего» – «Баллада» («Бывает курьером на борзom...», 1916).

99. А. Л. ШТИХУ

6 февраля 1915, Москва Ленинка. Лебяжий п. д. 1 кв.7.

Милый Шура! Получил твое письмо. Спасибо. Оно меня крайне огорчило. Что ты!

Свет не клином сошелся, борись изо всей мочи с твоими настроениями: они опасны, и ты не закрывай мне рта тем возражением, что они незнакомы мне, это неправда; это неправда, уж кто-кто, а я-то их знаю и даже боюсь, не мое ли влияние сказалось на твоей меланхолии. Ты не осердись на меня, знаю, что письмо выйдет не таким, каким легко бы мог я отделаться, последовав внушениям моих чувств к тебе. Я же умышленно встану наперекор этим чувствам с тем, чтобы показать тебе, насколько жесток ты относительно себя самого, – утешать я тебя не собираюсь, – потому что не в чем утешать тебя, и доказать тебе это совсем легко, если ты не будешь упорствовать в своих настроениях.

Но чувствую, обернешь ты все мои слова, и еще скорее самый тон письма (видишь, оно у меня с языка уж срывается) – обернешь ты его к тому, что летом мы кинематографом прозвали, и будешь прав по-своему.

Тебе 24 года, их никогда уже больше не будет. Искренне и серьезно я могу

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
пожелать тебе только полного выздоровления. Все остальное просто прилагается к
этому единственному, жизнью заповеданному символу молодости.
Искусство? Но ведь я распростился с ним однажды. И по правде – никогда в этом
не раскаиваюсь. Отсутствие абсолютного слуха у меня было только подставным,
думается мне, моментом. Важно было бросить музыку: теперь я знаю, как сузил бы я
себя, если бы остался при ней. Марбургское приключение мое было... было пос-ле
долгих лет бесплодно мечтательного и робкого влечения пер-вым живым и до
чрезвычайности болезненно завершившимся дви-жением¹. Смысл его таков. Девушка,
которая была действующим лицом в этой трехдневной интермедии, в первый раз была
при-влечена мною к ответу по всем основным параграфам сердца, о которых нельзя
говорить, которыми нельзя «делиться» – словом, которыми нельзя шутить. Она
оказалась тончайшею толкователь-ницей женственности при полной неосведомленности
своей от-носительно того, чего я от нее домогался. Милый мой, я говорю не о
невинности неведенья, конечно, я говорю о душе, три ночи не сывавшей пиджака и
не показывавшейся на пороге своего дома, а потом, при всем противодействии
создавшихся привычек, гром-ко и вслух возроптавшей на всяческие пенюары и
пиджаки². О ду-ше, не пожелавшей ни за что на свете оставить комнату в отеле,
когда об этом попросили, сначала девушка и потом лакей. Если я и писал тогда о
женственности, то только потому, что сильно за-блуждался: я не знал, что приступ
страсти благороднее всяких до неузнаваемости разукрашенных слов о ней.
Потому что этот приступ, что за счастье! может быть только у того человека и у
того самого, который так возвышенно и мис-тично, по-Метерлинковски говорит о
нем: и если изобретение Земли было гениально вдохновенной затеей, то
изобретатель Зем-ли не только не поступился ничем, построив ее; но только при
этом условии он и мог ее создать, при условии неослабного повы-шения своей
изобретательской горячки.
Женственность – Гетевское слово. Прочитай его биографию, и ты перестанешь
пользоваться им. Вообще это – не детское, не отроческое, не юношеское даже
слово. К седым волосам, пожа-луй, подберется и сложится оно – преждевременно
склеротичес-кое, но никогда не слюнявое, не у тебя, не у меня тоже – отвя-жись,
пожалуйста, не знаю у кого, прочти биографию Гёте, навер-ное есть у Штуцеров³.
Не сердись.
С марбургскою женственностью твоей мне хочется тебя поздра-вить. Столкновения
действительно враждебных сил бывают черес-чур оглушительны, чтобы о них еще
писать приходилось одному из тел, участвовавших в этом инциденте. Часто оно
совершенно поги-бают. В лучшем случае об этом знают, против воли своей, знакомые
и тем более друзья столкнувшихся. Есть особый вид детского, поэзи-ей слов,
обращений и т. д. расчесанного, растревоженного увлече-нья; это не любовь,
разумеется. Убедиться в неладной полуизмыш-ленности таких отношений случается
всегда в обстановке таких слов и обстоятельств, что создается какой-то туман
несчастной любви. Ложное положение затягивается, оно еще мутит, душит, печалит,
ка-жется выхода нет из этого унылого тупика. Между тем это-то и есть впервые
привидевшийся выход в жизнь. «Несчастливая любовь» раз-лагается: по счастью, это
не любовь. Я бы не осмелился писать тебе всего этого, если бы не писал отчасти
или даже преимущественно о себе: о той жалкой луже, в которой я барахтался до
самого Марбурга.
Первая влюбившаяся в тебя женщина научит тебя всему тому, чему ты сам – по
дьявольской фантазии природы – будешь, шаг за шагом, учить ее. Она не слышит,
что вся она – подсказана тебе, или слышит, но это неважно, важно тут же, без
промедления, еже-мгновенно подхватывать подсказанное.
Ты живой человек, тебе 24 года, говорить тебе все это – дело совершенно пустое и
лишнее.
Пользуйся своим разочарованием. О своем я говорил всегда приблизительно так же,
как имеешь обыкновение рассказывать и ты. Но я рано привык видеть в этих
сгустках сомнений то элемен-тарно чистое вещество, которое, хочешь не хочешь,
само толкает на эксперименты. Неужели ты думаешь, что все отречения мои были
бескорыстны?
Брось свое искусство, если ты почувствовал, что оно не выра-жает тебя, брось и
«женственность» свою, без разговоров, окон-чательно, чтобы не заслоняли они от
тебя то лучшее, что – по тебе – потому что в третий уже раз – ты живой человек
на земле живого человека, т. е. на своей собственной земле человека, 24 лет
твоей собственной, вдаль бегущей заманчивой жизни. Эта истина обладает
цельностью живой клетки с протоплазмой, ядром etc.
А теперь, – до свидания. На меня свалилась куча работы. Был у Лундберга⁴. Отнес
ему новеллу, итальянскую, страстную, клоко-чущую⁵. Принял в журнал, – издаст
отдельной книжкой, вообще хочет издавать меня.
Просит писать свободно, по-своему, думает, что меня бы на роман, на драму и т.
д. хватило. Денег пока – по-прежнему ни гро-ша. Не верю ничему, летние удачи

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris перед глазамиб.

Боря

Впервые: «Россия». Venezia, 1993, № 8. – Автограф (РГАЛИ, ф. 3123, оп. 1, ед. хр. 36). Датируется по почтовому штемпелю.

1 Речь идет об объяснении с Идой Высоцкой в Марбурге летом 1912 г.

2 В письме № 122 Пастернак называет Высоцкую «другом детства в нежнейшем пеньюаре...».

3 Штих жил гувернером в доме управляющего заводом А. И. Штуце-ра в Романове-Борисоглебске и был влюблен в его дочь Наташу.

4 Е. Г. Лундберг – писатель, журналист, сотрудник редакции петербургского журнала «Современник», органа, близкого народникам и социал-демократам.

5 Имеется в виду «Апеллесова черта».

6 Из-за начала войны театр отказался от постановки пьесы Клейста.

100. Н. СУХАНОВУ

7марта 1915, Москва Многоуважаемый Г-н Суханов!

Простите, что вынужден в такой форме обратиться к Вам, зная Ваши имя и отчество лишь по инициалам.

Две мои вещи: статья о Г. Клейсте¹ и перевод комедии «Разбитый кувшин» были приняты Е. Г. Лундбергом в мартовский № Современника.

Предназначаются ли они и сейчас для этого номера?

Если да, то я чрезвычайно был бы Вам признателен за своевременную присылку корректуры, которой в таком случае надо ожидать на днях, и еще, более того, за более или менее скорый ответ².

Уважающий Вас Пастернак

Москва 7/ш. 915

Впервые. – Автограф (ГАРФ, ф. 1167, оп. 1, ед. хр. 2991). Письма Н. Суханову сохранились, в составе «Коллекции вещественных доказательств», изъятых при обыске в редакции «Современника». Н. Суханов в то время был сотрудником журнала.

1 Текст статьи Пастернака «Генрих фон Клейст» (1914) не сохранился.

2 Журнал переживал серьезные затруднения, и ответа на вопросы Пастернака не последовало. Следующее письмо (без даты) было обращено напрямую в редакцию журнала: «Редакция журнала "Современник" чрезвычайно обязала бы меня своевременным осведомлением о том, в каком № журнала имеет появиться перевод комедии Г. Клейста "Разбитый кувшин" и статья о Клейсте – моей работы. То и другое было сдано (как принятые для печатанья в мартовском №-ре вещи) Евгением Германовичем Лундбергом в редакцию» (там же).

101. В РЕДАКЦИЮ ЖУРНАЛА «СОВРЕМЕННОК»

Середина апреля 1915, Москва

Если это принцип редакции «Современник», то в таком случае журналу надо иметь личных представителей в Москве, Киеве, Одессе и т. д. для устных переговоров с сотрудниками, участниками и т. п.

В настоящее время я очень бы желал услышать от редакции: 1) на каком языке надо обращаться к ней, 2) по какому адресу и 3) какими марками и во сколько оплачивать желательный ответ для того, чтобы попытки эти не остались бесплодными. Как только я буду извещен об этой специальной и мне не известной форме сношений с журналом, я повторю в новой этой, гарантирующей ответ форме старый свой вопрос, с которым я в свое время обратился к г-ну Н. Н. Суханову, а недавно и в секретариат редакции:

1) для какого №-а журнала предназначаются перевод комедии Клейста «Разбитый кувшин» и статья моя о Клейсте.

Когда и в каком размере будет выслан мне гонорар и могу ли я надеяться на получение корректуры¹.

Вразумлений относительно способов сношения с редакцией нельзя, по всей вероятности, ждать ранее Фоминой². В таком случае имею честь сообщить новый свой адрес:

Москва, Пречистенка 10, д. Филипп. Борису Леонидовичу Пастернаку³.

Марки для ответа приложены к двум предыдущим письмам. Примите и пр.

С почтением. Пастернак

Впервые. – Автограф (ГАРФ, ф. 1167, оп. 1, ед. хр. 2991). Датируется по содержанию.

1 Корректуры не были присланы и через месяц, хотя публикация предполагалась в мартовском номере, и 15 апр. Пастернак снова писал, обращаясь к Суханову: «Милостивый! Вынужден по многим соображениям затруднить Редакцию не раз уже выраженной просьбой о присылке мне корректурных листов моей статьи и стихотворного перевода. Если Редакция вообще и принципиально отказывает авторам в этом праве, я с радостью подчинюсь этому принципу. Но в том или в другом случае Редакция равно обяжет меня своим ответом по этому поводу. Мои работы: "Генрих фон Клейст" и переводная комедия "Разбитый кувшин" назначены на май»

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris (там же).

2 Фомина неделя, то есть вторая неделя после Пасхи. В 1915 г. Пасха приходилась на 22 апреля.

3 Дом коммерсанта М. Д. Филиппа, в семье которого Пастернак служил домашним учителем.

102. Н. СУХАНОВУ

Змая 1915, Москва М<илостивый> Г<осударь>!

Из вопросов, на днях предложенных мною редакции, в первую очередь меня занимает судьба моей статьи о Клейсте, кото-рой среди корректурных оттисков перевода я не нашел. Думает ли Редакция пустить статью без авторской корректуры? И если да, то избавит ли она меня от тех досадных искажений текста и ампута-ций, коими изобиловал перевод?

В заключение я просил бы Редакцию о присылке мне несколь-ких оттисков перевода по его напечатании.

С уважением. Б. И

Впервые. – Автограф (ГАРФ, ф. 1167, оп. 1, ед. хр. 2991). Датируется по почтовому штемпелю на открытке.

103. Н. СУХАНОВУ

7 мая 1915, Москва М<илостивый> Г<осударь>!

Прошу препроводить прилагаемое заказное письмо Алексею Максимовичу, который, как я слышал, руководит художествен-ным отделом Современника¹. Мне непонятны те искажения тек-ста, которыми изобилуют гранки: сокращения, прозаические вставки, выкидки наиболее ярких мест комедии и т. п. Восстано-вить коррективным путем первоначальный текст – превыше сил моих.

Придется, очевидно, мириться с появлением моего перевода в таком виде. Тем настоятельнее прошу я редакцию вернуть мне назад рукопись, перевод пойдет отдельным изданием, и не по жур-нальному, конечно, варианту. Что намерена делать Редакция с моей краткой статьей о Клейсте?

Эта статья, по моим соображениям, от перевода неотделима. Какое вознаграждение имеет предложить Редакция автору пере-вода и когда она намерена его выслать?

Перевод – стихотворный, и Редакции придется отступить от своего обычного тiпiтunVa (за печатный лист прозы), как это водится со времен Гутенберга².

С почтением. Пастернак

Впервые. – Автограф (ГАРФ, ф. 1167, оп. 1, ед. хр. 2991). Датируется по почтовому штемпелю на открытке.

1 Письмо Горькому не сохранилось. Правка перевода, на которую Па-стернак жаловался, была сделана самим Горьким. «Вместо благодарности редакции "Современника" я в глупом письме, полном деланной, невеже-ственной фанаберии, жаловался Горькому на то, что со мною были вни-мательны и оказали мне любезность. Годы прошли, и оказалось, что я жа-ловался Горькому на Горького. Комедия была помещена по его указанию, и он правил ее своею рукою» («Люди и положения», 1956).

2 То есть со времени изобретения книгопечатания Иоганном Гутен-бергом в XV в.

104. Н. СУХАНОВУ

9–11 мая 1915, Москва

Москва, Пречистенка 10

М<илостивый> Г<осударь>, Г-н Суханов!

Благодарю Вас за Ваше обстоятельное письмо. Вступать в пре-реканья по поводу способа печатанья принятых журналом вещей или их исправления – не имеет уже смысла. Придется мириться с теми улучшениями, которые внесла редакция в мой текст. Всякий сведущий в этом деле, думается, легко отличит неполный 4-стопный ямб от четырехсложной к нему надбавки и узнает в ней чужую руку. Только на эту очевидность двойного происхождения текста и надеюсь.

Цель этого письма – другая. – Хочу напомнить Вам, что, го-воря о присылке рукописи, имел в виду и возвращение мне статьи, той самой, которая Редакции неподходящей показалась. Уверен-ность моя в том, что статья пойдет в том же номере, что и пере-вод, – была такова, что копией с нее я не обзавелся вовремя. Между тем, статья дорога мне по многим соображениям: меж-ду прочим, она пойдет вместе с переводом отдельным изданьем.

Надеюсь, что Вы не задержите ее, тем более, что никакой цен-ности она для Вас не представляет.

Таким образом, на днях я рассчитываю получить:

майский № «Современника», 10 оттисков перевода, рукописи: перевода и статьи¹ и... при первой (?) возможнос-ти – гонорар. Очень жалею о том, что литературные эти сношения мои с Вами не были свободны от некоторых досадных придатков для меня, как, впрочем, вероятно, и для Вас.

С совершенным уважением. Пастернак

Впервые. – Автограф (ГАРФ, ф. 1167, оп. 1, ед. хр. 2991). Датирует-ся по

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris1909@yandex.ru
содержанию. Следующее обращение к Суханову написано 26 мая: «М. Г.! По сей день ни журнала, ни оттисков не получал. Между тем, с неделю уже как майский JSfe вышел. Спасибо за возвращенье рукописей. Когда приблизительно думает Редакция выслать мне гонорар? К сожа-лению, вопрос этот для меня немаловажен. С совершенным уважением. Пастернак» (там же).

1 Рукопись статьи была возвращена.

105. Н. СУХАНОВУ

2 июня 1915, Москва М<илостивый> Г<осударь>!

Очень огорчен запозданием номера1. Все же, просьбы мои ос-таются в силе. Не знаю, заходил ли в редакцию мой знакомый, во всяком случае, спешу сообщить Редакции, что адрес мой изме-нился2. Прошу адресовать мне посылку, деньги и вообще что бы то ни было по следующему адресу: Москва, Волхонка 14, кв. 9. С совершенным почтением. Пастернак

Впервые. – Автограф (ГАРФ, ф. 1167, оп. 1, ед. хр. 2991). Датируется по почтовому штемпелю на открытке.

1 Ответ на объяснения Суханова по поводу денежных затруднений журнала, обусловивших задержку печатания журнала.

2 Письмо написано после антинемецкого погрома в Москве, когда был разгромлен и подожжен дом Филиппов на Пречистенке. При этом сгорели рукописи и книги Пастернака.

106. Н. СУХАНОВУ

19 июня 1915, Москва М<илостивый> Г<осударь>!

Мне не очень хотелось бы разжалобливать Редакцию своими доводами.

Гонорар мне сейчас до крайности нужен, и у меня нет воз-можности ждать того случая, когда Редакции будет удобно выдать мне его.

Однако, я далек от мысли вводить Редакцию в интимное сре-доточие тех или иных моих горестей или радостей. В «Современ-нике» с февраля лежал мой перевод; IX/2 месяца уже, как он напе-чатан.

Как своевременно был аккуратен я, так?ке, мне думается, ак-куратна должна быть Редакция в этом вопросе.

Мой адрес: Крестовоздвиженский д. 1, кв. 3. Б. Л. Пастернаку1.

Впервые. – Автограф (ГАРФ, ф. 1167, оп. 1, ед. хр. 2991). Датируется по почтовому штемпелю на открытке.

1 Филиппы после погрома переехали к старшей дочери в Крестовоз-движенский переулок. Не имея никакого ответа, Пастернак 27 июля сно-ва посылает открытку в редакцию: «Редакцией, вероятно, затерян мой ад-рес. Иначе как объяснить себе то, что в течение 2-х месяцев по выходе журнала я не получил ни обещанных оттисков перевода, ни даже майско-го №, хотя бы, не говоря уже о гонораре, который месяц назад должен был ожидатьсь мной со дня на день» (там же).

107. Н. СУХАНОВУ

10 августа 1915, Москва М<илостивый> Г<осударь>!

Вы перестали отвечать мне: Вы отнесли, наверное, мои напо-минания к категории докучливых и неотвязных просьб и таким образом ликвидировали это дело, решившись раз навсегда отде-льваться молчанием по поводу гонорара. У меня нет средств, до-статочных для того, чтобы съездить в Петроград единственно по этому поводу. Вы избавлены силою вещей от того, чтобы форма моих напоминаний изменилась хоть сколько-нибудь. Вы или Ваш секретарь будете коллекционировать эти открытки, у Вас ведь есть корзинка для письменных и печатных отбросов. Но скажите, по-жалуйста, что предпринять мне?

Мы живем сейчас в такое время, когда жупел эгоистической заботы о себе самом готов хоть кого вогнать в краску. Не восполь-зовались ли Вы своевременно и этим жупелом? Тогда я отдаю дол-жное Вашему остроумию: Вы затянули дело платежа настолько, что теперь даже само благородство готово воскликнуть: «О разби-том ли кувшине или о каком-то там надоедливом Пастернаке ду-мать нам сейчас!!». Благоволите все же хоть сколько-нибудь поставить меня в из-вестность о том, до какого предела Вы намерены затягивать эту расплату. Если мне вообще осталось еще надеяться на предел1.

С совершенным почтением. Пастернак

Адрес мой: Шереметевский пер., д. 3, кв. 902.

Я часто меняю свои адреса. Ведь это тоже – показательно.

Впервые. – Автограф (ГАРФ, ф. 1167, оп. 1, ед. хр. 2991). Датируется по почтовому штемпелю на открытке.

1 Через неделю Пастернак снова просит об ответе: «2!/2 месяца назад тот тон неуверенности, с которым я заговорил о выплате гонорара, привел Вас в негодование: "'С<овременник>' никогда еще не задерживал гоно-рара; неужели Вы могли усомниться и т. д.". Но даже для того хотя бы, чтобы одалживать деньги в счет этой, безнадежной получки от Вас, – даже для этого единственно – должен ведь я, согласитесь, хотя бы приблизи-тельно знать тот максимальный срок, в

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
течение коего эта выплата восполне-дудет» (там же). Среди бумаг «Современника»
сохранился ответ редак-ции Пастернаку, вероятно не отосланный, где излагаются
трудности фи-нансового положения журнала, связанные с цензурным давлением, что
не давало возможности ни издавать следующие номера, ни платить сотру-дникам.
Вскоре журнал был закрыт.

2 Филиппы сняли новую квартиру в Шереметевском переулке, туда же с ними переехал
Пастернак.

108. Д. П. ГОРДЕЕВУ

16 декабря 1915, Москва

Москва 16/XII. 1915 Глубоуважаемый Дмитрий Петрович!

Меня чрезвычайно тронуло Ваше предложение. Я искренне Вам благодарен за то, что
выбор свой Вы остановили на мне, но выбора этого не одобряю и не могу понять.
Вы, наверное, не знаете, какого невысокого мнения я обо всем том, что
происходило и происходит в русской литературе и по-эзии за последние десятилетия
и в наши дни. – Работы Вашего покойного брата ничем не хуже и не лучше всего
остального в этом роде. Они оригинальны постольку и оригинальны в том, в чем и
поскольку оригинальны все явления этой бедной неплодной эпо-хи, не исключая,
разумеется, и моих собственных блужданий и заблуждений в этой области.
Вы спросите, быть может, как согласовать мое участие в фу-туристических
сборниках с этими убогими признаниями? О, этот вопрос завел бы меня с Вами
слишком далеко, в область исследо-вания характера случайности и случайностей
характера. Последние года два мне не приходилось заниматься писательством
серьез-но – были другие дела. А такое полусерьезное отношение и по-зволяло мне
мириться со многим таким во мне самом и в окружа-ющих, что вообще в замкнутой
системе творчески правдивого и живого организма существовать не может.
Я отказываюсь от Вашего предложения. Я отказываюсь по-тому, что все сделанное
нами пока – ничтожно, и потому, что ос-тататься верным этому духу ничтожества я
не в состоянии.

Крепко жму Вашу руку. Не сердитесь.

Ваш Б. Пастернак

Впервые: журн. «Литературу ли сакартвело», 1969, № 43 (воспроиз-ведено
факсимильно). Место хранения автографа неизвестно.

Д. П. Гордеев – искусствовед, архитектор, брат поэта Б. П. Горде-ева (Божидара),
участника «Центрифуги». Письмо – ответ на просьбу Д. П. Гордеева написать
предисловие к посмертному изданию сборника стихов Божидара.

109. Р. И. ПАСТЕРНАК

21–24 января 1916, ст. Всеволоде-Вильва

Ст. Всеволодо-Вильва – Пермской ж. д.

Дорогая мамочка! Получили ли вы уже мои открытки? Я ско-ро неделю уж здесь¹. Тут
чудно хорошо.

Удобства (электрическое освещение, телефон, ванны, баня etc etc) с одной стороны
– своеобразные, нехарактерные для Рос-сии красоты местности, дикость климата,
расстояний, пустынно-сти, -- с другой. Збарский² (ему только 30 лет, настоящий,
ультра настоящий еврей и не думающий никогда перестать быть им) за познания свои
и особенные способности поставлен здесь над 300-численным штатом служащих, под
его ведением целый уезд, верст в шестьдесят в окружности, два завода, хозяйство
и администра-тивная часть, громадная почта, масса телеграмм, поездки к
губер-натору, председателям управ и т. д. и т. д.

Провинциальная местная «интеллигенция» держится в дол-жном страхе и почете.
Здесь есть зато и симпатичный молодой ученый из Москвы, его лаборант, а Збарский
здесь хозяин, и если надо будет, он может что угодно сделать, хотя лучше бы я
этого не писал.

Вероятнее всего призываться поеду все-таки в Москву. Ну да до этого еще далеко.
Пока постепенно вхожу в тон работы, хотя сильно я от рук отбилсь, надо сказать.
Сегодня утром я, Збарский, его жена³, лаборант-поляк и Егор объездчик ездили
расставлять капканы на рысей. -- Весь день из кадров каких-то бездонных льется
белизна и рядом с ней как уголь черная масса кедровых и еловых лесов, туманных,
дымом обвола-киваемых гор, – свежесть, свет, крупные масштабы, целый день меняют
лошадей, шаг пешком не ступят, быстро спускается ночь, сразу везде зажигается
само собой электричество, так день прохо-дит за днем.

Как твое здоровье, дорогая мама? Как папа, дети как? Что вообще нового дома?
Пусть напишет кто-нибудь мне. Крепко тебя, папу, детей, Шуру обнимаю и целую.
Кланяйтесь Вальтеру⁴ и Филиппам через него, если будете иметь случай. Еще раз
крепко целую.

Твой Боря

Впервые: «Знамя», 1998, № 4. – Автограф. Датируется по содер-жанию.

¹ Предполагаемая дата приезда Пастернака во Всеволодо-Вильву по рекоменда-ции Е.
Г. Лундберга на работу в конторе химического завода 14–16 января 1916 г.

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris

2 Б. И. Збарский – главный инженер и управляющий завода.

3 Фанни Николаевна.

4 Ученик Б. Л. Пастернака, сын М. Филиппа.

по. л. о. ПАСТЕРНАКУ

30 января 1916, Всеволодо-вильва

Дорогой папа! Здешний быт, климат, природа; здешнее пре-провождение времени мое и мои занятия, – все это настолько да-леко от Москвы, – хотя бы географически: четыре-ма ночами пути по железной дороге отделен я от Ярославского вокзала; – настоль-ко далеко и несходно, что мне не верится, будто назад две недели я еще был в Москве; и затем я настолько себя в другом мире здесь чувствую, что не могу не воспользоваться оказией, представляю-щейся сейчас. Может быть это лишнее, но мне казалось вчера, что если ты с мамой (если мама здорова) или Шура с Жоней, зайдете в аптеку на Моховой против Румянцевского музея и вызовете там владельца, Михаила Самсоновича¹, который вчера ужинал у нас здесь, у Збарских, слышал мои импровизации etc. etc., – то это хотя и будет совершенно излишне в смысле сыновнего сентимен-та, зато будет использованьем возможностей действительных сно-шений.

Кстати, через несколько дней он едет снова сюда и этим тоже можно воспользоваться: у меня нет пластронов², купите, пожалуй-ста, и пошлите мне пару 39 №, такие как у Шуры, или вообще ка-кие-нибудь.

Может быть Шура будет так добр поищет те номера Театра-лаз, где имеют быть тексты пьес, это вы тоже мне пришлите, если бы где-нибудь достать Островского тоже недурно, и если связать все это в плотный сверток, то я думаю, в случае если бы Остро-вского можно было достать в Училище или у знакомых, можно было бы не стесняться числом томиков, 4, 5, скажем. Затем я не повез Современника с собой, где мой перевод. Ваш экземпляр у Ангелей. Так тот экземпляр, что дома у нас, перешлите мне. В конце концов, если «Театрал» будет, можно Островским пожер-твовать или наоборот. Здесь имеется театр заводский, и в Соли-камске, уездном городе, тоже, я хочу играть и здешний народ на зрелища подобного рода очень, очень падок, а мне и тут хочется пройти Хилковский stage* от машиниста до М.П.С.⁴

Здесь имеется провинциализм и больше, уездовщина, и боль-ше, глухая уральская уездовщина неотстойенной густоты и долголет-него настоя. Но все это или многое уже уловлено Чеховым, хотя, надо сказать, нередко со специфической узостью юмориста, обе-щавшегося читателю смешить его. Этот дух не в моем жанре, и ли-тературно вряд ли я мои здешние наблюдения использую. Косвен-но конечно, все эти тени и типы в состав моей туманной костюмер-ной войдут и в ней останутся. Вообще, мне трудно решить, кто я, литератор или музыкант, говорю, трудно решить тут, где я стал как-то свободно и часто и на публике импровизировать, но увы, техни-кой пока заниматься не <удаётся>* \ хотя это первое прикоснове-ние к Ганону и пианизму на днях вероятно произойдет⁵. Госпожа Збарская смеется: «а что будет, Боря, если ваша музыка Евгению Германовичу (Лундбергу) еще больше, чем ваша литература понра-вится?» – Ничего конечно не произойдет. – Я написал новую но-веллуб. Я заметил теперь и примирился с этим как со стилем прямо вытекающим из остальных моих качеств и задержанных склоннос-тей, что и прозу я пишу как-то так, как пишут симфонии. Сюжет, манера изложения, стороны некоторые описаний, вообще то об-стоятельство: на чем мое внимание останавливается и на чем оно не останавливается, все это разнообразные полифонические сред-ства, и как оркестром, этим надо пользоваться, особенно все это смешивая и исполняя свой вымысел так, чтобы это получилась вещь с тоном, с неуклонным движением, увлекательная и т. д. –

* путь (англ.)

** При переходе на следующую страницу пропущено сло-во, восстановленное по смыслу.

У меня страшно разболелись зубы и может быть я поеду в гу-бернский город, в Пермь (12 часов езды, ведь Соликамский один уезд – целая Франция по площади). Я чуть сегодня не поехал к вам и с единственной целью – зубы полечить. Глупо, что я вас послушался и поехал не залечивши. Здесь это и неудобно, при-дется в Перми в гостинице с неделю жить, и дороже, чем у Анны Лазаревны⁷, и конечно, гораздо хуже. Но ведь надо было соблюс-ти несходство с д-<ядей> 0<сипом>⁸. Замечательно, посторонние люди лучше узнают меня, чем ты, папа, и мама за тобой, с вашими родственными аналогиями, которые торчат в семьях Кофманов⁹ и старых Пастернаков и до меня и нашей семьи никакого отноше-ния не имеют. Ты конечно понимаешь, папа, что раз я заговорил тогда с тобой, то только потому, что это я ведь решил один ехать и жить здесь. И ты не причем был. Но с зубами было глупо. А может быть я как-нибудь с одонтологической целью в Москву явлюсь; может случиться порученье с завода и мне тогда поездка ничего не будет стоить. C'est possible, que je donnerai faire ma revision mddecinale ici, j'avais deja fait la

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
connaissance d'un mddecin, il faudra faire le mime avec deux autres mddecins de
ce ddpartement. En ce cas je resterai ici un termine indefini, peut Itre jusqu'a
rautomne.

Nous verrons encore; il y a une combinaison industrielle; mais, si le pied-court
faira son affaire, il serait imprudent de se lier a Pusine; ma liberte viens de
se rendre fdconde*.

К концу апреля это выяснится само собой¹⁰, т. е. я хочу ска-зать, в апреле мы
перестанем об этом думать. Тогда к началу мая я съезжу в Ташкент и может быть
посещу Федю¹¹. Если Збарский останется здесь, но это entre nous (несмотря на то,
что у него ред-кое положение и место это очень выгодное), он ученый не рядо-вой,
и сделал открытие (страшный секрет, наше домашнее дело здесь) в технике
производства хлороформа, которое до смешного все упрощает и известно только ему
одному и лаборанту его и смут-но мне, ибо я везде здесь шатаюсь. Это-то
обстоятельство, то что

* Возможно, что я буду проходить медицинское освиде-тельствование здесь, я уже
познакомился с одним вра-чом, надо будет сделать то же с двумя другими врачами
этой комиссии. В этом случае я останусь здесь на не-определенный срок, может
быть, до осени. Мы еще по-смотрим; на заводе есть такая возможность, но если
уко-роченная нога сыграет свою роль, будет неразумно свя-зываться с заводом; и
моя свобода окупит себя (фр.).

он человек высшей марки, и может оказаться причиной того, что я сказал. Контракт
у него с госпожой Рейнбот¹² на два года и она его страшно ценит, но ему не
нравится вялость и допотопность ведения дела здесь. Я пишу сейчас на рассвете;
электрическая лам-почка дышит, энергия получается с завода. Так, если все
условия будут таковы как сейчас, летом я вернусь из Ташкента ли или от-куда
сюда. – Сюда приезжают часто из центров за хлороформом, спиртом, ацетоном и т.
д. Если вам по сердцу такой способ сно-шений, его можно будет повторять. Может
быть ты позвонишь, папа, хотя это неважно, Энгелю, или Балтрушайтису, может быть
есть случайно переводная работа; если стихотворная, я бы взял и тогда просил бы
переслать мне то, с чего переводить.

Крепко всех целую. Как здоровье мамы. Душевно кланяюсь всем знакомым, – Энгелям,
Филиппам, Павлу Давыдовичу, Вы-соцким etc. etc. Ожидаю известий от вас и от
тебя, папа, так как мы условились.

Твой Боря

Всеv.-Вильва 30янв. 1916.

Впервые: «Знамя», 1998, № 4. – Автограф.

1 Аптекарь М. С. Пузрин закупал хлороформ на заводах во Всеволо-до-Вильве.

2 Пластрон – крахмальная грудь белой мужской рубашки, которая на-девалась под
сюртук.

3 «Театрал» – название журнала, ориентированного на нужцы народ-ных театров и
публиковавшего пьесы, рекомендуемые для постановки.

4 Имеется в виду судьба князя М. И. Хилкова, начинавшего карьеру офицером, затем
служившего в Министерстве иностранных дел, а после бывшего слесарем, рабочим на
железной дороге в Англии и Америке и в конце концов ставшего министром путей
сообщения в России.

5 Ганон – сборник музыкальных упражнений и этюдов, названный по имени автора Ш.
Л. Ганона (Анона). Занятия техникой начались через несколько дней, 3 февр.

Пастернак писал родителям: «Я полторы или две даже недели ничего в этом
отношении не делал, а вчера взялся в первый раз за семь лет за упражнения –
можешь себе представить, что я при этом испытал и сколько совершенно исчезнувших
из моей памяти ощущений этот звук Ганона под рукой вызвал во мне. Я этого не
оставляю теперь и буду отныне как когда-то регулярно ежедневно заниматься. Но,
Боже мой, какие деревянные у меня руки и я даже не предполагал, насколько они
окостенели! Не тот это возраст уже! И сразу эти семь лет встали передо мной, в
первый раз в такой целости. Но я ни о чем не жалею и нет худа без добра» (там
же. С. 169).

6 В следующем письме, уже 3 февр., Пастернак сообщал: «Занимаюсь значит сейчас и
пишу в духе той 1-ой новеллы вторую, думаю на днях кон-чить и начну
переписывать» (там же). Что это за «вторая» новелла, неизве-стно, она осталась
недописанной (см. письмо № 113).

7 Зубной врач в Москве.

8 О. И. Кауфман.

9 Родственники со стороны матери в одесском написании их фа-милии.

10 Из опасений военной перлюстрации писем, Пастернак пользуется для этой темы
французским языком (см. также эту тему в письме № 114).

11 Федор Карлович Пастернак, как австрийский подданный, был ин-тернирован и
выслан в Уфу.

12 Владелица заводов во Всеволодо-Вильве, вдова Саввы Тимофееви-ча Морозова

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
Зинаида Григорьевна, во втором браке Рейнбот, во время вой-ны переменяла
немецкую фамилию на русскую и стала З. Г. Резвой.

111. РОДИТЕЛЯМ

Середина февраля 1916, Всеволодо-Вильва

Дорогие! Бесконечное спасибо вам за ласку, за привет, за вни-мание и за гостинцы. Воображаю, сколько эта эффектная, вкусная и декоративная коробка шоколаду по нынешним ценам стоит! Ну к чему это! А впрочем это настолько роскошный рог изобилия, что даже не жалко. Все прочее, купленное вами для меня, ставлю в счет своего возникающего с этою тратой денежного долга моего вам. Описать вам здешней жизни нет возможности. Дать сколько-нибудь близкую действительности характеристику людей, то есть хозяев, хотел я сказать, тоже невозможно. В особенности сам Збар-ский – воплощение совершенства и молодости, разносторонней талантливости и ума – словом, моя истинная пассия.

Когда мы увидимся, будет, словом, о чем порассказать вам. Здесь все, не исключая и Евг. Герм. Лунд<берга>, который уже не-дели 2 как здесь живет, окружили меня какую-то атмосферой вос-хищения и заботы обо мне, чего я, по правде сказать, не заслужи-ваю; да я и не таюсь перед ними, и они знают, что я за птица; по-видимому, им по душе как раз та порода птиц, к которой отношусь я со всем своим оперением. Фанни Николаевна, хозяйка – недо-вольна только тем, что я г-на Пузрина, залетного аптекаря, извест-ного уже вам, избрал посланцем в деле наших сердечных и товар-ных сношений. Она боится, что, взглянув на него, вы подумаете, что этот покупатель госпожи Морозовой – Рейнбот – Резвой – их, Збарских, знакомый (между тем как это – лицо случайное и сто-роннее здесь) – и таким образом составите себе превратное пред-ставление о них и их круге. Я же лично ничего против этого аптека-ря возразить не имею, и он, кажется, очень милый человек. Вот и сейчас не знаю, как избавить вас от его звонка; я ему сказал, что никаких поручений нет, но он все же собирается вам привет мой передать. Что ж, ничего не поделаешь! Если это неминуемо, а впро-чем и без всякого если – пришлите с ним (во второй раз, он еще сюда за партией хлороформа придет) – пришлите с ним нот для чтения (очень прошу), Вагнера, если можно, Шуберта, Моцарта быть может (Дон Жуана или что-нибудь еще) – но только то, что у нас в черном шкафике имеется. Конечно, не те ноты, что тебе, мама, нужны. Да, притом нужные тебе настолько мне по слуху из-вестны, что не по ним же мне чтению нот учиться! Не знаю, у нас ли Тристан и Изольда, Мейстерзингеры? Парсифаль, Тангейзер тоже должны быть и, если не ошибаюсь, – то и Валькирия1.

Ты знаешь, папа, здесь есть специальная «приезжая», то есть отдельный дом и хозяйство для приезжих. Не катнуть ли тебе сюда? Ведь это чудно было бы, ты не стал бы жалеть об этом; а здесь – полная чаша. Целые дни я бы тебя в санях катал верст по 25 в сут-ки по здешним местам на сибирках, которые прямо по воздуху несут и представляют собой верх лошадиного благоразумия вмес-те с тем! – А какие здесь пейзажи! Прямо oberland2, – но суровой немного. И главное, живешь здесь не так, как вообще – на даче или в гостях у средних помещиков, но так, как среднему человеку вообще и во сне не снится.

Ах как я волновался, когда в первый раз в жизни из Маузера стрелял! Треск и эхо в лесу такие стоят, что уму непостижимо. Вы не беспокойтесь, бахвальства и молодечества у меня никакого нет, я знаю, что мне не к лицу это и был бы я только смешон, если бы на себя напустил его. И товарищи мои не мальчишки тоже. – Здесь относишься к снегу как к воздуху. – Бывает – целые дни я в сне-гу. Лыжи здесь не столько удовольствие, сколько просто необхо-димость; пройти в валенках (у меня громадные, как ботфорты, выше колена, так называемые пимы) в сторону от дороги значит по пояс в снег уйти. Одно время я здесь кассиром был на заводе, пока кассир отпуском пользовался. Когда я в расчетный день ра-бочим несколько тысяч роздал, сидя за решеткой от 3 ч. дня до половины 9-го вечера, я пришел совсем шалый домой, а ведь вы-дачи аптекарские, одному около ста рублей, другому какие-то

37 коп., у них особые книжки, а у меня – их ведомость, контор-ская и целый пук внеочередных ассигновок: харчевых, ремонтных, пенсионных и т. д. и т. д. И каждую выдачу сверять приходится и печати ставить. А касса сошлась копейка в копейку с отчетнос-тью! И это я так, по-домашнему, по знакомству, как приключение проделал. – Но что такое война, совершенно нельзя себе пред-ставить, не сделав выстрела и не пробуравив громадного ствола навывлет.

В конце концов если что я и делаю сейчас, то это – пальцевая техника. И на это, странно сказать, у меня столько сил уходит, ве-роятно, не физических только, что после двух-трех часов (я страш-но сосредоточенно занимаюсь и постоянно, походя, за делом, тут же себе упражнения полезные выдумываю) – у меня нет никаких желаний. А я не ленюсь ведь, но это фатально, что в 26 лет мне при-ходится делать то, что многие, совсем заурядные и музыке посто-ронние люди в 12 лет с большим успехом успевают проделать.

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
Лундберга это огорчает, и он сердит на мою музыку. Он говорит, что литературные мои особенности налицо и они чрезвычай-но редкостны и ценны сейчас. А что музыка только личное мое дело. Нервы, говоришь ты, папа, и недостойный молодой чело-века тон? Что ж, у меня есть причины и на то и на другое. Как трудно и горько поступаться чем-нибудь, а совместить почти не-возможно. А если ты скажешь, – можно – то как? Дилетантски посредственно? – Ну, я заболтался слишком, пора и честь знать. Еще раз спасибо за все. Крепко всех целую.

Ваш Боря

Впервые: «Знамя», 1998, № 4. – Автограф. Датируется по содержанию.

1 Оперы Рихарда Вагнера. Пастернак увлекся им и полюбил его му-зыку в 1906 г. в Берлине.

2 Область в северной части Альп.

112. Р. И. ПАСТЕРНАК

22 февраля 1916, Всеволоде-Вильва

Дорогая мама! С наступающим днем рождения тебя! Береги себя и не волнуйся даже и тогда, когда мы, четверо чудовищ, даем тебе повод волноваться. Большое спасибо за конфеты. Сегодня первый день поста, на масленой было много пито et caetera². Как видишь, я опять вас беспокою порученьями; может быть, Шура урвет время и займется этим?

А дело вот в чем: в апреле текущего года исполняется 300-лет-ний юбилей со дня смерти Шекспира и Сервантеса. Мне надо этим непременно воспользоваться, т. е. написать статьи или лекции в Перми и Екатеринбурге устроить, а для этого надо по крайней мере иметь понятие об их биографиях. Посему моя просьба: взять в учи-лище Живописи (ведь я могу с оказией, тут часто ездят, возвра-тить эти книги) все, что имеется Шекспира и о Шекспире на ка-ком угодно языке; то же касается и Сервантеса. В издании Суво-рина имеются Гамлет, Лир, Макбет и т. д., надо спросить Жоню и Шуру, у нас эти книжки имеются. Кроме Дон Кихота имеется еще новелла Сервантеса у нас, ты ее, мама, читала, она в таком цвети-стом переплетшее (издание Insel-Verlag).

Я напишу также кое-кому из знакомых об этом и попрошу их к вам отнести, что будет, а затем это можно с Пузыриным отпра-вить, это ничего, что тяжело выйдет.

Очень прошу Шуру сходить в Петровские линии к Лидерту и его самого, старика Лидерта, по-просить, он меня знает, в издании Reklam's Universal Bibl. –

Сер-вантеса все что имеется и Шекспира, Шекспира только в том слу-чае, если его по-русски не достанете³. Если это вам в тягость, то не надо, мир обойдется и без моих статей, хотя Лундберг говорит – кому же писать о них, как не мне. Ну, до свиданья, дорогая мама!

У меня страшно зуб болит, надо бы в Пермь съездить, да это расходы большие (придется пожить там, до Перми 250 верст). Крепко тебя и всех целую.

Твой Боря

Дорогие сестрички и Шура! Большое вам спасибо за припис-ки ваши. Может быть, снимусь я здесь в снегу (здешний сапож-ник, Акатьев фотографией занимается) и тогда Carte postale вам пришлю. Целую крепко.

Спешу к поезду. Боря

Впервые: «Знамя», 1998, № 4. – Автограф. Датируется по содержа-нию. Первый день поста в 1916 г. приходился на 22 февраля.

1 День рождения Розалии Исидоровны Пастернак – 26 февраля.

2 О катании на санях и лыжах на масленицу Пастернак написал сти-хотворение, черновой автограф которого сохранился у Ф. Н. Збарской: «Улыбаясь, убывала / Ясность Масленой недели, / Были снегом до отвала / Сыты сани, очи, ели...».

3 В открытке 6 марта Пастернак торопил исполнение просьбы о Шек-спировских материалах: «Какую-нибудь биографию или две, разных ав-торов, лучше всего английскую одну, Шура, спроси у Иды по телефону, я уже писал ей об этом. Кроме того все, что Шекспировское, имеется: в рус-ской Суворинской библиотеке, у Антика!, и в немецкой Universal Bibliothek у Лидерта в Петровских линиях, а также и у нас в шкафах (у папы в мас-терской тоже) – собери и прикупи» (там же. С. 175). В. М. Антик – вла-делец книгоиздательства «Польза», инициатор «Универсальной серии» дешевых изданий.

113. РОДИТЕЛЯМ

4 марта 1916, Всеволоде-Вильва

4 марта, Вильва

Дорогие мои! Большое спасибо папе за присылку вырезки. Номер Русских Ведомостей с этим же столбцом пришел с тою же почтой, что и письмо папино со столбцом этим¹. Но это верно: я непременно бы пропустил это известие по той простой причине, что газеты читаю редко и урывками. Это черт знает что: тут полу-чается целая кипа газет и чуть ли не все журналы России, я имею возможность читать все и не дохожу до этого, потому что не при-ходится как-то, в этом виновата

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
безалаберность моего характера. Меня столбец этот взволновал, и я находился в нерешительности относительно того, ехать ли мне в Москву или здесь призываться. Но так как в конце концов и в Москве первою инстанцией этих перипетий явилось бы присутствие, в которое я пошел бы на испытание, а та же инстанция, но с шансами большего внимания и т. д. и т. д. имеется и здесь, и в случае, если бы я при негодности моей явной, все же (что – маловероятно) попал бы, то и дальнейшее все здесь ясно мне и доступно, – то я и решил призываться здесь и это будет в совсем недалеком будущем, хотя срок еще не установлен. Теперь я очень прошу вас не думать об этом совершенно, как я об этом просил и Збарского, оговариваясь тем, что в таких случаях с меня быстро слетают мечтательность и неотмира-сегошность и я лучше других во всем этом разберусь.

Вы конечно получили мою телеграмму, а также и открытку с видом? Вы знаете, таким образом, уже, что Збарский собирается в Москву к Резвой². Я был бы очень доволен, если бы меня призва-ли здесь (в уездном городе Соликамске) в его отсутствие, потому что этот человек относится ко мне как старший брат к младшему и, наверное поехал бы со мной туда, а в положении покровитель-ствуемого в таких случаях я совершенно утрачиваю свою роль, которую мне, кажется, дано проводить с успехом там, где я выступаю с собственным риском; а в роли покровительствуемого, в роли второго любовника может быть я порчу весь ансамбль, как его не испортил бы ни один любовник, второй от рождения и по призва-нию. – Но Збарский не согласен отсутствовать в дни моих обна-жений догола и приурочит свою поездку к сроку этих обнажений, т. е. так, чтобы до них успеть в Москве побывать или после них туда съездить.

Итак, будьте спокойны, – и перейдем к другой статье. Збарс-кий зайдет к вам, он может быть с вами по телефону сперва снесет-ся. Мне очень хотелось бы (но я этого не навязываю вам), чтобы вы его по-семейному приняли, к обеду что ли или еще как-нибудь и ты бы, папа, о чем-нибудь здешнем, о заводе что ли или об именах Резвой заговорил, чтобы он как-нибудь высказался, он вам очень понравится, а мне он нравится чрезвычайно тем, что он – совершенство во многих областях; и поняв в этих областях всю живую прелесть совершенства, усвоил себе, в качестве манер, манеры общего совершенства. У него в прошлом и настоящем много специ-альностей. Расспросите его также обо мне – как родителей вас тро-нет его отношение. И о разных шишках лесных здешних густосо-вых, – тебя, папа, тронет его наблюдательность и светлый взгляд на все. Это ведь очень редкий случай, – я не умею писать, – а для этого нужно уметь, ты понимаешь, писать, – чтобы всю прелесть тех сочетаний, которую здесь дают национальность и положение и те ситуации и групповые сцены, которые это положение создает, описать. Так вы, значит, сердечно его примите. У них сын 2-х лет Эли³, прелестное существо, расспросите о нем, скажите, что писал, он и тут выскажется. – Впрочем это оставляю все на благоусмотре-ние ваше. Когда он поедет, я вам особо напишу и попрошу Шуру что-нибудь рублей на 30–40 купить аппарат что ли фотографичес-кий или еще что, а пока еще эта минута, когда моя неотмирасегош-ность с меня в этом пункте соскакивает, не наступила.

Ну так. Теперь о себе. Не хотелось мне ехать отсюда, чтобы времени не терять так непроизводительно. А – потерял бы. По-тому что, несмотря на то, что впечатление у меня такое, будто я ничего не делаю, я занят почти весь день, и, думаю, это пойдет еще crescendo. А впечатление неплототворности, я понял, явля-ется у меня от контраста между моими фантастическими и ско-роspелыми намерениями и практикой их исполнения. Мне, на-пример, кажется: вот, месяц как следует музыкой заняться и в ре-зультате чуть что не концерт. И я занимаюсь как следует месяц, но разумеется картина результатов далеко не так заманчива, как это в намерении рисовалось. Прежде, бывало, это разочаровывало меня и я тогда все бросал. Теперь же я научился радоваться тому, что картина результатов вообще есть и будет еще большая после второго месяца и т. д.; дальше больше, как говорится. Вот я и не унываю. Тот же контраст и в литературном деле. Раскидываю так: на новеллу неделю, положим, значит – четыре в месяц, таким образом – книгу можно будет до весны написать. Но на деле кон-траст тут получается еще больший. Я сейчас кончаю тут вещь, ко-торая тут же у меня зародилась и была мной начата, – ну скажем 2-я новелла. И что же! Я бьюсь с этим проклятым концом, да так и нужно, а иначе не стоит – и тут, тоже не унываю.

По настояниям Лундберга и всех отослал прошлогоднюю вещь⁴ в Русскую Мысль с таким письмом, которое было сообща здесь унич-тожено и заменено более мягким. Не знаю, но ощеряется все во мне, как только к журналу обращаюсь: «Милостивый Государь мой г-н редактор» и все в таком же духе, – «заметки на полях вызваны у меня вовсе не уверенностью моей в том, что вы примете эту вещь, но они предназначаются вообще для наборщиков, когда будет набираться та книга, которая и т. д.» – Здесь все для меня делается, дают кому-то переписывать мои вещи в контору Резвой, кажется, платят за это, списываются с редакциями и т. д., а я

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris почти ничего не знаю – и главное за что, pour les beaux yeux?* – А тороплюсь я в работе сейчас с тем, чтобы новеллу закончив, за Шекспира взяться и тут мне тоже хочется показать, как неожиданно оригинален, свеж и часто пара-доксален естественный, непринужденный и простой подход к теме. А вторую новеллу я тоже, написав, куда-нибудь пошлю (список, ко-пию, разумеется) и забуду о земной ее судьбе, пока не получу ответа от редакций. Потому что настоящая судьба этих писаний заключается в том, чтобы книгу образовать, а не в чем ином. Пожалуйста не вздумай, папа, посвящать Збарского в такие детально интимные секреты, в какие ты д-ра Левина посвятил. Это совершенно лишнее, а ты ведь можешь, если бы я тебя не предупредил; так же точно не хотелось бы мне, чтобы ты о денежных моих делах с ним говорил. Если бы случилось то или другое, мне пришлось бы уехать отсюда, а мне не хочется.

Заклинаю тебя, остерегись.
* ради прекрасных глаз? (фр.) 220

Как здоровье мамы?

Напишите мне об этом, не забудьте. Теперь Лидино рождение приближается. Поздравляю тебя Лидок и крепко целую. Желаю тебе удачи во всем и совершенно безоблачного расположения духа дома и в школе.

Как прошла выставка в Петербурге? Продали ли ты что-нибудь, папа? Ну еще о чем спросить? Что Шура, сдает ли он экзамены и как у него с повинностью дело обстоит?

Насчет книг по Шекспиру и другого лично через посредство Збарского передам. Пока, до свидания. Крепко целую всех. Всем привет. Филиппам давно не писал, как-нибудь на днях напишу; поклон им. Как-то незаметно день проходит. Ну всего хорошего.

Боря

Впервые: «Знамя», 1998, № 4. – Автограф.

1 Извещение о переосвидетельствовании и призыве в армию ранее по-лучивших освобождение или отсрочку. Пастернак прошел призывную ко-миссию летом 1914 г. перед началом войны и был признан негодным из-за сломанной в детстве и сросшейся с укорочением ноги.

2 Речь идет об открытке 2 марта с видом реки Чусовой («кусочек лет-него Урала»). Пастернак писал в ней: «Быть может в Москву поедет Б. И. Збарский и тогда зайдет к вам. Мне хотелось бы, чтобы вы познако-мились с этим редким человеком, о котором я много бы написал вам, если бы умел. Книги тогда передайте с ним» (там же. С. 172).

3 Илья Борисович Збарский.

4 «Апеллесова черта».

5 Пастернак написал две статьи о Шекспире, текст которых не сохра-нился. «Русская Мысль», – писал Пастернак 6 марта, – предлагает отвес-ти место в номере для юбилейной статьи. Следовало бы воспользоваться. Времени уже мало, а у меня никаких материалов нет» (там же. С. 175).

6 8 марта 1916 г. Лиде Пастернак исполнилось 14 лет.

7 Л. О. Пастернак участвовал в выставке, организованной в помеще-нии Интимного театра Б. С. Неволина на Крюковом канале в Петербурге под назв. «Художественные сокровища Казани».

114. РОДИТЕЛЯМ

11 марта 1916, Всеволодо-вильва

Дорогие мои! Большое спасибо за открытку. Ангелям и сам хо-тел писать, – написал. 15-го или 16-го (завтра или через день по получении вами письма) в Москве будет Збарский и к вам зайдет, предварительно с вами созвонившись. О нем и о его приезде, и о

моих пожеланиях я уже писал вам на днях. Все, что нужно пере-дать, и поручения-устно через него. Но есть одно поручение, очень нужное – и я страшно буду благодарен Шуре, если он его испол-нит. Вот что. Мне бы хотелось сделать Збарскому подарок – фото-графический аппарат – у них нет и он собирается купить в Москве.

У тебя, папа, есть моих еще 50 р. не в бумагах, а на руках, ка-жется. Пожалуйста, приобретите у Кодака хороший в пределе 50руб. (если хороший за эту цену можно теперь иметь) и не ниже 30-25 р. Когда у вас уже будет аппарат, вы при первом же звонке его по телефону предупредите его, что аппарат для него уже есть у вас (чтобы он не покупал) ну в такой что ли форме, что от С° Кодак к вам на его имя по моему заказу посылка. Боюсь только, что за та-кую цену хорошего теперь не достать. Спросите сейчас же по те-лефону в магазине, чтобы уже знать это наверняка и Бориса Иль-ича (Збарского) предотвратить при первом знаке, какой он о себе подаст, от излишней покупки. Жаль, если этого нельзя будет сде-лать. Если же в пределе обозначенной суммы вы достанете аппа-рат, то с условием возможности переменить и это же

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
условие упо-мянете Збарскому при передаче аппарата; разумеется, это не ус-ловие
sine qua поп*.

Все же, что касается книг, нот, шляпы летней и летнего паль-то и т. д., напишу
ему на записке, а теперь не хочу утруждать ваше-го внимания. Простите за такую
массу таких частых просьб и по-ручений, – а этим аппаратом вы мне большую службу
сослужите.

Збарский расскажет вам также о вопросе, о котором я теле-графировал вам и
который вас так интересуе-т. Несмотря на оби-лие дел, он хочет быть здесь ко дню
лотереи, а я его отговариваю, все равно ведь у меня личные данные есть для
выигрыша. Ты, папа, расспроси его о том, как он думает насчет лотереи вот для
чего: он хочет и на денежный путь встать, если нужно будет; а я ни за что не
хочу, во-первых, это мне весь мой последующий humor навсег-да испортит, а
во-вторых, и денег жалко, тем более, что ничего опасного в перспективе нет. На
это он мне отвечает: не ваше дело, вы ничего знать не будете. С какой стати! А я
боюсь, что он все-таки рискнет. Ты спроси его и от этого отговори. Кроме того,
при-ми (это уже в смысле общих бесед, какие у вас могут происходить) во внимание
те мои замечания о моих секретах, которые я так глу-по тебе сообщил и о чем я
уже писал в прошлом письме.

* необходимое условие (лат.). 222

Ну пока всего, всего лучшего, крепко всех целую. Мама, ты не знаешь, как меня
радует каждая вещественная строчка твоя.

Мне бы хотелось фунта $\sqrt{2}$ или 2 (словом, такую коробку, ка-кую вы мне прислали)
шоколадных конфет с Метерлинком, пья-ными, моккой и т. д. г-же Збарской Фанни
Николаевне. Если най-дешь возможность, закажи, пожалуйста, мама. Ну обо всем
рас-скажет вам Збарский. Он чудный рассказчик, настолько хороший, что даже его
провинциализмы и неправильности говора ему в рас-сказах не помехой². Он очень
интересно и рискованно-деятельно провел время в возрасте между 18 – и 21 годами
и знал очень близ-ко много очень исторических личностей³. У него в Москве много
дел. Он едет раскрыть и преодолеть интриги, созданные по отно-шению к нему
разными «гудошниками» в стиле, достаточно зна-комом тебе, папа, творцу этого
выражения. Ты его спроси, как у него эти дела окончились с Резвой, сославшись на
мое письмо. Впрочем – как хотите. Мне очень хочется угостить его вами и вас им,
и это вытекает из моих чувств к вам и к нему.

Крепко целую. Не сердитесь. Ваш Боря

Впервые: «Знамя», 1998, JSfe 4. – Автограф. Датируется по содер-жанию. В
открытке 12 марта Пастернак повторяет переданное «во вче-рашнем письме (о
приезде Бориса Ильича)» и возобновляет просьбу о книгах.

1 Речь идет о весенней медицинской комиссии, которую Пастернак собирался
проходить на Урале; 28 февр. он послал родителям телеграмму: «Остаюсь здесь. Не
беспокойтесь=Боря».

2 Свидетельством дара Збарского как удивительного рассказчика мо-гут служить его
воспоминания, приведенные в повести А. П. Штейна «И не только о нем...». В
журнальной публикации, несмотря на фантастичность многих рассказанных там
эпизодов, повесть названа документальной («Те-атр», 1988, JSfe 1-3) – в
отдельном издании (1990) претензия на докумен-тальность снята.

3 Б. И. Збарский принимал участие в подпольной революционной де-ятельности и был
вынужден эмигрировать в Швейцарию, где оказался в кругу известных деятелей
русской социал-демократии.

115. РОДИТЕЛЯМ

19марта 1916, Всеволоде-Вильва

Дорогие мои! Письмо это придет вероятно уже после того, как вас посетит
Збарский. Я уверен, что надоедливые и досадные мои просьбы, вплоть до покупки
аппарата, вами исполнены и потому большое вам на том спасибо, и не сердитесь на
меня за такую на-стойчивость и неотступность.

Напишите мне, пожалуйста, какое впечатление на вас Збарс-кий произвел, как
прошло посещение его и как он принял аппа-рат. Если он еще здесь в Москве,
перешлите мне через него, пожа-луйста, сто рублей, хотя это не так неотложно и
вообще не важно.

Теперь о себе. Желания и намерения мои таковы: май провес-ти в Туркестане, куда
я по всей вероятности в конце апреля отправ-люсь отсюда¹; остальное лето у вас,
– если это возможно и не в тя-гость вам и если – не сердитесь, не сердитесь, не
сердитесь, – если . в Молодях по примеру прошлых лет будет пианино*. Это очень
важ-ное условие, я опять ношусь с писаною торбой этой и постараюсь и в Ташкенте
на месяц пианино напрокат взять. Я взялся за игру на рояле 1-го февраля – вот
уже полтора месяца как я работаю, года два, если это угодно Богу (а ведь я
серьезно боюсь и волнуюсь, ког-да это говорю) – года два эти занятия игрой на
рояле будут у меня на первейшем плане и волей-неволей, придется центр тяжести на
эти занятия перенести. За полтора истекших месяца я сделал очень мало, надо

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
принять во внимание, что суставы у меня уже не переходного возраста и что за период вольных импровизаций я усвоил не одну вредную и с практикой технической беглости враждующую привычку. Вообще – я начинаю – начинаю в 26 лет и пока еще Лиды кажется не догнал. Известите меня, пожалуйста, о том, как вы насчет лета думаете, мне очень бы хотелось с мамой заниматься. Но несмотря на то, что пока это все еще очень плачевно у меня выходит, я убежден, что мне это необходимо, что дело можно поправить и я знаю, что повести это надо в том масштабе возрожденной специальности, в каком я хочу это вести, а никак ни слабее, не по-«интеллигентски»; и ничто на свете меня от этого не остановит.
А останавливают! Уже (только полтора месяца) – останавливают! Лундберг например, негодует, что я «по целым дням» одни экзерсисы и этюды заучиваю – что мне надо книги писать, а музыке это не мешает, я мог бы например с нот читать, это бы не так меня утомляло, отымало бы у меня меньше рвения и больше бы рвения оставалось на литературу. . . . Что из музыки моей – неизвестно что выйдет, а в литературе это с меньшею гадательностью

* А в сентябре – опять сюда, если Збарский здесь останется и выразит желание снова видеть меня здесь. Впрочем, до того времени еще все может измениться. (Прим. Б. Пастернака.) можно предугадать. Он прав в одном только отношении: вторая, здесь написанная новелла вышла у меня неудачной, это всеми здесь признано и мною. Он говорит: там где у меня «бывал мрамор настоящий, здесь – гипс», как будто я пересказом себя самого занялся; вообще он злился на меня (это злоба очень благородная и неценимо-дружественная) за то, что я ленив, что я стал лениво смотреть и лениво видеть. Он прав и в том отношении, что во многом винит он музыку и видит проявление лени моей в том, что я так педантически и однообразно музыкой занимаюсь. В последнем отношении он не прав и ничего вообще тут не понимает. Музыкой я занимаюсь последовательно, строго и, не обинуясь, скажу – умно. Я занимаюсь ею по-своему, и мой этот способ, по всей вероятности – есть сгущение школы Лешетицкого² и твоей, мама. Вообще я мог бы все эти два года без учителя обойтись и это благодаря тебе, конечно, мама – я ведь с детства свыкся с некоторыми особенностями твоей игры и техники – а склад мой таков, что когда я на чем-нибудь сосредоточусь, все секреты или целое множество этих секретов, тающихся в предмете, меня интересующем – открываются предо мной живо, непринужденно и запросом как-то. Меня поймете сейчас вы оба, это и твое, папа, качество и твое, мама. И мое, от вас унаследованное. Меня, признаться, не очень огорчает новая литературная моя неудача, о которой я рассказываю вам, я верю, что не пропаду, если это угодно Богу.
Я знаю, ты снова будешь корить меня в нервности и сентименте лишнем, папа, – но наряду с трезвым сознанием того, что в том удивительном, к чему я готовлюсь, нет ничего удивительного, и было бы удивительно, если бы этого не было; – наряду с этим самочувствием, говорю я – донимает меня немало чудный какой-то страх. – Почему это спрашиваю я, всякая отпетая посредственность может назначить себе урок и не на два года – зачем далеко идти, любая филармонистка тому пример – почему это с ее стороны нет риска и боязни – почему это им удается – а мне, у которого во всяком же случае столько же филармонических прав на успех начинания как и у них, – этот риск есть, и мне с каким-то суеверием приходится останавливать себя на каждом шагу: если Богу угодно.

Вам это смешно? Напрасно.

Вот о чем я вас еще попрошу. Напишите мне о том, когда годовщина смерти Скрябина и когда он родился – я хочу тут написать кое-что³. Глупо не заработать здесь, где я один из «первых в деревне».

Вообще жду письма от вас, и не заставляйте меня, пожалуйста, ждать долго и напрасно. Поздравляю тебя, папа, с петербургским успехом, страшно рад был. А что же этот богомерзкий Аполлон пишет?⁴

Пожалуйста, напиши мне.

Какое счастье, мама, что ты себя хорошо чувствуешь. Целую всех крепко. Боря 19/ III Вильва

Впервые: «Знамя», 1998, № 4. – Автограф.

1 В Ташкент Пастернак собирался ехать для встречи с Надеждой Михайловной Синяковой, которая жила там у своей сестры Зинаиды. Это намерение встретило резкое противодействие родителей.

2 Теодор (Федор Осипович) Лешетицкий – польский пианист и педагог, создатель исполнительской школы. В 1880-х гг. у него в Вене училась Р. И. Пастернак.

3 Александр Николаевич Скрябин родился 25 декабря 1871 г., скончался 14 апреля 1915 г. Это намерение не было осуществлено.

4 На выставке Союза русских художников была представлена картина Л. О. Пастернака «Поздравление», которая имела успех у публики; она была воспроизведена в журн. «Аполлон» среди репродукций представленных на выставке картин, но ни словом не упомянута в сопроводительной статье.

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris116. РОДИТЕЛЯМ

5–9 апреля 1916, Всеволодо-Вильва

Дорогие! Збарский приехал. Он рассказывал о своих делах у Резвой в Москве, а потом о сношениях с Анрепом в Питере¹ и на-конец зашел ко мне в комнату со словами: «Ну, Боря» – дальше он не мог говорить и расплакался. Это относится к вам. Немного успокоившись, он сказал, что знакомство с вами – крупнейшее событие в его жизни. Но он ничего не хочет рассказывать о вас и только улыбается. Это – обычная его манера, когда разговор заходит о чем-ни-будь волнующем его и ему близком, я эту манеру в нем знаю и люблю. Тогда на все вопросы он отвечает одною этой улыбкой, не разжимая губ. Сейчас он очень занят, да и я ему помогаю. Летом в Молоди я наверное не приеду, а останусь со Збарскими.

Вчера мы сделали несколько фотографических снимков и тут же их проявили; очень хорошо получились; напечатаем, вам при-шлем. Здесь опять наступила зима и очень скучно. Пишите, как маме сейчас. Через год я, Пепа² и Фанни Николаевна едем в Япо-нию; она уже стоит надо мной и торопит укладываться, следова-тельно, никаких сомнений в исполнимости решения быть не мо-жет. Впрочем, Фанни Николаевна сама вам хочет написать и я ей оставляю этот клочок.

Впрочем, лучше пусть Фанни Николаевна пишет вместе с Пепой. Мы только что пришли к этому благоразумному решению. А как только Пепа (Б. И.) освободится хотя бы на минуту, он на-пишет вам. Он извиняется, что не написал из Питера, – но дел было по горло. Сейчас же напишите, как мамино здоровье. Полу-чили ли Энгеля мое письмо? Удивляюсь, что нет ответа.

Целый обоз поцелуев. Ваш Боря

Впервые: «Знамя», 1998, № 5. – Автограф. Датируется по содержанию.

¹ Збарский ездил по делам заводов, которые З. Г. Резвая продавала крупному фармакологу Василию Константиновичу фон Анрепу. Збарские переходили на работу к богатым промышленникам Ушковым, на их заво-ды в Тихих Горах на Каме.

² Домашнее имя Б. И. Збарского. Поездка в Японию не состоялась.

117. А. Л. ШТИХУ

7 апреля 1916, Всеволодо-Вильва

Дорогой Шура! Только что получил твою книжку и шумно и горячо тебя поздравляю с дебютом¹.

Внешность в стихах, – печатная внешность – может ли что важнее быть? – Печать ведь вообще – предательство. Твоя книж-ка не только не предаст тебя, но и выигрывает от напечатания. Идеальный вид набранного и отпечатанного стихотворения тот, когда совокупность всех этих строчек лежит и покоится на стра-нице в виде нотной совокупности четвертей, пауз, аккордов и т. д., когда стихотворная страница имеет лицо и мину – нотной. Тако-вы страницы твоей книги, ты родился под счастливой звездой. О стихах мы говорили часто и много. Нового могу сказать тебе только то, что очень хорошо, что ты их издал, они во всяком случае заслуживают того. Ты родился под счастливою звездой и потому, что в печатном виде эти стихи более похожи на те внутренне со-гретые творчеством представления, которые у тебя зарождались, чем на то, во что обращались они, охлажденные дефлегматорами слушателей и друзей. Они путаны и сложны и часто беспомощны, и тон выдержан с начала до конца редко в каком. Но этого всего можно и нужно достигнуть, – а от этого первого дыхания веет истинною живостью. Это то поэтическое l'aspirant*, с которого начинается полный голос поэта, и эти прелюдии корят меня той бессердечной слепотой, с какою я отсоветовал тебе их печатать.

Дай Бог тебе истинного преуспеянья на этом пути, я страшно рад за тебя и пока ни о чем другом не хочу говорить. Разослал ли ты их в редакции газет и журналов. Узнай, когда в какой газете отзывы даются и следи.

Напиши мне скорее. Целую тебя. Твой Боря

Впервые: «Россия». Venezia, 1993, №8.–Автограф (РГАЛИ, ф. 3123, оп. 1, ед. хр. 36). Датируется по штемпелю.

¹ Александр Штих. Стихи. М., 1916.45 стр. Отпечатано в типографии «Синема».

118. РОДИТЕЛЯМ

17 апреля 1916, Всеволоде-Вильва

Мои дорогие! Давно, давно не имел от вас писем. Очень гру-стно. Стараюсь не беспокоиться, призывая себя к той мысли, что если бы с кем-нибудь из вас что дурное случилось, оно должно случиться бы еще раньше со мной, если есть справедливость и ра-зум в творении. А я благодаря Бога – вполне благополучен. Здесь кутерьма страшная, скоро уже месяц, как я в последний раз подходил к пианино, два месяца труда пропали даром, да я все же не плачусь – летом я непременно к вам, хочу и на зиму может быть в Молодях устроиться, если у меня с Русской Мыслью и с Бир-жевыми Ведомостями наладится, вот и наверстаю, начав наново. Как же быть иначе. Тяжело барабанить, видя как Борис Ильич работа-ет¹. Не могу сказать, чтобы помощь моя была действительно осяза-тельна, хотя деловая

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак, pasternakboris
переписка по распродаже имеющихся товаров – на мне, равно как и касса Резвой,
ассигновки, выдачи и т. д.

Время пропадает зря, а уезжать все же неловко – пребыванию моему здесь придана
– не по моей воле и в противоречии с настоящей действительностью – видимость
помощи. Как быть. Лундберг поссорился со мной сегодня на том основании, что я
статью одну в Русские Ведомости послал, а не в «Биржевые», где он сотрудничает.
Оказывается он отказался от помещения своей статьи о Шекспире в пользу моей и
известил об этом А. Измайло-

* устремление (фр.). 228 ва!2 Но ведь как это ни любезно и ни благородно, все же
до сегодняшнего дня это было лично его тайной. Правда, он советовал мне в
Биржевые Ведомости поместить и настаивал даже на этом. Но в последний момент я
передумал. В Русские Ведомости посланы два отрывка, которые я как мог закруглил
– (вероятно я нечто цельное и большее сделаю и тогда в Русскую Мысль или
Летопись пошлю) – эти же клочки выхвачены из черного плана этой ра-боты и
приведены в некоторый порядок. Я почти уверен в том, что Русские Ведомости этих
отрывков не примут, не умею я пи-сать газетным языком и не хочу. Для меня будет
большою радос-тью, когда и в ненапечатанном виде эти статьи попадут в ваши руки.
А я об этом уже распорядился, рукописи поступят к вам, я Юлию Дмитриевичу
написал3. Справьтесь у него по телефону и напишите мне. С месяц уже или больше
того – написал я Анге-лям большое письмо и ответа на него не получил. Опасаясь
того, что адрес у меня неверно записан, отправил бандероли с письмом Ю. Дм.-чу
по адресу редакции «Русских Ведомостей». – Скажите и это ему, а то может быть он
не дежурит сейчас и рукописи не скоро к нему попадут. Да, рукописи вернутся к
вам. Напишите же, как они вам понравятся, только искренне. Чувствую, что не
по-трафил. Вот в том-то и штука. Все-таки лучшее время мое было в Лебяжем4.
Одним трудолюбием ничего не сделаешь.

А впрочем, это не к делу. Не верю я в Русские Ведомости. И в Русскую Мысль не
верю. Получил от Татариновой (секретаря ре-дакции) письмо, что редакция-де
рукописью моей заинтересова-на, но вопрос о ней подлежит еще обсуждению. То же
самое пи-шет Лундбергу и Франк5, один из редакторов. Знаю я, чем кон-чится это
обсуждение.

Ну да я все не о том. Ради Бога поскорее напишите. Не може-те себе представить,
как тягостно без ваших писем. Вам Борис Ильич писал. Если бы ты, папа, ответил
ему, он был бы страшно обрадован. А вдруг пропадают все наши письма?! – Как мама
себя чувствует?

Бедные вы, жить в городе при такой немилосердной, обнаг-левшей дороговизне! Что
с Шурой? Не коснулся ли его новый «срок»? Отвечайте же сегодня же. Статьи
оставьте у себя. Долго, крепко и проникновенно целую вас всех, тебя, папа, тебя,
мама.

Ваш Боря

Впервые: «Знамя», 1998, № 5. – Автограф. Датируется по содержа-нию (см. начало
письма №119).

1 Пастернак горевал по поводу прерванных занятий музыкой: «Два месяца я усиленно
занимался упражнениями. Сознание, что близится на днях такой большой перерыв в
занятиях меня волновало и выбило нако-нец из колеи. Тогда я окончательно бросил
упражнения (неделю уже не подхожу к пианино и до самого приезда к вам больше уже
не подойду)» (3 апр. 1916; «Знамя», 1998, № 4. С. 180).

2 А. А. Измайлов с 1898 г. вел литературный отдел в «Биржевых Веду-мостях».

3 Энгелю, который сотрудничал в «Русских Ведомостях» как музы-кальный критик.

4 В Лебяжем переулке Пастернак жил с осени 1913 по март 1914 г.

5 Философ С. Л. Франк, один из авторов сборника «Вехи» (1909), в 1915 г. был
приглашен на работу в редакцию «Русской мысли».

119. РОДИТЕЛЯМ

18 апреля 1916, Всеволодо-вильва

18/IV. 1916

Дорогие мои. Беру назад мои вчерашние жалобы на ваше мол-чание. Письмо твое,
папа, получил и прочел с благодарной радос-тью. Отчего мама ничего не пишет? Как
ей сейчас. Мне стало лег-ко на душе, лишь только прочел в твоём письме, что вы
мне воль-ную дали1. Так право же лучше. Для вас и для меня. Для меня, это
понятно почему. А для вас тем, что к моей привязанности к вам не будет
примешиваться невыносимо горькое чувство, что в силу ва-ших фантазий мне
«приходится» огорчать вас там, где я и в по-мыслах этого не держал. И вообще,
чего настоящего здорового и серьезного можно ждать от меня, если я окончательно
внедрю в себя привычку жить чужим, хотя бы и вашим, умом. Я настолько в вас
пошел, склад мой настолько от вас унаследован и сбережен от ни-велировки школы и
среды, что и не знаю даже, как понять то, что вы этого не замечаете. Вы только
достигнете своего, освободив меня из-под гнета вечной угрозы огорчить вас тем
или другим. Огорчать вас я не только никогда не думал и не собираюсь, но

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
напротив, нет такого личного каприза у меня, который бы не сопровождался у меня постоянно старанием нравиться вам и быть достойным вас. А если ты, папа, или чаще мама меряете мою человеческую жизнь днями и неделями, то этим вы и против себя грешите: многое из того, что может вам казаться моей склонностью или мечтой заветной или целью, имеет всего лишь цену преходящего средства для меня. Вообще я еще не встречал такого как я человека, который всякий бы пустяк свой, всякое движение свое обсуждал с болезненной и больною мелочностью «с точки зрения огорчения роди-телей». Господи, вы и сами ведь видите, какая дикая чушь получа-ется, лишь только эту дикую черту выразишь словесно.

Живу пока здесь. Исподволь помогаю Б<орису> И<льичу>. Река с неделю уже как вскрылась. Вчера совсем не спал. Лег в 12, встал в 2 ч. ночи, а в три уже с Лундбергом на реку пошел. Там нас ждали 2 фабричных мастера и вот мы на паре яванских пирог (на которых одним веслом гребут) сделали 20 верст по реке, воротясь домой по полотну железной дороги с... двумя бекасами и селез-нем всего. Я совсем не стрелял, предоставив свое ружье лучшим стрелкам и задумав доставить себе это удовольствие как-нибудь solo. Сегодня встал в пять и пошел берегом. Куда девались все вче-рашние бекасы? А я, заметив вчера, до какой степени их много, дал патроны наши все до последнего бекасинником набить и у меня патронов с крупною дробью не было. Правда, и утки, на ко-торых я все же набрел сегодня, близко меня к себе не подпустили б. Возможности нет по сухому камышу неслышно ступать. К чему я так подробно рассказываю? А вот к чему. Исслонявшись по боло-там битых четыре часа и не выпустив ни одного заряда, я так обо-злился, что готов был хоть по вороне стрелять. Вот я и избрал себе наималейшую из всех живых целей на высокой ветке. Зачем я по-пал в нее! Бедная, бедная птичка! Когда я ее подобрал – она была на лидка похожа и я себя прямо людоедом чувствовал. До сих пор мне мерзко². А бекасы, утки, зайцы etc. – совсем другое дело!
– Итак живу пока здесь. Что дальше будет, куда и когда я от-сюда поеду, пока не знаю. Сейчас пойду себе штаны заказывать, мои синие совсем в негодность пришли. Пишите скорее. Крепко целую.

Боюсь, что мои наброски о Шекспире тебе, папа, не больше Центрифуги понравятся. Напиши мне об этом.

Впервые: «Знамя», 1998, № 5. – Автограф.

1 Родителей волновала предполагавшаяся поездка сына в Ташкент, где жила у сестры Н. М. Синякова. «А что до Ташкента, – писал Пастернак родителям 3 апр., – то это не должно никого на свете огорчать; я ничего не понимаю – что может быть огорчительного для тебя, мама, в том, что я увижу Туркестан, сартов, верблюдов, Азию, ислам etc.? <...> в Ташкенте останюсь в гостинице. Одно за другое цепляется. Дико быть здесь, не побывав у феде. Дико к феде попасть, на границу индо-персидско-азиат-ского угла России, не нюхнув, чем он пахнет. <...> Я думал: отказаться от поездки в Ташкент? Но это было бы глупо с моей стороны. Как мало было бы для тебя, мама, толку в том, что я стал бы, чтобы радовать тебя, "не делать" того или другого, и этим все бы ограничилось. Мне кажется, го-раздо разумнее будет, если в моем сознании наряду со многими другими картинами виденного, которые можно всегда использовать, – будет и ферганская область, очень любопытная и живописная, как привыкли ду-мать все мы, судя по видам, воспроизведениям и т. д.» («Знамя», 1998, № 4. С. 180).

2 Об этой птичке Пастернак рассказывал З. А. Маслениковой 20 июля 1958 г. (Зоя Масленикова. Портрет Бориса Пастернака. М., 1995. С. 42).

120. С. П. БОБРОВУ

27апреля 1916, Всеволодо-Вильва

Милый Сергей!

Ты меня вконец растрогал письмами своими, хотел тебе тотчас же ответить, да все ждал прибытия Альманаха¹. Вчера получил его наконец. Внешность у него великолепная, говорю совершенно ис-кренно, непринужденно, непосредственно, как эстетическое дву-ногое, как первобыт. Шрифт великолепный, графически-штампо-вые пропорции не оставляют желать лучшего, страница довлеет себе и не вносит своей страничной тревоги в свою ношу. Так следует пе-чатать все, что нам доведется печатать. Но об этом после.

Не перестаю судить об альманахе, как неискушенное двуно-гое, – так лучше будет и для тебя и для меня. Вот увидишь. – Сер-гей, ты страшно остроумен, очень умен и умеешь с разительною оживленностью менять голос в критических статьях. Меня восхи-щает (за очень немногими исключениями) твоя манера личной рокировки лично позиционных моментов (моментов идеи, убеж-дений, формулировок, дефинитивных сжатий и сокращений etc. etc.) – и в такой же степени радуют те бодрые и лаконические выпады, с какими ты объявляешь противнику мат в ту минуту, когда он менее всего склонен думать о составлении завещания, а напротив, готов воскликнуть: «Ну-с, по рюмочке!» Так, стало быть. – Но, Сергей, Сергей, – откуда у тебя бескорыстие это бе-рется, с каким ты, например, пишешь статью типа

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
«Философский камень фантаста» или «Два слова о форме и содержании»? – Скажи, много ль людей ты знаешь, с самой колыбели, со злокачественных и патологических тупиков детства, свчных с неудобствами сути и существенности. Воспитанных собственным размышлением в колодках субстантивизма, редко хаживавших в проходку на атрибутивные прогулки по придаточным предложениям. – Двоих, троих таких приведешь на память, и глядишь, обчелся уже. Добро бы времена Беме² были сейчас. Но ведь беда – налицо: так называемая современная мысль (исключая чисто научную) – гальванизируется запятыми и дрыгает лапками, разбрызгивая так называемые публицистические периоды. Кто поймет тебя, Сергей? А? Я ведь не шутя тебя спрашиваю. Дворец двух родительных падежей! Да ведь туг твоё а priori, которое требует многого от мимоидущих, а они даже и шляпы не снимут³. Но меня эта бескорыстная смелость и непритязательная беспечность твои умилили несказанно и настроили на очень серьезный лад. Мне мало самого себя и двух-трех хронических собеседников там, где дело касается вещественной крепости мысли. Правда, конечно, на твоей стороне, и как знать – быть может, и выгода. Выгода потому, что соблюсти себя на стороне нет возможности. Большинство привыкло вообще понимать только то, что само оно в состоянии говорить во всех своих состояниях безразлично. Часто на эту-то удочку и попадаешься. Снабжаешь свою мысль разными трапами, веревочными лестницами и мостками для безногих. В конце концов уснащения эти достигают такой изобильности, что за ними уже не сыскать основной мысли. Так теряешь и утрачиваешь свой собственный облик. – Я нахожусь на пороге этой катастрофы. Последнего шага в теплицу тупиц я еще не сделал и делать не собираюсь. Но на этом пороге, уже дыша испарениями посредственности, я лучше, чем когда-либо, оценил ту сторону твоего характера, о которой у нас речь.

Продолжаю об альманахе. <1> Из стихов (свои я тоже включу в обзор) мне нравятся единственно: Хлебников – Бой в лубке до Малявинских красавиц (исключение), Страна Лебедия – особенно «Ах, князь и князь и конь и книга»... я знаю, что ты на это скажешь, а все ж...
2) Три последних стихотворения К. Большакова. – Я все-таки считаю Большакова истинным лириком – это не ново – мне приходилось и спорить по этому поводу, не с тобой, как кажется мне.
3) Из твоих следующие: Кинематограф, Конец сражения, Черные дни, На эти горных скал озубья, Кисловодский курьерский, Стрепеты стремнин стройных теснее... Вот и все.

Своих я не упомянул по той же самой причине, по какой я не назвал ни Кушнеровых, ни Ивневских, никаких прочих стихов. Если это может огорчить их, то меня, Dieu me benisse* – это не

* да простит мне Бог (фр.). 233 огорчает несколько. Если я назвал Хлебникова, Большакова и некоторые твои, то потому лишь, что о вас можно говорить, или вернее: тут есть о чем говорить. Из круга нижеследующих соображений исключается Большаков. Я не знаю, достаточно ли условно живописно впечатляемой и ощущением усваиваемой сентенциальное™ для того, чтобы признать лирические строчки частями творчески укорененного целого. Если нет, – то и то небольшое, что нравится мне в стихотворном отделе Альманаха, – значение похвалиться не может. – Когда-то я и не подозревал о том, что можно задумываться над лирической тканью, подходя к ней извне. Если мне и казалось, что я теоретизирую, то на деле обстояло все несколько иначе: предо мной был динамический диапазон тематической склонности, метафорических приемов, ритмико-синтаксических напряжений и т. д. и т. д., одним словом, некоторая величина динамического порядка, некоторый расплывчатый потенциал. К этому количеству личной валентности, изживая и живо укрепляя его в себе, я подходил лишь мнимо и по видимости одной – теоретически. На деле же я занимался физиком и перепи-сью. Я не находил никаких проблем в этой валентности; я просто мерил теорией и при помощи чистых понятий описывал измеренное, находя радость в том, что имеется на свете неизмышленное и более походящее на самого владельца, нежели все майораты мира, имущество, которым можно овладеть всякий раз, как в этом владении усумнишься. Мы теоретизировали и размышляли над фактом пения валентности нашей. При этом в нас пела всё та же валентность и все по-прежнему – о пении валентности в нас. Милый мой, я уверен, что всякая метафора несет в своем теле чистую и безобразную теорию своей данной для данного случая теоретической сущности, точно так же, как всякое число есть законченное и вращающееся отношение (perpetuum mobile). Я уверен в том, что только эта чистая циркуляция самосознания в метафоре (или, лучше, ее самосознание) есть то, что заставляет нас признавать в ней присутствие красящего вещества. Так размышлял и теоретизировал я когда-то. Я пользовался в этих размышлениях лишь тем разумом, тем самым разумом, который парился в лирической бане, и я пользовался парящимся

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
этим разумом в тот самый миг, когда он достигал до уровня каменки и ничего, кроме лирического пара, не знал и знать не хотел.
Но как-то случилось, что я дал ему другое употребление. Для меня многое изменилось с тех пор, как мы по-настоящему виде-лись с тобой в последний раз. Тут мне распространяться не о чем. У меня ничего еще нет такого, что я бы мог непреложным назвать, и за все с той поры по сей день истекшее время у меня еще не было ни одной такой прихоти, которую я бы решился, душой не покривив, превратить в настоящее, центростремительное желание. Ведь и я с печалью вспоминаю то время, к которому с печалью ты меня отсылаешь. Для меня оно невосвратимо, потому что я уже не тот, что тогда. Сделай одолжение, не сдобривай этих признаний моих элегичностью – элегичности тут и в помине нет.
Меньше всего мне хотелось бы с тобой о собственных моих намерениях говорить. У нас с ними, с намерениями моими, – со-всем особый разговор. Многих намерений я и на порог к себе не пускаю. В одном только я уверен: пускай и благодатен был уклад старинной нашей юности, плевать мне на его благодатность, не для благодатное™ мы строены, ставлены, правлены. Еще мне не-чего печатать. Когда будет, скажу. Пусть Платов⁴ печатается. А не будет – тоже убиваться не стану. – И это только меня самого лично касается. Никому до этого дела никакого нет. А думаешь ты, что это для отводу глаз говорится, – Бог с тобой, думай себе на здоровье.
В первую голову мне хочется что-нибудь такое сделать, от чего бы несло хозяйничающей в нем значительностью. Как понимать это, я сам еще не знаю, не додумался еще, либо опыт мой еще слишком узок. Да кто я, в самом деле? Молокосос еще. А судьи наши? Мы же сами, опять*. А то еще хуже: инвалиды, нами же уво-ленные в отставку. Слов нет, что «павианы 20-го числа»⁵ – павиа-ны. Что старикиб не больно хороши – в том тоже спору нет. Но из всего этого один только вывод за дверь возможен. Да что это ты меня за язык тянешь? С меня взятки гладки в этом пункте. Пи-сать мне никто не поможет, а как напишу, тогда поговорим. И не думай, что я важничать вздумал еще и мне неведомыми, умышля-емыми заслугами какими-то. Ничуть не бывало. Осточертело мне все. Потом, не понимаю. Гляжу я теперь трезвыми глазами на все и берусь здраво рассудить себя самого с тобою. Ради Создателя, что в Альманахе меняется или изменилось бы от наличное™ дю-жины еще таких полярных вшей⁷ или от их отсутствия? Нет, по чесга говоря. А? Ну вот.
* Вот то-то и есть, что не сами, а друзья-приятели, для которых солидарность – вопрос собственного суще-ствования. (Прим. Б. Пастернака.)
Велика тоже радость с такой весомостью в ансамбль входить! Ты спрашиваешь про Иды⁸. Да ведь это же булавочная головка. Мало, что ли, таких Ид и Швей и т. п., и т. п.? Ты не берись меня разубеждать, порох напрасно потратишь. Масштаб совсем другой. Прежде меня задевало то, что Юлиан⁹ мне глаза колол «отдален-ными догадками» о том, что не еврей ли я, раз у меня падежи и пред-логи хромают (будто мы только падежам и предлогам только шеи свертывали). Меня задевало это, мне этого хватало на цельное ощу-щение, я, так сказать, мог этим тешиться (ты поймешь). Теперь бы мне этих догадок на рыжок не стало. Теперь случись опять Юлиан с такой догадливостью, я бы ему предложил мои вещи на русский язык с моего собственного перевести. Тешился я и Шер-шеневичем, и сближением с Маяковским и Обелиском¹⁰, и мало ли еще чем. Теперь не тешит это меня. Да на что я тебе! – Доволь-но. Одно знай, Сергей: очень ты меня растрогал, Альманах твой красив, статьи твои настоящие, мужественные, дельные, умно, самостоятельно написаны, примирение твое с Б<ольшаковым>, Х<лебниковым> и другими меня радует, и мне трудно было со-гласовать собственную мою сухость с той теплотой, которую выз-вали во мне письма твои и Альманах. Сердечный привет Марии Ивановне. Как Мар?¹¹ Вот вырос, наверно?!
Е. Г. Лундберг отсюда выехал в Вятскую губернию. Знаю, что он написал тебе, он сам мне об этом сообщил, прибавив, что не обо-шлось у него письмо без легкомысленных и ложных наветов в мою сторону. Что он там состряпал-тайна вашей переписки. А ты не верь.
Если хочешь мне писать в ответ – адресуй в Ташкент до во-стребования. В начале мая думаю отсюда сняться. Бор. Ильич Збарский не раз тебя поминал, он очень симпатично к тебе отно-сится и, если бы сейчас тут был, наверное, тебе бы приписал, как уже часто порывался, заслушав, что я тебе писать собираюсь. Но вот уж неделя, как он в отъезде. Да, твои обещания денег, гонора-ра и т. д. Тебе не стыдно, Сергей?! Что это за посулы за такие. Уж не подкупить ли ты меня собираешься? Да нет, глупый, меня и это в тебе до слез трогает. Только ты оставь. Тоже, Крез нашелся!
Кланяйся Борису Анисимовичу¹², если его увидишь. Я ему писал отсюда, просил стихов прислать для прочтения, искренне и серьезно интересовался ими, а он – ни слова в ответ. Странно.
Впервые: «Вопросы литературы», 1972, № 9. – Автограф (РГАЛИ, ф. 2554, оп. 1, ед.

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак *pasternakboris* хр. 55). Дата получения, поставленная Бобровым, – 2 мая 1916 г.

1 Второй сборник «Центрифуги». М., 1916.

2 Русский перевод книги немецкого философа-мистика Якоба Беме «Аврора или Утренняя звезда в восхождении» вышел в издательстве «Му-сагет» в 1914 г. Во

Втором сборнике «Центрифуги» опубликована статья Боброва «Слова у Якоба Беме».

3 В статье Боброва «Философский камень фантаста»: «Я вошел во дво-рец двух

родительных падежей: во дворец искусства искусства».

4 Ф. Ф. Платов, поэт, художник и критик, участник «Центрифуги», автор книги

«Блаженны нищие духом. Семьдесят стихов Федора Плато-ва» (М., 1915).

5 Речь идет о государственных служащих, получающих по 20-м чис-лам жалованье в

отличие от лиц свободных профессий.

6 Имеются в виду символисты.

7 Стих. Пастернака «Полярная швея» из Второго сборника «Центри-фуги».

8 «Иды» – несохранившееся стих. Пастернака.

9 Ю. П. Анисимов.

10 Название журнала, которое предполагали издавать Кушнер и Штих. Сохранился

рекламный проспект, отпечатанный в типографии Синема: «Литературный,

художественный и общественно-политический журнал Обелиск будет выходить в Москве

еженедельно, начиная с ноября 1914 г. Редактор Б. Кушнер. Издатель А. Штих».

11 Сын С. П. и М. И. Бобровых Мар Сергеевич.

12 Б. А. Кушнер в это время жил в Петрограде.

121. РОДИТЕЛЯМ

30 апреля 1916, Всеволоде-Вильва

30 апреля, когда везде в мире цветут разные бальные кусты, а здесь растет

насморк на совершенно до неприличия голых березах.

Дорогие! Последний вздох конторского бланка Резвой!1 Боль-ше уж никогда... но

дальше я не могу говорить. Дело в том, что у меня гнуснейший насморк. Больше

никогда уже Вильвы я не уви-жу! На совести у меня – недели последнего безделья,

на верхушках легких – залежи мокроты, на верхушках осин – обрывки пасмур-ной

мороси, на очереди – ответ на ваши последние письма. – Я не в силах ответить

тебе папа, на твое последнее бодрое письмо. «Та-раканиха» оказалась на уровне

твоих представлений о журналах, редакциях и т. д.2 Рукопись мне вернули, не

приняв. Полюбуйся на прилагаемую мою корреспонденцию с «Русской Мыслью». Как

тебе понравится это бесподобное «все-таки», с каким они все-таки не приняли моей

вещи. «Все-таки»? Несмотря на что? – Этот казус с редакциями, равно как и

присылка Бобровской Центрифуги наве-ли меня на сурьезнейшие размышления и я

пробовал отдалиться этим размышлениями эпистолярно, в сообществе с тобой, но сразу

же за-метил, что это скорее в беседе выполнимо, если вообще выполни-мо, и два

начатых письма полетели к черту. –

На очереди также и ответ Жонюре дорогой, чудесное письмо которой произвело на

меня должное впечатление и вызвало у меня сильнейшее желание *sur le champ**,

тотчас же ей ответить, – но это требует спокойной сосредоточенности, а я одной

ногой уже на па-лубе речного парохода. К Феде – согласно последней инструкции я

заезжать не стану. Маршрут мой: Кама и Волга до Самары и затем Азия, степь,

степь степь и степь до самых сартов, верблюдов, Са-маркандских мечетей, плоских

крыш, плоских носов и т. д. – на ориент-экспрессе. В первых числах июня буду

обратным порядком нестись и очень бы хотел в «Ташкент* Гл. почтамт до

востребова-ния Борису Леонидовичу Пастернаку» получить ваше извещение о том,

когда и на какую дачу вы перебираетесь. До сих пор я этого определенно не знаю.

Писем я оттуда может быть и не буду писать***, они идут целую вечность, а я

всего две недели пробуду там и по-том – домой. Вас же серьезно прошу, не

дожидаясь ответов испод-воль раза два в неделю, уведомлять меня о том, что дома

делается.

Жоне от души желаю блестящего окончания гимназии, в чем ни на минуту не

сомневаюсь, Лидку перехода в последний класс, настолько же несомненно успешного.

С грустью расстанусь со здешней двустволкой, с лошадьми и т. д. и с людьми.

Север, ока-зывается, я недолюбиваю. То, что мы называли Севером

(Мос-ковско-Калужский край) – Ницца в сравнении с этим полярно-плевритным

апрелем. Но ведь на днях я съеду по рекам в самое пекло с тою незаметной

быстротой, с какой проглоченная дро-бинка съезжает по склизкой кишке в *appendix*.

То-то жара будет! Прелесть! Здесь несчастные почки, давно уже зеленые тужатся,

тужатся бедные и ничего не выходит.

Вальтер писал мне, что Алексей Федорович уходит и Шура собирается его

заменить3. Что-то не верю. Место хорошее, люди

* тот же час (фр.).

** Ферганской области можно прибавить. (Прим. Б. Пас-тернака.)

*** А если и буду (наверное буду), то не считайтесь с ними, при таких

расстояниях отвечать и спрашивать – бес-смысленно. (Прим. Б. Пастернака.) тоже в

Страница 111

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
основе симпатичные. Много конечно лжи и гадости
конвенционально-условно-классовой, но на это можно глаза закрыть, хотя и
скучно. Я бы может быть и – нет лучше этой мысли и не допускать. Один год сплошь
минимум я сяду на упорнейшие экзерсисы. Два месяца я занимался и за это время
увидел, что стоит, но уже больше месяца истекло с тех пор, как бросил невольно
(тут суматоха началась), Борис Ильич с уморочной головой ходил, не хотелось еще
свои гвозди ему в затылок забивать, вот и бросил. Теперь, благодаря перерыву,
снова сижу как рак на мели и придет-ся начинать сначала. Но я уже остервенел в
этом намерении и меня не сдвинешь. Если вы в Молодях будете, я непременно там на
зиму устроюсь, ни за что в городе жить не буду – и вот буду жарить во всю.
Глиэровы приветы и наставления тронули меня. Он не знает, чего мне хочется. Ведь
это меня и погубило⁴. Я не признаю тех стихотворений, которые не были бы
автором написаны для собственного голоса и не сумею писать музыкальных вещей,
не предназначенных для моих собственных рук. Во всяком случае путь новаторства
и самостоятельного творчества для художника непрактика – закрыт. – Но все это
– в сторону.

Да к Филиппам я поступать не собираюсь. Так заниматься музыкой, как я хочу,
можно только в полнейшем одиночестве или же у преданнейших друзей (как было
здесь в течение благословенных февраля и марта).

Как приеду к вам, начну снова с тех же азов, с каких начал и здесь. Знаю, что
литература затормозится у меня за эти годы. Но это пустяки. Все дело в том,
чтобы не было пробелов вялости и сонного тупоумия в собственном существовании.
Энергия должна стать совестью и совесть – энергией. Когда сблизятся два этих
угля – из их электрической работы сами собой произтекут и нравственная (в
широчайшем живом смысле) – чистота, и счастье и здоровье душевное и близость
человечеству (сейчас или по смерти все равно, тут важно человечество как
градус, как деление индивидуальной шкалы). Ты может быть думаешь, что я
знаменитостью собираюсь делаться? О нет. Это и не дано мне, и вообще, как
задача – неопределенно слишком и принципиально бессмысленно. Ведь тех, кто
делает художников знаменитостями, художники никогда не знают и не могут знать, а
кучка доброжелателей и сторонников направления всегда более или менее
неискренне себя настраивает на сочувственный лад. Искренним будет только
потомство. Но опять-таки повторяю, нелепая эта мысль, которую я только что
разобрал, и в голову мне не приходила.

Я буду думать о том, чтобы осуществлять себя так, как сам я себе это
подсказываю. Сейчас вовсе не время для живых обобщений, а современные частности
таковы, что на них вообще не стоит останавливаться. Сейчас во всех сферах
творчества нужно писать только этюды, для себя, с технической целью и рядом с
этим накапливать такой опыт, который лишен печати эфемерности и случайности. А
когда наступит время...

Нужно конечно и в материальном отношении держаться как-нибудь. Но, с грехом
пополам, я как-нибудь думаю просуществовать эти годы. В крайнем случае, под
псевдонимом, от которого я всеми силами своей души резко отмежусь и никогда с
ним не сольюсь, буду мастачить то легкое, среднее, посредственное и
общедоступное, что «все-таки» «Русская Мысль» и «Русские Ведомости» принимают.
Нет, вру. Это невозможно. Для этого надо настроиться на равнодушный лад для той
работы, которой смысл весь в том, что она свидетельствует о человеке в состоянии
неравнодушия.

Нет, с таким противоречием я не справлюсь. Но что угодно, а пианистом для себя
мне нужно стать в кратчайший срок. – Впрочем мы ведь скоро увидимся. Крепко вас
всех целую. Сюда не пишете уже больше. А непременно умоляю вас, пишите в
Ташкент до востребования.

Мама, сообщай о себе. Ваш Боря

Впервые: «Знамя», 1998, № 5. – Автограф.

1 Письмо написано на бланке с грифом: «Контора и имения Уральских заводов ея
превосходительства Зинаиды Григорьевны Резвой. Продажа уксусно-кислой извести,
ацетона, спирта древесного разных градусов, хлороформа и др. угля.
Всеволодо-Вильва».

2 По-видимому, имеется в виду секретарь редакции «Русской мысли» Татарина, которая прислала отказ опубликовать «Апеллесову черту».

3 После ухода Пастернака из дома Филиппов место учителя Вальтера занял окончивший университет в 1915 г. А. Ф. Лосев. А. Л. Пастернак не занимался с Вальтером.

4 Занятия композицией у Р. М. Глиэра были прерваны в конце 1908 г.

122. л. о. ПАСТЕРНАКУ

10–15 мая 1916, Всеволодо-Вильва

Дорогой отец!

Это письмо – исключительно к тебе. Ты не ближе мамы мне. Но на тебя я похож

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
больше, чем на нее. А в этом письме – я не знаю еще, удастся ли это – я говорю почти с самим собой.

Дорогой отец, я боюсь.

Полоса тоскливого страха нашла на меня, как когда-то. Я не помню, где и когда я испытывал уже этот страх, но он знаком уже мне; и если я испытывал уже его, то тем сильнее он сейчас. Мне страшно то, что пока я располагал свободно своими желаниями, шли годы. Они шли мимо меня, их нагромождал не я, и я не замечал, как они нагромождаются; если бы я следил за этой работой времени, я одумался бы и перестал откладывать исполнение своих желаний; но я не видел, что происходит. А теперь мне это так ясно, что если бы я сказал, что мне 26 лет, я солгал бы так же, как тот магазинер, который считал бы одни лишь мешки, сваленные в помещении склада, и не видал бы мешков, втаскиваемых рабочими на склад. Сегодня мне тридцать с лишком лет, по той причине, что недостающие годы уже здесь, времени остается сделать шаг, и мой счет оправдывается. И затем: время упражняется на нас, и дни рождений следуют друг за другом все быстрее и быстрее.

Итак, молодость уходит. Я уже не тот, что был. Но не в этом дело. Я не сделал ничего того, что мог сделать и испытать только в те годы. Потому что переносить, откладывая их, неисполненные желания из возраста в возраст значит перекрашивать их и извращать их природу. Потому что у каждого возраста свой спектр и своя перспектива, и то, что в двадцать лет есть квадрат, передви-нутое на десять лет становится ромбом, и никакие силы в мире не осуществят тебе квадрата в этих новых возрастных условиях.

Как же это случилось, и кто в этом виноват? И прежде всего: все ли то, что я откладывал, вызывает во мне раскаяние и страх, что я уйду когда-нибудь ни с чем? Все ли?

Нет, конечно, не все. Музыка я оставил из убеждения в собственной бездарности. Это был голос молодой и требовательной совести, и я рад, что этого голоса послушался. Теперь, быть может, я не столь требователен и не так суров к себе. Ясно, что музыкой мне суждено было заниматься теперь, в условиях настоящего возраста; ясно, что музыка моя могла существовать только в ромбе, а в квадрате – не могла и дожидалась этого ромба, чтобы уместиться в нем. Естественные и здоровые мотивы повели к здоровым и естественным следствиям; я не раскаиваюсь в том, что сложнейшие ходы научной философии стали мне доступны благодаря этому; и то, что я освоился с литературой как со вторым отечеством, не вызывает раскаяния во мне. Ты видишь, как тут, по внешней видимости, отказ от желания (отказ от композиторства), а в действительности только тяжелый акт легкой совести привел к следствиям здоровым и счастливым. Но были и другие отречения от желаний, которые изумляют меня теперь. Что мной тогда руководило? Тогда, в те молодые годы, когда я еще не верил ни в какой авторитет и твоего влияния также не хотел признать?

Одни из них второстепенны. Второстепенными и маловажными делают их другие, серьезнейшие отречения от серьезнейших желаний. О первых не стоит говорить. Но чтобы ты имел о них понятие, приведу одно на память.

В литературе я начинал так, как впоследствии думал и хотел начать футуризм и не мог. И я тебе скажу, папа, живое, молодое, новое и искреннее это было начинание; страшно оригинальное всеми этими качествами. Но я был окружен пугливыми выучениками отживавшей школы. Им это ударило в голову – и тут впервые я поддался прелести влияния и авторитета. Умерить себя значило попасть в тон всем этим посредственностям. А это казалось так легко мне. Я не знал, что принимал при этом отраву. Я не знал, что, умеряя себя, я себя умерщвлю и дойду на этом пути до равнодушия, близкого к отчаянию. И теперь на этом поприще песенка моя спета: потому что нет такого вдохновения у меня теперь, которое не было бы перевито навыками ослабления, нивелировки и умеривания. Зато в твоих глазах я стал говорить на человеческом языке.

Но эту метаморфозу назвал я маловажной, несерьезной и мало опасной. Потому что есть превращения похуже. Папа, мне трудно писать, и я попрошу тебя читать внимательно и точно меня понимать, а то у нас с тобой ничего не выйдет. Ты жаловался когда-то на то, что у тебя контакта с сыном нет. Я и тогда уже возмущался несправедливостью этих слов. В последнее время ты и сам, верно, видишь, как ты в этом заблуждался. Папа, теперь я готов, как ты тогда, жаловаться на то, что контакт с тобой стал для меня потребностью, по своим неестественным размерам принявший форму болезни.

Слушай же меня внимательно. Если ты найдешь сходство между моим стилем и стилем Индиди, когда он говорит о былом своем величии, отнеси это к вопросу о стиле; и затем я не знаю Индиди, может быть, и в его словах сквозит то, что, заставляет иногда слова складываться так, а не эдак. Если тебе моя речь на-помнит эпизоды из жизни дяди Осипа, отложи и эти наблюдения до следующего, более удобного случая. Не развлекайся этими соображениями, прошу тебя. Они, может быть, и

справедливы. Но дела они не меняют. Не отвлекайся. Я сказал уже, что есть превращения похуже. И вот они. В тво-ей семье, папа, могли как угодно относиться к любви; эти неесте-ственные уклоны пуризма любопытны и оригинальны, но миро-порядка изменить они не могут, она существует на свете и суще-ствует так, как ей вольно существовать. Мне хочется рассказать тебе, как однажды в Марбурге со всею целостностью и властной простотой первого чувства пробудилось оно во мне², как сказа-лось оно до того подкупающе ясно, что вся природа этому сочув-ствовала и на это благословляла – здесь не было пошлых слов и признаний, и это было безотчетно, скоропостижно и лаконично, как здоровье и болезнь, как рождение и смерть. Мне хочется рас-сказать тебе и про то, как проворонил эту минуту (как известно, она в жизни уже больше не повторяется) глупый и незрелый ин-стинкт той, которая могла стать обладательницей не только лич-ного счастья, но счастья всей живой природы в этот и в следую-щие часы; месяцы и, может быть, – годы: потому что в этом ведь только и заключается таинственная прелесть естественности, по-давленной ложными человеческими привычками, развратом опытности и развратом морали: в том, что если эта естественность впервые, не опираясь на дозволенность, опрокидывает все и де-лает признание одним лишь немым своим появлением, то она ус-тупает нескольким сотням десятин сплошного садового и лесно-го лета, всей гуще окружающей жизни, способной иметь краску, тепло и вкус, звучность и запах. Принять такой бросок от этой июньской баллисты значит выйти замуж за леса, за города, за дни и ночи. И когда она, отстраняя меня, привела на память «подоб-ные» же случаи – предложения (!) плачущих Бродских, -манов, -бергов, -фельдов и прочих автомобилей, – она навеки оскорби-ла не меня только, но и себя и всю свою жизнь и все свое про-шлое, эта отпетая слепая из Чудовского переулка³.

Мне хотелось бы все это рассказать тебе. Но сначала нужно научиться писать так о весне, чтобы иные схватывали грипп от такой страницы или приготавливали кувшин с водой под эти свеже-сорванные слова. А иначе об этом говорить бессмысленно. Или действовать эффектами? Тем, например, что к ней являлся я в го-стиницу всегда в сопровождении обмороков, а она была другом детства в нежнейшем пеньюаре?⁴ Вот кем была искалечена навсегда моя способность любить.

Винить вообще можно только себя. А в этом небы-нишь. И потому: катастрофа эта была естественна как и то, что я говорил о музыке – и если последствия от этой катастрофы – болезненны, – то эту болезнь надо было схватить и перенести, как схватывают и переносят корь и другие детские болезни. И тут чув-ство требовало ромба, а не квадрата и дожидалось времени, когда на месте квадрата будет ромб. И это время пришло.

Но тут случилось нечто совсем непонятное, вначале чуждое и просто неудобное, а к концу – роковое и требующее того, чтобы с ним считаться. Тут явились вы с вашим дивным словом: «клоака»!⁵

Как вы додумались до него. Кто надоумил вас на это и подал вам счастливую мысль? «Его очень легко доконать, – в прошлом он уже искалечен тем, что первая его любовь натолкнулась на по-зорнейший анекдот, на профанацию». Правда, теперь этого не случится, но чего вам стоит поставить дело так, что его знаком-ства гонят вас в гроб, огорчают, лишают сна и старят.

Он хочет вам показать ее? – Разразитесь благородным него-дованием. Дядя Осип под рукойб. Смутите его смешным уподоб-лением, смешным только потому, что с детства вы приучили его к мысли, что это смешно. –

Как будто я не мог бы привести к отцу проститутку, если бы моя совесть и то, что называют умом (способность многое сосре-доточивать в одном; способность, уже по одному тону рассчитан-ная на деятельный выход) – подсказали мне это. Как будто не в этом истинный контакт. Или такой контакт невозможен? Или кон-такт – налицо – там, где он не рискован? Где он подсказан не жизнью моей, не живым моим отцом, а общепринятостью! Но та-кой контакт есть вовсе не контакт с сыном. Такой контакт суще-ствует и на людях, в обществе, за столом. Такой контакт имеется и в открытых письмах с видами. Для этого не стоит жить. Открытки с их контактом переживут нас.

Если бы ты только знал, какими терзаниями переплетены эти последние годы. Дело так просто: ломается нога, срастается, об-разуется мозоль. Вмешайся-ка в это; попробуй посоветовать ноге расти не так, а иначе, – быстрее или медленней; скажи ей, что тебе не нравится это затвердевающее кольцо вокруг обломков, – что оно тебе напоминает строение клоак.

Я вышел в жизнь с надломленной в этом отношении душой. Надо было предоставить мне и природе залечивать это былое по-вреждение.

Ты нашел меня хромящим. Пойми же, что я не могу делать выбора, а выбор делает моя зарастающая нога; инстинкт ведет ее к клоаке, прости, к тому, что вы так замечательно метко прозвали, инстинкт ведет эту поврежденную часть, и когда она будет оздо-ровлена, я, может быть, на собственных ногах пойду дальше; но выбора

нет, и если я сомневаюсь и ты видишь это и говоришь: «Это чувство?» «Да тебе она вовсе не нужна?», – то ты только повторяешь то, что и мне самому известно, – что я не тверд на ногах и хромаю – и к моим сомнениям ты примешиваешь свои – без-апелляционные, непогрешимые, категорические. Ведь это закон природы. Несомненно было только увлечение впервые. Разве можно тре-бовать безошибочности в этих желаниях, если только они не стали привычкой? Дай мне тот аппарат, который бы указывал градусы привязанности, и на шкале которого, в виде делений стояли бы: влечение, привязанность, любовь, брак и т. д. и т. д.⁷ – и я скажу тебе, измерив у себя температуру этих состояний, самообман ли это или не самообман. И почему всем людям дана свобода обманываться, а я должен быть тем мудрецом, который решит свою жизнь как математическую задачу? Я соглашаюсь с тобой не потому, что же-лания мои совпадают с твоими, но только оттого, что ты видишь меня хромящим – и твоя правда, это действительно так.

Начало этого письма пролежало у меня на столе несколько дней⁸. Мне трудно его докончить. Письмо это написано заплетающимся языком, в состоянии прострации, близкой к отчаянию. Мы скоро увидимся, я тебе расскажу об обстановке, в какой оно возникло. Это письмо нездоровое потому, что оно трактует о не-здоровом. Смысл его прост и ясен. Если жизнь человеческая не есть еда и питье и сон только, если, далее, и в искусстве и в работе мысли существуют по крайней мере два пласта: один поверхност-ный, полумертвый, общий всем и отслаиваемый без особенного риска и в полнейшем равнодушии теми, кто его отслаивает; и дру-гой – специфически личный, подпочвенный, вулканического происхождения, живой и рискованный; – если это так, то я, во-первых, по всем качествам своим природным, которые мне выяс-няются все более и более, принадлежу (как и вы, мои родители) к тому разряду людей, у которых второй пласт преобладает над пер-вым и должен был согласно этому жить и развиваться. Однако, – и это во-вторых, – с течением времени я все более и более убеж-дался в том, что теперь уже нет ни одного здорового, не искале-ченного клочка в этом пласте, который по своим свойствам я вы-нужден назвать истинной моей натурой, моим характером, при-родой, темпераментом и т. д.

Вывод – налицо не только в письме и в рассуждении, но и реально, на практике, в распорядке и нездоровом характере моих желаний.

Желания эти, к какой бы категории они ни относились – ли-шены непосредственности. Мне ясна их лечебно-ортопедическая, коррективная природа. Это былые юношеские желания, неудов-летворенные и в силу этого недомогающие. Весь я сейчас могу быть разложен на них – без остатка, и то, что хочется мне сегодня, не сегодня волей моей подслушано, но оказывается давно занесен-ной в мемуарные архивы воли – записью. Не во всем виноват все-цело я. А то, в чем я виноват, мне легче всего исправить. Сейчас мне уже не хочется обо всем этом говорить. Я решил почему-то тебя посвятить в эту уродливую и отталкивающую тайну моего безволия, которое не стало еще апатией только оттого, что я при-кидываюсь порывистым, жизнерадостным и самоуверенным. Притворяться в этом направлении мне очень легко потому, что перечисленные теперь только и притворные – черты – в действи-тельности настоящие, основные черты моего типа. Я очень жалею о них, оздоровить их можно, но сама по себе такая задача – зада-ча реставрационная, упадочная и старческая.

Я очень жалею также о том, что лучшие годы свои провел в Чудовском. Между прочим, там я свыкся с мыслью, что: «Никто лучше не мог бы писать об искусстве, чем Б<оря>, но для худож-ника требуется еще что-то особое, чего у меня нет...» – Это прав-да – тем особым, что требовалось тогда, – было счастье быть толь-ко отдаленным знакомым Высоцких, которым я не обладал. Я жа-лею также о том, что влияние этих лет сказалось в первый год мо-его знакомства с клоакой. И о том, что во второй год это знакомство стало огорчать тебя и маму до того, что вы лишились сна, и я был поставлен в положение бездушного уродца в семье. Я жалею и об этом.

Но я не жалею о том, что написал тебе это письмо. Ты зна-ешь, как я люблю тебя и маму, и ваши странности, ваши несход-ства с посредственными людьми. Я люблю вас так, как негр лю-бил бы своих родителей среди белых.

1) Как своих родителей.

2) Как соплеменников.

3) Как редкостную достопримечательность, сделавшую дос-топримечательным и его. Ты это знаешь. Об упреках в этом письме и речи быть не мо-жет. Но если ты задумаешься над этим письмом, ты, может быть, что-нибудь и превратишь в упрек. Но это твое уж дело.

Я не перечитываю написанного, чтобы не вызвать в себе лож-ного стыда в рассказанном; вообще не принято делать такие при-знания; но я не боюсь попасть в смешное положение перед тобой. Письмо вызвано у меня страхом. Страх – чувство детское. И с ра-достью я вспомнил о том, что мне дано еще такое счастье –

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
рас-сказать тебе обо всем, что пугает меня. Этим счастьем я не могу не воспользоваться. Все это связано с тем, что я отказался от поездки в Ташкент⁹. Крепко целую тебя. Твой Боря

Впервые: «Знамя», 1998, № 5. – Автограф. Датируется по содержанию.

1 Речь идет о литературной группе «Лирика», в которую входил Пастернак.

2 О пробуждении первого чувства в эти же дни было написано стих. «Марбург», первонач. вариант которого под назв. «Из Марбургских воспоминаний – черновой фрагмент» был подарен Ф. Н. Збарской с надписью: «Фанни Николаевне в память Энеева вечера возникновения сих воспоминаний. 10.V.1916».

3 См. об этом объяснении письмо № 62. Дом Высоцких находился в Чудовском переулке недалеко от Мясницких ворот.

4 Ср. о Высоцкой в «Марбурге»: «Пеньюар был тонок, как хитон» и: «Стенает во мне / Назревшее сердце, мой друг в матине» (редакция 1916 г.).

5 Этим словом родители называли божемную компанию, собиравшуюся у сестер Синяковых на Тверском бульваре.

6 Речь идет о Н. М. Синяковой-Пичета, которая представлялась не-соответствующей партией для сына, аналогично Осипу Исидоровичу Кауфману, женившемуся на медсестре.

7 Ср.: «И даже в портняжной – каждый спрашивает/ О стенном приборе для измерения чувств» («Полярная швея», 1915).

8 Пастернак уезжал на два дня в Пермь. Б. И. Збарский в письме к Л. О. и Р. И. Пастернакам 11 мая 1916 писал: «Сейчас он в Перми, куда поехал на пару дней по моему поручению и вместе с Фанни Николаевной». По возвращении из этой поездки 17 мая писала им и Ф. Н. Збарская. Этим же числом датировано стих. Пастернака «На пароходе», подаренное Збарской.

9 Б. И. Збарский писал Пастернакам 11 мая 1916: «Боря совсем уже собрался в Ташкент, но я пробовал (не настойчиво) убедить его не ездить. В последний момент он к общему "нашему" (понимаю и вашему) удовольствию отменил поездку». В тот же день Пастернак писал С. Боброву: «Дела задержали меня здесь, и в Ташкент я не поеду. Пиши сюда. В Ташкент послал заявление на почтамт, так что твое письмо не пропадет» («Встречи с прошлым». Вып. 8, 1996. С. 236).

123. Р. И. ПАСТЕРНАК

17–18мая 1916, Всеволодо-Вильва

Дорогая мама! Ну как вам не стыдно было по поводу моей телеграммы беспокоиться? Я уж и забыл о том, что про свою простуду вам писал, глупо поступил, что сообщил вам такой пустяк – а из сегодняшней открытки папиной узнаю вдруг, что вы с этим мой отказ от поездки в Ташкент связали! Ну да вы уже извещены верно г. Пузриным по телефону о том, в каком виде он меня нашел и как я его на станцию провожал. Свинья Пузрин, не сказавшись в Москве, что едет сюда. Вы бы и поклон передали! Да кроме того я и телеграмму вам успел уже дать, прямо стыдно ее было сдавать на станции (ведь станция вся на жалованье у завода, все друг с другом знакомы), телеграфист спрашивает: ну как вчера, поздно с охоты вернулись? – а ему суешь – в спортсменском костюме и в высоких сапогах – телеграмму: здоров мол и т. д. – собственно ввиду его присутствия и с его согласия я и дал несколько комическую телеграмму и сам присутствовал за тем, как он ее выстукал.

Здесь я последние 2–3 недели доживаю, потом к вам. Будете ли вы уже на даче? Я много верхом ездил, пока погода позволяла, и настолько хорошо галопирую, что непременно хочу в Молодях это полезное и замечательное удовольствие себе доставлять. Надо будет и Шуру научить. Первые два-три раза, когда лошадь на га-лоп переводить, такое чувство, как будто вот-вот свалишься, а потом все увереннее и увереннее.

На днях думаем в соседние копи (24. версты отсюда) поехать. Там громадные шахты каменноугольные, пленные австрийцы (цельный городок), китайцы (несколько тысяч) – китайская полиция – прямо из Китая, ужасные, со страшными нагайками, – каторга, на 10–20 лет приговоренные, скоро прибудут выписанные персы для работ. Надо посмотреть. По быту и нравам это рабство Римской эпохи, с погонщиками и т. д. Ужасно. А шахты интересно увидеть². От Бориса Ильича получу письменное удостоверение в том, что го-жусь в жокеи, боюсь, в Молодях вы меня не пустите на лошадь.

Мама, вот что. Тут в Перми и в уездных лавках есть все, что бывает нужно в городах, по ценам, которые значительно ниже ваших московских. Не нужно ли чего тебе или папе, или Шуре, или девочкам на лето? Напиши мне об этом поскорее, с точными обозначениями там, где это требуется. Обувь? Материя? Confections?*

* Готовое платье (фр.). 248

Белье? Носки? и т. д. и т. д. вплоть до замков, гвоздей. Каков размер Шуриных воротников? Папиных перчаток? Жониных и Лидиных чулков? Твоих ботинок? Но поскорее, а то сюда (даже не в Пермь, а на заводы по заводским потребительским

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris (лавкам) при-езжают коммивояжеры и из кооперативных складов все раскупа-ют. Замечательно, как только мне пришло в голову, что можно вас кое-чем отсюда снабдить, так тотчас же стали вокруг раздаваться рассказы о том, как из столиц приезжают и разбирают и т. д.

Передали ли вам Ангелы мои рукописи о Шекспире? Читал ли их папа? Ну всего, всего лучшего, крепко вас всех целую. Мне сейчас лошадь седлают, поеду за 10 верст.

Твой Боря

Впервые: «Знамя», 1998, JSfe 5. – Автограф. Датируется по содержанию.

1В ответ на беспокойство родителей Пастернак 15 мая послал шуточ-ную телеграмму: «Страдаю избытком сил. Пишу. Целую=Боря». Но ни те-леграмма, ни письмо не успокоили родителей, считавших, что сын отка-зался от поездки в Ташкент из-за болезни; 25 мая он снова должен был объясняться по этому поводу: «Поражен маминой открыткой. Клянусь всем святым, что был совершенно здоров. Пузрин ведь виделся со мной, я его провожал на вокзал, ну вы, допустим, могли думать, что он от вас (от папы и мамы) что-то скрывает, но именно в таком случае он наверное со-общил бы что-нибудь Шуре или девочкам. Для меня эта история с моей «болезнью» прямо-таки непостижима. Все это было бы очень трогатель-но, прекрасно, великодушно и только, если бы вы себе этими фантазиями сердец не терзали, а как вас от этого уберечь? На свете существуют 2 спо-соба письменных сношений: почта и телеграф. Я использовал и то и дру-гое – других средств ведь нет. Я написал папе и тебе, мама, по заказному как раз в то время, когда у меня явилась необходимость в длинном капи-тально-эпистолярном сообщении. Когда же потребовалось вас разуверить в порождениях вашей мнительности, я своевременно вам телеграфировал, причем самый тон телеграммы говорил за то, что ни о какой болезни и речи быть не может. <...> Хорошо, что я действительно абсолютно во всех отношениях здоров, слава Богу. Ну а как было бы, если бы я, предполо-жим, легонькую инфлуенцу схватил? ведь это так возможно и так безо-бидно и безопасно. Ну что же тогда? <...> Нет, это ведь гибельнее пьян-ства, такой самоизвод по пустякам!! Умоляю вас, оставьте это. Я и не зас-луживаю таких забот обо мне. А главное, я никогда так здоров не был. Чуть ли не ежедневно – верхом». Одновременно с этим письмом Пастернак телеграфировал родителям: «Открытка изумила. Беспокойства абсолют-но несостоятельны. Писал заказным и не думал уже болеть=Боря» (там же. С. 163).

2 Нечеловеческие условия работы на Продольном Великокняжеском руднике Кизеловских копей стали содержанием стих. «Рудник», написан-ного в 1918 г.

124. РОДИТЕЛЯМ

29 мая 1916, Всеволодо-Вильва

29 мая 1916

Дорогие! Бывают иногда такие материалы для сообщений, которых не хочется убить письменной передачей и которые ждут случая, чтобы стать изустною повестью. Как-нибудь в тихий июльский вечер, на террасе Молодин-ского дома, за чаем, может быть в присутствии Левиных расскажу я вам во всех подробностях о нашей недавней экскурсии в Кизе-ловские копи.

Бог привел меня побывать в шахтах. Это я запомню на всю свою жизнь. Вот настоящий ад!1 Немой, черный, бесконечный, медлен-но вырастающий в настоящую панику! – Но, как сказано, – ни слова пока об этом! Чтобы не испортить себе этого «удовольствия», которое я предвкушаю, думая о том, насколько вам это будет инте-ресно и ново для вас. – Это было позавчера. В этот день я отмахал 56 верст верхом. Вообще я себя в седле чувствую более чем превос-ходно. Хочется и Шуру к этому полезному удовольствию пристрас-тить и вместе с ним Молоди – как лимон выжать.

– Вот отчего и не пишется мне иногда. Писать вам открыт-ки? Но я этого не умею делать. А калечить в письме то, что име-ешь рассказать, когда это достигает известного градуса серьезно-сти – не хочется. Так и получают те перерывы в правильной переписке, которые на вас такой беспричинный страх нагоняют. Между прочим и я уже давно от вас писем не имел. Я не раз уже спрашивал о том, собираетесь ли вы на дачу, когда и куда собира-етесь. Также спрашивал я и о том, у вас ли мои статьи о Шекспи-ре? Занимается ли Шура с Вальтером? Окончились ли экзамены у Жони и у Лиды? Были ли у Шуры экзамены и как сошли? Как мама себя чувствует и ты, папа, и что ты делаешь сейчас? Но все это остается неотвеченным. А я в жизнь свою ничего хуже откры-ток не встречал.

Целую крепко. Ваш Боря

Впервые: «Знамя», 1998, № 5. – Автограф. Письмо написано на блан-ке конторы заводов Резвой.

10 впечатления от поездки на шахты Пастернак вспоминал в «Отве-тах на вопросы еженедельника "Visto"» в 1959 г., раздумывая о том, что «если бы наука... руководствовалась побуждениями добра и сострадания, то есть чистыми

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris нравственными мотивами, а наша мысль была бы так исполнена теплом и любовью, что сделала бы нас не способными вырабатывать анти-гуманные идеи, – человек давно нашел бы способ использования уголь-ных ресурсов без насильственного принуждения, которому подвергались тогда (в 1915 году) китайские рабочие и каторжники» (т. V наст. собр.).

125. РОДИТЕЛЯМ

1–3 июня 1916, Пермь

1 июня. Пермь

Дорогой папа! – (читай про себя)

Отписку твою с общими заказами получил на станции вчера, выехав в Пермь. У меня страшно разболелись зубы и я приехал сюда их слегка подлечить. Основательным лечением придется заняться уже в Москве. Поздравляю Жюню с блестящим окончанием гимназии. Лиду с переходом в следующий класс. По паре перчаток бесплатно! Шуру с весной и переездом на дачу. Брючный отрез за полцены. Три английских носовых платка бесплатно! Папу с Поляковым¹. Штилеты скороход полцены!

Маму с хорошим состоянием здоровья. Перчатки бесплатно! Чулки и туфли за полцены!

3 июня. Покончив с раздачей премий, спешу закончить письмо. Милый папа, это письмо пишет ничтожество.

Ничтожество пробыло в Перми три дня, потратив при современной дороговизне массу денег (не на покупки, на прожитье). Ты не можешь себе представить, папа, до какой степени верно и подходит то определение, которое я себе тут даю.

Видишь ли, ничтожеству страшно хочется перед тем, как к вам возвращаться, повидать Надежду Михайловну и с ней из Са-мары до Нижнего на пароходе поехать, – ему очень этого хочется и больше того, оно, ничтожество, знает, что там, где начинается осуществление его желаний, ничтожество перестает существовать и на его место вступают радостно и свободно реализующиеся за-датки, ничтожеством придушенные. Но вместо этого, по всей вероятности, ничтожество предпочтет несамостоятельный, удобный и привычный шаг: поскорее к старшим.

Как странно! Зачем ты всегда потворствовал нерешительности и отсутствию собственной воли во мне. Ведь это же позор, что я и тут своего желания не исполняю. Какое добро может это принести, кроме скуки и проворониванья молодости. Это ли immer heiter?* Я не знаю, хватит ли у меня силы воли, бодрости и созна-

* все веселее (нем.).

ния самостоятельности в почине, не прямо к вам, а вперед так, как мне бы хотелось. Вряд ли. Всего вероятнее к вам прямиком поеду.

Целую вас всех крепко.

Ваш Боря

Впервые: «Знамя», 1998, JSfe 5. – Автограф.

1 Вероятно, речь идет о портрете недавно скончавшегося банкира Л. С. Полякова.

126. РОДИТЕЛЯМ

20 июня 1916, Всеволодо-Вильва

*<Карпов на заводе> Ушковых¹ ждет его для совершения тор-жественной этой церемонии 27-го. Описывать вам всех подроб-ностей ликвидации дел Резвой и тех трений, которые возникали между новым владельцем и Пепой (Б<орисом>И<льичем>), а в его отсутствие, между тем же милордом и мной²; не стоит – и было бы затеей слишком кропотливой. Постановка хлороформного за-вода у Ушковых и переезд Збарских в Тихие Горы – дело без сто-нов отлагательств не терпящее. А тут еще вызов Пепы в Москву с точностью определил тот день, когда им выехать отсюда станет необходимо и неизбежно, тогда как даже при force majeure** – ликвидационные дела к этому дню закончены быть не могут и закончатся дня на три, на четыре позже. Вот Пепа и спросил меня се-годня, очень ли неотложна моя завтрашняя поездка в Уфу.

Я понял, в чем дело и... и словом мы с ним решили, что все они в пятницу или даже четверг (сегодня понедельник) отсюда со всем скарбом выберутся, а Пепа сдаст мне свои полномочия или их часть и доверенность (и я здесь пробуду до тех пор недолго, дней пять), пока не вывезут всего угля Резвой закупившему его бельгийскому заводу Сольвэ, пока я не получу тех 17–18 тысяч, которые нам еще с них следует, пока акцизное или санитарное (еще не выяснено) ведомства не заберут остаточного спирта и пока от Резвой не придет окончательное решение ее о том, какую сумму определяет она служащим и рабочим на двух своих заводах и в имениях, и я всей этой куче людей на Вильве и на Иваке этой сум-мы не распределю и не раздам.

* Первые страницы письма утеряны. ** чрезвычайные обстоятельства (фр.).

Завтра я отправлюсь на этот завод Сольвэ, поездка займет двое суток, я побываю на верховьях Камы, получу там черт знает сколь-ко тысяч, проведу сутки в

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris1@gmail.com
благодарнейшей бельгийской гос-тнице (тут ведь чудный институт: приезжие, – т. е. отели, содер-жащиеся заводами для контрагентов, клиентов, приезжей адми-нистрации края, фабричной инспекции и вообще всех, имеющих какое-нибудь дело до завода). На «приезжей» у меня будет уйма времени, и я вам наверное оттуда напишу.

Ключ от корзины я передам наверное Пепе и вы ее непре-менно откройте, чтобы вещи не испортились. Если вас удивит неточное следование мое тем указанным вами количества, о ко-торых вы пожалуй уже и забыли, знайте, что это все, что я мог купить – либо все разобрано – либо мне больше отпустить не хо-тели. В суматохе Пермского Мюр и Мерилиза³ мне всучили в дю-жине черных чулок три пары восьмого номера. Они явно малы для девочек и я их дал Фанни Николаевне. При случае куплю под-ходящие. Если штиблеты папе не годятся (хотя думаю, что впо-ру) – возьму их я (Шуре велики). Платочки горничноподобные – девочкам, – горошком – Шуре. Брючный отрез – папе, Шуре – спортивная шикарная рубашка – того, что он хотел, не было, а это ничуть не хуже. Платки папе дорогие – мне дешевые. Перчат-ки всем нам, маме в особенности козловые и кажется, шведские. Машинка для расправления перчаток приложена. Денег ни у кого не занимал, и расчет будет проще, чем думаете. Отрывайте плом-бы, закрыв глаза, думал, что сам все это вам вручу, безвредив от цен. Цены не соответствуют действительности, мне делали скид-ку 50%. Если цвета или сорта не соответствуют просимым, значит не было! Прилагаемые снимки сделаны, проявлены и отпечатаны в течение полусуток мной и Яковом Ильичом (братом Бориса Иль-ича)⁴.

В стороне от дороги на Ивакинский завод (не зная Урала, трудно себе это представить – пятиверстная кремовая лента, во-лнами пропущенная через курчавый без конца и края пучащий-ся океан гористых лесов & 1a Шварцвальд или Oberland). Так в стороне – или не так начать нужно: – берешь в сторо-ну от дороги дремучейшим лесом, делаешь примерно полверсты и, житель равнин, бессознательно думаешь, что все будет в поряд-ке – лес, лес или луг в крайнем случае. Делаешь еще шагов де-сять, лес не редая – обрывается – ночь становится сразу тяжело облачным днем, перед тобой вырастает каменная гряда, похожая на цепь бойниц с каменной площадкой вдоль брустверов. Влеза-ешь, ничего еще не зная – на площадку и заглядываешь через край – гладкая каменная стена спускается отвесно, вышиной с 20-ти этажный дом, – на дне – речка и долина, видная верст на тридцать кругом, поросшая лесом – никому неведомая, как ка-жется, доступ к которой отсюда отрезан. – Целый мир со своими лугами и борами, и горами по горизонту, и со своим небом, и все это в глубокой зеленой чашке, черт знает какой глубины. Такие каменные срывы называются здесь шихань⁵.

Впервые: «Знамя», 1998, JSfe 5. – Автограф. Датируется по содержа-нию (понедельники в июне 1916 г.: 6, 13, 20, 27).

1 Лев Яковлевич Карпов – известный химик, партийный и обще-ственный деятель РСДРП, был директором завода Ушковых в Тихих Го-рах.

2 В. К Анреп, с которым Збарский вел переговоры, по поручению Рез-вой, о продаже заводов во Всеволодо-Вильве и соседней Иваке; «новый владелец этого трехмиллионного ломтика, – писал Пастернак родите-лям, – предлагал через Бориса Ильича мне служить у него на каких угод-но условиях, чем угодно, лишь бы остался тут. Но это, разумеется, – чепу-ха, вышло бы повторение Филиппов, хотя в будущем можно это иметь в виду» (22–23 июня; там же. С. 167).

3 Большой универсальный магазин в Москве на Петровке.

4 У Ф. Н. Збарской и у А. Л. Пастернака сохранились фотографии, сделанные во Всеволодо-Вильве. Среди них Борис Пастернак за пиани-но, верхом на лошади, с Ф. Н. Збарской и Эликом среди снежных сугро-бов, в группе со Збарскими и Лундбергом за столом и другие.

5 В романе «Доктор Живаго» сцена расстрела в партизанском отряде происходит на таком же скалистом гребне (шихане), который описан здесь. Среди посланных родителям фотографий сохранились две, сделанные Я. И. Збарским на этом шихане. 127. С. П. БОБРОВУ

24–25 июня 1916, Усолье

С. Усолье, ст. Солеварни Соликамского уезда, Содовый завод. Дорогой Сергей! География *cum grano salis*“, как видишь, очень насоленные ме-ста, как говорил однажды попутчик еврей при мне соседу по купе, будучи совершенно не в силах произнести пару котированных е не переводя дыханья. Корзина моя сдана на хранение во избежание

* С иронией, букв.: с щепоткой соли (лат.). 254 засола по соседству от этого «соленья», я не имею возможности подробно написать тебе о том, что мне более всего пришлось по сердцу в твоих «Записках»¹ – веришь ли, со столь инородными усилиями памяти и интеллекта придодится мне, чередуя их, пере-мешивать те виды сосредоточенности, которые на откуп у лич-ного да и у чужого творчества, что не подкрепленные однородны-ми ассоциациями, впечатления эти, извлеченные из-под

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
спуда, оказываются вовсе лишенными хлорофилла, водянистыми и ма-локонкретными. Будь книжка под рукой, они мгновенно бы вос-становились. А сейчас: «Записки стихотворца?» – Ах, точно! Да, да, это – сеанс мучительного флюса в купе, по дороге в Пермь, с толстыми горчичниками из чеков, квитанций Порайонного Ко-митета, вагонов овса и крупчатки, нарядов, английских булавок, забравшихся под самую рубашку, и чего-то вроде маленькой пуш-ки на левой ягодице. Записки стихотворца?» Да, да, это, кроме того, еще ряд бессовестно, вымогательски вынужденных улыбок, вырванных автором силой у больной, бедной челюсти. Улыбок одобрительного восхищения, когда загадываешь наперед: это ме-сто надо будет с восклицанием: «каково?! – а вы вот говорили, что этих самых, как их там... футуристов надо бы...» – показать тому-то и тому-то. «Записки стихотворца»? – Это ряд мастерски написанных определений, где формула пользуется всеми льгота-ми сентенции, – где у формулы есть пенсне, чтобы саркастичес-ки поверх него сверкнуть в нужную минуту, и где сентенция лише-на всех обычных льгот сентенции; – где сентенцию нельзя вы-гнать на местное пастбище всех сентенций симментальской по-роды и арбатски-зубовской масти, но зато ее как формулу можно послать за океан, где навинченная на соответственную идею, она будет идеально делать свою работу независимо от климата стра-ны, преобладающего возраста туземцев и того, к какой лингвист-тической группе относится тот мертвый язык, на котором они уже не говорят и которого не знают. «Записки стихотворца»? – Вот именно. Это занумерованная часть разборной духовной машины. Машина эта не может без нее работать. Она работает с ней. В этом смысле новый экземпляр этой идеи – не новость. Но было бы не-лепостью думать, что духовная машина может обойтись без точ-ных и усовершенствованных резервов. И было бы нелепостью ду-мать, что эту резервную часть можно скопировать со старой, на-ходящейся в деле и действии: это также невозможно, как невоз-можно отлитие резервного инжектора из того самого железа, которое пошло на изготовление старого. – А если вспомнить, что сентенции, точные как формулы, – что идеи – резервные как ча-сти машин, – возникают тогда, когда портятся соответствующие части собранные, то надо сказать: духовная машина пущена сно-ва по незначительном перерыве тогда-то и тогда-то, в тот самый момент, когда разбор Тютчевского «...она с небес нисходит к нам, небесная – к земным сынам и на бунтующее море льет примирит-ельный елей...»² –; «Недалекое будущее» (быть может переврал – прости), о любви к Пушкину и многое другое – были снабжены винтовой нарезкой с диаметром, установленным для всех чистых идей. – Ты молодец, Сергей, вот что. Спасибо за «Записки». «Рас-певочное единство»³ не разрезано еще. Все время в разъездах – оттого и не отвечал. И это не ответ, конечно. Все еще в дороге и по делам. На большое письмо твое ответу при первой возможности. Получил сегодня «Солнце на излете» от тебя и от Большакова. Спасибо. Ему не говори, что от меня письмо получил, обидится. А ему сейчас писать ни малейшей возможности не имею, и голова у меня не тем занята, меня тронула его посылка. Не успел еще как следует прочитать. «Поэма событий» кажется посвежей «Солнца» будет. Хотя moulage* там во многом от Маяковского⁴. – Вообще – разочаровательный какой-то он. Характеристика его прежде все-го исключает всякое подозрение в холодной и бесстрастной все-приимчивости эклектика й 1а Шершеневич. Он несомненный ли-рик и как таковой, а rriogí, оригинален должен быть (ты понима-ешь, конечно). Между тем, при повышенной сложности эпизоди-ческого образа в духе «Мезонина»⁵ (пример: образец невозможной «новой художественной прозы» Шершеневича) он этой искусст-венной мерой часто ничего, кроме разоблачения пустой ее искус-ственности, не дает – дремлют губами на ругани люди!⁶ Многое, многое еще – почти все этими вычурными протоколизмами ис-порчено. Мне душа этого протоколизма непонятна и незнакома. Уж на что я «сложно» начинал: «загорают дни как дыни за земли-стым детством с корью», «как будто мимо захолустной станции – <товарные>" вагоны тянутся... мертвого дождя»⁷. А Маяков-ский? – Но потенциал этих истуканных сложностей отзывоспо-собен по отношению) ко мне. А искусственность Большакова ча-сто грешит чисто Шершеневическим грехом. Часто фактура его такова, что так бы мыслил человек, с затхлостью поэтических тайн незнакомый, сочиняя пародию на современность. В построении * копия, слепок (фр.). ** В тексте: товарнорные. его много механического следования какой-то рецептуре сложно-сти quand tme*. Ну, слушай, Сергей, я лучше кончу письмо. А то не видать тебе его. Прости, что пишу поверхностно. Знаешь, в ка-кой обстановке и при каких условиях я его строчу тебе? На так называемой приезжей квартире для приезжающих по делам на за-вод Любимова – Соева и К°. Перед окном – кама – сбоку ма-ленькая промышленная Бельгия – элеваторы, трубы, бетонные скелеты, подъездные пути, исполинские цистерны Т-ва Мазут и т. д. Завтра мне в контору к ним за получением денег – уголь мы им поставляли, невозможное число вагонов, потом мне к дирек-тору с новым предложением. Но во вс. Вильву я уже больше не поеду и после Уфы и Самары

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris1
месяца на два приеду к своим. Пиши мне уже и сейчас по адресу ст. Столбовая
М.-Курской или «Моло-ди» Бородина. По дороге к своим, разумеется, с тобой
повидаюсь. Привет Марии Ивановне.

Твой Б. Пастернак

Пиши и теперь уже в «Столбовую», не заказным по возможности (за заказными за 14
верст ездить надо), мне перешлют родители, когда адрес мой установится.

Впервые: «Встречи с прошлым». Вып. 8, 1996. – Автограф (РГАЛИ, ф. 2554, оп. 1,
ед. хр. 55). Написано на бланках конторы заводов Резвой. Дата получения,
поставленная Бобровым, – 29 июня 1916 г.

1 Сергей Бобров. Записки стихотворца. М., 1916.

2 Неточная цитата из стих. Ф. И. Тютчева «Поэзия» (1850): «Среди гро-мов, среди
огней, / Среди клокочущих страстей, / В стихийном, пламенном раздоре, / Она с
небес слетает к нам – / Небесная к земным сынам, / С лазур-ной ясностью во
ззоре– / И на бушующее море / Льет примирительный елей».

3 Книга Божидара «Распевочное единство» была издана с предислови-ем и
комментариями Боброва.

4 Константин Большаков. Солнце на излете. Вторая книга стихов. 1913–1916. М.,
1916; Константин Большаков. Поэма событий. М., 1916. Ср. слова И. А. Аксенова из
письма Боброву 23 июля 1916 г.: «"Поэму событий" я люблю больше "Солнца"»
(РГАЛИ, ф. 2554, оп. 1, ед. хр. 5, л. 45 об.). Пер-вую книгу стихов Большакова
«Сердце в перчатке» (1913) Пастернак полу-чил от автора в январе 1915 г. с
надписью: «Борису Леонидовичу Пастер-наку в знак свершившейся дружбы» (собр. л.
М. Турчинского).

5 «Мезонин поэзии» – издательство московских эгофутуристов, в котором
сотрудничали В. Шершеневич, Хрисанф (Л. Зак), К. Большаков, Р. Ивнев, Б.
Лавренев и др. Были выпущены сборники: «Вернисаж», «Пир во время чумы»,
«Крематорий здравомыслия» (1913).

* несмотря ни на что (фр.). 257

6 Первая строчка второй строфы стих. Большакова «Вечер» («Огни Портовой
таверны...») из книги «Солнце на излете».

7 Этот текст Пастернака неизвестен.

128. Б. И. и Ф. Н. ЗБАРСКИМ

Начало июля 1916, Самара

Мои родные!

Одно письмо уже умчалось в Столбовую на имя Пепы¹. Сей-час в четвертый раз
заходил на телеграф. Какое счастье! Телеграм-ма от вас. Меня она взволновала –
спасибо, спасибо. В Уфе я ме-ста себе не находил от тоски (несмотря на массу
знакомых) и чув-ствовал себя брошенным на произвол... своей собственной
при-роды. Писал совершенно негодные болезненные и жалкие письма, из которых
одному – не миновать Пепы (в Столбовой), другому Вас, Фанни, здесь, в Тихих
Горах. Сейчас я – на седьмом небе от счастья, что может быть встречусь с ним в
Столбовой. Я второй день в Самаре и один еще. О том, что сознательно в Уфе среди
род-ных не остался, конечно, не жалею. Рассказы мои все время вок-руг пережитого
вертелись и только подливали масла в огонь, еще и сейчас наверное не потушенный
на А. Ржевине². Но что, не рас-считав, в Перми не остался лишний день, об этом
сильно жалею.. Я ведь тогда со свежей истерикой пришел с пристани на вокзал,
ничего не мог в толк взять, ко мне еще Бурштейн пристал с рас-спросами о Леви, а
все это стало уже таким полинявшим и про-шлым для меня! Я буквально прятался от
Бурштейна и бегал его по всему вокзалу, а он меня отыскивал и несмотря на то,
что я ни слова ему не отвечал, потому что потерял билет и никак не мог найти
его, Бурштейн не унимался и полуночным сонным голосом рассказывал мне о том, как
кто-то где-то тоже что-то когда-то потерял, как я – свой билет. Я был шесть
часов в Екатеринбурге, где великолепный вокзал, широкие улицы, кинематографы,
кон-церт-холлы и т. д. – в Уфе, где прекрасный парк и, по словам од-ного
высланного из Москвы, – памятник Е. Пугачеву, бывшему Уфимскому губернатору,
проведшему воду в городе и выстроив-шему дом имени К. Аксакова (ничего
подобного, разумеется³), в Уфе пробыл двое с половиной суток, узнал много свежих
ново-стей о своих. Перегон между Челябинском и Уфю – Урал в рас-цвете своих
размеров. Непременно поташу будущую весну отца в Златоуст. Самара – лучший,
греховнейший, элегантнейший и бла-гоустроеннейший кусок Москвы, выхваченный и
пересаженный

на берега Волги. Прямые асфальтированные бесконечные улицы, электричество,
трамвай, Шанковские–Бишковские витрины, кафе, лифты, отели на трех союзных
языках с английской обли-цовкой, пятиэтажные дома, книжные магазины и т. д.
Дороговиз-на ужасающая. Пароходы переполнены, и я наверное сокращу водный свой
путь до Сызрани⁴.

Впервые. – Автограф. Датируется по содержанию.

1 Б. И. Збарский собирался навестить Пастернаков в Молодах (Стол-бовой).

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
Пастернак направился в Уфу навестить Федю, потом в Самару, где было назначено свидание с Н. М. Синяковой.

2 А. Ржевин и упоминаемые далее Бурштейн и Леей – неизвестные лица.

3 Это выдумка одного высланного из Москвы о несуществовавшем губернаторе Емельяне Пугачеве и его благодеяниях Уфе.

4 Вместо предполагаемого путешествия по Волге до Нижнего Пастернак с Н. М. Синяковой доплыли до Сызрани, где пересели на московский поезд.

129. С. П. БОБРОВУ

18 сентября 1916, Москва

Дорогой Сергей!

С приездом тебя, ложись же и выздоравливай¹.

Вчера был у Вермеля, сдал ему весь подвижной состав². Что до заглавия – колеблюсь. Колеблюсь оттого, что самостоятельной ценности в отдельном стихотворении не могу сейчас видеть. Старое понятие техничности в книжке тоже не соблюдено, и если подчеркнуть заглавием этот момент, произойдет легко предвосхитимое недоразумение.

Новая техничность, поскольку она у других на практике осуществляется, а у меня в теории существовала – (Черный бокал³) – тоже с очевидностью целым рядом вещей нарушена в сторону старейших даже, чем наши, – привычек. В книжке – с десяток вещей невиннейшего и наивнейшего свойства & la Жадовская⁴, что-бы не сказать хуже. Войдут в хрестоматию. Вот предположительные заглавия:

Gradus ad Parnassum*.

44 упражнения.

* Ступень к Парнасу (лат.). 259

Поверх барьеров, Налеты, Раскованный голос, До четырех, Осатаневшим и т. д. и т. д. – Раскованный голос кажется мне *le moins mauvais**. От тебя на ушко, конечно, что заглавия эти приду-маны не столько мною, сколько вот этим пе<ром>. О, негодное, оно расщепилось в самую нужную минуту, и я вставил новое. Если эти названия тебе не по душе, сообщи мне, я тебе в следующем письме предложу на выбор лучшие, их еще нет у меня, а там, за письмом, в строку и вытанцуются. (Примат начертательное™ над мышлением всухомятку.) C'est 9a**.

0 Николае ничего не слышал. Марья Ивановна сообщила мне о выходе

«Елисаветинцев»⁵, и завтра я ее проведу и книжку захвачу. Спасибо. Сергей, это чудесно, что мы вместе опять. Вермель не нахвалится, говоря о тебе, о Цфуге, Николаевой книжке, – словом обо всем Царицыном переулкеб. Вообще, он очень мил и засыпал меня, не знаю, насколько искренними, комплиментами. Ближайшее будущее мое никому еще, а стало быть и мне – не ясно. Жду ответа от Збарского. Возможно, – в скорости уеду на Каму. Локс в Москве, и я приспосабливаю его к новым взглядам на Центрифугу и ее позицию относительно МГУ⁷ и других незыблемостей.

Выздоровливай же и пиши.

Твой Б. Пастернак

Вермель просит объем книжки, поелику возможно, увеличить. Есть у меня кое-что в резерве, да дрянь. Ну, да там видно будет.

Впервые: «Встречи с прошлым». Вып. 8, 1996. – Автограф (РГАЛИ, ф. 2554, оп. 1, ед. хр. 55). Дата получения, поставленная Бобровым, – 20 сент. 1916 г.

1 Письмо послано в Железноводск, куда Бобров уехал лечиться.

2 Самуил Матвеевич Вермель, поэт, издатель и режиссер, финансировал наряду с И. А. Аксеновым издания «Центрифуги», выходившие в конце 1916 – в 1917 гг.

Пастернак сдал ему собранную вторую книгу стихов «Поверх барьеров», далее предлагаются ее предположительные названия.

3 Название статьи Пастернака во втором сборнике «Центрифуги» (1916).

4 Ю. В. Жадовская – популярная писательница и поэтесса.

5 Сб. переводов И. А. Аксенова из английской драматургии елизаветинской эпохи (М., «Центрифуга», 1916).

6 В «Центрифуге» печаталась вторая книга стихов Асеева «Оксана»; Царицын переулок на Пречистенке – адрес редакции. «Свист Центрифуги

* наименее плохим (фр.). ** Так-то (фр.).

действительно оглушителен, – писал Пастернак Боброву 24 сент. 1916. – Более всего меня радует, что Цфг уже и сейчас издательство серьезное, солидное, перворазрядное и передовое, и обещает преуспеть в этих отношениях еще и больше. Радует меня также и то, что мы опять вместе все» (там же. С. 239).

7 Смысл аббревиатуры неясен. Бобров спрашивал Пастернака 23 сент.: «Что Локс. Проникся ли Цфг-альным духом. Кланяйся ему от меня» (там же. С. 241).

130. С. П. БОБРОВУ

25 сентября 1916, Москва

Милый Сергей!

На твое почтенное за № 480 письмо¹ спешу поставить тебя в известность, что большинство моих стихов объемисты и много-частны. Частей я не считал, а то вышло

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris бы значительно большее число вещей. Да их и так уже около 50 (48 или 49 штук). Из них вновь перепечатанных только штук 5 или 6, все остальное – печатается впервые. Я мог бы и еще с десяток вещей предложить, да может быть и сделаю так, пока же их 50 штук. Если давать еще что, я бы пустил вновь в набор 2 вещи из «Лирики» (Февраль, как бронзовой золой жаровень) и несколько вещей предшествующего периода². Мне почти не пришлось выбирать – весной прошло-го года, как ты помнишь, вероятно, я горел, и у меня ничего не осталось³. Книжка и так выходит объемистая, до 4-х – 5-ти печатных листов. Впрочем, я в типографском деле мало что смыслю и может быть вру. Об этом тебе Вермель отрапортует. Что скажешь ты? Стоит ли старое трогать. Оно мне по-своему дорого и, наверное, многим свежей моих последних вещей. Вот и не знаю, как поступить. Рад, что ты о Локсе заговорил. Вчера отправил тебе заказное письмо, где много о нем говорил⁴. Адрес его: Пречистенка. Мерт-вый пер. д. 11, кв. 2. Тяжел он на подъем; это правда, но тяжеловесность эта сей-час работы его не касается, книжка, на мой взгляд, совсем готова и закончена, да и он в тяжело-подъемности много потерял; я ду-маю, он с радостью на твое письмо откликнется. А то, что ты о нем пишешь, дает мне смелость с Вермелем о нем поговорить, – повторяю, книжка его – находка для нас. Николай прокорректи-рован Ф<илиппом> М<атвеевичем> – младшим Вермелем⁵ – и сдан в типографию – вот и все, что могу тебе о Цфге сообщить. Был вчера в Камерном на «Виндзорских проказницах». Прости за мазню – в этом больше «Виндзорские» виноваты. Слабо как иг-рают! Работы Экстер очень мне понравились. Хороши Лентулов-ские ширмы⁶. Но театр «как таковой»!⁷ О, ужас! А может быть и мы таковы. Сколько таланта надо, чтобы хоть крупицу нового в оборот ввести. Тогда оно действительно ново. Если есть природа первая, и есть вторая натура – привычка, то гениальность – на-тура третья. И в одной из этих природ – должен найти человек свою природу соответственно своей собственной. Ну, да эти соображе-ния до дела не касаются нисколько. Получил от Кушнера письмо и сборник Бриковский по теории поэтического языка⁸. Не читал еще. На днях буду у Вермеля. Он окончательно переутомился и даже у врача на днях был. Говорят, скоро за нас, белобилетников, возьмут-ся. Пока ничего еще не опубликовали, одни газетные слухи. Ну, будь здоров, судя по твоим письмам, в Железноводске еще лето, – достойно зависти. Здесь мразь, слякоть и вифлеенция⁹.

Твой Б. Пастернак

Итак, «Поверх барьеров»?¹⁰ Будто это осуществлено? Само-уверенно это, а посему и наивно. Самоуверенность бы и ничего – а вот наивность – нет уж лучше как-нибудь иначе. Ну, да увидим еще – заглавие дело последнее.

Твой Б. И

Впервые: «Встречи с прошлым». Вып. 8, 1996. – Автограф (РГАЛИ, ф. 2554, оп. 1, ед. хр. 55). Дата получения, поставленная Бобровым, – 27 сент. 1916 г.

¹ Бобров вел делопроизводство «Центрифуги» и нумеровал коррес-понденцию.

² Более ранние стихи не вошли в книгу «Поверх барьеров». В оконча-тельном тексте – 49 номеров.

³ Имеется в виду пожар дома Филиппов во время антинемецкого по-грома.

⁴ В письме 24 сент. 1916 Пастернак писал Боброву о Локсе: «Есть у него теоретическая книжка здравая, зрелая, сжатая, содержательная, фор-мулятивно краткая – как катехизис – словом, как раз то, чего ты от меня все время требуешь и, если я советую тебе написать ему об этой «Филосо-фии Искусства» с целью издать ее в Цфге, то говорю как член центрифуги-гальной семьи, заранее гордясь тем, что к полнопробности нашего комп-лекта присоединится и эта вещь – полновесная, компактная, затронув-шая все вопросы, случайно или неслучайно сцепленные с проблемами творчества в наши дни. Каждая тема – параграф, формула за формулой, отчетливые, по-своему глубокие, там, где своя глубина без претензии – редкость в наши дни. Лучше всего то, что это Traite лаконично не по-со-временному, картезиански просто, исчерпывающе» (Traite-трактат. – фр.; там же. С. 240). Речь идет о книге Локса «Катехизис забываемостей». В кн. Боброва «Восстание мизантропов» (М., 1922) работа Локса названа в числе готовящихся книг «Центрифуги».

⁵ Имеется в виду Филипп Матвеевич Вермель. 2 октября 1916 г. он пи-сал Боброву: «Насколько я знаю, ваши книжки набираются, однако кор-ректур я еще не исправлял и не видал. Что же касается Асеева, то он был весь лично мною прокорректирован и вновь отдан в "Автомобилист". Книга Пастернака названия еще не имеет – возможно, что будет назы-ваться «Раскованный голос» (между прочим, необыкновенные и удиви-тельные стихи – гениальные)» (РГАЛИ, ф. 2554, оп. 1, ед. хр. 22). «Авто-мобилист» – название типографии, где печатались книги «Оксана» Асее-ва и «Поверх барьеров» Пастернака.

⁶ Художница А. А. Экстер в 1916–1921 гг. работала в Камерном театре. Для спектакля по комедии Шекспира «Виндзорские проказницы» офор-мила фойе и занавес.

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris

А. В. Лентулов был художником этого спектакля.

7 Здесь очевидна отсылка к книге Н. Н. Евреинова «Театр как тако-вой».

Обоснование театральности в смысле положительного начала сцени-ческого искусства в жизни» (СПб., 1912).

8 «Сборник по теории поэтического языка» (Пг., 1916). О. М. Брик в 1916 г. переписывался с Бобровым по поводу его стиховедческих работ. Для Третьего сборника «Центрифуги» предлагал стихи Маяковского (Письма Брика к Боброву – ф. 2554, оп. 1, ед. хр. 16).

9 Искаженное: инфлуэнца, название гриппа.

10 Из перечисленных в письме № 129 заглавий книги Бобров выбрал «Поверх барьеров».

131. С. П. БОБРОВУ

1 октября 1916, Москва

Сергей! В твоём письме (от 28-го с<его> м<есяца>), получен-ном мною сегодня, есть несколько пунктов, требующих немедлен-ного ответа. Как дико ты все понял и истолковал! Неужели о таком понимании «метаморфозы» я стал бы писать тебе, радуясь этому и думая тебя этим порадовать¹. Зачем ты становишься перед Локсом якобы, а в сущности, косвенно предо мною в такую незаслуженно нелепую позу! Ты ведь слишком умен, чтобы не предвидеть заранее того, что я тебе на все это скажу. Дело ясно, речь идет как раз о том, о чем и ты не раз речь заводил и заводишь. О количестве Цфгаль-ных изданий, о непрерывном и порывистом их появлении, о каче-стве этих изданий с книгоиздательской точки зрения. (Веда «Ели-саветинцев» не Вермель же издавал!!) Что ты в самом деле дурака разыгрываешь? При чем тут Вермель? Отношение твое к Локсовой книге естественно и с моей стороны ничего, кроме сочувствия, встретить не может. Я и по отношению к себе хотел бы тебя видеть настолько же беспристрастно-хладнокровным. Мне могло и не быть известным все то, что тебе в воображении твоём или фактически ведомо. Не знаю, подчиняется ли Локс тому тону, в котором я иногда говорю с ним о тебе, но у него выходит это тем искреннее, что не-искренности его со мною я и вообще в основе не допускаю. В от-сутствии чутья меня тоже, не взяв греха на душу, – обвинить нельзя, – и раз я пишу тебе о нем – то этого достаточно уже. При тех условиях недоброжелательства его к тебе и т. д., о которых ты пишешь, этого, поверь, не произошло б. Что же касается до твоего к нему строгого и разборчивого подхода – то, повторяю, ничего в этом для Локса обидного я не вижу.

Разборчивость эта твоя и неко-торое недоверие относительно его – мне известны, известны и ему самому – однако это препятствием послужить не могло к тому, что-бы о нем с тобой заговорить. Очень тороплюсь, пропускаю слова и повторяюсь – сам виноват. Твой сегодняшний комментарий к моим письмам мог бы* меня и обидеть, допусти я хоть на минуту мысль, что ты серьезно все это пишешь, не оставив про себя лучшего и ес-тественнейшего – единственно возможного и прямого толкования моих слов. А propos. Может быть, Вермель сообщил тебе о том, что я за книжку 150 р. взял, и ты находишь это чрезмерным? В таком случае 1) издание книжки – необязательно и «сделку» еще можно расторгнуть; 2) назначил я эту цену не тебе, а Вермелю, думая, что тяжесть этой цифры на тебя не ляжет. Вообще, я думаю, что сноше-ний моих с Центрифугой с моими сношениями с тобою смешивать не следует и последние от первых не проиграют нисколько. А? Не так ли? Если это не так, то я от первых отказываюсь совершенно. Меня страшно обрадовало бы, если б ты лично мне подтвердил, что это разграничение натурально и возможно. Спешу это письмо от-править сейчас же.

Относительно твоих книг справлюсь, равно как и относитель-но моей и Николаевой. Вермель совершенно неуловим и действи-тельно занят по горло. Звонился к нему в течение недели – он с утра до поздней ночи в театре. К вечеру выясню все; зайду, если позво-лишь, к «Автомобилисту». Словом, завтра либо послезавтра жди письма от меня. Это же, как видишь, устраняет ряд недоразумений и создает одно новое, с моей стороны – которое и прошу тебя, по воз-можности поскорее – рассеять.

Твой Б. Пастернак

1/Х. Москва

* В тексте описки: мы.

Впервые: «Встречи с прошлым». Вып. 8, 1996. – Автограф (РГАЛИ, ф. 2554, оп. 1, ед. хр. 55).

¹ Ответ на письмо Пастернака 24 сент. 1916, в котором он радовался солидности, которую приобретало издательство, и писал: «Локс востор-женно относится к метаморфозе Центрифуги» (там же. С. 240).

132. К. А. БОЛЬШАКОВУ

11 октября 1916, Тихие Горы Милый Константин Аристархович.

Дико немножко благодарить вас за книги с таким серьезным запозданием. Целый ряд обстоятельств затруднил мне прямой контакт с поэзией, по крайней мере, лишил его естественности и равновесия. Если я сегодня взялся за «Солнце на излете»¹, то

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
это потому, что он впервые восстановлен.

Очень хороша у Вас метафорическая материальность содержания – она высоко поэтична более, чем во многих местах. Ваш новый синтаксис почти всегда достигает цели – в этом у Вас со-перников нет и по моим понятиям не будет. Лиризм ломаной вы-разительности становится формой Вашего выражения, а это достижение оригинальное и немаловажное, поскольку все иные из-вестные мне примеры таких же приемов механистичны, произ-водны и отрицательны².

Более всего по душе мне: отделы 11,3,9. III1,5,6,9,13,14,15. III2, 5, 7, 8. IV1, 3, 7, 9. V 2, 4, 5, 7, 8. VI2, 3, 4, 5.

Поэма событий еще того свежей. Поздравляю Вас от души. Спасибо за посвящение³.

Не знаю, где застанет Вас это письмо. Я справлялся о Вас у общих знакомых.

Говорят, Вы кончили военное училище и слу-жите теперь⁴. Если это правда, то тем вещественнее и горячее мои пожелания вам счастья и удачи.

Если будете иметь хоть какую возможность написать мне, то известите меня, пожалуйста, о своем житье-бытье, а пуще всего об этой стороне Вашего существования.

Дружески жму Вашу руку.

Ваш Б. Пастернак

Адрес мой: Тихие Горы вятской губ. Елабужского уезда, Б. И. Збарскому для меня. 11/Х. 1916.

Впервые. – Автограф (ИМЛИ, ф. 416 к. А. Большакова).

С поэтом К. А. Большаковым Пастернак познакомился в начале мая 1914 г. во время встречи, на которой выяснялись отношения между группами «Гилея» и «Центрифуга».

В дарственной надписи на книге стихов «Сердце в перчатке» (1913) Большаков в январе 1915 г. отметил начало их «свершившейся дружбы». В «Охранной грамоте» Пастернак пишет о Большакове, как о един-ственным, в обществе которого «за Маяковского не болело сердце»: «Обоих можно было слушать в любой последовательности, не насилуя слуха».

1 Вторую книгу стихов К. Большакова «Солнце на излете» Пастернак получил в подарок весной 1916 г. См. письмо JSfe 127.

2 См. в письме № 120: «Я все-таки считаю Большакова истинным ли-риком».

3 Стих. «Бельгия» из цикла «Тень от зарева» посвящено Борису Пас-тернаку.

4 Большаков кончал Тверское кавалерийское училище.

133. РОДИТЕЛЯМ

13 октября 1916, Тихие Горы

Тихие Горы. 13/Х.1916

Дорогие мои! Получили ли мою телеграмму? Пока еще не слу-жу, на днях выяснится, на какое я место поступлю, но суть дела уже гарантирована. Пепа старается добыть мне такую службу, при ко-торой я мог бы время и своей работе посвящать. А таких видов служ-бы здесь не много, все работают с утра до поздней ночи. Ничуть не опоздал, здесь можно, как я и говорил, за два дня приехать и не поздно будет. Чем бы ни служил – цель достигается. Ирония судь-бы; очень вероятно, что буду вести стол по освобождению и отсроч-кам военнообязанных. Как только этот вопрос будет окончательно вырешен, напишу тотчас же. Как здоровье мамино? Пишите мне обстоятельно и не формально, т. е. без установленного шаблона, который начинается словами: «маме слава, слава Богу» и кончается всегда однообразным и неизменным улучшением день ото дня. Ради Бога, – факты. Беспокоить меня они не могут, потому что я знаю, что у мамы ничего опасного нет, но ей самой может быть фактичес-ки скверно, и на этот счет обольщаться и быть обманутым мне не хотелось бы. Я еще ни разу не надевал фуфайки и очень редко, вы-ходя, надеваю летнее пальто. Со дня приезда в Казань до нынешне-го – ясные солнечные погоды, ровная, теплая безоблачность¹. Сей-час же набросился на Свинберна². Но в тон еще не попал. По-види-мому, зимой мне до вас не добраться, сообщение крайне затрудне-но и до весенней навигации мы, всего скорей, не увидимся.

Вот о чем просил бы вас настоятельно. Кажется у нас получает-ся «Вестник Европы». В июльском или августовском №№ этого года

(или в смежных по ту и другую сторону №№-х) должна быть статья Пепина учителя А. Бах «О Льве Шестове, о науке и т. д.»³ или в этом роде. Если вы найдете этот № и вышлете его заказной бандеролью, я страшно благодарен буду вам. Ну крепко, крепко вас всех целую; здесь так спокойно и ясно, что страшно просто! А Кама какая!

Справься-ка, Шура, у С. М. Вермеля, скоро ли мне вышлют корректуру. Скажи, что это книгу задержит недели на три, так как письма сюда 9 дней идут, но чтобы с этим считались они и книгу мою некорректированную не выпускали⁴.

Ваш Боря

Впервые: «Знамя», 1998, № 5. – Автограф.

1 О необычности погоды Пастернак писал также М. И. Бобровой 11 окг.: «Пока что погоды здесь на редкость теплые, солнечные, мягкие. Даже ненормально. Настолько,

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris1
что тихим помешательством отдаёт тишина и тупым полоумьем – тепло» («Встречи с
прошлым». Вып. 8, 1996. С. 246). Ср. стих. «С тех дней стал над недрами
парка...» (1916): «Не стало туманов. Забыли про пасмурность».

2 Перед отъездом в Тихие Горы Пастернак спрашивал Боброва: «Не по-дойдет ли Вам,
г. издатель, Swinburne (Свинберн) в моем переводе? Его стоит перевести, хотя
страшно он труден <...> Есть у него лирика прекрасная, есть и драмы. «Аталанта в
Калидоне» несовременная вещь и распространения широкого не получит; есть
трилогия из времен Марии Стюарт, оригиналь-ная трактовка этого не раз
трактовавшегося сюжета могла бы, в удачном пе-реводе, попасть на Императорскую
сцену. За перевод еще не брался, при-сматривался только и сразу же увидел, что
трудности почти непреодолимые: сжатый, насыщенный образами язык – слова сплошь
односложные и при-дется многим при переводе жертвовать» («Встречи с прошлым». Вып. 8, 1996. С. 243). В октябре-ноябре 1916 г. Пастернак переводил первую часть
трило-гии Суинберна о Марии Стюарт «Пьер де Шателар» («Rюгге de Chastelard»).

3 В «Вестнике Европы» за 1916 г. такая статья не обнаружена.

4 Для Пастернака корректирование книги было важным и обязатель-ным этапом
работы. Но его условие не было соблюдено, книга «Поверх ба-рьеров» вышла с
огромным количеством опечаток, что всю жизнь его мучи-ло. Ему казалось подчас,
что Бобров нарочно вносил бессмыслицу «для фу-туризма». Во всех дарственных
экземплярах он красными чернилами вно-сил исправления.

134. РОДИТЕЛЯМ

16 октября 1916, Тихие Горы

Тихие Горы. 16/X. 1916

Дорогие мои! До сих пор нет от вас писем, но это объясняется расстоянием и
медленностью доставки почты. Получили ли вы первое мое письмо? Думаю, что да, и
посему на счет тех климати-ческих неудобств, о которых писала бабушка, вы должны
быть отныне спокойны. Этот вопрос для меня совершенно отпал и на-столько, что я
уже не в состоянии представить себе того климата, в котором вопрос этот
возникает и стоит, не допуская разреше-ния. В этом, а пожалуй и в других
отношениях здесь живешь в пол-ном смысле как у Христа за пазухой.

Я кончил перевести 1-й акт Свинберновской трагедии, начал П-ой. Писана вещь
большим мастером, поэтом Божией милостью, располагающим неисчерпаемым запасом
средств изобразительно-сти и лирического воздействия на читателя. Но эта драма –
дей-ствием бедна, сценически однообразна и т. д. Только для того, что-бы не
укрепляться в свойственном мне недостатке – бросать вещи не доведя их до конца –
решил продолжать начатый перевод. Вре-да мне от этого не будет. Все равно –
кто-нибудь да переведет Свин-берна когда-нибудь, переведет хуже, следовательно
косвенные мо-тивы для продолжения занятий имеются. В первый раз в жизни пишу вам
как во сне, не тревожась за вас и не переживая разлуки болезненно. Виновато в
этом общее мое состояние – оно таково, что и близких людей (Пепу, например)
воспринимаю я как сквозь стекло, и даже недобросовестным мне представляется мое
гощение здесь. Ну да не стоит задавать себе таких вопросов. Кончится об-щий
дурной сон и проснемся все. Однажды не писал я вам из Виль-вы в течение 3-х
недель. Помните, как вы тогда беспокоились и как меня потом в этом упрекали.
Если бы не эта тревожимость ваша, я бы теперь ничего вам писать не стал. А
потому смотрите на это пись-мо только как на весточку от меня, с его содержанием
ничуть не считаясь. Крепко целую вас всех. Скучно в общем страшно. Если Пепа и
Ф<анни> Н<иколаевна> узнают, что я вам писал и не по-клонился от них, будут они
очень на меня сердиться. Самовольно кланяюсь вам от них. Пепа сейчас отдыхает,
работ у него по горло.

Ваш Боря

Впервые: «Знамя», 1998, № 5. – Автограф.

135. С. П. БОБРОВУ

20–22 октября 1916, Тихие Горы

Дорогой Сергей! Ты верно уж в Москве и верно уж в претен-зии на меня – не знаю –
мерещишься ты мне с недовольной ми-ной на лице – причины мне ее неведомы, и
начинаю я переби-рать в уме все поводы, по каким она могла б явиться. Мое
молча-ние? Но ты был в Железноводске и последние дни там проводил. Напиши я тебе
туда – в ноябре б тебе письмо все равно в Москву переслали, – напиши в Москву –
оно дождалось бы тебя. Так побоку это. – Локс? Но я был в Москве, когда писал
тебе о его книге и полагал, что буду иметь случай лично с тобой о ней
пого-ворить по ознакомлении твоим с нею. Что это значит? А вот что. Теперь могло
у тебя такое создаться мнение, что я тебе свою оцен-ку высказал всю сполна, без
дальнейших рассуждений, и навязы-ваю ее тебе. – Моя книжка? Но тут моя
мнительность разыгрыва-ется вовсю, я берусь за градусник – и письмо в опасности!
– Сде-лай милость, напиши, откуда эта мрачность? Что слышно насчет книжки моей?
Как твои идут? Скоро ли появятся? Вышла ли Ни-колаева?1 Читал отзыв Брюсова об
«Елисаветинцах» на очевидную тему: «Как жаль развратниками их назвать». Никогда

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris не предпо-лагал, что в Центрифуге корпоративно участие принимают такие отдаленные родственники!2

Каковы референции ЦФГи! Три века, чертова уйма рек, стран и народов, канал в придачу – а ей – как пить дать. Лишь бы со-мнительность в сюжете была; что ж; делать нечего; это ведь мы Вербицкую издавали, и все на нежных тайнах настаивали3. – Ну и Валерий! Договорился. О Форде есть у Суинберна сонет. Может быть переведу его для III сборника.

Пиши мне, пожалуйста, Сергей. Как выйдет что у тебя, при-сылай. Адрес мой известен Марии Ивановне. Низко ей кланяюсь. Крепко жму твою руку. Твой 2>. Пастернак

Сказочно медленно идут отсюда письма и приходят сюда на десятый день. Живу в ожидании призыва. Смотри, не прогово-рись, наши этого не должны знать, мать больна, думают устро-ился.

Увидишь Кстю, кланяйся. Напишу ему на днях.

Твой Б. И

Адр. Тихие Горы, Вятск. губ. Елабужск. уезда зав. Ушкова Б. И. Збарскому для меня.

Впервые: «Встречи с прошлым». Вып. 8, 1996. – Автограф (РГАЛИ, ф. 2554, оп. 1, ед. хр. 55). Дата получения, поставленная Бобровым, – 31окт. 1916 г.

1 Ник. Асеев. «Оксана».

2 Имеется в виду интерес Брюсова к изданиям «Центрифуги». Пастер-нак обыгрывает название драмы Дж. Форда «Как жаль ее развратницей на-звать», вошедшей в сб. «Елисаветинцы». Брюсов дважды рецензировал «Ели-саветинцев» («Русские ведомости», 1916, № 235; «Известия литературно-художественного кружка». Вып. 16). Тон обеих рецензий одобрительно-сни-сходительный. Основное внимание рецензент уделяет самим драмам и их авторам, а не составителю и переводчику И. А. Аксенову. Пастернак имеет в виду следующее место из брюсовской рецензии: «Под маркой Центрифуги мы привыкли видеть тоненькие брошюры одной из фракций наших фу-туристов. Настоящее издание выгодно отличается от предыдущих. Это боль-шой том, недурно изданный. <...> Форда, Вебстера и Тернера объединяет их пристрастие к экстравагантным, можно сказать рискованным, сюжетам, что и служит некоторой связью их творчества с тенденциями Центрифуги». Отзыв Пастернака о рецензии Брюсова Бобров включил в составленный для Третьего сборника «Центрифуги» библиографический обзор без указания источника (РГАЛИ, ф. 2554, оп. 2, ед. хр. 106, л. 13,14).

3 Характерный антисимволистский пассаж. А. А. Вербицкая – попу-лярная писательница, автор сентиментальных романов. «Нежная тайна» – книга стихов Вяч. Иванова.

136. РОДИТЕЛЯМ

25 октября 1916, Тихие Горы

Тихие Горы. 25/х. 1916

Дорогие мои! Вас вероятно смутила моя радостная телеграм-ма, отправленная вам вчера утром. Но меня так порадовала пер-вая открытка с известием о выходе мамы, что при мысли о том, что отклик на эту радость дойдет до вас Бог знает когда, мне грустно стало.

Если текста телеграммы не перепутали, то никаких сомнений насчет смысла таких сношений возникнуть у вас не могло, и при случае, буду этим видом переписки со своей стороны пользо-ваться. О чем писать вам отсюда?

Пепин завод уже работает, и на днях Пепа думает его пере-дать своему помощнику в полное заведыванье. Занимаюсь еже-дневно с Карповским мальчиком1, очень славным, типа среднего между Юрой Серовым (в детские годы)2 и Жоржем Балтрушайти-сом (северные дети Тенишевско-Врубелевского типа, лохматые, сообразительные, детский сад, лепка, наглядное обучение, кур-точки). Сам Л. Я. Карпов – страшно не подходит фамилия – ан-глийский, сероглазый Джек с проседью широкие плечи, высокий, окутанный дымом, приятно-глухим грассированьем, – два-три взмаха футбольных штиблет: столовая – кабинет, два тех же взма-ха; кабинет – столовая и, на ходу какая-нибудь мальчишески не-доконченная мысль, размашисто и косолапо созданная за столом, донесенная до кабинета и донесенная потом обратно: словом, пла-вает в меняющихся как облака – несовершенствах молодого, бри-танского, типа настолько же, насколько Пепа пускает сквозь зубы струю напряженных совершенств. Корабельный юнга, недостает трубки, – vom*: где у Пепы – подозрительная труба или корнет-а-пис-тон – у Карпова – чубук с выпяченной губой. Если я еще при-бавлю: пьет, не летает и не дает молока, то это будет окончательно похоже на армянскую загадку, разгадка коей состоит в том, что вчера было празднование открытия завода (втайне и про себя я праздновал благополучное окончание П-го акта Свинберновской трагедии) и что сегодня на западе встало ясное громадное солнце и по-осеннему томительно и изнывно потащилось на восток. Из окна я вижу широкие холмистые поляны, поросшие сухой клоч-коватой полынью.

Они трясутся и бегут при налетах ветра, как бывает на кинематографических фильмах. Простите, дорогие мои, за весь этот сумбур, похожий на бред первого человека. Сегодня в голове у меня нечто вроде двухтомной Библии с металлическими застежками, и я мыслю не легче графа Орлова-Давыдова³. Завтра примусь за 3-й акт Свинберна. Хочу, чтоб перевод был безукоризненный, но этого еще не достиг. Много такое, что в лирике иностранной над сентиментом и сладостностью возвышается, по-русски приобретает какой-то салонно расслабленный тон. Это потому, что рыцарство там было историей настолько же конкретной, рыжей и грубой, как у нас казнокрадство и обжорство, – для нас же рыцарство настолько же светло-синяя и отвлеченная идея, как для Запа-да сальные свечи и белые медведи на Невском. Если принять во внимание, что я вам на днях напишу, то здесь можно своевременно закончить и с точкой на пере и пеной поцелуев у рта пожелать вам того здоровья, о котором я составил здесь себе прочное и укрепившееся понятие. Ваш Боря

Впервые: «Знамя», 1998, № 5. – Автограф.

1 Сын Л. Я. Карпова Владимир.

2 Сын художника, в пятилетнем возрасте изображенный на известной картине В. А. Серова «Дети» (1899).

3 Граф В. П. Орлов-Давыдов – один из самых богатых русских помещиков, известный общественный деятель и публицист.

*так(#.). 271

137. С. П. БОБРОВУ

31 октября 1916, Тихие Горы

Тихие горы. 31.X. 16 Милый Сергей!

Ты и не догадаешься, вероятно, на какое это письмо я тебе отвечаю. На датированное 21 октября! Только сейчас оно пришло. А настоящие мои признания в десятых верно числа ноября до тебя дойдут, не раньше! Невероятно прямо, на привет с ответом уходит здесь 3 недели с лишним, около месяца! Будь же хоть ты аккумулятен в ответах, Сергей, а то просто с тоски помрешь тут.

Заказные посылай по тому же адресу, как и простые. Пришли мне, пожалуйста, если таковые имеются у тебя, оттиски Трудовых твоих статей, одна из них, помню, замечательная: о Шоровском альманахе¹ – хочется здесь похвастаться тобой. Шли также все выходящее в ЦФГе, не задерживая, нетерпение мое несколько улеглось после нынешней краткой твоей отписки, но ею оно не удовлетворится и возгорится с пущей силой. Стыдишься, говоришь ты, упоминая о верстке «Алмазных лесов»?² А мне-то како-во, Сергей? Ведь мой-то стыд усугубляется тем, что моя книжка, что называется, ни вашим, ни нашим, а твоя, как это и требуется от всякой новости в области лирики, моложе молодого. Кстати. Истинного мнения твоего о моей книжке я и по сию пору не знаю. Материал был представлен Вермелю, и хотя его восторг я квали-фицировал, помимо личного, и как издательский, и ЦФГаль-ный в силу неписанной доверенности или, вернее и больше: в силу компанейских его прав; но лично твоего мнения не слышал. При свидании том с тобой я тебе наудачу прочел несколько вещей, лучших, но не единственных в сборнике. Тогда тебе остались не-известны несколько вещей, ничем не хуже прочитанных, я знаю. Но ведь о той дребедени, которой тоже немало в сборнике, ты и понятия не имел!

Не слишком ли определенно перевешивает в книжке эта дре-бедень? Или еще вопрос построить можно так: скажи прямо, не обинуясь; с чем граничило твое «удивление», когда ты все рукопи-си по приезде домой уличезрел? «Твоя книжка – прекрасна» – выносишь ты за текст своего письма. Значит, вынести можно? Напиши же мне искренно, знаешь ведь и сам, что ценю твое мнение и пользе его цену знаю.

Пришли мне также Маяковского вы-шедшего³, если это тебя не затруднит. Сочтемся потом, тем безус-ловнее, что есть у меня до тебя и еще просьба. Справься, пожа-луйста, библиографически, какой материал имеется о Марии Стю-арт (исторический, об эпохе и т. д.). Если можешь достать что (и биографию более или менее подробную прежде всего) – достань. Хорошо бы, если можно – одолжить или в библиотеке универси-тетской или иной какой – почта здесь исправная, хотя и черепа-шья, а у меня тоже паспорт есть и благонадежен я; а что доступно рублей до 10-ти – послать бы мне, ну хоть наложенным плате-жом, что ли. При этом имей в виду, что я уже и брату писал, но толковый во всех отношениях, здесь, боюсь, проявит он досад-ную бестолковость: у него нет филолого-литературного вкуса к справкам такого рода⁴. Ты бы созвонился с ним (5-05-09), чтобы избежать повторений. А затем выписал я уже от Башмаковых из Казани 1) английскую историю Грина, 2) биографию М. Стюарт О'нейля (Университетская Библиотека) и 3) Гардинера и Эйри «Пуритане и Стюарты». Вперед знаю, что окажутся непригодны мне, в особенности весь почти Грин за исключением нескольких страниц; но под рукою не было иного справочника, кроме тощего Башмаковского каталога. Ты и Маяковского можешь наложенным платежом слать. Подвиги на это дело розыска и добычи книг и Локса (у него есть многокнижные знакомства). Стыдно прямо, до сих пор не написал

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris1@gmail.com, а хочется.

Для альманаха пока ничего у меня нет, и это надо понимать буквально. Ничего сюда с собой не привез – а здесь все время занят был переводом Суинберна; перевожу трагедию «Шастеляр», полработы сделал, остались 4-й и 5-й акты. Монотонный немногостих получается: за совсем незначительными исключениями окончания строк у него мужские – я и выбросил эти исключения, в переводе они имели бы вид недоуменно-случайный; таких мужских строк у него много-много полдюжины на протяжении 100 стр. печатного текста. Может быть он с французской точки зрения на эти выходы смотрел?

Дело в том, что е muet* в английском языке хотя и существует (таких окончаний строчных у Суинберна – пропасть), но не облечено той фонетической условностью в просодике, что «е» французское. Французское е muet предоставляет стиху единственную фонетическую возможность создать properispomenon** – у английского стиха таких возможностей не меньше, чем у русского или

* «э» немое (фр.) обычно в конце слова. ** облеченное ударение в древнегреческом языке, ставящееся на втором слоге от конца.

немецкого. Вряд ли Суинберн, уснащающий свою вещь стихами на французском языке, посвящаящий свои трагедии В. Гюго и т. д., в этой галломании зашел так далеко, что решил и прибедниться французом. А трагедия – лирическая, и эта стилизация белого стиха (мужского и значит ямбического насквозь, и в переносах) – вещи пристала. Ну, заговорился я с тобой.

Дружески жму твою руку. Привет М<арии> И<вановне>.

Если в течение ближайших 2-х недель (переводные рационы сокращу) что-нибудь напишу, пришлю для альманаха. Кланяйся Локсу.

Твой Б. Пастернак

Заявился ко мне в Москве Дм. Петровский5. С сияющим лицом оповестил меня о том, что ЦФГа ему ненавистна, что тебе он будет мстить за Петникова (или Божидара), а Вермелю за Хлебникова. Если в немедленном спуске с лестницы его мною произошла задержка, то только потому, что на мои слова, что я его просто-напросто знать не желаю, чудак этот ответил: «Но ведь как к человеку вы можете ко мне иначе отнестись!».

Впервые: «Встречи с прошлым». Вып. 8, 1996. – Автограф (РГАЛИ, ф. 2554, оп. 1, ед. хр. 55).

1В сб. «Труды и дни», тетрадь 8 («Мусaget», 1916) напечатаны две статьи Боброва, написанные в резко-критическом и даже издевательском тоне: «Вестибюль российской благонамеренности» (заметка о рецензии А. Полянина на «Петербург» А. Белого) и «Девяносто шестая проба» (рецензия на «Музыкальный альманах» под ред. Г. Ангерта и Е. Шора); «Девяносто шестая проба» подписана псевдонимом Э. П. Бик.

2 Вторая книга стихов Боброва «Алмазные леса» («Центрифуга», 1917).

3 В. Маяковский. Простое как мычание. Пг., 1916.

4 Пастернак писал родителям 20-21 окт.: «Мне бы очень хотелось сейчас каких-нибудь книг по эпохе Марии Стюарт и прежде всего хорошей и полной ее биографии на каком-нибудь из 4-х доступных мне языков. У меня здесь нет энциклопедического словаря, по которому я мог бы справиться и прямо назвать вам, что мне нужно. Не знаю, кому эти поиски, добычу и доставку поручить. <...> Есть много в тексте мест темных мне, только потому, что в них скрыты намеки на факты, мне не известные. Да и помимо всего я был бы деревянной колодой, если бы, переводя эту вещь, не испытал бы сильнейшего желанья ознакомиться с тем временем, которое я себе представляю очень смутно и то только потому, что не представляя его себе вовсе, я бы и переводить не мог» («Знамя», 1998, № 5. С. 170).

5 Пастернак познакомился с поэтом Д. В. Петровским весной 1914 г.; наиболее близки они были в 1919 – начале 1920-х гг.

138. К. Г. ЛОКСУ

31 октября 1916, Тихие Горы

Тихие Горы. 31/X. 1916

Дорогой Костя! С радостью узнал сейчас от Сергея, что готовите Вы атаку на антропософов1. В добрый час! Вообще большим облегчением для меня было узнать о Вас с чужих слов. – Вы недоумеваете? Объяснюсь. Странное место занимаете Вы в моей душе. Вы ближайший сосед моему воображению, а оно настроено, во-общем сказать, трагически. Ах, Вы должны понять это. Любой беспокойный вымысел на Ваш счет дается мне с той же легкостью, с какой рождаются такие фантазии относительно близких людей. Оттого-то и трудно так писать Вам. Я давно уже хотел адрес Вам свой сообщить. Откуда это тяжелое сознание личной ответственности за свои слова, от которого, по отношению к Вам, мне никогда не избавиться?

Я вижу Вас залитым таким-то и таким-то светом, и небезразличен нагрев атмосферы, которой дышите Вы. И знаете, только почувствовав и себя в условиях

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris1
одноименно конкретных, я улу-чаю возможность прямо с Вами заговорить. Как будто
сношения с Вами доступны мне только в тех случаях, когда и мое воображе-ние
объединяет нас. Вы догадываетесь верно, что так оно есть и сейчас.

Все это, знаю, очень смешно. Еще того смешней аспириру-ющий тон, каким сделаны
эти признания. Ничего не поделаешь: услышать трезвое и спокойное упоминание о
Вас было истин-ным для меня облегчением.

Что Вы подельваете. Атакуйте богоугодное это заведение, это угодно Богу. Контора
отымает у меня 5 часов; V/2 часа ухо-дит на занятие с Карповским мальчиком.

Остальные часы по-жраны и будут еще с месяц пожираться Суинберном.

Я видел, как коченеет Кама. Этого не опишешь. Лучше и не пытаться. Были ли Вы на
лекции Андрея Белого?2 Если были, напишите мне о своем впечатлении и по

возможности о тези-сах, если, на Ваш взгляд, они существенны и не бутафоричны,
как сказал бы, верно, Сергей. Видели ли Вы мою книгу в кор-ректуре? Вы хотели,

кажется, посмотреть. Напишите мне о ней, мне очень хочется Ваших мыслей, для
коих книжка явится по-водом или точкой приложения. Укажите мне на главные мои и

ее недостатки, и, если у нас с ней есть и достоинства, упомяни-те и о них. И не
забывайте меня. Мой адрес: Тихие Горы, Вят-

ской губ., Елабужск. уезда, зав. П. К. Ушкова, Б. И. Збарскому для меня.

Крепко обнимаю Вас. Да не останется сие без ответа.

Ваш Б. Пастернак

P. S. Письма идут сюда около 10-ти дней. Примите это в рас-чет при переписке со
мною, если Вы ее желаете и не станете бой-котировать меня, отмалчиваясь.

Как идут Ваши работы? Пишете ли? Что Сергей? Кланяйтесь ему и М. И.

Привет Вере Николаевне и Мих. Павловичу3. Пишите, очень прошу Вас.

Впервые: «Минувшее», № 13.

1 С. Бобров заказал Локсу критическую статью на книгу А. Белого «Гёте и Рудольф
Штейнер в мировоззрении современности. Ответ Эми-лию Метнеру на его первый том
"Размышлений о Гете"» (на титуле -1917), вышла в ноябре 1916 г.

2 Доклад Андрея Белого «Гёте и Рудольф Штейнер» состоялся в октяб-ре 1916 г. В
письме 1 ноября Пастернак спрашивал Боброва: «Пришли ли к каким-нибудь
результатам твои планы относительно Анд. Белого и ЦФГи» («Встречи с прошлым».

Вып. 8, 1996. С. 251). Судя по письму И. А. Аксено-ва Боброву 16 февр. 1917,
Бобров предполагал привлечь А. Белого к изда-тельству «Центрифуга». Аксенов
отнесся к этому неодобрительно: «О Бе-лом слышу в первый раз. Я его очень люблю,
но по-моему в ЦФГе ему не место-для него есть "Скорпион", Пашуканис, "Мусaget" и
Некрасов. Все хорошо на своем месте, право» (РГАЛИ, ф. 2554, оп. 1, ед. хр. 6,
л. 8 об.).

3 Вера Николаевна и Михаил Павлович Столяровы. В «Повести об од-ном десятилетии»
Локс вспоминал о свадьбе подруги Веры Станевич и поэта и философа Столярова,
которая состоялась в Дедове, имении близ-ких родственников Владимира Сергеевича
Соловьева с участием Сергея Михайловича Соловьева, недавно принявшего сан
священника.

139. РОДИТЕЛЯМ

5 ноября 1916, Тихие Горы

Тихие Горы. 5/XI. 1916

Дорогие мои! Для вас полнейшей загадкой явятся вероятно сообщения ф<анни>
Н-иколаевны и Пепы о том, что я так силь-но работаю1. А как же контора,
спросите может быть вы? Дело в том, что в конторе такая путаница, что директору,
Л. И. Карпову* пришлось бы потратить с полдня на ознакомление меня с делами

* Авт. описка, надо: Л. Я. Карпову. 276 и на то, чтобы меня ввести в исполнение
моих обязанностей. Та-ких 5-ти свободных часов сплошь он никак урвать не может,
а я рад этим воспользоваться, тем более что я уже занесен в список служащих и
кое-что уже делаю. Таким образом и получилось то, что за три недели я перевел
105 страниц (печатных!) белым сти-хом, мне осталось еще штук 25 и шастеляр будет
переведен.

Работаю я действительно запоем, настолько, что, как вы это, верно, заметите,
работа даже изменила мой почерк. Читали ли речи Асквита и Бетм. Гольвега (30
окт.)?2 Не кажется ли вам, что тон этих речей несколько нов и неожидан? Сегодня

- воскресенье и как всегда в праздник бывает, - время по круговой поруче
оку-жающих складывается нелепо и бездельно. А мне хотелось сегод-ня 4-й акт

докончить; видно не придется. Бессмысленно задавать вам вопросы; ответы на них
через месяц приходят. Вы сами знае-те, как важно мне знать, что в доме, как

мама, как папа работает (этой фразы я никогда не решаюсь произнести без
примечания) - итак - как, удастся ли папе улучшить возможность работать.

Дорогая мама, видела бы ты, как старая мать Б<ориса> И<ль-ича> держится! Ты
помнишь, я тебе о ней говорил и даже не знал, чем и как она больна. Она говорит,

что отсутствие мнительности ее спасает и это правда. Мне хочется поскорее

Суинберна отрабо-тать. Мы постараемся за него хорошо получить, а еще более того

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris – хорошо издать его. И тогда не стыдно будет такую книжку и вам преподнести. Не слышать ли чего о Шуре Штих³.

Ах родные мои папа и мама, чувствую я, что не так вам пишу, как хотелось бы, есть о чем сейчас словом перекинуться, – да лучше я обниму вас покрепче и расцелую.

Ваш Боря

Впервые: «Знамя», 1998, № 5. – Автограф.

1 В письме Пастернакам от 4 нояб. Ф. Н. Збарская пишет: «Относительно Бори – Вы должны быть спокойны. Он верно Вам пишет обо всем обстоятельно. Но Вы не знаете, как много он работает теперь над переводом. Буквально по целым дням. Я как-то ему сказала, что он может переутомиться – так он не на шутку на меня рассердился. Но это временно, так как ему хочется использовать время до начала занятий в конторе». В посланном одновременно письме Б. И. Збарского: «О вас мы часто, когда бывает свободный час, сидя вместе с Борей, говорим, вспоминаем. Боря здоров, очень много работает (заражен атмосферой здешней)».

2 Премьер-министр Великобритании Г. Г. Асквит, граф Оксфорд, и германский рейхсканцлер Т. Бетман-Гольвег – инициаторы развязывания Первой мировой войны.

3 Пастернак волновался по поводу призыва в армию А. Л. Штиха. «Писал с дороги Нюте Штих с просьбой ответить мне, что слышно о Шуре? Ни звука. Если вы знаете или можете узнать, не забудьте написать мне о том, взят ли он, в вашем ближайшем письме», – просил он родителей 1 нояб. 1916 (там же. С. 171). Штих вскоре получил освобождение по медицинским показаниям.

140. С. П. БОБРОВУ

8 ноября 1916, Тихие Горы

Дорогой Сергей!

Снега, сороки, пошевни, трубы, <осве>тительные шкалики, печи, ночи, свечи – но где же письма в таком случае? Что случилось с ними? Не заклевал ли ворон в поле их, или на злого половца наехали, горемычные?

Носят зайцев, носят глухарей и тетеревов, несут, наконец, околесицу, неуязвленную сомнением. Но где же письма в таком случае? Что мне с того, что кухне пишут с фронта. Не пишу ли и я на фронт?

Ясно – дальше так продолжаться не может. Я упрямлю зиму, снег, сорок, глухарей и тетеревов – это не то, не то. Это, конечно, символически выявляет лик современности, спору нет, но все-таки, общего с нею во всем этом нет ничего, и, о, современник мой, яви мне лицо свое без покрывала Майи – я это предпочту. Письмо это кончается на 4 еры. Это пока. От 5-ти ы меня спасет только добросовестность корреспондента. Под сим, последним из безответных, подписуюсь. Б. П.

Впервые: Собр. соч. Т. 5. – Автограф (РГАЛИ, ф. 2554, оп. 1, ед. хр. 55).

Датируется по штемпелю на открытке.

141. С. П. БОБРОВУ

14-18 ноября 1916, Тихие Горы

Дорогой Сергей!

От души благодарю за языкова¹. Только что его получил. Ра-дость читать. Руку! Контора занимает у меня теперь весь день. Рабо-та напоминает рябиновку, разведенную теплой водой. Розово-тош-нотворная. В коридорах мигреновой кладки мечется замураванный годами запах мочи умученных. Ленивая толща ламп и камня под Ярошенка². Арестантская протрация, окурки, шкапы и тупики.

Но я тебе говорю – не бывать по-ихнему. До сих пор не знал пущей злобы: дело сделано второе против положенного скорей – нового нет, у твоего ближайшего «шефа» – тоже – а ты сиди и участвуй в его куда как назидательных беседах. Все, что налет Русское Слово³ за день, полагается здесь на конторскую музыку и развивается на разные лады. Но, впрочем, как сказано, это пока только. Кстати, мой начальник, человек не без достоинств и не дикарь; можно и столкнуться с ним, в сочувствии он мне не от-кажет. Может быть удасться и при таких условиях работать. А ра-ботать мне хочется чрезвычайно (влияние языков уже сказалось). Перевод Свинбернова «Шастеляра» сделан вчерне. Надо обрабо-тать. Телеграмму твою получил. – Из обещанных в ней 5-ти пи-сем получил пока всего три. С нетерпением жду письма, в кото-ром ты отчитаешь меня за книжку. Покамест ты о ней ни словом не обмолвился, если не считать лаконического – «прекрасно», что вовсе невероятно.

Вообще ты так сух и сжат, как квас в плитках. Что это не жа-луешь ты меня. А настоящему письму от тебя я рад был бы совершенно несказанно, ибо: дружба дружбой – а твоему просвещен-ному мнению соперников я не знаю, и кого слушать, когда не тебя? Отец сообщает мне о получении на мое имя «Елисаветинцев» с надписью автора. Ее несправедливой лестностью Аксенов растро-гал меня до сердца. (Отец в письме сообщил ее мне.) У меня яви-лось желание в достойной форме выразить ему свою признатель-ность по сему поводу. Я перевел сонет Swinburne'a о

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris

Джоне Форде и, если такие вещи допускаются, думаю попросить тебя поместить этот перевод в «Московских Мастерах» с посвящением И. А. Аксенову от меня⁴. Посвящают ли переводы? Тебе лучше это знать. Перевод при сем прилагаю. Отделать сонет как следует нет времени, да и тебе спех с альманахом, как думаю. Годится ли адрес, сообщенный тобою в срочной телеграмме, для частных сношений с И. А.? (Как его по имени и отчеству полностью?) Пиши же мне, Сергей, побольше и почаще. Удалось ли тебе что-нибудь о Марии Стюарт найти. У Башмаковых ничего не оказалось. Грина английская история, как я тебе писал, ввела бы меня только в из-лишние расходы. Так что Башмаковскому отказу я с этой стороны был даже рад. Но жаль, что О'нейля у них нет (Университетская библиотека). И книга о пуританах и Стюартах (дельная и была-воя) была бы кстати⁵. Ну, всего лучшего.

Твой 2>. Пастернак

Если сонет безобразен, лучше не помещай. Прости, сгустил краски с досады: – мой шеф прекрасный человек. Б. П.

Впервые: «Встречи с прошлым». Вып. 8, 1996. – Автограф (РГАЛИ, ф. 2554, оп. 1, ед. хр. 55). Дата получения, поставленная Бобровым, – 26 ноября 1916 г.

1 Речь идет о книге С. П. Боброва «Н. М. Языков о мировой литературе» (М., 1916).

2 Пастернак имеет в виду художника-передвижника Н. А. Ярошенко и тематику его картин из быта заключенных и социальных низов – «Ко-чегар», «Заключенный», «Всюду жизнь» и др.

3 «Русское слово» – ежедневная московская газета, издававшаяся И. Д. Сытиным в 1895–1917 гг. Редактировалась В. М. Дорошевичем. Ср. описание рутинной интеллигентской среды в мемуарах Эренбурга «Люди, годы, жизнь»: «Взрослые играли в карты, пили клюквенный морс и читали "Русское слово"» (И. Г. Эренбург. Собр. соч. Т. 8. М., 1966. С. 26).

4 Журнал «Московские мастера» был издан в 1916 г. С. М. Вермелем, в нем принимали участие В. Хлебников, Б. Лившиц, Р. Ивнев, Д. и Н. Бурлюки, Н. Асеев, К. Большаков, В. Каменский. Перевод сонета А. Суинберна «Джон Форд» не был напечатан при жизни Пастернака; сохранился в архиве Боброва и впервые опубликован в 1984 г. (июль, 1984, № 6).

5 Полные названия книг, которые Пастернак заказывал в казанском магазине Башмаковых, см. в письме № 137.

142. РОДИТЕЛЯМ

16–23 ноября 1916, Тихие Горы

Дорогие мои! Простите, что долго не отвечал на открытку папину; ту, в которой он сообщает о лестной Аксеновской надписи¹. К сожалению, лично с ним не знаком и имени-отчества его не знаю; адрес же его официальный мне известен. А я уже писал вам о протекционной телеграмме Боброва – это я должен был Аксенову (саперный капитан) прошение посылать². Уже запросил Боброва об его имени и отчестве и ему напишу*.

Пока же, чтобы достойным образом ответить на столь задушевный отклик, перевел Свинберновский сонет о том самом Дж. Форде, которого Аксенов перевел в «Елисаветинцах»; перевод решил напечатать с посвящением Аксенову в ближайшем альманахе ЦФГИЗ.

* Т. е. конечно о надписи, книге и т. д., а не о чем ином. (Прим. Б.

Пастернака.)

Надеюсь вы должным образом оцениваете мои упреки по поводу вашего молчания. В неизменном порядке следуют друг за другом – отсылка моих укоризненных писем и приход папиных дорогих открыток. Боже, как я рад, что маме – лучше! Эти разминки в корреспонденции, растягивающиеся подчас до месячного срока, являются для меня и по сю пору тягостью непривычной.

Третий день работаю в конторе. В будущем думаю добиться работы 5-ти или 4-х часовой – покамест на контору весь день уходит. Вставать приходится к 8-ми часам; так что вечером тоже за своей работой не больно уж разгонишься.

Но из неискоренимого, чистого и безукоризненно-аристократического высокомерия (к чему тут скромность) веду себя (и пред собою) так, будто эти 8–9 часов совершенно для меня незаметно протекают. По приходе домой, днем здесь все спят и отдыхают, я с обеденного стола палубною поступью путешествующего лорда перехожу в комнату маленького Карпова и занимаюсь с ним в течение дневного перерыва. Вечером, шагом ничуть не менее отдающим спокойной и безмятежной надменностью прохожу к себе в комнату и набрасываюсь на то, что только и заслушивается в моих глазах названия работы.

Чувствую, что ожесточаюсь в своем поклонении Свинберну, поэзии и т. д.⁴ Вокруг – такая белесая скука отпетой посредственности – что досадно прямо, к чему я столько воротников и манжет привез?

Ну целую вас крепко

Боря

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
Дорогая мама, целую тебя крепко, радостные известия о тебе при-водят меня в
какое-то тихое и немое исступление с гусиною кожей.

Не пишите на адресной стороне открытки. Внимают доплату и задерживают.
Впервые: «Знамя», 1998, JSfe 5. – Автограф. Датируется по содержа-нию (в
соответствии с письмом № 141).

1 О дарственной надписи Аксенова Пастернаку на его сб. «Елисаветинцы» см.
письмо № 141.

2 В своей телеграмме Бобров излагал условия, необходимые для по-ступления
Пастернака вольноопределяющимся в армию под начало И. А. Аксенова. Отвечая на
нее, Пастернак писал: «Горячо благодарю <за> заботы. Пока нет надобности. <При>
нужде воспользуюсь. Недосуг. Ста-тью <для> альманаха к Рождеству охотно, если
успею до выхода. Пиши чаще <о> себе, делах. Дружески жму руку=Пастернак» (12
нояб. 1916;

«Встречи с прошлым». Вып. 8, 1996. С. 252). «Трогателен Бобров, – писал Пастернак
родителям в тот же день. – Он меня до слез растрогал. Я полу-чил от него
десятирублевую срочную телеграмму делового и спасительно-го содержания. Он узнал
верно от жены или от общих знакомых о моих беспомощных метаниях перед отъездом
(его не было, он был на Кавказе), списался с кем нужно и телеграфировал мне обо
всем, вплоть до того, куда и в какой форме и с приложением чего – посылать
прошение. Словом – протекция, которая теперь совершенно излишня, но способна
действи-тельно растрогать» («Знамя», 1998, № 5. С. 173).

3 Третий сборник «Центрифуги» не вышел в свет, сонет остался в ар-хиве Боброва.

4 Поклонение Суинберну отразилось в эпиграфе к книге «Поверх ба-рьеров»: «To the
soul in my soul that rejoices / For the song that is over my song» («Душе моей
души, радующейся песне, которая прекрасней моей»), взя-том из стих. Суинберна «I
am last and least voice of her voices...» («Я самый последний и слабый из ее
голосов...»).

143. РОДИТЕЛЯМ

26 ноября 1916, Тихие Горы

26/ XI Т<ихие> Г<оры>.

Дорогие мои! От души поздравляю вас с улучшением мами-ного здоровья и крепко
целую. Письмо ваше было большой, без-мерной радостью для меня. Вот счастье!
Дорогая Жоничка, ответить тебе отдельно не имею ни малей-шей возможности. С 8-ми
утра до 12 часов дня занят в конторе, перерыв дневной уходит у меня на обед и на
занятия с маленьким Карповым; отзанившись с ним, еду тут же снова в контору и
там до 8-ми, а по средам и четвергам (перед заседаниями Елабужско-го комитета) и
до ночи. Все время провожу в глупом (по роду и качеству работы) и
непроизводительном напряжении; в моем ве-дении все, касающееся отсрочек и прочих
военных отношений 2-х тысяч рабочих и еще больших сотен деревень, работающих от
подрядчиков, от обществ и т. д., которых надо отстаивать перед разными земскими
и уездными инстанциями, а то их погонят на принудительные работы по Ижевскому
казенному заводу (наш сосед). Основной материал, над которым я ношусь
prestissimo* по 9 часов в день – целые орды татар с тарбарщиной и путаными
сведениями на устах и еще более дремучие совершенно отчаян-ные и безнадёжные
беловежские пуши татарских каракулей с от-чаянно перевранными категориями,
годами; и т. д.

* очень быстро (ит.). 282

В конторе я веду себя истым чиновником, гоню в коридор, высокомерно и
безапелляционно раздражаюсь и т. д. Побриться нет времени.

Дальше читай только папа, в крайнем случае мама еще. Есть и иные, слишком
отрадные причины, именующиеся термиоло-гически счастьем, которые делают для
меня пребывание здесь – делом тяжелым для моей совести (вы догадаетесь)¹ – и вот
я пря-мо не знаю, как быть. Я получил страшно по местным почтовым условиям
запоздавшее письмо от Кушнера из Пб., где он предла-гает мне поступить на завод
под непосредственное его начальство-вание² и спрашивает меня, не слишком ли
тяжело здесь. Я отве-тил ему телеграфным запросом о том, когда в СПбе <быть>;
если по его ответу выйдет, что я еще успею, то хорошо и всесторонне это обдумав,
я, пожалуй, и уеду отсюда.

Не бойтесь, мне кажется, что уже поздно и этого шага мне де-лать не придется.

Если же вы категорически решите, что уезжать от-сюда мне не следует или же
рискованно, или это вас волнует или вам не по душе или еще что, то
телеграфируйте мне сюда, чтобы я оста-вался. Очень тороплюсь, представляется
возможность послать это письмо с курьером до Казани, а то и до Москвы. Так что
оно дойдет до вас со скоростью исключительной. Если будете телеграфировать мне,
то можете прямо, без всяких ребусов и обиняков; исключая ко-нечно то, что
запретит вам простая скромность: т. е. все, что угодно, кроме интимностей.

Относительно последних скажу вам сразу, что-бы вас успокоить, что Папа относится
ко мне по-прежнему; но что многое в кодексе благородства подсказано литературным

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
понятием свободы и независимости личности. Что я не люблю этих слов, потому что
знаю, что это слова. Что я ни на минуту не теряю способности и умения отличать
серьезное важное и реальное от интеллигентской, подчас страшно симпатичной –
ресь Чехов таков и Ибсен – блажи. Что я держусь так, как должен держаться,
побывав хоть раз в жизни у родника безусловности и определенности
нечеловеческой: у вдохновения. Что на этот счет ни тебе, ни маме беспокоиться
ничего – и даже уезжать мне отсюда настоящей и настоящей надобности нет,
хотя это и желательно. Что все, словом, прекрасно, но могло бы быть еще
прекраснее по тем силам души, которые мне не дают места и покою; и которые
страдают, подавляемые конторской чепухой; и которые страдают, неиспользованные
ложным гуманизмом бедного «освобожденного» милого современного человека.
Sapientī sat*.

* Умному достаточно (лат.). 283

Крепко целую. Жду писем.

Какой ужас с Верхарном! Ведь это погиб Верхарн, спешивший на лекцию, цельный
Верхарн, а не какой-нибудь Верхарн, раньше этого аннулировавший себя
добровольчеством и участием в войне! Обнимаю.

Боря

Писал как бешеный. Вообще я бешеный сейчас. Лидок дорогой, спасибо за письмо.
Первые: «Знамя», 1998, № 5. – Автограф.

1 Речь идет о психологических трудностях, возникших в связи с пребыванием
Пастернака в семье Збарских. «...отрадные причины, именуемые терминологически
счастьем...» – это знаки душевного расположения, оказываемые фанни Николаевной
Пастернаку. Объяснение неладов между супругами, высказанное Збарским «за
ночной... беседой в Елабуге», приводится в письме № 149. Эти причины вынуждали
Пастернака к необходимости срочного отъезда. Решение вопроса он оставляет на
усмотрение родителей.

2 Кушнер проходил военную службу в Петербурге вместе с Маяковским в
автомобильной бригаде.

3 Речь идет о трагической гибели Верхарна в уличной катастрофе. Отец и сын
Пастернаки познакомились с Верхарном в декабре 1913 г., когда он был в Москве. В
память об этом знакомстве остались портрет Верхарна работы Л. О. Пастернака и
надписанные им обоим книги.

144. С. П. БОБРОВУ

26 ноября 1916, Тихие Горы

26 ноября, Тихие Горы Милый Сергей!

Спасибо за присланного Маяковского! Зачем ты сделал такую надпись, не
дождавшись ответа моего на твоё предложение? А я как раз отклоняю его,
единственно по вине некоторых его деталей. Я органически не способен искать у
Маяковского неловкостей стиля. Это было бы возможно, если бы у Маяковского то,
что ты называешь уклоном в сторону извозничьего 'langage'a*, не было явно
намеренным искажением и нахождением собственного стиля. Но не в этом дело. Это
соображение, абсурдно выраженное к тому же, я высказываю для того, чтобы
ослабить следующее. На мой взгляд, Маяковский единственный среди всех нас,
пишущих – поэт, если относиться с некоторой обя-

* языка (фр.).

зующей взыскательностью к этому слову. А раз это так, то ни о какой чистке его
фразеологии говорить я не возьмусь; и братья за это не стану по той
единственной причине, что это претило бы моей душе и расходилось бы с тем
чувством восхищения перед М. – которое, как тебе неизвестно – неискоренимая
и основательная моя слабость. Меня только удивляет, как это ты додумался до
того, чтобы искать у Маяковского того, что при некоторой слепой рачительности
может быть найдено у меня, у кого хочешь, наконец, но не у него, потому что в
этом-то ведь и его величавость и чистота, что литературные и
словесно-критические мерилы к нему абсолютно неприменимы. Надо радоваться
тому, что есть один такой и нет другого, а не коверкать этого последнего. Меня,
было, обидело даже твоё письмо с этой стороны, и в сердцах я чуть не наговорил
тебе лишнего. А потом вспомнил твою взбалмошность, Сергей, и у меня несколько от
сердца отлегло. А все-таки, как тебе не стыдно, Сергей? Ведь не слепой же ты. А
ведь я тебе завидую, что у тебя иммунитет какой-то есть, которым я по отношению
к таким явлениям, как Маяковский, не располагаю. Жду письма. Жму руку.

Твой 2>. Пастернак

Дня через три отправляю тебе стихи для альманаха. Не грызись там слишком.

Боюсь, подведешь ты меня там чем-нибудь таким, что для меня участие в альманахе
сделает невозможным. Ну, вот, к примеру, хоть – травлей Маяковского.

Первые: Собр. соч. т. 5. – Автограф (РГАЛИ, ф. 2554, оп. 1, ед. хр. 55).

1 Бобров прислал Пастернаку книгу Маяковского «Простое как мычание» (1916) с
надписью: «Милому Боре по уже изложенным основаниям. Не Маяковский, а Сергей

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris@yandex.ru
Бобров». Для Третьего сборника «Центри-фуги» Бобров просил Пастернака написать рецензию на эту книгу; сборник не был издан.

145. С. П. БОБРОВУ

27 ноября 1916, Тихие Горы

Милый Сергей!

Боюсь, тебя моя вчерашняя приписка¹ обидела. Сам вино-ват. Ты, в общем, ужасный человек, Сергей! Как я радовался вос-становлению наших добрых литературных отношений! Литера-турных – ибо никакие иные в восстановлении не нуждались. И я уверен, что ты не преминешь сделать все от тебя зависящее, что-бы сделать их невозможными. Видно, ты ими не дорожишь, да, верно, и дорожить-то нечем; видит Бог, я это чистосердечно и без всяких ужимок говорю: перед лицом Маяковского я в своих глазах всякий смысл и цену теряю. Но к чему тогда было, ими не дорожа и дорожить основания не имея, зря меня волновать та-кими чистыми перспективами ЦФГи – которые не могли не выз-вать во мне энтузиазма сильнейшего! Чтобы потом тем большей дать мне ощутить прежний «Руконогом» отдающий дух затхлой и узкой партийности. Отчего ты не хочешь стать выше всего это-го, ты, лучше всякого другого способный в своих идеологичес-ких экскурсах прямо подходить к сути дела, то, что называется брать быка за рога? Чем твой фаворитизм, основанный на лич-ных знакомствах, дружелюбии и недружелюбии и прочих видах лицепрятия, лучше всякого другого? Нет, он многим хуже вся-ких иных коечных и теплоугольных формаций. Я понимаю это в среде ископаемых типа Русской Мысли, Вестника Европы и про-чих ихтиозавров: «честные стариканы», они требуют от «литера-тора», чтобы он был непьющий, носил очки и разрешал пробле-мы. Желательно также, чтобы он курил, ходил в глубоких гало-шах и чтобы суковатая его палка имела резиновый наконечник. Я понимаю фаворитизм символистов. Лукавые авгуры, не имев-шие к тому же и гроша за душой, они не могли ходить без камер-тона в одном и кукиша в другом кармане и нуждались в ежене-дельной спевке. На что, скажи мне на милость, на что можешь пожаловаться ты, с твоей пронизательностью, прямоотой натис-ка и изощренностью непритупленного аппетита, что поддаешь-ся соблазну кружковщины? Тебе это проститься не может. На-сколько это к лицу всей вышепомянутой гнили, настолько же не пристало тебе, в силу нескольких перечисленных и целой массы не перечисленных отличных твоих качеств. Но довольно. К пись-му приложено несколько стихотворных моих неудач. Восполь-зуйся ими для Альманаха².

Ах, как мне хочется взяться, наконец, за статью, начало коей уже набросано.

Статья начинается следующим:

«Она еще надеется, что ее чердаком не обделят. Она еще на-деется, что шумная чаша шарканья там, за углом, на катке, будет истинным и единственным краем света и она его сердцем в те часы зимних вечеров, когда она еще раз преисполнит его до краев. Что днем к ней не ввалится гражданственность с подписным листом и не почтит ее предложением: подписаться под коллективным ак-том возвеличения посредственности.

Она еще надеется, что все вдохновенные ремесла, волнующе-ея воодушевление которых сейчас доплескивается до звезд, ее! по-эзию! оставят в покое» и т. д.³ Но в конторе я занят по горло и вероятно сбегу отсюда. Ах, как тошно среди хороших людей, не отравленных талантливос-тью! У Збарских этого не было: они люди живые и еще очень мо-лоды. А тут культурный, добросовестный чеховский интелли-гент – брр! К середине декабря будет в Москве г-жа Карпова⁴. Хо-рошо б, если бы моя книжка к тому времени была готова и ты бы с ней мне с десятков экземпляров переслал.

Ну, всего лучшего.

Твой Б. Пастернак

Сердечный привет милой Марии Ивановне. Пиши мне прямо, минуя Збарского, теперь меня уже контора знает.

Впервые: «Встречи с прошлым». Вып. 8, 1996. – Автограф (РГАЛИ, ф. 2554, оп. 1, ед. хр. 55). Дата устанавливается по содержанию. Бобров получил письмо 5 дек. 1916 г.

¹ Имеется в виду письмо № 144.

² Вместе с письмом были посланы «два посвящения»: «Когда я был в парах токая...» и «Я говорю тебе: Сибирь...».

³ Текст неизвестен.

⁴ Анна Самойловна Карпова – жена Л. Я. Карпова.

146. С. П. БОБРОВУ

27-28 ноября 1916, Тихие Горы

Милый Сергей!

Большое спасибо за Оксану¹. Удивительный Николай! Сколь-ко в нем настоящей сладостности, романтической, невменяемой, сколько упорства и силы в мечтательности; неослабной; неусып-ной. Замечательное дарование! Страшно хотелось бы знать, что он теперь делает и где он. Я уже с год его не видел и ни

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris1
разу не писал ему. Местами он до слез трогает безукоризненностью своей глубины, ты понимаешь? Лучшие вещи в книге, мне кажется, – вновь напечатанные, Ой, конин и Зор2. АТунь, Шепоть и Песнь Ондрия – настоящие перлы. По отношению к нему или лучше к этим трем вещам, которых никогда не забывал – понятие «пес-ни» теряет свою приторную, дурную и скользкую метафоричность. Очень бы хотелось мне написать о нем: и не только в ЦФГе, но и в несколько видоизмененном стиле на страницах какого-нибудь из Петербургских толстяков3. Но веришь ли – голова идет кругом от количества конторской работы. И, верно, не выдержу я. А пока надо работать; хотя бы для того только, чтобы потом иметь возможность уйти отсюда и может быть Аксенову бумаги послать4. Отпр<авленное> еще не получил. Что книга? Высылай «Алмаз-ные леса»5.

Твой Б. Пастернак

Впервые: «Встречи с прошлым». Вып. 8, 1996. – Автограф (РГАЛИ, ф. 2554, оп. 1, ед. хр. 55). Дата получения, поставленная Бобровым, – 7 дек. 1916 г.

1 Четвертая книга стихов Ник. Асеева.

2 В сборнике объединены четыре книги Асеева: «Ночная флейта» (1913), «леторей» (1915), «Ой конин дан окейн» (1916) и «Оксана» (1916). Пастернак выделяет впервые напечатанные вещи.

3 Пастернак написал рецензию на книгу Асеева для несостоявшегося Третьего сборника «Центрифуги» (см. письмо № 151).

4 Пастернак запрашивал Боброва телеграммой по поводу бумаг, тре-бующихся для прохождения военной службы при штабе Аксенова: «При-нято ли во внимание в предложении Аксенову мое происхождение?» (3 дек. 1916). Опасения были не лишены оснований: перечисляя Боброву необ-ходимые для этого документы, Аксенов добавляет: «Если бы дело шло не о иудее, то я был бы совершенно уверен в успехе, а теперь за успех 95%» (РГАЛИ, ф. 2554, оп. 1, ед. хр. 5, л. 64).

5 Вслед за «Оксаной» ожидался выход «Поверх барьеров» Пастернака и «Алмазных лесов» Боброва.

147. РОДИТЕЛЯМ

9 декабря 1916, Тихие Горы

Тихие Горы. 9/ХИ

Дорогие мои! Если до Вас дошло уже сумасшедшее мое пись-мо одно, в котором я пишу о желании моем уехать отсюда и отда-ленно касаюсь мотивов этого желания – прочтите его и передайте забвению1. В тот день, как пришла посылка ваша, события дос-тигнув кризиса, быстро покатались под гору, и «развертывание» их прошло сплошь по светлой солнечной стороне междучелове-ческих сношений. Сейчас все прекрасно, мне не на что жаловаться и, думаю, жаловаться на что-либо некому. В этом смысле по-сылка лишний раз доказала истину о вещей силе родительского, вернее материнского сердца; мамино письмо, не говоря о той ра-дости, которую оно мне доставило безотносительно к чему-либо, имело значение материнского присутствия здесь в очень нужный момент и может быть эта приуроченность его особенно меня взвол-новала.

Когда-нибудь я вам расскажу про все то, что темными наме-ками вторгается в последнее время в мои письма к вам. Теперь я сделать этого не могу, да и не вправе. Вам важно знать сейчас, что ничего особенного не произошло и не произойдет – и вы должны этому верить: такие вещи не воспаления легких, о которых сообщают родным, называя болезнь насморком или гриппом. О таких вещах иные люди иного склада и с иной связью с домом – молчат вовсе, не видя надобности о них кому бы то ни было говорить. – Иные же, заговаривая о таких вещах, договаривают все до конца. Середины тут не бывает и она не имеет смысла. И раз я проявляю все признаки откровенности и неспособности молчать перед вами, то вы должны принять за правило, что высказываясь, я высказываюсь до конца и без остатка. Итак – ничего не про-изошло и не произойдет и все прекрасно.

Опять вся способность моя на тоску по чем-либо сосредото-чилась в тоске по работе. Сейчас она не находит себе удовлетво-рения: я по целым дням занят в конторе.

Однако я думаю это изменить: я еще не закабален и закабале-ния никогда не допущу. То, чего я хотел, в согласии с вашими жела-ниями, отправляясь сюда, – достигнуто. Я не знаю, сообщал ли я вам это в виде определенного факта. Возможно, что нет. Теперь вы это знаете. Затем – лично для себя – я хотел перевести Свинбер-новскую драму. Достигнуто и это. Наконец, – в ходе событий не-которых – нет это слово здесь не подходит – скажу – в ходе некото-рых насыщенных бесед и разговоров я пожелал устранить ту ложь, которая заключается в склонности нашей людской: называть име-нем «житейских драм» праздную порчу жизни, которая произстека-ет от книг, когда они в руках читателя, книги не производящего. – Поскольку это было в моих силах, я достиг и этого. Лучше сказать: я сделал все, что мог. Теперь, в ближайшем прошлом, я не вижу за собой

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
ни одного достойного желания, которое так или иначе не было бы удовлетворено.
Вот почему я и сообщаю вам: все прекрасно.

Милые папа и мама, не ждите теперь от меня частых и под-робных писем. Глупых
пустяков я вам писать не умею и не хочу. Серьезные же схождения с вами требуют
времени и свободной, не загрязненной конторским мусором головы. Такую роскошь
мне сейчас себе не позволять стать. Дождусь более удобного времени. Уезжать
отсюда – я не уеду. Да и не от чего и не к чему.

Пробегаю газеты, я часто содрогаюсь при мысли о том кон-трасте и о той пропасти,
которая разверзается между дешевой по-литикой дня и тем, что – при дверях.
Первое связано привычкой жить в эпоху войны и с ней считаться; – второе,
квартируя не в человеческих мозгах, принадлежит уже к той новой эре, которая,
думаю, скоро за первой воспоследует. Дай-то Бог. Дыхание ее уже чувствуется.
Глупо ждать конца глупости. А то бы глупость была последовательной и законченной
и глупостью уже не была. Глу-пость конца не имеет и не будет иметь: она просто
оборотится на одном из глупых своих звеньев, когда никто этого не будет ждать. И
оборотится она не потому, что глупость окончится, а потому, что у разумного есть
начало и это начало вытесняет и аннулирует глу-пость. Так я это понимаю. Так жду
того, чего и вы наверное ждете. Иными словами: я не ищу просвета в дрящемся еще
сейчас мраке потому, что мрак его выделить не в состоянии. Зато я знаю, что
просвета не будет потому, что будет сразу свет. Искать его сейчас в том, что нам
известно, нет возможности и смысла: он сам ищет и нащупывает нас и завтра или
послезавтра нас собою обольет.

Напиши мне, папа, что ты об этом думаешь. Письмо это, ко-торое будет послано с
оказией из Казани, я заканчиваю тем, чем можно было начать: взаимным
поздравлением, – с тем что маме кажется – не плохо, что ты – кажется – работаешь
с очевидным успехом и удачей, – что мрак скоро – кажется – сменится све-том; что
мне уже не кажется двойственным мое положение здесь, ибо двойственность его
миновала и я – снова я.

Напишите непременно Збарским. Человечно, великодушно, умно, интересно и словом –
в достойном стиле. Они оба этого заслуживают. У Пепы были огорчения заводского
характера, но и это миновало.

Целую. Боря

Впервые: Борис Пастернак. Из писем разных лет. М., «Огонек», 1990. – Автограф.

1 Имеется в виду письмо № 143.

148. РОДИТЕЛЯМ

10-е числа декабря 1916, Тихие Горы

Дорогие мои! Спешу вас порадовать известием, которого вы никак верно не ждете.
Вчера вечером я приехал из Елабуги, где был на переосвидетельствовании, признан
был комиссией совершенно неспособным и освобожден навсегда. Для вас это верно
явится полнейшей неожиданностью. Дело в том, что по спискам, представленным в
комитет, я не прошел, т. е. в отсрочке мне было отказано. Я вам этого не писал,
чтобы вас раньше времени не тре-вожить, и теперь радуюсь, что этого не сделал.
Все это произошло при деятельнейшем и ближайшем содей-ствии Пепы. Мы вместе с
ним ездили на 2 дня в Елабугу, ночевали в Ушковской конторе, а наутро ему
пришлось не меньше (если не больше), чем мне, волненья пережить на дворе
дворянского съезда, в продолжение тех 2-х часов, что я ждал своей очереди и
подвергался переосмотру.

Вообще, о Пепе мне бы хотелось тебе, папа, и маме много и поскорей поговорить и
меня немало удручает возмутительная мед-ленность наших почтовых сношений.

Ну что как выставка в этом году?1 Что папа выставил? Что говорят? Что папа сам
думает? Продано ли уже что-нибудь? Если будет иллюстрированный каталог или
открытки, не пошлете ли Збарским? Ах, что б я отдал за то, чтобы папа написал
Пепе как мне, и не только как сыну родному, но как такому сыну, который по своим
особенностям именно во встрече с этими же особенное-тями у него нуждается. И не
«благодарное» письмо за услуги или любовь и т. д., а то это даже унижает, а
человечное, философичес-кое; как папа умеет. Пепа сейчас не в состоянии вам
писать, хоть и хотел бы очень2. Мамино письмо его страшно растрогало. Но не
говоря о том, что у него мало времени, у него еще сверх того, что важнее и
серьезнее – сплошная полоса самых невеселых настрое-ний и мыслей. Но об этом
особо – папе пишу. И маме разумеется.

Ах, какой он чудный, этот Пепа, – страшно временами на Зай-ку похож и в
существенном, в человеческом страшно близок мне.

Ну целую всех крепко.

С праздником вас.

Боря

Я и сам чертовски занят. До слез жалко! Хотелось бы Жоне, Лиде и Шуре написать,
ведь праздники! А как книги о Марии Стюарт?

Впервые: «Знамя», 1998, № 5. – Автограф. Датируется по содержанию 1 На выставке

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
Союза Русских художников в числе других работ Л. О. Пастернака был выставлен
большой декоративный портрет Е. Я. Ле-виной в синем платье, сделанный пастелью и
вызвавший особое внима-ние публики; сейчас находится в собрании ГМИИ.

2 В письме «дорогой родной семье Пастернаков» Б. И. Збарский бла-годарил за
посылку: «У нас все обстоит благополучно. Относительно того, что Боре удалось
совершенно избавиться от угрозы попасть в солдаты, вы уже знаете. Много было
волнений, но, слава Богу, все обошлось хорошо».

149. РОДИТЕЛЯМ

Середина декабря 1916, Тихие Горы Читайте папа и мама только.

Дорогая мама! На радостях, что освободили меня, хотел я вам что-нибудь на
праздники послать. Трудно допустить, чтобы жив-ность в дороге не испортилась, да
тут утверждают, что не портит-ся. С очень слабой надеждой на то, что индейка и
гусь придут к вам в состоянии той же свежести, в каком они здесь были
уложе-ны, отослал их вам сегодня. Кушайте на здоровье, сказал бы я, если бы не
был уверен в том, что их на почтамте не продержат в тепле. Даже Б<орис> И<льич>
уверен, что не испортятся – а он – авто-ритет для меня почти во всем. До
Казани-то они по снегу пойдут и им ничего не сделается; у ворот же Казани вера
моя в птицу исся-кает, – железная дорога, натопленные почтамты и т. д. Ну будь
что будет. Колбаса же и мед во всяком случае нетленны. Их вы полу-чите в
исправности. Мед – от Фанни Николаевны. Она хотела написать тебе, мама, и на
днях напишет, я же ждать не захотел.

Ты как-то спрашивала о моей службе. Я уже писал вам однаж-ды; что заведу
регистрацией военнообязанных. Когда-то, до мо-его вступленья на эту должность,
главные служащие конторы во главе с директором хором стонали при каждой новой
мобилиза-ции – теперь эту же партию исполняю я соло.

Чепуха это страшная, но рискованная в том смысле, что всех несметных сотен
татар, вотяков, башкир и т. д., целыми деревня-ми закрепощенных новыми видами
подучетности и трудовых обя-зательств, созвать и записать нет возможности, и
надо довольство-ваться сведениями, сообщаемыми волостными правлениями; это же
настолько невдомечная абракадабра подчас, что волосы дыбом становятся, а если и
не абракадабра, то грома бессистемных зава-лов, состоящих не всегда из фамилий,
из всевозможных катего-рий (1 и 2 ополчения, флот, белобилетники, новобранцы),
всех призывных годов, просроченных, преждевременных, демобили-зованных на
казенный Ижевский завод и т. д.; среди них есть и призывные 1899 года; есть и
буробилетники; есть и «старика на лошадях» и всевозможные Бабаи и Малаи.
Чепуха эта – рискованная и ответственная, говорю я, в том смысле, что за
дремучим этим лесом деревьев не выдать; а сплош он – из деревьев состоит. И
ясно, что даже и призывной 1899 года – не гоголевская мертвая душа, и не
вымыслен, и если из 3-х – 4-х этих тысяч, числящихся в нашем уезде и 2-х – 3-х –
в соседних уездах Казанской и Уфимской губерний, пропустишь или ко времени не
подашь ходатайства в Комитет хоть на одного; то именно этот один и будет взят в
солдаты, и винить будешь в этом себя самого – и к тому же будет это бесчеловечно
и неспра-ведливо. Вот сегодня хотя бы, брякнулся один из таких Минниба-ев в
ноги, чтоб я его на смерть не посылал. Не беспокойтесь. На смерть ему идти не
придется. Все, что можно, делаю я, в пределах «законности», как меня просил тот
же Миннибай. Но Л. Я. К<ар-пов>, директор, щепетилен и мнителен до крайности,
что трудно вяжется с его умом, добрым сердцем и способностями недюжин-ного
интеллигента. Жертвой этих двух черт его сделался было и чуть было не остался и
я: списка именного на собственную мою персону не провели; в отсрочке мне
отказали. Но в ней я и не нуж-дался, имея права на освобождение. Я уже писал
вам, что был на переосвидетельствовании и получил окончательный белый билет.
Вам может быть странно, что остаюсь я на службе – в конто-ре? К тому же, она и в
тягость мне. В тягость – бессмысленной пу-стотой, всегда чреватой
осязательнейшими последствиями для дру-гих. В тягость непроизводительным
напряжением. В тягость бездар-нейшей скукой – а также и тем, что все тягостные
ее качества нота в ноту совпадают с тягостными свойствами современного велико-го
момента, переживаемого мировой посредственностью. Вам мо-жет быть странно, что
остаюсь я на службе? Но я живу в доме ди-ректора и дискредитировал бы
учреждение, которое я сам сейчас олицетворяю собой (вы понимаете) – уйди я
сейчас со службы.

Комната, в которой находится мой «стол» – называется «про-довольственным»
отделом; им заведует московский интеллигент, милый средний чеховец. На милого
среднего чеховца, занятого ведением другой половины великого момента,
переживаемого ломовым человечеством – свалилась бы и вся первая половина,
опекаемая мной; а я знаю, что это за прелесть; и трудно предло-жить ему взять
эту тошнотворную кучу, с которой я уже свыкся, на себя.

Через месяц я заговорю о подыскании мне заместителя. Че-рез два я службу
оставлю. Через три я стану подумывать о переез-де к вам. Через четыре – вас

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris навещу.

Здесь, сохраняя в силе тот тон, коим я делаю все эти признания, кстати будет сказать вам об истинных причинах Пепиной меланхолии. Это не превратности семейных «нахес»¹ – он, по задаткам, по богатствам своим, хочу я сказать, и по роду своих апетитов – не интеллигент, как и я; а такой же дикарь. Жизненная, т. е. деловая его стезя – ложна и обидна сейчас. Когда-то он был полон научных идей в том же роде, смысле и значении, как и я – музыкой. Как я – музыкант сейчас, так и он – не ученый. В том же горьком смысле и значении. Хлороформ и блестящее его положение, конечно, – ерунда. Не этим жив человек. Он дает понять, что в этом виновата – она. Не как женщина, не в категории чувств и нахес; не как женщина, как человек. Это вопрос темный. Быть может, он пристрастен. Она привязчива, идеальная жена, подруга, – хороший человек. Нет, конечно, он неправ и пристрастен. В его меланхолии виноват и его темперамент и дарование.

Таким и должен быть мой друг. В его драме не должно быть «интересной» психологии и нескольких действующих лиц. В его драме действующим лицом должен быть волчий вой его ненасытного духа – и все аксессуары культурного интеллигента – лицом бездействующим. С тем и конец всему вопросу. Данные данного анализа, сами собой подобравшиеся за ночной нашей беседой в Елабуге, накануне моей явки в комиссию, доставили мне наслаждение чрезвычайное. Человек говорил мне о своем горе. Сочувствуя ему, я им восхищался.

Не идеализируйте жизни техников, механиков и химиков, работающих на оборону. Они «творят» из-под палки обстоятельств. Следовательно – это животные. Не животные они только потому – что они безжизненны и недохнут, как случилось бы с безжизненным животным. Серый этот сброд рассуждает о политике, хмурит брови и страдает изжогой пучающейся порядочности. Среди этого навоза сверкают и тускнеют глаза известного вам Пепы. Он себя не знает. И он порой «обсуждает создавшееся положение». Как ему не стыдно. Он не знает себя, и когда я раз сказал ему, чтобы он не воображал, что и он, как они – интеллигент, то лишь к концу моих заверений он с хохотом признал парадоксальную их справедливость. Как чудно это вышло у Вильсона²: «обе воюющих стороны воюют приблизительно за те же идеалы». Прелестно. Лучшего мороженого ко всему утомительному обеду и не придумать. Но Мануйлов и Родичев³ возмущены. Как, и те так же благородны, как Родичев и Мануйлов? И весь мир сплошное благородство Родичевых и Мануйловых? И их так много? И Вильсон не хочет видеть оттенков серизны? Здесь этого не понимают. Здесь тоже рассуждают и возмущаются.

Здесь нет пианино. Вообще – грошовой жизнь. При малейшей возможности начну опять ежедневно опавать себя Свинберном. Неиспользована еще вторая его трагедия. Первая называется Шастеляр. Вторая – Мэри Стюарт. За нее-то и возьмусь.

Начал я письмо маме – привлек к середине и папу – расстаюсь теперь с обоими вами. Будьте вы здоровы и бодры, встретьте Новый Год, как вы его встретите вправду, как заслужили, как подобают вам: с презрением к тому, что другие называют огорчением, печалью и т. д. – для чего же талант и резкая (почти грубая) – человечность его природы среди мрази – если не для того, чтобы праздновать его и ему радоваться, как празднуется праздник среди мрази будней. И пожелайте мне спокойной ночи.

Заговорился. Целую. Боря

Впервые: «Знамя», 1998, № 5. – Автограф. Датируется по содержанию.

¹ Счастье, обычно употребляется в ироническом смысле (евр.).

² Американский президент Т.-В. Вильсон был инициатором вступления США в Первую мировую войну.

³ Ф. И. Родичев и А. А. Мануйлов – депутаты Государственной Думы, известные деятели Конституционно-демократической партии.

150. С. П. БОБРОВУ

22 декабря 1916, Тихие Горы

Милый Сергей!

Сейчас получил твою телеграмму и несколькими часами раньше письмо № 723. Вперед о нем, а потом о книжке. То-то и дело, что посланные тебе стихи «весьма пристойны, приятны и т. д.» Другой оценки им дать нельзя. Потому-то их появление в альманахе и недопустимо. Я уже тебе об этом телеграфировал и считаю это делом конченным¹. Участие мое в альманахе, вероятно, ограничится рецензией о Николае, может быть о Маяковском. О Белом² надо бы тоже написать, но за недостатком времени (всего 3 праздничных дня, которые наполовину будут поглощены всевозможными визитами и обедами) придется, вероятно, от этой мысли отказаться. С кондачка я вообще не люблю работать, а в таком вопросе тем более. Ничего ужасного в том, что в альманахе меня не будет (не считая рецензий или статей о Николае и может быть о

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак (пастернакборис Маяковском) – не вижу ни для себя лично, ни для альманаха. Пока что об этом рано говорить: домой возвращаюсь поздно вечером и писать пока нет никакой охоты. Если верить тому типографщику, который тебе пообещал книжку приготовить к 22-му3, то сегодня она, по-видимому, готовится к выходу. Хотелось бы мне на нее поглядеть. Я ведь до сих пор не знаю, сделала ли Экстер к ней обложку4, как об этом говорил Вермель и писал в свое время ты. Как только будет возможно, пришли мне ее в одном экземпляре с надписью от тебя. А вслед за тем – экземпляров 10 (когда окончательно будет заказ типографией выполнен). Да не пришлешь ли ты мне к стати и «Близнецца» – экземплярах в 4-х? Позаботься, Сергей, о книжке. Разошли по редакциям – и, если это не выходит из пределов досягаемости, – по мере возможности следи за отзывами, буде они появятся. И мне сообщай. Тут ведь это совсем недоступно. Милый Сергей, если бы я сейчас в Москве был или если бы я здесь занят был настоящей своей собственной, насыщенной работой, то, уверен, все это меня несравненно бы менее интересовало. А при данных условиях – уподобляюсь «бывшему человеку», и, каюсь, некоторую отраду в выходе книжки нахожу. Знаю, впрочем, что – преждевременную. Ибо взгляну на нее, и, верно, сердце сожмется от содеянной ошибки. Жаль, очень жаль, что вещи лучших лет были у меня пожраны «по-жаром 1912» – весной пятнадцатого5. Как дела твои, Сергей. Как с Марией Ивановной праздники вы провели? Желаю вам радостно и хорошо Новый год встретить. Здесь пьянство царит поголовное и свирепое и карточные нок-турналии высокоазартного свойства. Боюсь, будет глаз мне резать первая железнодорожная станция пестротой своей на возвратном пути – до такой он степени укачан волнообразным царством серого цвета и среднего человека. Ну, да я и тут найдусь и, понятно, не поддамся. Это – не Урал. Там, прошлый год, чудо как хорошо было! Здесь я прямо нахалом стал – не вижу пред собой ни возраста, ни положения и, случается, скандалю. И не рассказать, как меня порой на волю тянет. И занятие же! От степени моего рачения, между прочим, зависит, попадает ли данный азиат в 4-й серный или в 4-й гренадерский6.

Твой Б. Я.

Сердечный привет Марии Ивановне. За сообщенный адрес Николая благодарю. Впервые: «Встречи с прошлым». Вып. 8, 1996. – Автограф (РГАЛИ, ф. 2554, оп. 1, ед. хр. 55). Датируется по содержанию, дата получения, по-ставленная Бобровым, – 31 дек. 1916 г.

127 нояб. 1916 Пастернак послал Боброву для Третьего сборника «Центрифуги» «два посвящения», но 11 дек. срочно телеграфировал: «Вы-пускай альманах без моего участия. Посланное тебе ниже критики. Живу в условиях, невозможных <для> настоящей работы. Белого получил вче-ра. Рад бы писать, сплошь недосуг, <что> зависит <от> многого» (там же. С. 259).

2 Рецензия на книгу А. Белого «Гёте и Рудольф Штейнер в мировоз-зрении современности. Ответ Эмилию Метнеру на его первый том "Раз-мышлений о Гёте"» (книга вышла в ноябре 1916 г. – на титульном листе: 1917 г.) не была написана.

3 Речь идет о печатании книги «Поверх барьеров»; еще 19 дек. 1916 Па-стернак запрашивал Боброва: «С наступающим тебя и супругу. Телеграфи-руй состояние книги = Пастернак» (там же).

4 А. А. Экстер не оформляла книгу «Поверх барьеров».

5 Имеется в виду пожар дома Филиппов 28 мая 1914 г. от погрома.

6 То есть останется ли он на заводе в 4-м серном цеху или пойдет в армию в 4-й гренадерский полк.

151. С. П. БОБРОВУ

30 декабря 1916– 2 января 1917, Тихие Горы

Милый друг Сергей!

Письмо это опустит в почтовый ящик в Москве Анна Самой-ловна, г-жа Карпова, по прибытии своем туда. Она пробудет в Москве неделю, а потом воротится сюда в десятых числах января. О том, как разыскать тебе ее, буде это понадобилось бы, сейчас сказать не возьмусь. При случае сможешь справиться о ее место-нахождении по телефону у Елены Эмилиевны, г-жи Виллер. № отыщешь в телефонной книжке: А. Э. Виллер, Покровка, Вве-денский пер. д. 16 (или 14).

Надежды мои, возлагавшиеся мною на праздники, потерпели крушение. Ты не поверишь просто, как адски я занят был вплоть до самого сочельника конторской ерундой. А тут еще подоспела объяв-ленная здесь на первые числа января явка к поверочному переос-видетельствованию белобилетников 1909–1901 г. Как я уже тебе ве-роятно писал – «воинским столом» и сношениями с Воинским начальником, Комитетом, Воинским присутствием и т. д. заведуя я; в нашем Манчестере белобилетников таких до 500 человек; все они по роду занятий, по документам и т. д. в высшей степени раз-нообразны: ибо нет, я убедился в этом, такого человека, который был бы только белобилетником и ничем другим бы не был; в худ-шем случае он хоть бы балбес или голоштанник, а то и татарин. Привести эти пять сотен разнообразных к

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
необходимому единообразию и притом соблюсти непобедимость ошеломляющего их
разнообразия должен был я. И всю эту неделю приводил, значит. И только сегодня
привел. А если не привести, то «парень солдат ходить будем; а мы – сульпат
работам, третьей серной работам»; или «бадалип работам» (водоливом состоит). А
сегодня уже 30-е число. Но ведь завтра все равно весь день сидеть в конторе.
Разница только та, что вернусь домой в положенное время и вернусь без головной,
быть может, боли. Ты не устаешь повторять мне: Нико-лай, Маяковский, Белый. Что
ж ты в самом деле думаешь, что лень мне писать? Ведь о Николае сам я вызвался
писать. И кое-что уж набросал. Но дальше набросков этих дело у меня, не по моей,
конечно, вине, и по сей день не подвинулось. О Николае все же, быть может,
напишу. Тогда эта статья попадет тебе в руки вместе с сим письмом. Что же до
Маяковского и Белого, то я толком даже и не видал их, как этого требует задача.
На днях я отказался от службы, но освобожусь не ранее 1-го – заместителя нет¹.
Сергей, я был на переосвидетельствовании и был забракован. На учете я не состою.
Случилось это недавно. Досадно, что сроки так сошлись: вплоть до первого буду я
занят, как собака, а к первому тебе все просимое тобой представить надо, и нет
его еще у меня. Того хуже: поездка Карповых в Москву = возможность пе-ресыла в
3-х дневный срок. (Они поедут на курьерских и 270 верст в сутки отжарят.) Уже на
следующий по их отъезде день – посыл-ка неминуемо насладится обычной
восьмидневной волянкой.
А едут они – как это тебе понравится? – второго. Все это при-водит меня в
бешенство. О Маяковском я в письме тебе, каюсь, пе-ресолил. – Может, напишу о
нем (если это к отъезду Карповых го-тово не будет, ты рецензий раньше 15-го и не
жди). И не злобствуй; рассуди: с первого становлюсь я только человеком; второго
едут они; и в праздник трудно, невозможно здесь замкнуться в себе: завод,
интеллигенты; а только и остается в моем распоряжении, что один этот день; и не
в моей власти сократить почтовые проволочки.
О рецензии на Белого и не думай. Надо же хоть раз его вперед прочесть! И мне бы
очень не хотелось Белому в руки оружие отда-вать. И как возликовала бы
антропософия, имея власть и силу <охудить> наше на нее нападение. Я говорю
«имея», а не говорю «имей она»².
Поспешность здесь приводит к первому, осмотрительность – ко второму. Ну, не
Самуил ли Смайльс³. Следующей темой явит-ся, вероятно: бережливость, а затем. –
А затем. Вот что. Третьего только дня получил я известие из дому, что из
«Летописи» торже-ственно прибыла турнутая оттуда рукопись старинной моей про-зы.
Это «Черта Апеллеса» или «Черта Апеллесова», или, как най-дешь лучше, если она
тебе подойдет. Евг<ению> Герм<ановичу> она нравилась чрезвычайно⁴, Костя тоже
очень сочувственно от-несся к ней. Получить ее можешь у родителей. Если
возьмешь, припечатай: Борису Збарскому.
Жаль, что дома все свои бумаги в беспорядке побросал и даже не помню, где, а
сюда ничего не повез. А то, помнишь ты сказку про Карпа и Нафталена; вот дай
напомню тебе:
Раскладай, торгаш, свой скарб, На небо воззрися. Видишь сытый, сытый карп
Оплывает выси.
Попроси по телефону брата, если хочешь; скажи, пусть по-ищет на этажерке внизу;
рукопись напечатана на машинке; ищет пусть среди беловых; может быть они у меня
отдельной стопой положены; сейчас не помню. Посвящена она была Ксении
Ми-хайловне⁵ (это на случай печатания).
Относительно «Апеллесовой» сам сказать затрудняюсь. Карп красочен, сгущен и
техничен; по технике «Апеллес» – не на вы-соте современности. Там ты немало
найдешь вздора. Но написа-на была вещь с увлечением и с подъемом. Может быть эти
каче-ства пропорционально связаны. Может быть сугубая техничность (я ведь
чертовски мало на своем веку работал, стыдно сознаться и даже страшно несколько,
я все бросал и бездельничал и мяк на заработках у Филиппов; и наторелости у меня
нет никакой), – может быть сугубая техничность, по моей неумелости, подъем
изложения исключает, отымая много сил на вертикальные на-сыщения и для
горизонтальной стремительности их не оставляя. Одно скажу тебе. С той весны, как
я написал «Апеллеса», я делал не одну попытку прозой заняться, клонясь в сторону
техничнос-ти. И не в силу ли этого остались они бесплодны? Так что осу-дить
совершенно «Ап<еллесову> Черту» я не мог бы по справед-ливости.
По приезде сюда я урывками набрасывал кое-что по интуи-тивно предпосланному
наброскам предвкушению технического рая. Мертворожденные строки. Тогда само
отчаянье пришло мне на помощь, как перерождающий человека пароксизм болезни. Я
стал что-то писать. Незаконченное и почти бессюжетное, очень личное впрочем,
прозоизлияние это чем-то напомнило мне «Ал. Черту». Духом своим, может быть, и
тем как раз, который мне ме-шает «Ал. Черту» забраковать. Вещь наивнее <и>
тусклее «Чер-ты». Я мог бы ее обработать и тебе послать, если проза вида
«А<пел-лесовой> 4<ерты>» тебя не отталкивает совершенно. Ты знаешь, что со мной

обо всем этом можешь говорить свободно и не обину-ясь. Дилетант, вероятно, на деле, я по принципам моего душевно-го строения никогда им не был и не буду. Мне вообще временами становится грустно до безысходности; отбросив в сторону всякую скромность, скажу тебе, что еще помню я себя жившим в облада-нии какого-то общего дара, который был физиологией моей, и радостной какой-то обыденщиной, и еще многим чем; – пред-ставь себе, я установил его полное исчезновение. Как это возмож-но? – Я и не пытаюсь это явление осмыслить. Но исчезновение его – так страшно, так таинственно, и, фатальной бесшумностью и бесследностью своей так загадочно прекрасно, так интересно! Это ведь грандиозно, Сергей, по торжественной своей горечи! Ясно, что проворонил я гибчайшее время, навыков никаких не приобрел, немногие свои познания растерял окончательно, и вот, выродился в тип невежественного дилетанта. Я не жалею. Ты ведь видишь, я говорю об этом тоном пустынных актов залов.

Книжки я еще своей не получил по вине почты. Но уже знаю о ее выходе. Спасибо тебе, Сергей, за заботы твои о ней. В какие редакции разослал ты ее для отзыва? Не забудь, среди прочих «Ле-тописи», «Русских Ведомостей» и «Речи».

Дорогой мой Сергей!

Получил книгуб. Чудно ты ее издал, чудно отцу отнес, он пи-сал мне; от души тебя благодарю. Есть досадные опечатки и нема-ло их, – но и так книжка так хорошо, так хорошо, так дружес-ки, верно, горячо, сочувственно и мужественно издана, что хоте-лось ехать мне в Москву, академику моему на письмо его отве-тить7 и тебе на письмо и на присланную книгу.

Ах, Сережа, надежды мои на освобождение с 1/1 летят к чер-ту; нет заместителя. Посылаю тебе с Карповым страшный вздор о Николае, переработай его, если нужно, и сократи, мне недосуг8. Возможности нет сосредоточиться. Спешу страшно, только что за-кончил статью, через час подадут лошадей, а мне своим еще на-писать нужно. Сходи к ним, милый, возьми рукописи, да зайди посиди у них, отец пишет, извозчик тебя тогда ждал. Впрочем, я и брата попрошу о том, чтобы он тебе рукописи снес, – не знаю, кто резвей из вас будет. Как прочтешь «Черту», напиши мне о ней, что думаешь. Как-то попрекнул ты меня Свинберном, Сергей, – безответственно, мол, это. Я знаю. Да ведь надо чем жить. На пе-ревод С<винберновых> драм смотрю, как на заработок. Навер-ное не тебе предложу – какому книгоиздательству – не знаю; но на ЦФГе зарабатывать неловко мне; хочу (с продажей в полную собственность) по 50 р. за печатный лист (не меньше) запросить; а за две драмы это рублей 900-1000 составит.

А очередная книжка у меня для вас – книга прозы – эдак к весне, что ли. Но это уже в зависимости от того, как ты найдешь «Черту». Впрочем, выше я уже писал тебе об этом.

Ты пишешь, тоскуешь, Сергей. Да и мне тут несладко. Сейчас вру. Книга чем-то страшно порадовала меня. Тем, что в ней от ЦФГ, и тем, что обещает она. Тороплюсь закончить, Сергей. Крепко тебя целую. Обними Локса. Я ведь писал ему и хорошо писал. Разве письма моего не получил он? Сейчас написать ему не успел. На днях напишу. При-вет Вермелю, если его увидишь. Он мне писал, никак не могу со-браться ответить ему. И не сердись, Сергей. О Николае написал главным образом потому, что тебе не хотелось во всем отказать; а писать наспех ой как противно! Пиши, пиши, Сергей. О книге можешь не писать, надоело, небось, тебе уже говорить о ней и не надо. Ты уже много мне о ней радостного сказал, много, много; и теперь мы уже о ней говорить не будем. «Надо о завтрашнем дне подумать!»

Твой Б. Пастернак

Р. С. Спасибо за высланные 10 экземпляров. Если понадобятся еще, зачти мне в счет будущего гонорара, иначе я не желаю; знаю ведь, что в убыток тебе это все9. Твой Б. И

Впервые: «Встречи с прошлым». Вып. 8, 1996. – Автограф (РГАЛИ, ф. 2554, оп. 1, ед. хр. 55). Датируется по содержанию. Бобров получил пись-мо 15января. 1917 г.

1 В 20-х числах дек. 1916 Пастернак писал родителям: «Явился очень удобный предлог и повод от службы в конторе вовсе отказаться <...> С первого января или с первых его чисел я снова освобождаюсь на целый день и надеюсь все свободное время с той же пользой для себя упот-ребить, как и первый месяц здешнего моего пребывания» («Знамя», 1998, № 5. С. 178).

2 Отказ Пастернака писать рецензию на книгу А. Белого Бобров не счел убедительным. Через две недели пришлось телеграфировать ему сно-ва: «Озадачен телеграммой. Писать <о> Белом отказался категорически <в> большом письме со статьей <об> Асееве, доставленном тебе Карпо-вой. Там же писал <о> назначении рукописей. Дошло только <о> Мая-ковском. Больше ничего не жди. Будь другом, отличай свои пожелания от моих намерений. Да, что могу. Альманах задерживать нечего. Привет» (15 янв. 1917; там же. С. 266).

3 Сэмюэл Смайлс – английский философ-моралист, автор книг «Self-help» (русский перевод «Самодетельность»), «Характер», «Расчетливость», «Долг», «Ум и

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris энергия».

4 Лундберг хотел опубликовать новеллу в «Современнике» (см. пись-мо № 99), но напечатал в 1918 г. во временнике «Знамя труда».

5 «Сказка о Карпе и Нафтагене» с посвящением К. М. Синяковой-Асеевой не была опубликована, рукопись не обнаружена.

6 Выход книги «Поверх барьеров».

7 Письмо отца с отзывом на книгу – «письмо академика к футурист-ту», как назвал его Б. Пастернак в письме 3 янв. 1917. Л. О. Пастернак был выбран действительным членом Академии художеств в 1905 г.

8 Статья Пастернака о книге Ник. Асеева «Оксана» предназначалась для несостоявшегося Третьего сборника «Центрифуги»; сохранилась в ар-хиве С. Боброва.

9 Нужда в добавочных авт. экз. появилась вскоре; 14 янв. 1917 Пас-тернак просил о новой посылке: «Благодарю Аксенова. Жду 10 экземпляр-ров. Телеграфирую получение рукописей = Пастернак» («Встречи с прошлым». Вып. 8, 1996. С. 266). Благодарность Аксенову, вероятно, объяс-няется его отзывом на книгу «Поверх барьеров», которую в письме Боброву он называл лучшей за год (18 февр. 1917; РГАЛИ, ф. 2554, оп. 1, ед. хр. 6).

152. РОДИТЕЛЯМ

1–3 января 1917, Тихие Горы

Дорогие мои! С Новым годом! Какой счастливый шура наш! Как завидую я ему, что он лично знаком со щенком Росцием¹. Будь я в таком положении, я бы превкусно утолил те свои желания, ко-торые сейчас ненасытимы и этим надолго отравили мне мой ду-шевный покой. Ах, я искал бы случая встретиться с ним во вполне русском интеллигентном кругу «живущих искусством» экс-фейнбергов (к примеру) или Герцбергов. И в разгаре самых Врубелианских бесед, я, так вполоборота, через стол (предвари-тельно втянув его в беседу с обворожительно предупредительной почтительностью), мило и хладнокровно бы заметил, – в ответ на какое-нибудь идеологическое утверждение его: «Какая у вас рыжая борода» или «Скажите, Росций, к какой породе мухоморов при-числяете вы себя?» А затем, окатив его неожиданностью этого перехода, – упомянул бы о всех тех истинах про критика и неза-менимую насыщенность его назначения, которые не могут быть ему самому неизвестны и не могут не отравлять ему втихомолку суще-ствования.

Как великолепно вышла у него например его рецензия о «суп-рематистах»², где меж строк стоном прорывалась затрудненность судьи, попавшего в совершеннейшую ловушку, и где это дрыганье приводило сего прелестного к признанию талантливости в конце концов за всеми; к признанию, варьированному на разные лады, чтобы читатель не подумал, что Росций отстал, и чтобы читатель не застиг Росция без штанов, неспособного произнести ни одного человеческого слова. Трогательное ничтожество; как мило барах-таешься ты и какие у тебя очаровательные лапки! Ты конечно догадываешься, папа, что статья о Союзе и ее ос-лепительный конец попались на глаза мне сегодня³. Нет злее мес-ти вше, чем, случайно оговорясь, после многократных почитании ее насекомым, инсектом, культурным деятелем или еще как ина-че, вдруг по «какой-то необъяснимой оплошности» назвать ее – нет, не вошью, но тем именем, каким – бывают же минуты вши-ной искренности – ну хотя бы когда вошь разводит детей и обза-водится домком – тем именем, каким она сама называет себя в эти минуты.

Но к черту его. Когда я голый стоял перед приемочной ко-миссией, некоторые из членов ее стали бормотать: «Пастернак, Пастернак...?», что-то припоминая. (Что, я потом как-нибудь рас-скажу.) – Резкий конец этому бормотанью положил молодой во-енный врач в форме, бросив в сторону всех этих усов, эполетов и гражданских воротников сухо и отрывисто – «это знаменитый русский художник» таким тоном, каким на экзамене говорят: «де-ление это такое действие, в котором по двум данным числам на-ходят третье так, как и т. д.» «Да» – согласился я с ним и тут же прибавил: я – его сын. Тут этот военный мною завладел оконча-тельно, стал меня класть, мерить, находить какие-то атрофии и т. д. и очень торопился, потому что городской врач (тот, кому было замолвлено словечко), паршивый старик & 1а Котик, к крайнему моему изумлению и ужасу, стал протестовать, говорить о каких-то уничтоженных статьях, о неправильности и т. д.

А этот военный врач, даже на врача и не похожий, а скорее на офицера типа души Аркадия, – вселивший в меня немало опасе-ний в тот миг, как я его за столом увидел, офицер этот, ничего обо мне не знавший – меня все-таки отстоял; и сделало это только твое имя, папа. Эта подробность сообщила совсем особую восхититель-ность всему происшедшему; я ощутил в себе поток самой нервной какой-то признательности к этому молодому офицеру с таким от-крытым лицом, за то, что он знает тебя. Мне хотелось познако-миться с ним потом; но лошади были поданы и надо было до тем-ноты выехать из Елабуги. Я узнал, что его зовут Морев. Сегодня я получил Лидино письмо с твоей, папа, и с мамин-ой припиской.

Поздравляю тебя, папа. Очень хотелось бы по-смотреть на портрет Левиной; жаль, что не придется: когда окон-чится выставка, он поступит вероятно в обладание владельцев. Лидочке большое спасибо за письмо. Но вероятно не читали вы моих писем, ты и мама. – Так чувствуется. У Лиды проскальзывает упоминание о какой-то посылке. Кроме той, которая вместе с бельем прибыла, никакой другой не было. Верно еще придет⁴.

Телеграмму вашу получил. «Посылку получили спасибо сти-хи вышли благополучно родители». – Еврейская телеграмма. Сжа-тость, деловитость и официальность глядят из-за каждого слова. Мне стало грустно почему-то; я не почувствовал жизни ни за од-ним из этих слов. Благополучно, говорите вы? Письмо это непосредственно переходит в ряд поручений.

1) Шура, отыщи на этажерке внизу среди беловых (перепи-санных) рукописей «Сказку о Карпе», которая у меня на пишу-щей машинке переписана и сложена, кажется; посмотри, чтобы вся она была, с началом и с концом (начало: Заглавие и описание восхода Солнца, конец – моя подпись). Эту-то рукопись, как и возвращенную из Летописи «Черту Апеллеса», – обе передай Боб-рову, который за ней зайдет или пришлет кого-нибудь⁵.

2) [Позвони Локсу (телефон спроси у Боброва); если Локс будет спрашивать обо мне, скажи, что я огорчен тем, что он мне ничего на письма не ответил, а писал я ему дважды; одно большое и другое, маленькое – письма. Но поручение состоит не в этом, а в том, чтобы взять у него № моего «Современника». Получив его – как именно, ты сговоришься с ним, – присоединишь к той массе покупок, которые вам предстоит еще сделать для меня и с Анной Самойловной переслать.]⁶

3) Собери то, что приготовлено вами для меня на тему о Ма-рии Стюарт. Если это еще не сделано, надо это обязательно сде-лать. Надобность в этом не ниже потребности в туши, готоваль-не, физике, рубашке, кобальте и т. д. Мне это нужно, чтобы зара-ботать деньги. Вы кажется думаете, что я за шоколадом собира-юсь развлекаться превратностями жизни Марии Стюарт и ее приключениями?

4) Если это не затруднит папу, был бы страшно благодарен ему за экземпляр два «Воскресенья» в Сытинском издании⁷; мож-но, впрочем, и один экземпляр.

5) а) Пары три манжет 26–27 № (но не папиных – велики.)

б) Несколько воротников

с) Черный галстук самовяз длинный (купить).

б) Купить: дюжину ножей для бритвы «Gillet», настоящих, не имитацию (я купил американские у Мерилиза, пришлось бросить, совершенно тупы). Можно на Тверской у Майера или кажется у того, фамилия которого «Сон».

Дорогой папа! Письмо твое привело меня в истинное безу-мие! Вот все, чего я желал! Книга выполнила свое назначение. Я удовлетворен. Я так страдал всегда от того, что ты во мне соб-ственных черт своих не видел; что ты мерил меня мерилom по-средственности; что не находя их во мне, жаловался на отсутствие контакта с тобою, меня в этом виня; что называл клоакой то, что воспитало «Барьеры», что их переплело в голубую обертку и на извозчике доставило тебе их на дом⁸.

Ты скажешь: одно дело Бобров и ЦФГА, другое –*; но ведь ты валил все в одну кучу. О, я не укоряю тебя, что за мысль, дорогой, я только рисую тебе картину моей боязливой настороженности пе-ред выходом книги⁹, моего ожидания недовольства с твоей сторо-ны и апелляции к Левину или Эттингеру; – и степени радостной озадаченности моей затем, когда я распечатал твое письмо!¹⁰

Спасибо, спасибо, спасибо. Без конца!

Книга от Боброва и письмо от вас пришли одновременно. Я раза три перечел твое письмо, пока решился вскрыть бандероль. Ах, это письмо твое! Я им горжусь: письмом академика к футури-сту. Кому-то Гюго так писал из начинающих, и потом надежд Гюго не обманувшему, сейчас не помню кому. Ну это ли не счастье! Чуд-ный Бобров! Как он постарался! Ты не ошибаешься; он трогатель-но предан мне. Но теперь я не мальчик уже. Дружба дружбой, а дело делом. Я и сам люблю его и цену за остроту понимания, за эрудицию, за нервность его, за его идеологию, за его верность в отношениях. А как часто я его обижал!

И мне нравится книжка. Что ни говори – она – реальна, воз-можна, не случайна, и мало на что-нибудь, кроме себя самой, по-хожа. Ее и письмо – получил в конторе, после обеда, значит у подошвы шестичасового подъема, восхождение на который пред-стояло мне. Как я высидел, не знаю!

Вот уже 3-е января, а я все еще не свободен, заместителя нет. Да, о книжке! Жаль – куча опечатков. Это огорчает меня, места-ми до чудовищности. Что делать, за то я в Ббндюге сiju (назва-ние завода).

Папа, убеди Шуру исполнить то, о чем прошу, лучше даже отнести это Боброву:

Погодинская, 4. 45.

Это надо на трамвае до середины Девичья Поля доехать, и там городского спросить, оба конца займут не более 40 минут. А то они (Бобров и Вермель) альманах из-за меня задерживают. А насчет

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris

* Так в письме.

Мари Стюарт, пока достаточно; хотя, конечно, это не то, что мне хотелось. Надо было в энциклопедическом словаре под М. С<тю>-арт> посмотреть литературу (в конце каждой статьи прилагается) и выбрав наилучшую среди имеющихся в продаже биографий, купить и прислать мне. А то в О'Нейле, то что мне интересно (о Шастеляре) расписано на полутора страничках.

Для всех покупок ссудите меня деньгами, запишите, сколько истратите на меня, и потом сочтемся. Сейчас у меня деньги тут разошлись, но абсолютно не нужны (через неделю жалованье по-лучу); и послать не могу, а бумаг тоже трогать не стоит. К покупкам присоедините: Книжку: Райн. Мариа Рильке «За-писки Мальте Бригте», русский перевод, издание Некрасова два томика – хочу подарить ее Анне Самойловне.

Хорошей почтовой бумаги (у Аванцо или Дациаро) под по-лотно или еще какой, пусть папа, если будет случай, выберет по-дарить – Фанни Николаевне. Но очень хорошей, не жалкой и не претенциозной.

Я это подарю от себя, здесь, так что вы это просто во всю по-сылку заверните. Хорошо бы еще книжек ребятам здешним трем, двум – сытинские детские какие-нибудь художественные (Элику и Юре), – а старшему Карпову – немецкую: сказки, что ли, Ан-дерсена или Гауфа¹¹. Если есть у девочек и не жаль им расставаться с ними и чистые они – их бы. Только не Spielmann¹², вообще не стихотворные. Немного, по экземпляру на брата.

Ну вот и все относительно поручений, кажется. Черт знает, на что я годен! Я абсолютно неспособен сейчас, перед отъездом Карповых припомнить все то, что мне казалось нужным написать вам и поручить.

Итак 1) Боброву две рукописи.

2) Мне – книги – перечисленные в письме¹³ (покупки).

3) Бритвенных лезвий, 1 галстук (покупки).

К галстуку присоединить имеющиеся в шкафу 2 моих черных коротких «до неузнаваемости» черных галстука.

Манжет и воротников (не покупать, из запаса).

Ну целую вас крепко. 1917 г. начался для меня хорошо; мне еще в 1913 г. казалось, что счастливыми будут 13-й и 17 год.

Как бы не сглазить¹⁴.

Вот моя программа

а) 2 переводных (стихами) драмы Свинберна (одна уже гото-ва, к другой приступлю) – издам не в ЦФГ, ибо неловко, они за-работные и денежно спекулятивные.

в) После войны переиздам «Разбитый кувшин», может быть в ЦФГ, отдельной книжкой со вступительной статьей.

с) Книга художественной прозы подобной «Апелл<есовой> Черте» (ЦФГ). 3 вещи: сказка, Апеллесова Черта и новая вещь, которую начал и бросил, отвлеченный конторой, уже готовы.

Это из того, что уже намечено. Выступать надо часто и бить настойчиво в одно место, которое называется: Борис Пастернак.

Р. С. Посылка получена. Збарские пишут в ответ.

Ради Бога: 1) простите за приложенное тут, датой запоздалое письмо, за его брюзгливость.

2) Не посылайте конфет и сладостей, что за излишняя расточи-тельность; я этого не желаю; больно и глупо.

3) Будьте здоровы и счастливы.

Р. Р. С. Если узнаете что о книге, при случае пишите. Ты, папа, прав; конечно, сидеть в этой дыре лучше, чем в ней не сидеть. Ну крепко вас всех обнимаю и целую.

Ваш Боря

Р. Р. Р. С. Посылаю вам окорок, который надо еще запечь: если нет у нас русской печи, есть у кого-нибудь на дворе, отдайте за-печь и кушайте на здоровье. Как дошла посылка гусиная?

А proros. Купите мне конвертов хороших (вроде того, в кото-ром это письмо лежало) и почтовой бумаги финляндской руб. в 1,50–2. Ну спешу. Они уже едут. Получили ли письмо мое об осво-бождении?¹⁵

Ваш Боря

Маме – геркулесовской бодрости и здоровья от всей души и всем.

Кланяйтесь Энгелям, Гене¹⁶, всем, всем. Чтобы не спутаться, дети, перепишите все поручения на отдельный листок. Самому нет времени, как нет и возможности поблагодарить вас по-настояще-му за дорогие ваши письма. Но ни Жоня, ни Лида, я знаю, не бу-дут настолько глупы, чтобы со мной письмами считаться.

Боря

Первые: «Знамя», 1998, JSfe 5. – Автограф. Датируется по محتوا-нию. В конверт вложены также две приписки на отдельном листке, отно-сящиеся к написанному 1

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris1917janv., – одна красным карандашом: «Письмо написано до получения посылки и главное – папина письма о "Барьерах"»; другая приписка – чернилами: «Поручения, кроме О'Нейля и Современника остаются в силе».

1 Литературный псевдоним художественного критика А. М. Эфроса, отзывавшегося с неизменным недоброжелательством о Союзе Русских художников, одним из членов-учредителей которого был Л. О. Пастернак.

2 Статья Эфроса о «Бубновом балете» – «Русские Ведомости», 8 ноября 1916.

3 Статья о выставке Союза Русских художников («Русские Ведомости», 21 дек. 1916), в которой Эфрос упрекает это объединение в отсутствии «свежести, силы, разнообразия, движения вперед». Особенно рассердил Б. Пастернака ослепительный конец статьи, посвященный представленным на выставке портретам Е. Я. Левиной, «хорошо вписанному и крепкому», и В. А. Маклакова, который «похож, с ним можно раскланяться, – но и только». «Возмутительный тон по отношению к папочке» заметок А. М. Эфроса в «Русских Ведомостях» вспоминал Борис Пастернак и через 12 лет в письме 16 нояб. 1928 к О. М. Фрейденберг. (Благодарим американскую исследовательницу Риму Салис, чьей работой мы пользуемся для этого комментария.)

4 Красным карандашом вписано: «Теперь получена. Теперь объяснилось».

5 В письме 11 янв. 1917 Пастернак писал: «Я сдал "Черту Апеллеса" <...> в Бобровский Альманах (выйдет в феврале). Мне хочется видеть ее в напечатанном виде, это до некоторой степени лабораторный опыт: дилетантские вещи всегда в рукописи лучше, чем в печати; вещи настоящие – наоборот. А потом вести пойдут отдельной книжкой, если результаты лабораторного опыта издателя и автора удовлетворят» («Знамя», 1998, № 5. С. 184).

6 Второе поручение вычеркнуто красным, и по полю записано: «С получением посылки требует поправки».

7 Л. Н. Толстой. Воскресение. Под ред. и с примеч. П. И. Бирюкова. С рисунками академика живописи Л. О. Пастернака. Типография Товарищества И. Д. Сытина. М., 1915.

8 Клоакой родители называли обстановку дома Синяковых (см. письмо № 122).

9 В 20-х числах дек. 1916 Пастернак, вспоминая свои разговоры с отцом, не понимавшим его стихов, и в ожидании выхода книги признавал-ся, что боится, как бы она не стала «новым огорчением для папы, который наверное откроет в ней высокую наличность всевозможных "кички-пички". Заранее прошу, – продолжал он, – этой темы не касаться. Я ведь ясен тебе, папа, по поведению моему и поступкам, по мыслям, по вкусам и т. д.; по письмам. А литературу мы оставим в стороне» (там же. С. 179).

10 По поводу «апелляций» отца к мнению друзей, Пастернак писал 11 янв. 1917: «На меня обыкновенно наводят ужасную тоску и печаль те суждения, из которых с необходимостью следует, что было бы мне лучше от "моих странностей" освободиться, ибо-де у меня есть способности и пр. и жаль, если и т. п. А это бывало иногда (например, Павел Давыдович, Юшкевич): ведь эти "мои странности" и есть то как раз, что сказывается вероятно в образности моего языка, в стиле, в выборе тем и т. д.; иными словами это и есть те мои "способности", с которыми даже другим жаль расставаться, даже советчикам, а мне-то, конечно, и подавно» (там же. С. 183).

11 Элику Збарскому, Юре и Володе Карповым. В следующем письме, 11 янв. 1917 Пастернак изменил свою просьбу: «Если ко времени получения этого письма Карповы будут еще в Москве и вы успеете это сделать, купите недорогое издание "Князя Серебряного" (Алексея Толстого) и присоедините к книгам; я его хочу Володе Карпову подарить. В таком случае, если книги немецкие ему еще не куплены, то и не надо покупать, а дать просто какие-нибудь немецкие сказки (Андерсена или Гауфа или скандинавские что ли там какие) из детского шкафа на прочтение, если девочки позволят или если их щедрость до этого дойдет – в полное ему обладание. Но вообще-то говоря немецкая книга такого рода необходима мне для занятия моих с ним. В отсутствие Ан<ны> Сам<ойловны> я с ним провожу больше времени, чем обычно, рассказываю ему много и за ним наблюдаю» (там же. С. 183).

12 Серия дешевых детских изданий «Der Deutsche Spielmann» («Немецкий музыкант»).

13 То есть в письме 1 янв. 1917, вложенном в тот же конверт.

14 Вернувшись в Москву весной 1917 г., Пастернак снял ту же комнату в Лебяьем переулке, в которой жил в 1913 г. «Я поселился здесь вторично / Из суеверья...» (стих. «Из суеверья», 1917).

15 Речь идет о письме JSfe 148.

16 Генриетте Петровне Лунц-Орловой.

153. К. Г. ЛОКСУ

12 января 1917, Тихие Горы

Дорогой Костя! Я очень перед Вами виноват. Но все же, со-гласитесь, не в такой степени, как Вы предо мною.

Отчего Вы оставили совсем без ответа то мое письмо, которое Вам было написано месяца два назад? Для меня это с месяца уже как стало загадкой, с тех самых пор, как я перестал ждать от Вас отклика на него. Меня это огорчает, но и только: я хочу сказать, что Вас это ни к чему ровно не обязывает. И, примирясь с этой мыслью, я уже не стану задавать Вам вопросов в этом письме. Надо уметь лелеять хоть тень надежды на то, что на них последует хоть тень ответа; а Вы в этом смысле друг ненадежный. Сергей часто пишет мне о Вас, и однажды из одной такой реляции я узнал о Вашем недоумении по поводу моего, – как говорят в таких случаях, – молчания. За это-то недоумение и хватаюсь я сейчас, вознамерившись побеседовать с Вами, дорогой мой; а то за разгадыванием «молчания» Вашего, не имея в руках я Вашего недоумения, я наверное потерял бы всякую веру в то, что для Вас мое существование не вовсе безразлично. Как ни запутан этот период, синтаксически он безупречен; иными словами, вопрос этот можно почтительно исчерпанным. Я встретил Новый год (как нелепо было бы тут поставить точку!). Каждый естественно ждет окончания фразы: обстоятельства образа действия. Обстоятельства? Вот: – шампанское, 80 человек народу обоего пола, ужин после первых, чай после вторых петухов; разъезд в восьмом часу утра. Образ действий? – Ничего – это – неудобно. Новый год я встретил сносно, но скучно. Теперь скажу Вам серьезно. Я верю в этот год. Сейчас Вы уличите меня в эгоизме. Хорошо. Я верю в этот год, он начался для меня недвусмысленно хорошо: три первых дня его сплошь (лучше сказать трое суток – я спал в течение этого времени дробным каким-то сном в четыре приема, не проводя различий между ночью и днем) – трое суток – мною владела какая-то осточертелая осатанелость, я многое набросал, одну вещь (вроде новеллы, только получше) закончил и переписал, многое в себе и себе выяснил². Вру. Это все было 26-го и 27-го декабря – когда конторы как не бывало. Но 48 рождественских этих часов так на 16-й год не похожи! Вот отчего я начал с них этот 17-й год. Может быть, это его ворс, и выделка? Может быть, вся штука того же качества, что и этот образчик? Я посвящу Вам эту вещь, если не напишу лучшей.

В этом году – Но, Костя, я суеверен! Мне хочется работать, я знаю и чувствую, что могу, и, если это угодно Богу, я буду много и часто выступать. Центрифуги, думаю, я не опозорю, дело ЦФГИ считаю я делом родным, и если у ЦФГИ есть еще деньги, мои выступления будут выступлениями ЦФГИ.

Книжка моя пестрит опечатками. Злит это меня немало. Но Сергей так прекрасно ее издал, что, глубоко растроганный его заботами, я этого недостатка сразу и не заметил, а заметив, тут же как-то и забыл. А более всего подкупает меня в Сергее его непредубежденность в отношении ко мне. Он, конечно, страшно преувеличивает в своем воображении размеры моих данных. Но, имея полное право игнорировать мою индивидуальность (я ничем ее еще не проявил, а между тем становлюсь в позицию, не зависящую ни в чем от программы футуризма) – он – (это, Костя, проявление благородства очень высокой марки) – он правом этим ни разу не воспользовался и веры моей в мое дело ни разу ни в чем не пошатнул. Напротив. Мне приходится часто, и не из скромности одной, его сверхмерный пыл охлаждать. Я не говорю о Вас, Костя. Это ведь явно излишне. Вы первый сказали мне, что мне надо делать, и взяли меня под свою защиту, когда в этом была нужда. Излишне говорить также, какие это все во мне вызывает чувства. Прозу, – если я когда-нибудь научусь писать – прозу писать научили меня Вы.

Отчего Вы лишаете меня Ваших писем, Костя? Я так ждал их от Вас. Или я и впрямь совсем Вам не нужен? – Костя, я прерываю это письмо на полуслове. Я уже не раз писал Вам за это. время и расписывался до бесконечности. А так как это форма для писем неподходящая, то Вы их и не получали. А я все же хотел бы до Вашего слуха долететь. Целую Вас крепко.

Любящий Вас

Б. Пастернак

Впервые: «Минувшее», № 13. – Автограф. Датируется по почтовому штемпелю

1 Имеется в виду письмо № 138.

2 Вероятно, «История одной контроктавы». По поводу этой работы Пастернак писал родителям: «... Я окончил и переписал вещь стиля "Апел-лесовой Черты", но многим ярче и серьезнее этой вещи. <...> Это было на Рождестве 26-го и 27 числа, вернее с ночи на 26-е. Я вскочил ночью, увидя всю эту вещь от начала до конца и не в состоянии будучи заснуть, встал и начал писать; писал двое суток, засыпая по ночам на пару часов и про-сыпаясь с продолжением этой вещи. Но 28-го числа надо было в контору идти (праздники кончились) и вещь пришлось бросить. 7-го я служить перестал, в три дня вещь обработал и переписал. Я не дал еще ей названия. Она оригинальнее "Апеллесовой Черты" и по сюжету и по письму и сильнее по вложенному в нее темпераменту» (11 янв. 1917; там же. С. 183).

154. А. Л. ШТИХУ

Середина января 1917, Тихие Горы

Тихие Горы Милый Шура!

Ты зарекся писать мне. Ничего. Я своими по временам о тебе осведомлялся. Но вот я узнал от них вчера, что 9-го (день этот уже миновал) тебе предстояла новая явка. Зная, как слаб ты здоровьем, я очень обеспокоился этим известием и теперь заклинаю тебя сегодня же ответить мне, где ты и что с тобой. Как странно, что не воспользовался ты отсрочкой для поправления своего здоровья и устроения дел! Впрочем, не мне судить.

Против Урала и прошлогоднего житья моего – мое нынешнее местопребывание скучнее могилы – гроб, как сказал бы Миша Лобаков¹. Лысые холмы, дюжины с полторы фабричных труб, люди, прошедшие «всю жизнь в газу», безлесные татарские деревни. Словом, все располагает к работе. Я и работаю. Между прочим, наши сообщают мне о том, что вызвался ты материал мне биографический о М. Стюарт доставить. Большое тебе спасибо за готовность; острота нужды моей в этом несколько притупилась. Жоня прислала мне Анниковскую биографию «О'Нейль М<ария> Ст<юарт>». Если тебе удалось бы найти что-нибудь более богатое фактами и подробностями или же что-нибудь по этому вопросу, переведенное лет 50 назад с переводною политической терминологией того времени (переводы с терминологией 60-тых примерно годов), то я искренно был бы рад и тебе невообразимо благодарен. Вообще же говоря, особенно в этих розысках стараться не стоит, не стоит их, быть может, и предпринимать. Объекты моих вождений, знаю, лежат в плоскости публичных библиотек широкого масштаба – и в покупательный фокус не входят. А то, что находится и помещается в нем – вряд ли для моих целей пригодно. Как-нибудь обойдусь и без них.

Что ты поделяешь вообще, Шура. Занимаешься ли с Гей-сом?² Кого встречаешь? Виноват я перед Леной³. Когда я смотрю на нее и говорю с ней, я на прощанье не могу не пообещать ей писать. Я и вообразить себе не могу иначе. Мне так ясно тогда, о чем и как я ей буду писать: круг тем и тон. И я уехал, заручившись ее словом отвечать мне на письма. – Расскажи это ей, это ведь смешно. Она будет смеяться. – Садись писать. Целую.

Твой Боря

Первые: «Россия». Venezia, 1993, №28, – Автограф (РГАЛИ, ф. 3123, оп. 1, ед. хр. 36). Датируется по содержанию.

1 Неустановленное лицо.

2 Правильно: Грейс, сын директора кондитерской фабрики Эйнем.

3 Речь идет о Елене Виноград.

155. К. Г.ЛОКСУ

28 января 1917, Тихие Горы

Дорогой Костя! Спасибо Вам большое за Ваши добрые ко мне чувства. Письмо Ваше получил я вчера, и, как часто это со мной в жизни бывает – в на редкость урочное, нужное время. Я по уши зарылся опять в работу по переводу Свинберна (третьей драмы)¹: она до крайности длинна и велеречива; один лишь первый акт растянут на шестьдесят без малого страниц, и, исключая немногие эпи-зоды, довольно, надо-таки признаться, скучноват этот первый акт.

А я, как это всегда у меня водится (заставить себя работать ка-ким-нибудь иным способом не могу и не умею), пошел на пари с моей же собственной суеверностью, что если, дескать, переведу я шестьдесят страниц в десять дней сроком, то будет то-то и то-то; а если нет, то мне будет так плохо, что род этой недоли и злосчастья уже и в предвкушении его просится в сказку. Мне оставалось еще два дня работы и всего восемь непереверденных страниц. И тут во мне что-то прямо-таки по-кобыльи уперлось и – ни с места. Целые сут-ки потратил я на покушенья этого вселившегося в мою трудолюби-вую душу беса; его невозможно было сдвинуть с места ни лаской, ни угрозами. Я вконец отчаялся пари свое выиграть. Печальные перс-пективы проигрыша и его провиденциального значения открывались мне. Это до такой степени тоскливо было и глупо (я не шучу), что бежать от самого себя хотелось! В таком состоянии бабьей растерян-ности и уныния застало меня Ваше письмо. Тороплюсь Вам ответить в особенности еще и потому, что на другой или третий день по отсы-ле вашего письма Вы получили, вероятно, мое заказное, которое дол-жно было прозвучать для Вас тоном незаслуженной укоризны².

Вы очень верно выделили в «Барьерах» существеннейшее их начало: дифирамбическое. Помнится, я уже в весенние свои бе-седы с Лундбергом (это когда предполагалось наше с Вами сотрудничество в подыжавшем «Современнике») – говорил ему о том, что уже и у символистов, а у футуристов тем более, за очень не-многими исключениями, совершенно не оправдана самая услов-ность поэтической формы; часто стихотворение, – в общем ни-какого недоумения не вызывающее, его вызывает только тем един-ственно, что оно – стихотворение; совершенно неизвестно, в ка-ком смысле понимать тут метр, рифму и формальное движение стиха. А все это не только должно быть в поэзии осмыслено, но больше: оно должно иметь смысл, превалирующий надо всеми прочими смыслами стихотворения. Когда говорят, что наиболь-шим

значением в губернии пользуется губернатор, то на практике понимается это так, что кто бы то ни был, если он губернатор, есть величина по губернии значительнейшая; тогда как на самом деле это должно было бы пониматься так: никто, кроме значительнейшего в губернии, губернатором быть не может. Все, что говорилось в дни нашей юности о примате формы над содержанием, звучало так, будто форма не только существует, но вдобавок даже и обладает уже этим превосходством своего значения; тогда как на самом деле эти рассуждения были полусонными выражениями прямо противоположной мысли: что если форма может быть создана (даже и состоящая в прямом потомственном родстве с когда-то живыми предками), то она может быть создана только в виде живого – иррационально осмысленного своей способностью самоподвижности организма. Я ни на минуту не задумываюсь поставить прямое равенство между тем, что называют вдохновением (оно существует) и тем, чего не называют осмысленностью формы. Нельзя писать в той или другой форме, но нельзя также писать и так, чтобы написанное в приливах и отливах своих формы не дало, то есть не подсказало созерцателю своего упрощенного, моментального, родного, однопланетного, земного – и близкого самой моментальное™ внимания – очерка; потому что нет того дива на земле, перед которым стало бы в тупик диво человеческого восприятия; надо только, чтобы это диво было на земле, то есть в форме в своей указывало на начало своей жизненности и на приспособленность своего сожительства со всей прочей жизнью. Это и есть то, что Вы назвали дифирамбизмом «Барьеров». Очень верно и удачно. А Ваши слова о «развернутых голосах трагедии» бьют в больное как раз мое место. Принимаю я их как редкостно чуткое и щедрое пожелание. Спасибо Вам, Кос-тя. Я многим обязан Вам. Вы это знаете.

От Вашего письма веет очень плохо скрытой грустью. Не щадите Вы себя, Костя. В каждом человеке – пропасть задатков самоубийственных. Знал и я такие поры, в какие все свои силы я отдавал восстанию на самого себя. Этим можно легко увлечься. И это знаю я. За примерами далеко ходить не приходится. В строю таких состояний забросил я когда-то музыку. А это была прямая ампутация; отнятие живейшей части своего существования. Вы думаете, редко находят на меня теперь состояния полной парализованности тоскою, когда я каждый раз все острее и острее начинаю сознавать, что убил в себе главное, а потому и все? Вы думаете, в эти нахлыни меланхолии – суждение мое заблуждается, Вы думаете, на самом деле это не так и в поэзии – мое призванье?

О нет, стоит мне только излить все накипевшее в какой-нибудь керосином не просветленной импровизации³, как жгучая потребность в композиторской биографии настойчиво и неотвязно, как стихийная претензия начинает предьявляться мне потрясенною гармонией, как стряшимся несчастьем. Это так навязчиво! Опешенность перед долголетнею ошибкой достигает здесь той силы и живости, с какой на площадке тронувшегося поезда вспоминают об оставленных дома ключах или о печке, оставшейся гореть в минуту выезда из дома. Я бегу этих состояний, как чумы. Содеянное – непоправимо. Те годы молодости, в какие выносишь решение своей судьбы и по-том отменяешь их, уверенный в возможности их восстановления; годы заигрывания со своим *8ocijiov'om** – миновали. Я останусь при том, за чем застанет меня завтра 27-ой день моего рождения.

Ну вот так бывает всегда. Не ясно ли Вам, что я, что называ-ется, договорился? Торжественность последнего моего заявления по импозантности своей напоминает ископаемое. Я говорю, так бывает всегда. Нет того, горько освещенного яркой тоскою чувства, которое не отбрасывало бы своей четкой тени. Его тень – ирония мировой задушевности; сама тоска смеется над ним.

Целую Вас крепко. 2>. Я.

Пишите мне чаще, Костя. Что у Вас с рукой было? Какой ужас! Конверта нет. Спрошу у соседей.

Впервые: «Вопросы литературы», 1972, № 9. – Автограф. Датируется по упоминанию дня рождения Пастернака – 29 января.

1 Кончив первую трагедию из трилогии Суинберна, Пастернак принялся за перевод последней. «В Таухницовском издании моего Свинберна, – писал Пастернак родителям 11 янв. 1917, – в томик вошли только две части его Стюартовой трилогии: 1-я называется "Шастеляр" (первые годы пребывания Марии Стюарт в Шотландии) – III – называется "Мария Стюарт" (год перед казнью в тюрьме и в фотерингэе)» («Знамя», 1998, № 5. С. 184).

2 Имеется в виду письмо № 153.

3 Пастернак любил импровизировать в темноте, не зажигая лампы. См.: « – Но можно ли быть ближе, / Чем в полутьме, аккорды, как дневник, / Меча в камин комплектами, pogodno?» (стих. «Рояль дрожащий пену с губ оближет...», 1919).

156. С. П. БОБРОВУ

3-4 февраля 1917, Тихие Горы

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris1@yandex.ru
Дорогой Сергей!

Твоей телеграмме не повезло. Она была завезена черт знает куда и к кому и лишь по истечении недели доставлена мне – по счастливой случайности. Твоему заказному был я несказанно

* гением (греч.). 316 рад – и ответил бы на него тотчас, будь у меня статья о Маяковском написана, но я подходил к гениальному мычанью и так и сяк¹ и все меня это не удовлетворяло; а послать тебе опять холо-стое письмо мне не хотелось, я решил, что в ответ на твое тебе будет послано это письмо мое с осязательным приложением.

Не знаю, как тебе сия последняя моя попытка понравится. После самых разнообразных вариантов я пришел к тому заключе-нию, что о Маяковском писать с той специальной деловитостью, с какой я писал о Николае и готов говорить о тебе, о моих соб-ственных намерениях и т. д. – невозможно. Бегло просмотрев прилагаемую статью, ты сразу же поймешь, под каким углом зре-ния я разбирал его, и догадаешься почему. Я знаю, как неприятен будет тебе

«естественно-исторический» привкус статьи², – но этот привкус неизбежен. В самом деле, рассуди-ка сам. Первые его вещи ярче последних. Род их яркости близок мне и тебе, может быть, памятен; до знакомства с Николаем и с тобой я писал имен-но так³. Я этой яркости достоинством превосходным не считаю; иначе какого дьявола я стал бы подавлять в себе этот сумбур. Но не в этом, конечно, дело. А дело в том, что отметить я у Маяковско-го упадок образности, ничего к этому замечанию не прибавив, я бы явно покривил душой. Вышло бы, что эти первые его вещи го-дятся в прототипы форм желательных для развития поэзии; тогда как это – образцы явно нежелательных форм, несмотря на всю их живую полновесность. Я думаю, в этом ты согласишься со мной. Не стану развивать этих презумпций – скучное и лишнее дело. Ты сам сообразишь, как несправедливо было бы по отношению к ним голословное предпочтение последних его вещей в ущерб пер-вым. А эти противоречия в плоскости самой реальной поэзии разъяснению и примирению не поддаются. В статье имеется дос-таточно указаний на то, что самобытности в сфере конкретизиро-ванного искусства места я не отвожу, потому что не нахожу в нем для нее места. Но я считаю недопустимым обойти молчанием ее явление. Вот откуда и явилось у меня все то, что ты, наверно, по-чтешь за фразы, к делу не относящиеся. От быстрых своих слов о нем как о единственном поэте и т. д. я в письме к тебе отказался. Напиши мне, пожалуйста, как получишь статью, что ты о ней ду-маешь. К чему нам разбирать Андр. Белого? Эта антропософия до литературы никакого касательства не имеет. Неужто же за всякое поминание символизма нам все еще по старой памяти хвататься? Зачем приурочивать нам наши мысли и замыслы к их случайным выступлениям? – Сергей, ты знаешь, как хладнокровен я во всем, что касается нашей общей будущности, но можешь мне поверить, Сергей, лишённые нашего к ним пусть и враждебного интереса, – они скоро заскучают и подберутся к нам на ролях высокомерных расценщиков для начала, а потом, как увидят, что их не слуша-ют, – в качестве доброжелательных и, «в сущности, родственных нам» толкователей. Их надо донять невниманием, и больше ниче-го. Если вообще благополучие их тебя хоть сколько-нибудь зани-мает. Мы ведь отказали им во всем, в чем только можно отказать художникам; не в даре одном только, более того: мы установили у них наличность такой апатии, до которой не доходил и чеховский обыватель; для них в большей, чем для провизоров, степени без-различно, существует ли искусство вообще и будет ли существо-вать; любви к материальной выразительности, к многоосмыслен-ной, ко всеосмысленной, скажу, точности в них нет ни на грош. Дальше идти некуда. Они сами себя отлучили от того общества, в котором мы могли бы с ними повстречаться.

Кроме книги художественной прозы, которую думаю приго-товить к апрелю, я задумал еще идеологическое нечто⁴; быть мо-жет, там при случае разверстка с Белым будет навязана самой те-мой. Могу загодя сказать, тебе она ничего, кроме удовольствия, не доставит. Хотя я осужу его и не с той стороны, с какой ты, мо-жет быть, ждешь. Я считаю, что с книгой этой придется столк-нуться мне в изысканиях на тему об... организованной посред-ственности. Как понять Белого? Ведь он же талантлив, Сергей! Что это значит все?

Печально было мне прочесть все, что ты о себе пишешь. Ска-жи, Сергей, – Сологубом хваленые вещи (Молодость золота, Сво-бода и т. д., у меня тут нет «Черепов»⁵ под рукой) войдут в «Алмаз-ные леса»⁶? Да? Тогда чего же ты? – Вообще боюсь, что все то, что ты о себе пишешь, относится скорее к общему нашему времени, нежели к тебе специально. Разумеется, мы многим лучше пред-шественников. Но и хуже того, чем должны бы наконец стать. Ах, Сергей, трудно обо всем этом писать, словоупорная это тема. Жду «Лесов» с нетерпением. Как получу, напишу тебе. У Аксенова мно-го счастливых элементов. Степень счастливости их подчас – пер-вой руки. Но в восхищенье все это меня не приводит. В телеграм-ме своей я упомянул, кажется, о нежелательности повторений (одна из

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris проз в Альманахе и потом, она же – в книжке), впрочем, предоставляю это на усмотрение твое. На печатанье «Двух посвящений» согласился с большой неохотой⁷. Рад буду, не найдя сти-хов в Альманахе. Что же делать, когда удачных у меня сейчас нет совсем (почти не пишу). Свинберна переводить бросил. Сегодня отошлю статью о Маяковском, и таким образом, сметам моим с Альманахом – конец. Если потребуешь, могу послать тебе книж-ку Белого. Теперь думаю взяться первым делом за прозу. Дружески тебя обнимаю. Шли скорей книжки свои.

Твой Б. Пастернак

Привет Марии Ивановне. В Москве ли она и как поживает?

Впервые: «Вопросы литературы», 1972, № 8. – Автограф (РГАЛИ, ф. 2554, оп. 1, ед. хр. 56). Датируется с учетом почтового коэффициента. Дата получения, поставленная Бобровым, – 13 февр. 1917 г.

1 Речь идет о рецензии на книгу: «Владимир Маяковский. Простое как мычание». Она была послана Боброву для несостоявшегося Третьего сборника «Центрифуги». Сохранилась в архиве Боброва.

2 См. в рецензии о Маяковском: «Писать о его книге значит набра-сывать план... естественной истории современного таланта in genere» (как такового. – лат.). См. Т. V. наст. собр.

3 После встречи с Маяковским Пастернак писал родителям, что под влиянием окружения он был вынужден упростить свою манеру, потому что его ранние стихи казались всем чем-то «недопустимо революционным, опрокидывающим все понятия о стихе», и в частности, Боброву, как «про-тивнику» его «жанра в прошлом» (письмо № 86).

4 См. об «идеологической книге» в письме № 158.

5 Встреча с Ф. Сологубом была весной 1913 г.; речь идет о стих. Боб-рова, опубликованных в альманахе эгофутуристов «Развороченные чере-па» (1913).

6 Сергей Бобров. «Алмазные леса». М., «Центрифуга», 1917.

7 Пастернак 31 янв. 1917 телеграфировал Боброву: «Обе телеграммы получил сегодня. Печатай <Посвящения>, если надо. Повести, во избе-жание повторения в альманахе, печатай. Готовлю книгу прозы к весне». Стих. «Два посвящения» при жизни автора не печатались.

157. А. Л. ШТИХУ

5 февраля 1917, Тихие Горы

Тихие Горы. 5.II.1917 Дорогой шура!

Спасибо тебе большое за теплое твое письмо и поздравление. Страшно рад за тебя и в свою очередь тебя поздравляю с избавле-нием от ежемесячных пыток¹. Вот видишь, как прав был я, когда на основании определенно неблагоприятных данных предсказал тебе и себе равно благоприятный из всех этих затруднений исход. (Это было так: ты собирался домой и я, прощаясь с тобой, задер-жал тебя на лестнице – помнишь?) – Поздравь же, пожалуйста, от меня и родителей своих – мои пожелания не были одним пус-тословьем, как всегда в таких случаях кажется. А при нынешней высоте народного здравия, когда понятия годности и негодности явно канканируют, – согласись, наше с тобой общественное по-ложение – прямое волшебство.

Из твоих стихотворений понравилось мне первое – второе совсем нет. Книжку я тебе послал. У меня всего только десять эк-земпляров, которые уже распределены литературными знаком-ствами и т. д. Этим объясняется то обстоятельство, что родитель-ский экземпляр гуляет по местам, столь близким мне, как Чудов-ский переулок. Этим также объясняется и то, что несмотря на все мое желание снабдить «Барьерами» Лену и Нюту – лишен воз-можности это удовольствие себе доставить. Нет экземпляра даже для своих – им был он издательством ЦФГИ доставлен. Изданием я очень доволен. Огорчает множество опечатков. Твоего экземп-ляра я не разрезал и посему исправил далеко не все опечатки, на-пример Опилки подчас звучат звончей

и т. д.

Вслед за накидкой ваточной

и т. д.

И вод в их панораме

и т. д.

Заря вздымалась грудью и многие другие².

Но так как вообще в этой книжке уже нет строк, а начинают появляться цельные вещи, то эти опечатки огорчают гораздо мень-ше, чем если бы это имело место в блаженной памяти «Близнеце». Материал Барьеров очень случаен, отцу – на диво – нравится!

Обнимаю тебя. Привет твоим.

Твой Боря Напиши, что думаешь о Барьерах.

Впервые: «Россия». Venezia, 1993, № 8. – Автограф (РГАЛИ, ф. 3123, оп. 1, ед.хр. 36).

1 Речь идет об освобождении от воинской повинности.

2 Строки из стих. «Как казначей последней из планет...», «Скрипка Паганини», «Последний день Помпеи», «Заря на Севере». В книге вы-правлено более 30 опечаток в 49 стих., не считая пунктуации и цензурных сокращений.

158. РОДИТЕЛЯМ

7 февраля 1917, Тихие Горы

Дорогие папа и мама! С днем свадьбы вас, и Шуру с днем рож-дения¹. Горячее вам всем спасибо за все. – Ах если бы вы знали, с какой всегда тоской берусь я за бумагу: писать письма так трудно! Одно терзанье! Все равно не выскажешь всего. И что сказать на-перед, что опустить!

Ты пишешь так чудно, мама, и снабжаешь свой рассказ при-мечаньями о малой будто бы занимательности для меня того, что пишешь, как раз в тех, обыкновенно, местах, над которыми у меня проступают слезы: что Маруся подкупает тебя своей добротой, прямою и безыскусственностью, что устроили обед для жони-ных подруг с пирожками, мороженым и пр. и позвали Локса, Эбэ и других. –

Кстати, спасибо за Локса, – он ужасный меланхолик и само-ед и я порадовался за него, узнав, что он у вас был. За Боброва простите – он так наивен – боюсь, он вам немало докучал – он не признает никаких градаций и говорит то, что думает (а это ведь хорошая черта). Я знаю, он совершенно бескорыстно радуется моим удачам – хотя видит их чаще, чем они дают себя видеть на самом деле и преувеличивает их размеры. Это не друг, по дружбе питающий хорошие чувства к моему делу, но больше, человек, ста-новящийся вернейшим и решительнейшим другом в те минуты, когда его пониманье находит себе пищу в моих вещах и на них набрасывается.

Вас может быть удивит (он ведь ходячая карикатура на само-го себя), что мнением его я дорожу больше, чем чьим иным из мне известных, – ты понимаешь, папа, во всем, что касается специ-альных тонкостей и глубин нашего цеха; в оценке, – все – диле-танты перед ним. Иного подкупит сказавшееся вдруг обыватель-ское добродушие – поэтичность; другого, на лиловых соблазнах сказавшаяся романтика второстепенностей (как в Художествен-ном театре, принцип которого состоит в том, что зрителя колы-шут в люльке качеств, относительностей, признаков и принадлеж-ностей, не дав ни разу ему ушибиться об суть; об то, что имеет качества, признаки, оттенки и т. д.). Наконец, другие из молодых и

«сознательных» теоретически усваивают себе то, что плохо то, что втайне нравится им, и что втайне не нравится – то хорошо... А потом, незаметно для себя они к этому настолько привыкают, что их совесть научается и в лежачем состоянии мертвого сна, не подымаясь, переставлять эту нужную стрелку суждений куда нуж-но. Есть пассажиры, дилетанты-обыватели, есть непримиримые пуристы-передовики. Сергей Бобров с поразительной и неожидан-ной (по идеологии его) – меткостью выделял, превозносил, в вещах моих всегда то, что и лично для меня, в воспоминанье, связано бы-вало с – фактом так-то и так-то пережитого вдохновения (вещь как губка пропитывалась всегда в таких случаях тем, что вблизи ее на-ходилось²: – приключеньями ближайшими, событиями, местом, где я тогда жил, и местами, где бывал, погодой тех дней).

Да, уклонился я в сторону, запросив прощенья у мамы за не-вольную «докуку». Чудно ты пишешь, мама! А папа! До чего он весь в этих 42-х сантиметровых фразах (моя, по наследственности сла-бость), крупповских, разрастающихся, возвращающихся вспять, как на подъеме, раза три скатывающихся под гору и наконец, на чет-вертый, сразу берущих с места и выносящих на равнину. Как хоро-шо! А твои письма, мама – это – самопишущее сердце какое-то.

Я хотел начать с благодарности за подарки. Но они также живы, как письма, и также о них трудно говорить. Отчего это все трогает так! Стилограф от мамы и фрукты и шоколад, и бумага – каждое по своему, как разные одним родным голосом сказанные слова. Господи, до чего я нервен! Вот сейчас я импровизировал (чем лучше, тем больше горе) – и у меня такая тоска и так скуч-но – хотелось бы поскорей выспаться или каким-нибудь сред-ством аптекарским быстро, моментально восстановить подъемом исчерпанные силы! –

Я сейчас разное пишу, бросаюсь от одного к другому. Книгу прозы пишу. Нельзя забывать и стихов. Я знаю, как ты, папа, к этому относишься; общее явление: самым высоким на свете (вви-ду того, что и великие не всегда этот уровень творящего напряже-ния выдерживали и, следовательно – часты отступления от само-го высокого; чаще чем от высокого вообще и тем более среднего) самая высоким всегда занимается на свете (видя все в ореоле от-ступлений) самая многочисленная низкая и бездарная сволочь. Пример – религия и церковь. Еще пример – поэзия. Стихотво-рений на свете так мало, что поэзия была бы «Ко и нор-ом»³, не пучась она от избыточного множества стишков; стишками зани-маются стада, табуны. Им обязана поэзия своим обликом притя-зательной бездельницы. Кроме прозы думаю еще написать книжку идеологическую⁴. Знаешь, вроде таких бесед, какие я иногда веду – об искусстве, о большом человеке, о том, например, что чувства, живые и также осязательно проникающие межчеловеческую среду, как

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
воздушные испарения садовую заросль и луга летом, в полдень, после грозы, – что такие чувства, которые каждый носит в себе и биографически осуществляет – находятся на содержанье у человечества и миллионы живущих своими жизнями, как податью – и т. д. и т. д. и т. д. отсюда – о «податном сословье», об искусстве – казенной палате. И об его чиновниках. И т. д. и т. д. и т. д. Чем нравственно всякое истинное искусство? Тем, что оно никогда не спит. Если бы его, истинного, не было, кто бы учил детей открывать и закрывать глаза? И т. д. и т. д. и т. д. Там будет много теории. Но так как я не ношу синих очков и даже отдаленного посвиста разных физицских, эстетических и цских и ицских терминов на данной моей стезе не терплю, то полагаю переплесть эту идеологию с наивозможнейшей конкретностью разных вымышленных ссылок на никому не известные авторитеты, и вести частью в форме дневника, частью в диалогической. Ну заговорился я! Обнимаю всех вас крепко.

Ваш Боря

Впервые: «Знамя», 1998, № 5. – Автограф.

1 День свадьбы родителей – 14 февраля, день рождения А. Л. Пастернака – 12 февраля (по ст. стилю).

2 Образ губки, как метафора поэзии и искусства вообще, появляется у Пастернака в стих, из цикла «Весна» («Что почеч, что клейких заплывших огарков...»), 1914: «Поэзия! Греческой губкой в присосках...» и в статье «Несколько положений» (1918): «Современные течения вообразили, что искусство как фонтан, тогда как оно – губка».

3 Крупнейший бриллиант британской короны.

4 Речь идет о книге теоретических работ о природе искусства «Quinta essentia», из которой сохранилась одна статья, напечатанная в альм. «Современник» (1922, № 1) под назв. «Несколько положений».

159. С. П. БОБРОВУ

8 февраля 1917, Тихие Горы

8. II. 17

Милый Сергей!

Твое 129-е получил и живо порадовался письму и вложению. Непременно пришли мне Аксеновскую книжку о Пикассо¹. Судя по проспекту, очень содержательная и живая книга вроде «Елиса-ветинцев» (Envoi*). Многого жду также от 3-ей ЦФГи. Ты пи-
* Посылкой (фр.).

шешь – трудно тебе и грустно со мной работать. Сергей, ты ошибаешься. В будущем, увидишь, тебе все легче и веселее со мной работать будет. Объяснюсь: в том случае, если мне удастся провести мою программу рабочую, и то небольшое, что у меня, если Богу угодно, есть, приумножить себе и тебе на пользу. Знаю, скукой повеет на тебя от этих слов. На меня от них веет новизной. Так на дело не смотрел я еще никогда. Это первый год, что я решил серьезно начать учиться – писать книги. Боюсь, ты прочтешь эти строки тоном, по торжественности – убийственным. Но не в этом тоне произношу их я.

Вчера вечером не по расписанию и вопреки ему бросил писать прозу, которой был занят, и начал нечто поэтическое (по «живому» побуждению). Утром телеграфировал тебе об этом отрывке. Если не поздно будет к 20–23 февраля – вышлю эти наброски для III сборника². Ввиду того, что они еще не застыли и шлифовать их рано, придется послать их тебе в сыром виде (вышлю вскоре по получении ответной твоей телеграммы, сообразно с ее значением). В соображение чего и прошу тебя, Сергей, совсем непринужденно и свободно взглянуть на их истинное художественное достоинство. Если ты этот писчий лист отвергнешь, я ни капли на тебя не обижусь. А самому мне об этом трудно судить. Слишком еще говорит в этой вещи неостывший порыв, живая ночь ее написанья, предвкушение ближайших суток, других, в течение коих я буду эти наброски приводить в порядок и т. д. – т. е. сплошь невесомые все моменты в отношении эстетической сути вещи, которая тебе будет видней. Не обо мне ли статья твоя «Казначей последней планеты». Если да – глубоко тронут – спасибо, Сергей! Если даже и нет, спасибо за сочувствие к моему реченью³. На днях сопровожу посылку большим письмом.

Твой Б. Пастернак

Впервые: «Встречи с прошлым». Вып. 8, 1996. – Автограф (РГАЛИ, ф. 2554, оп. 1, ед. хр. 56).

1 И. А. Аксенов. «Пикассо и окрестности» (М., 1917). «Пастернаку покажите в "пикасе" место, начинающееся словами: "всем пришлось призадуматься". Может быть, оно подействует на него отрезвляюще в смысле ретроградных наклонностей», – писал Аксенов Боброву 3 апр. 1917 (РГАЛИ, ф. 2554, оп. 1, ед. хр. 6, л. 16).

2 Речь идет о работе над поэмой, отрывки из которой под назв. «Наброски к фантазии "Поэма о ближнем"» Пастернак послал Боброву для неосуществленного третьего сборника «Центрифуги». Сохранились в архиве Боброва.

3 «Как казначей последней из планет...» – название стих, из книги «Поверх

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris@yandex.ru
барьеров». Статья Боброва об этой книге, написанная 6 дек. 1916 г., предназначалась для Третьего сборника «Центрифуги». Осталась неопубликованной.

160. Л. Л. ПАСТЕРНАК

10 февраля 1917, Тихие Горы

10/11 – 17 Тихие Горы

Дорогой Лидок! Ты еще не знаешь ведь, что от твоего четве-ростишия был я в восторге. Чудный ритм и задорно так! А рифма поэтами – bite, amie* – просто прелесть; как верно чутье тебе под-сказало, что всякое такое: эполетами, кометами, раздетыми – Ка-рапетами и т. д. было бы глупо и пошло. Чудно! Прости дорогая, что не ответил тебе сразу. Не умею писем наскоро писать, распи-сываюсь до бесконечности, много приходится с Москвою, часто с Бобровым, по делу, – сами видите, каким издательством ЦФГ ста-ла! Как счастливо это все сошлось! Как было не «лениться» мне, – если это назвать ленью в оные дни, когда предстояла перспектива мне наслаивающихся без всякой пользы рукописей, неизданных, обиженных судьбой, дующихся и задувающих всякую новую ис-кру. Года через три буду и я говорить начинающим: вы о напеча-т-н-ье не заботьтесь, пишите для себя и т. д.

Папа увидит эти строки и скажет, верно: «что за свинья, не я ли говорил ему, что надо издаваться, что на издание я могу денег достать» и т. д.; скажет и был бы прав, если бы только мои слова о «советах», относились к нему; но в том-то и дело, что к нему они ни в малейшей мере не относятся, и не о нем, поминая советчи-ков, я говорю. А просто резкое различие прошлого и настоящего года у меня перед глазами; что будет в дальнейшем с ЦФГ, я не знаю, пока же, это самое художественное и цветущее книгоизда-тельство. Правда С. Бобров черномаз, как сапожный ёжик, т. е. пичужный ножик то есть, как говорит профессор Каблуков¹ (спро-си у Шуры нашего), но он славный товарищ, знает и ценит меня и пользуется взаимностью.

Да, говорю я, как славно! Скоро выходит III сборник ЦФГи. Там будут мои: сказка о Карпе; две статьи: об Асеевской книжке, о Мая-ковском – в сторону папы: я душой не кривлю, пишу только о тех, в ком есть искра Божья; посланные Боброву стихотворные пустячки я

* зверь, подруга (фр.). 325 опротестовал вслед за посылкой же, так что Бобров долго успоко-иться не мог, что стихов-де моих в сборнике не будет. А потом при-мирился. И только недавно телеграммой меня запросил и добился наконец; телеграфно же я разрешил ему две безделицы напечатать²; и кончили мы на том, что больше у него со мной разговоров о III сборнике не будет. И вот, как это уже второй раз здесь со мною (пер-вый – повесть й la Аеллес, писал папе), пишуци по расписанью сле-дующую по счету новеллу (3-ю: «Карета герцогини»³) – должен был бросить эту прозу, подвигнутый на этот шаг каким-то крепчавшим во мне замысловым побуждением (оно было порождено одним здесь разговором, развернувшим передо мной такую, приблизительно, нео-жиданность, как если бы вдруг за чаем, после первого стакана, вы-питого в обществе N, которого ты знаешь, как отца родного, после беседы с ним, второй стакан ты бы начала и бросила, став вместо дочери, в молниеносном озарении вывода из его слов, чем-то неиз-вестным, невыясненным и потрясающе новым раз навсегда). – Но это к делу не относится и мне, пожалуй, за такие сравнения от папы влетит. Словом, начал я в стихах набрасывать широкую вещь; места-ми вроде Петербурга и Метели (в начале) – вроде «Марбурга» в не-которых местах, и по строению – вроде «Паганини» и «Баллады»⁴. Я сейчас же телеграфировал Боброву о задержании III сборника, по-тому что хочу этот набросок как набросок же и напечатать; дело в том, что печать, как элемент, входит в состав лабораторного опыта над словом, а не следует за ним, за его пределами не находится.

Третьи сутки сучу эту нить; завтра верно будет телеграмма от Боброва⁵, завтра же или послезавтра вышлю ему, за чем застанет меня его депеша, и буду продолжать. Совместить писанье стихов (как я это понимаю) с писаньем прозы – нет возможности: раз-ные два человека пишут во мне: один одно, другой другое. Ну, Лидок золотой, расцелуй Жоню, маму, папу, Шуру. В моем письме вам, дорогие, так и не пришлось папе передать своего вос-хищенья по поводу «отца земного» и «Отца Небесного»⁶. Вообще, не пришлось ни о чем том поговорить, о чем завел ты, папа, речь. Оттого и боюсь я трудности писем. Вы может быть, раскрывая их, не находите того, что ждете.

Целую. Боря

Уехала ли уже Маруся? Если нет, поздравьте от меня и поце-луйте. Если да, то куда именно, если знаете.

В Барьерах – куча опечатков. Пошлю вам правленный экзем-пляр без надписи (всей семье). Примирились ли с ней П<авел> Д<авыдович>, Левины; Бари и пр. и пр.? «Барьеры» первая, пусть и тощая моя книга. Этим я и занима-юсь сейчас. Учусь писать не новеллы, не стихи, но книгу новелл, книгу стихов и т. д.

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris

Впервые: «Знамя», 1998, № 5. – Автограф.

1 Профессор математики С. П. Каблуков был ославлен за свою рассеянность и стал «героем» многочисленных анекдотов.

2 Речь идет о «Двух посвящениях», посланных Боброву для альманаха.

3 Текст повести не сохранился.

4 Перечисляются стихи из книги «Поверх барьеров», объяснявшие сложную композицию «Поэмы о ближнем», наброски к которой должны были заменить в альманахе Боброва прежде посланные «Два посвящения».

5 Пастернак послал запрос Боброву по поводу «Поэмы о ближнем» и ждал ответа: «Успеешь ли включить <в> Альманах набросок страницы две? Телеграфируй. Получишь <в> двадцатых числах февраля» (8 февр. 1917; «Встречи с прошлым». Вып. 8, 1996. С. 269).

6 Текст письма Л. О. Пастернака неизвестен, но сопоставление «Отца Небесного» и «отца родного» потом повторялось в разных его письмах к сыну.

161. С. П. БОБРОВУ

и февраля 1917, Тихие Горы

Дорогой Сергей!

Получил ли ты уже заказным письмом мои «Наброски» и как они тебе нравятся? Я тебе выслал их вчера, о чем дал тебе сегодня телеграмму¹. В ней же прошу извинения за тот налет резкости, которому причина – телеграфический лаконизм. Сейчас все тебе объясню. Писал (и продолжаю писать) я эту вещь с большим напряжением, сейчас у меня голова болит, тоска, не знаю, куда деться, хотелось бы выспаться, обновить силы и за дело опять. Совсем как сумасшедший. Посланное тебе – половина приблизительно того, что у меня уже в черновике имеется; пишу разрозненно, наметил части, то одно придет в голову, то другое. Как было в телеграмме тебе выразить всю настойчивость моих пожеланий насчет «Набросков»? А теперь ты об этой настойчивости некоторое понятие составишь. С большой неохотой согласился на печатанье «Посвящений» – это не ново: телеграфировалось и писалось. Ты требовал стихов. Их не было у меня. На твой взгляд лучше представить себя малохарактерно и слабо, чем остаться вовсе не представленным. Я держусь мненья противоположного. Я уступил против желанья. Хорошо. Начинаю писать вещь (поэму), в которой узнаю себя самого и тотчас тебе телеграфирую. Твой ответ уклончив и малоприятен. Ты прав в одном. Где я раньше был и чего зевал. Но, дорогой друг, что пришло мне в голову (под впечатлением действительно события) в этот, скажем, вторник и стало с ночи на среду быстро выписываться, не могло ни днем раньше на меня найти. Ты скажешь, вещь можно издать отдельной книжечкой. Что ж, это мне улыбается. Это заманчиво и приятно. Но ты просил у меня стихов в Альманах; – только то, что я послал тебе вчера, я называю (в границе моих собственных попыток, конечно, как это ясно из статей моих о Николае и о Маяковском) – стихами; остальное – версификация, не знаю что; таковы «Посвящения». Почему «Наброски» как раз? Потому что не закончены, может быть будут изменены, представляют собой и теперь уже – половину всего намеченного целого. Дождаться печатанья всей поэмы не хочу. Я писал тебе уже, как тронул меня заголовок одной из статей твоих в III ЦФГе². Если это обо мне, то «Наброски к поэме о ближнем» – я сам; следовательно – кстати в 3 Ц-ентрифуге>. Дорогой Сергей, прошу тебя, выкинь (исключая сонет – из-за посвящения) всю мою стихотворную дребедень – (слава Богу, всего две штучки) из лирического отдела и, пожалуйста, сделай милость, напечатай «Наброски». Статьи и Карп остаются. Затем ряд просьб. 1) Умоляю тебя, прокорректируй как следует «Наброски»; опечатки в них страшно меня огорчат. Если к выходу 3-ей Ц. у тебя может быть времени не станет, привлекли к этому делу Костю; напишу ему о том. Ах нет, вспомнил, Костя корректировать не умеет. Неужели нельзя было на отдельном листке «Опечатки, замеченные в "Барьерах"», напечатать, хотя бы с опозданием, и разослать в книжные магазины и те места, куда все эти «мне» вместо «мига», «описки», «восточные накладки» и т. д. и т. д. розданы и разосланы? Все это очень печально было мне видеть, хотя чувство живейшей благодарности тебе за твой порыв, который во всем, в письмах твоих, в предложениях и т. д. сквозит – пересиливало, и я тебе об той досаде, с какой я исправлял «Барьеры», рассылая и раздавая их здесь, – ничего не писал. В особенности же мысль о том, что в редакциях разные критики увидят в этих досадных курьезах признак моей эстетической «недалекости», меня возмущала.

Кстати о «Барьерах»: не заметил, как все у меня разошлось. Если не можешь прислать мне еще 5 экземпляров, то пришли по крайней мере свой и Локсов, хотел тебе и ему сделать надпись и послать – у меня всего один свой остался; пожертвовал бы им, да пошлю тебе, Костя обидится, пошлю Косте – ты, а ссорить вас мне не хочется. Еще просьба. Поставь дату у Карпа: 1913 г. (не по-мню, конец самый 1913 или январь 1914). Когда жты наконец «Ал-мазные Леса» мне пришлешь? Давно мне о них пишешь, а все не пришли еще. Сообщаешь, что отослал, спасибо.

Как получу, на-пишу.

Р. С. Шли скорей, вслед за «Алмазными Лесами» «Лиру лир» и «Пикассо». Сейчас принесли почту, но «Алмазных Лесов» еще нет. Не забудь об опечатках, пожалуйста, прокорректируй как следует. Неужто же ты статьи о Маяковском не получил?

Странно. Выслал ее недели уже две назад.

Не сердись на меня, Сергей. Пиши побольше. Кланяйся Ко-сте. Большое ему спасибо за хорошее письмо. На днях ему ответчу. Сейчас чувствую себя ужасно, не сплю, закрываю глаза, и какие-то фильмы мчатся. Страшно меня интересует, что ты о Поэме ска-жешь. А пока твой отзыв о ней до меня дойдет, я уж, верно, забуду о том волнении, которое и сейчас меня не покидает и в котором я находился, отсылая тебе отдельные ее кусочки. Прошу тебя, на-печатай ее в 3-ей Ц.; да протелеграфируй мне о согласии или не-согласии своем ее в 3 Ц. поместить, как только ты посылку полу-чишь. В том ли, в другом ли случае два стишка: Посвящения от-правь к черту.

Дружески обнимаю тебя.

Твой Боря

Впервые: «Встречи с прошлым». Вып. 8, 1996. – Автограф (РГАЛИ, ф. 2554, оп. 1, ед. хр. 56). Датируется временем отправки телеграммы; Боб-ров получил письмо 20 февр. 1917 г.

1 «Выслал прозу. Статьи даю при условии непременно напечатать по-сылку. Извини за краткость: Телеграфирую. Объяснение <в> письмах» (11 февр. 1917; «Встречи с прошлым». Вып. 8, 1996. С. 271).

2 Третий сборник «Центрифуги», далее – «3-й Ц». Имеется в виду назв. статьи Боброва «Казначей последней планеты» (см. конец письма № 159).

162. К. Г. ЛОКСУ

13 февраля 1917, Тихие Горы

13/II

Дорогой Костя!

Простите, что так долго не отвечал Вам на доброе Ваше пись-мо. Карповы привезли его 3-го, и вот уже более недели прошло со дня его получения мной, а я никак не собрался написать Вам. Были неприятности, меланхолия нахлынула страшная, потом взялся за продолжение начатых «проз», потом вдруг налетело что-то такое, в чем я и сейчас себе ясного отчета дать не могу, и под гонением этого последнего я стал без передышки писать какую-то крупную вещь в стихах. Говорю какую-то, так как и сам не предвижу, как в целом сложится у меня эта «Поэма о ближнем». Часть ее отослана вчера Сергею, и Вы найдете ее у него уже и сегодня, если только почта не отколет какой-нибудь штуки в стиле прежних своих коле-нец (одно письмо Бобровское шло, например, дольше двух недель). Я просил его напечатать эти наброски в III ЦФГ взамен никуда не годных «Двух Посвящений». Писал я эти отрывки с большим увле-чением, и меня очень интересует, что Вы мне о них скажете. Но что бы ни сказали Вы, я эту вещь буду продолжать, уже и сейчас она в черновике вдвое против посланного Сергею больше. Это, конечно, не то, что виделось Вам, по незаслуженной мною щедрости Вашей, дорогой мой, в моем, Вами идеализированном будущем; говорю со-знательно: потому что и сам я наметил себе на лето (буду в Москве заниматься в Румянцевской) совсем иную вещь, на иных началах покоящуюся, с иными, нежели «поэма» эта, традициями связан-ную и т. д.¹ Это, словом, не то. Но это первая попытка выйти за тес-ные границы лирической миниатюры (которую так легко самому автору разбить под тяжелую руку – как, спрашиваете Вы? – подо-зрением в произвольности, хотя бы, в импровизационной случай-ности возникновения и т. д.). Затем, приводит меня за этой рабо-той в хорошее возбуждение то, что в этот на всей моей бытности первый обширный у меня загон врывается все жизнеспособное из – чуть не сказал: «Барьеров» – но в Барьерах очень немного крупно-ногого скота; за удалением вовсе безногого останется только не-сколько жеребят. Из чего же в таком случае? Но это мало занима-тельно и смешно. Бросим этот разговор.

К маю думаю быть в Москве². Если б Вы могли до того време-ни остаться! Мне так хочется, так необходимо вас повидать! Сер-гея-то я увижу. Вы тоже должны на неделю хотя бы остаться. Я б ликеру привез. Мы бы у Сергея заседание ЦФГ устроили; воен-ный совет марки Сигафао de Chirpe или Д.О.М.! А? Честное слово. И смаковали бы глоток за глотком – ближайшую будущность из-дательства и его ближайшую, по счастью уже не полемическую только и зависимую, но положительную и спокойно независимую программу. А? Вы только марку назовите мне и останьтесь на пер-вые числа мая в Москве.

Сергей пишет мне о новой Вашей книге! «О естественном че-ловеке»³. Он хвалит ее; говорит: «очень приятно и остро». Что это

такое, Костя? Отчего Вы мне о ней ничего не пишете? Отчего не заканчиваете Вашего «Катехизиса Небезразличного в искусстве»? Верьте мне, это очень хорошая книга; ее непременно надо закон-чить и издать; она сплошь существенна,

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
нагнетена, лаконична. Вы находите в ней краткие прекрасные формулы и определения для многого такого, что сейчас до неузнаваемости замутнено символистической фразеологией, и то не по вине ее касательства до всех этих тонкостей; до всех этих тонкостей она и коснуться-то бессильна, потому что и не подозревает о их существовании; не по глазу они ей; но тонкости все эти тем не менее символистической фразеологией замутнены; потому что водянистость этой фразеологии паводком разлилась по лицу всей критики, всей теории, всего *horribile dictu** «интеллигентского» словаря наших дней! – Ах, неисправимый самоненавистник Вы, Костя; бросьте это. Меня это обижает, наконец. Вы просто слушать меня не желаете или не верите мне. То и другое – одинаково, конечно, лестно. Вы не можете? Вам противна книжка? Какая наивность! Вы, наверное, забываете, что в каждом из нас живет отвратительный, ленивый пошляк, который иногда лорнетирует нас после обеда и, подчас остроумно, критикует. И это-то животное считаем мы (по наглости его) – аристократом в нас! Черт Вам с его аристократизмом! Да будь он хоть д'Альгеймом! Довольно с Вас того, что этот торчащий в Вас барон ни одной строчки не написал из всех написанных Вами; шагу не ступил на Вашем пути; где он пропадает, когда Вы любите, например; – блистал ли Вам в такие минуты высоко аристократический его лорнет? Как? Только не врите. Или, учти* вей: не заблуждайтесь. Вы не смотрите, что важностью осанки он в Барбэ самого пошел, или взыскательностью – в Флобера. Я знаю, что не он, торча и в этих (только посредственность его не замечает и этим невниманием своим этого солитера убивает) – и в Барбэ и во Флобере – писал о фанфаронаде и дэндизме; об аристократической нетерпимости «стиля без помилованья»⁶. Не он. Конечно, в Пушкине сидел Онегин – простите за азбучность – я даже на сию одну минуту пожалею, что не прочнее он в Пушкине сидел, потому что сиди он в нем и Барбароссою в горе⁷, то и в таком случае я сказал бы: Так. Но Онегина написал не он, а Пушкин. «Онегиных» Онегины не пишут. Вот еще экземпляр, в другом немножко духе. Сергей. Как нравятся Вам «Алмазные леса»? Пойдите. Мне он делает такую над-
* страшно сказать (лат.). 331 пись: «Дорогому Боре – не обижайся, коли скучно будет». А как это Вам нравится? Пойдите. Не будь такой надписи, не говори Сергей о своих печалях и сомнениях, как легко было бы мне тогда ему о книге написать. Мне она не только нравится; сильно и просто мне нравится, например, Маяковский. Но мне еще более нравятся то, как нравится мне она. Вы не понимаете? А это очень просто. Нечто подобное я испытал, читав несвеже в первый раз «Оксану»⁸. Я об этом писал Сергею в свое время⁹. Свежесть и своеобразие этого впечатления я, по несвойственности его нашей современности и мне, пропитанному ею, – утратил, не удержал. «Алмазные леса» это впечатление воссоздали и напомнили мне о нем. Выйди они раньше, я своей статьи об Асееве так бы писать не стал. Теперь я хватился, да поздно. Николай прочтет многое такое в статье (к нему относится только атрибутивно), что его уродует, стилизует, искажает. Вовсе не образность у него существовавшая. И не всегда она самостоятельна. По счастью в «Алмазных лесах» ткань яснее и проще. Вы правы были, сказав Сергею, что в книге много задушевности. В ней все – задушевность. Но я все же не раскрыл Вам смысла моей фразы о том, как нравится мне она. Многие из нас (я в том числе) делаем все, от нас зависящее, чтобы сделать совершенную редкостью тип чтения не воспроизводящего, чтения про себя, когда читатель, напав на углубленность авторских смыслов и убедившись в разъяснимости их, не как в одной понятности только в со-временном значении этого слова, – отдается этой игре, как особому наслаждению; игре проникновения в автора, характер того движения, с каким это проникновение совершается и может быть совершенно, коэффициент разъяснимости придает характер всей книге; это ее дыхание. Таков, в идеале, Баратынский. Но не Языков, конечно. Это составляло сущность Коневского. Сейчас это редкость. Говорю Вам, «Алмазные леса» напомнили мне только Николая, разве. Не книгу его, не жанр, – но только род пользования такой поэзией. Но Николай сложнее. Он слишком, подчас, многоставен. Может быть «Алмазные леса» слабы? Эту мысль надо отбросить при первом же появлении ее. Требование грубой силы к этому роду искусства непредъявимо. Зачем делать такие надписи? Многие очень тонко – все поразительно чисто, тою чистотой лиризма, которая тоже утеряна. Не ее ли устыдившись (несчастное малодушие, которому подпадаем в известное время все или почти все мы, мальчишки) – бросил Сергей эту линию? Я не знаю, что пишет он сейчас. Но вести эту линию и дальше следовало. Замечательно! О чем ином, как не о прелести участия этой линии в эпике жизни, говорит книжка? А предисловие? – Что же делает автор? Бог дал ему способность разыскать это волокно во всем плетеве всех прочих; автор силою положения не мог видеть это волокно поэтически; Богу угодно сделать его поэтом так, а не как-нибудь еще. Что же, говорю я, делает автор? Ведь он знает, где и как пробегает это волокно. Вот и можно, значит, теревить и колоть его, дергать в стороны и вивисецировать.

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris

Вот что общего между Вами, Костя, и Сергеем. Вы не сердитесь на меня, Костя. Но как это все тяжело мне и больно. Как страдают от этого отношения! Кстати, о Сергее. Настолько же, насколько легко мне было писать Вам о нем, настолько трудно будет ему. Я уже сказал Вам почему, и не знаю, когда он письма от меня дождется. Во всяком случае, и половины того, что я Вам о нем пишу, от меня он не услышит: лучшей половины. Вино-вата надпись. Игнорировать ее – не могу. Весь разбор получает ха-рakter разубеждающего: «Да что Вы! Напротив!» Кланяйтесь, Кос-тя, ему от меня. Пусть не сердится на меня, если письмо мое запоз-дает. Сам виноват.

Помните, Костя, что я люблю Вас искренне, и Вы многое из сказанного мной должны мне простить. Как и он. Все это похоже на какое-то послание по епархии, и мне даже немного стыдно. Крепко целую Вас.

Ваш Боря

Привет Вере Николаевне и Мих. Павловичу¹⁰. Что они поде-лывают?

Впервые: «Вопросы литературы», 1972, № 9. – Автограф.

1 Имеется в виду драма «Смерть Робеспьера» из времен Великой фран-цузской революции. От этого замысла сохранились «Драматические от-рывки», напечатанные в газете «Знамя труда» (1918, 1, 16 мая).

2 Пастернак вернулся в Москву в начале марта 1917 г., вскоре после февральской революции.

3 Книга «О естественном человеке» неизвестна. Не сохранился так-же и «Катехизис забываемостей» (см. о нем в коммент. 4 к письму № 130).

4 Древний баронский род эльзасского происхождения, получивший свое достоинство от императора Священной Римской империи Карла V. Представителем этого рода в начале XX в. в Москве был известный музы-кальный критик Петр Иванович д'Альгейм.

5 Французский писатель Ж.-А. Барбе д'Оревильи, славившийся сво-им остроумием и изысканностью одежды, автор знаменитой книги «О ден-дизме».

6 Термин принадлежит Локсу. Характеризуя западный роман XIX в. в письме Ст. Спендеру, Пастернак писал: «Трагическое очаровывающее обаяние флоберовского стиля или манера Мопассана коренится в том, что их повествование непоправимо, как приговор, и как решение суда не под-лежит отмене» (22 авг. 1959; пер. с англ.).

7 По легенде, император Священной Римской империи Фридрих I Барбаросса не умер, но, сидя в пещере на троне, спит и ждет, что его разбу-дят, когда Германия окажется в опасности.

8 Книга Асеева. Об этом же впечатлении Пастернак телеграфировал Боброву, получив книгу: «Получил твою книгу. Нравится. От души поздрав-ляю. То, что писал <в> письме <к> тебе <о> безупречности Николая, от-носится больше <к> тебе. Костя прав. Обнимаю» (13 февр. 1917; «Встречи с прошлым». Вып. 8, 1996. С. 273).

9 Имеется в виду письмо № 146.

10 Философ М. П. Столяров и его жена.

163. С. П. БОБРОВУ

14 февраля 1917, Тихие Горы

Дорогой Сергей!

Спасибо большое за книжку. Ты либо глупишь, либо лицеме-ришь, хаючи «Алмазные леса». Что за бессмысленная надпись?!¹ Тебя надо проучить за нее: об «Алмазных лесах» ты услышишь ровно де-сятую часть того, что услышал бы, не сделай ты такой надписи. А так как я не шучу сейчас, то погоди минутку, вперед надо мне прики-нуть, тебе сказать тебе, что оставить несказанным. Так. Номер пер-вый.

Разъяснение поздравительной моей телеграммы остается под спудом. Пусть тайна ее останется для тебя тайной. Воображаю, как вкусно ее перепутали! Там стояли рядом два слова: «Костя прав» (о задушевности)². Готов об заклад побиться, что это заявление яви-лось к тебе в костюме костоправа. Ты ликуешь? «Комментарий зад-вигался»? Не спеши радоваться. Сопоставление с первым впечат-лением от Николаевой Оксаны останется под покрывалом. Вооб-ще, разбора не будет. Можешь домой идти. На прощанье только вот что. Больше всего мне нравятся \$VII, \$XI, \$XII, \$XIV (это о цельных вещах). частями: I (строфы 1 и 2-я, 2-я особенно две первые стро-ки: «Жизнь, ты как красная роса»), еще I («Благословлял земные доли»: первая строфа; чем она нравится мне – не скажу – это под-чинено девяти молчаливым десяткам, 9/10-м. IV (очень хорошо:

Земля протягивает свою лампаду На краткий звук, на ночи зов)

VI, VIII, последняя строфа IX (здорово, Сергей!)

Волна небес у дымов брега Мои покачивает слова.

Как пени... и до самого конца; так что можно сказать SIX. Так и есть. Я просто пропустил в ряду интегралов эту вещь. X две пер-вые строфы и конец. В особенности вторая.

Не пред тобой ли охладели Сказанья ровные росы. –я страница, конец

Рая метанные в небе сны. Слабеющими очами Обнимать этот тонкий взор. Морей

застывших и далеких Мне будет ли сиять венец.

На глади ночи этот зыбкий И неистомный лабиринт.

Я понимаю тебя. Тебе стыдно, что книга эта сыграна тобой не на барабанах? Это-то и нравится мне. Думаешь, не услышат тебя? Это-то и не нравится мне. Что за грязное отношение к своей музе, Сергей! Ты-то ведь понимаешь, что я не шучу. Но мне трудно говорить с тобой. Девять десятых все меня с толку сбивают. Боюсь то и дело, что язык равновесие утратит и тогда... Так ты можешь домой идти, Сергей. – Прекрасное предисловие. В особенности хорошо написана первая часть: верно, глубоко, без лишних слов, т. е. без лишнего «образного пустословия», – в духе книги. Прочитав это вступление, я почувствовал как-то сразу и как-то элементарно просто и живо (в таких как раз случаях и волнуют особенно подобные мысли), что вкус духовной зрелости уже усвоен нами, что если и не созрели мы еще, то понятие о духовной зрелости у нас имеется (прости, что и себя в это широкое «мы» включаю); я полагаю, Сергей, что в этом как раз залог того, что поэзия (хотя бы и не нами) будет когда-нибудь выведена на ту царскую дорогу, с которой ее свели в детские, в альковы, в притоны теургии ли или разврата – безразлично. Замечательно, что о духе зрелости символисты имели представление самое слабое; пусть они и космогонии изготавляли – от слов их о космосе веет каким-то космическим провинциализмом. Так говорят о столицах в самых отдаленных захолустьях никогда не бывавшие в них. Как ты дума-

Вся 36 XVI-XVII XVIII

XXI

ешь, Сергей, сколько провалов в глубокомыслие вырыл бы символист из матерых, заставь он себя, например, написать что-нибудь подобное Гамлету? Т. е. поставь он себе такую задачу. Как сошлись бы брови при самом уже начертании заглавия? Это было бы сплошным провалом всех глубин. Мне очень нравится простота твоего слога во всем первом абзаце (особенно на первой странице). О содержании я и не говорю! Молодец! Ты знаешь, что к таким темам надо подходить запросто, как к свичному предмету, как к таблице умножения духа, на таких предметах воспитанного, без лишней и ложной Иерихониады³. За твоей книжкой потянуло меня к Вам в Москву. Хотелось бы сойтись с тобой и с Костей. Раньше мая об этом и думать не придется по невозможной трудности и финансовой недоступности сообщения. Вообще-то говоря, я рад, что здесь. В Москве не имел бы той, что здесь, возможности работать. А работать хочется.

Прости, Сергей, что такую шумиху поднял вокруг посланных тебе стихов. Вчера еще писал Косте об этой вещи приблизительно в том же тоне, что и тебе. А теперь стыдно мне. За эти сутки прошла для меня целая вечность. «Наброски» отошли в какое-то по-будничному далекое прошлое. Скучно и тяжело. Но писать поэму все же не оставляю. Если можешь и хочешь, напечатай ее все же, как я тебя просил. Пускай и не интересная, она для меня очень характеристична. Рад быть в ответе за нее. Обнимаю тебя.

Твой Боря

Первые: «Встречи с прошлым». Вып. 8, 1996. – Автограф (РГАЛИ, ф. 2554, оп. 1, ед. хр. 56). Датируется по содержанию; Бобров получил письмо 25 февр. 1917 г.

1 «Дорогому Боре – не обижайся, коли скучно будет». Надпись приведена в письме к Локсу № 162.

2 Текст телеграммы 13 февр. 1917 см. в коммент. 8 к письму № 162. В ней говорится не о задушевности, а «безупречности Николая».

3 Имеется в виду библейская история о разрушении стен Иерихона звуками священных труб (Нав. 6).

164. РОДИТЕЛЯМ

Конец февраля 1917, Тихие Горы

Дорогая, дорогая мама! Получил твою открытку, родная! Что же ты грустишь. Не надо! Два месяца эти и не заметишь как пройдут, а в мае увидимся¹. Грустно и мне: не спорится что-то у меня за последнюю эту неделю работа моя. А я-то думал Бог весть чего навезти к весне, вас порадовать. Вот и не придется видно, боюсь я таких, ни от кого кроме самого себя не зависящих заминок. Упрется что-то в тебе и – ни с места.

Судя по открытке, Жоня так-таки и не получила письма моего в срок. Жаль. Зато Лидок будет счастливей². Стал уже подумывать о лете. Все чаще мечтаю и все с большею верой в исполнимость этой мечты о драме (классического типа, но в современном духе – т. е. как я современность понимаю) – ...боюсь сказать – о ком³. Для этого придется мне много в Румянцевской библиотеке поработать.

Здесь я усвоил себе некоторые рабочие навыки (не в технике, но в обращении с собою как с ленивым невольником). Куда исчезает то, что называется вдохновением, когда побыв у тебя несколько суток, вогнав в пот холодный и лишив сна – оно уходит не оставив даже воспоминания о том, каково оно с виду, чтобы можно было его потом разыскать и приволочь к себе?

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris

Каждый новый раз это – вещь совершенно новая, и хотя по первому дыханию уже узнаешь: это оно – взглядеться в него не успеваешь. Что за притча! А Боборыкины пишут двухтомные «Психологии творчества»⁴.

Очень уж люблю я это слово! Страх как люблю. Вообще, надо сказать, много живых слов, с мякотью и с соком развел современный интеллигент! Ах, мама, надоел я вам верно всем – моими «литературными» письмами этого года.

Крепко, крепко тебя обнимаю. Целую папу, Шуру, сестер.

Твой Боря

Впервые: «Знамя», 1998, № 5. – Автограф. Датируется по содержанию.

1 Пастернак вернулся в Москву в начале марта 1917 г., узнав о февральской революции, незадолго до этого он писал: «А ведь может быть скоро я и приеду, дорогие мои! Папа и мама родные, объясните тем из нашей семьи (Жоня, Лида, Шура) – кто этого не знает: что собственно означает: любить вас до самой болезненной крайности и не иметь сил скучать по вас, и скучать вместе с вами, по поэзии, по трехмерному нормальном пространстве для тех вещей, которые еле-еле представляют себе пла-ниметрически сейчас и, значит, вовсе себе не представляют» (там же. С. 188).

2 День рождения Жозефины 6 февраля, Лидии – 8 марта.

3 Речь идет о замысле драмы «Смерть Робеспьера», о которой Пастернак писал в 20-х числах февраля: «...я задумал действительно крупную вещь и ее исполню. Но ее даже и набрасывать нельзя, не имея соответствующих материалов. За ними только дело и стало. Придется, как приеду в Москву, поработать в библиотеке» (там же. С. 188). См. коммент. 1 к письму локсу Jsfe 162.

4 П. Д. Боборыкин – автор многочисленных романов, повестей, драм и теоретических сочинений о мастерстве актера, о теории европейского романа и пр. Двухтомную «Психологию творчества» Пастернак ему приписывает иронически.

165. С. П. БОБРОВУ

1 марта 1917, Тихие Горы

Дорогой Сергей!

Рад, что понравилась тебе статья о Маяковском. Хочется видеть тебя. Сергей, если мои пессимистические тенденции (о, это не пессимизм) – и теперь тебя от меня не оттолкнут, то тебе предстоит много со мною потрудиться – ...Масса мыслей. Что писать пере-стал? Если не обманываюсь – если это не самообольщение – если это не висячие сады бессонницы, то ты не пожалеешь, что я о Вячеславе и Белом статей не писал.

Вот черновой отрывок (не скажу откуда)¹. Если плохо, не сердись. По этому отрывку о целом судить нельзя. Ни о том, что в целом происходит, ни что производится им или должно производиться.

Буду скоро в Москве. Хотя боюсь, не дадите работать – по-нима<й> как надо. – Ах, как надо мне с тобой повидаться. А собственно рано еще. Но здесь невыносимо. Ваша приписка, милая Мария Ивановна, привела меня в во-сторг неопишущий. Чем рассмешить мне Вас в благодарность за Ваш лаконичный и меткий юмор? Не стану и пытаться.

Ах, здесь была раз замечательная сцена. В приложениях к «Ниве» имеется книжка рабочих записей Чехова (наброски сюжетов, «подслушанные» – знаем мы – выраженья – etc.). Читалось за столом. Восхищались. Что значит мастер!.. «Чем занимается ваш супруг? – Принимает пилюли» и т. д. Я поманул маленького ин-фанта за дверь – (Сергей его знает, малыш хоть куда!)² и посоветовал ему брякнуть на другой день, что в голову взбредет, побес-смысленней, а спросят откуда, сказать – из белой книжки – и все подхватят поясняяще: «Разумеется, Чехов». – Все так точка в точку и сошлось. Мы с ним ликовали. А знаете, что он сказал: «Видать, богатый: во всем сомневается». – Ну не мило ли? И еще в другом роде: «Жил как отшельник. Загримировался на два года и не выходил». И вы не улыбнулись даже?

Ваш Б. Пастернак

Впервые: «Встречи с прошлым». Вып. 8, 1996. – Автограф (РГАЛИ, ф. 2554, оп. 1, ед. хр. 56). Дата получения, поставленная Бобровым, – 11 марта 1917 г.

¹ О каком тексте идет речь, неизвестно.

² Имеется в виду Володя Карпов.

166. Е. А. ВИНОГРАД

23 мая 1917, Москва

23/У

Сейчас проводил поверенного по делам Л. Н.1 Надо удивляться энергии этого человека. Он вышел, я присел писать вам и из окна вижу, как он спускается к полотну железной дороги. В Златоусте очень беспокойно. Нельзя между тем отрицать, что здесь, на Урале рабочие более чем где-либо подготовлены к самостоятельному ведению предприятий. Уже и в прошлом году я восхищен был высотой их умственного уровня и особым закалом мастеровых, предки которых не

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
испытали гнета крепостного права. Завтра еду в Мотовилиху. К. Д. поседел и
неузнаваем.

Вы спрашивали об уральских камнях. В большинстве подделка все.

Впервые: Б. Б. Пастернак. Борис Пастернак. Материалы для биографии. М., 1990. – Автограф (РГАЛИ, ф. 3123, оп. 1, ед. хр. 124). Открытка с видом: «Урал. На Таганая» без почтовых штемпелей; не была отослана, сохранилась в бумагах А. Л. Штиха.

1 Называемые здесь персонажи неизвестны. Текст этой и следующей открыток написан от имени выдуманного лица и стилизован под речь типичного интеллигента, интересующегося вопросами социальной экономики, подобного персонажам прозы Пастернака этого времени. Мистификация отражает интересы Елены Александровны Виноград и должна была развлечь ее.

167. Е. А. ВИНОГРАД

25 мая 1917, Москва

25/V. Пермь

Под рукой оказалась неиспользованная открытка с дороги. Воспользуюсь ей, хотя та картинка, которая разворачивается здесь предо мной, ничего общего со средним Уралом не представляет. В сегодняшнее же утро успел перевидать множество народа, знакомого мне по прошлой бытности моей туг. Речи за год изменились, лица мало, город – вовсе нет. Река точь-в-точь такова, какой стояла в моем воспоминании. Кстати! Не сообщите ли Вы мне адреса Пастернака. Кажется, просил Вас уже о том. Вид с Сибирской улицы живо мне напомнил тот вечер, когда случайно повстречавшись с ним у Городского Театра, я очень мило скотротал с ним часок другой. Он служил где-то тут, близ Соликамска. Привет.

Впервые: Б. Б. Пастернак. Борис Пастернак. Материалы для биографии. М., 1990. – Автограф (РГАЛИ, ф. 3123, оп. 1, ед. хр. 124). Открытка с видом: «Урал. На Таганая» без почтовых штемпелей; не была отослана, сохранилась в бумагах А. Л. Штиха.

168. В. А. ВИНОГРАДУ

28 июля 1917, Москва

28/VII

Милый Валя! Сию секунду получил и прочел Ваше письмо, Вы просите телеграфировать, значит все это из категории молний и бурь.

Так это и будет исполнено; это письмо же покамест имеет уведомить Вас, что нынче суббота и сейчас 1/2 часа седьмого вечера, завтра воскресенье и следовательно канцелярия закрыта и толь-ко послезавтра удастся мне вести все требующиеся Вам справ-ки. Немедленно протелеграфирую. Сомневаюсь, чтоб это письмо до Вас раньше телеграммы моей дошло, да это и несущественно. Мне только хотелось на месте же и в момент получения Вашего письма установить невозможность исполнения всего про-симого сию же минуту, как может быть я бы сделал при других обстоятельствах. В понедельник я все разузнаю. Спасибо, что обратились ко мне.

Дружески жму Вашу руку.

Ваш Боря

Жаль, что ни полсловом не обмолвились о своем житье-бытье. Письмо затевать – дело долгое, знаю, знаю – заняты Вы; но при готовом письме *telle qu'elle soit**, – другой лишний завиток – дело минутное – и очень жалко, что Вы этого не сделали.

Это не упрек, – не вообразите чего доброго – ради Бога – нет, нет. Просто жалко.

Итак, до понедельника. Б. Я.

* какое бы оно ни было (фр.). 340

Впервые. – Автограф (РГБ, ф. 721, к. 1, д. 26).

Валериан Александрович Виноград в Балашове вместе со своей старшей сестрой Еленой занимались организацией земского самоуправления в волостях.

1 Просьба уладить вопрос о продлении учебного отпуска в универси-тете, так как из-за работы Виноград не успевал вернуться к началу занятия и сдаче экзаменов за первый курс. Об этом же идет речь и в следующих письмах.

169. В. А. ВИНОГРАДУ

31 июля 1917, Москва

31/VII

Милый Валя! Сейчас из канцелярии. Посылаю телеграмму: «Оставят второй год, письмо следует».

Телеграмму Вы получили уже верно. Письмо – вот оно. Сроки экзаменов не выяснены пока. Предполагаются в течение всего сентября (на младшем отделении).

Практические занятия начнутся раньше, по вероятности с середины августа. Да не введет Вас эта информация в заблуждение: я ничего не напутал и изменя Вашей условной справке, распадавшейся на два типа, просто думаю, что и оставление на

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
второй год на I курсе может в хорошую минуту не придтись по вкусу Вам. Об
исключении и речи быть не может. Если не ошибаюсь, одно только невнесение денег
за учение в установ-ленный срок влечет за собой исключение, которому я не раз в
сту-денческие годы подвергался, неизменно зачисляемый снова, по выполнении всех
требовавшихся формальностей.

Что до отпуска, то письменное ходатайство о продлении оно-го Вы должны направить
в факультетскую канцелярию, приложив к прошению старый отпуск (не просроченный
еще, следовательно в конце августа); кроме того Вы должны будете представить
удостовере-ние от своего «начальства» или учреждения, в котором служите, о факте
Вашей службы, о том, следовательно, что Вы не байды бьете¹.

На этом я с Вами и расстанусь, пожелав Вам удачи и удовлет-ворения в занимающей
Вас сейчас работе.

Длинные письма принимаются плохо людьми, как люди в длиннополых сюртуках мешком,
отдающих Министерством На-родного Просвещения.

А то я имел в виду дружески посоветовать Вам года все-таки не терять, выполнить
все, что надо в течение месяца и затем вер-нуться к прерванному делу. Но Вы ни
за что этого не поймете и будете в претензии на меня за обсужде-ние вопросов,
меня не каса-ющихся. Все люди так умны и так воспитаны и с такой точностью
скажут вам в любой момент, где ваш мир кончается и начинается их собственный,
что человеку, который только отдаленно думает, что позволительно во всем этом
сомневаться, лучше держаться в стороне.

Ваш Боря

P. S. Я только что получил письмо от Лены со штемпелем от 27числа, передайте ей,
пожалуйста, что просьба ее уже исполне-на и ежедневно будет исполняться². И
сердечный, сердечный привет.

Передайте также, что Маруся Шведова очень ее просит пи-сать ей³.

Валя, пишите мне изредка. Я Вам буду письма писать в ответ какие захотите, –
веселые, смешные, содержательные, изобилу-ющие фактами или сентенциями,
настроениями, чем угодно. Не требуйте только лжи.

Итак, пишите.

Впервые. – Автограф (РГБ, ф. 721, к. 1, д. 26).

¹ То же, что бить баклуши (южн.-русск.).

² Судя по сохранившейся копии письма от Е. А. Виноград, просьба состояла в том,
чтобы успокоить ее мать, и, вопреки тому душевному от-чаянию, в котором она
находилась и о котором писала Пастернаку, сооб-щить матери, что у нее все хорошо
и она счастлива.

³ Подруга Е. А. Виноград по Высшим женским курсам.

170. В. А. ВИНОГРАДУ

15 августа 1917, Москва

Милый Валя, спасибо за письмо и дай Вам Бог бодрости и удачи в Вашем хорошем
деле. Зачем Вы сделали эту глупую при-писку о малосодержательности? Вы очень
хорошо пишете о де-ревне и хорошо, что все, что Вы видите в ней хорошего –
сплошь одна правда; что это не вложено, а вынуто.

Вы не поняли меня, когда я пожалел, что мбе вмешательство в Ваши планы останется
для Вас неприятной неловкостью¹. Это не так, судя по Вашему письму, – а с тем и
слава Богу.

Но говорил я не о том, что Вы-де неспособны постигнуть аз-бучной премудрости о
нежелательности потери целого года, – а о другом совсем.

Это все неважно. Спасибо за то, что рассказали мне о себе. Мне это интересно
было знать и письмо Ваше меня порадовало. Ответа от Вас на эту отписку я не жду,
потому что вопросов она не содержит и потому еще, что Вам не до этого. Вы
молодец, Валя. Любо Вас слушать. Пусть не смущает Вас тот тон, в котором я это
Вам говорю.

Все мы, не исключая и меня конечно – дети.

В этом виновата война и четырехлетний застой в истории че-ловечества и то, что
войне предшествовало и к ней уже относи-лось, как предгрозье к грозе.

Особенные дети – военные, что находится в цельнейшем со-гласии и с святостью
подвига их и с тем, что в них есть греха.

Я думаю, что производство возрастов и в пределе отдельной человеческой жизни
есть дело истории или дело культуры или как хотите – но не дело клетки, которая
только вотирует или, препят-ствуя, отвергает, а сама изобрести возраст (душевную
зрелость) – не в состоянии.

Москва живет сейчас СовеЩанием². Вы узнаете о его ходе из газет. Сегодня третий
день, как оно собралось и заседает.

На очереди обращение живых сил страны к правительству. Поговаривают, будто бы
все и всех цветов они, силы, будут про-сить скорейшего заключения мира. Тут к
соседу моему приехал дядя, кооператор с Дону, провинциальный, коричневый,
славный, в очках. От него я узнал кое-что о предстоящем. В учреждении волостного

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris1
земства и сам усмотрел вчера, за чтением речей Авксентьева и Прокоповича,
единственное основание спасения³.

Ну до свидания. Я чувствую себя грешником страшным среди всего, и это не слова.
Еще раз спасибо за письмо и еще раз – бодрости Вам и успеха.

Ваш Б. Пастернак

Впервые. – Автограф (РГБ, ф. 721, к. 1, д. 26). Датируется по содержанию.

1 В письме № 169 совет не терять год, а сдать экзамены сопровождался опасением,
что он будет воспринят как претензия старшего руководить младшим.

2 Имеется в виду Государственное совещание, созванное Временным правительством
12 августа 1917 г.

3 Н. Д. Авксентьев и С. Н. Прокопович – министры Временного правительства.

Занятия В. А и Е. А. Виноградов отразились в теме стих. «Лето» (1917): «Вводили
земство в волостях...».

171. О. Т. ЗБАРСКОЙ

Ноябрь–декабрь 1917, Москва

Милая Ольга Тимофеевна!

Ну и спасибо же Вам, без конца и без краю! Скажу кратко и уверенно: как только
поулягутся события, жизнь на жизнь станет похожа, и будем мы опять людьми
(потому сейчас тут не люди мы) – выйдет большая моя вещь, роман, вчерне почти
целиком готовый¹. Так вот, попадется он Вам на глаза когда-нибудь, хоть не скоро
это, знайте и запомните, что первую часть его подымать помогли мне Вы. Не шучу
нисколько. Вы и вообразить себе не можете, как чудесно, насколько впору и кстати
Вы вдруг вспомнили обо мне.

Вчера все вечером вышло. А при этой работе, в напряжении, заметил я, сгораешь
чудовищно быстро. Подхожу я к окну, веско так, с думой на неделю, как быть,
что-то завтра Бог пошлет, ночь темная, непроглядная, обычная стрельба в вымершем
городе – что-нибудь пошлет непременно, думаю, кого-нибудь, нематериальное
что-нибудь, поддержку какую-нибудь, или радость на подтопку, знаете, бывает
так. И что же, утром звонят по телефону, длинный разговор о каком-то сборнике,
назначаю плату, принимают, о радость! – как Вас звать, очаровательный тенор –
так-то и так-то. Раз. А потом брат ко мне является: посылка тебе от Ольги
говорят Тимофеевны, если не спутали у Ушковых в конторе.

Нет не спутали в конторе у Ушковых, только не сказали ему, чем я заслужил у Вас
такую память, щедрую такую и животворящую?! Ах, милая Ольга Тимофеевна, да
объясняй я Вам битый час значение совершенного Вами, Вы ведь все равно вполне не
поймете, что это за богатство, как просто – пронизательно, свободно и
благородно вышло это у Вас и – пришло ко мне от Вас и от вчерашнего Бога.

Вы не смейтесь, пожалуйста, я ведь сам сумасшедший немножко, по-своему суеверен,
и вероятно уже стар и дик душой – и год этот – ужасный, и город этот голодный,
смертоносный и разрушающийся, не произведший за этот срок ни одной живой
пылинки, – все это, взятое вместе, способно лишить толковой речи хоть кого.
Но довольно об этом. Теперь Вы и сами уже уверились, что Вы – ангел. Сегодня как
раз Фанни Николаевна уезжает. Страшно хотелось бы послать Вам чего-нибудь хоть
отдаленно на-поминающего о значении Вашей посылки. Но в Москве ничего
такого не найдешь или если есть что, так нет доступа. Вам расскажут побывавшие
тут. Что мы одним чудом спасаемся, знайте Вы, одно из его чудесных орудий.

А потому, не взывайте ради Бога, на том ничтожном, что по-прошу передать Фанни
Николаевне – Вам. Говорят, у Вас в этом недостаток ощущается. Это чистый вздор,
но Вы ведь не осудите меня за то?

Я расспрашивал Фанни Николаевну о Вас и Якове Ильиче, она что могла и имела
рассказала мне, только немного. Вот будет хорошо, если Вы напишете мне, как
живете и что думаете, вспомянув, как чудно сживали мы зимними вечерами в той
всегда превшей комнатухе, где занимались военными и продовольственными и, в
общем, татарскими делами. Вы, – сдерживая душивший Вас смех; я закуриваясь до
одурения; В. Е. – насмешливо и резонно косясь из-под пенсне. А «картины»
(кинематограф)! Существует ли он еще?

Вы где теперь живете? Напишите мне непременно. И пусть Яков Ильич, как приедет,
коли будет охота. А я Вам отвечу. А к тому времени лед тронется, и с навигацией
может наладится почта. А то с оказией: от Вас ведь ездят в Москву рабочие и
служащие; и я тоже буду навещаться.

Скажите, счастливее ли стали у Вас люди в этот год, Ольга Тимофеевна? У нас –
наоборот, озверели все, я ведь не о классах говорю и не о борьбе, а так вообще,
по-человечески. Озверели и отчаялись. Что-то дальше будет. Ведь нас десять дней
сплошь бомбардировали², а теперь измором берут, а потом может стать
подвешивать за ноги, головой вниз, станут.

Ну, прощайте. Еще раз огромное спасибо. И еще от людей Вам неизвестных, которых
тоже попользовал. Дружески жму Вашу руку.

Ваш Б. Пастернак

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris

Привет Якову Ильичу. Поклоны всем, кого встречаете и кто заслуживает. Впервые: Борис Пастернак. Из писем разных лет. М., 1990. – Автограф (собр. А. Б. Збарского). О. Т. Збарская – жена Я. И. Збарского, брата Бориса Ильича. После отъезда Пастернака и Б. И. Збарского из Тихих Гор семья Я. И. Збарского оставалась там.

1 Имеется в виду роман, отделанное начало которого было издано как повесть «Детство Люверс».

2 Речь идет об октябрьских боях в Москве.

172. А. Л. ШТИХУ

21 декабря 1917, Москва

Милый Шура!

Мне неприятно, что мы так расстались. В ту сцену в передней и на лестнице затесалась легкая фальшь, в которой ты никак не повинен, и я намеренно обострил неловкость. Отсюда и безобразия прощанья. Мне тем сильнее и живее хотелось бы твоего извинения, т. е. чтобы ты извинил меня, что нам, вероятно, очень, очень долго совершенно невозможно будет встречаться. По крови я еврей, по всему остальному за ее вычетом – русский. Института рыцарства не знала история ни того, ни другого народа. А других этнографических элементов в моем мире не имеется, как бы я к этим двум имеющимся ни относился. Мы наверно разойдемся с тобой в понятиях о благородстве и мужественности, в которых я всегда расхожусь с теми, кто в них замешивает романтизм. С последнего для человека начинается слабость и туман. Я не люблю ни того ни другого.

Ты, кажется, любишь Лену¹. Уже само предупреждение о том, чтобы ты со мной о ней не заговаривал, заключало бы довольно двусмысленности для того, чтобы на долгое время отказаться от всяких встреч. Это неприятно и нескладно, но делать нечего.

Твой Боря

21.XII.17

Впервые: «Россия». Venezia, 1993, № 8. – Автограф (РГАЛИ, ф. 3123, оп. 1, ед. хр. 36).

1 Речь идет о Е. А. Виноград.

1918–1921

173. С. П. БОБРОВУ

16–17 июля 1918, Москва

Дорогой Сергей!

Прошу тебя о большой дружеской услуге: прочти начало романа¹, о котором слышал отзывы самые противоречивые, из всех мне-ниих дороже мне, конечно, твое и вот отчего до последней минуты колебался и избегал тебе его показывать – это должно было про-изойти в минуту решительную, в момент последней авторской чит-ки, так как вкусу я учился между прочим и у тебя, в чутье твое верю больше, чем в свое собственное, а что до нелицеприятия и непри-страстия, то и в этом отношении я тебя безмолвно и со стороны испытал. Мне очень важно будет знать твое суждение об этом опы-те. Может быть припомнишь все, что случалось мне зимой гово-рить насчет объективных форм, нейтрализованной художественной среды, заботы о человеке и тому подобным модерантически-пас-сеистских² вещей. Ну вот, все эти соображения отразились на этой вещи. Иногда приходит в голову мне, что все-таки ведь, невзирая на всяческие эти *scrapules*^{*}, роман писал я, и тогда мне становится легче среди чада всех этих, как оказалось, ненужных и мало чем со мною связанных сомнений. Надо, вероятно, пройти и через эту от-вратительную полосу восстанья на все, что в тебе живого есть, в угоду неизвестно каким неорганическим и чуждым моментам.

Перед тем как приступить к обработке существеннейшей вто-рой и наисущественнейшей третьей части, мне бы хотелось как-нибудь реализовать или по крайности заручиться видом на реали-зацию целого на основании переписанных 3/4 первой части. А на-перед надо навести порядок в своем собственном отношении к

* сомнения (фр.).

вещи. Тут-то ты и должен мне помочь своим суждением и сове-том. Очень тебя прошу, если есть время, не откладывая чтение в долгий ящик и займись этим, как только можно будет.

Не знаю, надо ли делать это замечанье: вторая и третья скреп-ленные порции (тетради) связаны воедино попыткой показать, как складывается в сознании момент абстрактный, к чему это впо-следствии ведет и как отражается на характере. Тут это показано на идее третьего человека.

Если захочется тебе и придется, можешь делать заметки каран-дашом на левых половинах. Я буду тебе за это несказанно призна-телен. Лундберг (вот не ожидал!) вещь забраковал как сонную, скуч-ную и добродетельно-тенденциозную по внешнему тону и виду.

На два дня уезжал к родителям³, эту неделю вероятно пробу-ду тут. Зайду послезавтра.

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
Роман будет называться «Три имени» или что-нибудь в этом духе. Пока что это
неважно. Пред тем как кому-нибудь сдавать, слегка местами подчищу – lim=0. Так
что смотри на это как на белой список.

Твой Б. Я.

Впервые: Собр. соч. Т. 5. – Автограф (РГАЛИ, ф. 2554, оп. 1, ед. хр. 56). Дата
получения 18 июля 1918.

1 Речь идет о начале романа «Детство Люверс», рукопись которого со-держит пометы
Боброва (РГАЛИ, ф. 379, оп. 1, ед. хр. 25).

2 То есть: умеренно-традиционных.

3 Лето 1918 г. родители Пастернака жили на даче в Очакове по Киев-ской железной
дороге.

174. В. Л. КАРПОВУ

2 января 1919, Москва

Милый Володя!

Я думал зайти за тобой поутру и предложить тебе пройтись со мной, предполагал
пойти на Павелецкий, осмотреться среди юж-ной контрреволюционной провизии, как
собирался, да вспомнил, что ты гимназист и утром тебя дома быть не может. Нам не
удастся свидеться сегодня, я ночь сплошь работал и с трех часов, вер-но, лягу
спать. Так что ты и по телефону мне не звони до девятого часа вечера, а то это
дело трудное – днем уснуть. Завтра либо послезавтра снесусь и сам с тобой по
телефону, очень хочется тебя повидать, вчера я ждал тебя и ты меня успокоил,
сказав, что гости у тебя, а то я стал тревожиться, не сбился ли ты с дороги,
ведь в таких потемках даже профессора и кошки названья улицы не раз-берут. А у
нас тут фонари коптели и при старом режиме, когда в общем было в Москве светлей.
Если застану маму сейчас, то на словах ей все передам.

А если мое посещение ограничится одной передачей тебе кни-ги¹, то не забудь
передать ей и папе мой привет, как это ты навер-ное опять забыл сделать.

До свиданья, милый. Я страшно устал.

Твой Б. Пастернак

2.1.1919

Впервые. – Автограф (собр. В. Л. Карпова).

С Володей Карповым, сыном известного химика Л. Я. Карпова, Па-стернак занимался
предметами в Тихих Горах и очень любил его. См. о нем в письмах родителям
1916–1917 гг. из Тихих Гор. По приезде в Москву завязалось семейное знакомство с
Карповыми; Л. О. Пастернак сделал с Л. Я. Карпова несколько портретов.

1 Л. Н. Толстой. Детство, отрочество и юность. Изд. Т-ва И. Д. Сыти-на с
дарственной надписью: «Милому мальчику мрачного и страшного вида, но очень
сердечному и хорошему, Володе Карпову с лучшими поже-ланиями успехов и
беспечного детства и отрочества от Бориса Пастерна-ка. Москва 1/11919 н. ст.»
(собр. В. Л. Карпова).

175. П. Н. ЗАЙЦЕВУ

1919, Москва

Благодарю, Вас, Петр Никанорович, за обе услуги (мне и Ив-неву)¹. Расписки
прилагаю. Если не сбился в счете, то должен будто 6 рублей Вам сдачи (104 + 150
+ 100 = 354, а послано 360, – види-те – соображаю).

Но у меня не было мелочи и это останется за мной. Непре-менно, как только
сможете, соберитесь ко мне. И непременно предупредите по телефону. Да не
откладывайте, смотрите, до мое-го выхода на волю²: перспектива все меняется и
тогда я Вас только наполовину дома приму, тогда как теперь я тут дома всецело. А
пер-вое будет приятнее мне и Вам. В течение двух еще дней Вас будут ждать ржаные
лепешки, которые быстро переплывают стих и мрут повально. Если думаете собраться
завтра в воскресенье, то после 3-х, ибо утром завтра у меня – куча частных
посетителей. Еще раз спасибо. Жму руку.

Ваш Б. П.

Впервые. – Автограф (ИМЛИ, ф. 15, оп. 2, ед. хр. 105). Пастернак по-знакомился с
поэтом, журналистом и издательским работником П. Н. Зай-цевым в начале 1910-х
гг. в кружках молодого «Мусажета».

1 Пастернак благодарит Зайцева за публикацию своего стих. «Плачу-щий сад»
(«Дождливая ночь») и стих. Рюрика Ивнева в «Вестнике Воро-нежского округа путей
сообщения» № 4–5 за 1919 г.

2 Пастернак тяжело болел во время эпидемии гриппа.

176. Д. В. ПЕТРОВСКОМУ

6 апреля 1920, Москва

6. IV. 1920

Дорогой Дмитрий!

Очень обрадовался Вашему письму. Что ж это брат Ваш? По-мнится, он ведь уже
болел раз тифом в Петербурге. Бедный! По-мните Вы свое зимнее тогда посещение с
ним, на Сивцевом Враж-ке?¹ А чудесная ведь была пора, хотя и холодно было!

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris1
Дорогой Дмитрий, что сказать мне Вам в ответ на Ваш вопрос, жив ли я. Вот, как видите.

А ужасная зима была здесь в Москве, Вы слышали, наверное. Открылась она так. Жильцов из нижней квартиры погнал Изоб-разительный отдел вон; нас, в уважение к отцу и ко мне, пощади-ли, выселять не стали. Вот мы и уступили им полквартиры, уплот-нились².

Очень, очень рано, неожиданно рано выпал снег, в начале октября зима установилась полная. Я словно переродился и по-шел дрова воровать у Ч. К., по соседству. Так постепенно с сажень натаскал. И еще кое-что в том же духе. – Видите, вот и я – совет-ский стал.

Я к таким ужасам готовился, что год мне против ожиданий показался сносным и даже счастливым. Он протек «еще на зем-ле», вот в чем счастье.

Только что писал своей двоюродной сестре (тоже хороший человек, настоящий) в ответ на вопрос ее, «чем живу еще я, не положен ли еще на лопатки»³. Много я ей написал, а об этом ска-зать позабыл. Нехай. Вам оно будет. Чем живу?

Все тем же. Все так же идут дни за днями. Как же они идут? Атак, что не из вчерашнего Вас в сегодняшний толкают, а завтрашний Вас выволакивает из нынешнего. Обычно, когда жилось хорошо, все настоящее было сплошь будущим, и помните, по вре-менам все волнение наше проистекало от такого затеканья, заса-сыванья времени. Сейчас это вытягиванье человеческого невода не так ощутимо. Но ведь вот существуют я еще? Значит где-то в отдаленном будущем работают рыбацьи мышцы и скучно сейчас только оттого, что со слишком уже большого расстоянья доходит это действие. О, где-то по-настоящему шумно и молодо еще!

Тут советская власть постепенно выродилась в какую-то ме-щанскую атеистическую богадельню. Пенсии, пайки, субсидии, только еще не в пелеринках интеллигенция и гулять не водят па-рами, а то совершенный приют для сирот, держут впроголодь и заставляют исповедовать неверье, молясь о спасенье от вши, сни-мать шапки при исполнении интернационала и т. д. Портреты ВЦИКа, курьеры, присутственные и неприсутственные дни. Вот оно. Ну стоило ли такую кашу заваривать.

Не стану я Вам писать о своих литературных делах. А то Вы чего доброго вообразите, что я им какую-нибудь цену придаю. Нет. Мертво, мертво все тут и надо поскорее отсюда вон. Куда, еще не знаю, ближайшее будущее покажет, куда. Много заказов, много звонких слов, много затей, но все это профессиональное время-препровождение в вышеописанном приюте без Бога, без души, без смысла. Прав я был, когда ни во что это не верил. Единственно реальна тут нищета, но и она проходит в каком-то тумане, обид-но, вяло, не по-человечески, словно это не бедные люди опуска-ются, а разоряются гиены в пустыне. Вообще – безобразье. А ведь и у вши под микроскопом есть лицо.

Слушайте, милый мой, закончу-ка я свой синодик, а то Вы, пожалуй, еще заснете под эту обывательскую колыбельную песню.

У меня к Вам просьба большая, а услуга, которую Вы бы мог-ли оказать, прямо неценима. Домашние поставили бы Вас пре-выше памятника на Страстной.

Пол-Москвы живет почтовыми посылками из краев, подоб-ных Вашим. На этой неделе вышлю Вам тысячи три или больше, если добуду со следующим молением. Посылайте исподволь про-довольствие: сухари, если можно будет -- мед, крупу, сало, – если можно это у Вас достать. Красноармейцы имеют право посылать всякие продукты, обыкновенные смертные – одни сухари, но и это тут – величайшее благо. Посылать может одно лицо како-му-нибудь одному лицу два раза в месяц по 20 фунтов. Кажется обходят это тем, что поручают отсылку кому-нибудь или отсы-лают от чьего-нибудь имени, хорошо бы – красноармейца. Уз-найте все это точно, если почта не слишком далека от Вас, и ока-жите мне эту помощь. Это легче, удобнее, вернее и т. д., чем при-воз.

Вот Вам наш адрес точный (хотя он и так известен Вам) Вол-хонка 14, кв. 9. Вот Вам адресаты, на случай учащения посылок (чтобы не дожидаться сроков, положенных на каждое лицо) – Борис Леонидович, Александр Леонидович, Лидия Леонидовна и Жозефина Леонидовна Пастернаки. О посылке, а главное о том, от чьего имени посылка – предупредите письмом. Нечего гово-рить, как я за это Вам буду благодарен.

Хотя, должен огорчить Вас. Странно я слажен и странно живу. Всю жизнь вокруг меня друзья, по-разному делающие мне разные услуги, поддерживающие меня просто морально, преданностью своей, верой, многим другим. И вот – я не знаю, за что это, иног-да мне бывает страшно больно от мысли, что никому я никакой радости настоящей не сумел никогда доставить.

Ваш Б. Пастернак

Пишите о себе побольше, если не скоро приедете.

Впервые: «Литературное обозрение», 1990, № 2. – Автограф (собр. М. П. Гонты).

Знакомство Пастернака с поэтом Д. В. Петровским в 1919–1920 гг. переросло в

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris1
теплую дружбу. В конце 1917 г. Петровский вернулся на Украину и стал активным участником гражданской войны. Близкий анархист-там, он организовал вместе со своими братьями отряд красных партизан, захваченный армией Петлюры, был приговорен к расстрелу.

1 Пастернак снимал комнату в Сивцевом Вражке (д. № 12) в 1917– 1918 гг. Он вспоминал об этом в «Охранной грамоте».

2 В доме № 14 по Волхонке, где жили Пастернаки, расположился Изобразительный отдел Наркомпроса (ИЗО). В квартиру Пастернаков вселились В. И. и Б. И.

Устиновы.

3 Письмо к О. Фрейденберг не сохранилось.

177. Д. В. ПЕТРОВСКОМУ

1 июня 1920, Москва

1.VL1920

Спасибо, спасибо, дорогой Дмитрий!

Получил повестку, не сказано от кого и откуда, пошел на по-чтамт, спрашивают (иначе не выдают), наугад называю вас, Город-ню. – Так и есть. Он, Дмитрий. Сухари. Чудно! – оно; я тотчас вам деньги переведу, а может быть, и раньше. Как будут.

Ну а теперь о другом. Отчего Вы не напишете ничего о себе? Как брат Ваш! – Опять события развертываются совсем под бо-ком у Вас¹, и очень за Вас боюсь и тревожусь. Той зимой, Дмит-рий, что я Вас узнал², стало близко Ваше дело мне и Ваша жизнь. Верно, больно Вам часто бывает, как и мне тут, а ничем не помо-жешь. Горько то, что быть бы таким людям, как Вы – счастливы-ми, как цветам – цвеств и в грозу дождю идти. Да ведь что поде-лаешь? Люди такие пачкуны, что просто дивишься, как природе не надоест их на свет выпускать. Да и ни при чем она тут, природа. Она, бедная, в дивном неведение своем продолжает выгонять ту породу, которую рай когда-то в шесть дней поразила: двух непов-торяемых детей по седому образу и подобию Божью. А всякая эта сволочь тупоумная заводится в городах и из книжек выскакивает. А это – господа положенья. Вы думаете, что неестественная шваль не знает, что они – незаконнорожденные! Знают прекрасно! Рас-кройте Библию, и в ней Вы себя и все, что у вас пред глазами, и лето в Дроздовицах³, и свою бессонную ночь, и небо найдете: обо всех рассказано. Но об этих «деятелях», об интеллигенции, о «под-полье» ни слова там нет.

Адвокатов и зубных врачей не имеется там. А между тем и над ними – небо из Библии, и липы из Библии над ними, и ночь из Библии, Ваша, Дмитрий, ночь – у них. Ну не воры ли? Никогда еще лето не казалось настолько странным в Москве, как в этом году, где его оскорбляют на каждом шагу обыватели и не обывате-ли. И каждый раз, что хочу я с последним взять искреннюю лет-нюю ноту и сердечно заговорить как с людьми, – оскорбляют и меня. И ох как горько подчас! И величаво. Потому что ведь и лету горько, и Вам, и всему, что раем пахнет. И чувствуешь: – вместе мы, слава тебе, Господи, слава тебе! Обнимаю Вас.

Ваш Б. Пастернак

Был тут Петников⁴. Он тоже ведь, есть грех, из Ламанчи. С ним не так одиноко себя чувствовал.

Впервые: «Литературное обозрение», 1990, №2.– Автограф (собр. М. П. Гонты).

1С 6 мая по 12 июня польские войска оккупировали Киев, то есть кульминация советско-польской войны происходила в непосредственной близости от тех мест, где жил Петровский.

2 С Петровским Пастернак познакомился в 1914 г.

3 Петровский жил тогда в селе Дроздовицы Черниговской губернии.

4 В 1919 г. Пастернак печатался в издававшихся поэтом Г. Петнико-вым в Харькове журн. «Пути творчества» и альманахе «Сборник нового искусства».

178. Н. А. ПАВЛОВИЧ

28 июня 1920, Москва Милая Надежда Александровна!

Спасибо за письмо. Я получил его вчера, 27-го. Спешу отве-тить, хотя Ваших просьб еще исполнить не успел, а постараюсь сегодня.

Радуют меня Ваши сообщенья, радуется доверье, радуется тепло¹. Спасибо за все. Все больше и больше крепнет во мне решенье пе-реехать в Петроград. А здесь все продолжается московская бесто-лочь, наперекор природе укрепляемая принципом: «кто трудит-ся, тот не ест». Два раза выступал в кафе² и второй раз особенно хорошо, т. е. особенно неудачно. Это был «доклад», я им дело го-ворил, а они ждали «теории» «научности» и, что всего важнее, – полтора часового цеженья сквозь зубы. Я же отрапортовал им в пять минут. А люди деньги платили. Всего замечательнее было то, что они моими же книгами старались побить; задавали вопросы, что я чувствовал, написав то-то; как я писал, писав то-то, люблю ли я прозу А. Белого; какова будет та проза, которую я напишу? и т. д. и т. д. – Все это мне порядком надоело. На днях закончу я это все: выступления и работу в Союзе³. Надо что-то настоящее сде-лать, а пока этого нет, тошнит от этой

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
«круговой профессиональ-ной поруки». Вы знаете, как я смотрю на все происходящее
кру-гом. Помните, я говорил Вам, как и когда я оживу опять. А жить на счет
какого-то создавшегося кредита, жить вообще в кредит не могу, не хочу, не умею.
Вот скоро уеду.

Страшно только то, что время так быстро идет, пустое, негру-женое. Так вагоны
возвращают на станцию отправленья, сплош-ными составами. Получается впечатленье,
будто время это не по-ступает, а отливает назад. Хорошо, когда бы так. Ну, да
что меня слушать! Из пяти возможностей издать «Сестру м<ою> ж<изнь>»⁴ не
использовал ни одной и, кажется, на время брошу. Она не пропадет. Я, вероятно,
пошлю Вам кое-какие рукописи – рассказ, статью (вчерашний «доклад»), еще
что-нибудь, еще не на-думал. Может, пригодятся там. Борису Николаевичу⁵ большое
спа-сибо за память. Пока он жил тут, я сильно сдерживал себя, чтобы не увеличить
числа звонков, и стуков, и посещений в его доме еще одним – тяжелым. Вот так
всегда. А теперь его тут нет.

Впервые: «Литературное обозрение», 1990, № 2. – Автограф (собр. М. С. Лесмана).
Датируется по содержанию. Поэтесса Н. А. Павлович с
1918 г. входила в президиум Всероссийского Союза поэтов; Пастернак был знаком с
ней по совместной работе в Лит. отделе Наркомпроса. От этого времени сохранилась
записка Пастернака С. Ф. Буданцеву: «Дорогой Сер-гей Федорович! Эта папка для
Надежды Александровны Павлович. Если Н. А. сегодня в Лито не будет, то запиrite
папку (если можно в шкаф в Ва-шем кабинете). Я зайду еще раз часа в 4. Б.
Пастернак». (ИМЛИ, ф. 60, ед. хр. 44). Возможно, эта записка имеет отношение к
рукописи первого тома «Сочинений» Пастернака, запроданного весной 1920 г. в
ЛИТО.

1 Н. А. Павлович уехала в Петроград для участия в организации Пет-роградского
отделения Союза поэтов и стала его секретарем.

2 В кафе Союза поэтов в 1920 г. Пастернак выступал дважды: 20 июня с чтением
стихов и 27 июня с докладом «Мысли о прозе и поэзии», изла-гавшим содержание
статьи «Несколько положений».

3 Имеется в виду Союз поэтов («СОПО»), организованный в 1918 г. под
председательством В. В. Каменского, В. Я. Брюсова и Г. А. Шенгели. Пастернак был
избран членом президиума.

4 Книгу «Сестра моя жизнь» Пастернак предлагал нескольким изда-тельствам, но
издание удалось осуществить только в 1922 г.

5 А. Белый находился в Петрограде с февраля по июль 1920 г.

179. А. Л. ШТИХУ

18 июля 1920, Касимов

Дорогой Шура!

Дорога в этот рай¹ была чистою Шехеразадой. Когда-нибудь расскажу. Но завез я
сюда прегадкую штучку под мышкой: целое гнездо фурункулов, которым народною
медициной присвоено гнуснейшее наименование². Ах, Шура, и так «не вяжется» с
дан-ными моего путешествия и с Касимовскою поэзией эта крестооб-разная «повязка»
осьмеркой и «связанное» с ней сиденье дома и бездействие и безделье! Ты и
представить себе не можешь! Хоть плачь! Будто трех лет этих как не бывало, и
вдруг как к прерван-ному разговору вернулся я к душевному возрасту и тону того
лета, – а в Рязани, – ты бы послушал меня, плохо ли я читаю³, – оно и понятно, –
тени, тени мы все в Москве. Думал, приеду я в Касимов и тотчас же пушусь
кружиться по уезду и стану в Рязань наезжать и – снова в Касимов – высыпаться –
и Москва стала под знак вопроса, – а тут: борная, марлевый бинт, клеенка, вата и
прочая дрянь. Пока что, конца этому не предвижу. Но теперь ли унывать после
такого освеженья!

Милый друг, найди мне комнату, – у тебя была ведь на при-мете. Жить опять, как
раньше, я не намерен. Я опять увидел себя, я опять знаю, что себе не принадлежу
и дому, что счастливым мне не бывать, но не о ком и не о чем мне тужить и нечему
радоваться, как тому только старшему и юнейшему, которого я увидел опять, я ли
это или не я, не знаю, но пять раз я слышал его над собой, и им надо быть, им
надо стать, им надо остаться навсегда, оконча-тельно. Заходил ли ты к Шуре за
карточками и книжками?

Вижу я, кажется, вижу, и все лучше и лучше, революцию. И для того чтобы
заключить, что она реальна в классе, в крестьянах, – видеть ее не надо. Это факт
кабинетно неоспоримый, это факт «трансцендентальной социологии». А видна она не
в мужиках, а во взвешенном виде между доисторической осенью 1916 г. и тем-ным
послереволюционным близким будущим. – В Москве она нейтрализована и начинается
за Перервой. Привет твоим. Обни-маю тебя. Приеду вероятно через неделю. Глупое
письмо. Я знаю.

Твой Боря

18. VII. 1920

Впервые: «Россия». Venezia, 1993, № 8. – Автограф (РГАЛИ, ф. 3123, оп. 1, ед.

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris (хр. 36).

1 Пастернак приехал в Касимов к своему дяде, земскому врачу Осипу Исидоровичу Кауфману, подлечиться от фурункулеза, помочь с огородом и запастись на зиму овощами.

2 Сучье вымя.

3 Пастернак получил приглашение провести авторский вечер в Рязанском Союзе писателей.

180. РОДИТЕЛЯМ

Июль 1920, Касимов

Дорогие мама и папа! Надеюсь, вы уже в санатории. Поймете ли вы уже наконец, что хотя бы в этой новой обстановке, далекой, по счастью, от дома, вам надо забыть про все заботы и просто-напросто жить, есть, пить, спать и фантазировать в оптимистическом духе? Вы и не представляете себе, как до слез больно бывает вас вспоминать, как обидно бывает о вас думать. Еще шаг один в этом направлении, и попадешь на те границы души, за которыми начинается сумасшествие. Надо было прямо уметь, несмотря на все значение папы, наперекор естественному типу, наперекор всему скопить за долгую жизнь такой запас психической депрессии, душевной анемии, тяги к призрачным несчастьям и т. д., какой всегда витал над нашей семьей и в лучшие годы.

Вас не исправить, вот что ужасно! И хочется поневоле спросить: зачем вам понадобилось это все?

Зачем давно, давно когда-то повели вы эту линию, исполненную робости, неверия в судьбу, опасливости и сплошь трагическую, потрясающую, как подумать?

Зачем всегда прибедались вы и подсказывали обстоятельствам, что они могут безнаказанно принять вас за бедных, бесталанных, вечно чем-то откуда-то угрожаемых? И это при той-то силе, заложенной в вас обоим! Семья? Но теперь-то ведь она не из грудных ребят у вас?

Вот вечный отвод, вечный «козел отпущения» для глубоко укорененных, неисправимых уклонов вашей общей душевной стати. Вас надо изолировать от этого «козла» во что бы то ни стало. Я серьезнейшим образом думаю с вами поговорить о переезде в Касимов. Не мечтал ли папа о покое, который он думал обещать себе по достижении Лидою совершеннолетия? Не продолжит ли он мечтать и сейчас о заграничье? Если бы не только ему, но тебе, мама, тебе всего более удалось наглядно показать легкость и приятность переезда, а затем и самую жизнь тут, жизнь в полном смысле довоенную, допускающую самый разнообразный выбор форм, — если бы это можно было сделать, убеждать бы мне вас не пришлось: судорожное очоление, в которое привел всех нас московский общий дух, прошло бы само собой при первом же взгляде на картину того и другого (путешествия и Касимова), как это и случилось со мной и с Лидой.

Мне кажется, что даже и при условии «достижимости» заграничьи слишком уж спорно, сбивчиво и противоречиво то, что про нее узнаешь. Во всяком случае папе должно быть ясно, что до «отдыхающих» там очень мало дела теперь. Это ведь не то, что до 1914 г. было. А русская провинция (папа, русский художник, ведь совсем, совсем ее не знает!), это именно то, что он сам подразумевает, того не ведая, когда говорит про свою мечту о покое, теперь будто бы расстроившуюся. Нет, она ничуть не расстроилась, эта мечта! В той форме, в какой я ее себе представляю, она так же близка к осуществлению, как в 1913-м году. Для ее осуществления требуется всего-то навсего только та доза доброй воли на каждого из вас, как требовалась она от меня и от Лиды, и больше, слышите ли, ничего, и тогда вы без всякого труда — у цели.

А цель эта, вот она: жить так, как вам не снилось в Молодях!

Касимов (для краткости) это что-то вроде русского Марбурга. Он древнее Москвы, бывшая столица татарского царства, очень живописен, в одной своей части по своему гористый, а люди, — надо сказать, что теперь роли переменялись, Россия оживает, и в Салтыкова-Щедрина просится уже не провинция, а, в сравнении с ее разумной, жизнерадостной человечностью, скорее уже сама Москва.

Впрочем, будет время поговорить об этом по приезду. Хотя на что это вам? Ведь это сулит действительное благоденствие и беспечную, хорошую жизнь. А к этому, надо признаться, у вас никогда влечения не наблюдалось. Почему, почему это все так? Крепко обнимаю вас.

Ваш Боря

Впервые: «Знамя», 1998, № 8. — Автограф.

181. Д. В. ПЕТРОВСКОМУ

15 декабря 1920—19 января 1921 г Москва

Дорогой Дмитрий! Вот так всегда (то есть вовремя, несмотря на желание не отвечать), имени этому нет. Распорол я Вашу посылку, и все это такой шедевром красоты показалось, что не хотелось мне, чтобы домашние до этой груды дотрагивались, а чтобы лежала эта гора всегда на столе, тигровая,

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris

гранатовая, сразу же влюбившая в себя нашу лампу, которая ничего подобного ни-когда не видала, и побледнела при виде ее больше, чем требова-лось для полной Вашей победы. Ну да что я Вам эстетику развожу. Это – Гомер и баста. Бронза, чайные розы, чернь и кармин. Этим бы Дориан Грей¹ не побрезговал. Сидел бы сидел, как за своим Готье, и перебирал и переворашивал. Я бы об этом не затоварил, если бы не думал, что и Вы знали, как посылали, и уверенно под-няли занавес над этой фруктовой трагедией, и что действие Ва-ших «Цыган» для Вас не сюрприз. А если я так долго на действии Вашей посылки останавливаюсь, то это потому, что мне она дру-гой случай напомнила.

Перебирались мы как-то на другую квартиру². Все в отъезде были, только я да мать. Это давно было, я еще ребенком был. Я по-могал ей укладываться. Трое суток на это ушло, трое круглых су-ток, в обстановке вещей, сразу же ставших неузнаваемыми, лишь только их сдвинули с несмыаемых квадратов, которые они от-стояли за свою верную девятигодовую стойку. Трое круглых суток провели мы с мамой в чужом доме, и мне было страшно за маму больно, что она загромождена таким количеством пыльной, дере-вянной, шерстяной и стеклянной неприязни, и не только никто этого не знает, но попробуй кому-нибудь сказать, так тебя обли-чат во лжи: как же скажут, ведь все это сплошь Ваши вещи, и квар-тира Ваша: какой же тут чужой дом? Но вот что замечательно, и для чего я Вам это рассказываю. Стоило среди всей этой злорад-ной (перебираетесь, мол, дом на снос пойдет) рухляди попасться чему-нибудь такому, о чем эстетики пишутся, то есть тому, что называют красивой хорошей вещью или еще как-нибудь, как тот-час же эти действительно красивые ноты (жирно гравированные) или перчатки или еще что-нибудь приковывали все мое вниманье вот чем: оказалось, что, куда их ни ставь и как не клади, они вра-гами дома не делаются, не грозят, а утешают, помнят и знают нас, и желают маме успеха и доброго пути, и обещают перевести счет всего нашего прошлого с этой улицы на любую улицу, куда их по-везут, как переводят долг с лица на лицо. Я помню, как отрывала меня мама от этих заступников – и торопила. Нельзя так, Боря. Ты чего зазевался. Ну в чем дело? Свеча как свеча. А это? – Лен-ты. Вам, Дмитрий, это, наверное смешно, значит, я не сумел пе-редать, как надо. Потому что верить, это наблюденье верное. На-столько верное, что если бы я когда-нибудь, расфилософствовав-шись, решил заняться проблемой прекрасного, то в тридцать сво-их лет, человек живший, читавший, любивший, писавший, знавший людей, как Вы и я, и других, ни на меня ни на Вас не похожих, я обязательно бы вернулся к описанному ощущению, и его обособил, и попристальнее взгляделся в его своеобразие, и про-анализировал бы не любовь, не жизнь, не стихи, не Вас, не себя, а именно: успокоительное простосердечие этих дивных вещей, не менявшихся, не изменивших человеку, при перемещенье. Их было мало, помню. Хотя это, вероятно, от настроенья зависело. Пото-му что, когда все было уложено, я как-то всем этим вешалкам и шкафам простил и уверился, что (как я бы теперь сказал) что и мышеловку Фидий мастерил.

Что-то подобное этой меланхолии овевало меня при виде Ва-шего подарка. Только мне теперь не домашних было жалко, а того Дмитрия, которого тут кроме сестер никто не знает и которого трогали руками, и на весы клали, и куда-то волокли, – потому что с одухотворенностью этой мертвой природы я невольно Ваш ху-тор связал и почему-то Вашу маму и Вас, и еще тысячу больших неясностей. Еще несколько слов о том же, и я Вас в покое остав-лю: не думайте, что все это – сентиментально. Нет, нет это только неумело выражено, это тогда язык мой – нюня. А чувство это в основе своей – правильное и здоровое, и что-то подобное этому чувствуется где-то кем-то у Ростовых в «Войне и Мире», или это только кажется мне.

12 января 1921. Месяц просрочки, да еще и письмо с месяц в столе пролежало! Его бы не следовало посылать, да Вы ведь не по-верили бы, если бы я теперь сказал, что не вовсе я свинья, и писал Вам, но только вдался в излишний психологический миниатюризм, что всегда в своей основе вздорно и смешно. Ну, да не боюсь я, знай-те меня и смешным, Вы человек свой и близкий. Теперь о фактах.

Лито (Лит. отдел) распадается, или, как говорят – реорганизу-ется. Кузько³ – там, и остается. Вот Вам пример, вывод сделайте сами. Меня очень любят там, зеленейшая молодежь начинает мне подражать, делает из меня мэтра. Поправлюсь: речь идет только о той молодежи, которая не ловится на удочку громких слов, выступ-лений, популярности, признанности и так далее. Меня выделяют (меня и Маяковского) – Брюсов⁴ и за ним вся его служилая свита в Лито. Прошлого весной я собрал для них все написанное и соста-вил том (Сочиненья. 1-й том. Стихотворенья). Они его тогда же купили, несмотря на величину (5.000 с лишним стихов). Часть уп-латили мне летом, часть же (80.000) должны были уплатить осенью, когда эти деньги еще имели некоторую ценность. И вот, в течение полугода тянется это дело и до сих пор я не получил из этого остат-ка ни гроша. То у них «реорганизовывали» бухгалтерию и отчетность, то в кассе не оказалось ассигнованных на это сумм. Теперь на эти деньги в Москве купишь фунтов 5 масла,

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
но я не знаю, что на них можно будет купить, когда они наконец выплатят их мне. То же и с академическим пайком. Я зачислен на него с апреля месяца. И до сих пор он «не реализован». То же и с изданием кни-ги. Нашлись люди, деньги, типография, бумага. Вы думаете, она будет издана?

19.1. Окончательно выяснилась реконструкция Литературного Отдела. Во главе, вместо Брюсова станет Серафимович⁵. Журнал «Художественное слово» вероятно прикончился⁶. Я сдуру, поверив в обещанье пайка и издание «Сестры моей жизни» уже два месяца как бросил службу и теперь без денег и продовольствия. Больше всего меня бесят эти обещанья. Не будь их, все шло бы своей ти-хой, бездарной и бесплодной колеей. Четыре месяца я ходил на службу в «Гудок» (железнодорожная газета), ничего не делал, ни строчки для газеты не написал, исправлял чужие стихи и получал хороший красноармейский паек. Потом стали мне обещать со всех сторон: из Всемирной Литературы, академический и т. д. Я бро-сил службу, впервые за три года стал что-то писать, и вот результа-ты: опять на положеньи дармоеда. – Слушайте, Дмитрий, я ведь Вам пропасть денег должен, за сухари и за яблоки. Не сердитесь на меня, что не высылаю. Сейчас нет возможности. Когда-нибудь сочтемся, а Вам спасибо большое.

Ваш Б. Пастернак

Впервые: «Литературное обозрение», 1990, № 2. – Автограф (собр. М. П. Гонты).
1 Главный герой романа Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея» (1891).

2 Пастернак вспоминает семейный переезд в 1911 г. с Мясницкой на Волхонку.

3 П. А. Кузько в 1918–1919 гг. был членом коллегии Наркомпрода, в 1919–1920 – помощником начальника войск внутренней охраны Нарком-прода, с 1920 – ученый секретарь ЛИТО Наркомпроса.

4 В. Я. Брюсов в 1920–1921 гг. был заместителем заведующего, а затем заведующим ЛИТО Наркомпроса.

5 А. С. Серафимович возглавлял в это время литературный отдел «Из-вестий», агитмассовый отдел Моссовета и издательский подотдел Нарком-проса, то есть вся издательская деятельность ЛИТО контролировалась им.

6 Временник ЛИТО Наркомпроса «Художественное слово» прекратил свое существование после ухода Брюсова с поста заведующего ЛИТО.

182. А. М. ГОРЬКОМУ

5 февраля 1921, Москва Дорогой Алексей Максимович!

Однажды я по пустячному поводу, без основанья и неспра-ведливо поднял ненужную и глупую историю о правке «Разбитого кувшина»¹. Вы наверное уже ничего не помните, и это письмо, может быть, удивит Вас и покажется непонятным. Но дайте мне выложить то, что на душе у меня, я его пишу не для Вас, а для себя. Я страшно виноват перед Вами, я без вины перед Вами ви-новат, и этой вины я ни изжить, ни искупить не в состоянии: не знаю как. Горечь этого сознания не оставляет меня, особенно ужас-но мне было первое открытье этой моей вины, которой я за собой раньше не знал, я Вам пишу чистосердечно, то есть без преувели-чений, и говорю: вина, ее и разумею, как бы противоречиво это ни казалось, как бы ни просилось на язык логически более удоб-ное «недоразуменье». Если бы я оправдывался (хотя бы перед са-мим собою), психологические условия моей роковой оплошнос-ти могли бы иметь значенье, но оправдаться я никак не надеюсь – тут важен результат, тут важно то, что в сумме целого ряда не-счастливых случайностей я оказался несмываемо виноватым перед Вами, вот и все. И оттого я называю это виною. Так оно и есть. Я Вам пишу о своем горе, дочтите письмо до конца.

Никогда в жизни я так не бледнел от чувства неоправимос-ти при внезапном каком-нибудь известии, как в тот вечер 18 года, когда летом я вернулся от Вас после первого моего посещения² и узнал то, что уже три года влачил за собою, того не зная. Я места не находил от этого чувства и бросился Вам писать. Но это так некстати и так досадно сплелось с тем, что я у Вас по делу был, что этот шаг, такой необходимый и такой единственный, показался мне невыносимым, невозможным. Я не знаю, за что судьба посла-ла мне этот случай. Но я не преувеличиваю его тягостности: чув-ство это, как сознание проклятья, пошло трещиной по всему мое-му миру, раздвоив все то, чем приходится жить, когда пишешь. И я не каюсь Вам. В чем мне каяться? И не винюсь. Какое тут мо-жет быть извиненье? Но эта роковая бессмыслица, отравившая мне мое отношенье к двум людям, с этой бессмыслицей связанным: к себе и к Вам, к себе в особенности (о хаотической путанице, царя-щей в последнем чувстве, уже совсем нестерпимой, мне нет на-добности говорить), эта бессмыслица мне не под силу.

Я это опять испытал, будучи у Вас по просьбе Пильняка³. Мне кажется, что когда Вы узнаете все это, у меня станет чище и яснее на душе.

Письмо это я передам лично: я знаю, что это покажется Вам отвратительным – это сознание мое – лишний пример того, как множится и плодится бацилла этой моральной горечи во мне, как в ней ни двинься, куда ни глянь, ее растишь, ее множишь: это ли-ния безвыходности, всякий выход из которой ее удлиняет. Что же

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
делать? Но надо было, чтоб Вы это узнали.

Если б я Вам рассказал, как двойственно и как несчастно сло-жился мой
«литературный путь» после этого случая, Вы бы увида-ли, как планомерно и
последовательно казнит жизнь за всякий поступок, сделанный без согласия с
характером человека, т. е. за всякую нечаянность, оплошность, за все то, словом,
за что может винить человека только мысль мистика. За недоразуменье.

Ваш Б. Пастернак

Впервые: ЛН. Т. 70. – Автограф (Архив Горького. КГ-П/44).

1 Не зная, что корректуры перевода комедии Г. Клейста правил Горь-кий, Пастернак
8 мая 1915 г. просил переслать ему свои претензии по по-воду непрощенной
редактуры. Письмо Горькому не сохранилось (см. ком-мент. 1 к письму № 103).

2 Пастернак приходил к Горькому летом 1918 г. по поводу заказа на переводы для
издательства «Всемирная литература».

3 По просьбе Б. А. Пильняка в январе 1920 г. Пастернак передал Горько-му
рукопись его романа «Голый год». Из-за трудностей почерка и стиля Горь-кий не
дочитал романа и ответ Пильняку был послан через Пастернака. Не-сколько глав из
романа было опубликовано в альм. «Дом искусств», № 2.

183. Д. В. ПЕТРОВСКОМУ

1мая 1921, Москва

1. V. 1921

Дорогой Дмитрий! Не пошли Вы своей открытки, так я б Вам и не написал. Ждал Вас,
думал, приедете, на словах обсудим, разбе-ру я Ваше горе, во все вникну; на
свете у людей ничего не бывает непоправимого, а если исправить нельзя, значит,
оно и само ис-правно, то есть так и надо, и тогда трагизм естественен,
положите-лей; тогда в нем никакой обиды, никакого искаженья нет; тогда он черен
как ночь, как туча, а не как клякса, не как пятно. И не на-всегда. Нет такого
живого цвета, который был бы постоянен. За всяким цветом, позади и впереди –
целая история. И если Ваше горе таково¹, а оно наверное таково, Вас-то я хорошо
знаю, то есть если горе Ваше целиком от Вас, от Вашего детства и первой юности
пошло и к Вам вернулось, ничем сторонним не осложнясь, ни в чем не заблудившись,
то оно именно таково, как туча и как ночь, которая была днем и днем станет. Ну
да разве можно об этом в пись-ме? Оттого-то и не писал я Вам, не писал и после
сухарей, когда это уже просто грубо и странно стало, и домашние, зная меня (но
мало понимая), стали интересоваться: ты, мол, по обыкновению, Пет-ровскому,
верно, не написал. А я ждал, ждал Вас, ждал особенно после большого Вашего
письма. – А теперь эта Ваша открытка! – Но так как Вы уже за письмом и читаете
его и заняты им, и, значит, настолько со мной и в моей воле, насколько это
вообще заочно воз-можно, то торопиться мне нечего, я задержу Вас, и об открытке
– в конце. – О длинном же Вашем письме вот что. О горе, как сказа-но, не хотел я
Вам, дорогой мой, до встречи писать. Зато очень хо-телось мне Вам вот что
сказать. Книжке Вашей и всему, что Вы о ней пишете, рад я до крайности². Глаз на
это закрывать не хочу: Ваша книга будет книгою дилетанта. Но быть может, это
пока единствен-ная книга, о которой я стал бы говорить или писать публично, с
готовностью, с радостью и по собственному побуждению. Мы дав-но не видались, и
это признание нуждается в поясненье. А то Вы его не поймете. В теченье
последнего времени ко мне очень часто обращались молодые с просьбой «сказать
что-нибудь» при том или ином выступленье, при дебютах или в других случаях. В
этом ни-когда не отказывает Андрей Белый. Делают это многие. Но Вы зна-ете,
Дмитрий, я не так-то уж легко очаровываюсь. Как это ни боль-но, ни вредно и ни
опасно (житейски) порою, я в сентимент не впа-даю и говорю этим поэтам то, что
чувствую. Когда их огорчает моя резкость, я говорю им: «Вы зачем пришли! Чтобы
найти выход из своих сомнений или чтобы услышать приятное! Первого Вы доби-лись,
а если Вы за вторым пришли, то вы ошиблись адресом. Сту-пайте к Аксенову или еще
к кому-нибудь, в интересы этих людей входит поддерживать сомнительное, они сами
таковы, и про вещь, о которой я вам сказал, что она даже отдаленно не отдает
талантли-востью, не говоря уже о неудачности, незрелости и так далее, вы
услышите там одно приятное». Они идут и потом удивляются, как это я заранее знал
все, что они им скажут. Так вот, не было ни одно-го до сих пор случая, где бы я
не отказал желающим во «вступи-тельном слове» и где визитеры мои не пожалели бы
о своей мысли о публичной моей оценке, слышав ее от меня с глазу на глаз. – О
Вас же – Вы это уже услышали. А почему? Потому что на стезю сомни-тельного Вы не
вступали ни разу. И я представляю себе дух Вашей дикой, неслаженной и, вероятно,
очень беспомощной книги, и ра-дуюсь ей, и буду ее защищать, если это
понадобится. Между про-чим о Петникове. Он тоже к сомнительному касательства не
имеет и в поддержке сомнительного не заинтересован. И у него есть хо-рошие
качества, и на несколько миллиметров он – поэт. Он мог бы и должен был бы
развиться. Я часто об этом с ним говорил. У него есть над чем работать, и
некоторая его несамостоятельность – слу-чайна. Но у него есть черты, которые

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
этому, может быть, помешают. Он, например, до смешного – рекламист. В его журналах все о нем пишут, и подчас мне неловко было с ним говорить. Скажешь ему, например, что-нибудь об искусстве вообще, в связи с разговором о нем как о том, что он тебе показывает, и вот он подхватывает это и говорит: вот Вы бы написали об этом, Б. Л., об этом надо писать, а то что, говорит, разговоров мало: – и тут же о деньгах. То же, что Вы пишете об его отношении к Хлебникову³, – просто возмутительно.

А теперь об открытке, Дмитрий. Как это ужасно, что она в Страстную пятницу пришла! Мне хотелось телеграфировать Вам, чтобы Вы ничего не предпринимали, никуда не шли, пока мы не свидимся или, по крайней мере, не споемся. Но теперь частных телеграмм не принимают. В особенности такой, которая начинается со слов «Умоляю и так далее». Я решил через какое-нибудь военное учреждение. Везде заперто, занятий нигде нет, и люди, которые могли бы приказать принять депешу, – в разъезде. До среды занятий не будет. Мне сказали, что телеграмма не скорей письма дойдет. Но как на горе, и почта заперт, а простым не решаюсь. – Но вот ведь попало Вам письмо это в руки, верю и знаю и хочу верить, – и вот ведь я с Вами говорю. Так вот. Заклинаю Вас, Дмитрий, не предпринимайте ничего, никакого не делайте шага, предварительно не сделав вот чего. Если не можете приехать, напишите мне ясно, яснейшим и честнейшим образом, что Вы думаете в открытке сказать. Тут мало догадок, такими вещами не шутят. Напишите мне и ждите ответа. Напишите ясно. А всего лучше свидеться бы. Ну вот. Это заменяет телеграмму. Выпал и не знаю, что еще сказать. Выпал все. – «Самый дорогой друг», – так назвали Вы меня, Дмитрий; спасибо; Вы не ошиблись, – но на что я Вам, если в самый существенный момент Ваших страданий или незадач Вы ограничились кратким извещением, иероглифически темным, и не спросили меня – (Вам смешно это?) – но ведь этого не случилось – я крепко-крепко целую Вас и жду ответа немедленного и полного. Слышите, Дмитрий!

Ваш Б. Пастернак

Впервые: «Литературное обозрение», 1990, № 2. – Автограф (собр. М. П. Гонты).

10 каких событий в жизни Петровского идет речь, неизвестно.

2 Вероятно, имеется в виду сб. Петровского «Пустынная осень» (Го-родня, изд. «Верблюжонок», 1920), в который вошли, по словам Петровского, черновики его юношеских стихов. Тираж книги был привезен в Москву и, по словам Петровского, им отапливался потом книжный магазин на Арбате. Сохранилась записка Пастернака в книжную лавку П. Н. Ко-пелиовичу, Т. М. Левиту с просьбой поддержать Петровского денежно: «Милые Лев Лазаревич, или Павел Наумович, или Теодор Маркович! Будьте, пожалуйста, добры принять от Д. Петровского 10 экземпляров его книги по цене Центропечати (по 3000 за экземпляр) и уплатить ему за оные 30 тыс. За это стою я. К голосу моему присоединяется и Буданцев. Ваш Б. Пастернак» (РГАЛИ, ф. 1648, оп. 1, ед. хр. 17).

3 Петровский был под сильным влиянием В. Хлебникова, был близок к нему, сохранил многие рукописи его стихов, впоследствии написал воспоминания о нем.

184. Ж. Л. ПАСТЕРНАК

21 июля 1921, Москва

Гранатный 24 кв. 7. Тел. 40.001 21/VII. 21

Дорогая моя Жонюрочка!

Не обижайся, что я тебе еще ни разу не написал². Писал, да вдался в непозволительные глубины, и словом, получился ге-моглобин. А ты прямо чудесные писала письма, пока что из вагонов. О прелести их – ниже, а надо тебе знать, что получились тут только те письма, которые ты, за неимением более верного, на твой справедливый взгляд, пути, – воленс неволенс – опускала в почтовый ящик: представительство ни в Новых Иерусалимах, ни в Вержболовых нет, вот ты и доверяла их почте: и представь – она функционирует до трогательности исправно, как и вообще, – очищающе и классически трогательно все то, что, как детали окружает твой отъезд и переезд.

Таким образом, да будет известно тебе, что письмо и посылка, врученные в Риге проводнику, до нас не дошли, проводника разыскивали спустя рукава и не разыскали, я же более энергично подумав о тебе, искать воздержался; – связан он с зарей первого твоего путешествия и остался дорог и мил, каким тебе в те первые сутки пути казался, несмотря на эту оплошность, простительную и понятную: посылка погибла из-за начинки, из-за того, вероятно, шоколадного фарша, которым был начинен – книжный этот и печатный в остальном пирог; ну и мы не сердимся на него за это проявление непосредственности и сластолюбья.

А Эглит очень помнит тебя, кланяется, и просит сказать, что посылки, если захочешь что послать, так как по почте сомнительно, да и не примут, посылай в Наркоминдел на его имя с передачей (приписка на адресе) – нам; я ему телефон наш сказал и если что будет, позвонит. А письма – заказными, по почте простым и верным путем. Зовут его Роберт Андреевич. Он очень, очень мил. А *propos des*

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак *pasternakboris*
*voisins**: если что слать, то книги, – а так, не траться и, милая,
сострадательно сердечка не труди. Мы неожиданно

* Буквально: насчет соседей; здесь: кстати, к слову (фр.). 366 тут немножко
развернулись. Матерьяльно. Нельзя только сказать, на большой ли срок.

А письма у тебя – изумительные. В день твоего отъезда, Люси, на черте
Виндавского перрона³ понял я, что стихия чудесного омы-вается морем эпически
волнующегося умиления, что это море без-донно, а не потрясаяще, что оно почти
безмолвно, а не оглушаю-ще, что чудо лепечет и не договаривает, а не гласит и не
пророче-ствует, что чудо провожало с пригорков твой пронесившийся по-езд, что
оно встретило и приютило тебя в Риге, что, наконец, каждая твоя строчка была
чудесна, поскольку она передавала ту стихию, в которой купалась и купаешься ты,
и ты пребываешь в жестоком заблуждени, думая, что как-нибудь уместны твои
из-виненья, когда на твоих глазах эти газы чудесности вытесняют все чужое, –
дела и факты, Башкировых⁴ и чистый разум. Неуместны последние, неуместны и
извиненья.

К примеру, – Башкиров. Немало не интересно мне, хорошо или плохо исполнила ты
мое, – допустим теперь, – порученье. И если интересно как, то лишь в меру того,
что на своем пути, диккенсоидальная комета, ты на час или десять минут вошла и в
горизонт этого человека, что тебя видали и на Николаевской, тебя и хвост твоих,
первых в нашей жизни, – чудес.

Порученье, говоришь ты? Но тогда, поручая накануне, разве знал я, что ты
назавтра напомнишь нам о жизни и маме – о здо-ровый; и далее, через день – о
природе и еще через другой – о не-вымышленное™ бывшей войны и о невымышленности
мира; и потом – об исполнимости лучших фантазий, и сначала до конца о
существованьи фактов, как принципиальных чудес, если подхо-дить к ним с верой и
не отмахиваться от вещей и людей, их окру-жающих. И вот, все это сделала ты,
чудотворица.

Ты помнишь, Люси, то место, где по поводу твоей поездки из города в город его
прорывает в дилижансе несколько раз сряду фразу: «Возвращен, возвращается,
возвращается к жизни»⁵.

Это ведь точка в точку та самая атмосфера чудесной сердеч-ности (незаложенных
ушей и снятого с трудпайка воображенья-состраданья), *de qua* у нас с тобой *res*
*agitur**. И вообще эта «По-весть», как она изумительным своим духом подыгрывает
всему, что, пережив, ты заставила, – и это главное, – нас пережить. По-своему,
каждый из нас – доктор Манет. Папа и я прежде всего. Пассивный и величавый в
своем неведеньи о собственном стра-

* о чем речь (лат.). 367 даньи, величавый в своем беспомощном бесплодьи стук
молот-ком по башмаку: у того – кистью по совпортрету, у этого пером по совстиху.
По-своему Манеты и мама, и Шура. Лида, кажется, по молодости – пощажена.

Что я под этим разумею? Механизацию привычки, низведе-нье профессии или семейной
роли до шарниров умопомешатель-ства, безмолвие мысли относительно заочного
факта, превраща-ющегося в пустое слово, бессердечную глухоту к его значенью. Или
мы не знали, что было на тех полях и что это было в действитель-ности? И вот, ты
отымаешь у нас этот злостный молоток из рук и выносишь за дверь привычную
колодку.

Произошло это не сразу. Прошла неделя и другая, пока ска-залась твоя
психиатрическая роль. Ко мне вернулся смех. Я опять знаю, что есть барьеры,
которые существуют для того, чтобы ог-лянувшись по взятьи их, любоваться их
низостью. Это ты несешь и сыплешь мне деньги.

Если злостная тяга к молотку не одолеет старой башмачни-цы, мама проулыбается в
этот период больше, чем за всю прочую Волхонку и часть Мясницкой. Если тяга к
колодке не повысит в глазах старого башмачника на минуту пошатнувшихся цен на
«жи-тейскую мудрость» и «здравый смысл», закон смертной угрозы, страхом коего
направлялись все поступки и планы, уступит место законам живой веры в жизнь,
которая так оказалась легка, пре-красна и надежна на твоём примере. Ах, дорогая
моя, все это я уже знал раз и назвал это чудо. Это-то ведь и есть сестра моя
жизнь.

И ради Бога не настраивайся, *per usum epistolarem**, на сухой и информирующий
лад; не предательствуй в тоне ради сообщенья фактов, ради информации, пока пары
чудесности, которыми ды-шишь ты и твои строки, не осажены и, капля по капле, не
сли-лись с потоком жидких фактов, истинное происхождение кото-рых – таково же.
Очень скоро у тебя наступит время, когда твое прямое и отчетливое возвращенье из
какой-нибудь университет-ской канцелярии домой, по улице, утерявшей задушевность
но-визны, или задумыванье немецких дел на завтрашний немецкий день переместит
сферу чудесного и в эту объективную плоскость, и тогда и цены, и уклад
Берлинской жизни, и новые послевоен-ные соотношенья будут рассказаны тобой, как
деятелем, а не как доглядчицей, то есть парообразно, с сохраненьем той душевной
соразмерности, какою меня поражают твои сообщенья.

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
* по законам эпистолярного стиля (лат.).

Есть умствованья. Существует бессодержательность. Схема-тизм. Дневники в духе... чтобы сказали, – Амиеля. Целые графы Гаррахи эмоциональных соусников и глубоких и глубочайших та-релок, блещущих своей фарфоровой белизной и – ожидающих наполнения, которое согреет их ледяной и пустой и бессмысленный смысл. Все это достойно насмешливого отвращения. Все это не то. Твоя же, кажущаяся тебе «беспочвенность» и «газообразность» – матерьяльна, химична; она дает нам в душевно распу-щенной форме основной состав действительности, о которой ты прямо не говоришь, и мы властны распорядиться присланным и материю воссоздать; и, как сказано, у нас является вкус к рель-сам, глаз на Латвию, уши для Берлина. А пока, о чем фактическом писать тебе сюда, когда два доклада, которые наверное, делала ты у Гозиасонов, а потом у Розенфельдов и Феде, разве это не торч-ком ставшие страницы той же «Повести», разве это не тот же ро-ман; и разве, в этой еще стадии новизны – обстановка твоих рас-сказов, эти комнаты, полные разинутых ртов и вещей, и окна, полные шумящих городов и жизнью, эти факты интересные нам, разве покамест еще они не декорации только – державшихся то-бою речей о пережитом тобою и нами. И они – газ, газ, газ, пока.

Так не бойся же быть субъективной, пока это – единственная объективность для нас и тебя. Сохраняя ту же выказанную тобой ду-шевную симметричность, ты станешь воистину объективной, ког-да объективность станет твоей собственностью и ее тебе не придется занимать. Praesens, употребляющийся в письме, относится к поре твоего въезда в Берлин. Для тебя он уже давно устарел. И как раз сейчас ты, вероятно, уже занялась перегонкою фактов, тем, что сто-ит у меня в futur'e, – объективностью. Пиши же и о ней, если это так. Если это так, то и тебе о ней говорить будет любо, так как и это (трамвай в Берлине, дорогие мои... или, что же касается до высших школ, или... к России относятся тут) – будет исповедью. Когда я жил в Тихих Горах, меня раздражало все, что не гово-рило о Волхонском здоровьи, о знакомых, о том, что работает папа и как идет ваше ученье. Мое письмо неизбежно раздосадует тебя, как бы ты себя и меня не обманывала. Вместо хлеба я даю тебе литературу. Это уж такое правило, что в подобных случаях проза семейных сообщений и пережевыванье изжеванного обихода оце-нивается на вес золота. В разлуке это-то и хочется жевать. Но я позволил себе огорчить тебя для того, чтобы правило это тебя с толку не сбilo. Чтобы ты не подчинила себя ему. Есть из него ис-ключения. Таков твой случай. Пиши свободно, Божья коровка, о том ли, как ползается тебе, или о том, что ползает у тебя в головке. Я хотел много и хорошо написать Феде. Я душу тебя в объятях, мой дорогой. Ну не Гамсуновские ли мистерии вся эта история?

И еще, Жоня. Я думаю, сказанное мною сегодня отвечает тому, что чувствуем мы все. Я дам им письмо на прочтенье. Это лучшее, что я мог тебе сказать; и оно сказано наихудшим обра-зом, то есть торопливо без пауз, – а ведь это, ты понимаешь, – тема для трактата. Скоро напишу о себе и о них. А с этою темой (Люси, возвращается) следовало разделаться. Крепко любящий тебя

Боря

Впервые: «Часть речи». Альманах литературы и искусства. 1981 / 2. №2/3, Нью-Йорк. – Автограф (Hoover Institution Archives, Stanford).

1 Летом 1921 г. Пастернак снимал маленькую комнату, предложенную ему М. Л. Пуриц в доме на углу Гранатного и Георгиевского переулков.

2 Ж. Л. Пастернак первая из всей семьи уехала в Германию в конце июня 1921 г.; 3 июля она была в Берлине.

3 Пастернак называет сестру именем героини «Повести о двух горо-дах» Диккенса Люси Манет. Виндавский вокзал – теперь: Рижский; Жозе-фина ехала через Ригу, так как между Германией и Россией не было дипло-матических отношений.

4 Поэт Б. Н. Башкиров с 1920 г. жил в Эстонии, затем перебрался в Германию.

5 Пастернак продолжал начатую игру в ассоциации и сопоставлял отъезд сестры в Берлин с освобождением и «возвращением к жизни» уз-ника Бастилии доктора Манета, героя «Повести о двух городах» Диккенса.

6 Продолжается начатый почти десять лет тому назад разговор с сест-рой о принципиальных моментах творческой работы писателя. Анализ ее писем в Москву, предпринятый с этой точки зрения, напоминает тоном и содержанием давнее письмо, которое писалось ей, еще двенадцатилетней девочке, из Марбурга, где излагались законы художественной прозы, став-шие определяющими в поэтике самого Пастернака (см. письмо JSfe 43). Упо-добляя умствования и схематизм дневниковых записей роскошному мага-зину фарфора братьев Гаррахов на Кузнецком мосту, он требовал от эписто-лярной прозы матерьяльности, дающей основной состав действительности.

185. В. П. ПОЛОНСКОМУ

Лето 1921, Москва Дорогой Вячеслав Павлович!

Очень жалею, что Вас не застал. Мне хочется последователь-но ознакомить Вас с

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris

другими моими работами, с художественной прозой, статьями и т. д. Для начала вот Вам большая порция прозы. Несколько слов о ней¹. Это начало (5-я – примерно – часть) большого романа, который я задумал, частью написал и частью наметил в 1917 – весной 1918 года и тогда бросил. Вообще, весной 1918 года мне пгзишлось оригинальные работы оставить и взяться за переводы (заказы)². Вот история этой вещи. До 17 года у меня был путь – внешне общий со всеми; но роковое своеобразие загоняло меня в тупик, и я раньше других и пока, кажется, я единственно, осознал с болезненностью тот тупик, в который эта наша эра оригинальности в кавычках заводит. Тут, в записке, трудно об этом говорить обстоятельно и точно; но у меня есть обвинения времени формулятивные, продуманные, и я как-нибудь ими с Вами поделюсь. Пока достаточно Вам будет знать, что на море произвола, открывавшегося за нашим неозстетизмом, я готов был заболеть своеобразной морской болезнью. И я решил круто повернуть. Я решил, что буду писать, как пишут письма, не по-современному, раскрывая читателю бее, что думаю и думаю ему сказать, воздерживаясь от технических эффектов, фабрикуемых вне его поля зренья и подаваемых ему в готовом виде, гипнотически, и т. д. Я таким образом решил дематерьялизовать прозу и, чтобы поставить себя в условия требовавшейся объективности, стал писать о героине, о женщине, с психологической генетикой, со скрупулезным повествованием о детстве и т. д. и т. д.

Три года назад я этой вещи литераторам не показывал. Неискушенных она приводила... в трепет. Потом я о ней забыл. Этой весной мне принес ее С. П. Бобров. Я перечел ее, и вот мое о ней мнение. Печатать я ее не буду. Она перепрощена донельзя и перегружена сентенциями и длиннотами. Не буду ее и перерабатывать. Время и труд, потраченные на нее, потерянными не считаю. Такую ванну следовало принять, значенье ее, вероятно, воспитательное и школьное. Значенья этого я, вероятно, еще не в силах оценить. Оно скажется на первой же вещи, которую я возьмусь писать.

Но, к сожалению, в последнее время эта вещь попала на глаза нескольким молодым беллетристам, и они превознесли ее выше небес. Видел ее и Горький. Боюсь, что верить в искренность его слов мне нельзя, так как однажды (по роковому недоразумению) очень резко и незаслуженно его обидел³. Большие люди в таких случаях до гипертрофии доводят беспристрастие и, боюсь, такого происхождения и его советы относительно этой вещи и похвалы⁴.

Прочтите ее, Вяч. Павлович. Превозмогите психологизмы, там есть и свежие места, существенные, но читайте подряд, мне очень дорого и важно Ваше мнение.

Ваш Пастернак

Впервые: ЛН. Т. 93. – Автограф (РГАЛИ, ф. 1328, оп. 1, ед. хр. 268).

В. П. Полонский – литературный критик, с 1921 г. редактор журн. «Печать и революция», директор Дома печати, где регулярно устраивались литературные вечера. Приводим текст записки от апреля 1922 г.: «Глубоко-коуважаемый Вячеслав Павлович! Бели у Вас ближайшая программа еще не составлена (на Страстную), то прошу Вас меня на пятницу не объявлять. Совсем не сообразил, что это на Страстной выйдет. Поместите меня, пожалуйста, на пятницу через неделю (21/IV). Ваш Б. Пастернак» (РГАЛИ, ф. 2208. Новое поступление).

¹ Речь идет о «Детстве Люверс».

² В 1918–1920 гг. были переведены три стихотворные драмы Клейста, интермедии Ганса Сакса, поэма Гёте «Тайны», стих, бельгийского поэта Шарля ван Лерберга, комедия Бен Джонсона «Алхимик».

³ См. письмо № 182 и коммент. к нему.

⁴ Свое отношение к «Детству Люверс» Горький выразил в предисловии к неосуществленному американскому изданию: «...можно надеяться, что эта книга разбудит много хороших мыслей о маленьких людях, которых мы весьма беззаботно вводим в наш огромный, но все-таки тесный, шумный, но не очень веселый мир» (ЛН. Т. 70. С. 310).

186. В. В. БУДАНЦЕВОЙ

14 сентября 1921, Москва

14-IX-21

Милая Вера Васильевна, я пришел вместо Сережи.

Soit tranquille. Je suis libre, mais il faut mentir pour te transporter it Дом матери и ребенка. Сергей

Сергея сегодня попал в засаду. Обещали освободить дня через два или скорее. О Вас хлопчут. Все сведения с санкции Льва Л<ц> и Бориса Леонидовича. Т. Левит

* Будь спокойна. Я свободен, но надо врать, чтобы перевести тебя в (фр.).

Целую, до скорого свиданья в лучших условиях. On vous racontera Que Serge alia & prison, mais c'est une invention de nous tous. Nous somme ici, trois bohemiens que nous sommes, et nous nous cassons les têtes, en cherchant des moyens etc. etc.*

Крепко крепко целую

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris Yankey doudle!!

Preussische Kriegsgefangenenausschusskommission**. Адрес происхождения: Napoli. Riva del Volin***. Покупка и про-дажа.

Боря Пастернак

Волин беспокоится, что вас обеспокоит такое количество языков на одной странице¹. Хотел приписать и он, но ушибся се-годня, т. к. шепотом разговаривал с человеком поблизости от... неудобно, -**** фонаря.

При сем прилагаются: 2 ф. белого и 2 ф. черного хл<еба >, 2 ста-кана молока и 34 золотника масла.

Кланяйтесь Борису Сергеевичу¹. Т. Левит

Впервые. – Автограф. В. В. Буданцева (Ильина) – поэтесса, жена С. Ф. Буданцева. Письмо адресовано в больницу, где В. В. Буданцева родила сына Бориса. Письмо написано тремя разными людьми: жир-ный курсив – рука С. Буданцева, курсив – Т. Левита., прямой – Пас-тернака. Шутливая форма, обыгрывающая будничную реальность тех лет, – арест мужа, – прикрывает намерение забрать Веру Васильевну с ребенком из больницы; продукты, посылаемые ей в передаче, убедитель-но передают голодную обстановку времени и опасность затяжного пребывания в больнице. С поэтом и прозаиком С. Буданцевым Пастер-нак познакомился в 1920 г., когда Сергей Федорович работал в ЛИТО и потом был членом президиума Союза писателей (1920–1921). Шутка веселых «цыган» обернулась в 1937 г. страшной реальностью ареста и расстрела С. Ф. Буданцева, к тому времени ставшего известным проза-иком.

¹ Имеется в виду участник революции и член редколлегии «Правды», партийный функционер Борис Михайлович Волин.

² Новорожденный сын Буданцевых.

* Вам расскажут, что Сергей попал в тюрьму, но это наша выдумка. Мы все тут, три цыгана, ломаем голову, выис-кивая способы и т. д. и т. д. (фр.).

** Немецкая комиссия по делам военнопленных (нем.).

*** Неаполь. Набережная Волина (ит.).

**** Так в письме.

187. Л. Л. и Ж. Л. ПАСТЕРНАКАМ

23 ноября 1921, Москва

23 ноября

О, Лидок! Я прочел твое замечательное письмо Шуре, где обо всем, и между прочим, о лекции в фармакологическом институте за городом. Какие счастливые папа и мама, что у них такие оду-хотворенные, чтоб не сказать больше, законченно-исправные, оглушительно перворазрядные дочери! Как все это близко, когда перечисляешь ты вещи, на которых можно разгуляться испаряю-щемуся, рвущемуся вверх и наружу, к Богу и в выразительность, взрывчатому и воспаляющемуся духу.

О, молодец, родная, родная моя. Ты такая талантливая! А Жо-ня! Если у нее и не бывает таких завидных по конкретной художе-ственности страниц, то это оттого, что как торпеда, она вся эластич-но, целостно и упруго пущена за все заборы проб, исполнений, по-пыток и присестов в сферу законченного, кристаллизующегося со-вершенства. Этой остается только подняться и летать, и летая, поучать, на словах или даже безмолвным примером. А сейчас я вспомнил ее первые письма с дороги и покаялся: нет, она в выраже-ньи безумнее и смелее только, она -- экспрессионистка, а это -- верь моему опыту, труднее и терзательнее, чем твое. Но, на днях, твое слово о Черемушках!¹ Или, -- сейчас -- эта академическая зима в Берлине.

Твои обмолвки о моем недовольстве вами справедливы; но основанья для этих обвинений -- в первых моих письмах; эти ос-нованья шатки, как и они. Мне представлялось, в виде специфи-ческой возможности для вас, -- особых, -- именно все то, что ты так легко и вдохновенно, вскользь, сегодня в своем письме огово-рила. И я боялся, что эту возможность вы не воспользуетесь. Что пласты четырехлетней косности (математика ржанных рацио-нов; рационализм карточной системы; романтика, то есть неиз-вестность ближайшего будущего ванны или водопровода) -- что эти противоречивые пласты, что эта гроза однообразья встанут между вами и вашей молодостью и одаренностью, личной и той, за которую в потенцированном виде вы ходите в университет. Я бо-ялся, что 1) либо затмит это недавнее прошлое блеск того, чем твое письмо назлектризовано; 2) либо же оно извратит ваш взгляд на семью, на братьев, на родителей, на Волхонку и фазаний уголок². Я боялся, что вы успокоитесь на неисчерпаемости этой знакомо-сти, и будете жить ею, и забудете о черпаках, которые добываются вне семейной неисчерпаемости, в том витаньи, которым отдают твои бега по Берлину, в том университете, где ты так завидно взвол-новалась, вероятно, когда вам жали руку.

Дорогие, милые тради-ции des akademischen Brauchs*. Так было и при мне³. Шарканье, рукопожатье при имматрикуляции etc. etc. Неужели кто-нибудь осмелится сказать вам, что это неэмансипированно и смешно? А -- равное органу в

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
средневековыи – разнообразное движение по современному городу! Надземность, подземность, отрывистая сверстка и разверстка этих светопульсирующих пролетов через цветные часы: туманные, поперечные, продольно-бережные, угольно-вокзальные, плачуще-снежные, за Bellevue!
Это начато назад с неделю. А теперь: раскройте рты. Сейчас будет взрыв. Сейчас будет страшный взрыв благодарности! О, мученицы, подвижницы! О, штаны, штиблеты, о Келлер и Рабин-дранат! О золотые мои!
А теперь: закройте рты и подберите брюки и юбки. Сейчас будет потоп. Сейчас будет потоп растроганности и изумленья!
Все чудно, что пишешь ты, Жонюриноцеросочка⁵, о нет, о Боже мой, о конечно, не носорог, нет, Жонечка, Жонечка! Все чудно, что пишешь ты в Дюшене, все понимаю, но напрасно ты думаешь, что я настолько в бытии. И ничуть вы меня не знаете. Я не только был такой же, как ты, я в этом лирико-этическом (должен-ствующем) уклоне зашел, было время, слишком далеко, не дай тебе Бог идти так же, это вредно и опасно. И все, что пережила ты и твоя запись, и все это – это я сам, только у тебя выразительнее, резче и удачнее. А твое письмо о перспективе Средневековья и о Данте – массивная, душевно зрелая и действительная истина. Когда я Боброву рассказал, он думал, я присочинил, тоже понял, – мы до твоего письма с ним за дней пять тогда говорили о том же и все карачкались, а у тебя резко, исчерпывающе, рельефно. –
Глупые дети, если бы вы знали, сколько я учился «вести себя» так, чтобы ничего не было видно! А вы – «он, мол, другой, он – то, он – се» и когда это случилось? Но это не упреки и не претензии. Куда бы вы девались, если бы стали писать и мне? Честное слово не кривлю душой. Прошу, не пишите.
А фришманы действительно душевные, милые люди^б. Письмо лежало более 10 дней.
* академического уклада (нем.).
Впервые: Письма к родителям и сестрам. – Автограф (Pasternak Trust, Oxford).
1 О совместном с братом походе за картошкой в деревню Черемушки вспоминала в своем письме Лидия.
2 Название пансиона в Берлине, в котором жили родители.
3 См. письмо из Марбурга № 43.
4 Конец письма вызван благодарностью за посылку и сопроводительное письмо от Жозефины с приложением книг, которые Борис просил ему прислать: «Переписку Поля Гейза с Келлером», новые романы Романа Рол-лана и Рабиндраната Тагора.
5 От слова rinoceros – носорог (фр).
6 Семейство фришманов по приглашению Л. О. и Р. И. Пастернаков заняло после их отъезда освободившиеся комнаты в квартире на Волхонке. Они бежали во время войны из Полесья и собирались вскоре перебраться в Берлин, где жил брат отца семейства – поэт Давид Фришман, вскоре внезапно скончавшийся, что изменило их планы, и они остались обитателями квартиры до 1940 г.
188. Е. В. ЛУРЬЕ
22 декабря 1921, Москва
Среда 22?/XII. 21
Женичка, я из твоего отсутствия не создам культа, мне кажется, что я не думаю о тебе, сегодня первый «спокойный» день у меня за последний месяц, но – весь этот день у меня, со вчерашнего, – безостановочно колеблющееся сердцебиение, точно эти пульсации имитируют что-то твое, дорогое и тихое, может быть ту золотую, рыбковую уклончивость, с которой начинаешь ты: «ах попалась...».
Такова и погода, таковы и встечи. Т. е. я без шума и без драматизма, звуковым и душевным образом, полон и болен тобой.
Женичка, женичка, женичка, женичка! Ах я бы лучше остался при этом чувстве: оно как разговор с собою, оно глубоко-мысленно бормочущее, глухо каплющее, потаенно-верное, – ходишь и нехотя перелистываешь что-то тысячелистное в груди, как книгу, не читая, ленясь читать. Я бы остался при нем и не писал тебе, если бы не родная твоя шпилька! Я убирая, отодвинул диван, она звякнула и опять: «ах попалась...».
Не сердись на меня, золото, со стороны это глупо и сентиментально-смазано, вероятно, но это потому, что не поддается разговорному выражению. Твой голос, оставшийся в углах этой тишины, он больше мой, чем твой. Он далекий и темный и самый родной, больше – мой.
Ты напишешь мне, как доехала. Не пересаживали ли по дороге? Чувствую, что не топили, несмотря на человека, смотревшего на тебя сквозь голубые очки. Помнишь, как содрогался я, когда ты меня укоряла – в розовых? Ах, дорогая, дорогая!
И все – дрова! Сегодня в 9 часов утра опять привезли. По ошибке? – Постепенно они вырастают, кто-то шлет их по своей особой рассеянности, заразившись – моей. Так я утрами пересекаюсь в какой-то лес, заснеженный, недоспавшийся, мокрый, смешанный, – осиновый скорее, нежели березовый. И эти мужики по утрам правы: я – в лесу. Я действительно как в лесу без тебя. Величественно темно, однообразно захватывающе. Это ты. Но из этого леса надо выбраться, и по нескольким путям

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris сразу. Я и буду. А ты дыши домом и близкими, – радость, – работай, отдыхай, гляди, как копошится, дымит и колдует крутом тебя Петербург, как он вершит свою Блоковщину, и пиши, пиши мне, если мо-жешь! Я тебя долго, долго, продолжительно мучительно нежно целую.

Дорогая Женюродка моя, что делать мне, и как мне назвать мою намагниченность и напетость тобою, если не тою растерян-ностью как раз, которую ты велишь, и я бы хотел разогнать! – Как в лесу.

Впервые: «Существованья ткань сквозная». – Автограф. Первое письмо к будущей жене, студентке ВХУТЕМАСа, в Петроград, куда она уехала к родителям.

189. Е. В. ЛУРЬЕ

23 декабря 1921, Москва

23/ХІІ. 21

Женичка ласочка, одной рукой ты прижимаешь куклу, а дру-гой держишь ее за ножку, тебе шесть (?) лет и я люблю тебя!1 Же-ничка, я читал опять про принцип относительности; автор не Эйнштейн, а другой, философ2, все равно кто, но он эти мыслен-ные винты на диво как хорошо протирает и полирует, и как жар горят логические шарниры, и все зданье хаотически одинокой со-временной гениальности скользит и отливает, катастрофически страшное и математически застрахованное, как внутренность ко-лоссальной какой-то электрической станции в головоломном ка-ком-нибудь Лондоне, где, как известно тебе, ни души, ни пылин-ки и все – напряженье и почетный караул тянущих и тянувшихся магнитов и бессонной меди. Они втягивают в себя бессветную ночь и, втягивая ее, ей светят.

Женичка, душа и радость моя и мое будущее. Женичка, ска-жи мне что-нибудь, чтобы я не помешался от быстрот, внезапно меня задевающих и срывающих с места.

Женичка, мир так пере-менился с тех дней, которые когда-то нежились на страницах на-ших учебников, когда некоторых из нас снимали – куколкой с куклою в руках! И не попадались тогда эти птички, а щебет их сри-совывал ветром по лазури уже нарисованные весной в полдень побеги распускавшихся лип, и журчанье этой рисовальной резво-сти ручьями лилось через окошко в некоторые дневники и ручья-ми – под карандаш, срисовывавший маму: с тихой фотографии на тихую бумагу3.

И ты еще читаешь эти глупости, ясная моя! Женя, а теперь он по-иному молод, этот куда-то сквозь коридор, нет лучше сквозь ущелье человеческого бессмертия мчащийся свет! Мы поедem с тобой на полигон, по которому мчится он, мы будем в Европе! Но чему учили нас! Ведь это – Средневековье в сравненьи с тем, что происходит там в физике и, значит, в философии. Ну вот распутай это: поклоненье гению и поклоненье егениии!4 О Женичка, Же-ничка! Сейчас же напиши мне что-нибудь, я тебя услышу.

Опять – вечер, на улице было тихо, пока я читал и безумство-вал; вдруг прошли с гармоникой, я проснулся и стал писать тебе, стараясь без безумств.

Женичка, вероятно ветвей каких-то мерещится мне при мыс-ли о тебе. Не то на пути у тебя в гости куда-то был вечеревший и заснеженный сквер, сдавленный тесно сошедшимися кругом пе-тербургскими домами, не то сама ты подошла к окну, равняясь по гардине, и перед глазами у тебя было это графическое вероятно. Но есть это где-то. Есть. Это бы совсем не существенно, если бы рядом с этими деревьями не вставали две двойственные, горькие как питер* (приторно-горькие) мысли. – Она, эта, стоящая у окна, она окидывает взглядом последнюю осень, и не знает, не любит, сомневается, нет, даже иначе: поскальзывается, и скользнув по ноябрю, видит ясно и беспрепятственно: август или май и другого человека. Это – она! Что ж с того, что это ее зовут Женю. Так вдумывается и задумывается она. Но – ты, Женичка, ты, – (как странны оба этих чувства!) ты назовешь меня, когда тебе или ей станет грустно или обидно? Ты назовешь меня, не правда ли! Меня, * Строчная буква в автографе. 378 и этот жалкий гадкий ноябрь? Да? Да? О, не сердись и пощади. До следующего. Ведь ты прочла? Ты поняла, где были тут меж слов поцелуй?

Твой Б.

Впервые: «Существованья ткань сквозная». – Автограф.

1 Речь идет о подаренной Пастернаку детской фотографии Е. В. Лурье.

2 Книга Германа Вайля «Пространство. Время. Материя» (1918).

3 Имеется в виду рисунок Е. В. Лурье с фотографии матери, по кото-рой она тосковала в Москве.

4 Обыгрывается общая этимология слова с егеникой – наукой об улучшении наследственности, поэтому имя собственное написано со строчной буквы.

190. О. М. ФРЕЙДЕНБЕРГ

29 декабря 1921, Москва

Москва, Волхонка, 14, кв. 9 Дорогая Оля!

У меня до сих пор лежит летнее письмо мое в ответ на твое издевательское и

жестоко¹. Ты меня тогда не поняла и жестоко высмеяла. Помнишь? Но я так устроен и так люблю твой humour (это шире ведь, чем юмор?), что полез к папе и сестрам хвастаться тобой: какво, мол, отхлестала! И нашим нравилось, как ты меня отчихвостила, несмотря на то, что моего письма к тебе они не чи-тали и, следовательно, судить о справедливости твоей карикату-ры не могли. Так как для тебя не было бы приобретением усвоение более правильного взгляда на все то, что я в своем письме тогда разумел, а ты для меня не делаешься хуже от того, как на меня смотришь, то больше не будем этой темы касаться, а вот что. Не-медленно же, немедленно, прошу тебя, напиши мне, как вы все поживаете, тетя Ася и ты и Сашка, как живете и что ты делаешь. И ради Бога, пофактичнее (прости за варваризм). Промедление в этом отношении с твоей стороны очень меня бы огорчило и даже взволновало. Ради Бога, садись писать, не откладывая. Где же я был до сих пор, скажешь ты, если мне так загорелось все это уз-нать? Оно и правда, да мне и самому неясно, зачем я предпочел месяцы провести в неосновательных пожеланьях вестей о вас и от вас, ни разу не сделав попытки заложить для этой мечты основа-ний. Не будь же строга в меру моей глупости, избери ее в мерку своей снисходительности.

Пусть тур эпистолярного контрданса замкнется до истечения года, я прошу тебя, поскольку это в силах-возможностях почты. А если новогодняя ночь ляжет промеж привета и ответа, то вот тебе и тете и Сашке мой поцелуй, за всех шестерых, крепкий и молча-ливо до краев налитой всею терпкостью невыразимого в его глу-хой силе пожеланья, того, которое братается с фатумом и в своей фатальности сбывается, того, которое в живой своей горечи дает богатую пену правдоподобного оптимизма, того, которое видит будущее за теми, к кому обращено.

С Новым годом, Олечка!

Прости, что пишу тебе только сердечно, а не и содержатель-но вдобавок. Прости за небрежность. Я пользуюсь перерывом меж-ду двумя порциями новообразовавшегося за последние мои годы глухонемого безделья. Как глухонемые, эти приступы безделья и идиотичны кроме того. А я не хотел, чтобы письма к тебе пошли от идиотов. Оля, прошу тебя, садись писать сейчас же. И не пиши ответа на письмо: т. е. не считайся с ним; что оно-де тебя огорчи-ло или тебя порадовало. Оно ни на мизинец не должно урезать твоего письма, став хотя бы вводной его темой, приступом, пове-дом или придишкой. Пишут ли вам наши из-за границы? Ты зна-ешь, они ожили там, и письма родителей моложе адресатов и тех глаз, которые тут их читают, стыдно сознаться.

О себе не пишу. Это либо вскорости в очередном письме (за твоим), либо же еще как-нибудь. Мне не хочется целоваться с то-бою и тетей после того новогоднего объятья, которое было почти калечащим по иллюзии: оно размягчило мой почерк и заставило руку плясать.

Твой Боря

Впервые: Переписка с О. Фрейденберг. – Автограф.

1 Весной 1921 г. Пастернак узнал от подруги О. Фрейденберг о ее пред-полагавшейся командировке в Москву. Не вступая в объяснения по пове-ду обиды Фрейденбергов на то, что родители перед отъездом в Германию в сентябре 1921 г. не заехали к ним проститься, Пастернак писал: «Но ты должна знать, что приехать тебе обязательно надо. Нам, узко, – нам вдво-ем и нам, шире, семьею, надо о многом поговорить. Мне кажется, я мог бы тебе быть практически и житейски полезен. <...> Смотри, не раздумывай и поскорее приведи это доброе намерение в исполненье. Было бы не-поправимо глупо и непростительно, если бы ты этого не сделала. Не хо-чется ни о чем "говорить", как принято образно выражаться в письмах, в виду скорого бескавычного разговора» (там же. С. 60-61).

191. В. Я. БРЮСОВУ

12 января 1922, Москва

12/1. 22

Дорогой и глубокоуважаемый Валерий Яковлевич!

Ради Бога простите меня и на этот раз. Всего более меня бы огорчило, если бы вы на меня рассердились. Всего более, в осо-бенности после нашего разговора о форме и Вашего большого подарка.

Конечно будет большим уроном для меня остаться за бортом Вашего сборника¹ (а боюсь, что так оно и будет по спешности его и в виду ряда обстоятельств, о которых – ниже). Мне придется об этом пожалеть. Но только не сердитесь, не сердитесь, Валерий Яковлевич, прошу Вас в последние годы я пропитался какой-то стихией скверной безалаберности, от которой страдаю более все-го и единственно я сам.

Завтра я уезжаю на неделю другую в Петербург². Эта поездка еще большею тяжестью лежит на моей совести, нежели запозда-нье со стихами. И туг все просрочено до последней возможности, и «просьбы о прощении». Как бы то ни было, по сегодняшнему настоянию Стефаниды Михайловны (секретарши издательства Гржебина)

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris1
долго думал, думал, как найти выход из получившегося и вот что единственно мог надумать. Вам будет доставлен весь имеющийся в Госиздате стихотворный матерьял (он обнимает Сестру Мою Жизнь и все последующее). Распоряженья относительно этого отданы. Он вероятно в ужасном виде, сомнительно, чтобы имелась нумерация страниц и вообще, я бы никогда не решился предложить Вашему вниманию такой ералаш из опечаток и наверняка перепутанных страниц, растворенных, вероятно, до невидимости современной ремингтонной лентой, шепелявой и непроизносящей наинужнейших букв. Для чего же я это сделал? Для того чтобы сделать что-нибудь. Говоря серьезно, мне придется полатиться на этот раз и выбыть из столь завидного и показательного строя в том случае, если сдача материала действительно дело ближайших дней.

Я вернусь к концу января, а может быть и раньше. Было бы большим для меня счастьем, если бы этот срок покрылся подготовительными работами по собиранью матерьяла, и я все-таки поспел бы со своим.

От Вас я пошел тогда с радостным предвкушением той помощи, которую Вы обещали мне оказать при выборе матерьяла. С этой мечтой я не расстался, если меня не обманывает только вера в то, что через две недели мост еще не будет поднят. С этой мечтой я не расстался, но менее всего я представлял себе, что Ваша любезность ляжет на Вас таким недопустимо отвратительным бременем, как эта непозволительная кипа из Госиздата, которую Вам принесут. Итак? И так, Вам принесут ее, а Вы на нее и не глядите. Ради Бога, Валерий Яковлевич, это я по опыту говорю, ведь я ее раз мельком видел, и у меня не стало духа ее прокорректировать.

Пусть она лежит у Вас и только.

Ведь надо было что-нибудь сделать. Этого требовала секретарша Гржебина. Это для них. И – для них – работы достаточно. Шапирштейн (так она мне кого-то назвала) пойдет, будет хлопотать и т. д. и т. д.³

Дорогой Валерий Яковлевич, самое важное иной раз бывает трудно сказать в лицо именно в той форме, в какой это – натурально. Но за глаза, Боброву, скажем, или Буданцеву, или Адалис, это говорится у нас так: молодец Валерий! Это про «В такие дни», как и про Верхарна⁴. Так это говорится у моих друзей лишь еще про Белого, которого Вы не любите, и про Маяковского. Это когда взят на всю жизнь тон идеального, вневременного возраста: рос-та. И неприятно, что я Вам все же это так и сказал.

Впервые: «Россия». Torino, 1977, № 3. – Автограф (РГБ, ф. 386, к. 97, д. 37). Кроме творческого интереса к поэзии друг друга, Пастернака с Брюсовым связывали издательские отношения, но всякий раз не осуществившиеся по причинам трудностей времени. Сохранилась телеграмма, свидетельствующая о деловой заинтересованности Пастернака летом 1917 г., предмет которой выяснить не удалось: «Валерий Яковлевич. Крайне важно лично побывать у Вас. Ваш телефон поврежден. Вынужден телеграфно просить назначить день и час, если возможно днем. Мой адрес Нащокин-ский 6/16 – Борис Пастернак» (РГБ, ф. 386, к. 97, д. 37).

1 Издание сборника не было осуществлено.

2 Пастернак ездил в Петербург для свидания с Е. В. Лурье.

3 В фонде Брюсова в РГБ сохранилась доверенность Пастернака: «На-стоящим доверяю тов. Я. Е. Шапирштейну получить для передачи Вале-рию Яковлевичу Брюсову рукопись 3-й и 4-ой моих книг стихов, под об-щим заглавьем «Жажда в Жар», находящуюся в портфеле Госиздата. Борис Пастернак. 12/122» (там же).

4 Стихотворный сб. «В такие дни» (М., 1921) Брюсов подарил Пас-тернаку с надписью: «Борису Леонидовичу Пастернаку автор как любя-мейшему поэту наших дней. 1921. 31 декабря». Эмиль Верхарн. Стихи о современности в переводе Валерия Брюсова. М., 1906.

192. П. Н. ЗАЙЦЕВУ

12 января 1922, Москва

12.1. 22

Дорогой Петр Никанорович!

В последнюю минуту звонят мне по порученью Валерия Яков-левича с требованием во что бы то ни стало завтра доставить мате-рьял для сборника, редактируемого им, кажется, для заграницы, с переводами на трех языках¹. Правда, об этой вещи говорил мне Брюсов уже с месяц назад, но потом нашли праздники, встречи семи последовательных новых годов и т. д., так что напоминанье его застигло меня чуть что не на приступке вагона. Думал, думал, как быть и ничего не мог придумать, кроме следующего выхода. В Госиздате среди рукописей осталась та кипа стихов («Жажда в жар»), о которой шел недавний спор между Госиздатом, Гржеби-ным и мною. Теперь ведь Госиздат, благодаря особенно Вашим усилиям и помощи, великодушно от своих прав на все эти стихи отступился². Рукописи собственно и незачем больше быть в архи-ве Госиздата. Как бы то ни было, поспособуйте, пожалуйста, лицу, указанному Брюсовым, получить хотя бы временно на руки

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris означенную кипу для передачи ее Валерию Яковлевичу. У него на руках будет доверенность, которую он Вам предьявит. Простите, простите, милый Петр Никанорович, что приходится так Вам на-доедать. Думается, что эта просьба со стороны Госиздата возраже-ний не встретит. В противном случае пусть это будет одолжено «для исправлений». Заранее большое спасибо.

Ваш Б. Пастернак

Впервые. – Автограф (РГБ, ф. 386, к. 97, д. 37).

1 См. письмо № 193.

2 Госиздат передал права на книгу издательству З. И. Гржебина, где в мае 1922 г. вышла книга «Сестра моя жизнь».

193. Ю. И. ЮРКУНУ

14 июня 1922, Москва

Москва, Волхонка, 14, кв. 9 14/VI. 22

Дорогой Юрий Иванович!

Посылаю Вам альманах, в котором напечатана моя повесть, а Михаилу Алексеевичу только что вышедшую «Сестру Мою Жизнь»¹. Эту последнюю хотелось бы надписать и Вам, да делать нечего, – в день ее выхода почти все авторские были расхvatаны никогда мне скучать не дающими приятелями, сплошные посещения которых, к стати сказать, останутся не последнею причиною того, что рабо-тать мне совершенно не придется, редко счастливится что-ни-будь прочесть, о письмах же, а то и просто об минуте-друтой мол-чаливого про себя размышленья и не мечтается. Последствий тако-го положенья много, к числу их отнесите и мое молчанье, которое, быть может, Вас и не удивляло, но тяготило мою собственную со-весть после того, что я прочел Вашего причудливого и чудного Пи-чунаса², который, конечно, ближе и роднее мне сегодняшней и вче-рашней, майской и мартовской, Московской и Петроградской, вре-менной и местной и потому, разумеется – несвоевременной, веду-щей сомнительное существованье (появляется, не составляя явленья) «художественной» прозы. Говорю о ней безо всякого отча-янья, без сетующего поминанья лучшего прошлого, говорю так от-того, что ее и наше будущее – постижимое, одно – разумом, дру-гое – волей. И несомненно, только творческое малодушье может заставить людей нашего возраста и возраста наших старших друзей согласиться с той схематической классификацией, которую созда-ла критика. Не буду говорить о себе. Но я считаю родными себе тех людей, самый расцвет впечатлительности и способности выраже-нья коих совпал с началом войны. О них установилась аксиома ка-кая-то «дореволюционное™», «выслушанности читателями до кон-ца», «высказавшего себя без остатка мастерства», «символизма, ак-меизма, буржуазности» и т. д. При установившемся у нас – час по нашим часам назад – взгляде это, как Вам, верно, известно, озна-чает что-то вроде доисторического происхожденья. А между тем ведь эти: семнадцатый, восемнадцатый и так далее, разве были бы они вообще чем-нибудь стоящим на земле, а тем паче годами великой революции, если бы не были эти годы моим или Вашим тридцатым или чьим-нибудь сороковым, пятидесятым? Или при шестидеся-том Вы приметесь качать головой? Ну а если я, подав Вам семиде-сятый, не удовольствуюсь и потянусь за следующим? Когда это ху-дожники перестали кровно нуждаться в долгой жизни и жадно же-лать необходимого, как роскоши? Когда стряслось то, что из их меч-ты о бессмертии, осязательно напоенной всею флорой поясов, в которых мы додыхивались до единобожия, ушла и выпала земля, это шарообразное зерно вышеописанной мечтательности, долгой, прожекториальной мечтательности, полосую слепнущего нетерпе-нья, скопом биографического фосфора, рвущегося Бог знает куда, – когда это случилось? Это случилось в годы нашего упадка, и в на-шей воле все это изменить.

Вероятно, есть люди одаренные среди «Серрапионовцев»³. Ве-роятно, очень хорош Замятин, изобретший быт. И вероятно, недурен Пильняк. Все это – люди Революции (за исключением Замя-тина) (когда это слово произносится под эмфатической подливкой и оканчивается на еры)⁴. Вот. И они, конечно, – беспартийные. О моей партийности Вам нечего говорить. Но знаете, чем я такой народ* теперь люблю ошарашивать? Я серьезно и запальчиво заяв-ляю им, что я – коммунист, неопределенных разговоров не вожу, а затем уже раздраженной скороговоркой прибавляю, что коммуни-стами были и Петр, и Пушкин, что у нас, – и слава Богу, Пушкин-ское время, и, как ни дико быть Петербургу в Москве, ему было бы легче этот географический парадокс осилить, если бы все эти «люди революции» не были бы личными врагами памятника на Тверском бульваре и, следовательно, – контрреволюционерами⁵. И это не только поза, скажу Вам. Это не только поза оттого, что все нести-лизованные и бесстильные революционеры и люди времени берут-ся за высказанное, как за свой собственный стиль, как неожиданно и независимо он им ни высказывается.

К примеру, вот мои две вещи, которые Вам посылаю. Найдите в них хоть что-нибудь «революционное» в ходовом смысле. Просто смешно, до чего «Сестре»

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris1909@gmail.com
посчастливилось. Мало сказать, аполи-тическая, – книга, в которой при известной натяжке можно вы-дуть политическое словцо, да и то это оказывается – Керенскийб,

* Такой разговор был у меня с Пильняком. (Прим. Б. Па-стернака.) книга – эта должна была вызвать самые ходячие и самые натураль-ные нападки, а между тем – и эту терминологию можно простить – она признается «революционнейшей». Я бы ничего этого не писал Вам, Юрий Иванович, если бы оно не было интересно в качестве симптома и пробы своего на другом. Я почти убежден, что Вам по-рывистая определенность, экспрессионизм, выразительная расправа с содержанием, туго и лично накапливающимся, жизненно мечта-тельным, etc. – сродни и по душе. Вот, значит, и Вы петербуржец, вот и Вы коммунист и человек революции – и я был тем первым дураком, на котором это предложение доказалось, как на яблоках. Вот какими я сейчас истинами ушиблен. Что если это и не так (о, конечно), то надо так сделать, чтобы революция была временем скорых темпов, зрелых исповедей и мужественно-сказочных при-тязаний. В прямой связи со сказанным ото всей души и горячо же-лаю Вам скорейшей и успешнейшей работы. Я обращаюсь к Вам не как к собеседнику, а как к Юркуну. Я мог бы пожелать того же (т. е. чтобы Юркун взялся за работу и начал, забыв о достижениях) любо-му X-у, или игреку, или самому себе, как читателю.

В той же связи, странно сказать, хотелось мне надписать книгу и Кузмину и Ахматовой. В случае с Анной Андреевной боязнь пока-заться фамильярно-панибратствующим (а как это было бы далеко от истины!) преодолена чувством живого знакомства с ней. В этом духе я и сделал ей надпись: как человеку, несправедливо потерпевшему от дружественной критики, преждевременно объявляющей человека мастером, канонизирующей его в меру своих умеренных требований и больше ничего от него не желающей⁷. А когда я книжку ей надпи-сывал, я видел перед собою чуть что не девочку с тем восприимчи-вым воображеньем, которое чурается всякой обобщенности и отвле-чения, даже того малого, какое заключается в понятии «зрелого че-ловека», не говоря уже о той абстракции, которой подвергается че-овек, мирящийся со званьем мастера. А сколько еще роящихся и не сроившихся элементов в «Нездешних вечерах»⁸. Мне очень близок и дорог прием мгновенного и мимолетного затрагиванья пейзажа и за-деванья за него в вещах большой лирической скорости и прямого сердечного назначенья. И я не далек был от того, чтобы Кузмину над-писать книгу как товарищу, который тоже торопится и жалеет об упущенном и ничего еще не сказал, – Вы понимаете. Но такая над-пись действительно свидетельствовала бы о недалекости. А меж-ду тем если на что я и отрываюсь сейчас восхищенно и горячо, то именно всегда так: только, в порядке порывистого сверстничества, не разбираясь в подробностях возраста и творческих заслуг.

Но я заболтался с Вами. Так жаден и тороплив я стал оттого, что пятый уже год ничего не делаю, не делаю и по сей самый день, и для того, чтобы снять с себя горб этого закоснелого безделья и выпрямиться для дела, задумал я в близком будущем месяцев на 6 съездить за границу, верно, поселюсь где-нибудь в Марбурге или Геттингене, да я, быть может, об этом Вам и говорил. От Берлин-ской литературной шумихи, в которую я уже без моего ведома и против воли отчасти втянут, буду, разумеется, держаться в сторо-не. Дорогой Юрий Иванович, я, верно, никогда не кончу этого несчастного и многословного письма. Но мне действительно и серьезно хочется переписываться с Вами. То обстоятельство, что это письмо я дописал и что оно не у меня в столе останется, – факт беспримерной редкости, – и меня очень огорчит, если Вы мне до моего отъезда не ответите.

Пробуду я тут еще с месяц. Мне так жалко, что не удалось побывать у Михаила Алексеевича и с ним познакомиться⁹. Одно время я утешался мыслью, что до отъезда побываю еще в Петер-бурге или поеду на Ревель. Однако эту мысль теперь придется бро-сить. До возвращенья в Россию свидеться нам не удастся. По воз-вращении же думаю вообще на жительство переехать в Петербург и там обосноваться.

Напишите же мне обязательно. Читали ли Вы «Версты» Ма-рины Цветаевой и «Стального соловья» Н. Асеева. Прекрасные книги – не правда ли? Асеев весной приехал с Дальнего Востока, и я ожил – это лучший мой друг. Всего лучшего, Юрий Ивано-вич, жму крепко Вашу руку и от души приветствую М. А.

Ваш Б. Пастернак

Впервые: «Вопросы литературы», 1981, № 7. – Автограф (РНБ, ф. 400, ед. хр. 148). Ю. И. Юркун, прозаик, друг М. А. Кузмина.

¹ Повесть «Детство Люверс» была опубликована в альманахе «Наши дни» (М., 1922). Кузмин откликнулся на получение книг: «Я не удивлюсь, если прекрасная, делающая событие в искусстве, повесть Пастернака "Детство Люверс" пройдет менее замеченной, чем, скажем, стихи того же автора, несравненно слабейшей, но в которых отдана обильная дань формальному модничанию...» («Жизнь искусства», 1922, № 31). Экз. кни-ги «Сестра моя жизнь» с дарственной надписью М. А. Кузмину

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris (собр. И. С. Зильберштейна).

2 Персонаж романа Юркуна «Дурная компания».

3 Литературная группа «Серапионовы братья» возникла в Петрограде в 1921 г. В нее входили Вс. Иванов, М. Слонимский, М. Зощенко, В. Каве-рин, К. Федин, Н. Тихонов и др.

4 Имеется в виду подчеркнуто-эмоциональный пафос, с которым не-давно выдвинувшиеся официальные лица гордо произносят слова «люди революции».

5 Пастернак объявляет враждебным подлинному духу революции не-понимание революционной сущности гения, проявившейся в таких явле-ниях, как Петр I или Пушкин, и символ которой он видит в памятнике на Тверском бульваре. В том же смысле он написал книгу «Сестра моя жизнь» Б. К. Зайцеву, как подлинному художнику, который «не доставляет огор-чений петербургскому памятнику на Тверском бульваре» (15 июня 1922; Музей В. В. Маяковского).

6 В стих. «Весенний дождь»: «Рвущееся: Керенский, ура!» (1917).

7 См. надпись: «Анне Ахматовой, поэту – товарищу по несчастью. Дичливой, отроческой, и менее чем наполовину использованной впечат-лительности, и потому: – особо-исключительной жертве критики, неуме-ющей чувствовать и пытающейся быть сочувственной, жертве непрощен-ных и никогда не своевременных итогов и схем, с любовью от человека, который все силы свои положит на то, чтобы изгнать отвратительное сло-во "мастер" из прижизненной обстановки людей, осужденных выражать себя и себя в этом выражении складывать, с клятвенным обещанием по-высить требовательность века до тех натуральных норм, когда можно будет прохаживаться в размышлениях, не рискуя расшибить лба об неожиданную апофеозу, и темени, при естественном отскоке назад – об еще более нео-жиданное и оправданное только принципом архитектурной симметрии раз-венчанье. Б. Пастернак. 6/VI – 1922. Москва» (ЛН. Т 93. С. 654). Пастер-нак отстаивает Ахматову от современной критики, причислявшей Анну Ахматову, «неизлечимо больную зарей вчерашнего "Вечера"», к тем поэтам, «высокое мастерство» которых «слишком законченно и зрело», чтобы най-ти «новые слова на новых дорогах» (В. Чудовский. «Начала», 1921, JSfe 1. С. 209–210). Аналогичная позиция была высказана в статье К. Чуковского «Ахматова и Маяковский» (1921); Маяковский на вечере «чистки поэтов» в Политехническом музее (19 янв. 1922) причислил Ахматову к «последы-шам рухнувшего строя, никчемным, жалким и смешным анахронизмам» (Д. А. Фурманов. Собр. соч., 1960–1961. Т. 3. С. 280).

8 Сборник стихов М. Кузмина 1921 г.

9 С Кузминым Пастернак познакомился в Петрограде в августе 1922 г. накануне отъезда в Германию. В апреле 1926 г. Пастернак написал ему ма-ленький сборник «Избранные стихи» («Узел», 1926): «Михаилу Алексееви-чу Кузмину. Прошлой зимой я перечитывал Вашу трехтомную прозу, и это было любимейшим чтением того года. Если я чем-нибудь стал Вам далек или досаден, преданность моя Вам такова, что я не боюсь и справедливого Вашего забвения. Когда заслужу, первая победит второе. Мне почему-то мерещится встреча с Вами в обществе Марины Цветаевой, если это случит-ся у Вас, и в обществе ее и R.M.Rilke, если мы попадем за границу. Основная для такой, не справляющейся с Вашими симпатиями мечты нахожу в собственном чувстве сквозной и круговой тяги. – Книжечки этой не чи-тайте, т. к. она о границах издательских возможностей Узла дает большее понятие, чем о моих авторских. Ваш Б. Пастернак» (Wiener Slawistischer Almanach, Bd. 5. 1980. S. 67. – Собр. А. Д. Левинсона).

194. М. И. ЦВЕТАЕВОЙ

14 июня 1922, Москва

14/VI. 22

Дорогая Марина Ивановна!

Сейчас я с дрожью в голосе стал читать брату Ваше «Знаю, умру на заре, на которой из двух» – и был как чужим перебит вол-ною подкатывавшего к горлу рыданья, наконец прорвавшегося, и когда я перевел свои попытки с этого стихотворенья на «Я рас-скажу тебе про великий обман» я был так же точно Вами отбро-шен, и когда я перенес их на «Версты и версты и версты и чер-ствый хлеб» – случилось то же самое1.

Вы – не ребенок, дорогой, золотой несравненный мой поэт, Вы не ребенок и надеюсь, понимаете, что это в наши дни и в на-шей обстановке означает, при обилии поэтов и поэтесс, не только тех, о которых ведомо лишь профсоюзу, при обилии не имажини-стов только, но при обилии даже и неопороченных дарований, по-добных имени, осчастливленному Вашим посвящен-ьем2. Простите, простите, простите! Как могло случиться, что плетясь вместе с Вами следом за гробом Татьяны Федоровны3, я не знал, с кем ря-дом иду. Как могло случиться, что, слушав и слышав Вас неоднократно4, я оплошал и разминулся с Вашей верстовой Суинберни-адой (если Вы даже его не знаете, моего кумира, – он дошел до Вас через побочные влиянья и ему вольно в Вас, родная Марина Ивановна, как когда-то

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris

Байрону было вольно в Лермонтове, как Якобсену и России вольно в Рильке)⁵. Как странно и глупо кроит-ся жизнь! Месяц назад я мог достать Вас со ста шагов⁶, и суще-ствовали уже «Версты» и была на свете та книжная лавка в уро-вень с панелью без порога, куда сдала меня ленивая волна теплого плоившегося асфальта! И мне не стыдно признаться в этой своей приверженности самым скверным порокам обывательства. Кни-ги не покупаешь потому, что ее можно купить!! И так простите, про-стите. Но как простить мне Вам два Ваших равно непроститель-ных промаха? Первый. Отчего, идучи со мною по Плющихе⁷, не сказали мне Вы, слово в слово, следующего. «Б. Л., мне думается, Вы поэт, а следовательно, Вам почти не приходится восхищаться современниками. Может быть у Вас на памяти один такой случай (ранний Маяковский), все же остальные, даже и Блок и Ахматова и безукоризненно изумительный Асеев, только виды душевного довольства, удовлетворенности, почти что – нравственные оцен-ки – признание душевной порядочности, – и только. Я, думает-ся мне, – тоже поэт, Б. Л., – и знаю по себе, как тяжело то, что так резко разнятся эти два разряда. Вот, если Вы хотите пережить та-кое восхище-ние, бурное восхище-ние читателя на миг и почитате-ля на весь век свой, примите к сведенью, Борис Леонидович, а также передайте это и друзьям нашим, Асееву, Ахматовой и тени Блока, что случай восхититься так выдался на днях; и кстати: не говорите мне таким глупым голосом, будто это нивесть что такое, о приятии одной книжки Маяковским⁸; Вы, как о бестактности, будете потом об этом жалеть. Если хотите принять душевную со-леногромовую ванну – прочтите "версты". Это – версты поэзии. Говорят, – их написала я».

Другой Ваш промах в том, что Вы сочли меня недостойным Вашей книжки и, зная прекрасно наперед, к чему бы такое посла-нье привело, мне своей книжки не послали. Как странно и глупо кроит-ся жизнь. Как странно и глупо и хорошо. Теперь благодаря нелепости этой, я имею счастье и повод же-лать высказаться до конца, и так как такое желанье – неудовлет-воримо, то я ударюсь удовлетворять его на все лады: за письмом, если позволите, последует другое, об этой чистой, абсолютной, ис-ключающей всякие взвешиванья и соображенья возможности во-сторгаться будет говорить-ся и писаться мною с тою радостью, ка-кой обязывает нас такой акт избавленья от мерил справедливос-ти. Вам не следует читать их. Читает их – женщина. Пишет же, плавит и раздувает – первостепенный и редкий поэт, которому в этом возвышении над женственностью, позавидовала бы и Мар-селина Деборд-вальмор⁹. Счастливая! И как я счастлив за Вас!

Я и сам собираюсь за границу. Непременно захочу Вас видеть иначе, нежели всегда хотел, – а хотел и всегда, как хотел бы ви-деть Ахматову или – (да Вы уже понимаете – два разряда), – за-хочу, лишь только смогу польстить себя надеждой хоть отдаленно заплатить Вам тем же, чем Вы сегодня меня подарили. Если же Вы согласитесь ответить мне на это письмо по адресу: Berlin W. Fasanenstrasse 41, Pension Fasaneneck, Herrn Pr. L. Pasternack – мне – Вы доставите мне большую и мало еще заслуженную ра-дость¹⁰. И не забудьте сообщить в письме, простили ли Вы меня или нет: просьба моя об этом – нешуточна и увесиста. О, теперь я понимаю Илью Григорьевича!¹¹ Охотно в поклонении поменяюсь с ним местом. Может быть пошлю на Ваше имя недавно вышед-шую «Сестру мою жизнь», вероятно без надписи, и Вы окажетесь единственным современником, дело которого одушевленное, жи-вее, и неожиданнее его самого, ввиду чего белеет только к лично-стям обращенный титульный лист, в прочих случаях испещряе-мый до отказа¹².

А теперь, как проститься с Вами? Целую Вашу руку.

Потрясенный Вами Б. Пастернак

Впервые: Цветаева. Пастернак. Письма 1922–1936. – Автограф (РГАЛИ, ф. 1190, оп. 3, ед. хр. 155).

1 Стихи из книги М. Цветаевой «Версты» (М., изд. «Костры», 1921).

2 «Версты» имели посвящение Анне Ахматовой.

3 Похороны вдовы Скрябина Татьяны Федоровны Шлецер были 24 апр. 1922 г.

4 Пастернак слушал Цветаеву в январе 1918 г. на вечере у поэта М. О. Цетлина и зимой 1920 г. в Союзе писателей, где она читала «Царь-Девуцу». О первом он писал в «Охранной грамоте»: «Не зная и тогдашних замечательных ее "Верст", я инстинктивно выделил ее из присутствовав-ших за ее бросающуюся в глаза простоту. <...> Мы обратили тогда друг к другу несколько открытых товарищеских слов». О втором вспоминала Цветаева в ответном письме 29 июня 1922 г. На ее вопрос к залу: «Господа, фабула ясна?», Пастернак ответил: «Фабула ясна, дело в том, что Вы даете ее разъединенными взрывами, в прерванности» (М. Ц. Собр. соч. Т. 6. С. 223).

5 В стихах Цветаевой Пастернак почувствовал близость с А.-Ч. Суин-берном, подобно тому, как Байрон слышен в поэзии Лермонтова. О влия-нии на Рильке прозы Е. П. Якобсена Пастернак писал в очерке «Люди и положения» (1956): «Для Рильке живописующие и психологические при-емы современных романистов (Толстого, Флобера, Пруста, скандинавов) неотделимы от языка и стиля его поэзии».

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris

6 Цветаева уехала из Москвы в Берлин 11 мая 1922 г.

7 Похоронная процессия шла из дома Скрябина в Николо-Песковском переулке по Плющихе на Новодевичье кладбище.

8 Речь идет о книге Маяковского «Простое как мычание» (1916), со-бравшей его ранние стихи; зимой 1917 г. Пастернак писал на нее рецензию.

9 французская поэтесса Марселин Деборд-Вальмор, автор проникно-венных стихов о неразделенной любви, ее творчество служило образцом для молодого Лермонтова.

10 Пастернак давал адрес родителей, считая, что вскоре сам придет в Берлин; Цветаева послала 29 июня 1922 г. по этому адресу свое письмо Па-стернаку, оно было переслано ему в Москву.

11 Свое письмо Цветаевой Пастернак пересылал через И. Г. Эренбург-га, который сопроводил его запиской: «Дорогая Марина, шлю Вам пись-мо Пастернака. По его просьбе – прочел это письмо и радуюсь за него. Радуюсь также за Вас – Вы ведь знаете, как я воспринимаю Пастернака. Жду очень Ваших стихов и писем! Нежно Ваш Эренбург». А. С. Эфрон вспоминала, что, прочтя записку Эренбурга, Цветаева сказала с усмеш-кой: «Мы его любим – а он нас воспринимает!» (Ариадна Эфрон. О Ма-рине Цветаевой. М., «Советский писатель», 1989. С. 142).

12 Вместе с письмом Пастернак послал Цветаевой «Сестру мою жизнь» с надписью: «Марине Цветаевой. Б. Пастернак. 14. VI. 22. Москва» (РГАЛИ, ф. 1190, оп. 2, ед. хр. 166). Известны распространенные дарствен-ные надписи на этой книге А. В. Луначарскому, М. А. Кузмину, Н. Н. Асееву, А. А. Ахматовой, В. Я. Брюсову, Б. К. Зайцеву. Н. Я. Мандель-штам вспоминала, что книга с надписью была подарена также О. Э. Ман-дельштаму, но он передарил ее В. Катаеву, сказав: «Ему нужнее».

195. Н. К. ЧУКОВСКОМУ

11 июля 1922f Москва

11/VII. 22

Милый Николай Корнеевич!

Исполненьем обещанной большой услуги Вы настолько пре-взошли все мои ожидания, что теперь, по прошествии недели со дня получения рукописи, к выраженьям живейшей моей благо-дарности Вам примешаются извиненья.

Простите, что не тотчас поблагодарил Вас за помощь и за вер-ность слову¹.

Сегодня говорил о Вас с Мандельштамом. О<сип> Э<милье-вич > очень правильно и тепло о Вас отзывается.

Он говорил о некоторых качествах Ваших стихов, тонко и справедливо оттеняя их задушевность. Проводя параллель между «добротою души», сказавшейся в них без ущерба для поэзии, и поэзией Мёрике – он до полной ясности оттенил эту на вид не-сколько расплывчатую характеристику, и я не мог не согласиться с ним, как ни мало, чтоб не сказать ничтожно, мое с Вами зна-комство. Крепко жму Вашу руку. Буду рад встретиться с Вами в Петербурге.

Душевный привет Корнею Ивановичу. Передали ли Вы ему, что с его выбором я вполне согласен! Передали ли Вы также, как тронут я его отношеньем, как благодарен ему за сочувствие и за его, правда, и не совпадающие с моими собственными, – поже-ланья? Неудобно-неловок путь подобных передач там, где име-ется возможность непосредственного и личного обращенья. Но Вашему папе я не пишу оттого, что мне пришлось бы отправить ему целый пакет пролегомен³ в объясненье некоторых возраже-ний, с которых такое посланье обязательно бы началось, и кото-рые без этих пролегомен повели бы к недоразумению. Так, доволь-но определенный строй мыслей, которого бы я никак не миновал, навел бы его на ошибочную мысль о ложной моей или даже, мо-жет быть, лживой скромности. Другой круг утверждений, которо-го бы я тоже никак не избег, навел бы его на противоположное и столь же ошибочное предположе-ние о неоправданной заносчиво-сти и т. д. Всего же хуже – и чутье тут никогда не обманывает – было бы то, что более или менее безотносительная и в эту именно меру – абсолютная беседа – независимая, – была бы истолкова-на под знаком отношенья к себе и к другим в самом худшем для «литератора» смысле.

Как было бы понято или, лучше сказать, сколько понадобил-ось бы утомительных для собеседника разъяснений, чтобы поня-то было мое отноше-ние к нашей «неофициальной» печати в по-давляющей ее части. Я понимаю Бунину, понимаю Цветаеву. Здесь нечего раскатываться в интонации, запятых не поставишь, двух-трех назвал и обчелся. Из таких «журнала» не наберешь. Я пони-маю эту породу, являющую собой бином из двух противных бес-конечностей. Темперамент, дарованье, чутье, нахрап достигают той определенности, которая живьем помещает их в истинное отече-ство бесконечно больших величин – в культуру. В том высоком стаде, в каком ходят они (в культуре), уже не любопытствуют о стойле, в котором тепло телилось их домгновенное несущество-ванье. Существованье их стирает и затмевает этот, для верховного фермера небезынтересный момент.

А политико-социальные их взгляды так бесконечно малы, что легко и отрадно для чистоты воззренья и счета, – приравнять их нулю.

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris

Я понимаю коммунизм, – двучлен обратного строения. Индивидуально-осознательное, эстетическое, экземплярно-симметриальное нулевого значения. Политико-социальное – потрясающе громадно (и нас, и, в частности меня, трясло, и не так, как в концертах или на Парсифале!4»).

Но что мне сказать о персонажах «Утренников», «Пересветов», «Костров»5 и т. д. и т. д.? Что сказать о людях, в противоположность названным (начинавшим себя с личности или с государства) – ориентировавшихся на маршрутных поездах, на новой «биологически общественной России» на «обовшивевшем ее пути»6 (как ново!), на бытовых осложнениях, на множественностях, на разъездах за литературными гонорарами и репутациями, на поле, на бабах... – но, черт возьми, надо же, наконец, различать энергию и ее приложение: где только не видите Вы ужимок электричества: прощупайте его пути – и Вам придется перегадывать ладонью чуть что не весь инвентарь вселенной, это верх разномыслия; когда же вы перенесетесь к электричеству техническому, к электрифицированному городу – проволока обожит с вами все места и положения, удостоившиеся изображения Шекспира и Диккенса, опередит фантазию Уэллса, побывает везде, где ждут и не дождалась еще нового Достоевского, услышит выстрел, приканчивающий Пушкина, и, швыряя вас с выступа на выступ и из-за угла за угол, внезапно вернет в неожиданно-плохо освещенную, с краснотой, – уборную глухой какой-нибудь квартиры! Как множественны приложения!

Но как скупа конструкция этого бога в бегах! + -, два полюса и даже уже это плеоназм. А Вы представляете себе, что получились, если бы это электричество ориентировалось на многомножестве электрифицированных уборных, на маршрутах, на вшах, на письмах в редакцию и на дружбе со мной, с Андреем Белым или с Вашим отцом?

Вот этого-то класса явлений, в противоположность двум, вполне понятным мне, я не понимаю. И я не люблю того бинорма, который дает мне чистейшую в сумме посредственность, хотя бы она давалась и в максимальной, Лутохиночарующей дозе7.

Вот видите. Не то что к Корнею Ивановичу, – в письме к Вам пришлось прибегнуть к икре!8 Речь тут шла об одном приятеле моем с тем «симпатичным» дарованием, которое не могло меня в свое время не подкупить. – Теперь это любимец, если не божок, – всех вышеохарактеризованных журналов. Эта посредственность не ломается, – она искренна – она ломает дурака и дает тему для статей об этом. Но искренняя мина «мастерства» так натянута-топорна на лице этой посредственности, что я смешнее ничего не знаю. И этим захлебываются все знатоки электричества, производящие энергию от узора прокладки.

Я не смею его называть9. Мы еще приятели. Я назову его завтра, послезавтра, когда, начав открытую войну с бинормами третьего вида, объявлю его главным лобовым слонем этой вражеской карфагенской экзотики.

Ваш Б. Пастернак

Впервые: «Литературное обозрение», 1990, № 2. – Автограф (собр. Д. Н. Чуковского). Николай Корнеевич Чуковский, старший сын К. И. Чуковского, поэт, прозаик, переводчик. Входил в кружок учеников Гумилева «Звучащая раковина», на собрании которого в квартире Иды Напельбаум в январе 1922 г. познакомился с Пастернаком.

1 Возможно, речь идет о пересылке рукописи каких-нибудь переводов Пастернака, делавшихся для «Всемирной литературы» и оставшихся неизданными.

2 По-видимому выбор стихов, за который Пастернак благодарит К. И. Чуковского, делался для какого-то несостоявшегося журнала. Далее Пастернак высказывает свое отношение к современным журналам.

3 Прологомены (греч.) – предварительные рассуждения и объяснения.

4 Опера Р. Вагнера.

5 Альманахи «Утренники» (Пб., 1922, вып. 1 и 2); «Пересвет» (М., вып. 1 – 1921, вып. 2 – 1922); «Костры» (М., 1922).

6 Цитата из письма Б. Пильняка из 2-го вып. «Утренников»: «Я больше не буду сотрудничать в газете "Накануне". Я верю и знаю, что идет, пришла Новая Россия и на обовшивевшем ее пути – по новому пути пойдет ее новая, родившаяся теперь, биологически-теперешняя общественность...».

7 Д. А. Лутохин – редактор альманаха «Утренники», автор первой большой статьи о Пильняке в «Вестнике литературы», 1920, № 8.

8 Перед этим вычеркнут абзац в 11 строк. Икрой называли точки, заменяющие выкинутые цензурой места.

9 Возможно, имеется в виду Борис Пильняк.

196. В. Я. БРЮСОВУ

15 августа 1922, Петроград

Петроград 15/VIII. 1922 Дорогой Валерий Яковлевич!

Если бы я попросту и запросто собирался к Вам все то долгое время, что я мечтал

о посещении Вас, ссылка на многочисленные помехи, тому препятствовавшие, не имела бы смысла. Находил же я время, между дел, для встреч с приятелями, для чего хотите, и среди последнего, в первую голову, для мечтаний о настоящей встрече с Вами. Вот эта-то мечта, совсем особенная, и сообщила препятствиям характер непреодолимости, которого у них на деле не было. Встреча с Вами должна была, по мысли моей и по чувству, быть отчетной и исчерпывающей, ей должен был быть посвящен целый день, – в том смысле, – что часу, который бы Вы разрешили мне провести с Вами, не должно было предшествовать ничего отвлекающего и ничто постороннее и озабочивающее за ним не должно было следовать. Таким мыслился мне этот, гада-тельный и теперь уже утраченный день в меру той нешуточно глубокой признательности, вне и без которой я не могу и никогда не смогу сделать ни одного Вам навстречу шага. Вы склоняете к простоте и короткости в обращении, – склонили многих и не таких, как я, – склонился бы к этому и я, – да Вы тут верно ни при чем.

Вероятно, эта моя признательность глубже хорошей учтивости, – и по-видимому, поток этой благодарности, всплывающей при всякой моей мысли о Вас, направлен столько же к Валерию Яковлевичу, сколько и к Брюсову, к поэтической силе высокой (по размерам и по степени) заразительности, к родной и, вместе с тем, – старшей стихии, которая сначала с помощью заочной заразительности сложила тебя и как бы вызвала к существованию, затем – тебя заметила и тебя назвала – и – наконец (как кажется многим) – в деле рук своих и в своем предвидении оказалась правой. Если бы я сказал, что я сплошь и целиком – ученик Ваш, что я вышел из Вас, – так, как из Вас вышли Гумилев, Ходасевич и многие – это было бы лестью, это было бы неправдой. – И это было бы принижением той правды, которая меня с Вами связывает, которую я горжусь и которая многим значительнее зависимости от Вас упомянутых.

Если у индивидуальности есть лицо, и если оно – целостно, то в любой из эмоциональных плоскостей этой индивидуальности (любви, воле, творческой и пр.) – обязательно имеется другое человеческое лицо, к которому целостность первой восходит как к своему началу и в присутствии которого лицо индивидуальности – потрясается, освещается, собирается воедино.

Таким лицом в сфере моих художественных, артистических, мужественно творческих чувствований, в сфере ощущения поэта в себе – являетесь Вы. Это трудно объяснить, Валерий Яковлевич, – и значило бы стать вовсе фантастичным, если бы, воспользовавшись подсобным определением, я бы просто, аналогизируя приемы уравнивательные, выразился алгебраически и безапелляционно: больше всего я Вам благодарен за то, что, кажется, не подражая Вам – иногда чувствую Брюсова в себе – это тогда, когда я чувствую над собой, за собою и в себе – поэта.

Странность этого ощущения богата следствиями и производными. Так, например, при всяком внешнем успехе я радуюсь ему и им горжусь. Радость оставляю про себя, как нечто интимное, детское и приватное. Гордость же по этому странному балансу целиком отписывается Вам. Знайте, Валерий Яковлевич, что никогда я не горжусь собою, но всегда тем, что Брюсовское дело (поэзия порывистая и выразительная, нескоро стирающаяся) преуспевает, идет от признания к признанию. Так, – тут, например, в Петербурге сильно и крупно выделил мою прозу (напечатано в «Наших днях») Мих. Ал. Кузмин, поставив ее выше Белого и Ал. Толстого, не говоря уже о Пильняке и Серапионцах¹. И – объясните это мне, Валерий Яковлевич, – я порадовался за Вас, вспомнив Ваши вкусы, Ваши заказы и заветы литературе, Вашим друзьям и уклоны, Вам не улыбающиеся. И когда я уже так близок был к отъезду, что, казалось, не оставалось уже надежды поспеть к Вам, я все-таки твердо верил, что Вас увижу – и вот подробность: ко мне зашел брат Софьи Парнок – Валентин Парнах. – На моей совести большой грех: его книжка, надписанная Вам, пролежала у меня несколько месяцев. Последнее время, по выходе «Сестры Моей Жизни» я положил Парнахову книжку с Вашим экземпляром «Сестры» рядом². Парнаху я его книги, Вам предназначенной, не отдал, уверив, что отнесу вместе со своей.

Это было уже накануне отъезда. Я все еще надеялся. Но вот, не пришлось. Не пришлось оттого, конечно, что я не умею жить, ибо умение жить (в лучшем смысле этого слова) – в том и заключается, чтобы уметь делить время между важным и неважным, существенным и несущественным, важным и существенным этим делением не ущербляя и не профанируя. Кончилось тем, что я обе книжки увез с собой в Петроград. Теперь с пути (я еду за границу) посылаю их Вам по почте. Я еду в Германию на полгода или на год, если удастся. Еду работать. То же неумение жить не дает мне возможность поделить время между работой и не-работой, как того требует Москва.

Оттого и еду. Я знаю, что внешне – порчу себе, так как, несомненно, меня в мое отсутствие так же быстро покаты вниз, как вкатили, меня не спрашиваясь, наверх, – на высоту вполне условную и еще не заслуженную и малопонятную. Сделают это «молодые», т. е. те, из которых (представьте себе!) некоторые пишут кровным

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris1
моим тоном, вовсе этого за собой не зная и не выдав «Сестры», – благодаря
вторичным – горизонтально-круговым заимствованиям друг у друга. Живой пример.
Некий Цветков в Москве приходит ко мне и аттестуется: «юный земли поэт» –
передайте, пожалуйста, эти мои стихи Есенину, если увидите, – я крестьянский
поэт – его, мол, десятка. Потом развертываю – живая «Елена»³, – другое – того
чище, то есть в такой степени, в какой я б этого ни о ком не сказал!
А Вам, Валерий Яковлевич. – Неловко, право, всерьез гово-рять с Вами об этом
новом «мастерстве». – Две-три тощие тет-радки, – Вам вот что скажу. Честное
слово, я не придаю этим уда-чам никакого значенья, кроме одного только. Что я на
верном, кажется, пути, и что на нем нельзя останавливаться.
Меня очень удовлетворил отзыв Городецкого о Ваших новых книгах (в Известиях –
июль, кажется)⁴. Хотя подход мне несвой-ственный и – слегка поверхностный, все
же сознание серьезнос-ти задачи – налицо, и должная оценка разбираемого дана в
тоне разбора.
Перед самым отъездом вызвал меня к себе Троцкий. Он более получаса беседовал со
мною о предметах литературных, жалко, что пришлось говорить главным образом мне,
хотелось больше его по-слушать, а надобность в такой декларативности явилась не
только от двух-трех его вопросов, о которых – ниже; потребность в та-ких
изъяснениях вытекала прямо из перспектив заграничных, чре-ватых кривотолками,
искажениями истины, разочарованиями в совести уехавшего.
Он спросил меня (ссылаясь на «Сестру» и еще кое-что, ему известное) – отчего я
«воздерживаюсь» от откликов на обществен-ные темы. Вообще он меня очаровал и
привел в восхищение, надо также сказать, что со своей точки зренья он совершенно
прав, за-давая мне такие вопросы.
Ответы и разъяснения мои сводились к защите индивидуа-лизма истинного, как новой
социальной клеточки нового соци-ального организма.
Проще: я начал с предположительного утвержденья того, что я – современен и что
даже уже и французские символисты, как современники упадка буржуазии, тем самым
принадлежат наше-му времени, а не истории мещанства: если бы они с мещанством
разделяли его упадок – они мирились бы с литературой периода Гюго и
молчаливо-удовлетворенно погибали – а не остро чувство-вали и творчески себя
выражали. Я ограничился общими положе-ниями и предупреждениями относительно
будущих своих работ, задуманных еще более индивидуально. А вместо этого мне,
может быть, надлежало сказать ему, что «Сестра» – революционна в луч-шем смысле
этого слова. Что стадия революции, наиболее близ-кая сердцу и поэзии, что – утро
революции и ее взрыв, когда она возвращает человека к природе человека и смотрит
на государство глазами естественного права (американская и французская
дек-ларации прав), выражены этой книгой в самом духе ее, характе-ром ее
содержанья, темпом и последовательностью частей и т. д. и т. д. Очевидно,
придется как-нибудь написать об этом.
До свиданья, дорогой Валерий Яковлевич, – и еще раз – го-рячо Вас за все, что Вы
из меня и для меня сделали, – благодарю.
Не разочаровывайтесь во мне как части Вашего собственно-го дела, если (по
некоторым соображениям) внешняя судьба те-перь изменит мне.
Не знаю, отчего я об этом заговариваю, и, может быть, оши-баюсь. Однако больно
мне будет перестать «гордиться Брюсо-вым» – как выше, – хотя бы на время. Я
напишу Вам еще из-за границы, где на первых порах остановлюсь на Fasanenstrasse
41, Pension Faşaneneck, Berlin W.
Крепко жму Вашу руку. От души желаю Вам всего лучшего и побольше счастливых
досугов. До свиданья.
Любящий Вас Б. Пастернак
15/VIII Петроград
Впервые: «Россия». Torino, 1977, № 3. – Автограф (РГБ, ф. 386, к. 97, д. 37).
1 Кузмин писал: «За последние три-четыре года "Детство Люверс" са-мая
значительная и свежая русская проза. Я нисколько не забыл, что за это время
выходила "Эпопея" Белого и книги Ремизова и А. Толстого» («Жизнь искусства»,
1922, № 31).
2 Надпись на книге «Сестра моя жизнь»: «Валерию Яковлевичу Брю-сову с горячей
любовью и пожеланьем долгого процветанья от много обя-занного ему Б. Пастернака.
1./VI.22. Москва» (РГБ, ф. 386). Там же хра-нится и книга В. Парнаха
«Карабкается акробат» (Париж, 1922).
3 Цикл стихов «Елене» вошел в книгу «Сестра моя жизнь».
4 Статья Городецкого «Алый вечер» о книгах Брюсова «Последние меч-ты», «В такие
дни», «Мип» («Известия», 1922, 28 июня).
197. А. Л. ПАСТЕРНАКУ
16 августа 1922, Петроград
16 / VIII. 22. Петроград
Дорогой Шурочка! Завтра утром мы отбываем на Гакене¹ из Петрограда. Мы два раза

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris звонили тебе по телефону: раз – это было с Абрашей², он тебе верно передал, – другой провели на станции (в понедельник) полтора часа, с 12 до часу ночи – и когда до нас дошла очередь, линии заняли правительственным разговором, а Московская линия была испорчена.

Если бы мне рассказали в Москве, что мне придется испытать в смысле таможенных, внешторговых и военноцензурных хлопот в Петрограде, я конечно предпочел бы сухой путь с несколькими гра-ницами этому одному с целой сетью бюрократических придинок и фантазий. Однако теперь, когда все уже сделано, и книги по требованию военной цензуры переложены из чемодана в три деревян-ных ящика, и когда нам предстоит только выспаться, чтобы завтра чуть свет отправиться на пристань – я нахожу наше положение иде-альным и чувствую себя на седьмом небе от радости.

Пиши нам, Шура, по адресу наших, пиши о том, о чем в свое время просили писать они, по своему отъезде. По-видимому, ты некоторое время после нас пожил на даче и слава Богу, что это так. Тебе надо подправиться.

Всю неделю, что мы пробыли тут, провел в безобразнейших и дичайших хлопотах. Дело пошло так сказать вспять и аналитичес-ки. Личные разрешения наркома³ пришлось автоматически шаг за шагом разложить на все те звенья, которые эти разрешения охва-тывали и покрывали. Таможенный округ (две инстанции), внешторг (художественные матерьялы и женины работы – два разных отдела). Военная цензура, портовая таможня – все это вме-сте взятое не только не дало мне возможности выступить тут, но лишило удовольствия посетить двух-трех людей (Ахматову, Чуков-ского и др.) – побывал только у Кузмина, с которым пошел по-знакомиться после прочтения его статьи в газете⁴ (посылаю ее тебе) – случайно купил на Невском в день приезда. Газету эту по-сылаю тебе в двух экземплярах. Покажи Вильяму и крепко его от меня поцелуй⁵. Если будешь по собственной охоте у Равделя⁶, ко-торый просил тебя захаживать, покажи и ему. Я этой статье очень рад не как похвале, а главным образом как суждению, метко и пра-вильно разрушающему мнимую связь между мной и теми имена-ми, с которыми меня связала близорукая и плохо осведомленная молва. Пускай это и дружба – Эренбург к примеру – но меня со-здали не дружба их и под делом их я не всегда готов расписаться.

Шурочка дорогой, взгляни, сделай милость, в телефонную книжку и сообщи мне в письме точный адрес Брюсова. Зайти к нему я не успел, отправляю ему «Сестру» и письмо отсюда, по приблизи-тельному адресу «Дворца Искусств». Боюсь, не дойдет. А о том, по-лучил ли он посылку*, можно было бы справиться у Ник. Ник. Ви-льяма. Я очень был бы рад такой справке, и тебе и ему благодарен. Доработать (денежно) – в Петербурге по недостатку времени ни-чего не удалось⁷. Шура дорогой, хотел отсюда послать тебе общую доверенность, да второпях образчик (папину доверенность) сунул в общую кипу писем, бумаг, адресов и т. д., – сданных под печать военному цензору. Пришлю из Берлина. Ходил ли ты или лучше – собираешься ли ты пойти за моим пайком и акденьгами?⁸

Непреренно при первой возможности съезди в Петроград и его осмотри основательно. Он мне нравится с каждым разом все больше. Теперь я его основательно изучил. Пиши поскорей. Кланяйся фришманам и Устиновым. Вы-здоровела ли Паша и в городе ли уже Стелла? Действительно ли

* «Сестру» и письмо. (Прим. Б. Пастернака.) 400 собирается Шмидт (управдом) очищать квартиру⁹ или же это надо понимать так, как я понял. Это сообщил мне Абраша. Ну крепко-крепко целую тебя и обнимаю и Вильямов – перед тем, как зане-сти ногу за рубеж. Adieu Choura, adieu Russie!

Боря

Впервые. – Автограф.

1 Название парохода «Обербургомистр Хакен».

2 Абрам Вениаминович Адельсон, сосед по квартире на Волхонке.

3 А. В. Луначарского, наркома просвещения, который подписал раз-решение на выезд.

4 Еженедельник «Жизнь искусства», 1922, №31. См. коммент. 1 к письму № 196.

5 Николай Николаевич Вильям (псевд.: Вильмонт) – младший брат невесты, а потом жены А. Л. Пастернака Ирины Николаевны, тогда сту-дент Института Слова.

6 Ефим Владимирович Равдель – художник и скульптор, директор ВХУТЕМАСа. Ему Пастернак передал право на первое издание книги «Темы иварьяции»и 18 сент. 1922 писал брату: «...Вам там лучше известно, насколько я вообще вправе располагать "Темами", – в моем же сознании книга чис-лится за Равделем. Не понимаю я также твоей фразы: "brauche Geld"*». Толь-ко ли это извещение о твоей потребности или же я тебе еще и должен? Надо тебе знать, что по существу это для меня безразлично: нужны ли тебе про-сто деньги, или ты считаешь, что имеешь их получить от меня, все равно, если книгу продать можно, если Равдель не издает или контракта не соблюл (а можно ли в этом смысле продать книгу, думается, знает

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris@yandex.ru
Ник. Ник.) – значит продавай, с Богом <...> Равдель должен был выплатить 450.000.000, то есть 100 долларов Вильяму в случае напечатаны! "Тем" или же, в случае неуплаты, – переуступить право издания "Тем" – Вильяму <...> Не проде-шевите книги. Здесь она продана без права распространения в России, т. е. факт ее издания за границей гонорара понизить не может». Имеется в виду издание книги в «Геликоне» (Берлин, 1923).

7 Пастернак рассчитывал устроить свой поэтический вечер.

8 Академические паек и пособие.

9 Речь идет о постоянных угрозах выселения со стороны Наркомпроса.

198. А. Л. ПАСТЕРНАКУ

16 сентября 1922, Берлин 16/IX. 22. Berlin. Fasanenstrasse 41

Дорогой Шура! Велика была разница между Западом и Рос-сией в довоенное время, велика она и сейчас. Еще мы были в

* нужны деньги (нем.). 401

Петербурге, – очаровательный между прочим он, и обязательно тебе бы следовало туда поехать, – ведь это пустяк, чего тебе сто-ит! – Еще мы расплачивались с извозчиками на Васильевском, у пристани, мало чем больше Московских за Краснохолмским, еще панорамой кругом чернел, белелся и отливал ржавчиной, сине-вой и солнцем великолепно раскинутый и превосходный по (дей-ствительно) гениальной величавости Петроград, еще ступив было на пристань я перебежал мостки купить у мальчишки Лаферма1, а уже через полчаса, что мы топтались в очереди перед комнат-кой пограничной стражи, пройдя дозор, мы очутились за грани-цей, в Германии, стоявшей на якоре и отделенной от провожаю-щих, от извозчиков, от папиросника и от Петербурга – тремя короткими бревнами и целым цветником реющих платков. Как искусство, то есть как нечто отделенное от жизни родовым сво-им совершенством, – как искусство уже тут воспринял я ту спо-койную и ни с чем не сравнимую пластическую расторопность, с какою, будто ничего не делая и не подымая рук матросы сло-жили, куда надо, весь багаж (а были и ящики, и сундуки с рояль) и также, глядя куда-то мимо, одну за другой, наложили ряд ба-лок, свинтили их, покрыли смолею холстиной, переложили но-выми балками, накрыли толем, еще чем-то – и в пять минут при лениво слаженных и бесподобно уверенных движеньях была го-това новая палуба, бесследно покрывшая собою недавно еще пе-стрый, сложно досадный и тревожно спутанный багаж, то есть сделали именно то, чего никогда бы не сделали и не стали делать в России, ибо сделанное предполагало допущение, что может быть качка, и чемоданы и ящики будет обдавать водой, тогда как у нас именно возможная виновность моря, погоды, стихии и при-роды и явилась бы тем естественным аргументом, который бы заранее избавлял от всяких забот в этом направлении, – ибо что бы стал делать недовольный при ссылке на этого естественного виновника?

Потом вскоре пошли: «Mahlzeit»*, свои постоянные места и свои салфетки в картонных трубках за столом, мучнистые супы с запахом спаржи, вареная рыба под распущенным маслом с кру-тым яйцом и сухарями, шницели с лимоном, уксусные компоты, kalte Aufschnitte, zweimal Munchner, einmal Rheinwein**, утренние

* обеды (нем.).

" порция нарезанной колбасы и ветчины, два – Мюн-хенского пива, одно – Рейнское

вино (нем.).

кофе с вареньями, сардинками, газово-сигарно-пивные запахи, кельнера в белых кителях, девушка в широкой юбке-клош, – и еще это все под Питером, и еще вот

миновать Гутуевский остров, Морской канал, море, Кронштадт.

И потом вскоре – слева вдали Эстония, справа изредка – Финляндия, и пока еще видны берега, – сплошное наслажде-нье – читай, играй в шахматы и в карты, бегай по палубам, пе-реходи на нос, где как на гигантских качелях, вверх вниз, гроз-но-газированный гейзер, при таянии замыкающий дурную чер-ноту внезапно обнажающе зубы зеленью, и бурная чернота не-имоверно большого за тобою двора с деревянными постройками, снастями и мачтами, поминутно падающего вниз со всеми стро-еньями, сараями, крышей, мачтами и мокрой, скользкой и кра-шеной землей, где вдали и в глубине знакомая лесенка со снеж-но-крохотной калиткой, за которой пьют кофе, пьют пиво, вино, едят шоколад и разговаривают. А потом, – открытое море, уже окончательно приковывающее тебя к бортам или к носу, так не-естественно и беспричинно тошнотворны ходящие под тобою ковры, вздыхающие линолеумы и ускользящие из-под рук ди-ваны2.

А там, на палубе или на корме ты взлетаешь по совершен-но ясной тебе причине и с основаньем, достаточным для того, чтобы тебя не стало рвать. Морскую болезнь до конца, до рво-ты, вызывают главным образом закрытые помещенья: привыч-ная обстановка в непривычном движении; сколько бы ни дви-гались эти предметы, живыми они стать не могут, и неполно мер-твое их состояние превращается во вполне обморочное, сонно-кружильное. Тут-то и накапывает Федя3. Если со мной этого не случилось, то только от того, что до самого сна я в особо бурные моменты

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
простаивал на воздухе среди этих беспрерывно-бездомных, безбрежно-безродных
водных гор, а спать бе-жал в каюту со всей поспешностью беременного, торопясь
прийти в горизонтальное состояние раньше, чем меня в него положит изнутри
накатывающее побуждение. Но Женя по-страдала. – Все ожидания и расчеты
относительно впечатления, которое должна произвести на русского заграница –
после от-резанности этих 8-ми лет, 1919-го и 20-го, холода и голода, ди-карства
и разрухи и т. д. и т. д. – оправдываются. Как ни оп-равдываются эти учтенные и
предвосхищенные ожидания, – все же впечатленье получается неожиданное и
непредвиденное. Поражает главным образом – тишина площади в Берлине пе-ред
Stettin Bahnhof при резкой ее иллюминированности целю сотней стоящих
автомобильных кареток, автобусов, трамваев, носильщиков, красных шапок и
пассажирских толп и резко пронзительное Vorsehen** – так одиноко в своей
акустической структуре звука среди безмолвия, что его относишь к бетонным
накатам вокзала и связываешь с ними скорее, чем с миром зву-ка; они ослепляют
глаз и как бы не касаются слуха. Поражает медлительная уверенность всего
движущегося и снующего, даже и совершенная в этом смысле медленность мчащихся
Untergrund'ов***.

Вообще сравнительные достоинства Берлинской жизни для нашего брата так высоки,
что самое живое воображение из-за ру-бежа их предвосхитить не в состоянии, ибо
многие навыки нами уже основательно забыты и о целю сотне удобств мы забыли
на-столько, что на границе больше дивисься мере человеческой за-бывчивости и
степени этого полного исчезновения из памяти це-лого ряда вещей больше, чем
самим вещам. Далее, даже и при до-роговизне, дошедшей тут до 30 000 за готовый
мужской костюм и до 500 марок в день за пансион (second class); при паритете
даже, который часто почти что получается с русскими ценами, при пе-реводе
некоторых местных цен на наши, – надо сказать, что де-шевизна тут абсолютная,
почти трансцендентная, то есть трудно объяснимая и в изживании проистекающая из
того ощущения, что платя хозяйке, платя по магазинам и платя целый ряд налогов
на иностранцев, ты все еще не видишь, чтобы ты платил за существо-ванье этих
разнообразных товаров, за существованье этих велико-лепно оборудованных
магазинов, книгоиздательств, кафе, путей сообщения и т. д. И ты конечно всего
меньше платишь за суще-ствование Германии, Германии XVIII–XIX в. или Германии XV
в., с ее уже не относительными и абсолютными достоинствами, куда попасть тебе в
любой час и миг легче и приятнее, чем из Москвы в Пушкино – 100–150 марок –
экспресс, салон-вагон, широкие светлые окна, поезд шпарит по 90–100 км в час,
жарит 2 1/2 часа без остановки, короткая трехминутная остановка в Halle, это уже
давно Саксония, 2 1/2 часа назад был дождь, серое небо, равнина
шкиперско-померанского, – петрово-прусского порядка, – те-перь гористая
местность, Саксония, закат солнца, виноградники,

* Штеттинский вокзал (нем.). ** Внимание! (нем.) *** метро (нем.).
леса, замки и BurgV, что ни поворот головы, то в светлом стекле, слизывая
горлышко Fachingen'a", скользя по десятку плакаток, ко-жанных и медных штук и
частей, покачиваясь, проплывают, пово-рачиваясь вбок и ребром к рельсовому
закруглению – города, го-рода, города – готика, черепицы, ратуши, крошечные
разнооб-разные, фруктовые сады, сливы, груши, уголь, известняк и вновь город,
тут черт являлся Лютеру – Виттенберг, Эльбах, мимо, мимо. – Так, на 1 1/2 дня мы
съездили в Веймар. В эти полтора дня я прожил больше, чем за целый месяц своего
переезда и впервые за долгий срок, вобрав воздуха безотносительно прекрасного,
аб-солютно действительного, вспомнил об искусстве, о книгах, о мо-лодости, о
существованьи мысли на земле и т. д. 4 В этом тоне и ритме, который удалось мне
удержать и по возвращении в Берлин хотелось бы мне повести свою жизнь теперь и
свою работу. Не пре-увеличивая говорю: это первое безотносительное переживание с
1914 г. (если исключить лето 1917 г., тоже абсолютное, как и пере-межку, период
между 14 и 17 г., еще по инерции временами аб-солютный, по инерции, еще
встречавшийся «в тылу»). А в осталь-ном: революция относительно лучше X*a или
Га, коммунизм срав-нительно лучше «демократии», имевшейся у нас; Берлин по
удоб-ствам и дешевизне сравнительно лучше России; я сравнительно лучше Кусикова;
Германия человечнее по сравнению с Францией, как страдающая и т. д. и т. д. И,
сколько будет в моих силах, я рас-пространю на это дивное море современной
полутораднейвой или полуторадестилетней сравнительное™5 безразлично
единообраз-ное отношение – стенающей и несчастной пренебрежительнос-ти. Гоняться
за оттенками этой сравнительности; глядеть на то, как она складывается в
буржуазной Франции или в демократи-ческой Германии или коммунистической России;
как выписыва-ется эта относительность тут и какие расписки
(художественно-идеологические) дает там – довольно, довольно, довольно.
Довольно, впрочем, и с нас обоих, на сей раз. Очень уж я рас-писался и главное
вдался в ненужную детальность. Хотел же я глав-ным образом коснуться некоторых
психологически невесомых сторон поездки, имея в виду тебя, и – вот что. Левины

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris чудно съездили и поездка их, и главным образом культурно-незадержавшийся полноправный отъезд, как при открытых границах меня просто восхитили. Это уже не 20-й и не 21-й год. Это – наш

* крепости (нем.).

" минеральной воды (нем.).

Oberbürgermeister Haken* (сели в Петербурге, заплатили и вот и все), это вторая часть Haken'a, – пожилы, закупили, достали разрешение на вывоз и – в Мамоновскийб. Просто и без «того света» как звена в цепи, – не невежественно фантастично. Молодцы. Кланяйся им от нас, я их очень люблю. Так вот. Съездил бы и ты так. Месяц на Волхонке, с точки зрения квартиры – сущий пустяк: представь себе не за границу, а в Петербург или на дачу на месяц – вообще мысли в этом – Левински простом, образованно-позитивном, полноправно-подвижном роде. Что может грозить квартире в течение месяца? Ведь это абсурд. Сколько таких месяцев прошло и пройдет против Храма7 незаметнейшим образом? Как часто более чем на месяц откладывались со дня на день дела однойдневной срочности, вроде домкомовских очисток, поручений, исправленья водопровода, уборок, ответов на залежавшиеся письма?! То есть месяц в Москве это неделимый временной атом, даже не атом, а та Демокритова пустота, которая их отделяет: хб \щб\ – несуществующее, нуль. Я говорю о домохозяйстве, о тебе, как о хранителе. А между тем в Веймаре можно прожить в полтора дня целую неописуемую вечность. У тебя значит есть возможность прожить 10-15 вечностей плюс недели две с родителями в относительно превосходном Берлине, закупить кучу изумительных вещей, – пойдешь на вокзал, да нет, тут рядом есть Reisebüro", между делом купишь в D zug'e"* билет в Гарц, в Гамбург, в какую-нибудь древнюю дыру вроде Вимпрена, в Гейдельберг, наконец в Базель; съездил (а в окне-то что делается!), вернулся и в другой город, и в третий (а передвижение дешевле жизни). – Я бы очень тебе советовал. Главное – разрешение. Выездное тебе ведь устроят (Рыков, Богданов!8) – въездное же выхлопочу тебе я, хоть и сейчас, с Wohnungsamt'ом**** (наши на редкость наивны и сами хлопотали, как написано, а так только в очередях стоять) на Берлин. Главное напиши, сейчас еще можно, и я себе представляю, как это сделать, позднее может быть труднее станет. Ни за что не покупай марок. Представь, я в Петербурге еще продал (много потеряв) все марки, которые мне С. С. фришман дал. Я их получил по 12,5, а продал едва по 7, то есть почти за половину! Продам и даже при такой конъюнктуре не пожалел; правда, не взяв их в Москве, а расплатившись

* Обербургомистр Хакен (название парохода) (нем.). ** Бюро путешествий (нем.).

*** Дешевый класс поезда (нем.). **** Жилищное управление (нем.).

русскими деньгами, я имел бы вдвое больше долларов, чем полутил их (покупка – продажа – покупка! тройная потеря не говоря о половинном уменьшении марки). Но даже и так, даже оставшись и при половине тех долларов, что я бы мог иметь в Москве, я все же опередил то внезапное падение марки, которое шло еще быстрее9. В море я вышел с одной тысячей марок! – обратив все остальное в доллары. – И так скорее напиши о разрешении, – доставать ли. Теперь вкратце о деле. Я не знаю, о каком моем долге Вильяму ты говоришь? Деньги от Воронского (получил ли ты их?) должны сплошь пойти на уплату Пепе10. В таком духе я и передал это ведь тебе. Вильяму платить ничего я тебе не поручал и твой вопрос относительно этого вызывает у меня полное недоумение. Уплатить 300 миллионов Пепе, вот все, что я тебе поручил. Звонить Воронскому (Националь, доб. 217), получить с него эти деньги и отдать их Пепе, вот все мои порученья. С Вильямом у меня дела, тебя нисколько не касающиеся и связывающие его с Равделем. Если у него какие-нибудь недоразумения, пусть напишет сам. Ни Воронскому, ни Ник. Ник. не говори об этом письме, они обидятся, что им не пишу. Николаю же Николаевичу, которого очень люблю и о котором часто вспоминаю, передай прилагаемую открытку: не знал его адреса, помню Машков, а № не помню. Да кстати напиши его адрес и адрес Брюсова (посмотри в телефонной книжке), я тебе уже об этом кажется из Питера писал, получил ли ты письмо? Что касается академических денег или тех, что потом, по издании Госизда-том Сакса и Гомбургал1 мне придется получить, то бери их себе и как хочешь ими распорядись. Удосужился бы ты как-нибудь зайти в Акцентр12. Не пропадать же этим деньгам и пайку, жалко! А сбережение, которое таким образом у тебя получится – и в Москве кажется несостоящим – здесь даст тебе чемоданы, не-сессеры, галстуки, поездки в старинные города, костюмы, книги, пальто, трости, ботинки и пр. и пр. Как ни занят ты, это сделать можно; так как и я очень нерешителен, анимично предан всяким устанавливающимся препятствиям, как ты, то я знаю, что тебе и при военной мобилизованности мешает туда сходить, и знаю, как это можно сделать. Хотелось бы очень передать поклоны Буданцевым и Боброву и всем друзьям, но поклоны пред-полагают письмо, а о нем, как сказано – ни слова. Только пусть Ник. Ник. напишет, если у него что неладно. Крепко тебя обнимаю, напиши скорее о своих

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
намереньях (разрешеньи) и о том, что может меня интересовать.

Твой Боря

Впервые. – Автограф.

1 Вероятно, марка папирос.

2 Это описание вошло в стих. «Отплытие» (1922).

3 Эвфемизм «тошноты».

4 Одновременно с письмом брату 16 сент. 1922 Пастернак посылает открытку с фотографией дома Гете в Веймаре А. Л. Штиху: «Берлин относительно хорош, превосходит и сногшибателен. Мы тут прожили (и опять живем) больше месяца. Но тот день (ровно один день), что мы провели в Weimar'e, изумителен абсолютно, отбрасывает в лучшее прошлое и лучшее будущее, и кажется целым годом в сравнении с Берлинским месяцем» («Россия». Venezia, 1993, № 8. С. 227).

5 Пастернак отсчитывает время с 1906 г., проведенного в Германии.

6 В Мамоновском переулке жили Левины.

7 Дом на Волхонке стоял напротив Храма Христа Спасителя.

8 А. И. Рыков – председатель ВЦИК, П. А. Богданов – председатель ВСНХ. Л. О.

Пастернак сделал портрет Рыкова, они оба были изображены на картине Л. О.

Пастернака «Заседание президиума ВСНХ» (1920).

9 Германия после окончания Первой мировой войны переживала обвальную инфляцию.

10 У А. К. Воронского Пастернак взял аванс под корреспонденцию в «Красную новь».

«Когда я у Пепы занял 300 миллионов, равнявшиеся 64 долларам (по 4.500.000), – писал Пастернак брату через два дня, – то такую сумму обещался выплатить тебе по моей доверенности Воронский».

11 Переводы Пастернака из Ганса Сакса и трагедии Клейста «Принц Гомбургский» не вышли в Госиздате.

12 Центр по распределению академических пайков. Пастернак писал брату 18 сент. 1922 по поводу «акпайковых денег»: «Ак. паек, и деньги по нему причитающиеся я просто решил передоверить Вильяму ничуть не в погашение долгов моих ему (это должен был Равдель сделать), а просто для поддержки его, так как он очень молод, способен и дорог мне, и с делами это ничего общего не имеет. Когда я уезжал, я все это тебе очень отчетливо изложил и расчленил; ты слушал и вероятно спал тем временем».

199. М. И. ЦВЕТАЕВОЙ

12 ноября 1922, Берлин

Berlin W. 15, Fasanenstr. 41. Bei v. Versen 12/X1. 22

Дорогая Марина Ивановна!

Насколько чистым наслаждением было для меня написать тогда Вам из Москвы о Вас одной по собственному побуждению, настолько угнетала и беспокоила меня мысль об ответе, к которому Вы меня обязали присылкой «Разлуки», «Словами на сон», письмом и Вашей обо мне статьей¹. Угнетала она меня тем, что хорошо зная за собой полную мою неспособность быть или только воображать себя человеком всегда и во всякое время, я справедливо боялся, что долго еще моя благодарность, родясь в неблагодарную для меня пору, останется моей тайной и дойдет до Вас с таким запозданием, что ничего уже Вам не скажет и не даст. Исключительности моей признательности Вам разнообразны, и сразу же обсуждение их мне хотелось бы начать со «Слов на сон». Однако прежде коснусь выше названной своей неспособности: быть может начало письма показалось Вам темным. Я знаю, Вы с меньшей страстью, чем я, любите – скажем для краткости – поэзию. Вот что я под этим разумею. Я больше всего на свете (и может быть это единственная моя любовь) люблю правду жизни в том ее виде, какой она на одно мгновение естественно принимает у самого жерла художественных форм, чтобы в следующее же в них исчезнуть. Телодвижение это жизни не навязано со стороны. Бирнамский лес² по собственной своей охоте лезет в эту топку. Не надо обманываться. Вероятно мы односторонни. Весьма возможно, что жизнь разбредается по сторонам и что ее поток образует дельту. Нам, с доскональной болью знающим одно из ее колен, позволено только представлять себе устье именно в этом изгибе. И на любом ее верховье, ничего не знаящем о море, можно, закрыв глаза при крайней, сверхчеловеческой внимательности к тону ее тока и плеске ее плеска представить себе, что с ней когда-нибудь будет на вольной воле. И, следовательно, какова ее сущность и сейчас. Как ни мало сказано этим уподоблением, и в нем уже несколько перехвачено через край. Чтобы обойти всякий пересол, скажу точно. Мне свойственно, по особенной моей односторонности, отождествлять с жизнью тот нетерпеливый, как потребность в наслаждении, огонек, который начинает блуждать в ее глазах, когда она задумывается о бессмертии, когда ей начинает казаться, что она любит его, когда она в этом убеждается, когда забыв про все другое, она бросается к нему. Волнующе связанная наглядность жизни или что то же, красота, есть не что иное, как именно этот выбор, с отчаяньем и отвагой произведенный ей; когда ей ничего лучшего как стать

бессмертной не остается, и не изменять в других отноше-ниях, т. е. не став умнее и справедливее, она до неузнаваемости пре-ображается единственно лишь тем, что теперь навсегда на нее па-дает зарево вечной наклонной плоскости, т. е. знаменье того именно духа, который когда-то заставлял ее течь и катиться, и сделал не-уловимой, и поставил эти слова в кавычки, почти приравняв «на-клонную плоскость» к красоте. Сколько раз принимались Вы грызть ногти, в Вашей статье, и совершенно неосновательно! А сколько у меня сейчас оснований повторить Ваше движенье! Всего больше хотелось бы мне хоть отдаленно описать Вам то чув-ствованье, без которого вход в искусство в моих глазах немис-лим, – и которое охарактеризовать, по-видимому, невозможно. Как часты у меня поводы к полному, отчаянному и решительному бездействию – при таком взгляде на жизнь в ее отноше-нии к ху-дожнику – судите сами. Грустно быть призванным писать лишь под таким-то и таким-то видом. Но что мешает встречаться с дру-зьями и писать к ним в такие нерабочие или «ненаклонные» по-лосы? Мне думается, однако, что письма пишутся людьми живы-ми. Мой же взгляд на жизнь так узок, что в эти периоды мне ка-жется, будто я не живу. Я не знаю, на что похожи эти растянувши-еся медитации. Если их внезапно оборвать, они сойдут за вступленье. Так и поступлю. У «Разлуки» те же достоинства, что и у «Верст». Та же много-охватывающая порывистость, т. е. счастливая содержательность, давшаяся торпедой без тормозов. Книга в руках человека чувству-ющего не ждет посещения знатоков, ее берешь, отправляясь к дру-зьям в Пушкино, как свою собственную, кровно ею гордясь и ей радуясь.

Совершенно же особенное спасибо Вам за «Слова». У меня было ощущение (и оно не прошло), что во многом, вплоть до са-мого звучанья «Слова на сон» до крайности близки, – и намерен-но – миру «Сестры». Не смеетесь надо мной и простите, если это не так. Если же я не ошибся, дайте объясню Вам, почему так осо-бенно я Вам за них благодарен. Они мне страшно нравятся, и в минуты, когда Калигуле³ кажется, что у него голова стеклянная, видя в «Словах» прекрасную, чудную, красящую все, на что она ни обратится, бессонную, удивительную, удивительную голову, он перестает ощупывать свою собственную и либо окончательно ус-покаивается, либо же, в худшем случае, черпает неполное спокой-ствие в мыслях о пользе стекла. Надо ли объяснять Вам, что «Сло-ва» – поддержка в минуты сомне-ния в себе, – на что я – мастер вне соревнова-нья, – надо ли после понима-нья, подчас загадоч-ного, которое показали Вы некоторыми сторонами своей статьи?

И чтобы ограничиться наизамечательнейшим, – отноше-ние «Сестры» к революции охарактеризовано тик, с такими зачастую совпаденьями в аргументации, что не грех задуматься о тайной ша-лости вовремя не замеченных радиосвязей. Serment du jeu de raume⁴, – говорите Вы. – Чем ознаменовываются, говаривал я (таких случаев было два-три у меня на памяти, а тайны «револю-ционности» книги доискивались у меня люди, недоуменно искав-шие ее среди тем и набранных букв и знавшие ее наизусть силой этой самой невыясненности) – чем ознаменовываются первые взрывы истинных революций?

В качестве природной природы, почти лирически – провоз-глашаются права человека и гражданина. Дух естественного пра-ва⁵, сметая условности и отвлеченья, торчавшие на станциях и по канцеляриям во всей их, – недавно казавшейся предустановлен-ной, натуральности лилово спиртовой, денатурированной казен-щины – превращает ненадолго мир в какой-то рай. Нет, не в ка-кой-то. Здесь просто фраза не выписалась. Нет, действительно, – Природе – возвращается то преувеличенно бездонное значенье, какое она имела в Рауб, в этой ботанической части истории, в этой главе о порожденном, о выросшем мире. Не естественно ли еще там единобожеское богосознание? Не натурален ли там Бог. Не грехом ли, уже и там, названа та знаменитая и замечательная оп-лошность, с которой в книге начинается и вводится... обществен-ность... лица.

Несколько дней поглощены развивающейся пневматикой упразднений, устранений, – сметается все, что этому духу обоже-ствленной природное™ кажется неестественным, – безбожным. Пуритане, жирондисты⁷, анархизм. Это происходит весной. Все валится с ног, исчезает бесследно. Кто же, кто остается на ногах, грозя с них сбиться? Этимологически странно звучит ответ на это «кто». – Остается ЛЕТСР. Лето, день и ночь на ногах, повсемест-ное, играющее перекатами, хоркающее и блещущее, беззакатное, потрясающее милосердное своей вежливостью к человеку, потря-сающе послушное в своем темном повиновении ночному небу, под которым, заломя голову, оно ходит по земле, апокрифически не-поворотливое, как мастодонт, доверенный уходу детских садов-ниц. Иначе говоря. породить революцию можно лишь по-жирон-дистски. До степени же факта, когда его уже исторически не вы-черкнуть, утучняют ее всегда якобинцы⁹. Достаточно сказанного, чтобы понять, что искусство, современное революции, неизбежно, волею самой революции, уйдет в дни и годы, пораженное днем ее рожденья, и это лишь вина его впечатлительности, что

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
памяти этой в нем никакие усилия новых условников и денатураторов не изгладят.
До того отдаленного дня, в другом поколении, когда историк, тот же жирондист,
что и художник, даст по-жирондистски естественную и непривычную апологию
отошедшего в прошлое якобинизма.

Дорогая Марина Ивановна, может быть один неосознанный расчет на Вашу
снисходительность так утомительно распространил это отступление.

Касаясь «Послесловья», Вы замечаете о Маяковском¹⁰. Неужто и это – случайность?
Или может быть знаете Вы, что это – любимейшее его стихотворенье?

«Всесильный Бог Деталей»¹¹. Теперь – строчка в стихотворении, одинокая и
темная, как оговорка. Кто намекнул Вам о том, что это – формула? – Первоначально
таково было заглавие всей книги. Никто этого не знает. Напомнили об этом Вы и
мне.

Но в одном замечании о фразе: «Нельзя, не топчя мироздания» – говоря об
ответственности каждого шага, с содроганием при мысли, как бы: не нарушить, –
Вы великодушно и самоотверженно обокрали самое себя. Это у Марины Цветаевой
сказано.

Пляшущим шагом прошла по земле. Неба дочь. С полным передником роз, ни ростка не
наруша¹².

Хочется думать, – и тогда бы я искренно порадовался за Вас, за себя и за них, –
что Вы давно успели подзабыть часть затронутых здесь предметов. Я сознательно
шел на неловкость, в которую неизбежно поставит меня Ваше заслуженно удивленное
«о чем это он?» – при прочтении письма. И так как все-таки стыдно потчевать
столь сильно перестоявшимся ужином, сойдемся на этот раз на том, что однажды я
горячо благодарил Вас, а если и неудачно, то только оттого, что с самого же
начала слишком сконфузился ваших бровей, приподнявшихся с первого же моего
слова. Если Вы уведомяте меня о получении этой рукописной брошюрки, я буду
радоваться, при всей заслуженной краткости такого уведомления, что не трудно
себе представить. Вопросов, в согласии с только что сказанным, задавать не
решаюсь.

Целую Вашу руку.

Ваш Б. Пастернак

Р. С. Я был очень огорчен и обескуражен, не застав Вас в Берлине. Расставаясь с
Маяковским, Асеевым, Кузминым и некоторыми друзьями, я в той же линии и в том же
духе рассчитывал на встречи с Вами и с Белым. (Маяковского тогда тут не было
еще.) Однако разочарование мое на Ваш счет – истинное еще счастье против
разочарования Белым. Здесь все перессорились, найдя в пересечении произвольно
полемических и театрально приподнятых копий фикцию, заменяющую отсутствующий
предмет. Казалось бы, надо уважать друг друга всем членам этой артели,
довольствуясь взаимным недовольством, – без которого фикции бы не было.
Последовательности этой я не встретил даже и у Белого, который, страшно
сказать, не прочь жить и такую жизнью. Я же, по его словам, зову на луну, где
жить не всякому к лицу и по нраву.

Впервые: Цветаева. Пастернак. Письма 1922–1936. – Автограф (РГАЛИ, ф. 1190, оп.
3, ед. хр. 155).

¹ Ответ на письмо Цветаевой 29 июня 1922 был послан в Чехию, куда М. И. уехала
31 июля 1922 г. Следом за письмом Цветаева послала статью «Световой ливень»
(«Эпопея», 1922, № 3) и книги «Стихи к Блоку» и «Разлука» (Берлин, 1922).
Последняя с надписью: «Борису Пастернаку – на встречу!». В конце книги –
записано стих. «Слова на сон» («Неподражаемо лжет жизнь...», помеченное:
«Берлин, 8-го нов. июля 1922 г. – после Сестры – моей жизни – Марина Цветаева»
(собр. Л. М. Турчинского).

² Шествие Бирнамского леса – образ предсказанной и сбывающейся невероятности из
трагедии Шекспира «Макбет».

³ Калигула – римский император, требовавший себе равных почестей с богами, был
убит солдатами пресвитерианской гвардии.

⁴ В статье «Световой ливень» Цветаева цитирует стих. Пастернака «Лето»
(«Тянулось в жажде к хоботкам...»): «Топтался дождик у дверей, / И пахло винной
пробкой. / Так пахла пыль. Так пах бурьян. / И, если разобратся, / Так пахли
прописи дворян / О равенстве и братстве. (Молодым вином: грозой! не весь ли в
этом "serment du jeu de raite"?)» – имеется в виду присяга Национального
собрания в зале для игры в мяч Версальского дворца в 1789 г. Сопоставление
атмосферы «Сестры моей жизни» с временем Великой французской революции
Пастернак отчетливо выразил в «Послесловье» к «Охранной грамоте» (1931).

⁵ Ср. в письме В. Я. Брюсову № 196 о «Сестре моей жизни» о том, что «утро
революции... возвращает человека к природе человека и смотрит на государство
глазами естественного права».

⁶ Эпиграфом к стих. «Тоска» из книги «Сестра моя жизнь» первонач. были слова из
книги Бытия (3,24): «...поставил на востоке у сада Едемского Херувима и

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
пламенный меч обращающийся, чтобы охранять путь к дереву жизни».

7 Жирондисты – политическая партия во времена Великой французской революции, возглавившая правительство после свержения монархии (1792).

8 Подзаголовком книги «Сестра моя жизнь» стоит «Лето 1917 года», об этом говорит также стих. «Лето», рисуящую общую картину природы и времени, насыщенного запахом «прописей дворян / О равенстве и братстве». См. также характеризующие революционное лето слова из стих. «Балашов»: «В природе лип, в природе плит, / В природе лета было жечь».

9 Якобинцы – наиболее активная часть Якобинского клуба, группировавшаяся вокруг вождей Французской революции М. Робеспьера, Ж.-П. Марата, Ж. Дантона и Л.-А. Сен-Жюста, в 1793 г. установила якобинскую диктатуру.

10 Цитируя в статье «Световой ливень» стих. «Любимая, – жуть! Ког-да любит поэт...» (из цикла «Послесловье»), Цветаева сопоставляет: «Пастернак и Маяковский. Нет, Пастернак страшней. Одним его "Послесловием" с головой покрыты все 150 миллионов Маяковского».

11 Из стих. «Давай ронять слова...». Цветаева пишет: «Земные приметы, его гениальное "Великий Бог Деталей"».

12 Пастернак сопоставляет строчку из своего стих. «Степь» со словами Цветаевой из ее стих. «Знаю, умру на заре! На которой из двух...» (книга «Версты»).

200. Н. Н. ВИЛЬЯМУ-ВИЛЬМОНТУ

23 ноября 1922, Берлин

<...> Не отступайте от той работы, которую Вы – вот это, на-верно, напрасно! – задумали представить в качестве зачетной! Я не знаю, какими словами заклясть Вас, чтобы Вы уверовали в их на-стойчивую нешуточность. Сохрани Вас Бог отложить хоть на время ее или в ней усомниться, почерпнув для того сомнения в современном окружении, только этим и богатом. Меня и тогда Ваша заявка поразила исчерпывающей полнотой и цельностью расположения тем. Мне не хочется назвать ее удачной комбинацией – это построение настолько напрашивается само собою, что его дедуктивная убедительность смутила меня более всего другого. Мне показалось странным не то, что я так плохо знаком с метафористикой Шекспира или лирикой Гёте, но то, как я, столь фатально связанный собственностями и судьбами с метафорой, так ни разу не прошелся вверх по ее течению, о каком-то верхе говорит любая ее струя силою своего движущегося существования. Так называете этот предмет и Вы, говоря про «Повесть об одной волне материи» и пр. Мне не хочется говорить об этом по существу: Вы знаете, как круг этих мыслей мне близок. С гётеанским происхождением Ленау и Тютчева надо Вас поздравить как с открытием, уличившим меня в невежестве, что, может быть, немного ослабляет силу такого поздравления. Глав-ное – не отступайте, пока не будут сцеплены и сведены в труде все ветви затронутого Вами мира. <...>

Впервые: «Новый мир», 1987, № 6. С. 202. – Автограф (собр. Е. Н. Вильмонт).

Отрывок из письма приведен в контексте статьи Н. Н. Вильяма-Вильмонта «Борис Пастернак. Воспоминания и мысли», где автор вспоминает о своем знакомстве и дружбе с Пастернаком. Здесь же автор признается, что письма Пастернака к нему «почти все затерялись»; далее он приводит выдержку из другого, полученного им из Берлина, в ответ на его стихи, «одного из последних писем, к счастью сохранившегося»: «Вообразите, что вестями и размышлениями перекинулся я с Вами дважды и что в пер-вый раз я описал Вам, как, не могши нарадоваться на Ваше первое письмо и на вложение, я прочел их Е<вгении> В<ладимировне>, делясь с нею как своею кровной радостью, впечатлением от того и другого. Это в пер-вом письме. А во втором, во втором – рассказал Вам об одном эпизоде, когда в результате длинного ряда "гражданских" свар и потасовок, без которых эмиграции, очевидно, не жизнь, я, по всеми молчаливо прощенной мне легкости и жизненной незначительности, этою стихией поща-женный и оставленный в стороне, был внезапно ею замечен, потревожен и воззван к деятельности. Еле-еле отделался ценою ухода в одиночество, уже полное и, боюсь, окончательное. Это ускорит мой приезд. Второе во-ображаемое письмо печально в той же мере, в какой первое – о Вас – ра-достно» (С. 209–210).

1Н. Н. Вильям учился в Институте Слова. Речь в отрывке идет о заду-манной им зачетной работе об историческом развитии метафористики в мировой поэзии. Тема возникла у Вильяма под впечатлением чтения «Сес-тры моей жизни», а статья должна была называться «Повесть об одной вол-не материи». Несмотря на одобрение Пастернака, работа не была окончена.

201. А. Л. ПАСТЕРНАКУ

24 ноября 1922, Берлин

24/XI. 22 Дорогой Шура!

Надо же мне наконец побеседовать с тобой. Не удивляйся поэтому, если не найдешь в письме ответов на интересующие тебя вопросы. Впрочем, более всего тебя кажется тревожит судьба ком-наты. Не знаю право как и быть, но напомним, что перед самым

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
отъездом я спросил тебя, хочешь ли ты взять их в свое неограни-ченное
распоряжение, или же мне ограничить тебя в этой иници-ативе поселением Шуры
Штиха или Риты1 или еще кого бы то ни было точно так же, как были подрезаны в
нашем произволе и вы-боре мы через вселение ФФ2.

Сказать тебе по правде, на Волхонке по возвращении в Мос-кву я поселюсь (при
неизменившейся картине) только в том случае, если мне никак не удастся
устроиться еще где-нибудь. Однако нам с тобой обсуждать это пока еще
преждевременно. По своей воле я раньше весны в Москву не поеду: срок нашей
немецкой визы ис-тек уже недели две назад, я подал прошение о ее продлении, –
может случиться, что и откажут, к приезжим нынешних сроков относятся гораздо
хуже, чем к прошлогодним, так как тут количе-ство перешло уже в качество (то
есть настолько велико и так по-дозрительно связано в своей стихийности с
состоянием марки). Однако несмотря на все вышесказанное я это письмо к тебе
со-провождаю документальным извещением, которое быть может тебе для чего-нибудь
потребуется.

Но неужели не удастся тебе добиться у Цюрюпы* или еще у кого-нибудь охранной
грамоты на твоё имя (мастерскую при од-ной комнате ты ведь вправе иметь) и при
твоих в особенности но-вых конъюнктурах, с которыми не успел еще тебя
поздравить, мне кажется, тебе бы это провести удалось. Согласись, при той
нео-пределенности моих перспектив, которые я вынужден поддержи-вать, так как это
непосредственно связано с духом моего призва-нья (об этом ниже) – мне неудобно,
неловко, и даже просто логи-чески трудно мыслимо набиваться на милости, которые
мне быть может вовсе и не понадобятся.

Во всяком случае, если ты не согласен со мною, а впрочем даже и в случае
согласия, – посоветуй или подскажи, что мне сде-лать или вернее, что нужно тебе,
чтобы я сделал? В смысле хлопот о комнате от моего лица у Л<уначарского> или
К<аменева> или Т<роцкого>*\ Мечтаю я, если это выполнимо будет, вот о чем. Я бы
хотел весной или летом на месяц приехать в Москву и потом сно-ва на год сюда
уехать. Если же этого нельзя будет сделать, я веро-ятно буду стараться либо в
Петербурге поселиться, либо же в ка-кой-нибудь глуши, вроде Касимова, может быть
в Сибири.

Ты сейчас увидишь, отчего так расплывчаты мои предполо-жения!, и почему я не
только не ишу привести их в ясность, но даже этой бессознательной и привившейся
ко мне тенденции против-люсь. Ты помнишь время, когда мне все некогда бывало,
когда трудно бывало понять и сообразить, где и на какие средства я су-ществую и
к чему готовлюсь, что намерен предпринять и т. д. Вот именно в эти-то позорные
периоды, когда я не мог не огорчать ближайших людей нелепостью своих губительных
причуд, вот именно за эти годы, когда я разрушался на глазах у отца и матери,

* Правильно: Цюрупа.

** Эта фраза приписана на полях.

сложилось у меня то небольшое, что теперь получило больше зна-чения, чем я бы
того хотел. Последний год весь без остатка был отдан целям, разумности,
организующему началу, планам, срокам и маршрутам. Я не скажу, чтоб он был
принесен в жертву: выбора у меня не было, ужасать и огорчать я утерял
способность. Ты не можешь себе представить, насколько трудно мне было
реконст-руировать хотя бы в мысли мир, – вне которого думать и работать не
судьба мне. Лишь недавно, лишь на третий месяц нашей жизни здесь я стал
мало-помалу припоминать очертанья этой анархичес-ки замкнутой атмосферы.
Постепенно я вхожу в нее, ибо лишь в ней я и почерпываю побуждение к
деятельности. Если бы даже званье не связало меня с нею так прочно, как это
случилось за последнее время, я бы ничуть верно не меньше стремился к ней.
Последнее обстоятельство только довершает тревожность моего положенья. Надо тебе
знать, что чем сильнее и отчетливее черты злободневной современности,
облегчившие многим писателям уживчивого и сговорчивого толка их задачу, тем
труднее мне: ка-чественная высота и отчетливость моих бессмысленных (по
ка-жущейся несвоевременности) «химер» должна обладать какой-то еще добавочной
дополнительной силой, служащей художествен-ной самозащитой. Я, как и все эти
пять лет, ничего пока не пишу. Но лишь в этот последний месяц я бездейтелен в
том смысле, в каком бездельничал до 17-го года, что резко отличает это
бездей-ствие от пятилетнего безделья. Иными словами я радуюсь этой давно
позабытой потенциальной полноте и, вероятно, «огорчая и ужасая» берегу ее от
всяких, и ближайших, прикосновений. У ме-ня опять нет времени. Иногда страшит и
печалит и меня (а это гораздо хуже, ночами) роковое устройство этого колодца,
кото-рое замыкает одухотворенную чувствительность ободком видимой
бесчувственности.

Тут мама и папа рядом, в коридоре. Сколько б ты отдал или сколько отдашь потом
когда-нибудь за то, чтоб это было так. И что же? Вероятно пользуясь этой
возможностью, я дни провожу вмес-те с ними? Ничуть не бывало. Я не преувеличу,

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
если скажу, что вижусь с ними, не чаще и не больше, чем в мою бытность у Роз-ловского3. Ужинаем мы врозь. Встречаемся лишь внизу за общим обедом. Что касается ужина, то это частность, имеющая другие причины. Наших нельзя уговорить попользоваться хотя бы грошом медным из моих или твоих денег. И ты думаешь, верно, что это так оттого, что я – зверь? Да-да. Но осенью, когда мне еще не полагалось быть им, я растерянным и тоскующим взглядом, не умевшим отличить этого благоденствия от смерти, окидывал это семейное счастье как в его целом, так и в той части, которая была привнесена мной. Я не знал, для чего мне подниматься с постели по уграм и куда деваться от всех этих удач, от себя, столь успешного и радующего их и их знакомых, и от Женички еще более радующей их, и от них – и – что скажешь ты мне на это, Шура?

Должен сказать, что против прежнего (лучше давнопрошедшего) точки моего недовольства собою, окружающим, всячески-ми данными всех порядков и прочая, и прочая умножились до того, что скоро все стороны человеческих установлений и сношений ста-нут в моих глазах гранями разнообразного моего с ними несогласья. Ни живого места кругом. Ни до чего не дотронуться, не пожа-лев об этом после или предварительно не сообразив, насколько условно и ограничительно такое прикоснове-ние. Но ты бы очень ошибся, если бы отнес эти замечанья на счет за-границы. Нам очень хорошо тут живется и я доволен Берлином, как местом, где я опять так могу проводить время и может быть стану снова собой. И единственно живое место, допускающее дотрагиванье, это та мысль, которая другого могла бы испугать, – мысль, что неужели нужен колоссальный город, чуждый, сложный, с тысячею улиц, сношений, удобств, красот, возможностей и развлечений, неужели нужна жизнь в нем, сопряженная со множеством затрат и ус-ловностей только для того, чтобы сидеть в комнате битые дни за Диккенсом в русском переводе или ни за чем вообще, и для этого ли ездят за границу. Этой мысли я как раз и не боюсь. И это недо-разумье уверенно и радостно разрешаю.

Впервые. – Автограф.

1 Пастернак предлагал брату на время его отъезда в Германию пропи-сать на своей площади Штиха или Маргариту Николаевну Вильям.

2 фришманы.

3 Журналист, хозяин квартиры в Сивцевом Вражке, где Пастернак снимал комнату в 1918 г.

202. С. П. БОБРОВУ

15 декабря 1922, Берлин

15/ХИ. 22 Дорогой Сережа!

Сейчас, направляясь с Женею к ее портнихе, зашли мы ми-моходом в Геликон. У А. Г. Вишняка1 состоит на побегушках пре-лестный мальчик Paul, шарфом, башмаками, дутьем в кулак, на-дивной декабрьской краснотцою и отсутствием пальто позаим-ствовавшийся у Диккенса. Он, смеясь и не расставаясь со свой-ственной ему вообще веселостью, отстаивается за десятерых в хво-стах перед почтового конторкой. Так как предыдущее письмо по-шло заказным, то догадаешься, что оно прошло через его руки. При его вручении разыгралась следующая, согретая двумя голландками и до ослепительности раздутая, взбитая и смылен-ная в обмылки двумя дуговыми лампами сцена. Завидев имя ад-ресата, «разрешите переписать адрес», – робко заикнулся изда-тель. «А на что Вам», – умело приступая к торгу, запросила Женя. «Я хотел бы издать "Ночного Гаспара"»2, – пауза. «Я хотел бы из-дать его самого». – Пауза. – «Я хотел бы издать все, что он мне предложит». – Пауза. – «Прозу. Я слышал много о его прозе».

Однако моя собственная, Сережа, пришла в такой упадок, что дальше продолжать в этой «живой, повествовательной» форме я не в состоянии. Вот, вот – (если только их не изымет, перлюстри-руя, цензура) – вот клок моих собственных волос, вылезших из этой, пронизанной экстазом, выразительною и безмерно изнури-в-шею меня первую страницей. По необходимости (врачи прописа-ли) прибегаю к холодку. Продолжаю равнодушно, в историко-ли-тературном духе. (Заведи будильник, рядом, на всякий случай, поставь туфли.) Сошлись вот на чем. Если хочешь, он расплатит-ся с тобою книгами, в размере 15% всего завода. Издаст же так, как тут издают (прямо загляденье). Или же даст по английскому фунту с листа (оригинального), по 16 английских лотов (У2 ф.) с переводного. Это те самые, по существу мизерные условия, на которых и я тут с ними договаривался. А я тебе вот что скажу, сум-ма суммой, а ты спроси Колю3, чего-чего только не накупила Лиля Юрьевна Оксане на те 5 фунтов, что Коля им дал. Так вот, если бы нашелся у тебя человек (командированный, что ли), который бы согласился на обратном пути в Россию взять с собой все те вещи, что можно было бы на гонорар купить, то такой расчет представ-лял бы для тебя очень большую выгоду. Все это справил бы тебе я, а ты бы мне сообщил №№ или лучше размеры ботинок твоих, брюк и пиджака, белья, перчаток и прочее и прочее. Спешу заметить, что таковое широкое согласие командированного или вообще пу-тешествующего лица не только делает этот фортель

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris выполнимым, но с покладистости такого доброжелателя собственно и начина-ется область посылок стоящих и, в смысле затрат, – производи-тельных. Брики, например, не могли не стеснить меня в размерах. И без того они везли чуть что не 12 чемоданов, наполовину заня-тых подобною же альтруистикой. А это родовым образом отрази-лось на разумности и целесообразности моей посылки. Я послал до 36 предметов, в сумме им (предметам) надлежало не превысить такого-то и такого объема (очень скромного). А такие задачи, на maximum и minimum, как относящиеся к высшей математике, да-ром не проходят, так как жизнь и рынок строятся не по dx. По-сылка, в общей сложности, стоила мне больше полутораста тысяч марок, не считая 60% так называемого налога, который, по счас-тью, был взыскан с показанных Женюю цен, она же их уменьшила вчетверо. Словом, ты по вещам, посланным тебе, или по тем, что увидишь, может быть, у Коли, Ксении, Буданцевых⁴, Вильяма, или, позднее, у Кости и у Шуры, о малости вещевого соблазна не суди. Была бы лишь готовность со стороны едущего, да деньги. Женя же Вишняку предложила следующее условие: чтобы при равенстве предположительного гонорара, затратам по проезду и подъемным он взял сверх того на себя хлопоты по этому делу, и так сказать, выписал тебя сюда, т. е. выхлопотал бы и выслал тебе разрешение на въезд. Он и на это изъявил столь же прямое и радостное согласие. А мы с ней принялись фантазировать на эту тему. Подумай об этом, Сережа. Спишись с ним и как-нибудь сде-лайся. Ах, как чудно было бы тут с тобой и как хорошо бы и тебе было! Ведь несмотря на несчастную надутость Маяка, нигде его не покидающую и везде ему предшествующую (он, например, за-казывал обнищальм, другими вовсе вещами озабоченным, нем-цам пива на двоих: «für mich und mein Genie») \ он был до гола, как малый ребенок, обезоружен, растроган и восхищен живою ог-ромностью города, романтической подоплекой истинно немец-кой (и до него дошедшей) стихии, больше же всего теми штуками, которые, ныряя под землю или летя поверх крыш, железнодорож-ных вокзалов etc, etc., отпускает подземная железная дорога⁵. Та-кой, чудный и трогательный, ходил он больше недели. Вчера писем у тебя не просил. Сегодня же, по приведенному поводу, прошу скорейшего ответа. Думаю, напишет тебе и Виш-няк. Меня же просил уговорить и поспешествовать.

Твой Б. П.

Часто ли выдаешься с Костей Локсом? Мне рассказывали, Третьяков с Большаковымб тоже в Москве. Как они? Что Коля? Очень ли ты на меня сердит? Странно, за письмом тебе схватил

* «для меня и моего гения» (нем.).

насморк. До слез расчихался. Бросаю, не было бы жару. А то тут испанка свирепствует. Всем поклоны.

Впервые: «Встречи с прошлым». Вып. 8, 1996. – Автограф (РГАЛИ, ф. 2554, оп. 2, ед. хр. 563).

1 Абрам Григорьевич Вишняк – владелец берлинского издательства «Геликон», в котором была издана книга Пастернака «Темы и варьации».

2 «Ночной Гаспар» – сб. стих, в прозе французского писателя Алоизи-уса Бертрана (1807–1841). Перевод Боброва не был издан.

3 Имеется в виду Н. Н. Асеев, который просил Л. Ю. Брик купить по-дарки его жене.

4 С. Буданцев 30 янв. 1923 г. благодарил Пастернака за присланные подарки и звал скорее возвращаться, предлагая сотрудничество во вновь образованном издательстве «Круг» (РГАЛИ, ф. 2268, оп. 1, ед. хр. 63).

5 Маяковский приехал в Берлин в середине октября 1922 г. Л. Ю. Брик вспоминала аналогичный эпизод: «...в ресторане он заказывал обед офи-цианту: "Geben sie ein Mittagessen mir und meinen Genius"* («Подайте обед мне и моему гению». – нем.). (Маяковский в воспоминаниях современ-ников. М., 1963. С. 351.) Маяковский посвятил Германии очерк «Сегод-няшний Берлин», описав разоренную репарациями страну, но не сказав ни слова о красоте и комфорте европейской цивилизации, которые его так взволновали.

6 С. М. Третьяков приехал из Читы в августе 1922 г. К. А. Большаков в 1922 г. демобилизовался из армии (см. его автобиографию: РГАЛИ, ф. 1675, оп. 1, ед. хр. 1).

203. С. П. БОБРОВУ

23 декабря 1922, Берлин

Дорогой Сергей!

Вскоре по приезде я впал в престранное унынье, от которого и по сей день не избавился и которому не подыщу причины: лю-бая подвертывающаяся кажется правдоподобной и, следовательно-но, ни одна не подходит. Всего легче свалить вину на границу, как оно обыкновенно и делается: гнил-де Запад, пускай его и от-читывается, благо у него других забот нет. С него и взыскивай, на общих

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
основаньях, если во что бы то ни стало захочешь кому-ни-будь попенять за мою
несообразительность, ничегонеделанье и про-чие заслуги перед собой и друзьями.
Однако, не шутя, – основа-нье этого наважденья лежит глубже, и в его розысках я
дошел до полного оупенья. Но не в поощренье «проклятых вопросов» это-го рода
взялся я, наконец, за перо. Дело на этот раз в шляпе, – редкий случай его
действительно в ней увидеть. Кроме того, оно в шарфе, при помочах, с галстуком и
в перчатках, и если, в итоге,
оно не на выходах в варьете, то естественно ждать его, сверх пере-численного, и
в штанах, в пиджаке и в жилете. Однако, несмотря на шляпу, дело довольно-таки
голо. И без того уже жаловались Брики и Маяковский на объемистость нашей посылки
во всей ее сложности. Тебе, как и Коле¹, послали: шапку, шарф, кашне, гал-стук,
теплые перчатки, подтяжки и карманный электрический фонарик. Так вот, не
сердись, что мало. Больше не пришлось: и то Шура и Костя (до следующей оказии)
покамест остались за фла-гом. Приношенья эти, невзирая на всю их ничтожность, не
могли быть навязаны Брикам для людей, вовсе им незнакомых. Получа-телей пришлось
расположить концентрически, вокруг их непосредственных знакомств. На тебя повел
радиус через Колю, на Ви-льяма через Риту Райт, Буданцевы не покажутся резко
эксцентри-ческими как по природным своим качествам, так еще и потому, что и
непосредственный круг задуман и описан от руки и сильно сбивается на ромб.
Однако не знаю, в виде какой фигуры пришлось бы изобразить кружок опоязников и
конструктивистов, чтобы сде-лать что-нибудь для прирожденных эксцентриков,
каковы Костя и Шура. Этот метагеометрический кивок, однако, ни на йоту не
уменьшает нежнейших наших чувств к покуда обделенным, рав-но как не уменьшит,
надо надеяться, и нашей грузоподъемности в отношении их. Но это при ближайшей
лишь возможности. Вещи в Водопьяном² или у Коли. Справься. Пришли, пожалуйста,
«Ми-зантропов»³ в двух экземплярах. Надо кое-кому показать. Инте-ресуются. Целую
крепко.

Я уже и теперь бы с большою охотой воротился назад, – Женя восстает под тем
предлогом, что стыдно и бессовестно возвращать-ся на столь конфузном легке и со
столь пустыми руками после тех трудностей, которых стоил переезд со всеми
приготовлениями. Да она и работает, надо отдать ей справедливость. Она тебя
очень любит. Не сказал ей, что пишу тебе, а то б она приписала.

Твой Б. Я.

Впервые: «Встречи с прошлым». Вып. 8, 1996. – Автограф (РГАЛИ, ф. 2554, оп. 2,
ед. хр. 563). Датируется по почтовому штемпелю. 'Н. Н.Асеев.

² В Водопьяном переулке жили Брики.

³ фантастический роман С. Боброва «Восстание мизантропов» (М., 1922).

204. М. И. ЦВЕТАЕВОЙ

Начало января – 3 февраля 1923, Берлин

Дорогая Марина Ивановна!

Я давно хотел и должен был поблагодарить Вас за «царь-девицу»¹. Однако, при
Вашей исключительной подлинности, – мне с Вами переписываться не легче, чем с
самим собой. Всего охотнее я бы оставил эти слова, как достаточно, вероятно,
понят-ные Вам безо всякого объяснения. Если же это потребуется, все последующее
их объяснит.

Четыре месяца я тут проболтался, больше не могу. Как я рад за Вас, что по
причинам, быть может горьким и стеснительным, Вы вынуждены жить не в Берлине.
Чтение Вашей поэмы было истинным счастьем для меня. С наибольшей легкостью из
театрального склада в Кузнецком пе-реулке² (помните? – не двор, – впадающая
площадка, по всем окнам вывески) – отпусаются напрокат опашни, охабни³,
ко-кошники и телогрейки. Вот наверно отчего так дурна всякая Би-либинщина⁴, а
также и артельная кустарщина арбатского (т. е. просвещенно-городского)
происхожденья. Дурна она вероятно своей относительностью. Признаки стиля
отобраны по сравне-нью с каким-нибудь другим, путем вычитанья. Эта отрасль
го-ворит о рынке, о вывозе. На этой мякине проводится иностран-ец, англичанин
Стэд. Вещи эти словно созданы на то, чтоб на них глядели вскользь, мельком,
вполглаза. Они – художествен-но бессодержательны.

Берлинская акционерная болтальня на паях затруднила мне сношенья с собою до
невозможности. Ваша книжка у меня под рукой, читал я ее дважды, но делом большой
трудности, чем-то вроде путешествия о четырех визах представляется мне простой
переход от слов к делу, от общего описанья ее достоинств, к раз-метке ее
карандашом. Я ее буду читать не раз еще, и раз как-ни-будь сделаю это. Тогда из
этой равномерно-прекрасной книги я выделю те, почти без остатка ее и образующие
части, которые осо-бенно изумительны по своей безукоризненности, прозрачности и
чистоте. Я обведу рамкою те страницы, по которым целым полот-нищем, без складок,
падают чистейшие, бесстильнейшие и толь-ко себе равные песни, редкие,
редкостные, завиднейшие. На дру-гих я отмечу, где начало и где конец тех штук и
отрезков, на кото-рых так облагороженно-наглядно* разыгрываются: движенья

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
Царь-Девушки, прощающейся со своими, движенья взбегающих по лесенкам, шаги спускающихся, движенья моря, движенья ветра, движенья постепенно обнажающейся, не в пору зевнувшей, движенья сидящих на корме, движенья принятых на борт. Движенья радости и движенья печали, хотел еще прибавить я и вспомнил, – про изумительные песни эти я уже сказал. Дух содержания: ждалось бы соединенье умеренной лирики со сказочностью (образностью), освобожденной от меры. Совсем не то. Редкое и неожиданное сочетание совершенно безмерного, ну совершенно, совершенно безмерного лиризма с беглым, подробно-опрятным, не копос-тким⁵ и крайне оформленным реализмом. А стиль? Подзоры-то и кровельки, балясины и коньки? Что о них-то?

Вот в том-то и состоит главная прелесть поэмы, что она глубоко первообразна, а не производна, что поверхностной вязи на ней нет, что на нее не ловится иностранец, что беглым и лишь естественным завывающим говорком в ней излагаются: движенья и состоянья, картины и чувствованья, сплошь языком растворенные, языком приобщенно складным, промывным, текучим, не только не думающим о резном орнаменте, но и вообще не знающим отдыха, неустанно-содержательным. Спасибо за доставленное наслаждение. Сейчас его не с чем сравнить. О Билибинине говорил (неужели не догадались?) с целью. Ее мыслимость, ее существование рядом, ее соседство, – все это превращает вольные достоинства Вашей сказки в едва оцененные заслуги.

Это письмо лежит у меня более месяца. Отчего же я его не докончил и не отправил? Сейчас перечел его и не вижу тому при-

* «О, поэт, движеньем души живописующий движенье тела!» (Прим. Б. Пастернака.) чины. Но я помню ее. Вероятно в заключение мне хотелось, как говорится, вывернуть перед Вами свою душу, а это по счастью ни-когда не удается. Ведь и самая потребность в таких излишних есть свидетельство слабости, болезненности, волевого изъяна. И замечательно, эта же болезненность и слабость парализуют свое выражение. Хорошо это устроено. А то что бы получилось? Тяжело мне, ах как тяжело. И ведь большая часть моей жизни прошла так, и кажется, – нет, зачем же так, лучше прямо сказать: – и вижу, так пройдет вся остальная. Но опять я вступаю на эту круговую дорожку. Не к чему. Посылаю Вам книжку, называется она «Четвертой книгой стихов» (какая чушь!), не люблю я ее. Этой книжки не люблю я за то, что первую своей половиной она представляет «завершение» Сестры, если позволительно так называть разрыв с нею. В остальном же она скучна и второразрядна⁷. Неужели это огорчит Вас больше, нежели меня самого?

Преданный Вам Б. Пастернак

Впервые: Цветаева. Пастернак. Письма 1922–1936. -- Автограф (РГАЛИ, ф. 1190, оп. 3, ед. хр. 155). Первая часть письма датируется по содержанию, вторая – по почтовому штемпелю.

1 «Царь-Девушка»: Поэма-сказка (Берлин, «Эпоха», 1922) с дарственной надписью: «Борису Пастернаку – одному из моих муз. Марина Цветаева. 22 декабря 1922. Прага» (Частное собр.).

2 Кузнецкий переулок – теперь часть Кузнецкого моста, от Б. Дмитровки до Петровки. Магазин предметов народного творчества помещался в доходном доме, построенном в русском стиле.

3 Опашень – старинный долгополый кафтан с широкими, короткими рукавами; охабень – широкий старинный кафтан с большим воротником и прорезями в рукавах.

4 Слово образовано от имени художника И. Я. Билибина, знаменитого иллюстратора русских сказок.

5 В северных диалектах – мелочный, робкий, кропотливый (Толковый словарь В. Даля).

6 «Темы и варьяции. Четвертая книга стихов», Берлин, «Геликон», 1923.

Дарственная надпись Цветаевой была сделана сразу после ее выхода в свет: «Несравненному поэту Марине Цветаевой, "донецкой, горючей и адской" (с. 73) от поклонника ее дара, отважившегося издать эти высежки и опилки, и теперь кающегося. Б. Пастернак. 29.1. 23. Берлин» (собр. Е. С. Левитина). Определение «донецкой, горючей и адской» взято из стих. «Нас мало. Нас может быть трое...», первонач. назв. «Поэты». В ответ на слова не люблю я ее Цветаева писала: «Я знаю, что можно не любить, ненавидеть книгу – неповинно, как человека. За то, что написано тогда-то, среди тех-то, там-то. За то, что это написано, а не то. – В полной чистоте сердца, не осмеливаясь оспаривать, не могу принять» (М. Ц. Собр. соч. Т. 6. С. 235).

7 Называя первую половину книги «"завершение" Сестры», Пастернак имеет в виду циклы «Разрыв» и «Болезнь», ту часть, которую в надписи на книге назвал «высежками и опилками». В своем ответном письме Цветаева протестует: «Вы вторую часть книги называете "второразрядной". – Дружок, в людях я загораюсь и от шестого сорта, здесь я не судья, – но – стихи! "Я их мог позабыть" – ведь это вторая часть!» (там же. С. 234–235).

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
205. В. П. ПОЛОНСКОМУ

2 января 1923, Берлин
Fasanenstrasse 41 HI bei v. Versen. Berlin W 15 2/X1Г. 23
Дорогой Вячеслав Павлович!

Я сам, сидючи тут, мог как угодно отзываться о себе самом, о видимой, покамест, бессмысленности моей поездки, о душевной тяжести, мешающей мне тут работать и пр. и пр. И верьте мне, в горечи этого признанья я всякое чужое порицанье превзошел.

Когда при расставаньи с Вами я в особенности настаивал на желательности личной переписки с Вами, я настолько же мало кривил душой, как и прощаясь в том же духе с давними и испытанными своими друзьями, которые мое молчанье, наверное, как-нибудь объяснят, но ни за что на свете не поставят нашу дружбу под угрозу этого толкованья, удачного или неудачного.

Меня часто беспокоила мысль о неоправданном Вашем авансе. Эта мысль беспокоила бы меня еще больше, если бы, будучи свя-зана непосредственно и причинно с целым рядом других и превос-ходных беспокойств, она не тонула в их море с угнетающей гармо-нией и симметрией. Успокаивала ли меня согласованность этих не-взгод? Нет, увы, далеко не успокаивала. Напротив того, боюсь, что я питал и поддерживал этот мрак своей «обеспокоенностью беспокой-ствами». Однако я не терял надежды услышать и иную музыку, твер-до зная, что Ваш трагический аванс разрешится в ней неожидан-ным консонансом. Между тем, стороной узнал я, в каком свете сло-жилась у Вас эта история с моим эксом¹. Как это ни обидно для меня, повторяю, всего неприятнее мне то, что при таком толковании Вы должны были необходимо усомниться в моем к Вам, по меньшей мере, уважении. А если Вы играете им, значит оно Вам не нужно. Значит, мое отношенье к Вам Вас мало трогает и интересует. Вот что

* Авторская датировка ошибочна. 426 огорчительно весьма. Как поправить это дело и поправимо ли оно вообще, надо будет выяснять по моем приезде домой. Что же каса-ется аванса, он будет Вам возвращен в самое ближайшее время. Я не знаю, что составят сейчас те двадцать долларов, которые я достал за те осенние 100 миллионов, – во всяком случае, я перешлю деньги в долларах Вам, равно как и О. С. Литовскому, который вероятно тоже решил, что я наперед все знал и уехал, радуясь своей требовательности к себе, часто осуждающей меня на молчанье. Когда Вы получите деньги, не почтите, пожалуйста, их за бро-шенную перчатку и не подумайте, qu'on prend congé de vous\ Даже и ребенку должно быть ясно, что занятые деньги надо возвращать, и если я их задержал и стал бы задерживать и далее, то только от-того, что был в неясности относительно характера этого займа и смысл его понял слишком распространено и широко.

Однако это обстоятельство нисколько не умаляет признатель-ности, с которой я их Вам возвращаю, и огорченье, причиненное Вами мне и выше объясненное, служит только доказательством моего небезразличья к тому, каких Вы обо мне держитесь мыслей и чем мне отвечаете на мое, скажу на этот раз, уваженье.

Крепко жму Вашу руку.

Ваш Б. Пастернак

Нежнейший привет (если Вы только и тут не подгадили мне свою кровавую недоверчивостью) ото всего сердца дорогой Ва-лентине Ароновне Мильман и Черняку с женою².

Б. И

О способе пересылки денег выясню на днях. Если у Вас есть пря-мой и хороший способ, тотчас же меня о нем известите. Эту просьбу исполните, пожалуйста, точно, т. е. не заменяйте ее исполнение нео-жиданной и (как Вы думаете), незаслуженной любезностью.

Впервые: ЛН. Т. 93. – Автограф (РГАЛИ, ф. 1328, оп. 1, ед. хр. 268).

¹ Имеется в виду аванс (экс – экспроприация), который Пастернак по-лучил перед отъездом в Берлин в журн. «Печать и революция»; аванс был также взят и в «Известиях» у ответственного секретаря редакции О. С. Ли-товского. Деньги в счет долга были посланы в конце января 1923 г.

² В. А. Мильман была в то время секретарем Дома печати; Яков Заха-рович Черняк – литературный критик и редактор журн. «Печать и рево-люция», автор рецензии на «Сестру мою жизнь».

* что с вами перестают иметь дело (фр.).

206. С. П. БОБРОВУ

9 января 1923, Берлин

9/1. 23

Дорогой Сережа!

Только что получил твои письма, а сестра¹ – Мизантропов. Отец за перелистыванием этих последних разрешился сентенци-ей. Изю всех, дескать, твоих приятелей один-единственный с дей-ствительным талантом – этот; с первого взгляда видно. Он одно-временно брызжет желчью, цветами, вином, остроумьем, слюной и жемчугом, –

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
но – живое порождение достоевщины как стихий. Главное, есть что сказать. – По-видимому он будет первым чита-телем Мизантропов на немецкой земле, т. к. томиком уже завла-дел, отложив его на вечер. – Спасибо за письмо. Сегодня же от-правлюсь в «Геликон» для переговоров. Всего лучше поступишь, если впредь до моих распоряжений наложишь узду на уже разыг-равшееся воображение. Кроме трепки нервов ничего это прежде-временное нетерпение обыкновенно не приносит. На время об этих делах забудь. Они в моих руках, и ты будешь извещен об их ис-ходе. Успешность его предрешена. Когда тут был Маяковский, я часто с ним говаривал о желательности Колина приезда. Разре-шение на въезд было бы нетрудно ему выправить. У нас, однако, было впечатленье, будто сам он не очень-то рвется сюда. Если же это не так, хотелось бы услышать это от Николая. Ведь не в при-мер тебе он в большом фаворе у лиц, от которых многое зависит и в денежном, и в иных отношеньях. Кроме того, он служит живым доказательством того, что в виде исключений приязнь эта расто-чается иногда и за дело, а не всегда за одну лишь мрачную беспо-лезность и никем не раскушенную тяжелоподемность, как в моем случае. Поехав, он все бы надежды с избытком оправдал, попутно доставив много радости себе и другим. Под новый год я перечи-тывал его «Оксану» и восторгался. Л<или> Ю<рьевна> увезла у меня «Бомбу» и «Соловья»². Ежели увидишь Колю, попроси, что-бы напомнил ей, пусть бы отослала назад, как обещала. Вышла моя 4-я книжка. Это не у тебя ли я, обознавшись, стащил нечаян-но название? Называется она «Темы и Варьяции»³. Лично я книж-ки не люблю, ее кажется доехало стремление к понятности. Не визи-рая на это, все тут, словно сговорившись, покончили со мной, со-шедшись на моей «полной непонятности». Меня бы все это печал-ило, если бы в самые последние дни я не взялся наконец за работу, которая, пока что, кажется дается мне. Продолжаю прозу, напеча-тайную как-то раз весною в Понедельнике⁴. Если додержу тон, возьмусь за Люверс. Вот я все пишу, пишу тебе, а ну как и ты тоже давно на меня рукой махнул, как, вероятно, все! Кланяйся Локсу. Тут будет оказия. С ней пошлю ему всяких безделиц. С ней же и деньги возвращу, авансом взятые, Литовско-му и Полонскому. Впервые: «Встречи с прошлым». Вып. 8, 1996. – Автограф (РГАЛИ, ф. 2554, оп. 2, ед. хр. 563).

1 Ж. Л. Пастернак поддерживала дружеские отношения с Бобровым, переписывалась с ним по отъезде за границу.

2 Сб. стихов Н. Асеева «Бомба» (Владивосток, 1921) и «Стальной со-ловей» (М., 1922).

3 К письму приложено примеч. М. П. Богословской-Бобровой: «На-звание невышедшей книги стихов Боброва "Варьяции на лиру Лир". "Лирика Лир" вышла в 1917 г. в «Центрифуге».

4 В еженедельнике «Московский понедельник» (12 июня 1922) были опубликованы «Три главы из повести», сюжетно и именами некоторых пер-сонажей связанные со «Спекторским» (1930) и «Повестью» (1929).

207. В. П. ПОЛОНСКОМУ

10 января 1923, Берлин

Berlin W 15. Fasanenstr. 41 III bei v. Versen Дорогой Вячеслав Павлович!

Получили ли Вы мое письмо, посланное Вам летучею почтой? С его отсылки прошло немного времени, но за это время случилось вот что. Во-первых, я после многолетнего перерыва стал опять ра-ботать, чем отчасти обязан Борису Зайцеву¹, догадавшемуся поже-лать мне написать что-нибудь такое, что он бы полюбил (счастли-вая по простоте формулировка потребности в художестве), – во-вторых, в чем отчасти виноваты Вы, – я связал обычные для меня при всяком новом приступе к настоящей работе ощущение тревоги и боязни (что не доделаешь, не кончишь, помешают или упустишь, или вообще, что это яйца выеденного не стоит и т. д. и т. д.) – с Вами. То, о чем я говорю сейчас, никакого отношенья к «Печати и Революции» не имеет. Опять заварившаяся беллетристическая моя кашка ни на йоту моей задолженности Вам не уменьшает, дела с корреспондированьем не поддвигает ни на шаг, и вообще предло-женного Вам в прошлом письме возвращенья аванса не затрагива-ет и не касается. Это – дело решенное и пойдет своим порядком. Что же до сегодняшнего моего письма, до моей встревоженности, и той именно, в которой обращаешься к друзьям, возобновляешь замершую было переписку и т. д., то это совершенно иная статья. Вероятно, оттого, что всего менее у меня оснований ждать удовлет-воренья этой странной жажды именно с Вашей стороны, мне поче-му-то особенно занадобился десяток-другой живых слов от Вас, о Вашем житье-бытье, о том, что Вы меня не забыли, о чем хотите, сколь угодно далеко лежащем от несчастной трудности писанья по-настоящему, вызывающей всегда это периферическое, волнообраз-ное и вихревое влечение к людям в моменты постигнутости этим трудом. Я почти не понимаю, что пишу, у меня язык заржавел, и почти уверен, что Вам знакомо описываемое явление. Напишите мне, Вячеслав Павлович, непременно напишите.

Я оглядываюсь кругом, присматриваюсь к себе и одновременно готов прийти к двум выводам: что никто сейчас из живущих не чувствует искусства в его специфической требовательности к автору с той остротой, что я, и никто, вероятно, не настолько, как я, – бездарен. Все что-то делают, что-то или о чем-то пишут и, за два-мя-три исключения, друг друга стоят. Ни труда этого (легкого и почетного), ни благополучья я разделить не в состоянии. Есть какой-то мне одному свойственный тон. Как мало дорожил я им, пока был им беснуем! Вне этого тона я не способен пользоваться даже тем небогатым кругом скромнейших ощущений, которые доступны любой современной посредственности, чаще всего – мещанской. Будто исчезновением этой одержимости я прямо-таки выключаясь из всего обихода, на весь срок ее исчезновения.

На днях после пятилетнего отсутствия у меня в зрачках, как-жется, опять забегали эти зайчики. До этой недавней радости я не раз рвался домой. Теперь же повременю. Занялся развитием одного отрывка², однако эта проба ввела меня в тон брошенной когда-то большой работы (романа). Если за этой небольшой работой сохраню в целостности эту загипнотизированность, возьмусь за продолжение романа. Как ужасно, что для моего существования этот внутренний свист и грохот – условие sine qua pop*. За-мечательно, что эти ремни должны безостановочно кружиться и находиться в деятельности для того, чтобы пробуждались и пассивные способности: понимать, воспринять и т. д. Так обстоит у меня, например, с чтением. Для него требуется досуг. Для досуга требуется приостановка писанья. Но достаточно мне забросить мазню хоть на месяц, как вслед за этим месяцем тут же, под * без чего не обойтись, необходимое (лат.). 430 рукой, неведомо откуда и в срок каких-нибудь двух-трех часов вырастает затяжное и продолжительное, неописуемо тупоумное бездействие, и когда эта временная опухоль начинает бледнеть, то с ужасом обнаруживаешь, что: то прошло пять лет! Вы поня-ли? Мне трудно описать это оглушительное чувство ближе. Неужели Вы хоть на минуту всерьез плохо подумали обо мне? Как Вам не стыдно! А не бросилось ли Вам в глаза то, что даже Маяковский написал свою автобиографию для Яценки³, я же отказался наотрез участвовать в этой сборной телефонной кни-ге, равно как и в «Накануне», участие в котором того же Маяка и теперь Асеева меня огорчает. Неужели Вам ничего не сказал то, что обо мне Вы перестали вообще слышать, именно вот это обстоятельство, именно оно, само по себе. Уж не объяснили ли Вы себе его простейшим и бездушнейшим образом? неудачей? Упал, мол, в цене – что-то ничего о нем не слышать. А, помнится, я предупреждал о том, что «литературы» в Берлине делать не собираюсь⁴. Для чего же я наперед глушь – Марбург – избрал? В Марбург мне попасть не удалось: жена заболела, а потом удачно стала работать (она художница). Но теперь я о нем и не думаю. Теперь место моей тетради, как она с вечера ложится, – мое собственное. Дорогой Вячеслав Павлович, в таком роде, с опис-ками и колоратурами, утомительно и коловратно, я бы мог с Вами еще до многого дописаться, однако довольно. В ожидании чего-нибудь отрадного от Вас, крепко Вас обнимаю. Я горячо и упорно люблю Боброва, Асеева и Маяка. Для оценки их данных мне, их односторонцу, не надо было сюда забираться. Но тут мы кажемся богами.

Ваш Б. Пастернак

P. S. О пересылке денег поговорю с Гринбергом. Очень буду ждать письма от Вас. Вот видите, не лучше ли было мне молчать, как раньше, не беспокоя себя лишними и сомнительными надеж-дами? А теперь молчанье это нарушено, и по утрам уже справля-ешься, нет ли писем. И, конечно, их нет.

Б. И

Впервые: ЛН. Т. 93. – Автограф (РГАЛИ, ф. 1328, оп. 1, ед. хр. 268).

1 Б. К. Зайцев по просьбе Пастернака в 1921 г. читал «Детство Люверс». В своей книге «Далекое» он вспоминал: «Этот высокий, с крупными чер-тами лица, несколько нескладной фигурой, крепкими руками и нервами, очень умными глазами, тридцатилетний человек принес мне рукопись: отрывок произведения в прозе.

Рукопись тоже походила видом на хозяи-на своего: написано крупным, размашистым почерком, нервным и выра-зительным. <...> Подробностей не помню, но общее впечатление такое: никакого крика, никакого футуризма, написано человеческим, а не заум-ным языком, но очень по-своему. То есть – ни на кого не похоже и потому ново. Ново потому, что талантливо» (Вашингтон, 1965). Пастернак пода-рил Б. Зайцеву «Сестру мою жизнь» с надписью: «Борису Константино-вичу Зайцеву, Художнику, – среди только умиляющихся и только прекрас-нодушных, в благодарность за то, что и в лагере москвитян он по выше-названной причине не доставляет огорчений петербургскому памятнику на Тверском бульваре – Автор. 15/ VI. 22. Москва» (Музей В. В. Маяков-ского). О памятнике Пушкину на Тверском бульваре, который Пастернак воспринимал как памятник революционной сущности художественного таланта, см. в письме № 193.

2 Речь идет о работе над повестью, главы из которой Пастернак пуб-ликовал в

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
1918-1922 гг. См. письмо Боброву № 206.

3 В октябре 1922 г. в критико-библиографическом журн. «Новая русская книга», № 9 (Берлин, ред. А. С. Яценко, изд. И. П. Ладыжников) был напечатан ряд писательских автобиографий, в том числе и Маяковского «Я сам».

4 Ср. в письме № 193: «От берлинской литературной шумихи, в которую я уже без моего ведома и против воли отчасти втянут, буду, разумеется, держаться в стороне».

208. А. Л. ПАСТЕРНАКУ

15 января 1923у Берлин

Дорогой Шура!

Меня очень огорчает все то, что у тебя сейчас по твоей собственной вине творится. Ты не удовлетворяешься тою пропастью мрачайшего анализа и взвешиванья, которые ты уложил уже сам на это дело. Теперь ты привлекаешь к этому плодотворному занятию еще и нас шестерых. Разве тебе не ясно, что сколько бы ты ни разбирал и не раскладывал этого дела, этот разбор его ни на шаг не подвинет. Тебе же прекрасно известно, что все будет на седьмом небе от радости, когда ты женишься, и что все, в особенности мы с Женей, Ирининой и Николаевну! очень любим. Тебе ведь это хорошо известно. Однако ты ждешь и ищешь не этого, тебе во что бы то ни стало занудился совет. Между тем я не советую и тебе самому советоваться с собою в этом вопросе. Было время, когда ты не был знаком с И. Н. Занимался ли ты выкладками и Гамлетовыми вопросами в день, когда само собой состоявшееся и ничего не значившее знакомство перевело тебя из состояния незнакомости в это новое состояние? Я большой разницы между тем днем на Шатурке и твоею нерешенною перспективой не вижу. Женитьба ни в физическом, ни в духовном отношении не поставлена в услужение какого-то островного или исключительного мира, с каким-то преддверьем, перед которым можно или нужно было бы стоять в нерешительности. Я бы сказал, что это жизненное учреждение является совокупностью отборнейших бессмыслиц, жидущих жизнь, если бы только настоящая, совершенно безумная любовь, превосходящая отношения, предшествующие браку по своей химической чистоте безумности, не превосходила по бессмыслице и женитьбу. Так что брак — осмысленнее и вернее любви, ближе, так сказать к житейскому бытию, к обыденщине и посредственности нашей. Это одна из тех немногих вещей, которые если когда кем и делались, то только необдуманно. Так их и надо делать. Всего лучше сделать эту вещь сквозь сон, с тем, чтобы порадоваться затем, что он такой хороший. Как хорош будет твой, мы уже предрешили, зная тебя и ее. При большом обдумывании становится невозможно даже и человека в гости к себе зазвать. А ведь это гораздо проще, чем вводить нового и желанного человека в семью (мне это слово между прочим чуждо) — скажем лучше, в круг наиболее тесных и наиболее частых жизненных соседств и встреч.

Что касается будущего, относительно которого принято думать, что о нем следует думать, то должен сказать, при этом всегда разумеется нечто другое, а именно: средства, борьба за существование и т. д. и т. д. Относительно этого должен я сказать следующее. Никогда и никак не разорятся в жизни полумертвые существа, выживающие лишь в порядке неразложимости камня. Человеку же суждено в том или ином смысле разоряться и собираться, сгорать и обновлять себя. Нет ничего на свете разорительнее той или иной страсти. Тут человек сплошь платится собой, ничего кроме яркости, громадности и безумности расплаты не приобретая. Замечательно, что никогда бы ты не стал запрашивать родителей, следует ли или не следует тебе безумствовать, сожигая себя во славу такого-то и такого предмета, лишаясь сна, смысла и устойчивости защитных микроорганизмов. Не правда ли, действительная разорительность этого пути исключает всякие в его надобности сомнения. Между тем, самый тон этой потребности так близок человеку, так человечен, что приходится брать скорее мерилom это чистое ослепление в обсуждении явления этого порядка, нежели противоположное состояние безразличного прозябанья. И вот, как это ни странно, но без парадоксальничанья должен сказать, — всякая, и бесприданная жена является статьей доходной для живого человека уже в меру одного того приближенья от чисто разорительной жизненности (все равно, хотя бы и платонически идеальной) в сторону более умеренную, которую приносит с собой брак. — Ты прости, что я так пишу, но уже самая потребность твоя в совете как бы локализирует трактовку этого предмета, помещая его в сферу утилитарно разумную. Так я и вынужден писать. Всего больше хотелось мне разъяснить два-три заблужденья, в которых находятся папа и его выученики в этом отношении, папа — бросая до конца недоговоренные положения, ты же, скажем, по этим положениям поступая, или вернее — отказываясь от поступков. Что чистая гениализированная жизненность претерпевает от брака большой или меньший ущерб, меньше всего стал бы и я отрицать.

Однако никогда отец не приводил нам положенья о несостоятельности брака, аргументируя его доводом такого порядка. Не только с его стороны не могло быть

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
опасений за целостность в нас разрушительного и саморазрушающегося безумья, но вряд ли он вообще своим детям бы возделыванье такой стихии порекомендовал. Так что слова его, часто слышанные тобою, представляют собою вступительную часть некоей теоремы, без существенной, замалчивавшейся части, лишенной всякого содержания. Ссылки же его на факты и вообще доводы его таковы, что прямо бросают в объятия брака. Наверное когда ни спросить его, – что лучше, жить ли сумасбродно или разумно, он посоветует последнее. А между тем, если чем брак и плох, то только тем, что он разумен, что он не фантастичен, что он людей не губит, а сохраняет или даже плодит.

Гибель же обладает своей особой морфологией: перед тем как погрузить человека окончательно в пучину, она заставляет его пролететь в воздухе рельефно и во весь рост, чего нигде, кроме как на пороге гибели, – не бывает.

Это – о браке, о Л. О. Пастернаке, о Стриндберге, о лекции в Политехническом музее. Индивидуальный же случай отбших положений отличается тем, что первые вводятся в мир симпатически, вовлеченные в мир желаньем, вторые же существуют во всех головах для того, чтобы в двух-трех – хороших о них высказывались лучше и предпочтительнее истины, чем заблуждения. Я начал со второго, как ты хотел. И насколько возможно, – был беспристрастен. Теперь позволь мне из-под этого принуждения выйти. Я от души желаю, чтобы тебе удалось жениться на Ирине. Не ставь решенье всего вопроса в одну зависимость от себя. Это не по-хорошему бестактно. Мы ее очень любим. Что это семья не еврейская, конечно только лучше, а не хуже. Тебе мои симпатии и антипатии известны.

По совести говоря, невзирая на все папины последние устремленья – симпатии и антипатии эти – общесемейные. Сердцем (а не головой) и они конечно русских любят больше, чем «своих». Кроме того, я еще не видел ни одного еврея, который бы сохранил свои специфические, просящиеся в анекдот черты, в силу особой какой-то одаренности. Скорее наоборот. Они выживают по принципу ничтожности. У Бялика этих черточек нет.

Крепко тебя и И. Н. целую.

Н.В. И. Н. этого письма не показывай: оно ее не по моей вине обидит.

Впервые. – Автограф.

1 И. Н. Вильям – сестра Н. Н. Вильям-Вильмонта, невеста А. Л. Пастернака.

2 В 1918–1919 гг. Л. О. Пастернак познакомился с известными деятелями еврейской культуры и написал портреты Д. С. Фришмана, Ш. Анского (С. Рапапорта), Н. О. Соколова, Якова Мазе, М. О. Гершензона и др. В 1923 г. семь цветных репродукций этих портретов, написанных ранее Ю. Д. Энгеля, Х. Н. Бялика и автопортрет были объединены в альбоме («Явне», Берлин).

209. С. П. БОБРОВУ

17 января 1923, Берлин

17.1. 23

Дорогой Сережа!

Бертрана тебе выпишут. Кроме того, запродай твоих «Изобретателей Идитола»¹ Вишняку (издательство Геликон). Он завтра же закупит в <се> под твою рукопись из расчета 1 фунт с листа, т. е. всего 7 фунтов. Условья его таковы. Он предполагает издать книжку в 4000-х экземпляров, с правом распространены!

издания и в России, в согласьи с каковым пунктом ты лишаешься права запродажи ее какому бы то ни было издательству и в России, до полного расхожденья издания, однако же на срок не более 2-х лет. Вышеприведенная подробность договора является причиной не-приемлемости для него Мизантропов и Лотофага². Одна книга уже издана, другая за продана. О книгах статей предлагает поговорить немного погодя и предполагает подумать в дальнейшем. Стихами пока обременен и вынужден отклонить. Итак, если условья (которые во всей точности соответствуют тем, на которых мы договаривались с ним и о моих вещах) тебе подходят, немедленно вышли мне (переписанную на машинке) рукопись Изобретателей. Прошлою зимой я пересылал кое-что просто по почте, правда это были не рукописи, а книги... Не думаю, чтобы это было в каком бы то ни было отношении рискованно. Может быть ты придумаешь какой-нибудь другой, удобнейший или вернейший способ? Собственно, ведь это по твоей, наркомпочтельской части; значит тебе и видней, и судить об этом деле, и решать в нем сподручней, чем кому другому. Кстати, околачивается тут некий Зискинд³, на первый взгляд очень милый и простой мальчик, секретарь вашего наркома, о тебе говорит как о гордости комиссариата, оспаривая у других права на равное участие в таком разговоре, с особым преимуществом и претензией, как, скажем, любой индус говорит о Рабиндранате Тагоре. Мне этот мальчик чем-то, – может быть этим-то, так же, как и тем, что видел Шурина постройку⁴, равно как и свежей неиспорченностью и прямолинейностью своего коммунизма, – показался мил. Может быть ты бы его пребываньем тут воспользовался с этой целью, может быть у вас с ним сношения установлены, он ведь сюда вами командирован?

Это о запродаже и о присылке рукописи. Теперь о твоём приезде. Если ты решил

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
серьезно ехать, если тебе того так же хочется, как и нам, сообщи об этом немедленно, и мы сами, помимо всяких Вишняков и тому подобных, достанем и выхлопочем тебе въездную визу. Есть основание надеяться, что это продолжительных хлопот не потребует, ибо мы пойдём по совершенно иному пути, нежели отец, хлопотавший обо мне прошлый год долго, с большим для себя трудом и меньшей удачей. Той суммы, которую тебе останется должен Вишняк, за глаза тут бы тебе хватило на три месяца. Беру нарочито срок преуменьшенный. При меньшей опасности в расчетах за другого и всяких присоветываньях этот срок можно было бы, положа руку на сердце, – удвоить.

Вопрос о стоимости проезда, о визах отпускных и транзитных и об источниках добытая оных придется решать тебе самому. Думаю однако, что получение разрешения на въезд в Германию послужило бы толчком и доводом к их изысканию. Между прочим, да будет известно тебе, что авансы, данные мне Полонским и Литовским, я им в полной сохранности возвращаю. Я их пошлю в валюте, полностью покрывающей обе суммы (Полонскому 20 долларов, Литовскому 30). Мне пока что отработать и оправдать их не пришлось, а в вечности их доброго мнения я куда как не уверен. Сегодня окажешься обманщиком, завтра неверность их перекинется на твои политические убеждения, послезавтра за грудобрюшную преграду, а еще когда-нибудь тебе преподадут, как писать и чувствовать надо, раскаявшись в своем незаслуженном... легковерии. Это меня не шутя огорчает, ибо о них я думаю хорошо. Так вот. Доллары устойчивы; когда ни посылать их – разницы не составляет. Не смог ли бы ты перевести этот аванс на себя? Все равно они тебе там на месте для самой поездки бы понадобились, так что вопрос о пересылке их в Москву на имя обоих от этой варьяции гадательной никакой перемены не терпит. Они будут высланы. Однако, не откладывая дела в долгий ящик, замолвил бы ты (о себе и об этом) слово обоим. Главное, с их стороны такое авансирование тебя никаких бы новых затрат не потребовало. И видя, как риск их со мною успокоительно обернулся (дескать, возвращает), быть может, отважились бы они продлить только срок своего кредита, почтенного ими уже за пропащее дело, списав его на тебя. А ты сейчас на ходу и все эти годы в работе. Что ты их ожиданья бы оправдал, яснее дня. Должен тебе между прочим сказать, что мое упущенье в этом деле явленье только ча-стичное. Т. е. я и на себя ничего за все истекшее время не сделал. Лишь за самые последние дня взялся за работу. Оттого-то и захо-тел видеть тебя тут. Хотя болото здешнее ничего иного, кроме про-звища этого, не заслуживает, все же стоило бы его всколыхнуть. Тогда пришлось бы помириться тебе со Шкловским, вдвоем бы мы этого ни за что не подняли. Не вижу также возможности, как ужился бы ты тут, не примирившись с Эренбургом. Это очень хо-роший человек и мне от души хотелось бы, чтобы он был иным, т. е. поедавши своей хорошести, позаимствовался остротой у не-сравненно менее приятного, но более приемлемого Шкловского, который подчас поразительно все-таки разбирается в тех тонко-стях, без коих наш брат и призванье наше немислимы. Что тут иного пути не имеется, ты выяснил бы, вероятно, тотчас по при-езде, не затрачивая на этот плодотворный разбор тех 4-х месяцев, что затратил я. Надеюсь, ты моих слов криво не истолкуешь. Я не занимался тут приисканьем удобных конъюнктур, да и для чего б они мне понадобились: лоботрясничать можно со всеми, как и в одиночку. Нет, я не то хочу сказать. Но сосвежу, из Петербурга, от Кузьмина*5 приехал я без предвзятых приязней и неприязней. Без предубежденья заговорил со всеми. Послушать их, так они всем скопом на редкость как хорошо ко мне относятся. Но Ходасевич,

* Так в письме.

спервоначала подарив меня пронизательностью «равного» вдруг, по прочтении Колина отзыва в «Нови»б стал непроницаемой для меня стеной с той самой минуты, как на вопрос об Асееве я ему ответил в том единственном духе, в каком я и ты привыкли говорить об этом поэте. То же следует сказать и о Белом, которого я привык любить и который наверное меня разлучит с этой дорогой мне привычкой. Единственно, что меня радует, так это то, что Эренбург, к примеру сказать, и среди них популярен. Какой-либо обидной нетерпимости (политической, национальной, сословной или возрастной) здесь нет и в помине. Здесь есть нечто другое. Все они меня любят, выделяют, но... «не понимают»*7. Вдруг я оказываюсь – кубистом (?!). Внезапно для помещенья отзывов о моих стихах требуется подзаголовок «Искания», с симметрически следующей затем рубрикой «Достижений» – дающей отчет о «Счастливом Домике». Марина Цветаева помещает большую ста-тью обо мне в Эпопеев с подразделеньями: Пастернак и дождь, Пастернак и быт и т. д. Статью посвящает Эренбургу. Тогда в «Руле» перестают вообще мыслить эти три судьбы раздельно, и получает-ся видимость, будто мое белобилетничество и коротконожье заш-ли так далеко, что не под руку с приятелями я вообще ступать не учился. Марина – истинный поэт, и соседство это несколько меня не роняет. Эренбург – прекрасный человек, слишком однажды возлюбивший Достоевского, в

сущности кающийся патриот, че-ловек большого кругозора и добрый друг, – соседство это может быть только радостным. Но, простите, если уже без соседств нельзя, если это уж никак, никак невозможно и не видано, чтобы художнику солировать под своей ответственностью и за свой страх, то ведь я был когда-то футуристом и не им ли остался я, стращая вас «кубистической» непонятностью, «высоко изобразительной и неподдельной», как хочется думать и Б. К. Зайцеву? Если уж на то пошло, то истинные соседства у нас имеются и Бог весть когда уж подсказаны чутьем и сердцем, а потом закреплены долговремен-ным житейским побытом, признанным, наконец, и со стороны, читателем, критиком, да нет – проще, – вкусами и тяготеньями целого поколенья⁹. Или этого просто не существует? И все упоря-дочивается обыкновенною заявкой? Приедет Бобров – будет он, не приедет, – нет его. Приедет Вс<еволод> Иванов, – Бобровым

* Цитирую по Белому, Ходасевичу, Горькому, – они «тру-дились» над «Темами и Варьяциями» и отступили перед абсолютной их непонятностью. (Прим. Б. Пастернака.)

будет Иванов. Приедет Вера Лурье¹⁰ – она же ею и будет. Приедет Пастернак, – будет он Лурье Верой.

Любопытное наблюденье. У нас там стерты все геральдичес-кие бородавки. Все стригли под один номер. Тут всех величают «господами» и машинистка в Геликоне, при всем демократизме, есть лицо подчиненное. Там одна партия, здесь десять. Здесь со-весть свободна, индивидуальность... как Прометей у Шелли. В дальнейшем, как и до сего, говорю не о немцах, но об эмигра-ции. И замечательно. Тут нет ни возрастов, ни полов, ничего ров-но. Восстановленье хотя бы ничтожных различий между писате-лями, читателями и издателями так страстножелательно, что уже потребности твоей в этом разнообразии никто не понимает. Выс-казанное столь часто уже напоминало по афористичности действия зевающего, что слово приобрело тут новое свойство, лишь по име-ни соответствующее старому, давно известному. Оно обладает за-разительностью, – заразительностью зевка. Его подхватывают и повторяют. Однако растолкай этого говорящего скворца. В его повторении не заключается ни согласия, ни возраженья.

Тогда, спрашивается, на какого черта я тебя сюда зову? Одно дело цвет нашей мысли, другое – немцы, лучше сказать, – Гер-мания. О подземной дороге справься у Маяка. Порасспроси ез-дивших – Лидина, Савича. Стыдно сказать, – (это значит под-бивать на косвенную эксплуатацию да и расписываться в собствен-ном матерьяльном убожестве не ахти как лестно), – но тут-то ты только машину и увидишь, да и оденет она тебя, и чем надо снаб-дит. Ради одного этого уже стоит. Ну, до свиданья. Крепко тебя целую. Понял ли ты насчет денег? Они будут отосланы через не-делю П<олонскому> и Л<итовскому>; получены же ими через две. До их полученья тебе бы следовало свахлять с ними это дело. Тог-да ты прямо доллары (что тебе и надо) и получишь. Не придется покупать. Пиши.

Твой Б.

Как будешь отвечать, напиши, не стали ли плохо ко мне от-носиться: ни от кого писем нет.

Впервые: «Встречи с прошлым». Вып. 8, 1996. – Автограф (РГАЛИ, ф. 2554, оп. 2, ед. хр. 563).

1 Фантастический роман Боброва «Спецификация идитола» вышел в изд. «Геликон» в 1923 г. Обложка книги – работы Л. М. Козинцевой-Эренбург.

2 Рассказ «Лотофаг» не был издан.

3 А. Зискинд – секретарь коллегии Наркомата почт и телеграфа при наркоме В. С. Довгалевском. Бобров работал в статистическом отделе Нар-компочтеля.

4 А. Л. Пастернак участвовал в проектировании здания химического института им. Л. Я. Карпова.

5 М. А. Кузмин, с которым Пастернак познакомился в Петрограде пе-ред поездкой в Берлин, высоко оценил «Детство Люверс», считая, что в книге «Сестра моя жизнь» Пастернак отдал дань формальному моднича-нью («Жизнь искусства», 1922, № 31).

6 Рецензия Н. Н. Асеева на «Счастливый домик» В. Ф. Ходасевича была напечатана в «Красной нови» (1922, JSfe 4).

7 Взятое в кавычки слово «трудились» принадлежит Ходасевичу. Ср.: «Однажды мы с Андреем Белым часа три трудились над Пастернаком, – вспо-минал Ходасевич, – и весело смеялись, когда после многих усилий вскрыва-ли под бесчисленными капустными одежками пастернаковских метафор и метонимий – крошечную кочерыжку смысла» («Дни», 13 июня 1926).

8 Марина Цветаева. Световой ливень. Поэзия вечной мужественнос-ти («Эпопея», Берлин, 1922, № 3).

9 См. о том же в письме к В. П. Полонскому JSfe 288 от 10 янв. 1923.

10 Вера Иосифовна Лурье – поэтесса, приятельница Андрея Белого, жила в Германии, где в конце жизни вышла ее книга «Стихотворения». Poems. Berlin, 1987.

210. РОДИТЕЛЯМ

5 февраля 1923, Марбург

Дорогой папа! Вот мы и катаемся на санках. В Касселе сейчас совершеннейшая весна: цветут анютины глазки, подснежники, и сирень стоит в почках, солнце разливается над садами, над парком за галереей, над щебетом птиц и детей. Не преувеличивая – погода как в апреле на Пасху в Москве. Мы были тут с тобой 10 лет назад¹. Много вспоминаешь. Я прямо как в транс сейчас².

Дорогая мама! Ах, если бы выйти тебе сейчас погулять здесь! Поедем со мною на Wilhelmshöhe!³ Сделав весь путь, указанный Федей, мы только полдня пробыли близ Ширке. Лил весенний дождь, ветер срывал с ног и валил набок даже и горы. Тогда мы проехали весь Гарц насквозь, но уже как ездят ради красот панорамных, а не спортивных. А тут еще градус-другой прибавить и будет лето.

Впервые: «В кругу Живаго». Пастернаковский сборник. Stanford, 2000. – Автограф (Pasternak Trust, Oxford). Датируется по почтовому штемпелю на двух открытках: отцу – с репродукцией автопортрета Ламберта Ломбарда, матери – «Благословения Якова» Рембрандта из Кассельской галереи.

¹ Пастернак вспоминает поездку в Кассель с отцом в 1912 г. См. пись-мо Мь 66.

² О посещении Марбурга Пастернак писал Боброву на открытке с видом университета: «Дорвался, наконец, попал в него, удивительный, удивительный город. Собирался ведь именно туда, шесть месяцев проторчал в безличном этом Вавилоне, теперь перед самым отъездом домой, в Рос-сию, улучил неделю и съездил в Гарц, в Кассель, в Марбург. А ради него ведь всю кашу заваривал. Два всего дня был, и будто по губам – да как! -- помазали. Горько, горько, ругательски досадно» (11 февр. 1923; «Встречи с прошлым». Вып. 8, 1996. С. 289). Поездка в Марбург была предпринята в надежде устроиться там на некоторое время для работы.

Пастернак писал об этом Полонскому: «А как бы мне хотелось переехать в Марбург, куда попал я лишь по шестимесячному сидению в совершенно ненужном мне Берлине, бескачественном и сверхколичественном! И всего лишь на два дня. Но – жена у меня» (11 февр. 1923; ЛН. Т. 93. С. 693). «Впоследствии мне посчастливилось еще раз навеститься в Марбург. Я провел в нем два дня в феврале 23-го года, – вспоминал Пастернак в «Охранной грамоте». – Я ездил туда с женой, но не догадался его ей приблизить. Этим я провинился перед обоими».

³ Парк на горе вблизи Касселя, где расположена картинная галерея.

211. А. Л. ПАСТЕРНАКУ

15 февраля 1923, Берлин

15/11. 23

Дорогой Шура! Мы действительно в самом непродолжительном времени собираемся ехать домой.

Я сейчас основательно простужен и не выхожу. Кроме того, мне следовало бы полечить пришедшие в полное разрушение зубы. За всем тем, лишь только выйду, думаю обратиться к дорожным сборам. Если расчеты меня не обманывают, надеюсь с Женей быть в Москве в начале марта¹.

Я легко представляю себе, каких тебе усилий стоило отстоять квартиру, и без напыления большой тебе за это благодарности об этом предмете не думаю. Так что менее всего ты угадал бы истинный тон того, что последует ниже, если бы прочел в моих словах претензию, просьбу или расчет на какие-нибудь действия с твоей стороны. Я знаю, как это неприятно и невылазно-неисполнимо. Единственно, о чем я тебя очень попрошу на этот счет, это написать мне без промедленья, и хорошо бы воздушно почтой, каковы твои собственные виды и планы по дому, и не изменилось ли положение квартиры в том отношении, что его бы удалось наконец изменить².

Вот, с моей стороны, матерьял для твоих по этой линии размышлений и соображений, матерьял наполовину недосказанный, поскольку он касается моих с Женей перспектив, наполовину гадательный, поскольку он опирается на наши, относительно тебя и Ирины Николаевны предположенья.

1) Мне с Женей, во всяком случае с осени, – одной комна-той никак не обойтись. Ты, пожалуй, уже и догадался, в чем дело, однако на сей счет ни под каким видом ни перед кем не распространяйся. Надо при том сказать, что если с осени эта потребность в двух комнатах приобретет громчайшую выразительность красно-речивейшей очевидности³, нет никаких оснований для того, что-бы в таком расширении отказать себе с самого начала. Уж теперь-то во всяком случае мне придется со всей решительностью засесть за работу, что бы это слово в отношении меня ни означало. Иными словами: уж теперь-то во всяком случае мне тотчас же по приезде придется уединиться в отдельной комнате *etcaetera etcaetera*.

2) фришманы. Плохо было, и остается, коротко говоря, главным образом то, что живя с нами, они лишают нас, в отношении себя элементарнейших качеств справедливости, беспристрастия, признательности. Жизнь с ними делала нас и будет продолжать делать относительно их всех: несправедливыми, пристрастными, с худшей стороны неблагодарными. Тема эта начисто антисемитическая. Глубочайшие по

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris

противоречивости, невылазности, фа-тальности и трагизму свойства и основы, дилеммы и антиномии нашего существования и существование подчеркнуты, изъязвлены, со-браны в комок и посыпаны солью фактом их соседства. Обстоя-тельство это невыносимо и нестерпимо. Одна мысль уже о том, что можно жить под снопом зловещего этого света (поскольку он вообще брошен в нашу жизнь) без искусственного этого рефрак-тора, сообщающего всем этим темам ненужную и совершенно не-лепую резкость сверхпроблематического и уже не трагического, а какофонического анекдота, – уже одна, говорю я мысль о том, что их не было и может не быть в квартире – кажется достаточно уважительным и в глубине своей вполне нравственным основан-ьем для того, чтобы желать избавленья от них с чистой совестью и сердцем. Выше сказал я уже, чем особенно досаждают их сосед-ство: не живи они у нас, я постоянно бы о них думал с теми наи-лучшими к ним чувствами, какие вызывают они во мне в воспо-минании, отвлеченном от воспоминанья об их Московском адре-се. Я с той же теплотой думаю о подарках всем им, как и о подар-ках Косте Локсу или Устиновым, или еще кому. Однако тут же я ловлю себя на опасливости и на политиканстве; я всякий раз бо-юсь того, как бы пустейшее проявленье вызванного ими и вполне ими заслуженного хорошего чувства не повело к укрепленью и утверждению их в сознаньи прочности этого злополучного и не-счастнейшего сожительства. Ах, боюсь я, что по приезде вопрос этот придется поставить во всей неприкрытой остроте4.

Видит Бог, я доводы свои считаю не только не сомнительны-ми, но даже и не оскорбительными для них, коль скоро они им каким-нибудь чудом стали бы известны во всей их мучительной наготе. Напротив того, всякое прикрашиванье их неразрывно свя-зано с обидностью. И эту элегию, в которую я прошу тебя вчи-таться, я закончу тем, что прибавлю, чём еще морально тяжело именно это сожительство. Оно тяжело не тем одним, что делает нас несправедливыми, грубыми, неблагодарными и т. д., но еще и тем, что всякая попытка с нашей стороны хоть отчасти приоткрыть им глаза на наше нежеланье жить с ними, неизбежно показывает нас с непривлекательнейшей и наихудшей стороны. Это оттого, что в полную известность относительно наших мотивов их поставить невозможно или во всяком случае трудно. А то бы они увидали, что за обнаруженьем по-видимому некрасивейших, граничащих с подлостью черт кроются места наиболее наиболее болезней-шие. Говорю тебе, если бы они проникли в суть наших стиснутых стенаний, они бы ужаснулись своей миссии, своей роли и своего положенья относительно нас. Вот что о соседях.

3) Как думаешь ты устроиться с И. Н.? Мы представляем себе и заранее радуемся тому, что она переедет к нам. Можно было бы предпринять легкий ремонт. И во всяком случае приятно и отрад-но было бы завести общее или не общее, как тебе самому понра-вится, но во всяком случае, светлое, опрятное, обобщенное и сво-им тихим порядком охватывающее территорию всей квартиры, лишённое крикливости, экзотики и грязи (и, кажется, крыс!?) хо-зяйство (которому Устиновы не были бы препоной), с прислужгой, по всей вероятности. А? Что ты на этот счет скажешь. – Если очень строги «площадные нормы» и нас четверых оказалось бы мало для того, чтобы эту площадь оправдать (говорят, в этой области име-ются некоторые, мне не знакомые новшества, вот отчего я так ос-торожно – предположителен), я мыслю уплотненье скорее со сто-роны Н<иколая> Н<иколаевича>5 или еще кого-нибудь, хотя на-деюсь, что двумя семьями при Устиновых мы площадь бы всеми правдами и неправдами отстояли.

Кончаю второпях. Я еще кое о чем хотел тебе написать, о Гер-мании, о неохоте с ней расставаться, о разных, к делу нейдущих вещах. Однако мама настаивает на отсылке готового уже у нее письма к тебе, и мне особенно разговариваться с тобой не придется.

Женя пишет меня теперь6, сейчас придут убирать комнаты. Затем она засядет за работу. Ей вообще удалось тут поработать не-много. Папа ею доволен и считает даже (в основе) способнее Голь-дингер7, да это его мнение, и не знаю, беспристрастное ли. Мы здесь сталкивались с очень милыми людьми (из немцев и немок, четвертого, подчиненного сословья), когда им трудно бывало, кое в чем, чем могли, помогали. Трудно будет расставаться с Германи-ей, как с совокупностью молниеносных поездов, ежедневно и в любое время направляющихся вглубь Саксонии, Бадена, Гессена, Тюрингии и т. д. С Берлином затруднений не предвидится: ни к чему на свете я не относился холоднее. Ввиду того, что Берлина не хаял разве лишь ленивый и что это избитейшая привычка, я особенно воздерживался от хулы по его адресу и боялся повторять этот трюизм. Однако, хочешь не хочешь, а это оригинальное мне-нье поневоле разделишь, побыв хоть несколько среди истинной природы и глухой истории. Когда я возвращался в Берлин, его по-степенное получасовое приближенье и разрастанье начиная с Пот-сдама меня смешило и отвращало. Это было ночью, после всяких Гарцев, Крейензенев и Госляров. Да по существу и без всякой по-туги на остроумие, – это давно уже нисколько не немецкий го-род. Здесь даже лень правильно по-немецки говорить, и среди

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris под-линно берлинского словаря и у христиан имеются прусские сло-ва: мецпе и мишиге*.

Помимо неиспользованной и неоправданной привязаннос-ти к настоящей Германии, близкая поездка омрачается для меня еще и тем, что я слышу о Москве и России из самых разнообраз-ных, самых противоположных кругов. Левые и правые, старые и молодые, даже и коммунисты, удачники и неудачники сходятся в одном мнении, рисуя положенье, скажем Москвы, жизнь и атмосферу наинепригляднейше.

Получается впечатленье, будто жизнь изменилась с нашего отъезда определенно к худшему. По-думай, прежде чем мне на этот вопрос ответить, в самом деле так

* Букв.: звездочет; придурковатый, дурашливый; употреб-ляется в ироническом смысле (евр.).

ли это? В ответе на этот вопрос не оговаривай своего сужденья той или иной точкой зренья, а ответь по общему своему ощущенью и главное, относительно: в сравнении с осенью, которой я вполне доволен. Хуже ли эта зима, чем прошлая. Поспеши написать мне по всем трем пунктам (квартира) и по поводу последнего вопроса (общая жизнь в Москве), поговори, не сказав зачем, с Вильямом, он знает состоянье «гуманитарий».

Всего лучшего. Крепко тебя целую. Не откладывай письма и пиши, не мудрствуя лукаво.

Твой Боря

Впервые. – Автограф.

1 Пастернаки вернулись в Москву в 20-х числах марта.

2 Надежда на то, что фришманы освободили занятые комнаты.

3 23 сентября 1923 г. у Пастернаков родился сын.

4 Вопрос о том, чтобы фришманы подыскали себе другую квартиру.

5 Имеется в виду Н. Н. Вильям-Вильмонт.

6 Речь идет о работе над масляным портретом Б. Пастернака.

7 Екатерина Васильевна Гольдингер – художница, ученица Л. О. Пас-тернака.

212. С. П. БОБРОВУ

19 февраля 1923, Берлин

19. П. 23. Берлин Дорогой Сергей!

Больше недели я провел дома, никуда не выходя, был просту-жен. С Идитолом тебя поздравляю. Очень занимательная, увле-кательная вещь, читаешь, не оторваться. Очень хорошо, что сразу же по прочтении главы о морских маневрах попадаешь in medias res*. Вообще этим достоинством отличается вся первая часть. Пре-красно описаны изверженья, где очень хорошо охарактеризованы волшебные свойства Идитола неуваженьем аппарата к законам земного притяженья. Хороши эпизоды социальные.

Хорошо, что вещь, бесспорно относясь к роду захватывающей и так называемой «авантюрной» литературы, – действительно захватывает чи-тателя, не говоря уже о том, что захваченный читатель занят дей-ствительно литературой, пускай и «авантюрной». Особенно суще-ствен первый пункт. Сейчас ведь много говорят о бульварном, кинематографическом, авантюрном и другом романе; и хотя в * в самую суть (лат.). 445 наше время всякая номенклатура есть набор

взмутительнейших несоответствий и всяческого неподобья, надо сказать, совершен-но исключительно этим грешит формальная терминология в ис-кусстве. К черту трагедию, слышим мы, – дайте нам оперетку¹. При этом, однако, представляют себе, что один уже отказ от серь-езности, лучше сказать, одно уже это проявленье разумной осто-рожности в человеке, обжегшемся на «серьезной литературе», – есть

чуть что не эта самая уже оперетка, которую он должен еще написать, между тем как эта вспышка осмотрительности не толь-ко еще не оперетка, а все еще дурная трагедия непристроенного бумагомараки. «Я пишу кинематографическую вещь, вам это чуж-до, Борис Леонидович?» Да нет, знаете... да, конечно. И тут же ду-маешь о Пупсике Легара², под дифирамбические ревы которого немцы шли умирать на Запад.

Люди забывают, что всякое А=А. Че-ловеку кажется, что если его поползновенья создать некое N в од-ной из областей художества приводили к рвотному камню, он по-рвет с законами тожества, переехав в область с более легким кли-матом, где, вероятно, всякое «ни два ни полтора» и будет в глазах его соотечественников и в его собственных той самой вещь, над которой ему заблагорассудится «работать». Твоя же вещь настоль-ко приковывает, что вполне начинаешь жить вторым, якобы без автора существующим и отчасти ему известным планом, слоem действительности, так сказать, о которой его еще можно порас-спросить, и тогда к напечатанному и прочтенному прибавится больший или меньший рассказ автора, составленный из ответов на твои вопросы, при постоянно бесконечном, неисчерпаемом и раззадоривающем вопрошателя остатке. Это и есть тот элемент, без которого вещь необъективна и себе равняться не может. Твой же «прозроман» объективен настолько, что например от встречи Ральфа с Порком, а тем более от столкновенья их обоих с Идито-лом, в особенности на острове, хотелось бы большего. Неявный его диалог с ними над морем показался мне прекрасным, потому что обещал нечто по

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
глубине, страстности, возвышенности и героической фантастике, простоте (не сердись, это трудно бегло и вскользь, не выписывается) – нечто потрясающее. Обещание это поддерживалось и артикуляцией предшествующих главок и частей, равно как и глубоким «гуманизмом» по всему роману рассуждений оговорок и недомолвок.

А между тем глава 63-я (Ральф, Порк, Идитол) оставила меня очень неудовлетворенным³. Это – необъективная поверхностная глава, это сочинено, это «кинематографично». Так ли и о том ли следовало им говорить? Не должна ли была твоя задача в этом месте хоть несколько отличаться от той, которая перед тобой стояла при разработке Трипль-Ойля, как слагаемого. Проводил же ты до сего места достаточные между ними различья! Жалко. Этот ложный трюк мог бы даже испортить все дело, превратив его в ту дешевую выдумку, о которой я выше говорил. Однако ничтожность долевого значенья этой полустраницы в отношении остальных пятидесяти шести – спасает дело, и я легко представляю себе читателя, которого этот островной эпизод не покоробит и который срыва тут не ощутит. Правда, ты и сам перекрыл этот случай, если и не наново, то во всяком случае достаточно неопределенной и сотканной из умолчаний пеленою, заставив занавес ко всей вещи упасть именно над этим беспардонным местечком. – Роман я прочел в один присест. Спасибо. Не знаю, разожмутся ли и как именно разожмутся у меня челюсти в ответ на твой вопрос о причине моего близящегося возвращения в Москву. Пускай кажется тебе это решенье беспричинным и опрометчивым, – ехать я должен, – причины скажутся и станут тебе известны. Без крепящей и довольно сытной порции некоторого ужаса я об этом возвращеньи не думаю. Не говоря уже о том, как не хочется уезжать мне отсюда после моего недавнего наезда в Марбург, я еще вдобавок и издержался почти что в конец (только-только на поездку хватит). Как это ни странно, последнее обстоятельство привязывает меня к Германии еще более ее уездной готики: здесь все-таки можно себя оправдать и русскому писателю, даже и писателю, несколько на это обозначенье походящему. Состоянье в героях «Тружеников Моря» не навязано тут каждому несогласному с Гюго⁴. Угроза того, что этот героически туманный текст, настоящий на зауряд-осьминогах, устрицах и медузах, вот-вот разоблачится в виде доволь-но-таки безводной пустыньки, над тобою не витает, и тебе позволительно о воде даже вовсе ни в ту, ни в другую сторону не думать. Всего больше я боюсь того неизбежного самоугнетенья, которое возникает в ответ на неуклонность однообразья казенного, и хотя направлено в другую сторону, этого направленья столь же неуклонно никогда не меняет. Да и цены у нас (т. е. у вас) неприступные. Это ведь не цены, а какие-то числовые индексы наглости, нахальства, необузданного изымательства. Ты знаешь, что невидаль эта, Валдайская возвышенность, жемчужина мира с валютой, опустившейся чуть ли не до земного центра, «выработала» «жизнепорядок», который идет по рублю за доллар, т. е. что в Англии на фунты легче и дешевле жить, чем на фунты же – в третьем этом Риме. И слова-то ведь все пустяковейшие. «Выработала». Мы видали ведь, небось, как она это «вырабатывала». Сколько примерно стоит жизнь в Москве? – спрашивает иностранец и думает про себя: жизнь – понятие переносное, с достаточным содержанием, хочешь – наставишь на Берлин, хочешь на Лондон, – места меняются, содержание остается, под ним мыслятся – пути сообщения, жилища, индустрия, большая или меньшая доступность цивилизации, – сыпучего обиходного факта, – в уровень нашей муке. А поди объясни ему, что Жизнь в Москве – это одно слово, и жизнь тут совершенно не при чем, если только это не слагаемое отрицательное. В параллель его представлениям о путях сообщения придется говорить о путях в Дамаск⁵; жилища – слово непро-износимое и смысл его не выяснен; что же до доступности цивилизации, то она доступна, но ее нет и в помине. За собранье же этих загадочных картинок приходится платить как за вынутый, положенный, принятый тобою и использованный в твое удовольствие Нью-Йорк. Вот что обидно.

Оттого-то и звал я тебя сюда и просил бедности авторского гонорара не удивляться. Тут-то перехожу ко второй, существеннейшей части письма. Идитол будет завтра передан издателю. Человек, выхлопывающий «въездное» за известную мзду, – имеется. Как намерен ты поступить? Тотчас ли сделать ему для тебя заказ или хочешь ты нас дожидаться? На этот вопрос ответь мне немедленно. Связи у меня с издателем и с людьми, которые это смогут все сделать, сохраняются и по переезде в Москву. О тебе можно будет хлопотать и оттуда. Так как же быть? – На днях был у нас Лундберг⁷. Передал ему Мизантропов, рассказал об Идитоле. Ты на его счет осторожней выражайся, – он ценит и любит тебя, как мало еще кого. То, что ты о стихах своих пишешь, конечно не преувеличено. Сдержанность Вишняка в этом отношении совершенно принципиальная, стихи тут расходятся плохо и он опросто-ывает вообще рифму как таковую, но не в рассуждении авторов или направленья. Стихов не берет. Твоей прозаической комбинации не отклонил, но о чем бы то ни было кроме Идитола пока говорить воздерживается, так как

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
конъюнктура теперь тут очень тяжелая: валюта взмыла дня на три на четыре до
высот небывалых; чуть запоздав, полезли за ней товарные цены; теперь валюту
понизили на 100%, однако цены не падают и, верно, не упадут. – Ты моим приступам
брюзжания и досадливости не придавай значенья. Назад меня тянуло ведь и прежде,
чем это стало необходимостью, предъявленной мне Женею. Когда же это становится
фактом, пугает его Гаргантюическая невыгодность и бессмысленность. Целую.
Целую руку М<арии> И<вановны> и сердечно ее приветствую. Жду от тебя
инструкций. Твой Б.

Впервые: «Встречи с прошлым». Вып. 8, 1996. – Автограф (РГАЛИ, ф. 2554, оп. 2, ед. хр. 564).

1 Высказывание можно рассматривать как ссылку на теоретиков ОПЯЗа и ЛЕФа. См. у В. Б. Шкловского: «Самое живое в современном искусстве это сборник статей и театр Varietee, исходящий из интересности отдельных моментов, а не из момента соединения. Нечто подобное замечалось во вставных номерах водевиля» («Зоо или письма не о любви» // Собр. соч. Т. I. М., 1973. С. 216). О. М. Брик писал в заметке «Не в театре, а в клубе»: «У нового клуба есть союзники в театральном мире. Это цирк и эстрада. У них то, что ему надо» («Леф», 1924, № 1. С. 22).

2 «Пупсик» – оперетта не Ф. Легара, а немецкого композитора и дирижера Жана Жильбера, написанная в 1912 г.

3 В этой главе происходит встреча на необитаемом острове трех изобретателей мощного взрывчатого вещества – идитола. Их случайная гибель производит на читателя впечатление сюжетного трюка для завершения романа, что Пастернак, по-видимому, и воспринял как его недостаток.

4 Имеется в виду состояние напряженной борьбы за существование, в котором, подобно герою романа Гюго «Труженики моря», постоянно находится оппозиционно настроенный человек в Советской России. См. далее описание уровня жизни в Москве после «выработки» искусственного доллар-ового эквивалента, официально продержавшегося у нас до 1980-х гг.

5 Путь в Дамаск – синоним чудесной встречи с Христом Савла, после которой он стал апостолом Христа (Павлом), вместо его гонителя.

6 Пастернак серьезно подготавливал приезд Боброва в Берлин и выправил ему визу, о чем писал 3 марта 1923. По поводу «соотношения между товарными ценами и валютным курсом» Бобров запрашивал Жозефи-ну Пастернак. Объясняя несоразмерность «выработанного» курса, Пастернак писал: «...Я думаю, правильно намечу его границы, если определю сытое и безбедное существование без излишеств ресторанного характера и сверхсметных приобретений долларов в 18-20 ежемесячно. Тут же следует, конечно, прибавить, что при общей благоустроенности и насыщенности всякими желдорными и электрофикационными удобствами понятия скромной безбедности почти совпадает с аллюром совбурского свинства <...> Вещь твоя выйдет, вероятно, в начале мая. Она Вишняку очень нравится. Копи же доллары и помогай тебе в этом Бог. Сколько бы ты ни скопил, и какие бы мы тебе справки ни давали, радостного потрясения тебе на границе не миновать, ибо никакая подготовленность не ослабляет живого изумления, вызываемого внезапно конкретным удешевлением вселенной в одно прекрасное утро, заговаривающее внезапно на новом и мало знакомом языке» («Встречи с прошлым». Вып. 8, 1996. С. 294). Однако Бобров в Берлин так и не поехал.

7 Е. Г. Лундберг в Берлине сотрудничал в издательстве «Скифы».

213. М. И. ЦВЕТАЕВОЙ

22 февраля 1923, Берлин

22/II. 23

Дорогая Марина Ивановна!

Хотя бы даже из одного любопытства только, не ждите от меня немедленного ответа на письма¹, потому что, будучи без сравнения ниже Вас и Ваших представлений, я не принадлежу сейчас, как мне бы того хотелось, – ни Вам, ни им. Я не могу не предпологать у Вас некоторого ожидания письма по причине того трудно сдерживаемого нетерпения, с каким сам я жду и ишу за него при-няться, и Вы простите мне этот неловкий, но естественный пере-нос моих собственных чувств с себя на вас.

Целую Вашу руку. До скорого свиданья. Ваш Б. П.

Впервые: Цветаева. Пастернак. Письма 1922-1936. – Автограф (РГАЛИ, ф. 1190, оп. 3, ед. хр. 156).

1 Ответ на два письма по поводу «Тем и варьяций».

214. М. И. ЦВЕТАЕВОЙ

6 марта 1923, Берлин

6/ III. 23

Дорогая Марина Ивановна!

Мы уезжаем восемнадцатого марта¹. В мае 1925 года я увижу Вас в Веймаре, даже и в том случае, если мы свидимся с Вами на днях². Этого последнего я бы желал всей

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris1909@yandex.ru
душою. Я не боюсь того, что мне станет после этого трудней уезжать отсюда, потому что Вей-мар останется впереди, и будет целью и поддержкой³. Я не боюсь также, что лишусь Вашей дружбы по моем свидании с Вами, что бы плачевного я Вам ни рассказал и Вы бы ни увидели, потому что то и другое явится естественным продолжением Ваших догадок не обо мне, как, за всеми поправками Вам все-таки угодно думать⁴, – о далеко нет, но о том родном и редкостном мире, которым Вы облюбованы вероятно не в пример больше моего, и которого Вы косну-лись родною рукой, родным, кровно знакомым движением.

Темы «первый поэт за жизнь», «Пастернак» и пр.⁵ я навсегда хо-тел бы устранить из нашей переписки. Извините за неучтивость. Го-рячность Ваша иного назначения. Многое, несмотря на душевно-родственные мне нотабены, препровождено у Вас не по принадлеж-ности. Будьте же милостивее впредь. Ведь читать это – больно. За одно благодарю страшно. За позволенье думать, что об-ращаясь к Вам, Вам же и отвечаю. Это – подарок. С этой надеждой я не расстанусь. Но Вы забыли может быть?⁶ Это у Вас в пер-вом письме. «Когда бы Вы ни писали, знайте, что Ваша мысль – всегда в ответ». А вот другое внушение, это из второго. «Сумейте наконец быть тем, кому это нужно слышать, тем бездонным ча-ном, ничего не задерживающим, чтобы сквозь Вас, как сквозь Бога, – прорвой!». Этого наказа я не принимаю, я его парирую. Мне в нем не нравятся два слова. «Сумейте» и «наконец»⁷. С Ва-ми я меньше всего хотел бы что-нибудь уметь, слышать мне Вас без уменья надо, без установки на Вас, дело опять не в этом. До-рогая Марина Ивановна, будемте действительно оба, всерьез и надолго тем, чем мы за эти две недели стали, друг другу этого не называя. В заключение позвольте отнять у Вас право сердиться на меня за это письмо. Ему надлежало выразить две вещи. Одну, простейшую, непомерной глубины – Вам в лицо. Другую, тоже простую, но запутанности чрезвычайной, – всем вообще, о судь-бе, о житье-бытье, о всякой всячине. Эту нелегкую долю оно с себя с самого же начала сложило. Напишите тотчас, приедете ли Вы, так как я пишу в расчете на живой и близкий разговор с Вами⁸. Ваш Б. Я. Впервые: Цветаева. Пастернак. Письма 1922–1936. – Автограф (РГАЛИ, ф. 1190, оп. 3, ед. хр. 156).

1 Пастернаки уехали из Берлина 21 марта 1923 г. Отвечая на это изве-стие, Цветаева писала: «Все равно, это чудовишно – Ваш отъезд, с бер-линского ли дебаркадера, с моей ли богемской горы, с которой 18-го це-лый день (ибо не знаю часа!) буду провожать Вас – пока души хватит» (9 марта 1923. М. Ц. Собр. соч. Т. 6. С. 238).

2 Цветаева надеялась приехать в Берлин. «Пастернак, просьба: не уез-жайте в Россию, не поvidaвшись со мной <...> Итак, Пастернак, предуп-редите, я приеду» (10 февр. 1923; там же. С. 232).

3 «А теперь о Веймаре. Пастернак не шутите. Я буду жить этим все два года напролет», – отвечала Цветаева 9 марта 1923 (там же. С. 238).

4 Цветаева обдумывала, как скажется несостоявшееся свидание на их отношениях: «не из лукавства (больше будете помнить, если не приеду. Не больше – ложь!), не из расчета (слишком буду помнить, если увижу! Все равно слишком – и больше нельзя!) и не из трусости (разочаровать, разо-чароваться)» (9 марта; там же. С. 238).

5 Из письма Цветаевой 10 февр. 1923: «Вы, Пастернак, в полной чис-тоте сердца, мой первый поэт за жизнь» (там же. С. 228).

6 В письме 9 марта 1923 Цветаева отвечала на этот вопрос: «И еще не забыла ли я? Нет, не забыла, если я забуду, мысль моя к вам не забудет» (там же. С. 239).

7 Из письма 11 февр. 1923 (там же. С. 236). Цветаева уточняла эту мысль 9 марта 1923: «А то, от чего отрещиваетесь, надо читать так: "Сде-лайте чудо (у меня: "сумейте"), будьте наконец тем"... "наконец" – не к Вам, так с пера сорвалось» (там же. С. 239).

8 Цветаева не смогла приехать и 9 марта 1923 писала: «Дорогой Пас-тернак, Я не приеду, – у меня советский паспорт и нет свидетельства об умирающем родственнике в Берлине...» (там же. С. 237).

215. М. И. ЦВЕТАЕВОЙ

20 марта 1923, Берлин

Дорогая Марина Ивановна.

Вы видели, Вы слышали это? Призовите на помощь Ваше род-ное воображение и представьте себе жизнь со всеми ее странностя-ми и непорядками. Осмотритесь в этом представленьи: в нем най-дите объяснение моего сдержанного величания Вас и дикого этого запоздания. Увы, даже и это письмо преждевременно и пронесено тайком, под полою. В чем же дело? Пройдет время, которое не бу-дет принадлежать ни мне, ни Вам, пока станет ясно моей милой терзающейся жене, что мои слова о себе и о Вас не лишвы, не под-ложны и не ребячливо-простодушны. Пока она увидит воочию, что та высокая и взаимно возвышающая дружба, о которой я говорил ей со всею горячностью, действительно горяча и действительно дружба, и ни в чем не

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris1
встречаясь с этой жизнью, ее знает и ее любит издали, и ей зла не желает, и во всем с ней разминаясь и ничем ей не угрожая, разминовеньем этим ей никакой обиды не наносит. Это роковая незадача, что мы не встретились втроем. Тогда от этой низ-кой тяжбы избавлены были бы все трое. Я уверен, она полюбила бы Вас так же, как Ваши книги, в восхищеньи которыми мы с нею схо-димся, без тягостностей и недоразумений. Как рассказать мне ей то, что нас с Вами связало, когда даже и Вам мне этого не выразить, ибо единственным выраженьем этого будет ближайшая наша жизнь в ее труде, в ее сосредоточенной тишине и в той силе, которую я единственно силою-то и почитаю и которая предшествует разме-рам и их творит и зарождает, которая равна быть может точке и, дыша, отепляет своею умною нежностью безмерную вселенную, развернутую, раскинутую и сдерживаемую ее теплом. Что сказать мне Вам обо всем этом, если уже и сейчас возможность писать Вам или «взяться с Вами за дело» (в чем мне пока отказано) я заменяю чтеньем Толстого, ну хотя бы Воскресенья, что под рукой сейчас у меня. Вы – сестра мне, – и подумайте, с какой болью я закусываю при каждой новой строчке губы, чтобы не дать прорваться этому слову величайшей нашей мужской выразительности, дабы его го-рячая правда не попала в беду по моей ли малости, или Вашей мо-лодости или по чем еще ином, как это всегда почти бывает с луч-шими, с наилучшими достояньями человека.

Надо ли Вам, такой сестре, так по-родному хорошо знако-мой со всеми секретами породистого и нравственно-породистого благородства (субстанция печальная и усмешливая) говорить, что не Елена книжки – моя жена, что то все ушло в катастрофу, в не-существованье¹, что существованье далось мне ценой перелома, что я учился долго и трудно равнодушьем, что полюбив, не дал этому чувству расти, а женился, чтобы не было опять стихов и катастроф², чтобы не быть смешным, чтобы быть человеком, – и что я узнал чувства делимые, множественные, бранные и фраг-ментарные, не выражающиеся в стихах и их не знающие, но как бы наблюдающие человека и его сердце и их безмолвно обвиня-ющие. Надо ли говорить Вам, что я далеко не тот, чтобы легко-мысленно над этими призраками чувств дающими жизнь на зем-ле не призракам, но живым детям, насмеяться за то только, что они не поют и не хватают за сердце своим одиноком и неделимым и бесследным богоподобьем, а смотрят, всматриваются и размно-жаются деленьем. О трудно мне об этом и так, второпях. Но свято и это. Однако иначе, суше, совсем иначе, чем принято это уми-ленно выражать. Осенью ждем мы ребенка, это ее, бедную, и по-гнало домой. Вот и едем. – Марина³, если Женя проснется, я обо-рву письмо и так пошлю. Этот один обман да простится всем нам троим, – он невольный, дальше поднимемся, другого никогда не будет.

Когда я прочел Ваше последнее письмо, у меня сердце сжа-лось от боли. Но это было заблужденье. В следующую же минуту я поблагодарил Бога за то, что не встретил Вас летом 17 года. А то бы я только влюбился в Вас (и с Вами не было бы катастрофы, ибо их было бы две, а этого не бывает (т. е. у Вас и у меня)). Т. е. много бы ненависти осталось у нас по том, и такое потом обязательно бы последовало.

Письма не кончил. Опять просьба уже раз высказанная Вам. Не думайте обо мне и об ответе, они придут сами собой. Стихов до Москвы читать не смогу. Пока не напишу из Москвы, – письме, если бы написали, не посылайте. Всего огорчительнее было бы, если бы то, что пришло от Вас, залегло и сообщилось моей жизни (даренье большой нравственной и облагораживающей силы) в от-даленном моем выраженьи показалось чудным, смешным или не-понятным Вам. А мне кажется, что судьба сводит нас так для того, чтобы кругом нас и рядом с нами не было искажений, обманчиво-сти, измен. До свиданья. – Спасибо за Эккермана⁴.

Ваш Б. П.

Впервые: Цветаева. Пастернак. Письма 1922–1936. – Автограф (РГАЛИ, ф. 1190, оп. 3, ед. хр. 156). Датируется по почтовому штемпелю на конверте.

¹ Елена книжки – Е. А. Виноград, адресат стихов «Сестры моей жиз-ни», весной 1918 г. вышла замуж за наследника Ярославских мануфактур.

² Об обучении «сдержанности», «бесчувственности», «холоду» и при-обретении «объективности воззренья» во избежание душевной катаст-рофы, пережитой в 1918 г., Пастернак писал в письме жене № 230: «Но если бы я просто покорился своей природе <...> я бы недосыгаемую кни-гу написал тогда <...> но <...> насквозь изнизанная влюбленными сти-хами, как роза – скрипучестью и сизыми тенями, – ты неизбежно бы досталась другому».

³ Это первое употребление имени Марина без отчества. В письме 9 марта 1923 г. Цветаева просила: «...во-первых, освободите меня в обра-щении от отчества: я родства не помнящий! во-вторых, подарите мне Ваше прекрасное имя: Борис (княжеское!)...» (М. Ц. Собр. соч. Т. 6. С. 240).

⁴ Цветаева 11 марта 1923 просила Р. Б. Гуля купить в Берлине и пода-рить Пастернаку перед отъездом «Разговоры с Гёте» Эккермана (там же. С. 524).

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
216. Я. З. ЧЕРНЯКУ

12 июня 1923, Костит
Дорогой Яков Захарович!

Так и не удалось нам свидеться в городе. Но это можно и нуж-но поправить. Соберитесь как-нибудь к нам на воскресенье. Очень удобный поезд отходит с Ярославского вокзала в 12.45, однако проверьте. Ехать надо за Пушкино до станции Братовщина Северной железной дороги. Тут слезете и пойдете через село «Братовщину» в деревню «Костино», Вам всякий дорогу укажет. Живем мы в крайней, последней избе по деревне «у Сергея», так спросите. Изложение этого маршрута кажется отбивает охоту ему последовать. Впечатленье это обманчивое. Трехверстного пути Вы и не заметите, тем более что с этого поезда у Вас всегда будут к нам попутчики, а может быть и знакомые. Просим с супругой, если она хороший ходок и эти три версты ее не пугают. Если Вам улыбается приехать в большом обществе, сообщите, пожалуйста, все эти сведения Косте и Нине Всеволодовне Локсам, которых я тоже очень хотел бы видеть и все равно наверное на одно из вос-кресений законтрактовал. Вы можете в облегченье розысков со-звониться в городе с братом, Александром Леонидовичем (11-66) или же с Ник. Ник. Вильямом (1-92-87), и поехать с кем-нибудь из них. До свиданья. Крепко жму Вашу руку. Сердечный привет Вашей жене.

Любящий Вас Б. Пастернак
12/VL 23

P. S. Если можете, привезите, пожалуйста, последний номер «Печати и Революции» и, если Вы располагаете и этим журналом, то, хотя бы на время, и «Красную Новь». Впервые. – Автограф (РГАЛИ, ф. 2208. Новое поступление).

217. П. С. КОГАНУ

Конец ноября 1923, Москва

Глубокоуважаемый и дорогой Петр Семенович!

У меня до Вас просьба, личная, настоятельная, горячая. Я знаю Вильяма, знаю его дело¹ и считаю своим долгом не перед ним только, а также и перед Вами поставить Вас в полную изве-стность о том, как смотрят<ся> подобные происшествия выходя из ведомственной обстановки, попадая на открытый воздух и до-ходя до чьего-нибудь непредвзятого сознания, – в данном слу-чае хотя бы до моего. Если его исключенье претендует хотя бы отдаленно на какой-нибудь смысл, то таковой мне представля-ется разве только вот как. Дореволюционный порядок блистал парадоксами произвола. Революции надо за это мстить. Если бы она мстила бы только тем, кто этой мести заслужили, то это было бы не вполне произвольно. В произвольности надо эти образцы превзойти. И вот из людей, по несчастью знающих один ино-странный язык, неумеренно любящих просвещение, и, о ужас, даже по внешности англоподобных, надо наудачу кого-нибудь выб-рать, разъяснить (ведь даже Сенат ни одной своей чепухи не ос-тавлял неразъясненной и недообоснованной), и выкинуть, тем более, что как всегда в России – это временно, завтра будут дру-гие порядки, и Вильям будет выставлять сам, как неп*, как спец,

* Разговорное, вместо: «нэпмен».

или еще как кто-нибудь. Неужели никогда у нас не проснется вкус к широким, большим, временным перспективам и мы все будем «делать ошибки», «не боясь в них открыто сознаваться»². Как блестяще! Пишу Вам так, зная Ваши взгляды и помня то, что Вы однажды мне в разговоре со мной сказали, будто бы у нас многого можно достигнуть, если заявлять громко о тебе извест-ных правонарушениях.

Я был у Вас однажды в институте и вынес самое тяжелое впе-чатление именно от той крестьянской аудитории, которая посте-пенно вытесняет интеллигентский элемент и ради которой все творится. Я завидую тем, кто не чувствует ее, мне же ее насмеш-ливое двуличие далось сразу и дай Бог мне ошибиться. Теперь же о Вильяме. Отчего не предупреждали при поступлении? Не ложи-тесь в эту больницу, как только вы придете в сознание, вас выбро-сят на улицу с несросшейся ногой.

Да, но это все же о Вильяме. Он не мужичок. Он не преда-тель. За его честное слово я поручусь, как за свое собственное. Он не в ячейке (а то бы он исключал!!). Он не гений (а то бы он жил в XIX-м или в XXI веке). Он способен, как я, как Вы, как Маяковс-кий, как те, с кем мы дружим и кого мы знаем. Изо всей молоде-жи, ко мне ходившей и мне известной, выделил и приблизил я его оттого, что для него время началось не с Лефа и на нем не кончит-ся, оттого, что он живет мыслью и культурной тягою, как дай Бог всякому.

Искренне Вас уважающий Б. Пастернак

Впервые: «Вопросы литературы», 1990, № 2. – Автограф (РГАЛИ, ф. 237, оп. 1, ед. хр. 96). Датируется по содержанию. П. С. Коган – исто-рик западно-европейской литературы, критик марксистского толка, про-фессор 1-го и 2-го МГУ, с 1921 г. – президент ГАХН, в ведении которой находился литературно-художественный институт им. В. Я. Брюсова.

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris

1 Н. Н. Вильям-Вильмонт был исключен из Брюсовского института во время идеологической чистки студентов как «политически и социаль-но неприемлемый». Я. 3. Черняк 29 нояб. 1923 г. записал ответ Брюсова на его вопрос «о причинах исключения Вильмонта – талантливом молодого поэте»: «Да, тут академических причин нет (ему осталось всего пол-года до окончания курса), но он идеалист, участвует во всех оппозицион-ных кружках студентов, в его стихах молитвы, иконы, Бог... он держится вызывающе... Я, – говорит Брюсов, – на одном заседании его отстоял, но на следующем вопрос был пересмотрен и его исключили» (Воспоми-нания. С. 120).

2 Стандартные формулировки партийной пропаганды.

218. Н. Н. ВИЛЬЯМУ-ВИЛЬМОНТУ

26 декабря 1923, Москва Дорогой Николай Николаевич!

Не балуйте и не смущайте меня Вашим молодым вниманием. Я ценю его и оживаю, встречаясь с его выражением, так оно пре-красно, то есть настолько переплетено побегам самостоятель-но-го вдохновения и восторженности, не только мною не вызванной, но даже ко мне и не относящейся. А если я прошу оставить эти Ваши мечты не о своей, а о моей будущности, то есть тому причи-на. Как ни мало обязываете Вы-то сами меня к чему бы то ни было этим доверием, страху все же прибывает от него в минуты поте-рянности и отчаяния, когда в отличие от далекого прошлого, пу-гавшего меня только бесследным исчезновением неоправданного и неостановленного времени, я теперь пугаюсь и той отдачи, ко-торую рождает эта лавина проигранных лет в среде Вашего дру-жеского доверия, мимо которого она прокатывается... И какого бы родного мира Вы ни касались в своих предположениях, не со-единяйте Ваших планов и чаяний с моей судьбой – ни даже в спра-ведливой мысли о нашем родстве и сходственном™. Легко может статься, что когда-нибудь придется разувериться во мне. И Вы понимаете, каким неизбежным бедствием грозилось бы это строю ни в чем не повинных и счастливых мыслей, совместно со мною затрагивавшихся, в том случае, если бы неосмотрительная симпа-тия чересчур связала их с человеком, подверженным всяким пре-вратностям и вдруг потерпевшим банкротство. Точка поставлена здесь с целью отстранения всяких догадок за их преждевременно-стью.

Обнимаю Вас и крепко жму Вашу руку. 2>. Я.

Впервые: Н. Н. Вильмонт. Борис Пастернак. Воспоминания и мыс-ли // «Новый мир», 1987, № 6. – Автограф (собр. Е. Н. Вильмонт).

219. М. И. ЦВЕТАЕВОЙ

Март-апрель 1924, Москва

Дорогая Марина! Так странно Вам писать! Мне кажется, Вы знаете и видите все, мы никогда не начинали, мы никогда не пе-рестанем. Живите долго, живите вечно, я только на это надеюсь теперь. Как объяснить Вам? Я мог бы простыми и строгими сло-вами рассказать, что теперь со мною и как сложилась жизнь, как трудно тут. Всего бы лучше так и сделать. Но я не знаю, далось ли бы Вам то волнение, с каким бы я их сказал. Я писал бы Вам о своем житье-бытье, и чем подробнее и точнее на нем останавли-вался, тем чуднее и жутче было бы Вам; что я с таким усердьем себя помню. А между тем, подробно и точно писал бы я о Вас, о Вас давнишней, о Вас отдаленной, и далекой в будущем. Что Вы такое, Марина? Вы в ряду тех величайших вещей, которых можно не замечать, без угрозы обидеть их и их лишиться. Вы сердечный мой воздух, которым день и ночь дышу я, того не зная, с тем, что-бы когда-нибудь, и как-то (и кто скажет как?) отправиться только и дышать им, как отправляются в горы или на море или зимой в деревню. Только раз пять или шесть не больше слышал я в жизни другую такую незаметность, водопад существованья, грохот не-вымышленного мира, частый, как несущаяся конница, град от-весного, во весь рост, чутья, предполаганья, испуга, восторга, по-клоненья и утаиванья, – такие звуки знакомы окнам весенней ночью. О том, как услышал я это в предпоследний раз писал я в бытность мою поэтом. В следующий, в последний раз, я это услы-шал из Верст, и потом от Вас, изо всего, что от Вас шло, и за что я никогда не благодарил вовремя, как за отдаленное, всю ночь дер-жащее тебя у окна, молодое, горделивое, немолчно играющее мол-чаньем, торжественно тихое одиночество далекого, далекого во-допада. Зачем я пишу Вам глупости, они Вас за разметываемую красоту не вознаградят, и Вас не возвратят мне, если Ваше терпе-нье истощилось, если мое поведение Вам в тягость и я Вас поте-рял. Я часто представлял себе, что было бы, будь Вы тут. Я боюсь говорить об этом, так ясно я все вижу, ничего не назвав. Но одним разочарованьем было бы в жизни у Вас больше, потому что до ка-кой бы бледности и опущенности я ни дошел, войдя к Вам и ос-тавшись при Вас, я бы их за собой не знал, за оглушающим грохо-том полной подлинности, за счастьем и наверное недоумевал бы и огорчался, когда Вы и другие глядели бы на меня трезвыми гла-зами. Потому что красить Вас и Вас дополнять нечем и не к чему. И как легко бы я стал ничтожеством (для Вас неловким). Есть ус-тойчивый, бестрепетно сторожевой порядок, порядок Верст и рас-стояний, без

которых некуда было бы удаляться далям, неоткуда катиться их гулу. Они умнее нас. Их разорять нельзя. Я заметил, что думая о Вас, всегда закрываю глаза. Я тогда вижу свой дом, жену, ребенка, всё вместе, себя, лучше сказать то место среди них, куда я должен откуда-то вернуться и возвращаюсь. И вот с закрытыми глазами продолжаю я видеть их в какой-то их радости, в подъеме, точно приток неведомо откуда взявшихся планов или надежд влился в них, или у них праздник, и они не знают, как его назвать, я же знаю (и может быть говорю им) и имя этому празднику – Вы. Ничем у меня из головы этого представления не вышибить. Я уже раз Вам о нем говорил. Я верю в это чутье, слишком часто оно мне является, и мое постоянное любованье Вами сопровождает. Я ему слепо доверяюсь, хотя ни понять, ни осмыслить его не в силах. Возможно, что это предчувствие какое-то, – безо всякой мистики, лишнего глубинничанья и литературы. В том, как я люблю Вас, то, что жена моей любви к Вам не любит, есть знак неслучайный и себе подчиняющий, – о если бы Вы это поняли! Что он может значить? А Бог его знает. У него может быть только два значенья. Либо нам не суждено свидеться (ну скажем меня вдруг завтра не станет, и тогда к чему было бы понапрасну их огорчать или отчуждать). Либо же суждено нам, и в это я верю, встретиться вне всякой неправды, как бы непонятно и несбыточно это ни казалось.

Я ловлю себя на том, что говорю уже не с Вами, а о Вас с самими собой или с двойником моей Жени. Это ведь неуклюже и не касается Вас, и Вам скучно наверное, родной, родной мой воздух, насильно с воли втянутый в комнату к посторонним! Сегодня ровно год, как я сдерживаюсь, таюсь и для Вас не существую¹. Дань неправде ведь и эта нарочитая нищета. Мне хочется писать Вам. Я буду писать про всякую всячину, без иронии, я буду обо всем пробалтываться Вам. Это будут (если пойдут) – ровные, почти неподвижные письма. Сразу же, как только я обращаюсь к Вам, Марина, меня подымает до самого предела преданности и этот уровень длится ровно, без спаданий, головокружительно.

Ваш Б. П.

Ищите случая как с Синезубовым², рассказывайте о себе, передавайте все что можно, стихи же посылайте полностью, все, все, что напишете, одна Вы еще поэт под этим нашим небом.

Мой адрес: Волхонка 14 кв. 9. Прощайте.

Впервые: Цветаева. Пастернак. Письма 1922–1936. – Автограф (РГАЛИ, ф. 1190, оп. 3, ед. хр. 157). Датируется по содержанию.

¹ Предыдущее письмо Пастернака написано 20 марта 1923 г.

² Речь идет о встрече Цветаевой в Праге с художником Н. В. Синезубовым, учеником Л. О. Пастернака и участником группы «Маковец». Вероятно, через него Пастернак послал свое письмо Цветаевой, а та передала цикл стихов под назв. «Стихи к Вам», включивший в себя написанное в феврале 1923 г.

220. Ф. К. и Ж. Л. ПАСТЕРНАКАМ

17 апреля 1924, Москва

Дорогие Федя и Жоня!

Теперь и вы стали большими и взрослыми¹. Мы как-нибудь приедем к вам, когда вас дома не будет, и спросим у горничной, дома ли gnadige Frau\ Велите тогда ей провести нас по дому, у вас, наверное, будет тихо, светло, много цветов и рояль в углу. Так как вы оба сущие ангелы, то вы, конечно, не будете так звереть друг на друга, как это у нас с Женей случается, – обстоятельство, лишающее ваш тихий брак в теплом климате при раскрытых окнах признака настоящих уз².

Что ж это вы выдумали и как это направление называется? Да ведь вы почти независимыми будете? И путешествовать? И все повторится? И, может быть, у вас где-нибудь под диваном можно Молоди обнаружить? И Пречистенку? И Гастона с орешками?³ Как это удивительно, что все эти десятилетия где-то (как тикающие часы) жила и сохранялась неизменная, свойственная семье мелан-

* уважаемая госпожа (нем.). 460 холическая нежность, временами казавшаяся серою, как Шура, и она все берегла и все под ее неощутимым призором сохранилось. И теперь все это у вас.

И далекое, далекое детство, мясницкая, Мансбах⁴, Pichon, Варсонофьевский переулок, все лета со всеми дачами, скарлатина, Пречистенка, война, Уфа, революция, октябрьские бои и окопы, немецкое посольство, железный занавес блокады, голод и хо-лод, папа в куцавейке, польский коридор⁵. – И все это опять со-шлось и больше всего, если не сказать – все, – у вас, Федя и Жоня. И папа и мама у вас и их миры (там-то и теплилась все сберегшая нежность), и Лида, и скоро Шура будет, и не случайно, что не будет меня.

Ах, не сберегло меня ничто, и все, что я отдал, уже не вернется ко мне. Нет музыки и не будет. Может еще быть поэзия (Люверс), но не должно быть и ее, потому что надо существовать, а никак не ее требует современность, и придется мне импровизацию словесную также оставить, как и фортепьянную. Это печально. Это та печаль, которую была окаймлена долготеленная нежность, все сохранявшая, и

вот выразить ее на деле, в судьбе, пришлось мне.

Но не думайте, что я тут в каком-то особо плохом положении или терзаюсь миражем, призрачными страданиями. В таком положении и Андрей Белый, и многие еще, и веку не до того, что называлось литературой. Со всем жаром, на какой только

способен, поздравляю вас. Крепко, крепко обнимаю вас обоих и целую. Пишу в субботу на Страстной. Все убрали, и Шура с Женей стелют скатерти и расставляют куличи и пасху, яйца, ветчину. Ка-кие глупости! А кулич с пасхой от Эйнема, который теперь называется Красный Октябрь. А на дворе снег, густой, густой. Я почти плачу, пиша вам.

Впервые: Письма к родителям и сестрам. – Автограф (Pasternak Trust, Oxford). Датируется по упоминанию Страстной субботы.

1 2 апреля 1924 г. состоялась свадьба Ж. Л. и Ф. К. Пастернаков.

2 Известие о свадьбе Жозефины было встречено Пастернаком взрывом негодования, обрушенным на родителей, способствовавшим этому браку (письмо не сохранилось). Приводимое здесь обращено уже непосредственно к молодоженам. Через месяц пришло письмо сестры, посланное тайком от родителей через Лидию, где Жозефина называла причиной своего брака душевную невозможность настоящей любви после сжегшей ее отроческой влюбленности в сводного брата композитора, Владимира Николаевича Скрябина, в 1913 г. в Молодях, и воспитавшей в ней мечту о монашестве. «Мне несказанно больно за Жонечку, но и Федю мне страшно жалко, – писал Пастернак жене 22 мая 1924. – Ты подумай, все это происходит на второй месяц этой благословленной стариками абракадабры, он сидит в банке или вернее мечется по нем, а тем временем она пишет это письмо (!) – и ждет его (?!) – но ведь и этот человек, милый и чудесный, – он тоже этой каторги не заслужил. Как это у них все происходит. Как чудовищно. Как фатальна была эта скрытность у нее! Да ведь проговорись она, у меня нашлась бы сотня советов ей и внушений, а у тебя тысяча, вместо этого одного, заверенного всеми этими – носителями цилиндров» («Существованья ткань сквозная». С. 53).

3 Под страницей Пастернак сделал примеч.: «Это на рождение всякого-го из семьи Федя такой торт приносил».

4 Жозефина училась в гимназии Мансбах на Басманной.

5 Перечисляются обстоятельства и события последних лет жизни в России Ф. К. Пастернака.

221. Н. С. ТИХОНОВУ

21 апреля 1924, Москва

21/IV. 24

Напрасно, дорогой Николай Семенович, обиделись Вы на меня и даже, как мне передавали, – рассердились. Взаимное сношение поэтов требует большой веры друг во друга, и если я замедлил ответом, Ваше воображение должно было подсказать Вам какие угодно другие объяснения моего безмолвия, но никак не те, которые могут рассердить или обидеть. Вот видите, не будь у Вас сердца на меня, я прямо бы начал с извинений, а теперь же случай проводит меня прямо к Вам мимо них. Вы спрашивали о моей поэме¹. В начале зимы затеял я большую отчетную вещь, трезвую, сухую и немолодую, в представлении моем носились только: тон и размер, – и всего менее я стал бы звать ее поэмой, – да, затеял я, значит, ее писать и сделал глупость, показав ее кое-кому на неделе же ее первого возникновения. Теперь этого не поправить, да и целая зима прошла, утвердив мою оплошность, и потребуются слишком длинные нитки, что-бы этот, на год отплывший, не продолженный кусок приметать к продолжению, чем далее, тем менее терпимому и предвидимому. В той же форме, которой поспособствовали слабость воли, обстоятельства и прочая вспомогательная дребедень, порция этого многогословия вскорости выйдет в «Лефе», и Вы успеете ею восхититься-ся. Вчера я держал ее корректуру и должен сказать, что по скуке и тупоумию это произведение вполне совершенное.

Когда Ахматова про Вас сказала, будто собираетесь Вы по-рвать навсегда (я не помню выраженья) с писанием стихов «сюжетных» и «о чем-нибудь», я громко эту ее фразу подхватил и за Вас порадовался, и под налетом этой темы и закончился ночной чай у Асеева, где все мы до этого читали, радовались друг другу, сожалели о брошенных молодых наших путях, кляли отклоненья и собирались встретить утро решительно переменившимися к лучшему (то есть ставши прежними и новыми в одно и то же время).

Посылайте мне скорее все, что Вами сделано нового. Вышло ли у Вас что-нибудь (отдельным изданием) после «Браги»?² Вы поэт моего мира и пониманья, лучше не скажешь, и нечего прибавлять. В литературное коловращенье я не вставился и механически с частями шестерни не сообщаюсь. Вот отчего многого я не вижу и не знаю, с чем автоматически сталкиваются другие. Жалко, что не читавши регулярно «Красной Нови», пропустил несколько Ваших вещей. Их хвалили³. Мне нравятся Ваши стихи в «России»⁴. Теперь вот что сделайте. Напишите точно, в каких именно

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
номерах каких журналов Вы имеете, я их достану.

У меня был очень тяжелый во всех отношениях год.

Крепко жму Вашу руку.

Ваш Б. Пастернак

Впервые: ЛН. Т. 93. – Автограф (собр. Н. С. Тихонова). С Тихоновым Пастернак
познакомился у Бриков в конце 1923 г.

1 Поэма «Высокая болезнь» была напечатана в журн. «Леф» (1924, № 1/5).

2 Вторая книга стихов Тихонова «Брага» вышла в 1922 г.; была подана автором с
надписью: «Борису Пастернаку, великолепному мастеру и собрату – человек "Браги"
и "Орды" Николай Тихонов».

3 В «Красной нови» были напечатаны следующие стихи Тихонова: «Сами», «Колымага»,
«Не по часам с проверенным ходом...», «Песня об отпускном солдате», «У меня была
шашка, красавица станом...» (1922, № 4, 5); «Сон в лесу», «Трактор», «Утро»,
«Пилоты», «Осень», «Шахматы» (1923, № 4-6); «Америка» (1924, № 1).

4 Стих. «Дождь» («Россия», 1924, № 1).

222. Е. В. ПАСТЕРНАК

8 мая 1924, Москва

8/v.24

Дорогая гуляшка! У тебя сегодня вероятно страшная трудная ночь. Я себе живо с
болью рисую, как ты с трудом над Женичкой ворошишься, колдуешь, тихо и
мучительно хлопочешь. Если ты не перешла в другое, двухместное отделение, то
много ты муки

примешь за этот переезд¹. В конечном благополучье его я горячо верю, улыбку вы
довезете оба, чудесное ваше сходство страшно усилилось в купе, когда и ты вдруг
стала беленькой маленькой де-вочкой, чуть-чуть старше Жени и много худей. Так в
деревнях се-стры подростки нянчат маленьких братьев.

Трудностей дороги мы все-таки не учли, и слава Богу. Как ни горько такой вывод
делать, надо все же сознаться, что при мень-шей решительности и наивной смелости
с твоей стороны ты бы не уехала. Удивительное чувство я испытываю, думая о вас
или, лучше сказать, живо вас в окошко купе видя. Точно вы впервые стали реально
существовать. Вы отделились, стали в стороне, и разлука, как закатывающаяся
солнце, ровно и мягко осветила вас, сбоку и как-то снизу; в таком свете я вас
никогда не видал. Ну и что же. *«Осызат»ельно подлинны. Настоящая женщина и
на-стоящий ребенок. Мои. Вот именно эти и такие. То есть на моем языке (на
котором, когда-то начав лепетать и проговорив всю жизнь, я когда-нибудь прощусь
с нею) – эти два слова: жена и сын – ничего лучшего и полнейшего означать не
могли. За окош-ком сидели идеальные образцы этих слов, единственные их
изоб-ражения. Не знаю, поймешь ли ты, что мне невозможно вообра-зить себе других
моделей этих двух слов и для других мужей и от-цов. Напиши мне поскорей о
переезде и как ты себя чувствуешь.

Когда мы вышли с вокзала в город, стало внезапно как-то прохладно (как летом) и
темно. Няня мелкой дрожью дрожала, говоря о мальчике. Все же она видно очень
привязалась к нему. Доехав до Почтамта, решил я с Мариечкой² к Брику завернуть.
На-счет денег и видов всяких на будущее журнала³. Брик уходил, ком-ната ярко
освещена, заведен граммофон, по комнате перекатыва-ется шотландский терьер и
грызет изношенную калошу, в горш-ках цветы, Лиля в кимоно, Оля Третьякова, потом
входит Маяков-ский, потом мы с Мариечкой и Третьяковой уходим, по дороге
встречаем Асеева, Коля говорит, что в четверг через неделю я и он назначены
читать в Кубу⁴, доходим до Колиных ворот, расстаем-ся, Третьякова предлагает
зайти к какому-то японскому журналу-сту⁵, который поблизости от нас будто бы
живет. Я вдруг вспоми-наю, что шкафы все еще отперты, тогда выясняется, что
японец в Князем двореб квартирует, я забегаю к себе, к своей радости уз-наю, что
няня еще не возвращалась, запираю все у себя и у Шуры, отправляюсь в княжий
двор. Разговор происходит по-английски.

* Уголок письма оторван. 464

У журналиста в гостях молодой лощеный и разутюженный дип-ломат из нашей японской
миссии.

На стене огромная карта Токио. Несколько цветных полос, и они покрыты густым
дождем завивающихся стрелок, крестами и цифрами. Цветные полосы обозначают, в
какой из шести дней, что длился пожар, сгорела территория, данным цветом
закрашен-ная. Стрелки показывают на направление ветра. Он образовывал смерчевые
воронки. Смерчей было несколько. Цифры (в тыся-чах) говорят о числе обугленных и
неиспеленных трупов⁷. Страшно видеть, на каких ничтожных клочках земли гибла
та-кая тьма народу. Всего в городе сгорело 250 000. Очевидец (рус-ский дипломат;
он был в Токио во время землетрясения и после-довавшего пожара и чудом уцелел)
рассказал нам о неопишуемо жутком, прямо сверхъестественном по ужасу явлении.
Дело в том, что ветряные воронки образовывались от раскаленности возду-ха. Сила
же тяги была так велика, что на воздух, кружась, подни-мались горящие люди,

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
давно уже удушенные. И чем больше они обгорали, и чем больше становился жар, тем выше и тем в большем числе они взлетали. Их было множество и, болтая руками и ногами, они производили впечатленья живых. Дико было после этого говорить о «литературе», о том, что мы думаем о «русско-японской дружбе» и т. д. и т. д. Я на два дня взял у них несколько японских журналов. Страшные зрелища разрушений. Зловещее сочетание поэтичности пейзажа с разрушенными мостами и на-сыпями железных дорог. Но какая цивилизация и какое трудо-любье! Очень красноречивые картины. Надо это видеть, на сло-вах не передать.

Сейчас лягу спать в пустой и гулкой комнате. А вы катитесь и катитесь, шибко-шибко и ты возишься с мальчиком, и страшно трудно тебе с пеленками, с кормлением, с соседями, с криком маль-чика и с их куреньем, и негде ведь лечь тебе, такие узкие диванчи-ки, бедная, золотая моя. Но Бог тебя не оставит и мучительность перевьется со счастливостью, как именно, не знаю, но верю, верю. Твой Боря

Сердечный привет самой старой Женичке, твоей маме. Ког-да будешь моей писать, непременно о поездке напиши. И вооб-ще, поклон всем твоим. Не давай слишком долго Х<иле>8 и вооб-ще ничему чужому при тебе и мальчике быть.

Все о тебе спрашивают, все говорят; только что японец не спрашивал. А то все и так нежно.

Впервые: «Существованья ткань сквозная». – Автограф.

1 Е. В. Пастернак уехала с сыном к родителям в Петроград.

2 Мария Павловна Гонга – жена Д. В. Петровского.

3 Журнал «Лэф», редактируемый О. М. Бриком, в котором печаталась поэма «Высокая болезнь».

4 Кубу – Комиссия по улучшению быта ученых, расположенная на Пречистенке, теперь – Дом ученых. Там была столовая, где Пастернаки иногда обедали.

5 Японский поэт Тамизи Найто. Сохранились фотографии, сделан-ные А. А. Вознесенским в тот день около здания ВОКСа с Маяковским, О. В. Третьяковой, С. М. Эйзенштейном, Л. Ю. Брик. На одном из отпе-чатков Пастернак сделал надпись: «Томитесь и знайте: Тамизи Найто» (Музей В. В. Маяковского). На следствии в НКВД в 1937 г., по словам О. В. Третьяковой, эта серия фотографий послужила вещественным дока-зательством для ее обвинения в шпионаже в пользу Японии.

6 Гостиница, находящаяся в северном крыле того же дома на Волхон-ке, 14, где жили Пастернаки.

7 Речь идет о землетрясении в Токио, случившемся в сентябре 1923 г.

8 Домашнее имя Абрама Бенедиктовича Минца, мужа сестры Е. В. Па-стернак.

223. Е. В. ПАСТЕРНАК

9 мая 1924у Москва

9/v.24

Сегодня жаркий солнечный день, лето, и со двора несет теп-лой вонью пригретых отбросов. Встал утром с быстротою пожар-ного, нет действительно, – из полчаса умылся, прибрал комнату, попил чаю, покрыл наглухо Женичкину кроватьку простынями, вообще оголил комнату. – Шура ушел в Муни1 и в ожидании его я вознамерился в том же пожарном темпе, который меня подымает, молодит и избавляет от всех страхов, заняться переводами для Укриздата2, которые все же исполню, урывками, на затычку. Как вдруг – Горбунков!3 К сожаленью я не успел предупредить сосе-дей, что на все лето я перестаю бывать дома, и этот хлопотливый и юркий ценитель времени успел ко мне проскочить. Пожарный сбор на нынешнее утро был сорван. В 12 часов пришел Шура и вскоре та дама, которой нужен бандаж. Дала червонец. Между прочим ей и люлька понадобится. Сколько она нам стоила, и что у нее за нее взять? Потом мы занялись зимними вещами и ковра-ми и провозились с ними до 3-х. Все выбито и лежит на диване под старой простыней. Купим нафталину и сложим сегодня же. К няне приехала дочка, славное безмолвное и смущающееся су-щество. Они внизу сидели и стерегли вещи. Няня попросила по-зволить ей одну ночь тут переночевать. Я, разумеется, позволил, что несколько мне испортило отношенья с Шурой, которого ков-ры, жара и пыль истомили. Потом случилось недоразуменьице с обедом. Я еще с Кубу не организовался, •– там надо еще вперед заявленье на обеды подать и разрешенье получить. О нежеланьи Паши и Ю<лии> Б<енционовны>4 давать свои примусы в пользо-ванье няне я ничего не знал. Вскоре эта тайна всплыла наружу во всей мгновенной остроте и пикантности. Устроились по-студен-чески и пообедали тремя сортами хлеба, яйцами и колбасой. К вечеру может быть будут котлеты, но не няниного изготовле-нья. Сейчас отнесем белье китайцам. Потом займемся начинкой сундуков. Пианино я еще не передвинул в вашу комнату и если не говорить о пожарной прыти, то в остальном все складывается не сразу так, как я думал. Но на чтение в Кубу я согласье дал5. Выс-туплю с Колей. Женечка, начинаются звонки по телефону, – вся-кие знакомые и знакомыя, то, чего с тобой не бывало. При тебе была другая черная и обратная сторона, нежели это. А теперь, как когда-то, когда я был одинок и что-то делал:

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris тогда, до встречи с тобой, главная трудность и опасность (я их боялся) была в этих вдохновенных звонках. Целую.

Впервые: «Существованья ткань сквозная». – Автограф.

1 Московское управление недвижимым имуществом.

2 Переводы современной революционной немецкой поэзии для сборника, который составляли Петровский и Петников. Антология «Молодая Германия» вышла в Харькове в 1926 г. В переводе Пастернака представлены 11 авторов и более 20 стихотворений.

3 Митрофан Петрович Горбунков – знакомый Пастернака по Марбургу.

4 Соседки по квартире Прасковья Петровна, домашняя работница Ус-тиновых, и Юлия Бенционовна, сестра Л. Б. Фришман.

5 Вечер в КУБУ состоялся 15 мая 1924 г. О том, как он прошел, см. письмо № 224. 224. Е. В. ПАСТЕРНАК

14-15-19 мая 1924, Москва Среда-четверг-понедельник

Милая белая девочка! Я сегодня взглянул на ту карточку, где ты с Бетти¹ снята, и не мог без улыбки глядеть на твой большой лоб. Чудное, достойное, непреднамеренно прекрасное лицо. Сбы-точно ли твоя поправка, можно ли тебе будет отдохнуть и попол-нить? Об этом я ничего не знаю. Говорил сегодня с Х. (у меня рука не подымается полностью писать это дикое, нечеловеческое имя, придет же фантазия так называться!2). Он острил, говоря про тебя и мальчика, – это хорошо, что в природе остроумие не иссякает, но замечательно, как мало наблюдательны все ваши, кроме мамы, и как не успели они по моей сдержанности и подчеркнутой про-стоте во всех таких случаях угадать, насколько мне эта фамильяр-ность не по душе. И сквозь этот специфический тон ничего я не узнал и не увидел о вас обоих. Второе от тебя письмо получил. Это хорошо, что ты меня при-водишь. Вот мне в этом отношении и легче стало на душе. А мама лучше тебя пишет, расцелуй ее за лирику. Просто не знаю, что даль-ше будет и что нас ждет. Говорю о квартире, об излишках и ненуж-ностях. Неделю об этом не думал, забыл. Сейчас Василий Ивано-вич костяшками пальцев постучал в дверь, и завел речь и напо-нил, нехорошо, сухо. Я как с неба свалился3. Увы, этими устами старости, боюсь не говорила бы ими сама грядущая действитель-ность. И вновь оглянулся кругом. И стухнул. Это страх чуждого, ненужного. Страх полусмерти. А вот другой есть страх – бессон-ный, возвышающий, родной. О, гулюшка, я все эти дни говорю с твоей душой или со своей о твоей. Какая неделя! Все знаю, все вижу, и от непрекращающегося сопутствования этих духов жизни душа гудит. А ты не захочешь, ты не уверуешь, ты возревнуешь и тогда – тогда что станется с белым моим миром в двух лицах под одним именем? Что станется с Евгеникой4. Но я про все тебе напишу, про всех размеров вещи, тут и маленькое велико и великое мало. Во-первых. В Доме Ученых редкостная столовая, с пальма-ми, с фонтаном, стеклянным потолком, сквозняками и бассей-ном. Ослепительные столики, на каждом по миске со звонкой све-жею красной капустой. Обед из двух блюд стоит 45 коп. Я имею право брать сколько угодно талонов. Раз повел Шуру с Ириной. Приходят с судками и набирают по 4 по 5 обедов на дом. Вывод: в будущем году избавимся от кух-ни. Следовало раньше сделать. Думал о том, как свести все до од-ной комнаты так, чтобы ты могла работать. Вывод. Буду уходить в Университет или в Исторический музей и работать в библиотеках. Можно хоть целый день.

Получил от Цветаевой стихи5. Ах какие стихи, Женя! Виль-ям, Дмитрий и др. без ума от них. Помнишь, как я тебе и Шуру

«Версты» читал? Они изумительны, я их в «Современник» отдал, наверное Коля Вильям о ней статью в журнал даст6. В четверг с утра прошел на слух Высокую Болезнь для вечера. Многое оттуда выкинул и сжато сильно получилось. Вечер был назначен Колин (Асеева) и мой.

Вдруг среди дня мне представилось, что Коля не придет, и ве-чер тощ будет (рассказа я своего из редакции не мог получить7). Тогда решил Колей заняться и на всякий случай наготове быть, чтобы са-мому его прочесть. Ах да, важное упущенье. К вечеру еще вернусь, теперь расскажу, что сказать забыл, – а важно. Во вторник вече-ром, после девочек Энгелей8 и предшествовавших им деловых по-сещений странный, сияющий и почти нездоровый по своей свет-лой взволнованности пришел Коля (Асеев) с виновницей своей пе-ремены. Она похожа на Бубчикову жену Фросю9, ужасно хорошень-кая, т. е. она того склада и разряда красоты, как ты. Почему-то они находили, что я их плохо принял и не был им рад. Это неправда. Это может быть оттого, что я с ними был прост, как с самим собою. И опять это оттого, что с Жоней, с Месхиевой10, с тобой, с Фросей (ну, Фросю я тут, ты пойми, ради точности называю, то есть как один из образцов этого разряда сердечно и задумчиво прекрасного, ис-правного облика) так вот, говорю я, в мире этих обликов я чувствую себя родным, товарищем, братом, мужем, тут слушаешь и ждешь, что скажут и слушаешься, тут нет охоты, тут не ловишь случая, нет грозы,

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
нет судьбы, нет неволи. Тут царство доброй воли, широкой, прозрачной, тут
нежность и благодарная забота и способность чувствовать за другого. Тут я
выбрал тебя и стал жить семьей.

Теперь возвращаюсь к четвергу.

Уже приближалось время в Кубу идти на выступление. В тот день у нас
бездействовал телефон и с нами не соединяли. Вдруг является Коля, в лице ни
кровинки, и рассказывает, что с ним в одном учреждении днем случился сердечный
припадок, он упал в беспмятстве на пол и очнулся в какой-то амбулатории, куда
его из учреждения привезли. Я сейчас же его уложить хотел и разумеется и
слышать не пожелал ничего о его выступлении, пообещав все собой покрыть. Он же
все-таки мысли о вечере не бросал, хотя у него ничего с собой не было, а у меня
все его книжки неизвестно кем растасканы, помнить же своего он ничего не помнил.
И вот уже к 9-ти часам, когда начинать нужно было, попросили Дмитрия съездить к
Брикам за книжками для Коли. Вечер хорошо прошел, хотя я его провел в полнейшей
рассеянности, не помня себя, не видя публики и о своем голосе не думая, а все
время неотступно следя за сидевшим рядом Колею, как бы что с ним не случи-лось.
Ах, раскатился я тебе не это рассказать, а что-то другое, ну да теперь и для
рассказыванья оснований нет. Однако если когда-нибудь спросишь, при свиданьи
расскажу. Ах как письмо залежа-лось! Это свинство, что пятый дет оно лежит, ведь
ты поди при-выкла уже к частым письмам.

Женичка, я хорошо соскучился по тебе, но это ничего не зна-чит. Надо нам обоим
помолодеть. У Шуры с разрешеньем все уст-роилось (без залога поедет) и деньги
ему переведут¹¹. Сегодня пи-шет Эренбург, что в «Беседе» (Заграничный журнал
Горького) рас-сказ пойдет мой (тот же, что и в Современнике, и с тем кончиком,
который...¹²).

Золотая моя, я пишу тебе черт знает как, то есть я дописываю давно написанное и
нарочно сейчас, потому что ждет меня на буль-варе Вильям, и собственно я должен
был бы уже быть там. Таким образом я письмо сегодня же и сейчас отошлю и в
переписке не станешь ты для меня Жоней, мамой, папой и теми, которым
сер-дечнейшие письма в запечатанном виде годами лежат у меня на столе. Ну прощай
и не обращай внимания на конец письма. Впро-чем долг платежом красен; ведь и ты
небось носом клевала, мне писавши, и конец твоего письма полон милых, кровно
родных, хорошо знакомых зевков.

Крепко тебя обнимаю, крепко, крепко, крепко, и по счастью для тебя, без
последствий. Ах, скотская наша жизнь! Ну поцелуемся.

Твой Боря

Впервые: «Существованья ткань сквозная». – Автограф.

1 Подруга Е. В. Пастернак по Высшим женским курсам.

2 Домашнее имя мужа сестры Е. В. Пастернак – Хиля.

3 В. И. Устинов, сосед по квартире, напоминал о необходимости хло-пот по вопросу
о выселении. «Но эта неизвестность насчет дома тучей по-висает надо всем, –
писал Пастернак жене 11 мая 1924. – «Как это возму-тительно! Я хочу пойти к
К<аменеву>, но ты знаешь, как мало сбыточно это желанье. <...> Просил Левина о
К. Неудобно это видно ему, но гово-рил не об этом, а о том, "что получилось бы,
Боря, если бы К. всеми квар-тирными делами занимался?" И его правда. Посоветовал
написать К. пись-мо». В это время Каменев был председателем Моссовета.

4 Евгеника – наука о наследственной передаче умственных и физи-ческих качеств;
здесь – метафора, объединяющая двух членов семьи «под одним именем» Евгению и
Евгения.

5 Пастернак недавно получил циклы стих. «Провода», «Несколько слов» и «Ариадна»,
написанные в марте – октябре 1923 г. и вошедшие по-том в книгу «После России»
(1928).

6 Пастернак опубликовал подборку стих. Цветаевой в «Русском совре-меннике», но
журнал не принял вступ. статьи Н. Н. Вильяма-Вильмонта.

7 Пастернак собирался прочесть рассказ «Воздушные пути», рукопись которого была
отдана в журн. «Русский современник».

8 Ада и Вера, дочери Ю. Д. Энгеля.

9 Ефросинья Ивановна Новикова – жена И. Э. Саломона, бывшего ученика Б.
Пастернака.

10 Актриса Варвара Владимировна Алексиева-Месхиева на вечерах в Доме печати
читала стихи Пастернака.

11 А. Л. Пастернак получил разрешение на поездку в Германию.

12 Эренбург из Берлина сообщал, что рассказ «Воздушные пути», по-сланный в
журнал «Беседа», издаваемый М. Горьким в Берлине, пойдет в очередном номере.
Пастернака обрадовало известие об этом, потому что в «Беседе» текст печатается
целиком, с тем кончиком, который был снят цен-зурой в «Русском современнике». Но
в последнюю минуту рассказ был вы-нут из «Беседы» по настоянию Ходасевича,
дезинформировавшего Горь-кого о его публикации в «Лефе». Полный текст «Воздушных

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris1
путей» остал-ся неизвестен.

225. Е. В. ПАСТЕРНАК

20–21 мая 1924, Москва

Дорогая Гулюшка. У нас стоят холода, у меня кончились день-ги, Шура приступил к добыванию паспорта¹, время идет, и один я бездарен. Что у тебя слышно? Я боюсь, ты вспыхнешь и рассер-дишься, но бывают же чудеса: удастся ли тебе рисовать времена-ми? Пофилософствуй чуть-чуть со мной. Я сквозь твои мысли положение вещей лучше увижу, нежели в прямом изображеньи.

Я очень хочу, чтобы ты работала, без искусства тебе не жизнь, и ты меня понимать бы перестала. Говорю так прямо и неделикат-но как раз потому, что работать ты будешь. Нам надо будет это иначе, не по-мещански устроить, не так, как представляла ты себе (две прислуги). Опереться надо будет на организацию, на Кубу. Потом не мешало бы тебе на короткое время мгновенно и сильно, но только, пожалуйста, в идее, в какого-нибудь мальчика влюбить-ся вроде тех, которых столько у тебя было в прошлом. А то ведь до сих пор не знаешь ты, что у меня с тобой, зачем я тебе нужен, и что ты составляешь для меня. Удивительное дело, я мог бы тебе всего этого не говорить, тем более, что фактов никаких нет, но меня так печалит туман, временами похожий на полусмерть, ко-торым ты, неуступчивая и вспыльчивая, по моей уступчивости у меня дышать научилась, что я и о возможностях фактов готов го-ворить как о свершившихся.

Как рассказать мне тебе, что моя дружба с Цветаевой один мир, большой и необходимый, моя жизнь с тобой другой еще боль-ший и необходимый уже только по величине своей и я бы просто даже не поставил их рядом, если бы не третий, по близости кото-рого у них появляется одно сходное качество – я говорю об этих мирах во мне самом и о том, что с ними во мне делается. Друг друга этим двум мирам содрогаться не приходится, но им часто, если не ежедневно приходится вздрагивать от десятка виденных женских лиц, от безразличия именно красоты, от ее повседневно-сти, рассеянности и бесконечности. То, что у нас иногда бывало, тому не пример. Смешны были те лица, которые тебе известны, и может быть нарочито смехотворны. Может быть с бессознатель-ным умыслом я позволял этой третьей стихии грозиться только столь игрушечными средствами, чтобы не причинять боли тебе в себе самом, чтобы роскошь и прихотью являлись те размолвки, на месте которых был бы естественен только смех, заразительный, детский, как на комедии. Но ведь не всегда так будет. В верхнем этаже номеров за окном каждое утро умывается невозможная кра-савица, я на нее не гляжу, но не видеть ее нельзя, солнце разыски-вает ее первую и бьет прямо в нее, она вся крупная, золотисто-темная, и все это о себе знает и это знанье заставляет вольно и ровно смеяться всю ее. Я ее не знаю и у нее не был, ничего еще нет и не будет, но и дальше говорить мне ничего не хочется. Я вдруг перехватил твой взгляд, давний и знакомый, страдающий в гораз-до слабейшей мере, нежели просто преступный и убийственный по отношенью ко мне. Ты чудная, Женя, такая одухотворенная и белая по существу и замыслу Творца, и у него мною добытая, я так бы преданно и просто мог бы любить тебя и люблю, но ты со мной, в моих руках такая самолюбивая, узкогрудая, корыстная, такая чужая, такая ненавидящая. И как ты распорядилась мной! Как оскорбительно легко, без пользы для себя. Зачем, зачем?

Среда

Когда я вчера кончал письмо тебе, Гулюшка, то последние слова прямо со страстью вырвались у меня к тебе, моя тихая без-без-без-без-брежная прелесть.

О радость моя, чего тебе стоит быть такой, какой ты рождена. Милое мое туманящее, колеблющее и к горлу подступающее со-кровище, ведь это ты можешь быть и должна быть вечною моей умывающейся красавицей, белой, ясной, большелобой, той, от которой я не отступил в стихи. Той, чудная калевушка² моя, какая ты есть, какая в Женины глаза вложена, какая в гробу будет и в моем загробном воображеньи. Стань такой, умоляю тебя. Будь собой, не останавливайся в душевном росте, не связывай колеба-ний, присущих тебе как звуку из звуков и волне среди волн, с тем, что ты среди людей составляешь, и что между ними и тобою дела-ется. Вернись, давай будем враждовать, давай будем беспощад-ны друг к другу – но без барабанной дроби и разговоров. Давай будем мгновенны, что хочешь, но будем опять собою. Давай бу-дем знать, кто мы такие. О, это надо знать, Гулюшка, и ты это зна-ешь меньше, чем я. –

Я получил письмо твое с рисунками, милая. Не жалею маль-чиковой дырочки³. Бог даст все хорошо будет, живи в Петербурге и о приезде сюда не думай. Так надо. Пишу, а за окном какая-то вьюга водяная, дождь со страшным ветром, холодно и у нас. Что с того, детка, что я еще ничего не написал. У меня только еще глаза раскрываются и уши для дела. О чем твержу я тебе все это время. Чтоб не верна была ты мне, а верила в меня и мне верила. Это одухотворяет, а первое мертвит. А ты от меня требуешь обратного. Начал я это письмо тебе почти что плача. Да ведь и доведет до слез ужасное сознание того, что в твоём лице дано мне, и что ты с

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris

ли-цом и дареньем делаешь. Точно вас две. Разве не правда?

Утро. 5 градусов по Реомюру. Следовательно, у вас снег.

Хорошенькая погодка. Женичка, подкинь мальчика Алексан-дре Николаевне или Оле Фрейденберг, но чтоб не знали, что наш, затем разведись со мной по всем статьям и правилам, и потом ско-рей, скорей приезжай ко мне, я люблю тебя, и нельзя иначе, ты из этого сделана, да будут на веки вечные прокляты дураки, которые кругом, и это сделали, – детка, мы переживаем социальную дра-му. Или вдохновись, напитайся в одиночестве музыкой, гречес-кой прелестью и внимательностью христианства и тогда приез-жай с мальчиком, осенью, но обязательно в сияньи вышеописан-ного мира, непременно в нем, я волосы осмотрю!

Прощай, подруга. Твой 2>.

Впервые: «Существованья ткань сквозная». – Автограф.

1 А. Л. Пастернак собирался поехать в Германию к родителям.

2 Калева, калевка, калевочка – кроха, крошка, зерно, пылинка (Сло-варь В. И. Даля).

3 В письме Е. В. Пастернак 17 мая 1924 высказывала свои волнения по поводу Жениного рахита: «Бедный Женя, бедная дырочка на его го-ловке, через неделю ему 8 месяцев, а у него ни одного зуба, и он еще не сидит сам» (там же. С. 43).

226. Е. В. ПАСТЕРНАК

25–26мая 1924у Москва

Дорогая Женюра, ради Бога не придавай значенья иным моим быстрым словам. Я знаю, бывает только шевельнется чувство или мысль, тут же и брякнешь и часто черт знает что. И ничего кроме огорченья ни для кого не получается. Идиотские мои слова на-счет рахита, прорвавшиеся прямо над твоим письмом¹ (я только получил его и читал) удивляли и пугали меня уже через минуту после их написания. Я весь день думал о маленьком страдальце. Я наводил справки, не у докторов, а у матерей. Я так себе дело представляю.

Было ошибкой, когда ты боялась простудить его зимой, пере-нося в Шурину комнату, и не переносила и не проветривала спаль-ни. Воздух в ней был всю зиму, как в теплице, – неподвижный, рыхло-сухой, и пеленки сушились. Этим он дышал и не умер, и вот он уже у начала большого и тоже не смертельного пути, где добыва-ются непропорционально большие головы, кривые спины, искрив-ленные ноги. Напрасно мы пугались его простуд, если они и грози-ли смертельностью крошке (не думаю), то во всяком случае не не-счастливым пониженным прозябаньем средней руки. А ничего нет хуже этого. Надо сказать прямо – эту зиму рахитом страдала ты – рахитом сердца – да и я конечно. И все это было отвратительно.

Спешу утешить тебя, рахит в форме настоящей английской болезни был у Ирины Николаевны, – правда страшных усилий и нескончаемой возни стоило родителям ее вылечить. В легкой фор-ме был рахит и у Глебушки Столярова². Она вот от чего предосте-регает. Ни в коем случае не сажать и не ставить до того, как само-стоятельно не сядет в кроватке и не пойдет. Не способствовать про-буждению этих способностей и не ускорять их появленья. Это мо-жет повести к кривизне. Все время держать на воздухе (причем открытые окна или даже терраса не годятся, тут нужно движение воздуха, но не на солнце). Это все говорят. Но ты вот пишешь, что холодно, и, вспоминая, как с погодой считалась. Вероятно надо быть смелее, и я бы тебе советовал в любую погоду, то есть уверуй в воздух, как в Бога, доверь ему ребенка, и если он его убьет, что воздух лучше знает, что надо, лучше смерть, но не рахит. Гулюш-ка, теперь я не на ветер говорю и глубоко чувствую каждое слово. Ты не пугайся их и не сердись. Потом о питаньи. Да, и значит о воздухе: целый день пусть лежит, пускай это законом для тебя бу-дет, порасспроси насчет нянь, возьми себе, чтобы всегда при нем была; Паня и Феня, верно, не годятся³, потому что они через тебя о нем заботиться будут, а это посредство уже вредное: ты ни о ком заботиться с чутьем неспособна, потому что лишена даже простой здоровой заботы о себе, то есть ты жизнь за кого-нибудь поло-жишь, но без проку для кого бы то ни было, если не в ущерб. Мне приходится это прямо говорить, потому что все-таки мальчик и мой тоже и ведь я люблю его и жалко мне. Ах, Женичка.

Потом о питании. Говорят, овощи надо и бульоны, а зимою рыбий жир с фосфором. Но опять не врачи. Баландера я расспро-шу⁴ и всего бы лучше, если бы ты написала, что Абрамович посо-ветовал и предписал⁵, а Баландер бы мне по этому сказал, что это у него, в каком градусе и как ему советы твоего врача нравятся. Однако главное (если в твоих это силах), выдели из советов чрез-вычайное, существеннейшее от попутного и бей по первой точке неотступно и беспрестанно. И не бойся, главное, решительности в его судьбе. Правда, ведь это лучше одной только скупой и скуд-ной сохранности.

Оставанье на земле само по себе никакой радости не состав-ляет.

Ах, Гулюшка, пишу тебе и все время думаю: ведь это собствен-ные её слова, столько раз мною слышанные. Как я увлечен теперь тем током в себе и кругом себя,

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris который при проверке оказывается тем ритмом, который не только тебя сложил, но еще и в размовьях-ках нынешней зимы просыпался в тебе и свое достоинство от ра-хитов отстаивал.

Женичка моя, нежная, нежная девочка, и моя прелесть, как привык я отстранять эти простые приливы умиленного восхище-нья тобой, оттого верно, что они к добру не приводили и восста-вали в твоём лице на весь мой склад души, на образ мыслей моих. И теперь, когда одного представленья живого о тебе достаточно, чтобы я всем существом заволновался, я гоню от себя это волне-нье, тогда как на нем одном, на подобных-то только состояньях и держались все эти влюбленья мои, и теперь, дай я этим постоян-ным, готовым ежеминутно объявиться налетам, свободу и власть над собой – да мы б роман имели неслыханный, чудная моя, изу-мительная Изольда! Милая моя прелесть, как я боюсь, что ты уже успела мне ответить на одно из этих ежедневных за последнее вре-мя писем, начавшихся после перерыва. Как я боюсь, что ответила уже и что твой ответ меня огорчит. Не огорчай меня, не надо, про-шу тебя. Думала ли ты обо мне и помнишь ли меня?

Понедельник утро.

Боже мой, я вижу капочку, как везли его на вокзал, в трамвае, когда он потолок разглядывал! Что за сокровище! Дурацкое чуд-ное мурло! И неужели не будет он здоровым, удачным ребенком! Женичка, напиши мне подробно, что доктор приказал. Я уже го-ворил тебе, зачем мне это надо. Теперь еще вот что. После этого письма я с неделю тебе писать не буду, то есть ты писем не жди и не удивляйся, если их не будет. А это нужно так. А то пишу все то же, и так как несмотря на всю бедность писем содержанием, я все-таки немного волнуюсь за ними, то это отражается на всем дне, и иногда я опять становлюсь мнительным и опасливым под влия-нием написанного письма.

Скажи мне слово ласковое, милая моя Женюра. Твой Боря

Впервые: «Существованья ткань сквозная». – Автограф.

1 Имеются в виду слова из письма 24 мая 1924: «Этот рахит еще более чем огорчает, еще и оскорбляет как-то и обижает меня и тебя (во мне). Ты менее щепетильно и мелочно что ли к нему относишься, т. е. веселее, беспор-ядочней и хладнокровней. А то я боюсь, что бережно леча маленький ра-хит в слабой форме, мы придем к большому в сильной, а бережно пользуя от этого, подыдемся ступенью дальше. Лечить его ты должна своею моло-достью и красотой и их в себе поддерживать, то есть в настроении, в бес-печности и уверенности. Ты должна нравиться его судьбе и воздуху, кото-рым он дышит, то есть природе и тогда они будут считаться с тобой» (там же. С. 54).

2 Сын Веры Николаевны и философа Михаила Павловича Столя-ровых.

3 Прислуги в доме у матери Е. В. Пастернак А. Н. Лурье.

4 Абрам Осипович Баландер – детский врач, женатый на племянни-це Р. И. Пастернак.

5 Абрамович – врач в Петрограде, которого Е. В. Пастернак пригласила к сыну.

227. Е. В. ПАСТЕРНАК

27–28мая 1924, Москва

Нежно любимая моя, я прямо головой мотаю от мучительно-го действия этих трех слов, – я часто так живо вижу тебя, ну точ-но ты тут за спиной, и страшно, страшно люблю тебя, до поблед-ненья порывисто. Ах какое счастье, что это ты у меня есть! Какой был бы ужас, если бы это было у другого, я бы в муках изощел и кончился.

Твой особый неповторимый перелив голоса, грудной, мой, милый, милый. И когда ты улыбаешься и дуешься в одно время, – у тебя чудно щурятся глаза и непередаваемо как-то округляется подбородок, ты знаешь, про что я говорю, нет? – Ну как тебе это сказать. У тебя среди документов такая есть карточка.

Женя, Женечка, Женечка!

Ты слышишь? Женечка!

Но, рыбка моя, золотая моя любушка, сейчас эти трамваи пройдут и пароходы отвоют, улочи миг затишья, вслушайся, же-ничка, слышишь, как я с тобой шепчусь. Милая, милая моя сест-ра, ангел и русалочка, ты всего меня пропитала собою, ты вместо крови пылаешь и кружишься во мне, и всего мне больней, когда раскинутыми руками и высокой большой грудью ты ударяешься о края сердца, пролетая сквозь него, как наездница сквозь обруч, о сожмись, сожмись, мучительница, ты же взорвешь меня, голубь мой, и кто тогда отстоит твою квартиру?!

Ненаглядная моя голубушка, у меня пересыхают губы от лас-кательных слов, скользящих и свищущих по ним. Я беззвучно сме-юсь и грущу, и пирую, и нравлюсь дождю, лепеча тебе весь этот вздор, и широко, замедленно долго, беззаветно и безотчетно, как глубокую и большую реку держу тебя в руках и дышу в тебя и дышу тобою. Красавица моя, что же ты все худенькая еще такая! Милое аттическое бесподобие мое, не увечь моей ширящейся, как туман, особенной, высокой, боготворящей тебя, возвеличивающей тебя страсти. Здоровей и поправляйся,

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris толстей, толстей, радость моя! Нельзя, недопустимо быть щепкой при таком голосе, при таких губах, при таком взгляде.

За волною этой нежности к тебе был возвращен на землю стуком в дверь. Подали твое письмо. (Это то, где о моем отце и заглушённых и высоких нотах¹). Как ты права во всем, моя умница, да разве сам я всего этого не знаю! Но вперед вот о чем. У тебя голова кружится при выходе на улицу и тошнит?! Как это понять, кровно родная моя прелесть, прелесть, прелесть! Напиши мне толком, что в Петербурге, для чего ты там и как понимаешь смысл и пользу твоего тут пребывания? Не решай опрометчиво, но, если ясно тебе, что для тебя там резкой и полной поправки не будет, то золото мое, какого черта ты там будешь маяться. Или что Сретенку собою красить?² Но не стоит она того. Я и не знаю ее, да знаю. Тогда мигом собирайся назад, да дай только заблаговременно знать, надо будет няню сплавить (представь, этот мост вздохов все еще в Венеции³). А я тогда выясню насчет санатория хорошего с ребенком, это лучше всего будет, да иначе и нельзя.

Богом заклинаю тебя, друг мой, толком мне об этом напиши, как на то у тебя все данные имеются: глубина и здравость взгляда, суждения и соображения. Напишешь? И о работе. Обязательно надо тебе работать. Но вот как с няней быть? Не с этой, разумеется, с Евдокимовной, чтоб ей ни дна ни покрывки, а вообще: как и кого к ребенку искать? Разумеется только няню. Никаких этих «одних» прислуг.

Приспособлена ли феня? Если, по зрелом обсуждении, тебе она представляется в качестве няни подходящей, мы экспроприируем ее⁴, и от всех своих страхов я отказываюсь, мы ее просто в плен возьмем, и передачи ей будем допускать только заочные, через сновиденья или же через нас самих. Гуляшка, это письмо твое меня страшно опечалило. Радость моя, неужели ты меня не любишь? Ты так привыкла к словам этим, к мысли самой, что тебе трудно уже отличить действительное от допустимого? Так ли это?

Но как же быть тогда, мой друг? Ты только не грусти и не скучай, лапушка. Ты знай, что я БОГ знает как способен закапываться в мусор повседневности, жалкий, скудный и бедственный, и тогда я про все забываю, тогда сердце затихает у меня. Ничего я тогда не помню. Я враг тогда себе и всему своему. И говорите вы, милые мои глаза, что я и ей врагом был, душе в вас святящейся, ей, неотторжимо милой моей, моей жене? Грусть моя и прелесть, скорей, скорей хочу сказать тебе, что горячо люблю и всегда любил тебя, и только часто от тебя отступался, и не верю, чтобы вовсе это не нужно было тебе, слишком большое было бы это горе. Я отвезу письмо сейчас на Николаевский вокзал⁵. Теперь уже 7 часов, ускоренный отошел верно уже, но думаю, что и с 9-ти часовым письмом ходят. Это чтобы поскорей попасть к тебе, и обнять тебя, и с тобой поговорить. Прости, сам вижу, – письмо бестолковое.

Твой Боря

В холода я вынул часть вещей из сундука. Сегодня назад клал. Твоя шубка привела меня в трепет. Я целовал ее.

А как ты чудно о папе пишешь⁶. И как пишешь вообще. Умница моя!

Вчера я к поезду опоздал. Они все теперь на час раньше отходят и курьерский отбыл в 8 ч., а не в девять, как я предполагал.

Дорогая моя, а зачем ты о смерти своей говоришь? (Я опять все о том письме, где о глухих и высоких тонах, о папе и о Сретенке). Впопыхах, задумавши с письмом к курьерскому поспеть, об этом не заикнулся, а теперь эти слова меня преследуют. Белая моя Же-нюрочка, дочка моя, белоножка, сядь на пол, положи ручки в по-дол, и взгляни, какая ты маленькая еще, только не вставай, сиди, на ковре ты лучше поймешь.

Господи, как люблю я, когда ты дуешься и не то подбородок у тебя чуть-чуть подбирается, не то это в щеках дело, плотнеют они, горделивеют, хорошеют, и губы чуть-чуть поджаты, и на глазах близкие слезы. Но ты с полу не подымайся. Видишь, ведь ты вылитая козочка Маруся (Братовщинская), помнишь ее?⁷ Ведь твоя смерть кроме горя и слез и потери всех козочек и тоски была бы таким преступленьем, такой слепой, возмутительной и к небу вопиющей жестокостью судьбы и спутников твоих в жизни, людей и вещей, что после нее, как убийцы, ни я, ни Женичка – мальчик, ни стихи, ни цветы, ни травы места бы себе во всей вселенной не нашли и всегда, вечно, во всех мирах этим бы казнили. Ведь это вот как вышло бы: сидела на полу, вся в белом, вся – жизнь и живость, вся – одаренность и огонь, вся в будущем и в обещаньях, неповторимая, исключительно-особенная, вся – нарядный бессмертник, большой, большой, и сколько души было, и ума, глухого, ваяющего, – и сын был, чуть моложе ее, просто сказать, младший ее братец – и вот, недосмотрели, и кто-то спичкой спалил ее, или булавкой проколол, и не звав на помощь, не пожаловавшись, дала случаю сжечь себя, и никто, никто не знал. Гуляшка, к чему слова тратить. Я никому и ничему тебя не отдам. Не отдам и смерти. Я туда вперед тебя отправлюсь и встречу, ты ведь так несамостоятельна.

Да пускай я сейчас это сквозь волнение и ласку говорю, но серьезно скажу тебе и в другом роде. Но потом как-нибудь, в другой раз. Эта мысль не уйдет. Я тянусь к жизни с тобой, беспечной, верующей, без теплой воды в душе, без пыли в груди и в мысли. Ты увидишь, женичка. А сейчас прощай, я боюсь говорить о планах и намереньях.

За письмом незаметно вошел в полосу размышлений, которые пусть лучше пока моим секретом будут. На днях пошлю тебе денег немножко, ты наверное в них нуждаешься, и страшно боюсь, что успеешь в ближайшем письме об этом сказать, мне бы так хотелось предупредить твою просьбу. Получила ли ты мою весть-почку из Японии и как ее находишь? Как возмутят тебя верно все эти слова (в предыдущих письмах) о мальчике! Золотая подруга моя, разберись в них, они так же искренни, как то, что я тебе о тебе самой говорю.

Ведь я тем и плох, что часто все дела сдаю чувствительности, ведь именно доброта делает бездельником меня. Ведь ты это знаешь. Прикинь и сравни с этими жесточайшими моими словами то, что иногда рассказывала ты мне о своем отце и его капризах, и ты поймешь, как все это далеко от эгоизма. Суровые вещи, которые иногда прорываются у меня, не от меня они идут, а через меня.

Я люблю эти проскоки высочайшего чутья сквозь свои склонности, они идут от того, что за мной и надо мною, и им поклоняюсь. Это веянье больших крыльев природы, которую на целые годы забываю я, и которая врывается, красуясь и требуя веры в себя и восхищенья. Одна и та же сила внушает мне, что ребенка надо доверять ей, что она, некомнатная, в ветрах, дождях и солнце, должна стать между нами и капочкой, а про тебя, что я в ветрах дождях и солнце должен стать между тобой и смертью. У ней голос один, а внушенья о Яблоновой гусеничке и о тебе – разные.

Гулюшка, отчего я и теперь, в самой полноте и силе чувства к тебе не чувствую в тебе союзника? Детка, прояви и ты хоть чем-нибудь, хоть как-нибудь, что некоторые из слов до тебя дошли. – Что ты намерена Жоне написать, получила ли ты мою копию с ее письма? Напиши папе, отцу моему, хоть половину тех чудесных мыслей о нем и нас, которые у тебя в письме ко мне.

Да кстати, деньги, что я тебе слать собираюсь, часть их подарка: я 50 долларов получил, Шура их у Елиной взял⁸. Ответь на существеннейшие вопросы из вчерашнего письма. О статочности твоей поправки и пр. В три кольца обвиваюсь вокруг твоей груди и шеи.

Твой удав

Впервые: «Существованья ткань сквозная». – Автограф.

1 См.: «Папу твоего, которого я уважаю больше всех, – писала Е. В. Пастернак, – с кем приходилось мне встречаться, создала работа. Ты на папу не похож, он сдержанный и собранный и весь построен на заглушённых тонах – у тебя напротив все тот час же извергается и выбрасывается то, что подвернулось и захвачено порывом, у тебя постоянно звучат высокие ноты» (26 мая 1924; там же. С. 57).

2 См.: «Я живу в отвратительном районе вроде Сретенки, окружена измученными больными людьми, а у самой кружится голова, как только выйду на улицу, тошнит и нет сил» (там же. С. 58).

3 Няня Евдокимовна, которую Пастернак называет по имени знаменитого венецианского «Моста вздохов», по-прежнему жила у него, хотя ей было отказано от места месяц назад.

4 Многолетняя прислуга в доме родителей Е. В., которая была еще няней у маленькой Жени Лурье.

5 Теперь Ленинградский вокзал.

6 Оказавшись в родительском доме, Е. В. сравнивала его с атмосферой пастернаковской семьи, с которой познакомилась в Берлине: «О твоём отце часто думаю, о том счастье, какое было у вас, которое вы не полностью оценили и использовали» (там же. С. 57).

7 Козочка из деревни Братовщина, где Б. Л. и Е. В. Пастернаки жили прошлым летом.

8 Надежда Григорьевна Едина – приятельница старших Пастернаков, в 1924 г. была проездом в Берлине и виделась с ними. Посылая 30 мая 1924 г. 50 руб. из этих денег, Пастернак писал на бланке почтового перевода: «До-рогоая женичка, сообщи, когда получишь. Прости, что так мало, как только смогу, пришлю больше. Жалко, что переводом нельзя послать тебе чудесной сирени и кучи других цветов, цветущих и благоухающих на театральном сквере, который вижу в окно (почтовое отделение в Метрополе). Жаркий солнечный день, центр сияет, тени фиолетовые, зелень ярко-зеленая, дорожки оранжевые, разносчики в белых передниках продают желтые лимоны. Боже, какой глупый тон! Так в 16 лет пишут. Обнимаю» (там же. С. 65–66).

228. М. И. ЦВЕТАЕВОЙ

14 июня 1924, Москва

Марина, золотой мой друг, изумительное, сверхъестественно родное предназначенье, утренняя дымящаяся моя душа, Марина, моя мученица, моя жалость, Марина. Отчего не у Вас еще эти имена с рассказом об оставшихся, дышащих тем же, что и они! Как они ненавидят бумагу! Стоит одному из них точно по недосмотру рассвета слететь и лечь на страницу, как тотчас же просыпается страшная сволочь, – письмо. Оно ничего не видит и не знает, у него свое возбужденье, оно сыплет своими запятыми. Только от-вернулся, глядишь, а уж оно и любит, любит, – а я не хочу, чтобы письма любили Вас. Вы не поверите, сколько я их написал и уничи-тожил! Их было больше десятка. Но это, последнее, я отошлю и в том случае, если засамовольничает и оно. Пока же это еще мой голос. – За что я ненавижу их. Ах, Марина, они невнимательны к главному. Того, что утомляет, утомительной долготы любованья, поляризации чувств они не передают. А это самое поразительное. Сквозь обиход пропусаются ток, словно как сквозь воду. И все поляризуется. На улице, смеясь, разговариваешь со знакомыми. Вдруг содрогается, такую отталкивающей силой ни с того ни с сего наделяются их слова. И вдруг чувствуешь, что это действуют не они, что они поляризованы, что их перевели в этот полюс. Они – не она, вот в чем вся их сила. И какая! И когда сжимается сердце, – о эта сжатость сердца, Марина! Какой удивительный след неземного прикосновенья в этом ощущеньи! И насколько наша она, эта сжатость – ведь она насквозь стилистическая. Как мы ее понимаем! Это – электричество, как основной стиль вселен-ной, стиль творенья на минуту проносится перед человеческой ду-шой, готовый ее принять в свою волну, зарядить Богом, ассими-лировать, уподобить. И вот она, заряженная им с самого рожде-ния и нейтрализующаяся почти всегда в отрочестве, и только в редких случаях большого дара (таланта) еще сохраняющаяся в зре-лости, но и то действующая с перерывами, и часто по инерции, перебиваемая риторическим треском самостоятельных маховых движений (неутомляющих мыслей, порывов, любящих писем, вто-ричных поз) вот она заряжается вновь, насвежо, и опять мир пре-вращается в поляризованную баню, где на одном конце – питающий приток безразлично многочисленных времен и мест, восхо-дящих и заходящих солнц, воспоминаний и полаганий, – на дру-гом бесконечно малая, как оттиск пальца в сердце, когда оно покалывает, щемящая прелесть искры, ушедшей в воду, и фасцини-рующей ее со дна. Ее волненье удивительно своей неуловимос-тью. Оно производит работу, перед которой скаканье морских бурь смешно и ничтожно. При взгляде же на ее поверхность ничего не увидеть, тихая, ровная гладь. Но она растворяет миры, как в дет-стве, она стаскивает их в себя, воспаляет вниманьем, разлагает, проясняет. Она подчиняет сердечной сжатости все разнесенное и раздутое человечеством, смывает слова, слои посредственные, ис-кажающие. Она впитывает только чистую природу, и проволока-вая по своему дну все воспринятое, относит восстановленное ве-щество к точке своего поклоненья. Вот этих неподвижных бурь письма не передают!

О если бы по их страницам проволочка-вался хотя бы тот пе-сок, который тащит по дну души это течение. О как чудно было бы! Как много сказали бы Вам царапины и борозды, и линии осад-ка. Движенья и содержанье чувства должны Вас интересовать. Что дива в одном его факте?

Какие удивительные стихи Вы пишете! Как больно, что сей-час Вы больше меня! Но и вообще – Вы – возмутительно боль-шой поэт! Говоря о щемяще малой, неуловимо электризующей прелести, об искре, о любви – я говорил об этом. Я точно это знаю. Но в одном слове этого не выразить, выражать при помощи многих – мерзость. Вот скверное стихотворенье 1915 года из «Барьеров»:

Я люблю тебя черной от сажи Сожиганья пассажей,
в золе Отпылавших андант и адажий
С белым пеплом баллад на челе,
С заскорузлой от музыки коркой На поденной душе,
вдалеке Неумелой толпы, как шахтерку,
Проводящую день в руднике¹.

О письмо, письмо, добалтывайся. Сейчас тебя отправят. Но вот еще несколько слов от себя. Любить Вас так, как надо, мне не да-дут, и всех прежде, конечно, – Вы. О как я Вас люблю, Марина! Так вольно, так прирожденно, так обогащающе ясно. Так с руки это душе, ничего нет легче! Я жалею, что я о бане Вам писал, это не Вам надо было рассказывать. И все равно не изобразить прелести и утомительности труда, которым необходимо заработать Вас. Не как женщину, – не оскорбляйтесь, – это завоевывается именно махо-вым движеньем, слепо и невнимательно, точь-в-точь так, как лю-бят письма, пылкостью и красноречьем минуты. Нет, иначе, и опять я чуть не начал рассказывать, как именно, и опять ни к чему. Вы видите, как я часто зачеркиваю? Это оттого, что я стараюсь писать с подлинника. О как меня на подлинник тянет. Как хочется жизни с Вами. И прежде всего той его части, которая называется работой, ростом, вдохновеньем, познанием. Пора, давно пора за нее. Я черт знает сколько уже ничего не писал, и стихи писать наверно разу-чился.

Между прочим я Ваши тут читал. Цветаеву, Цветаеву, крича-ла аудитория, требуя

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris1909@yandex.ru
продолженья². Часть Ваших стихов будет напечатана в журнале «Русский Современник». Туда же одно лицо давало хорошую статью о Вас (Вы этого человека не знаете, мальчик, воспитанник Брюсовского института, исключенный за сословное происхождение, знающий, философски образованный, один из «испорченных мною»³). Они статью не поняли и возвратили. Хочу написать и я статью. А Бобровскую в «Печати и Революции» получили?⁴ Вздорная, но сочувственная. А потом будет лето нашей встречи⁵. Я люблю его за то, что это будет встреча со знающей силой, т. е. то, что мне ближе всего и что я только в музыке встречал, в жизни же не встречал. За то, что это встреча с таким же электрическим вниманием, со способностью заряжаться, воспроизводить правду, уподобляться подлинному, сжиматься, как я их знаю по себе. И вот, тут я борюсь с письмом и воздерживаюсь от восклицаний. Это будет как возвращение на ту далекую родину, где еще женились на сестрах, так еще редок, образцов и баснословен был человек. Потом эта даль затуманилась, когда же туман разорвался, их уже не существовало. Вы говорили о том же, назвав себя полубогом.
И вот опять письмо ничего не говорит. А может быть даже оно Ваши стихи рассказывает своими словами? Какие они пре-восходные!
Постарайтесь с оказией прислать Психею⁶, и все что издано у Вас после Ремесла. Очень нужно. Все присланное замечательно. Совершенно волшебен «Занавес»!⁷
Спасибо.

Впервые: Цветаева. Пастернак. Письма 1922–1936. – Автограф (РГАЛИ, ф. 1190, оп. 3, ед. хр. 157).

1 Из стих. «Скрипка Паганини», вариант строки 5 в книге «Поверх барьеров» (1917): «С загрубевшей от музыки коркой...». Стих, посвящено пианистке Н. М. Синяковой. Характеристика таланта – «черной от сажи / Сожиганья пассажей...» – согласуется с определением, данным поэтам в стих. Пастернака «Нас мало. Нас может быть трое...» (1921).

2 Пастернак читал стихи Цветаевой на вечере в КУБУ 15 мая 1924 г. См. о нем в письме № 224.

3 Имеется в виду Н. Н. Вильям-Вильмонт (см. письмо № 217).

4 В своей рецензии на две книги Марины Цветаевой «Царь-Девница. Поэма-сказка» (М., Госиздат, 1922) и «Ремесло. Книга стихов» (М.-Берлин, «Геликон», 1923), опубликованной в «Печати и революции» (1924, № 1), С. П. Бобров писал: «Пожалуй, что только с этих двух книг начинается серьезная история М. И. Цветаевой как поэта» (С. 276).

5 Назначенная встреча в Веймаре летом 1925 г. не состоялась. Цветаева перенесла ее еще на год из-за рождения сына.

6 Марина Цветаева. «Психея. Романтика». Берлин. Изд. 3. И. Гржебина, 1923.

7 Стих. «Занавес» было в подборке стих., присланных Цветаевой; опубликовано в «Русском современнике» (1924, № 3).

229. Е. В. ПАСТЕРНАК

19 июня 1924у Москва

19/VI. 24

Дорогая девочка, жена моя и друг! Ведь у меня нет никого родней и лучше тебя на свете, не исключая сестры и отца и Марины. Я не могу видеть тебя как-нибудь иначе, чем поражающе светлой, потому что это чувство не осветить не может. Когда же я перестаю видеть тебя в воображении, и думаю о тебе, то и в утешении справедливой мысли ты выходишь из ее скупых границ, и волнуешь качествами, немислимыми ни у кого другого. Когда я вспоминаю, что ты не любишь меня, то тут же порывисто и возмущенно взвизгивает твой образ, любящий и преданный, верный тебе во весь рост, с головы до ног тебя повторяющий. Это – ты, живая ты, но до боли связанная со мною, видящая, слышащая, понимающая меня. И почему бы тебе с этим образом спорить? Нет такого недостатка, находимого мыслью в тебе, из которого бы ты в следующее же мгновение не вырвалась и не выросла на ее глазах. Это оттого, что чувство, которому бы следовало обратиться к моему воспитанью, не отрываясь воспитывает твой образ. Я сильно люблю тебя.

Эти четыре слова с такой стремительностью и силой оторвались от письма, что пока я наносил их, они были уже неизвестно где. Они прозвучали страшно далеко, точно их произнесли в Тайцах. Они пронесли мимо меня физически заметные, и потрясающим действием обладала именно их неожиданная и мгновенная самостоятельность.

Неужели есть сейчас, в этот самый миг, темная, нечитанная мною местность, где у подошвы огромной, снегами грезящей ночи, полосуя лампой деревья, в их гуще, камушком на краю большого поля белеется твой двухэтажный домик! О какая ты бесстрашная в своей заметности, в добровольности принятых размеров, в невооруженности против тишины пространств и времен, точно знающих, гдб ты, и всем небом льющихся в твои глаза и уши, между тем, как, – жизнь моя, ты согласилась быть женщиной и человеком, то есть быть еще меньше, чем домик,

почти теряющийся на горизонте со стороны поля, когда оно, напрягаясь всю темнотой простора, тихим ветром на рассвете тянет тебе в лицо, и не видит тебя снизу, и утомляя сердце и глаза, дремлет и просыпается, ко-ротая долгую зарю, а потом увидит, ты встанешь кормить мальчи-ка и, может быть, подойдешь к окошку. Ты для меня сердцевина этой сказки, страдающее и свежее ее зерно в душной и двойственной скорлупе: скорлупою должна была бы быть природа, как ее чувствует поэт, скорлупою стала колтун-ная, свалывшаяся, окостеневшая пыль и паутина. О мне кажется, что этот слой распался сам собою. Я тебя добываю из ночи, из собственных гаданий и надежд, из предположительных и призрачных картин, вызываемых звуком Тайцы, я добываю тебя из всего это-го, как вынимают орех из пышной оборчатой и плотно сжимаю-щей его обкладки, на пути к тебе, чтобы достать тебя, прижать к сердцу и причинить ему излюбленную его боль, – перетрогаешь чуть ли не весь мир, ты мне упоительно трудно достаешься, ты возрождаешь меня. Слава, слава тебе, мое счастье, волна моя, заливающая глаза мне. Гордись, смейся и плачь, красуйся, не обращай вниманья на меня и не уходи. Отсутствуй как Бог, и как Бог будь при мне. От-сутствуй, распростертая рядом, раздетая человеком с твоим коль-цом на безымянном, но раздетая им так, как раздела бы тебя рука счастливейшего твоего воображенья, или раздела горячая летняя ночь, как раздевает воспоминанье, – отсутствуй, раздетая мною, потому что недосыгаемое отсутствует, а ты – предел и выше высо-кого и лучше лучшего, лежи закрыв глаза, не гляди на меня и не знай, что я есть, когда я тебя боготворю и целую. И будь всегда и вечно со мной, холодное мое небо, мечтаю-щий нерв, бессонная жилка лесов и полей, когда они в цвету. Мы оба ходили высоко, откуда все видно, где невозможно скучать, ког-да сошлись с тобой, прелесть, прелесть, прелесть. О только оттого, что у нас имелись адреса, родители, родные, друзья и обязанности, кольцом обступившие два пустых кружка на земле, могло казаться, что нашего существованья мы не прерывали. Мы держались на ок-ружении, придававшем геометрический смысл пустоте.

Что делали кругом нас люди и обстоятельства битые эти два года? Искали ли они исчезнувших на тех местах, где их привыкли встречать? Или это они толпились на двух могилах? Как же смели они улыбаться нам. О родное мое в горле вставшее имя, о девочка с Евгеньевской¹, о жена моя, о моя надежда и любовь, о волна, о глубина, о смех, в который я сейчас брошусь, о милосердие, в которое я нырну, о гордая моя ширь, умница, губы, волосы, плы-ву, люблю, люблю, люблю! Станем и будем, умоляю тебя. Мерзкое время, ведь во мно-гом виновато оно. Странно подумать, оно мешает желать счастья, есть эгоизм, который внушен Богом, как легко забывается его пол-ный, отдаленно трепещущий гул, когда ты с людьми. А какое людское время! Но приложим усилья. Веруй, моя род-ная. Ты знаешь, это мое «ты», что я говорю тебе, оно так непри-вычно и так волнует! Знаешь, какое оно? Словно оно вторую не-делю, насильно сдерживаемое, взрывом вылетает из принятого будто бы между нами «Вы» и содрогается, позволив себе такую смелость и не в состоянии отказать себе в ней.

Кастрюли, червонцы и ссоры, какая неслыханная фамильяр-ность! Как мог я себе позволить такое панибратство с тобой. О как мне хочется сейчас до последних закоулков договориться! Моя любимая подруга, даже гулюшкой или ведьмочкой я тебя больше не буду звать. Твое имя (Женя ли? или санскрит? или час ночи, место на земле или имя чувства?), твое имя сейчас равно жизни моей, ты его смогла бы прочесть в глазах моих, я буду называть тебя силою взгляда, отяжеленного тобой, нет правда, я говорю серьезно, я даже при людях буду поднимать голову и целовать тебя тягой зрачка, и этот выделенный миг будет звательным падежом, обращеньем, обращеньем только к тебе, к тому, что остается, ког-да снято за платьями и все, ношенное в жизни и изношенное ей.

Больше не могу. Милая, мне невесело живется тут. И я не жа-луюсь. Я так счастлив тобой, – не прерывай меня, я знаю, что ты скажешь, но ты знаешь, что я отвечу тебе, а отвечать я покамест не могу, я дал слово. Кому? Себе, себе, тебе в душе моей, кому же еще. И у меня есть просьба к тебе. Выйди одна с этим письмом куда-нибудь на поле, на лесную опушку и перечти его. Наверное, оно скверно написано, но сердце так бушевало у меня над ним, что если это как-нибудь не сказалось в нем и не передастся тебе, то о чем же еще тогда говорить!

И тут хотелось бы кончить мне и лечь спать (хотя время пос-леобеденное), чтобы увидеть во сне поле и тебя, но надо еще что-то сказать, потому что так, как я зову тебя теперь, мы еще не жили, и тебе молчанье мое может казаться забывчивостью или упущень-ем. Я так боюсь судьбы, что не решаюсь ни об одном из дел тебе рассказать, пока они не станут фактами свершившимися. Радость, радость моя, каждую минуту приливает к сердцу нежность к тебе, и становится мученьем, совершенной невозможностью разговор о днягах, о планах. О Боже.

Нигде в Москве денег нет. По жестокой случайности я, уже заполнив переводный бланк и имев 5 червонцев для тебя, их не послал. Вот как это случилось. В два

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
часа дня я в центре (на Театральной площади) чуть получил их, пошел в почтовое отделение тебе их отправлять. Говорят – перерыв до трех. Спрашиваю, как в Главном Почтамте, смутно помня, что кажется там присутствие тебе перерыва. Говорят, что перерыв и там. На этот час, не зная куда деваться (и какая жара!) забираюсь к Гите. Сижую, сижую, слушаю, что-то говорю, удивляюсь, что Гита это слушает, отсиживаю перерыв. Между прочим узнаю, что ты сильно нервничаешь. С Ньюнских слов Гита говорит, что как-то ты от меня письма ждала и его не было и ты плакала. Я, разумеется, не только (из понятного тебе чувства) решительно принимаюсь отрицать возможность этого, но и в душе-то мало этому верю, и страдая, что это все же не так, мысленно говорю тебе по-английски Keep your feelings, что значит, прячь свои чувствования, а то живо по бабьей улице пойдет, и вот, наконец, иду на Почтамт, пишу бланк, направляюсь к стойке, чтобы деньги сдать, и узнаю, что только что прием кончился, и пока я у Гиты сидел, деньги принимали, работая без перерыва. Ну что ж делать, отложил на утро. И тут началось.

Надо ли говорить тебе, что для себя я к деньгам твоим и не прикоснулся. Но это оказался последний день взноса подоходного налога. Если не внести, то позднее – в двойном размере. Поэтому няня, наконец, ушла. Но слушай, я из-под земли их достану и завтра тебе pošлю. И давай простимся, а то я разревусь от тоски по тебе, от веры в счастье и бед, и неудач.

Весь твой Боря

Как все-таки жалко, что плакать от отсутствия моих писем ты не можешь.

Женичка моя, Женичка моя, Женя, это ведь я объяснение тебе написал. Боже, что со мной!

Впервые: «Существования ткань сквозная». – Автограф. 1 дача в Тайцах находилась в Евгеньевском переулке, д. № 3.

230. Е. В. ПАСТЕРНАК

20 июня 1924, Москва

Милый друг! Мне так тяжело, так тяжело на сердце, словно ты в слезах отчего-то, словно я тебя чем-нибудь огорчил. Это от-того, что вчера написал я тебе письмо, в которое вложил всю душу. Я писал тебе и сидел на окне у тебя, и гуляли мы, и садились по дороге отдохнуть и поговорить. Это таким водоворотом вошло в мой день, что я ждал чудес, чего-то вроде апельсинового дождя над землей, или крылатого ангела в дверях, несущего на руках тебя, или чего-нибудь еще чудеснее. Вместо этого я столкнулся с кристаллически сволочными фактами, которые всегда меня так возмущают. Это из того разряда явлений, которые волнуют своим тупоумием и бесцельностью. Вдруг представители того или иного вида закона требуют с тебя таких вещей, которые доказывают, что вместо тебя они разумеют кого-то другого. И особенно оскорбительно это было в день, когда с неба должны были дождем падать апельсины. Зачем они это делают, я никогда не уступал им, не получают они с меня ничего и теперь и верно удовлетворятся этим. Но к чему эта их потребность в спорах, в разоблачении чепухи и в бесплодной трате времени. О бездарная, бездарная посредственность, природная мотальщица, призванная отрывать человека в редчайшие минуты от жи-вейших мыслей и дел.

Кажется ведь Микобер (телячьи котлетки в «Крошке Доррит») без ума был от своей Микоберши? Неужели я, того не замечая, уподобляюсь Диккенсову герою? Но это сравнение ввела ты. Я тебе этих неприятностей (их несколько) не называю. Говорю же я о них потому, что удивительно складывается мое огорчение. Я тебя так сильно теперь люблю, что все, что со мной делается, отношу к тебе. Точно я душой и телом твой, и когда больно телу или печально на душе, я страдаю за урон, причиненный твоей собственности. Я не могу отделаться от нелепой мысли, что если мне грустно сейчас, то тем более грустней тебе. И людей, до-садивших мне, я ненавижу, как твоих мучителей. Знакомо ли тебе это чувство, оно отличается такой определенностью. Словом, я не знаю, куда деваться от того, что так огорчают тебя и не дают денег, и требуют их с тебя, и не восхищаются твоим имуществом, и не прощают ему ничего. У меня настроенье лета 17 года.

Но странно, вот что я тебе скажу. Только оттого и строится мое прозябанье в средние поры по форме настроений, что в лучшие времена бывают у меня настроенья почти метафизической значительности, то есть такие, которые делают меня в сильнейшей степени доступным действию того, что ты называешь причинами. Так оно и сейчас. Я до боли размечтался о тебе. Ты неопределимо хороша в моей мечте и в нескольких разрозненных и отдельно стоящих воспоминаниях. Я горжусь тобой. – Высотой требований, которые предъявляет твое существо, как краска свету, для того чтобы существовать. Ты можешь быть и не быть. Вот ты есть, и я души в тебе не чаю, заговариваюсь тобой и ты требуешь все большего и большего.

Назвать ли мне точно то счастье, которое я себе обещаю. Ты убила меня в том, что существо твое нуждается в поэтическом мире больших размеров и в полном разгаре, для того чтобы раскрыться вполне и дышать, и волновать каждую свою

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris1
складкой. Ты была изумительным, упруго скрученным бутонем, когда тебя уловили
фотографии твоих детских документов и удостоверений Девичьего поля, и Станевич3,
и еще кто-то. Твоя сердцевина хва-тала за сердце тою же твердой и замкнутой
скруткой, горьким и прекрасным узлом, когда быстро и беспорядочно
распустившая-ся по краям, ты имела столько рассказать о мастерских4 и о
жем-чужинке. Как рассказать тебе о том, что произошло дальше. Мне больно вводить
в письмо все дешевые пошлости, которые прихо-дится говорить о самом себе. Я
расскажу как-нибудь на словах. Но если бы я просто покорился своей природе,
горячо любимая моя, я бы ровным, ровным теплом самосгорающего безумья ок-ружил
тебя, я бы ходячим славословьем тебе бродил среди друзей и смешил их или
тревожил загадочностью своего состоянья, я бы недосягаемую книгу написал тогда
вместо одного того письмеца Кончаловскому, и бережно, лепесток за лепестком
раскрыл бы твоё естественное совершенство, но раскрываясь, напоенная и
взра-щенная зреньем и знанием поэта, насквозь изниженная влюблен-ными стихами,
как роза – скрипучестью и сизыми тенями, – ты неизбежно бы досталась другому. О
как я это знаю и вижу.

У меня сердце содрогается и сейчас, словно это и случилось, от одного
представленья возможности того, и я тебя к этой воз-можности глухо ревную. Ты
неизбежно бы досталась другому пря-мо из моих рук, потому что с тобою в
сильнейшей и болезненной-шей степени повторилось бы то, что бывало у меня
раньше5. Я не боюсь это сказать, как ни смешно и жалко это признание на обыч-ный
глаз. Но этот глаз – предел пошлости, и, говорю я, глаза это-го я не боюсь.
Тогда и началось это странное и смертельно утомившее меня прозябанье6, при
котором я стал учиться сдержанности, так назы-ваемому здоровью и, как это всегда
бывает, от производного, от ассистентов перешел к руководящему, к основанью этой
чуждой и вначале страшившей меня науки. То есть я стал стараться успе-вать в
бесчувственности, в холоде, и приобретая объективность воззренья, стал
переставать видеть тебя или видел искаженную, опороченную этим наблюдающим и
судящим глазом. Я совершенно безбоязненно говорю тебе об этом и сейчас, в
апогее смеющейся нежности к тебе, потому что это рассказ о моем горе, теснейшим
образом связанном с тобой. Пускай все это было глупостью, вро-де неизвестной мне
Жониных тайн, но дело было сделано. Это делалось полгода, до 26-го февраля7, и
мои слова о смысле свер-шавшегося никак не отвлечение, то есть я не строю схем и
не пре-даю их плетенью теперь, а наглядно вспоминаю свои состоянья и привожу
решенья и мысли, точно так же звучавшие и тогда.

В те полгода мне казалось необходимым отказаться от музы-ки и стихов, от мира,
рвавшегося раскинуться над тобой и вокруг тебя волною поклоненья, постиганья и
одухотворенного ухода, и как ни странно, я в этом преуспел. Размах этого
горького и мерт-вящего усилия, развиваясь все дальше и дальше продолжал
дей-ствовать и тогда, когда и мнимой, воображавшейся надобности в нем не стало.
Те вещи, которые я с таким идиотизмом постарался усвоить, были усвоены. Лень,
невнимательность, глухота, пони-женность страсти душевной, ослабленность эгоизма
и порывис-тости, все эти сокровища, вселясь в меня, помогли инерции затя-нуться
на чудовищный срок. Я пока говорю о себе. Я знаю, что с тобой сделалось. Но
вперед покончим с этим.

Я опустошил себя неслыханно. Прямо хоть плачь. Я любил тебя так, как сейчас.
Когда ты была у меня с Мишей8, предчув-ствие и предвосхищение готовы были у меня
политься с губ и с пера. О, не недооценивай последнего слова. Оно обладает
могу-ществом, мало кому известным. Я знал, я мог сказать, как будет. Я
вглядывался в тебя и убеждался, что в тебе очарованья и дей-ствительных данных
(души, талантливости и ума) более чем до-вольно, с лишком и с каким (!)
довольно, чтобы эта неподвижная буря тронулась и пошла обреченно-круговым, до
слез торжествен-ным движеньем, хоронящим и отпевающим себя, как вращенье неба.
Я знал, что согрею и расправлю тебя, что ты вольно и без боли распустишься под
бережным дыханьем поэзии, я знал, что ты ее и меня полюбишь, что только я буду
тем единственным, кто не при-чинит ни малейшего вреда тому в тебе, что прекрасно
и чем в тебе любитесь Бог.

Я знал, что это само себя подтачивающее обожанье способно стать вторым рождением
для тебя, и конечно оно больше матери, нарочно данной каждому человеку Богом,
чтобы быть вниматель-ной к тому, на что Бог не обращает вниманья. Я знал, что ты
полю-бишь меня и скоро запечалишься и станешь недоумевать, узнав, что с этим
перегретым и благотворным миром жить нельзя, что о нем Шекспиры пишут «Сны в
Летнюю ночь» и не более того. Я знал, что, огорченная и оскорбленная, ты уйдешь
от меня, отдохнувшая и оправившаяся на таком воздухе, вдесятеро прекраснее и
моложе, чем была, с раскрывшимися на себя глазами, с душой моей и му-кою на
кушаке, как с дорожным подарком. К другим.

И тогда я предпочел ужаснуть тебя всеми пошлостями, кото-рые были неизбежны. Я
отмел весь мир, который хоть ценою стра-данья, но скрашивал смехотворность и

стыд открыться. Ты поэзии и поэта не видала. Я спрятал их от тебя, а потом и прятать стало нечего. Ты не полюбила меня, ты не прибыла, не расцвела, не согрелась, не отдохнула, ты замерла, ты свернулась, ты вобрала и те лепестки, что трепетали и топырились на тебе, раскрывшиеся прощ и хуже и болезненнее, чем твоя прелесть заслуживала, но все же раскрывшиеся, сложились и съжились и они, ты попала в по-лосу, когда раем тебе мог и должен был казаться Леонардо, но ты не ушла. Ты должна была бы знать меня таким, каков был я раньше, чтобы поверить мне, что превращенье, случившееся со мной, твои страдания уравнивает. О, Женя, что сделал я с собой. Для того, чтобы заморозить тебя, как это случилось, я должен был убить весь свой смысл. О те-перь послушай. Мне гнусно и мерзит копаться в этом. Слушай, родная сестра моя по страданью, слушай самопожертвованье, два года делившее со мною могилу, о скажи мне, может ли этот мир мне изменить? Верится ли тебе, чтобы я навсегда разучился жить стихами? О, ведь это невероятно, ведь мне кажется, что возвращается этот мир. О любимая, любимая, где слова взять, чтобы сказать тебе, какими застаёт нас эта, кажется согласная возродиться, стихия. Если сказать не смогу, положи руку на эту часть письма, закрой ее, замени слова своими, лучшими, но улови смысл. Если я скажу тебе, что ты возвратилась к ранним воспоминаньям, ты рассме-ешься. Если я скажу, что в моих глазах в напряженности пробуж-денья ты еще более затянутый, весь в будущем, тугой и плотный бутон, если я скажу, что только твоя девическая фотография жива в тебе, если я скажу, что жаркий и грезящий мир вниманья и по-стиганья налетает теперь на меня, чтобы взять свое, ему принадле-жащее, тебя, чтобы выхолить, взлелеять, взрастить, зашептаться до смерти, заглянуть во все закоулки души и мира, если я тебе ска-жу, что эта первая действительная его любовь приходит ко мне, как к сторожу, и хвалит, что я сберег тебя на льду – о ради Бога не смей смеяться тогда, о ради Бога не смейся. Или ты вдруг вспом-нишь о времени, о годах? Но не с ним ли попробовали мы ужить-ся по добру, по соседству. Время? Оглянись, и ты не найдешь его там, где на тебя из прошлого глядит печальное счастье. Ты его от-кроешь лишь в тех пустотах, по которым ходит скупая, разумная безотрадность. Что нам время. Упаковочный материал. У нас его не будет. Слушай, ангел мой: жизнь, моя жизнь, однажды выстав-ленная мною за дверь, близится и возвращается ко мне. И за кем, думала ли бы ты, она идет? За мною? Ничуть не бывало. Она воз-вращается за тем, что ей принадлежало, в чем ей было отказано. За тобою! За тобою!

Впервые: «Существованья ткань сквозная». – Автограф. Датируется по упоминанию «вчерашнего» письма, написанного 19 июня 1924.

1 Мистер Микобер – герой романа Ч. Диккенса «Дэвид Коппер-фильд». Даже испытывая денежные затруднения, он никогда не терял удо-вольствия от «телячьей котлетки» на ужин. Совместное с женой чтение Диккенса относится к берлинской зиме 1922–1923 г.

2 Летом 1917 г. были написаны стихи книги «Сестра моя жизнь», и понятие «лето 17-го» для Пастернака обозначает состояние поэтического вдохновения.

3 Имеются в виду фотографии на документах Высших женских кур-сов, находившихся на Девичьем поле. Станевич – сокурсник Б. В.

4 В то время, когда Пастернак познакомился с Е. В., она училась в мастерской Кончаловского во ВХУТЕМАСе (Высшие художественные ма-стерские).

5 Речь идет о замужестве героини стихов «Сестра моя жизнь» Е. А. Ви-ноград.

6 Ср. в письме № 215: «...что существованье далось мне ценой пере-лома, что я учился долго и трудно равнодушью, что полюбив, не дал этому чувству расти, а женился, чтобы не было опять стихов и катастроф, чтобы не быть смешным...».

7 26 февраля 1922 г. – по-видимому, день бракосочетанья Пастернака.

8 М. Л. Штих вспоминал, как они с Е. В. приходили к Пастернаку ле-том 1921 г.

9 Леонардо Михайлович Бенатов – французский художник, учивший-ся во ВХУТЕМАСе в мастерской П. П. Кончаловского, где среди студен-тов получил имя Леонардо; уехал в эмиграцию в 1922 г. О неприятных для нее отношениях с Леонардо в годы их совместного обучения остались за-писи в дневнике Е. В. Пастернак.

231. Е. В. ПАСТЕРНАК

20 июня 1924, Москва

20/VI

Родная, родимая. Тебя еще не тошнит от патоки, изливаю-щейся на тебя? А я только сдал письма к тебе и деньги, и опять готов. И опять мне печально, и страшно за тебя, не грустно ли это тебе на самом деле, и только отраженно – мне. Большое настро-енье нашло на меня, рыданье мое во плоти, и видя силу настро-енья, я больше всего, – мне даже кажется больше действительного здоровья озабочен тем, не грустно ли тебе. Но зачем грустить тебе? Вертись, радуйся, бедокурь, – ты победила.

Ты шла по проезду Тверского бульвара, и вдруг потребность в поручнях, в наплечниках, в большой страсти, объявляющей тебя арестованной и берущей в

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris1
железа¹, остановила тебя и преградила нам дорогу. С порывистой уклончивостью ты повернулась, мы стояли на мостовой и рядили извозчика.
Как это всегда преображало тебя! Красавица моя, горячая моя девочка, сколько в тебе высокого благородства в эти минуты и грации и греции. Несчастный мальчик. Он не меньше любил тебя тогда².
Помнишь ты? Шел снег, это мы у Б. кажется были, на Смоленском бульваре. Помнишь «Екатерину»³ в драматическом театре в страшный, страшный мороз? Помнишь чтение Пушкинских писем, чтение дальнейшей Люверс, диван поперек комнаты, прогулки по кар-кавшей надо мною зиме, пока там, у меня, ты раздевалась. Ты, девочка моя. Ты – и наступал вечер. Жестокий, безысходный.
Но сердце было так полно тобой, твоей высокой аристократической простотой, твоей, – чертою самоубийства перечеркнутой близостью, что – клянусь, и тогда я был счастлив. Это счастье было похоже на снег и на сумерки, по этому счастью с карканьем носились вороны, под ним в другом городе и позднее, – чернелась фонтанка, – но я дышал им – и все оно отдавало тобою. Я не меньше тогда любил тебя.
Помнишь? Давали Валькирию⁴, ты была в черном бархате, ты уже была моей женою. Помнишь, что музыка делала со мною? Помнишь, как поло-жила она мою голову к тебе на плечо и лилась и заливалась, там и на сцене.
Помнишь, как, когда Х<иля> или мама удивлялись, отчего я такой грустный, как содрогался я от вопроса, как думал: да, они правы; о если бы они знали причину. И теперь знаю я. Они не были правы. Причин теперь нет, а я пишу и плачу, как тогда (действительно, Женя, плачу и утираю глаза, и дальше пишу), и как тогда люблю тебя. Нет, тогда еще я был нормален, как и сейчас. Тебя любить можно только сильно. Сильно любить значит любить по-гречески, по-христиански, под трагедию, под орган, под жизнь, посвященную Гофмановой сказ-ке, заряженному грозю стиху. Помнишь вдоль канала, над сан-ками крупно-кружевную вырезную раму из белых, заиндевелых жестких берез и вязов и черно-синее небо и лебяжью гладь снежного пути. Помнишь, как в эту ночь в Петроград пришли поглядеть на тебя улицы, которых в нем никогда не было, и пропустив наши санки, убирались откуда пришли, и за нашей спиной все приходило в порядок.
Помнишь, ночь в Серебряном Бору у Буданцевых, на полу. Помнишь другую, после душного дня, когда ты вся была, как ши-повник на сквере, окно вдыхало тебя, розовую, сквозную, непод-вижно движущуюся, на грани беспамятства, сладкую, золотую. О Боже! Помнишь?
Потом была одна ночь в Берлине. Как это я не понял, что это все в тебе было, а не во мне? Но любил тебя я, и не знал, вся ли ты отвечаешь мне, как будто в этом чувстве дело, а не в «счастливой случайности» полной красоты, и вот, переоценив сердце и недо-оценив зрелища, я стал требовать у тебя абсолютной свободы для себя, господства. Помнишь? Знаешь зачем? Чтобы ночь осталась не единственной, чтобы еще не раз так тебя любить.
Бедная пятая страница. Несмотря на шиповник и Берлин, я не плакал над ней. Я не исходил над этими воспоминаньями кро-вью сердца, как над предыдущими. Странная мысль пришла мне в голову, тихая моя и далекая, – странная мысль. Тут аборт до-тронулись до нашей судьбы и до твоего тела. Если бы это было у других, чем я и ты, людей, что бы это изменило? Тут не только в болезненности твоей суть. Но не следовало ли уже и тогда нам впустить капочку к себе? Прямо за валькириевыми улицами? А? Да, разумеется, вина моя. Надо было быть сильнее и смелее. И вот, мы несли наказание за малодушие свое, за то, что – за комивояжрство. Несли два года. Это было низостью с моей стороны.
Ты говоришь, что я не на все отвечаю в письмах. Я слишком слушаю и люблю их, чтобы понимать их отдельные мысли. Ты чуд-но пишешь. Вероятно я только подражаю тебе. Ты шевелишь сло-вами и фразами, как ветер занавесками, ветвями деревьев. Я чи-таю твое письмо и слышу, – Женечка веет, тянет, дышит.
Я закрываю глаза и отвечаю встречным дуновеньем. Зачем говорить, что подражаю тебе. Нет, это и у меня природное. Я три раза перечитывал твое письмо. Помню место в парке, чер-дак, желанье плакать и спать в письме к моей матери, то что она серебряная (а ты золотая)⁵.
Помню поразительную преисполненность молодой матери ребенком, которого она носила в животе, а теперь осуждена но-сить в земном полушарьи. Я перечту его и опять впаду в забытье, в полуобморок по отношению к частностям, – это и есть прямой на них ответ – как полусон ответ на пенье петухов, на их ступен-чатое, поочередно удаляющееся кукарекание. Для того, чтоб точ-но ответить тебе, мне пришлось бы письмо переписать и разгра-фить, как с А<брамом> О<сиповичем>⁶.
Ненаглядная моя радость, неужели не найдешь ты ответов на все в этих последних письмах?
Как отвечать тебе, когда твои письма действуют на меня, как летний вечер? Мне иногда слышатся вещи, которых ты не писа-ла. – Пыльная ли Москва? Не так, как в

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris1
прошлом году. Введена обязательная поливка. Петровские еще тут7, – денег нет,
как и у всех.

Спокойной ночи, мой вневременный друг. Горячо, всей жиз-нью и смертью своей тебя
люблю. Поцелуй капочку и не мытарь себя так из-за него. Вспомни, что и я в нем
представлен, не ты одна. Значит он твоих жертв не заслуживает.

Все, к кому меня не несет поэзия и природа, кажутся мне слу-чайными.

Посылаю тебе деньги. Это письмо пробеги хоть при всех8. С другими уйди

куда-нибудь одна. Они плохи тем что страшно длинны. Ты заскучаешь, их читав.

Ах, я об этом не подумал вовремя. Но теперь поздно. Не чи-тай их тогда сразу. Я
дрожу за их судьбу, словно познакомился с тобой и написал тебе объяснение.

Ужасно волнуюсь, ты не пове-ришь. Что со мной делается? Я умопомрачительно люблю
и пре-дан тебе.

Гляди на меня, если хочешь, с любопытством, но не разру-шай естественности
движений временным недоверьем. Пожалуй-ста, умоляю тебя, ты ведь мне дороже, чем
сама себе.

Я хотел послать тебе такое письмо, которое бы ты на себе но-сила, которое бы
тобой пропитывалось и мучилось, когда тебе жарко. Я хотел набрать тебе
полосатого (в дымно-зеленую по бе-лому полосе) маркизета и хорошо (в желтую
бумагу, вот образец) завернуть и запечатать лиловым сургучом9, огромную слезой
тем-ного расплавленного обожанья (не маркизет, Боже упаси, а обер-тку) – но –
как – мы – бедны! Не придется. Я думал 6 червон-цев достану, 5 тебе, а 1 себе,
на полосатое письмо к тебе, для на-тельного ношенья.

Достал только 5. Не четыре же тебе посылать. Так что дымча-тое письмо дошло,
когда можно будет. Ангел мой, как я – Ну –! Люблю. Боря

Прости, что такой маленький образчик бумаги10. Надо же для конверта оставить.

Чудная, чудная моя, правда мы бедные и золо-тые оба? Ам ммммммм.

О Боже мой! Любушка.

Поблагодари маму за письмо, которое в данную минуту по-дали, я его еще не читал.

Также и от тебя, с черновиком к моей маме. Но надо скорей ехать Гите передать11.

Хочется мне заказные по почте послать, но ведь заждешься ты тогда!

Впервые: «Существованья ткань сквозная». – Автограф.

1 См. те же образы в стих. «Вслед за мной все зовут вас барышней...» (1914):

«Вслед за мной все зовут вас барышней; / Для меня ж этот зов зача-стую, / Как
акт наложенья наручной, / Как возглас: "Я вас арестую"». Так же передается
момент пробуждения чувства в Марбурге по отношению к Иде Высоцкой: «...вне
железа я не мог теперь думать о ней и любил только в железе, только пленницей»
(«Охранная грамота»).

2 М. Л. Штих.

3 Спектакль по пьесе Н. Н. Лернера «Петр III и Екатерина II» в Рус-ском
драматическом театре Ф. А. Корша.

4 Опера Р. Вагнера «Валькирия» в Мариинском театре.

5 К письму Е. В. Пастернак 16 июня приложен черновик ее письма к Р. И.

Пастернак: «Я не отвечала на все ваши полные сердца и заботы пись-ма, дорогая,
ласковая, серебряная. Но, мне так было трудно и так все время хотелось спать»
(там же. С. 80).

6 Имеется в виду ответ на письмо Е. В. Пастернак с описанием желу-дочного
заболевания сына и рекомендациями врачей. Посылая советы А. О. Баландера жене,
Пастернак писал: «Гулюшка, ты видишь, я перепи-сал твое письмо, тщательно его
расчертив, чтобы ему легче его читать и делать на полях соответствующие заметки»
(там же. С. 71).

7 «Где же Мариечка и Дмитрий. Вообще, что делается в Москве. При-няла ли она уже
летний, пыльный и опустевший вид. Мне кажется, что ты на многое в моих письмах
не ответил» (16 июня 1924; там же. С. 80).

8 Имеются в виду письма № 230, 231, на конвертах которых Пастер-нак надписал:
«Заказные № 1 и № 2».

9 Конверты с письмами заклеены лиловым сургучом.

10 В конверт вложен кусочек светло-желтой папиросной бумаги. В письме к Ж. де
Пруайяр 2 авг. 1959 Пастернак вспоминал, что в молодо-сти любил сочетание
желтого и лилового цветов: «Это был темно-лило-вый (почти черный) цвет в
сочетании со светло-желтым (цвета чайной розы или кремовым) в такой пропорции:
например, обложка или переплет дол-жна быть лиловая (цвета пармских фиалок), и
матовая, водянисто-желтая наклейка с именем и названием». В лиловой обложке с
желтой наклейкой была издана в Берлине книга «Темы и варьяции» (1923).

11 Письма сильно опоздали именно потому, что были переданы с сестрой Е. В.

Пастернак Г. В. Лурье, которая ехала в Петроград к роди-телям.

232. Е. В. ПАСТЕРНАК

23 июня 1924, Москва

23/VI. 24

Мне казалось, что я тебя скоро увижу. Эта мечта, которую я от тебя скрывал, определяла все мои письма. Когда она мне казалась сбыточной, я писал тебе с кажущейся небрежностью и на-спех. Когда осущест-вимость ее становилась сомнительной, мои слова к тебе наполнялись мыслью и кровью. Все силы соедини-лись в последние дни, когда я стал запечатывать письма сургучом. Сила надежды и сила отчаянья. Я видел тебя ясно перед собой и почти уже знал, что не скоро увижу.

Теперь, когда невозможность близкой нашей встречи стала достоверной, я раскрываю тебе свои карты. Мне сейчас уезжать не только не на что, было бы непозволительно легкостью по от-ношенью к тебе поддаться чувству, и побросав дела, когда они толь-ко завязываются, оставить Москву.

Как я тут живу? Охочусь за мелкою дичью, – о суммах боль-ше двух-трех червонцев даже заикаться не приходится. Однако все уладится, обойдется. Сегодня утром сидел у Мещерякова в Госиз-дате¹. Окна комнаты выходят во двор. Внизу визжал, рокотал и заливался точильный камень. Каменная коробка подхватывала и удесят-ряла этот скрежещущий гул и кабинет редакционной кол-легии был им полон. Мне было трудно говорить с заведующим, так как временами я терял уверенность в том, что отвечаю челове-ку, а не камню. Вероятно завтра внизу точить ножей уже не будут, и я опять туда пойду. Может быть переговоры приведут тогда к лучшим результатам. Сплошь и рядом слышишь и узнаешь много лестного для себя, но все это ни в малой мере не уравнивает вражды, которая живет ко мне в разных углах и закоулках, а также не смягчает и опасности, заключающейся в утрате полного голо-са, в возрасте, во власти парализующих безотрадных мыслей и тому подобном.

Я даже не столько потерял свой тон, сколько добровольно от него отказался, не сразу, правда, но путем ряда уступок обстоя-тельствам и духу времени, на взгляд которого мои особенности и впрямь должны казаться чудными, оскорбительно ничтожными, обидно «сверхчеловеческими».

Но полно об этом, тебе скучно станет, этой песни ты вдоволь наслышалась. Я надеюсь на тебя. Я надеюсь на какую-то твою помощь, но ближе оформить этого смутного чаянья не берусь.

Иногда мне кажется, что вдруг на этой неделе я получу что-нибудь от тебя, чего получать не привык, когда же я пристальнее всматриваюсь в это ощущение, то нахожу, что я просто жду оче-редного твоего письма, что и предшествующие твои письма были непривычны, что непривычна ты, что я привык к необычности и ею избалован. Слабых напоминаний о тебе не бывает. Тебя подска-зывают всегда внезапные и острые ощущения неудовлетворенно-сти, – среди людей, за работою, на улице, в учрежденьях.

Обедая в Кубу, я часто встречаю множество милых людей из литературного, критического и историко-словесного мира. Сюда с Кавказа приехал Вячеслав Иванов и остановился в Доме Уче-ных. Он собирается за границу, в Италию. С ним очень славный мальчик, его ученик, в морской форме². За супом и котлетами ча-сто вижу с Майей (помнишь, с волосатым Данном однажды при-ходила приятельница Эренбурга, настоящее ее имя М. П. Куда-шева). Она простая и по-хорошему экспансивная женщина, пи-шет французские стихи и состоит в переписке с Ромен Ролланом и Анри де Ренье.

Вера Оскаровна (жена Анисимова), уехала в Крым, в Кокте-бель, к Волошину, куда перебралось пол-Москвы. Она давно со-бирается написать статью о моих книжках, я должен был их за-нести к ней в канун отъезда, зашел, но, разумеется, без книг, по-обещал на другое утро, не сдержал обещанья, пообещал надослать Сестру и Темы по почте и тогда обнаружил, что у меня ни одного, и своих экземпляров не осталось. Там же и Андрей Белый.

У Марины Цветаевой есть сестра Анастасия, после вечера, на котором я читал Мариныны стихи³, она мне позвонила, прося по-звоненья познакомиться со стихами, у ней почти все собрано, на-писанное сестрой. Я у ней бывал несколько раз, теперь она в са-натории в Большеве. Она большая умница. Она сама писательни-ца, только прозу пишет. У ней две книги напечатаны, в характере дневников (вроде дневника Марии Башкирцевой). Третью, афо-ристическую, собранье хороших и образно слаженных мыслей она предлагала Современнику и в рукописи дала мне почитать⁴. Она заряжена долей взрывчатости, дарованья и темперамента, как и сестра, и вероятно была хороша собой, что у нее и сейчас еще в голосе и в улыбке осталось, но они очень рано начали жить и жили не щадя себя и очень бурно. Теперь она ударилась в набожность и смотрит как на грех, даже на поэтическое творчество Марины. Она с большим треском и красноречьем возражала мне на самые скромные мои утвержденья. Я никогда не встречал человека, ко-торый бы быстрее, увереннее и утомительнее говорил. Ее фразы раз в десять длиннее моих, и при этом она ухитряется не растерять ни одного из членов предложенья.

Как-то случилось, что были у меня Ланн (приятель Кудаше-вой), потом

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris@antokol'skii.ru. В Ланне есть что-то отталкивающее. Антокольский очень настоящий человек, с подлинным дарованьем, голосом и глазом. Жалко, что он ничего не пишет, то есть я говорю о лирике и вообще о литературе. Он занят театром. Он написал для третьей студии пьесу по трем романам Уэльса⁵. От Уэльса там очень немного осталось. Есть энергические и даже вдохновенные места, но в общем он лучше мог бы. И затем я не понимаю, как, говоря о «Машине времени» или ею пользуясь в заимствованиях и переработках, проходят мимо того, о чем я в темноте однажды у тебя на Рождественском в передней говорил одной Шуригеб, потому что я не тебе, а тобою говорил. В нашу семью (Мясницкая, Петровский⁷) вошел новый человек. Это Н. Тихонов. Ему моя «Высокая болезнь» не нравится. Он тут читал нам прекрасную вещь, которую отказывался принять Казин (Красная Новь)⁸. Он два раза был у меня, по утрам. Радость видеть такого человека. Он единственный, с кем я говорил о тебе. Тогда он преобразился, полез в кармашек своей куртки военной, порылся, помычал, ничего не нашел, что-то пробормотал, ничего не сказавши. Это было в первое посещение. На другое утро я просто спросил его, нашел ли он карточку жены⁹. Он звал к себе, я объяснил ему, что нужно для того, чтобы мне попасть в Петербург. Просил кланяться тебе, как давно мне это поручили Петровские, Брики, Асеевы и Маяковский, постоянно о тебе спрашивающие. Тебе наверное не нравится это письмо. Как сделать, чтобы жизнь была непрерывно напряженной и напоенной звуком? Как тягостны эти срывы в пустые часы, часы, дни недели. Неизбежны ли они?

Весь твой Б.

Впервые – «Существование ткань сквозная».

1 Н. Л. Мещеряков – главный редактор Госиздата.

2 Вяч. И. Иванов провел с 1920 по 1924 г. в Баку. Моисей Семенович Альтман записал свои встречи с Вяч. Ивановым в Баку и Москве («Разговор с Вячеславом Ивановым». СПб, 1995).

3 Вечер 15 мая 1924 г. См. о нем в письме JNfe 224.

4 У А. И. Цветаевой вышли два сборника лирической прозы: «Королевские размышления. 1914 год» (1915) и «Дым и дым» (1916). В 1920-е годы, судя по всему, ей ничего не удалось издать.

5 Сохранилась записка Пастернака Антокольскому. «Дорогой Павел Григорьевич. Жаль, что не занесли мне альманаха, он сегодня мне нужен был. Ваш Б. Пастернак. 31/V. 24» (РГАЛИ, ф. 1010, оп. 3, ед. хр. 68). Речь могла идти о номере журнала «Русский современник» (1924, № 1) со статьей С. Парнок «Пастернак и другие». Она позволяет датировать знакомство Пастернака с Антокольским и темы их разговора о нереализованной работе над романами Герберта Уэллса. Третья студия – первонач. название театра Вахтангова.

6 Полина Шурига – приятельница Е. В. Пастернак со студенческих времен, когда она жила на Рождественском бульваре.

7 Своей семьей Пастернак здесь называет Лефовский кружок, собиравшийся у Бриков на Мясницкой, 29, куда входил также и Д. Петровский.

8 Поэма «Лицом к лицу» (1924) была опубликована в альм. «Недра», 1925, № 6. В. В. Козин заведовал в «Красной нови» отделом поэзии.

9 Мария Константиновна Неслуховская.

233. Е. В. ПАСТЕРНАК

28 июня 1924, Москва

28/VI. 24. Новый день, и опять от тебя ни приветов ни ответов. Даже из Владивостока что-то доходит. А из Тайца ничего. Подают книжки стихов с Тихого Океана¹.

Почтовая бандероль, Арсений Несмелов, хорошие стихи. Звоню к Сене² и узнаю, что в Петербурге все благополучно. Это у них. Но если бы у тебя что-нибудь было, знали бы и там. Убежден, что кто-нибудь у тебя гостит, Нюня³ или мама, и с ними тебе ни весело, ни одиноко, ни хорошо, ни плохо, и во всяком случае не до меня, не до судьбы, не до роз, не до всякой этой, как в таких случаях говорят –* фантастики. Очень печально и обидно. Черт их дернул загостить как раз в эту неделю, когда я спиритизмом занимаюсь и твой дух вызываю. А они его держат. Виноват, pardon, ба. Да передала ли тебе Гита мои письма? Или лучше сказать, когда она их тебе передала?⁴ Ну не томи же меня и пиши. Ну? Милая, милая, милая. Будто у меня мало неприятностей и печалей. Как на грех я еще этим нетерпением зарядился. И оно растет. День, другой, третий. Это как три части большого романа. И ты молчишь в трех частях. Невозможно растянутые части, без главного лица, тоскливые, пустынные, читать нельзя. Главное лицо, главное лицо, явись, стройная боготворимо-своя, наполни мне день. Главное

* Так в письме.

лицо! Ты видишь, я уже тоже не пишу тебе. Это одна видимость. Как разговаривать с воздухом.

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris

Впервые: «Существованья ткань сквозная». – Автограф.

1 Книга стихов поэта Арсения Ивановича Митропольского, писавшего под псевдонимом Несмелова, «Уступы». Через Дальний Восток не-смелое вскоре уехал в Харбин. Переписывался с М. Цветаевой.

2 Брат Е. В. – Семен Владимирович Лурье.

3 Старшая сестра Е. В. – Анна Владимировна Минц.

4 Письма были привезены на дачу только 23 июня 1924 г.

234. Е. В. ПАСТЕРНАК

29 июня 1924, Москва

29/VI. 24. Воскресенье. Сейчас получил и прочел твое пись-мо. Спасибо. Теперь тороплюсь это написать, и буду писать, как ты говоришь, – что под перо подвернется, потому что хочу его скорей на вокзал отвезти.

Таким путем оно, может статься, обгонит целый поток тех несправедливых писем, что я успел наслать тебе в последние дни. Но я так скучал по тебе, так ждал сегодняшнего! Я хандрил, я раздражался, и главное, только в последнем я умудрился поду-мать о том, в субботу ли ты (в день приезда Гиты в Питер) полу-чила мои письма, как все время был в этом уверен. И вот теперь из сегодняшнего узнаю, что только в понедельник. Я же рассчи-тывал, что в субботу, и твое молчанье томило меня, мучило. Те-перь прости.

Как печально. Твое сегодняшнее письмо останется единствен-ным. Так тепло и ласково ты со мной уже больше не будешь гово-рить всю неделю. Потому что по своему обыкновенью ты будешь ограничивать себя тем, что от меня идет, то есть зависеть от моих слов, от чувств и их выраженья. Как странно, в эту позу, оборони-тельную и выжидательную, ты ведь собственно встала из оскорб-ленной гордости, то есть от избытка силы, от того, что от природы тебе дана абсолютная, своя, наступательная, первоначальная роль и тема. То же самое случилось и со мной. Ничего не может быть нелепее. Давай же вернемся к самовольным и неосматривающимся движеньям. Станем дышать, не думая при том, теряем ли мы или приобретаем. А то ведь поприщу относительности конца нет, нет той мелочи, которая была бы на нем достаточно мала. Вот и со-вершенствуешься, то есть мельчаешь, что дальше, то больше.

Мы скорее совпадем друг с другом, если не будем друг с дру-гом считаться, если не будем стараться попасть в ногу. Так мы бу-дем перебивать друг друга, или нет, это неверно, а лучше сказать: так мы, каждый порознь, отравим себе радость естественного и вытекающего из нашей природы шага, между тем, как вверившись одной своей походке, мы иначе, чем в ногу, пойти не сможем. Это случится само собой.

Сколько таких доказательств дали мы друг другу в переписке. Заметила ли ты их. Поразительные примеры. Как часто натыка-юсь на какое-нибудь место в твоём письме, думалось мне: теперь она об этом прочтет в том письме, что отошло к ней вчера или третьего дня. Так было с деньгами. Так это теперь с моим приез-дом, с твоими словами о твоей удаленности от искусства, о худобе и о веснушках¹. О сургуче. Все что ты о сургуче говоришь. Я сдер-живался. Сказать или не сказать? И прекрасно, – не надо было, ты все насквозь видишь². Ах, ты того не зная, часто видишь меня и мое не только потом, когда оно получается тобой, но и в миг самого возникновенья этих вещей. Ты живешь со мной и часто твой глаз погружается в мою мысль, в то, что со мной делается или меня окружает. Он погружается в эту среду, и ее волнует. И тог-да я волнуюсь, привожусь в движенье под твоим взглядом и бла-годарю тебя и люблю. Ты знаешь все или могла бы знать, если бы не ленилась, в том же смысле, в каком я могу все вообразить и был бы готов, когда бы не лень. Ты знаешь, я воображаю.

Меньше ли моего? Ты часто об этом пишешь. Нет, ни-сколько. Даже и в смысле прочности, верности. Вот в чем разни-ца. Твое знание, твоя феноменально свежая, неиссушенная интел-лигентскостью, синтаксисом и «философией» интуиция оставля-ет для тебя всегда открытым выбор: действовать ли тебе или нет. За твоим знанием тут же, сейчас же, как за площадкой лестницы открываются два водопада ступеней, и ты обладаешь волей и по-рывистостью, нужными для полных, безоговорочных поступков. Ты вся в движеньи. Вот ты и разбегёлась по жизни, вниз и вверх, всегда быстро, всегда решительно, гулко, полно, с опасностью. Те-перь если ты возьмешь вот это свое знание (площадку с мгновен-ной задержкой перед прыжком вверх или скачком книзу) и вбе-решь в него все ступени, впитаешь их как бы в площадку, – ты получишь мое воображенье. Оно обладает такую силой, что от-брасывая несущественное, можно сказать, что я не расщеплен, что у меня нет противоречий, то есть что в противоречиях я – не я, не человек, меньше ничтожества. Как человек же я целиком подчи-нен ему.

Что же это такое? Это знание, без четкого, гулко и электризу-ющего соседства шага, действия, поступка. Оно само наэлектризо-вано. Поступки и шаги втянуты им в себя и растворены. Это знание, изнутри пропитанное электричеством, опасностью,

чувством, само-пожертвованьем, движеньем. Это знание, которое историей и куль-турой признается за дело. Если я скажу еще одну вещь про него, оно будет охарактеризовано полностью и сказанного будет достаточно.

Немногими случаями действительного движенья и настоящих поступков, имевшихся у меня в жизни, я обязан только ему. Если ему довериться и отдаться, оно развивает какие-то движущие маг-нетические силы. Видишь вперед, предвосхищаешь, и вдохнове-нье так пропитало тебя, что даже можно и предпринимать что-то, двигать руками и ногами, – поступать, потому что, подымая руку, подымаешь руку, отяжеленную и проспиртованную им.

Я не могу переделать себя в главном. В мелочах можно пере-воспитывать себя сколько угодно. Я делал попытки. Мне часто казался неказистым, второразрядным этот мой склад.

Ну что же. Двухтактного человека, находящегося постоянно в знании и движеньи (как ты), что меня пленяло и чему мое вооб-ражение поклоняется, – я бы создать из себя не мог. Для этого нужно вновь родиться. Но удавались мелкие пробы: быть как все.

Однако, какой безотрадный мир открылся мне тут. Я остался ни с чем. Теперь я опять убедился в жизненной, житейской, эле-ментарно правдивой и положительной ценности этой силы. Я с ней прожил лучшую часть своей жизни, с ней и умру. Только она свела меня с тобой и тебя мне возвращает.

Я сделал ошибку, заговорив с тобой о ней. Этого не следова-ло делать. На будущее время воздержусь. Она являет себя сама, ее лучше не называть, не теоретизировать. И потом, все равно ни к чему. Своими частыми словами о настроеньях и причинах ты об-наруживаешь высокое и приковывающее меня к тебе качество: ты не знаешь своей лучшей союзницы. Так это и должно быть. Ты гово-ришь о том, что сама называешь фантазией, книгой³, и что по су-ществу есть дух верности и преданности, и попрекаешь призрач-ностью то, что только и не призрачно: это-то и есть сила любви, которая только тогда и жива, когда ей тесно, когда она разбрасы-вается, отливает назад – и видит тебя в прошлом, забегает вперед и говорит о тебе, встреченной там, где тебя еще нет, и дразнит и раздражает тебя этим виденьем.

Пускай это называется фантазией. Qu'importe?* Таков я, ты не сможешь с этим не подружиться, когда увидишь, как эта сила следит за тобой и тебе служит.

Приезд. Вот еще удивительное совпадение. Так же точно, как и все, связанное с дачей: «мой дом» (помнишь), мои расспросы о местонахождении дачи и т. д. – и Евгеньевский пер.⁴

– А знаешь, зачем я так о точном адресе просил? Я уже и тог-да рвался к тебе ехать и казалось – завтра-послезавтра увижу тебя.

Теперь, когда ты об этом заговариваешь, не ясно ли, что ты мечту об этом вычитала из сургуча. А что другое сургуч, как не новый приступ был надежды: сегодня же, чуть только «Современ-ник» или, завтра, когда Лежнев...⁵

Но нет, невозможно покамест.

Я уже сказал тебе вчера.

Доехать до тебя легче десятеро, чем выехать. А если на все плюнуть, слишком большой козырь получат домоуправление, фининспектор и пр. и пр. в свои руки. Пожертвовать квартирой? А не слишком ли жирный для них будет кусок. Нет, скрепя сердце, добьемся своего.

Целую пульку в сердце твоём, хорошенькую, благородную, тихуюб.

Впервые: «Существованья ткань сквозная». – Автограф.

1 «Но не страшно ли тебе. Ведь я от искусства за много верст, я худа и в веснушках и думаю, что стара» (25 июня 1924; там же. С. 105).

2 «Твое желание прислать мне "натальное письмо" и желтая бумага, и лиловый сургуч, один из тех, которые тебе так нравились, и так хотелось их тебе употребить, и ты тогда еще не знал, когда и где, – большое, боль-шое тебе спасибо» (там же. С. 104–105).

3 «Твои письма для меня пока книга. Я не знаю, поймешь ли ты, что я этим хочу сказать. Помнишь, как ты говорил мне про письма и стихи Цве-таевой, что они написаны поэтом и это дань поэтическому темпераменту, а не реальному чувству» (там же. С. 105).

4 «Дача вполне твоя до странности», – писала Е. В. Пастернак 6 июня 1924 (там же. С. 72). Находилась эта дача в Евгеньевском переулке, д. № 3.

5 Пастернака задерживали в Москве бесконечные отсро-чки выпла-ты гонораров за отданное Госиздату второе издание «Сестры моей жиз-ни», договор с которым был подписан весной, за «Воздушные пути», пуб-ликующиеся в «Русском современнике». Должен был заплатить также И. Лежнев, которому в журн. «Россия» были переданы «Белые стихи» (1918).

* Неважно, не все ли равно? (фр.) 505

6 «Знаешь, Боря, – писала Е. В. Пастернак 25 июня 1924, – капочка это пулька,

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris1
которая попала мне прямо в сердце. Удалить ее – верная смерть. Жить с нею можно, но бегать, быстро ходить, волноваться, не чувствовать ее, принадлежать своим желаниям нельзя» (там же. С. 104).

235. Е. В. ПАСТЕРНАК

9 июля 1924у Москва

9/VII. 24. Милая подруга! Завтра я уже выйду наверное и ду-маю, что у меня весь день продержится нормальная температура¹. Какие скоты в Госиздате! Неделю назад они клятвенно пообеща-лись заплатить мне 8-го (вчерашний день). Так как я еще не выхо-жу, а Шура опять занят таинственной работой в острой и скоро-течной форме, то попросил Абрашу сходить с доверенностью. И вот оказывается отложили платеж больше, чем на неделю. Ког-да же я наконец к тебе попаду! Мне трудно теперь писать, я по-нять не могу, откуда на меня напала такая слабость. Словно я кро-вью истек. Господи, как я тебя люблю и как всеми помыслами и каждую жилкой к тебе тянусь. Неужто опять обманут?

Они обещают теперь дать денег в четверг через неделю. Если не случится чего-нибудь непредвиденного, выеду в пятницу. В бу-дущую, стало быть, субботу буду у тебя. Ты не огорчайся, дорогая, что все это становится непохоже на то, что нам раньше представля-лось и желалось. Это только так кажется. Это оттого, что тон писем стал у меня другой. Да как ему было и не измениться. Я пишу тебе, как из тюрьмы, из самой гущи безысходно пустого и скучного дня. Я вынужден воздерживаться от чувств и впечатлений, вызываемых посещениями друзей. Одни, исходящие от их рассказов и от разго-воров с ними, я подавляю, чтобы температура у меня не поднялась, сильно, как оказывается, отзывающаяся на всякое волнение. Другие, идущие из глаз в глаза, я отвожу оттого, что тебя люб-лю и что ты самолюбива и ревнива. А безразличной пестроты, то есть улиц, незнакомых людей и пр. и пр., я не вижу, под дождями и под солнцем не бываю, не пишу, и только может быть сегодня за чтенье возьмусь. Мне стоило бы большого и мучительного напря-женья вновь вообразить Тайцы и тебя, и я этого соблазна избегаю. Нет, нет, любимая моя, ты ни о чем не думай и ничего ни с чем не сравнивай.

От наших (от мамы и Лиды) получилось письмо с ответом на то твое, о котором я тебя недавно запрашивал. Я тебе пересы-лать его не буду, а с собой привезу. В маминим много чувства, в Лидиним много ерунды, но будто все это мимо, чем-то не по-нравилось мне письмо. Я все больше и больше убеждаюсь в том, что для меня искусство в целом, его мир, тип человека, который оно вырабатывает, его историческое прошлое, трудности, им пре-одолеваемые в наше время, его будущее, о котором можно га-дать, вся его семейная хроника кровно нужны мне, как воздух, которым я всегда дышал и дышать буду. У меня были родители и сестры, пока они определялись тем же свойством, пока они, сами ли качаньем этого воздуха занимались, или просто находились в нем, косвенно с ним связанные. Я любил своих только так и толь-ко в этом отношени. Читая Лидино письмо, я пришел в раздра-женье оттого, что этого там нет. И не отходя от стола написал им резкое, нехорошее письмо. Сейчас, разумеется, каюсь и сегодня же буду у них просить прощенья. Засыплю их ласковыми слова-ми, но почувствовать без этого возвышающего фона у них за пле-чами не смогу. Это не относится к папе, который с ума сходит от красок в Палестине.

Р. S. Милая гулюшка, я тебя крепко люблю, крепко целую, крепко обнимаю. Я совершенно не знаю, как с тобой буду жить. Я тянусь и рвусь к этому, как к предельно глубокой, неповтори-мой по тонкости, нечитанной мною и мною не сочиненной кни-ге, где все достигнуто и выражено с тем совершенством, с каким в полдень спит послеобеденным сном солнце, и сквозь сон говорят петухи в бездонно тихом и голубом море прожитого; – челове-ческих воспоминаний, из которых состоит летний неподвижный воздух в тридцать лет.

Прости. Этого вкуса бытия, вяжущего, захватывающего и усы-пительного, я передать не в состоянии. В выражени это стано-вится чепухой.

Свет в твоим присутствии представляется мне тем белым све-том Ван Гоговского созерцанья, при котором от зрачка художни-ка, страстного и повествовательного, падает тень на луг и на по-лотно. Звук – таким сильным и еле уловимым, словно это звук слова, произнесенного год назад и каким-то чудом задержавше-гося в своем долгом пути. Страшная отдаленность заряда и зарож-денья. Страшная сила разрыва, преодолевающего громадные рас-стояния. Тонкость и неуловимость проявлений, победивших ог-ромные расстоянья. Тишина, залитая солнцем, в которой уголь и гром.

О прости, такие вещи пишутся не так и не второпях.

Впервые: «Существованья ткань сквозная». – Автограф. ¹ Пастернак неделю провел в постели с тяжелой ангиной и темпера-турой 39°, о чем писал в несохранившемся письме 4 или 5 июня.

236. Е. В. ПАСТЕРНАК

14 июля 1924, Москва

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris14/vii. 24. Вечером. Моя родная, я облился слезами, прочитав про твой сон¹. Это сон в руку и слава Богу, что, кажется, мимо-вал, отоснился. Ты и не подозреваешь, сколько в нем правды, и как поразительно, что я сегодня как раз про него узнал. Увидим-ся, расскажу. Но как мне сказать наверняка уж и теперь, когда я приеду: я сегодня в первый раз вышел на несколько минут. При-шло-сь скоро домой вернуться, пошел дождик. Какая неудачная карточка, но что за чудесный мальчик на ней! Какой-то задорно-созерцательный, настороженный и грустный. Страшно милый и удивительно, что наш. Слава Богу.

Письмо, которое сопровождало карточку, если исключить приписку насчет роз, огорчило меня. В нем в первый раз за все лето сказался незаслуженный холод, и счастливец ты назвала меня некстати, не вовремя, я тебе и про это расскажу. Однако я знаю, как действуют такие сновиденья; и чего стоит физическая подоплека повышенной чувствительности теперь также узнал. Так вот. Лучше уж огорчай меня, но да минуют тебя такие сновиденья. И лучше будь безжалостной, чем жалостной, потому что у жалости есть свои медицинские причины. Но мы скоро увидимся. Какое счастье! Это тоже представляется мне сном. Дай Бог, чтобы не был он кратковременен. Ты все боялась моей изменчивости. Я не этого опасаюсь.

Шура все еще не уехал, хотя у него уже больше трех недель заграничный паспорт в кармане. Папа привлек его к работе по мавзолею², и по обыкновению, он работал сплошь, дни и ночи. Мы немного ссорились с ним, потому что в дни, когда я так нуждался в его помощи, он не оказывал мне ни малейшей, раздра-жался и плохо себе представлял, что со мной.

Теперь горячка рабочая у него миновала, и сегодня он будет в Госиздате по моему поручению. Если ему дадут денег, я завтра же тебе пошлю по Петербургскому адресу. Прости, что так задержал, не моя вина. Оставлять дачу и не думай. Никогда вперед нельзя знать, какая будет осень. Особенно нужно это сказать тебе в эти дни, которые и у вас, вероятно, дождливы. Здесь тоже ветер и дождь. Ах Женичка, Женичка, вчерашнее твое письмо со сновиде-нием! Какая близость, какая сопряженность в судьбе. Мы рядом с тобой – и кругом опасная стихия случайности.

Впервые: «Существованья ткань сквозная». – Автограф.

1 В письме 11 июля 1924 г. В. рассказала страшный сон о напавших на них огромных механических птицах, приснившийся ей в тот день, когда Пастернак тяжело заболел.

2 Б. И. Збарский занимался мумификацией Ленина. По его просьбе А. Л. Пастернак составлял альбом красок для поддержания натурального цвета кожи лица и рук. За эту работу Збарский помог ему с получением визы для поездки в Германию к родителям.

237. Е. В. ПАСТЕРНАК

17 июля 1924 г. Москва

17/vii. 24. Дорогая Женичка! ура, ура, ура! Я уже совершенно здоров, третий уже день как выхожу, и постепенно начинаю себя самого и дела в порядок приводить. Мы еще поживем с тобой, именно так, как вначале предполагали. Приехала Гита и кое-что рассказала. На карточке ты ужасно худа. Это и она подтверждает. Гулюшка, надо тебе самой своим здоровьем заинтересоваться, это во власти человека, ты обязана поправиться и это задача выполняемая, – я это на себе проверил. Я именно оттого так убежденно об этом говорю, что у меня очень капризная разыгралась вещичка на почве ангины, с которой казалось бы нет никакого снада, по-тому что она не от одного питания и режима зависит, и вне чело-веческого контроля. И все же, мне так хотелось выздороветь и к тебе попасть, что я с ней, слава Богу, совладал и вполне здоров опять. У меня температура держалась оттого, что налеты очень медленно с горла сходили, а это было вызвано слабостью. Сла-бость же зависела оттого, что сердце у меня сплеховало. Левин нашел у меня какую-то ослабленность сердечных мышц. Это на-верное оттого, что я тебя слишком крепко люблю. Выразалось это в том, что у меня около двух недель был пульс, по частоте не соот-ветствовавший температуре. Температура была уже ниже тридца-ти восьми, а пульс такой, как бывает при очень высокой. А я себя считал человеком искренним и правдивым.

Мне не хотелось тебе об этом писать, чтобы не волновать тебя зря, хотя туг собственно нечего было волноваться, но ты бы, мо-жет, к этому всему придралась и заволновалась. Сейчас же говорю потому, что все это миновало, не оставив ни следа. Но я и теперь бы болел, если бы не хотел так сильно выздороветь. Прости, до-рогой друг, что я так много об этом говорю. Но мне так радостно, что я опять в полном смысле слова на ноги встал! Я нарочно ни-чего не делаю, и слава Богу, мне это ничегонеделанье не в новость и не в тягость. Поработаю у тебя, на даче. Я все привезу, о чем ты просишь, но зачем тебе было меня дожидаться, ведь это, верно, не бог весть каких денег стоит (под-рамок, кроличий клей и т. д.). Когда приеду, сказать не могу. Но можешь быть убеждена, что без причины откладывать не

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
стану. Наверное извещу. Все-таки я еще и слаб и совсем без денег. Пись-мо
отправлю с Николаевского вокзала. Мне захочется, вероятно, расцеловать зданье.
Это было последнее здоровое впечатление и теперь – одно из первых. Обнимаю тебя
и мальчика. Верно, он препотешный и трогательнейший.

Впервые: «Существованья ткань сквозная».

238. О. М. ФРЕЙДЕНБЕРГ

3 августа 1924, Тайцы Тайцы. Балтийской. Воскресенье.

Олюшка, дорогая моя сестра! Ради Бога, не торопись говорить мне подлеца, не зови
негодяем и выслушай. В минувшую среду от поезда к поезду я был в Петербурге¹, и
не надо говорить, как меня подмывало повидаться с тобой. Физически это было
возможно. У ме-ня было три часа времени. Но я был не уверен в том, как ты, и в
особенности тетя, встретите меня. Если уже от этих нескольких слов веет
здоровьем, устойчивостью и благополучьем, то я просто писать не умею. Ничего
подобного нет. Ничего нет, ничего не было. Если бы я пришел, ты это прекрасно
знаешь, то никогда не с тем, чтобы показывать и рассказывать что-нибудь – я ведь
не допускаю мыс-ли, чтобы тебе или тете как-нибудь недоставало меня, но только
от-того, что это чувство испытываю я к вам, оттого, иначе сказать, что в этой
большой, далеко в глубь прошлого уходящей, еще продолжа-ющейся, заторможенной на
десять лет, тяжелой, невыносимой по-вести, которую мы признаем за нашу жизнь, вы
– лучшие, любя-мейшие, глубочайшие главы. Я пришел бы, мы поговорили бы втро-ем,
и я засуществовал бы вновь, с вами, за вас, ты все это знаешь.
И вот я боялся, что вместо этого всего будут Мони, Яши, Бер-лины², обидные темы,
недостойные комнат на Канале³, – и, до-рогая Оля, о неужели заслуженные мной? В
три же часа успеть подготовить письмом и потом прийти нельзя было, и я эту
воз-можность упустил, обалделыми глазами следя за тем, как мимо трамвая бегут
улицы города, который для меня летом есть город Оли, – город Оли, и никакой
другой.

Помнишь, тринадцать лет тому назад возвращались мы из Меррекуля. Помнишь, как
звучали названья станций – Вруда, Пудость, Тикопись?⁴ Мы их потом никогда не
вспоминали. Они попадались впоследствии в датировках Северянинских стихов⁵.
А ты мне тогда о нем рассказывала, на извожике кажется, по дороге с вокзала.
Помнишь? Помнишь все? Как тебя тогда папа, дядя Миша встретил! Как я любил его в
этот вечер! Помнишь, Оля? Я поворачиваю голову в сторону и вглядываюсь в эту
страшную даль. Точно недавно ударившим ветром это все за край поля от-несло,
подбежать – подберешь.

Слушай, как чудно, как безрадостно чудесно. Я пишу тебе из Тайц, со станции,
смежной с Пудостью. Ты – петербуржка, тебя этот язык Балтийской дороги не может
удивить и привести в воз-бужденье, ты летами, вероятно, возобновляла прямо или
косвен-но звучанье этих чухонских заклятий. Но можешь себе предста-вить, что
делает этот словарь со мной. Вот как это случилось. К весне Женя измучилась и
истощилась до невозможности: надо тебе знать, что у нас ребенок, мальчик, зовут
также Женичкой, она малокровна, кормила, изнервничалась, и материальные
об-стоятельства всю зиму у нас были прескверные. Вот она и отпра-вилась к своей
матери, где тоже свои незадачи, болезни, трудно-сти. Летом ей сняли верх в две
комнатки в Тайцах.

Я остался в Москве, чтобы поработать, написать Илиаду, Бо-жественную Комедию или
Войну и Мир и таким образом радикаль-но поправить дела надолго. Надо ли
говорить, что я с таким само-чувствием и до Аверченки не поднялся, т. е.
попросту ничего не сде-лал. Тем временем я успел захворать, болел пустяковейшей
анги-ной, которая, однако, отозвалась на сердце, страшно скучал по Жене, и все
никак не мог достать денег, чтобы оплатить квартиру за несколько месяцев,
разделаться с долгами и к ним съездить. Теперь я наконец попал к ним в Тайцы, и
вот тебе объяснение моего трех-часового пребывания в городе. Первою мыслью моей
было просить тебя погостить у нас, об этом бы я стал просить тебя на коленях,
принимая на себя все обидные слова и клички, которые ты написа-ла в Берлин.
Скажу вскользь, наверное, ты права, наверное, я мер-зок, я этого не чувствую, не
знаю за собой, но тебе лучше знать, что с того, что в моем опыте с тобой и с
тетей ничего от неловкости, оплошности и т. д. нет, а только всегда порыв,
волнение, интерес и преданность. Но это мимоходом. Я собирался в город вчера, в
суб-боту, но опоздал на поезд. Мне хотелось завезти тебя на воскресен-ье. Дело в
том, что по приезде в Тайцы я увидал, что поселиться просто у нас тебе негде
будет (ты сама увидишь), т. е. что тебе тесно будет, неудобно и отдыха никакого.
Тогда же Женя стала подыски-вать для тебя комнату поблизости, и одна уже есть на
примете, точ-но узнаем на днях. Письмо это преследует одну цель. Напомнить о
себе и о том, что пишет письмо не собака. Начинать с этого при встрече было бы
тягостно. В середине недели (среда, четверг) днем буду у тебя. Был бы и раньше,
но, как сказано, до письма боюсь. При проезде же настоящей причиной того, что не
зашел, была не-возможность видеть кого бы то ни было до своих, я по них сильно

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris1
стосковался. Теперь они туг, и, начав письмо, об этом забыл. Креп-ко целую тебя,
тетю и Сашу.

Твой Боря

Впервые: Переписка с О. Фрейденберг. – Автограф. Датируется по содержанию.

1 Пастернак выехал из Москвы 29 июля 1924г., 30-го был в Петербур-ге и уехал в
Тайцы.

2 То есть разговоры о родственниках, живущих в Берлине, и обидях на Б.
Пастернака, о которых О. Фрейденберг писала в Берлин дяде. Соломон и Яков
Якобсоны – двоюродные братья О. Фрейденберг и Пастернака.

3 Фрейденберги жили в доме на Екатерининском (Грибоедовском) канале.

4 Названия пригородных станций под Петербургом, памятные по лету 1910 г. (см.
письмо № 23).

5 Авт. примеч. к стих. Северянина «Я – композитор»: Ст. Вруда, по-езд, 1912.

239. О. М. ФРЕЙДЕНБЕРГ

И августа 1924, Тайцы

Тайцы. Понедельник.

Дорогая Олюшка! У меня болит горло и несколько повышена температура (37,4). В
другое бы время я не обратил на это вниманья и приехал в точности в назначенный
час, тем более что это для меня одно удовольствие и счастье победить твою
несговорчивость насчет издателя¹ и поездки к нам, но летом я очень провозился с
ангиной, трижды возвращавшейся и отразившейся на сердце, что и делает меня до
смешного осторожным. Слово тети о тяжести понедельни-ка таким образом сбывается
с неожиданной стороны. Я приеду в город в следующий приемный день Современника²,
т. е. в пятницу в три часа, как предполагал сегодня. Не сердись же на меня, если
тебе из-за меня пришлось потерять два-три дневных часа, и ради Бога, не
наказывай меня за движенье бактерий, которое не в моей воле. Вот на всякий
случай наш адрес: Тайцы Балтийской ж. д., Евгеньевский пер. 3, дача Карновского.
Если бы ты собралась к нам до пятницы, это было бы для нас большой радостью.
Жене мало тебя, она еще очень просит тетю и горячо вас обеих целует. От вас на
Балтийский ходит трамвай № 2, остановка на углу Садовой и Гороховой, как ты мне
говорила. На сегодня у меня был такой план. Если бы мне удалось уломать тебя на
завтра (вторник) к нам в гости приехать, то мы бы отправились с тобой на поезде,
отходящем из города в 9 часов утра (по городскому времени), и для того, чтобы не
проспать его и вовремя поспеть, я бы к вам ночевать напросился. Следующий, к
сожаленью, идет только во втором часу (1.40 по го-родскому), а это поздно,
половина дня пропадает.

Ах, Оля, как жалко, что я тебя сегодня не увижу. Но если два часа назад у меня
еще были колебанья и некоторая надежда, что, может быть, я все же поеду, теперь
об этом и говорить нечего: у меня жар увеличивается. Итак, если Бог даст, – до
пятницы.

Целую тебя и тетю. Поклон Саше и его жене. Твой Боря

Впервые: Переписка с О. Фрейденберг. – Автограф. Датируется по содержанию.

1 Речь идет о заказе на перевод «Золотой ветви» Дж. Фрезера для О. Фрейденберг.

Пастернак хотел познакомить ее с издателем «Всемир-ной литературы» А. Н.
Тихоновым.

2 Редакция журн. «Русский современник», где была опубликована по-весть
«Воздушные пути» (1924, № 2).

240. О. Э. МАНДЕЛЬШТАМУ

19 сентября 1924, Москва

19.IX.24. Волхонка 14, кв. 9 Дорогой Осип Эмилиевич!

Мне следовало давно извиниться перед Вами за наше исчез-новенье из Петербурга
без прощального визита, который мы со-бирались Вам нанести, и по какой-то
непредвиденной причине не успели. Надеюсь, Вы вполне тогда же оправились от
инфлуэн-цы, разыгрывавшейся у Вас в те дни. Перед отъездом заходил я к Кузмину,
но не застал его дома. Думал повторить посещение, и тоже отчего-то не вышло.
Хотя мы в Москве всего с неделю, но кажет-ся мне, что дни, проведенные в
Петербурге, дело прошлого года. Всего больше жалею я, что так и не услышал Вашей
прозы, хотя, конечно, это моя вина. Я несколько раз у Вас был и помногу ча-сов
отымал у Вас и Н<адежды> Я<ковлевны> обыденнейшими разговорами, вместо чего
можно было попросить Вас ее почитать. Закончили ли Вы ее уже? Когда можно ждать
появления «Воспо-минаний»?¹

Мне пожаловаться не на что. Все неприятное, с чем я тут в Москве столкнулся, я
более или менее предвидел всегда и пред-чувствовал этим летом. Хотя ежедневно
ведутся с нами разговоры о площади и тому подобном, но комнаты мы, вероятно,
отстоим, так мне, по крайней мере, кажется. Служба у меня обещает полу-читься по
статистической части. Так как я в юридических дисцип-линах ничего не смыслю и
вообще в отношении теории, как уяс-няется мне, гораздо наивнее, чем мог
предполагать, то придется мне на месяц засесть за разнообразные курсы, до

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
преодоления которых не буду себя считать вполне человеком. Что-то сделалось в
мое отсутствие с Дмитрием Петровским. Он пишет что-то гро-мадное², мало с кем
встречается и при первом же моем звонке объ-вил мне, что не желает меня видеть.
Надо знать Дмитрия так, как знаю его я, а также и степень, давность и глубину
нашей дружбы. Я понял, что причины этой перемены лежат где-то глубоко, и не
только не обиделся, но даже и не огорчился, а как-то порадовался за его
болезненным усилием воли проводимое одиночество. Я не ошибся. Он виделся с
женой, его объяснения ее удовлетворили и показались достаточными и благородными.
Она мне их не пере-дала, связанная словом. Но этот крупный духовный подъем у
Пет-ровского, заставляющий его сторониться меня, совпадает с внеш-ней стороны,
объективно по смыслу и по времени с некоторой атмосферой холода и отчуждения,
которые я тут застал. Говоря безотносительно, – она заслужена мной, я давно уже
ничего осо-бенного не писал и притязать на равное и постоянное внимание не
вправе. Вы, конечно, понимаете, что говорю я не о мнениях, комплиментах, оценках
или баллах. Но я даже готов допустить, что и на чувство дружбы претендовать не
вправе, если ее не под-держиваю постоянно и непрестанно, так, как это нашему
брату подобает. Замечательно, насколько противоположны тут действи-тельные и
субъективные причины. Мне ясны те и другие и ясно их различие.
Все это меня печалит лишь в том смысле, что целиком дохо-дит до меня, и темные
эффекты жизнью, таким образом, даром на меня не тратятся: я их воспринимаю. При
всем том мне нравится категорическая серьезность теперешней моей участи. Это
поло-жение меня от многого замкнет и от еще большего освободит. Матерьяльно,
думается, мне удастся прожить довольно сносно. Здесь поставили «Алхимика»³ в
моем переводе, и Гос. Изд. Укр<а-ины> собирается его издать. Никогда еще я не
смотрел вперед с таким бодрым удовлетвореньем.
Пишите, что у Вас делается. Засудили ли столяра?⁴ Еще раз большое спасибо за
помощь в Петербурге. Крепко жму Вашу руку. Привет Надежде Яковлевне.
Ваш Б. Пастернак

Впервые: Вестник РСХД, Париж-Нью-Йорк, 1972, № 104-105. – Автограф.

¹ Имеется в виду «Шум времени».

² Петровский работал в это время над повестью о гражданской войне и своем
пребывании в плену у Петлюры в 1918 г. под назв. «Повстанья».

³ В сентябре 1924 г. в Московском драматическом театре им. Коммис-саржевской был
поставлен «Алхимик» Бен Джонсона в переводе Пастернака.

⁴ По словам Н. Я. Мандельштам, они никак не могли договориться со столяром,
чтобы он сделал дверь в их квартире на Морской улице, – столяр брал деньги и
исчезал.

241. РОДИТЕЛЯМ

20-23 сентября 1924, Москва

20/IX-23/IX.24

Дорогие! Мы дома уже 8 дней. Я застал тут ваши письма: 1) Шура от папы с
припиской Пепе от 12/VIII1924; 2) Шури-но московское мне¹; 3) Шурино деловое с
папиной припиской от 20/ VIII; 4) Мамино о мальчике с папиной припиской об Оле и
тете Асе и 5) Жонино от 18/VIII, досланное сюда из Тайц.

Начну с делового вопроса. Цитирую Шурино деловое от 20/ VIII: «Когда я уезжал из
Москвы, я имел свиданье в Кремле с Нар-ком.труд'ом Шмидтом. Он просил меня
узнать у папы, на каких условиях он продал бы им «Заседанье ВЦИК'а» и «Заседанье
Пре-зидиума ВСНХ» (в первом – Лутовинов, во втором – Карпов² – у нас в столе
имеются репродукции и т. д.). Эти вещи продаются за тысячу рублей». То есть Шура
хочет сказать, что они продаются по 500 р. каждая? Не дешево ли это? Или по 1000
руб. каждая? То, что следует дальше, неясностей не заключает и не встречает
на-ших возражений. Оценка же этих групп по 50-ти червонцев (500 р.) показалась
мне и Жене низкой. В том же письме Шура говорит о своем письме к Лиле Шмидт.
Там, верно, уже фиксированы им эти условия? По полученным сведениям, Л. Шмидт
приехала из Крыма вчера. Я ей не звонил еще, у нас телефон в неисправности, но,
разумеется, не в этом дело, а в оценке и в некоторой ее неяс-ности, – позвонить
же можно и по любому другому аппарату. На-пишите о цене тотчас же.

Еще мы получили письмо от Шуры, Феди и Жони поздравительное с днем рожденья
мальчика. Большое спасибо за внима-ние. Хотя его рожденье послезавтра, 23/IX, но
фришманы уже подарили ему шерстяной матросский костюмчик (чрезмерно цен-ный
подарок, он не меньше 16 рубл. стоит), и мальчик очень сме-шон, в особенности,
когда он в штанах с пришитой жилеткой, – тогда ему только пиджака недостает,
чтобы явиться перлом трога-тельности и комизма, – костюм замечательный и в пору
ему. Во-обще, как, вероятно, вам уже рассказывал Шура, Юлия Бенцио-новна с
большим тактом и совершенно незаслуженно, и стараясь сделать это незаметно для
нас, заботится о нас и всегда готова прийти на помощь, и всегда значительную.
Когда я болел, она хо-дила за мной (готовила, а прислуга их убирала комнату). Из
Пе-тербурга мы въехали в чистую, убранную квартиру, где порядок был настолько

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris образцов, что можно лишь мечтать о поддержании его на том же уровне. Сейчас очень захворала Елизавета Ивановна. Она вторую неделю в постели, у нее – разлитие желчи и держат ее на строжайшей диете.

Так как фришманы и Устиновы не поладили с самого начала (с въезда первых в квартиру) и друг друга не любят и ревнуют, то достаточно было первых признаков дружелюбия между нами и фришманами, чтобы в той же мере Устиновы охладели к нам. Я это уловил и усвоил. А так как я в этом отношении очень инертен и, заметив то или другое отношение к себе, сейчас же тем же настроением проникаюсь, то непроизвольно и бессознательно я, вероятно, это положение поддерживаю той некоторой сдержанностью, которая у нас по отношению к Устиновым нова. На деле же для нее, кроме этой моей черты, нет никаких оснований.

План предстоящей зимы сам собою сложился этим летом. В нем нет ничего особенного или незаурядного, он для меня нов только тем, что он трезв, суров и серьезен. В той его части, которая касается меня, он подготовлен давно рядом причин широчайшего и общего порядка, того порядка, где кончаются имена и начинаются социальные разряды, типические и массовые явления и прочая и пр. В той же части, которая касается Жени, он своей ясностью и точностью во многом обязан тете Асе, которая с обычной для нее страстностью с вечера на третий (мы часто у нее бывали) говорила о том, что нам надо жить так, чтобы Женя поправилась и, главное, могла поработать, чтобы уяснить себе, человек ли она или нет, так как в жизнь она вступила, не успев себя полностью узнать и обнаружить.

То обстоятельство, что об этом именно заговорила тетя Ася и как раз теперь, и именно так как она все снова и снова возвращалась к этой теме, показалось мне очень веским и в каком-то отношении очень знаменательным. Бывают вещи в жизни (это могут быть даже безответственнейшие слова), которые по своей непонятной теплоте и свежести, превосходящей все, что видишь и слышишь кругом в это самое время, кажутся голосом самой жизни или правды, или того скрытого течения времен и вещей, которое несет нас и является нашей судьбой и о котором мы догадываемся лишь редко и косвенно. Этим признаком превосходной жизненности и какого-то чутья, на которое следует опереться, были проникнуты все вечера у тети.

Я уже писал папе, как выделяет она Женю из всей семьи и как ее любит. Она ей подарила выездной театральный капор (или башлык) своего вязанья, парижский веер и белую голландскую кофту с оторочкой и распахнуто-стоячим воротом старинного покроя (в XVI веке так носили) – прямая копия той кофты, что на одной краснощекой крестьянке-невесте у Иорданса, может, помнишь. Она ее себе в Париже или в Бельгии купила или сделала, намеренно копируя этот стиль. Кофта эта существе загляденье. Потом она еще подарила брошку с аметистами фене, – прислуге, водившей Женю в гимназию в Могилеве и теперь состоящей нянею при мальчишке у нас.

Тетя Ася была преувеличенно дурного мнения о состоянии наших финансов и о моих видах, и я только с трудом отговорил ее от писанья писем вам и зачем-то феде. Я говорю это на всякий случай. Если бы вы получили какое-нибудь письмо от них на эту тему, то знайте, что оно действительно не соответствует и про-диктовано только ее повышенной бережностью и нежностью к Жене и очень неосновательными фантазиями на мой счет. –

О них (тете Асе и Оле) и о твоих советах и практических предложениях, точно так же, как и о твоих собственных делах, – ниже, в конце, или же, может быть, не сегодня.

Итак, в первую голову этой зимой надо поправить Женино здоровье. Когда возвратятся Левины, я хочу сходить с нею ко Льву Григ. Пока же надо обратить внимание на питание. К сожалению, она очень непослушна, нервна и склонна к вздорным состояниям. Масло в нее приходится забивать чуть что не молотком. По счастью, положение спасет, вероятно, то обстоятельство, что болезнь и здоровье, как и для меня, не могут у нее составить темы жизни, и она все-таки постарается избавиться от того, чем вечно заниматься – неинтересно и неумно.

Далее, нужно ее избавить от той части хозяйственных хлопот, которые не так настоятельны. Мы не готовим обеда дома, а ходим обедать в Дом Ученых и оттуда же достаем обед для прислуги. Стряпать и почти весь день ей приходится на мальчишка, когда же мы достанем дров, и это перестанет делаться на примусе, то и эта часть стряпни будет производиться разом и сократится во времени.

Вероятно, через месяц я поступлю на службу. Кажется мне придется служить по статистике, и так как я ничего в ней не смыслю, то и решил достать нужные книги и подзаняться⁴.

Без регулярного заработка мне слишком бы беспокойно жилось в обстановке, построенной сплошь, сверху донизу, по периферии всего государства в расчете на то, что все в нем служит, в своем единообразии доступные обозрению и пониманию постоянного контроля.

Итак, я решил служить. К этой мысли склоняет меня более всего одно наблюдение.

Два эти года я пользовался почти неограниченной свободой, жизнь была сравнительно легка, и счастье и удача, как сказал бы всякий посторонний человек, мне улыбались. Между тем я ничего не писал или, лучше сказать, не мог писать. Я оставляю это наблюдение необъясненным, хотя причины его, кажется, мне понятны. Может быть, перемена в образе жизни и заработка изменит положение этих вещей. А может быть и нет. Во всяком случае дальше так продолжаться не может. Тайну этого странного факта оставляю пока про себя. Но мне хочется оторваться от свободы, счастья, удачи и некоторых преимуществ, которыми я пользовался, потому что при современном положении вещей все это слова в кавычках, потому что об изменении общественного положения я мечтаю как об истинном освобождении.

— Как всегда это в жизни бывает, все сошлось в одну точку с самых различных и непредвиденных сторон. И очень хорошо, что точка эта не навязана обстоятельствами, что морально она мною предreshена была и намечена наперед. Ничем я не буду обязан «обществу» теперешнему и здешнему. Ничем, кроме рядового и честного труда. Все же остальное, как когда-то, будет моим собственным делом, будет или не будет, но во всяком случае не будет чужого ума делом. «Любовью», «значеньем», «известностью» я не буду пользоваться, точно также, как и «заимобразной свободой», «заимобразным званием». Я буду жить без этих отвратительных ссуд и не буду знаться с ростовщиками этого рода. И точно уже это случилось, этой осенью все сразу изменилось вокруг меня. Вокруг меня образовалось пустое место и, вероятно, с течением времени оно увеличится. Только я приехал и уже узнаю: вот от меня отворачивается преданнейший друг, вот другой встречает меня с непривычным холодом, вот знак безразличья, вот язык скрытой вражды, вот проявление неприязни открытой. И странно, меня это не тревожит и не смущает. Меня это не сбивает с панталыку, а скорее наоборот, тем прочнее вводит в избранный колею. Меня это, конечно, не оставляет бесчувственным и, конечно, слегка печалит. Восприимчивость я, ведь, не собираюсь притуплять.

Странно попадать в Москву после Петербурга. Дикий, бесцветный, бестолковый, роковой город. Чудовищные цены. В Петербурге они равняются по человеку. Чудовищные неудобства. В Петербурге багаж (8 мест, 12 пудов) был доставлен на тележке. Здесь не привыкли. Здесь надо дать заработать артельщику, ломовику, хитровцу, который глядит, чтобы части вещей не утащили при переноске, и другому, за то, что он не был этим другим. Чудовищные мостовые. Я сел на полку и уже при выезде с Каланчевской мысленно распростился со всем, что бьется и ломается, что сделано при помощи винтов, гаек, стекла и прочих нерусских пред-рассудков. Так, в мыслях я пожертвовал «мальпостом» (детской коляской, которая обошлась в 50 рублей). Я сидел, взлетал на воздух, падал и взлетал при перескоках через круглые канализационные покрышки и, глядя на эту топчущуюся в сухой извешке и песке толпу, понял, что Москва навязана мне рождением, что это мое пассивное приданое, что это город моих воспоминаний о вас и вашей жизни, резиденция нашего громоздкого инвентаря, кукольная оболочка всех моих становлений — несовершеннелетья, созревания трех последовательных призваний и, короче говоря, легкого обобщимого и самостоятельного смыкающегося прошлого. Что я все силы приложу к тому, чтобы отсюда переехать, на первое время, — скажем, — в Петербург.

Надо еще сказать, что по смешанному своему стилю, составу населения и пр. и пр. Москва теперь производит в высшей степени фальшивое впечатление. Бывает время, когда тут начинаешь чувствовать, что дышишь ложью, всеобщей и сплошной, пропитывающей решительно все крутом, начиная от кирпича и кончая людскими разговорами.

Революция, хороша ли она или плоха, близка ли мне или далека, есть все-таки осмысленная и единственная реальность с какой-то своею закономерностью и логикой. В Москве она даже этой закономерной логике своей лишается. В то время как в Петербурге ее до некоторой степени уясняешь себе как нечто определенное и в своей определенности связанное, как с Петром, Ра-дищевым, декабристами, Пушкиным, 905-м годом, так и просто с самим городом, морем, Кронштадтом, прямизной улиц и всеми особенностями «окна в Европу», в Москве она представляется вер-хом многокачественности, так что истинной революцией подчас становится оглядка на Азию, попятный путь от города к деревне, от рабочего к мужику, и нет той реакционной дичи инстинктивного порядка, которая бы путем ничего не стоящей уловки не выдавала себя с успехом за «подлинный смысл» революции. Тут голоса рынка, невежества, ограниченности, расовой неприязни и пр. блестяще и беспрепятственно смешиваются с противоположными элементами. От них эти темные подголоски получают свою обязательность, которой они и в самые мрачные периоды не имели. Внезапно оказывается, что научная или художественная незаурядность есть проявление мещанства или, вообще говоря, качество, которого надо стыдиться. Правительство и партия так, конечно, думать не могут и не

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris

думают, но тон и уклад жизни задают не верхи и личности, а власть количества. Интеллигенция испытывает на себе враждебность того кос-ного слоя, который по социальности своему значению (крестьян-ство) составляет часть революции, по существу же остался верен своим вкусам допетровских времен «немецкой слободы». Все это со стороны очень любопытно с точки зрения исторической. Но дышать этой путаницей, в высшей степени скользкой и двойствен-но условной, очень тяжело. Такова Москва. В Петербурге – зна-чительно легче, там дух этой революции чище, безусловнее, пря-мей. Фальшь и противоречие там не возведены в систему. – Москву следовало бы оставить еще и оттого, что она перена-селена сверх меры, и постоянные терзания с квартирой будут во-зобновляться все вновь и вновь. Не знаю, застал ли еще Шуру но-вый декрет о сведении площади к строгой норме в 16 кв. аршин и об уплотнении и праве жильцов на самоуплотнение. Тогда он дол-жен знать, какое это нешуточное явление и как оно широко охва-тило всех живущих в Москве. Мебель теперь (в связи с этим дек-ретом) распродают за бесценок. Как анекдот (хотя уверяют, что это на самом деле так), передают, будто несколько десятков тысяч родственников надвигаются из провинции на Москву, вызванные с целью самоуплотнения. Я отказался от проходной (бывшей сто-ловой) в пользу домоуправления и предложил им отнять часть ма-стерской (надворную) путем перестановки перегородки. Они же облюбовали Шурину комнату и переднюю и уступать не желают, не без оснований возражая, что мое предложение не подходит им. В Кубу назначена перерегистрация всех охранных грамот⁵. Не знаю, утвердят ли мой предположительный план. Так как соци-альное положение Шуры очень шатко и пестро (он и безработный, и на иждивении, и не на иждивении, и пр. и пр.), то с такими апо-крифическими данными ему комнаты не отстоять. Его ссылка на право полуторамесячного удержания тоже малоутешительна для кого бы то ни было. Пока мы разговариваем и пишем, время идет, и полтора эти месяца больше полутора же не протянутся, а конец этого срока не за горами. Да и при такой постановке вопроса, ког-да все дело в том, что она на запоре и может быть на нем в течение шести недель, ясно, что по их истечении никаких оснований не будет отказывать в уступке его комнаты или придумывать новые, что совсем неудобно. Поэтому мы отстаиваем мастерскую и Шу-рину комнату по Кубу. В охранной грамоте будет значиться, что все (включая и Шуру) впятером живут в мастерской, его же ком-ната закрепляется за мной в качестве рабочей. Когда он вернется, то в том случае, если его планы изменились (он хотел у Вильямов жить и мне о том говорил), он по-прежнему займет свою комнату с тем только ограничением, что я буду у него заниматься по вре-менам.

Институт⁶ предлагал нам переменить квартиру. Мы ходили их смотреть. Одна – бывшая часть Громогласовской, две окончател-но отсыревшие и черные от копоти комнаты со взорванными по-лами, по площади соответствующие нашим надобностям. Дру-гая – часть Давыдовской (Шура знает, кто это такой): четыре кро-хотных комнатки, наглухо друг от друга отделенных, общей слож-ностью в 84 кв. аршина. В двух из них надо будет пробить дверь, причем площадь их при таком порядке скрадется без остатка. С са-нитарной точки зрения она приемлемее первой, но если бы мы и пожелали, то туда можно въехать только с дачным инвентарем. Еще один лишний раз «проблема» мебели встала перед нами. Правда, вы уполномочили нас все распродавать. Однако если даже я и не воспользовался бы ничем из выручки, то и в таком случае не избежать, – нам лично, а может статься, и Вам, неприятных ощу-щений. Дело в том, что когда является та или иная необходимость продавать мебель, вещи и проч., то она является у всех, как в насто-ящее время. И тогда она отдается за бесценок, почти что даром. Когда же период этой дешевки проходит, то только благодаря тому, что настоятельность необходимости для всех ослабляется. В эти периоды легче становится и нам, и тогда я перестаю видеть осно-ванье распоряжаться чужой собственностью как своей.

Меня вообще удручает чувство и сознание того, насколько полно подпадаешь каждый раз под общее правило. В этой подчи-ненности повальным, переписным и многотысячным процессам мне трудно отделить невольное от добровольного. Потому что тем, как я держу себя и как лажу свою жизнь, я и сам часто намеренно движусь от положений исключительных в сторону общих и обы-вательских. Какая тяжелая путаница. Может быть, я сплошь только и делаю, что ложные шаги да ошибки. Удивительная вещь. Вся-кий из тех немногочисленных случаев, что я бывал изъят из обще-го правила, я чувствовал себя в какой-то атмосфере легкости и зависти, авантюризма и недоброжелательности. Но стоило, быва-ло, мне повернуться лицом в сторону неподведенной обыкновен-ной жизни, которой никто не превозносит и не унижает, как тот-час же на спину ложилась тяжесть общих, статистических и мас-совых явлений, которые я переставал признавать за факты своей собственной жизни, слишком хорошо видя в них их общую при-роду. Это направленья встречные и противоположные. В конце одного из них – лицо и факт, в конце другого – тип и общий за-кон. Меня удручает то, что всю жизнь я похаживаю взад и вперед по обоим

этим направленьям, никогда на этих прогулках далеко не уходя. Это не только тяжело, это в каком-то отношении и стыд-но. Письмо Шуры из Мюнхена глубоко огорчило нас. Оно скучно, несостоятельно и бесцветно. Это он – за границей, у предела своих желаний. Давайте будем говорить прямо и жестоко. Похоже на то (да и в самом деле оно так и есть), что он существует, по-скольку тобой, отцом, накоплен громадный аккумулятор (я теперь его измерил и об этом еще расскажу), состоящий из имени, средств, знакомств, сообщенных ему знаний, постоянных советов, денежной и моральной поддержки и прочего. По существу, мот и кути-ла, расточающий отцово наследство, ярче и выше его в градации жизненных типов. Это я говорю потому, что если бы, скажем, тебя не было и все скопленное тобою сосредоточилось в его руках, то и этого было бы мало: недоставало бы тебя как советчика, который бы объяснял ему и внушал, как всем этим воспользоваться, и толкал бы его – в природу, в трактиры, к женщинам или на железные дороги. Все это я с такой отчетливостью изложил вот зачем. По существу, с этой точки зрения мало чем отличающийся от него и я. И Жоня. Кажется, Лида – исключенье. Но о ней еще рано говорить, и как знать, не поведет ли и она вдруг твою линию вниз, через год ли или лет через пять, ведь все мы достигаем зрелости к четырем десяткам. Поразительно, я, кажется начисто избавляюсь от способности страдать и радоваться за себя. Мне страшно горько и обидно за тебя, за то, что с тобою в нас случилось.

Здесь поставили Алхимика в театре имени Комиссаржевской⁷. И его собираются печатать в Харькове. И то и другое явилось нежданностью для меня. Сперва, на другой день по приезде, мрачный, как и все мои мысли теперь, я узнал о его приобретении издательством и пошел на Лубянскую площадь договариваться. Следя с трамвая, я увидел забор, облепленный афишами, где в ряд, аршинными буквами значилось то, за чем я ехал. Подбежав к забору, я так и решил, что это чей-то чужой перевод (как со мной уже раз было с «Разбитым кувшином»). Оказалось, что – мой. Издание и постановка ни в какой связи между собой не находятся и друг о друге не знают, это случайнейшее из совпадений в один и тот же час. Все это сделалось, пока я в Тайцах жил и моего адреса не знали. Никакой решительно важности в событии этом нет, да и с матерьяльной стороны никакого блеска: театр маленький. Но меня поразила самая странность: совпадение: приезд в Москву, ощущение неуверенности и позабытости всеми богами (какова-то зима будет), звонок по телефону: Алхимик (издание), афиша на улице; Алхимик (постановка). Теперь этому вторая неделя. Его ставят. Режиссер⁸, никак не могший добиться меня в течение месяца, Бог знает что сделал с текстом, но Бен Джонсона поставил талантливо, и актеры хорошо играют.

– Вчера, накануне Женина рожденья (ему сегодня исполнился год), я отправился к агенту Общества драматических писателей за «поспектакльными» за неделю. Я должен был утром получить в Гос. издательстве за второе издание «Сестры» и не получил. У меня не было ни гроша в кармане и на эти авторские с театра я возлагал все свои надежды. Мне казалось злым предзнаменованием встретить Женин день порожняком. Представитель общества живет в Каретном ряду, в Спасском переулке, принимает по вечерам. Мне сказали, что он на заседании и будет через час. Положение было таково, что мне надо было его повидать во что бы то ни стало. Я решил дожидаться его и в ожидании вышел на улицу побродить кругом, пока вернется.

Я пересек Садовую и скоро очутился против бывшей Духовной Семинарии, в Оружейном переулке. Я знал по вашим упоминаньям, что я не то там родился, не то где-то там поблизости⁹. Я бродил и бродил там, и ничто моим воспоминаньям не говорило, пока я не пошел по продолженью Оружейного, по Божедомскому переулку. Тут недалеко от скрещенья Божедомского с Волконским пер. я все увидел и узнал. Я увидел забор и большое одинокое дерево над ним (из Семинарского сада), и боковую часть сада, и кривизну заворачивающего влево по кругу переулка, и увидел так и такими, какими их видел всегда в смутном своем воспоминании. Замечательно, что ведь с тех пор я ни разу за 34 (или 32) года, живя в Москве, туда не попадал. Я ходил и ходил по переулку. Толчок к сближеньям был дан сам собой. Я их не производил. Я вернулся к воротам Семинарии (там теперь 3-й дом Советов и без пропуска не впускают, мне хотелось по саду пройти, там я бы нашел, по драгоценности, настоящие Микены¹⁰).

Я стоял против неважного дома, в котором с несомненностью жили мы, где ты начинал свою карьеру в одной из квартир вроде тех, что теперь нам предлагали и мы не берем, или еще похуже, и откуда ты повел свой корабль через Мясницкую, Волхонку, за границу, семью, жизнь в шести душах и за них и т. д. и т. д. Мне был год тогда, и отцом годовалого сына стоял я там, зажигались огни в Каретном, на Угольной площади, на Тверских-Ямских, в Оружейном, в Лихове переулке, и я думал о том, как теперь эти четверо душ сидят на Волхонках и за границей, пока те и другие их держат, и ползут назад, в Оружейный, всякий раз, как добытые,

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris достигнутые тобой позиции перестают их держать. И меня в этих суждениях и чувствах подкрепляли мелочь за мелочью обстоятельства кончавшегося дня. У агента денег не оказалось. Этим была обстановка празднова-ны! предрешена. Я пришел домой на минутку, мне надо было в театр (спектакль для прессы), можешь себе представить, как я себя там чувствовал. Следовало бы пойти за кулисы, к актерам, я этого не сделал, боясь, что мне весело будет, а Женя ложится рано (она дома осталась) и пр. и пр. The rest is silence. Остальное – молчанье¹¹. 23/IX. 24. Наконец я кончил это бесконечное письмо. Не сердитесь за многословье. Горячо благодарю за письма мальчику. Вы спрашиваете о мерках и пр. Но как назвать наши пожеланья. Вот максимальные, так что их не надо полностью исполнять. Мне – две-три коробочки лезвий для бритвы: Mond Extra Gold (но никак не бебе, тупы), и две-три палочки мыла (не wolf a, а дешевого без брит). Женя большая мечтает о недорогом теплом платье (не ка-пот), чтоб можно было дома носить и выходить в гости, мерка по Лиде или Стелле. Маленькому, если можно, шерстяной костюм (типа Varchen), как на улицах носят, то есть шапочку, куртку и брючки, на полугора-двухлетнего мальчика. Просьбы изложены наспех, ибо он гуляет, Жени нет, а я письмо хочу отправить сегодня. Может быть, на днях pošлю воздушной почтой и тогда: о картинах, о тете Асе и Оле.

Обнимаю вас крепко всех, и Федю, и Жоню, и Стеллу.

Впервые: Письма к родителям и сестрам. – Автограф (Pasternak Trust, Oxford).

1 А. Л. Пастернак уехал в Берлин в середине августа 1924 г.

2 Л. О. Пастернак по заказу Советского правительства выполнил большие композиции «Заседаний» в Кремле в 1921 г.; они были куплены в 1920-х и в 1930-х гг. уничтожены. Юрий Хрисанфович Лутовинов – кандидат в члены Президиума ВЦИКа.

3 Елизавета Ивановна Устинова – соседка по квартире.

4 Статистикой занимался С. П. Бобров в Наркомате почт и телеграфов, и он предложил Пастернаку книги, чтобы подготовиться.

5 Охранной грамотой назывался выданный Наркомпросом документ, подтверждающий право владения комнатой, коллекцией, библиотекой и др.

6 Институт Народного образования располагался в нижнем этаже дома, где жили Пастернаки.

7 Пастернак переводил комедию Бен Джонсона «Алхимик» в 1919 г. Московский драматический театр им. Коммиссаржевской поставил ее.

8 В. А. Сахновский; в 1940-1941 гг. он ставил во МХАТе «Гамлета» по переводу Пастернака.

9 Пастернак родился в доме Веденеева на углу площади Старых Триумфальных ворот и Оружейного переулка; когда ему было полгода, семья переехала в дом Лыжина напротив здания Духовной семинарии в Оружейном переулке.

10 Микены – центр Эгейской культуры XV в. до н. э., где при археологических раскопках были обнаружены дворец и богатые усыпальницы; здесь – в смысле драгоценных воспоминаний прошлого.

11 Последние слова Гамлета из трагедии Шекспира.

242. О. М. ФРЕЙДЕНБЕРГ

Конец сентября 1924, Москва

Дорогая Олюшка! Не думай, что я о твоих делах забыл¹. Я с первого же дня стал наводить нужные справки, но пока ничего, на мой собственный взгляд, стоящего упоминанья не узнал. Твои предначертанья я исчерпал на третий же день по приезде. Председатель Цекубу² не Покровский, а Лавров, лицо мне неизвестное и совершенно для тебя непригодное, т. к., судя уже по тому, где и по каким делам он принимает, он в ученых, а тем более специально филологических вопросах совсем некомпетентен. Мне сказали, что принимает он в учреждении, ведающем муниципальным и национализированным имуществом г. Москвы, т. е. это больше касается местных передряг по квартирным делам, нежели твоего дела.

Но я ведь взялся не только тебя слушаться и по твоей записке жить, вот отчего и предпочел бы ничего тебе пока не писать. Если я еще не посылаю тебе телеграммы о выезде, то только оттого, что сейчас почти все нужные люди в отпуску. Я говорил с Женей о том, что всего лучше было бы тебе сейчас уже к нам приехать, потому что походя, при разговорах и упоминаньях ты возбуждаешь тут большой интерес, а вообще говоря среда моих частных зна-комств непосредственно и постепенно переходит в ту, которую составляют люди с полномочьями и влиянием. Женя меня разбранила, говоря, что, как ты тут во всякое время и на любой срок же-ланна, должно быть известно и маме и тебе и что не в этом дело, а в том, что ты с тетей Асей без экстренных оснований разлучаться не согласна. Если дело действительно так обстоит, то это очень жалко. Если же ты могла бы отлучиться недели на две, то я был бы на седьмом небе от счастья и стал бы тебя звать уже и сейчас. Между прочим, твое недовольство Кубу разрешимо по установленной форме. Можно протестовать о дисквалификации. Заявление о повышении квалификации подается в местное Кубу (значит в Лен-Кубу) с приложением отзыва двух членов Кубу по данной

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris1
специальности не ниже 4-й категории. Но мне хочется для тебя совсем другого, и хотя я ясно не представляю, чего именно, но продолжай действовать в принятом направлении, в котором и надеюсь достигнуть обязательно чего-нибудь радостного, конкретного и по размерам вполне тобой заслуженного. На днях напишу тебе еще и о том, как мы приехали. Все в наилучшем порядке. Крепко тебя и тетю Асю целую.

Твой Боря

Женя будет на меня сердиться, что отправляю письмо без нее и ее приписки. Но это и не письмо вовсе, и пишу я второпях. По-говорим по-человечески в следующем. Но ты знай, что каждый день занят чем-нибудь и из твоих дел.

Впервые: Переписка с О. Фрейденберг. – Автограф.

1 О. Фрейденберг после окончания университета и написания диссертации не могла найти работы по профессии.

2 Центральная комиссия по улучшению быта ученых. В 1924 г. ее председателем был М. Н. Покровский, затем А. Б. Халатов.

243. О. М. ФРЕЙДЕНБЕРГ

28 сентября 1924, Москва

28/IX. 24

Дорогая Оля! Как сильно и выразительно ты пишешь! Не бывши там, я с твоих слов все увидел и пережил и потрясся!¹ Странное совпадение. Точно столетний юбилей того наводнения, что легло в основу Медного Всадника. И это совпало со столетием ссылки в Михайловское.

А тут – бабье лето, по зною и духоте не уступающее настоящему. И сквозь пыль, летящие бумажки, серые бульвары, вновь поехал в полные зною, сору и бестолочи комиссарьяты – твоя правда – во главе экспертной комиссии – Покровский. Но ты очень заблуждаешься, если думаешь, что это что-нибудь для тебя значит. По каким дням принимает? – Никогда и никого не принимает – ?? – А по какому делу. – Излагаю, приблизительно, с дозволенной степенью приближения. – Подать заявление в местное Кубу. Если речь идет о Ленинградском, то тем паче: оно обладает и компетенцией высокой и полномочьями, равносильными Цекубу – это все провинциальное отделение. – Да я не про то, да вы послушайте и т. д., и т. д. Посоветуйте Вашим знакомым написать в экспертную комиссию сюда, если, как видно из Ваших слов, это дело исключительное; тогда, в меру исключительности, оно, быть может, дойдет до Мих. Ник-ча. Мы рассмотрим.

К чему я пишу это тебе? К тому, чтобы ты не упорствовала на своем отношении к этому делу, вернее, на одной детали своих планов или предположений. Чтобы ты знала, что такого порядка, который готов и тебя ждет и эмбрионально заключает возможность разрешения твоего дела, – нет.

В моих расплывчатых и, может быть, требующих недели времени и твоего присутствия представлениях гораздо больше опыта, знания обстановки и чутья, чем ты думаешь. Приезжайте вдвоем с тетей Асей! Ну чем это невозможно или трудно! У вас будет отдельная комната. Мы будем действовать с тобой всюду. Представь, я мог бы ворваться к Покровскому. Но этот прорыв имел бы смысл только с тобой. Когда ты будешь тут, мы этого, мы и многого другого добьемся.

Вот мы хотим тут все порядки Кубу вверх ногами поставить, а для твоей поездки, что, объективно рассуждая, гораздо легче, требуется повод, зацепка, основание, вызов. Но ради Бога, выезжай без вызова, – завтра, послезавтра. Стань на ту точку зрения, что ты отправляешься пожить у нас и познакомиться с той частью Москвы, с которой тебе познакомиться будет полезно. Твой взгляд на очную ставку, на красноречивость внезапного визита вполне правилен. Но тут-то ты только или я с тобой и увидим, кому и когда и какие визиты надо нанести, т. е., иными словами, почвы щупать тут не приходится, все готово, и я бы даже мог соврать тебе с преспокойным видом: Покровский, дескать, принимает по средам от двух до трех, – и в среду утром на Волхонке 14, кв. 9 (вход со двора, трамвай 34)², обман бы этот обнаружился, а в пятницу вечером мы бы пошли к Луначарскому или к Луначарскому, потому что до пятницы мы еще бы кого-нибудь увидели, и у того бы блеснула гениальная мысль, и этот «тот» бы, конечно, был, во всяком случае, коммунистом, сведущим, знающим и пр. и пр. Это построение тем естественнее вырастает передо мной, что ты мне всячески запретила идти путем ходатайств и просьб за человека, с целью улучшения той или иной его участи. Что речь идет о деле, говорящем за себя, и о человеке, ни о чем другом говорить не желаем. Вначале ведь и тебе это все представлялось в таком свете. Ты помнишь, как говорила о том, что воследует за пятнадцатым сентября. Потом изменилось. Да кстати, если на этот вопрос ты мне не ответишь уже устно, с глазу на глаз, – скажи, напиши, что нового у тебя с диссертацией?³ Вернулся ли Марр?⁴

Когда ты будешь защищать ее? Или все осталось в той формулировке, за какой мы с тобой расстались? Если Покровский – виденье Жанны д'Арк, то ему, конечно, надо довериться. Я в навязчивость таких представлений верю, и сам многим их силе обязан. Как странно, что ты еще не тут! Какая глупая

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris переписка! Но отпуск ты должна взять минимум недельный. А что б тебе тетю Асю уговорить! – Но какие вы маловеры! Это мы-то забыли вас?!

Итак, – Б. Коношенная, второй или третий дом по левой с Невского стороне, городская касса Октябрьской жел. дор., 2-й этаж, окошко, кажется, 21, плацкарту на спальное жесткое место до Москвы в ускоренном, в Москве, конечная остановка трамвая 34, несколько левее выхода вокзального, против смежного с Ни-колаевским, – Ярославского вокзала.

Против ваших, в особенностях тетиных, ожиданий въехали мы в квартиру, олицетворяющую чистоту, порядок, внутренний мир и тишину, и сделано это было как раз руками соседей, и никаких у них нет бород, и ничем у них не пахнет, и все это было, когда еще чистая сволочность нашей породы не знала никаких смесей и ме-рила были непоколеблены. Теперь же, на мой грешный и еще не-много сволочной глаз, наша квартира лицей, {тб<хл:б1к\}А,г|\ про-пилеи в сравнении с Ямской. Здесь ждал меня сюрприз, в форме случайной и неожиданной, обостренной предшествующим контрастом. Когда с остатком от проданной медали в кармане5, с договором с Ленгизом на книжку прозы, для которой я должен написать новый рассказ (и тогда окупится все старое), которого я не напишу, потому что пе-рестал понимать, что значит писать, когда с этими отрадными ве-щами и ощущениями в левом боку я подскакивал на телеге с десяти-тью местами багажа и глядел на Москву, словно ветром вытасен-ную в сентябрь из мукомольного амбара – смертельно жаркую и серо-белую, всю в глицериновых каплях мух и пота, я, собствен-но, не понимал, зачем я тут и что все это значит. В сумерки муч-ной характер миража сменился мышиным, измученность взяла над нами верх, мы впали в стадию святости и легкой походки, какая бывает после бессонницы. Естественно, что с этим Тютчевским «изнеможением в кости»6, толкнувшись к друзьям и знакомым, среди которых много всякого такого от «юного племени», я поот-крывал, что дело дрянь – кто поохладел, а кто и вовсе врагом стал, – знаешь ты это ощущение, когда вдруг кажется, что нача-тая глава кончилась и, словно без тебя, в твое отсутствие ее дочи-

* Цветной портик в Афинах (греч.). 529 тали, и надо новую начать, тебе надо, и будет ли – так вот, в таких духах я встретил первый вечер. И всегда я теперь боюсь Сашки-ной нумизматики. Что твой упадок тебе вычеканят с полной ху-дожественностью, и твою грусть поймет лучше всех и разделит (на себе ощутив) твой кошелек. Надо ли говорить, что я тут разумею тб, как флюиды отражаются на бюджете? И твое душевное состоя-ние станет физической действительностью для двух ни в чем не по-винных Евгениев.

Прескверная и неотвратимая метаморфоза. – На другой день утром я по телефону узнал, что вещь, о которой я давным-давно и думать позабыл, перевод пятиэтажной, сорокаведерной, во сто лошадиных сил, похожей по объему на оба дома на Троицкой, ко-медии Бен Джонсона (171 стр. в листремингтонного шрифта) при-нята к изданию в Украинском Госиздате (Харьков)7. Это несколь-ко освежило нумизматические центры. Я отправился sur le champ* в представительство Издательства. Сходя с трамвая, я инстинк-тивно взялся за голову. С афишного столба на меня глядел «Алхи-мик», выведенный аршинными буквами. Он же смеялся надо мной с заборов. Я подошел к столбу, откашливаясь, в убеждение, что где-то кто-то ставит комедию, о которой я сейчас буду договаривать-ся, через три дома налево, конечно, как бывает, как должно быть, не в моем переводе. Но как очистились и освежили упомянутые центры, когда рядом с именем режиссера я увидал свое! Замеча-тельно, что эти факты ни в какой связи между собой не находятся ничего общего между постановкой и печатаньем нет, и друг о дру-ге они даже и не знают. Я готов поспорить, что это совпадение, что эту чепуху породила за ночь моя беспросветная неутешность, и я сделал большую ошибку, успокоившись после афиши. Не рас-станься с пессимизмом я и тут, я убежден, душевный мрак стал бы порождать случай за случаем, подобные названным, и, может быть, за исчерпанностью форм применения, «Алхимика» стали бы в этот день пить, курить, употреблять в качестве шин для автомобилей, ставить в кино, применять в политике и в виде почтовых и гербо-вых марок. Но я поторопился успокоиться.

Когда по многим личным основаниям, в связи со справками для тебя, с особенною же легкостью на генеральной репетиции ко мне вернулось утраченное сернистое настроенье, оно уже оказа-лось стерильным и неплодным. «Алхимика» не только не разыг-рывают в лотерею, не только не шпигуют им гусей, но и ставить-

* тотчас (фр.). 530 то, вероятно, его, будут недолго, и, во всяком случае, с убываю-щей частотой: он поразительно скучен и глуп на сцене, несмотря на то, что режиссер сделал из него фарс, и фарс этот актеры игра-ют совсем недурно.

Вероятно, виноват бедный Бен. Перевод мой хорош. По моему крайнему разуменью, все, что мог, сделал и ре-жиссер. Но вещь не сценична. Это та форма

домольеровской ко-медии, все движение которой сводится к последовательной экс-позиции характеров и фигур. С этой стороны вещь, и особенно в чтении,

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris обладает крепостью своего рода. Но я, кажется, забываю, что пишу письмо, и может случиться, что предисловье к изданию начну словами «Дорогие тетя Ася и Оля! Часто ли к вам ходит Юлиус? Бен Джонсон, современник, приятель и литературный антипод Шекспира и т. д., и т. д.».

Приезжай, Оля, вот все, что можно сказать, приезжай, и думаю, мы об этом не пожалеем. Свиданья с Покровским, я думаю, мы добьемся, в особенности при твоём убеждении, что это правильный путь и что «войти» к нему ты сумеешь. Во всяком случае, я твоего дела не оставляю и, если у тебя еще нет билета на поезд, напишу на днях. Ты же в свою очередь извести меня о состоянии своей диссертации и не раздражайся, если что в моем письме тебе покажется недостаточно живым и порывистым. Я пишу в конце дурацкого дня, немножко устал и вообще – писать не умею.

Дорогая тетя Ася! Спасибо за золотые строки! Все мы крепко обнимаем вас обеих и любим. Ваш Боря

Впервые: Переписка с О. Фрейденберг. – Автограф.

1 Имеется в виду наводнение в Ленинграде в сентябре 1924 г.

2 Адрес Пастернаков.

3 О. Фрейденберг в 1924 г. написала диссертацию «Происхождение греческого романа».

4 Н. Я. Марр в то время заведовал секцией в Институте литературы и языка Запада и Востока.

5 Пастернак с помощью А. М. Фрейденберга, занимавшегося нумизматикой, продал золотую медаль, полученную по окончании гимназии, чтобы расплатиться за дачу в Тайцах.

6 Из стих. Ф. Тютчева (начало 1830-х гг.) «Как птичка раннею зарей...»: «Как грустно полусонной тенью, / С изнеможением в кости, / Навстречу солнцу и движенью / За новым племенем брести!..».

7 Издание комедии Бен Джонсона «Алхимик» в Харькове не состоялось.

8 Речь идет о Ю. Гозиасоне, дальнем родственнике Пастернаков и Фрейденбергов.

244. О. М. ФРЕЙДЕНБЕРГ

11–13 октября 1924, Москва

<11>УХ. 24

Дорогая Олечка! Что же это все значит? Здоровы ли ты и тетя? Прошу тебя, ответь поскорее.

13/Х. 24. Я, собственно, не знал, что дальше писать, и это должно было бы скорее служить текстом телеграммы или во всяком случае и всего прежде – почтового перевода. Я очень хорошо и скоро понял, что мерзко с моей стороны слать тебе письма с запросами, и увидел, у какого почтового окошка место мое в этой переписке о переезде¹.

Это фатально, что до сих пор я перед это окошко встать не волен. Сегодня пришло твое письмо, которое, несмотря на свою высокую содержательность и насыщенность сюрпризами, ни в какой мере для меня не было неожиданностью. Из него я вывел заключение, что через неделю-другую ты заявишься к нам, – так-тов смысл приписки, с другой же стороны, и у меня за эти полторы недели, быть может, несколько прояснится горизонт. Мне больше ничего прибавлять не хочется, желаю тебе от всей души полного и заслуженного успеха. Побывать в Москве тебе обязательно надо, и, судя по твоим заключительным словам, это не за горами.

Назначение настоящей записки сказать тебе, что твое письмо во всем и по всем статьям дошло по принадлежности. В самом непродолжительном времени я, может быть, сообщу тебе что-нибудь более «приятное»* и отрадное.

Ты и сама не знаешь, какая счастливая случайность, что ты мне написала это письмо, и так написала. Знаменательный по исчерпывающей отчетливости и определительности документ. Его значение еще как-то или в чем-то скажется. И так, до скорого свиданья, до ближайшего отчетного (с моей стороны) письма, где будет уже дело, а не чувствительная словесность.

При всей скромности наших трудов и дней нам, однако, не на что пожаловаться. Мы здоровы и благополучны, хотя призрак всевозможных болезней похаживает вокруг да около, в непосредственной близости от мальчика. Не посчастливилось той комнате, которую я в этом году поступил в пользу «молодого покоя»-ленья². Несколько дней в ней лежала прислуга соседей, больная брюшным тифом. Ее сменило трое вселенных студентов, из которых один похож на водолаза, так как у этого Митрофанушки голова сплошь обмотана полотенцами и лицо скрыто марлей – у него экзема по всему бытию. А комната эта, уставленная теперь койками и благоухающая смесью естественнейших запахов с ма-хоркою и карболовой кислотой, – проходная на пути в кухню, к воде и пр. и смежная с мальчиковой. Вчера, хлопоча за одного невинно сосланного мальчика³, попал в Кремле на квартиру, где дифтерит. Однако, как говорили в старину, Бог милует и проносит. Мальчик охрип, ежедневно на все лады выводя «тотя Уоля». По странности, у него образовалась прочная

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
ассоциация: 1) Тети Аси-ной фотографии у нас на <стене, 2) яблока и>* 3) слов
тудль-дудль. <Мальчик сов>сем уже вырос.

Крепко тебя и тетю целую. Твой Боря
Впервые: Переписка с О. Фрейденберг. – Автограф.

1 Окошко для посылки денежных переводов.

2 В одной из комнат в квартире Пастернаков некоторое время жила молодая чета
Ивановых; затем комната перешла трем студентам.

3 Речь идет о заступничестве за И. Ф. Кунина, арестованного за причастность к
молодежной меньшевистской организации. Пастернак добился его приезда в Москву из
ссылки на операцию начавшегося перитонита, после чего срок ему был заменен на
условный.

245. О. Э. МАНДЕЛЬШТАМУ

24 октября 1924, Москва

24/Х. 24

Дорогой Осип Эмилиевич!

У меня к Вам большая просьба. Не откажите тотчас по получении письма сообщить
мне адрес А. И. Пиотровского¹. Он у меня записан: ул. Красных Зорь, д. 12, кв.
Па, Ленинград. Между тем он оказывается неправильным, я ему послал несколько
писем и не получил на них ответа, с месяц же назад отправил посылку с тремя
драматическими переводами и сейчас получил повестку почтама о ненахождении
адресата. Может быть, превратность моих сведений так велика, что я и называю
неправильно Адриа-ном Ивановичем Пиотровским молодого режиссера с правильными и
приятными чертами лица, с которым Вы меня познакомили в Ленгизе? В таком случае
исправьте и эту мою ошибку и вместе с адресом сообщите имя его и отчество и
правильную орфографию его фамилии. Я часто читал про А. Пиотровского и думал,
что это он. Если можете, то не задержите ответом, так как по смыслу по-вестки
посылку можно еще передоправить, если успеть вовремя. По приезде сюда я писал
Вам. Получили ли Вы то мое письмо? О смерти Брюсова Вы, конечно, знаете и читали
о похоронах и речах². Сегодня получил письмо от Ходасевича из Сорренто,
за-нимают они там с Горьким и еще кое с кем вчетвером большой дом, наслаждаются
одиночеством, работают и нам сочувствуют. Горький, слава Богу, поправился.

Как Вам и Надежде Яковлевне живется? Закончили ли Вы свою прозу? Я чувствую себя
неплохо и хорошо настроен, хотя муниципальное дыхание города по временам слишком
учащается и то нас выселяют, то предоставляют льготы. Пишу Вам в стадии
выселительной. Торопитесь же мне ответить на Волхонку, а то че-рез две недели я
буду, может быть, путешествовать по воздуху в качестве трамвайного трабанта. У
Вас чудесное стихотворенье в «России», о статье же мы с Вами за завтраком
говорили³. Обни-маю Вас. Сердечный привет Надежде Яковлевне. Жена, с
соот-ветствующими перемещеньями, присоединяется.

Ваш Б. Пастернак

Адрес мой: Москва, Волхонка, 14, кв. 9 – мне.

Впервые: Вестник РСХД, Париж-Нью-Йорк, 1972, № 104-105. – Автограф.

1 Режиссер А. И. Пиотровский работал тогда в Театральном отделе Института
истории искусств в Петрограде, и Пастернак хотел предложить ему для постановки
на сцене что-нибудь из переведенных им пьес: «Принца Гомбургского» и «Семейство
Шроффенштейн» Г. Клейста или «Алхими-ка» Бен Джонсона.

2 В. Я. Брюсов умер 19 октября 1924 г.

3 В журнале «Россия» (1924, № 3) были опубликованы статья Ман-дельштама «Выпад»
и стих. «Концерт на вокзале».

246. РОДИТЕЛЯМ

25 октября 1924, Москва

25 <X>1

Восьмой час утра, сквозь сон, лежа в гостиной, слышим тон-кое, тихое, заунывное
Со святыми упокой, оно близится по кори-дору, хор проходит по передней, поют
тихо, словно боятся разбу-дить нас, притворяют дверь – она у нас неплотно
заперта, и мы знаем – это выносят Елизавету Ивановну², скончавшуюся третье-го
дня. На дворе, вероятно, снег, поют, верно, монашки в белых платках, потом
осторожно и нещедро грохочут ноги в сапогах, это несут тяжелый гроб.

Потом начинается утро. Четыре семьи моются, ходят на кух-ню, что-то кипятят,
бегает в церковь и приходят оттуда, в передней, в которой у нас теперь и
столовая, пол усыпан елкой и лепестками хризантем, на дворе снег тает, пасмурный
темный день, отпевают около пяти часов, до часу, я на кладбище не иду,
отправляюсь в читальню Наркоминдела читать иностранные журналы (что-то вроде
службы), выясняется, что ночью был пожар на электричес-кой станции, и трамваи
ходить не будут.

Когда возвращаюсь домой, на сквере – тьма, как в 1919-м, узнаю, что был
поминальный обед. Василий Иванович несколько раз падал в обморок, был ласков и
любезен с Женей, угощал ее.

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris

Потом приходит Ватагин рисовать и лепить меня³, потом выяснилось, что дом превращен в коммуны и всех будут выселять. И все-таки, если я переведу Шекспира, это будут лучшие переводы⁴.

Крепко вас обоих целую.

Боря

Впервые: Письма к родителям и сестрам. – Автограф (Hoover Institution Archives, Stanford).

1 Приписано в конце письма Е. В. Пастернак.

2 Е. И. Устинова.

3 Этот портрет скульптор Василий Александрович Ватагин подарил Пастернаку.

4 О начале работы над переводом «Гамлета» см. в письме № 248.

247. Ж. Л. ПАСТЕРНАК

31 октября 1924, Москва

Дорогая Жоничка! Спасибо за нежное письмо. Не относись только с преувеличенной восторженностью к тому, что я пишу. Когда нам с женой бывает особенно трудно, я с чувством большого облегчения думаю о вас обоих. Меня не перестает радовать то, что Шура пристроился и, кажется, с успехом работает и зарабатывает¹. Потому что, если бы вам было скверно или продолжало быть плохо Шуре, это было бы несравненно хуже, чем когда бывает что-нибудь подобное со мной. В моей жизни бываю только невыносимо нелепейшие и совсем неожиданные шлагбаумы, которые обыкновенно опускаются перед носом в моменты самого легкого и многообещающего разбега. Я пишу тебе как раз в таком полосатом пейзаже, и ни словом не обмолвлюсь о нем. Когда пишешь о бедствии в бедственный период, то говоришь не о нем, а о своей удрученности, говорить же о чувстве значит питать его: целый ряд чувств только лишь и разрастаются по упоминанию или в выражении. Вот отчего любовь или некоторый род ее так декламационны. Когда я буду по ту сторону этого заграждения, я, может быть, вспомню о нем и расскажу.

Если бы в моем случае все сводилось к тому, чтобы жить широко и много зарабатывать, этот вопрос был бы давно разрешен и всего менее нам с тобой пришлось бы переписываться издали. Но я человек наименее свободный из нас четверых. Если даже, как в обиходе это называется: «я не знаю, чего хочу», то вот именно в данных привычках мне этого знать не полагается во всю жизнь. Под несвободой я понимаю несвободу от себя самого, несвободу предназначения. И все-таки, все-таки, все это утрясется и уладится, и как мне всего больше бы хотелось, половину дня я буду ходить в лямке большинства (это ничуть не тяжело и мне нравится и меня развлекает), половину же отдавать своему незнанию.

По роду моей работы (я участвую в составлении библиографии по Ленину, и взял на себя библиографию иностранную) мне приходится читать целыми комплектами лучшие из журналов, выходящие на трех языках². Ты даже не представляешь себе, как их много. Там подчас попадают любопытные вещи. Я врежу себе, на них задерживаясь, так как я подражен сдельно и вырабатываю пропорционально количеству и скорости требуемых от меня на-ходок. Любопытные же вещи лежат в стороне от требуемого. Так сегодня я подумал о мамочке, прочитав в каком-то из №№ в американо-русском журнале The Forum воспоминания Станиславского о Рубинштейне, где он очень живо и с большой любовью нарисован. Оказывается Станиславский в молодости был одним из директоров Русского Музыкального Общества и по долгу службы встречал Рубинштейна на вокзале в его наезды из Петербурга в Москву (на симфонические). Станиславский вспоминает о двух «великих людях» – о Рубинштейне и Л. Толстом и очень хорошо передает содержание, заключающееся в этом понятии, трактовкой обеих фигур. Когда у тебя будут время и возможность, почти-тай непременно следующих авторов: Томаса Харди (Т. Hardy), Джозефа Конрада (величайшего современного английского романиста), Джамса Джойса (James Joyce) и Марселя Пруста. Я сужу об их достоинствах по переводам, неполным и отрывочным, и по тому, что о них говорится в журналах. Особенно интересны Конрад и Пруст³.

Я бы не писал тебе пока что, когда бы не задушевность твоего письма, требующая немедленного ответа. Если хочешь знать, и пусть тебе это не покажется пустой претензией, то грустнее всего мне потому, что я чувствую, до чего я нужен тебе, и Лиде, и Шуре, и родителям, и в особенности тебе, или скорее твоему изображению, оставшемуся в Москве, или вашим следам, стертым с паркетов, или той форме неполноты, которую неизбежно приобрели вы, частью по зрелости лет и оторванности от детства, частью же потому, что, живя за границей, вы неглубоко в ней сидите. Словом, помимо служб, сколько бы я их ни накапливал, постоянно остается какая-то сердечная должность и задолженность миру, который вы вправе забыть, если даже и знали его. Я еще не бросил мысли поспеть когда-нибудь на это нужнейшее дежурство, хотя совсем недавно, когда для меня стало установленным фактом, что я вновь за него берусь, все обстоятельства перевернулись и легли плашмя поперек этой естественнейшей и нужнейшей дороги.

Не я один нахожусь тут в таком положении. Еще (и значительно) хуже Белому и Кузмину. В существе своем это не ново и мне бы хотелось отделаться только от того, что есть нового в этой трудности. А этого не опишешь. Как-то осенью писал я Ходасевичу в Шотландию. Теперь он в Сорренто, живет с Горьким. Опыт обоих подсказал им, что у меня недоговорено, и им легко было вообразить себе, под чем тут изнемогаешь. Чистосердечно повторяю, что это отнюдь не ново в России и она перестанет быть собою, когда станет замечать и выделять людей не с тем, чтобы медленно их потом удушать и мучить.

Впервые: «Знамя», 1990, № 2. – Автограф (Hoover Institution Archives, Stanford).

1 А. Л. Пастернак работал в Берлине в мастерской архитектора А. Беервальда.

2 Библиография готовилась Институтом В. И. Ленина при ЦК ВКП(б) под ред. И. Владиславлева. Издание не было осуществлено.

3 Ср. во Вступленье к «Спекторскому», написанном в 1930 г.: «Меня без отлагательств привлекли / К подбору иностранной ленинъяны.../ <...> Знакомился я с новостями мод / И узнавал о Конраде и Прусте».

248. О. М. ФРЕЙДЕНБЕРГ

2 ноября 1924, Москва

2/ХІ. 1924

Дорогая Олечка! Что у тебя нового и как вам живется? Последний вопрос очень меня тревожит. Как твоя диссертация. Хотя, кажется, и не полагалось мне писать до твоего циркуляра, но вовсе не из повиновения тебе я был все это время так молчалив. Я и сейчас не прервал бы молчанья, когда бы не беспокойство за вас и желанье узнать, как твои дела. Писать же значит писать о себе. Всего менее я стал бы делать это сейчас. Опять это не та жизнь, которую я себе наметил.

А все началось так чудесно. Я нашел работу, которую не называю службой только оттого, что она – сдельная и я не включен в штаты. Во всем же остальном это самая настоящая должность. В своем роде она даже приятна.

Я получил работу по составлению библиографии по Ленину и взял на себя иностранную часть. Для этого хожу в библиотеку Наркоминдела, где получается большинство иностранных журналов, и тону в них и захлебываюсь статьями, рецензиями и публикациями с десяти до четырех. Того, что от меня требуется, всего в них меньше. Но мимоходом просматриваю множество интереснейших вещей, по отношению к которым «Современный Запад»¹ с Прустом и Сати лишь отраженье в малой капле. Так было с месяц назад, когда я соразмерил все потребности жизни и свои собственные чаянья с величиной этого заработка, с размером остающегося досуга, со сделанными долгами, с двумя договорами, по которым я должен был получить деньги из Харькова и Петербурга, и очень порадовался возможностям и вероятьям, представившимся мне при том. Я тут же раскрыл Гамлета и принялся за его перевод, – замысел, который у меня откладывался годами.

О предположеньях оригинальных не хочу говорить, – их смутным ощущеньем всегда бываешь полон. Но тут это не было похоже несколько на пассивное и темное колыханье непроверенной потенции. Нет, вновь, как когда-то очень давно, все это представлялось делом каждого дня, перспективной постоянной и регулярных, ежевечерних осуществлений. И вот, еще Горацию не успел усомниться в действительности появления тени, как из Харькова, а вслед за тем и из Петербурга, пришли отказы от договоров, из которых один находился в стадии заключенья (на «Алхимика»), а другой, на прозу, был уже и подписан Ленгизом и мной, в мою бытность у вас – оставалось только рассказ один им дослать и деньги получить. Ты легко себе представишь, насколько тверды были мои расчеты на эти поступленья: что может быть надежнее аффирмированного договора, – так было, по крайней мере, до сих пор. С «годовой росписи» скинули таким образом до 100 червонцев, в общей сложности. Ты сама догадываешься, что со дня получения таких известий я и внешне изменился и из Наркоминдела стал приходить в 9-м часу, – хорошо еще, что там библиотекари сменяются и читальня с 10 до 8-ми открыта. Было бы прямо спасеньем, если бы принцип сдельности проводился на манер чистых математических пропорций. Но боюсь, что тут имеются абсолютные критические пределы, выше которых отработанного не исчисляют. Боюсь также, что критический этот предел просто совпадает с тем, что мне было предположительно предложено. Думаю, что больше ста двадцати рублей в месяц мне не отработать и при двойной работе. Но так как все равно дома после пяти я ни о чем, кроме как о вероломности случая, думать не в состоянии, то и предпочитаю забивать эти часы еженедельниками, трехмесячниками, ежегодниками и прочим. Вот как обстоит у меня дело, и когда я возвращаюсь домой, то «обои» Жени уже ложатся спать. Конечно, я все усилия приложу к тому, чтобы это положение изменить и дело поправить; да и хотя не хоти, все равно придется, библиографией мне и долга фене (Жениной няне) не покрыть; я ей, не считая жалованья, должен 120 рублей.

Чтобы сразу с этой темой покончить, прибавлю, что жаловаться мне не на что. Я сам во всем виноват, на службу следовало уже поступить прошлую зиму. И еще

скажу, что, несмотря на все «вышеописанное», я внутренне себя чувствую так хорошо, как уже давно не запомню. А теперь, таким образом, избавившись от ваших вопрошающих взглядов и их удовлетворения, кончу тем, с чего начал. Напиши про себя и про свою работу. Все, когда-то сказанное тебе о твоём приезде и прочем, остается в силе и в ней только еще приобрело. Никакого отношения моя информация до наших осенних планов не имеет. Чем грустнее мне, тем больше вероятия, что эта грусть при твоём появлении пройдет. Чем больше у меня причин возмущаться широтой госиздатовских телодвижений, с тем большим возмущением я брошусь в разговоры о тебе и за тебя. Засим, как писали, прощай. Крепко тебя и тетю целую. Впервые: Переписка с О. Фрейденберг. – Автограф. 1 Журнал «Современный Запад» издавался в 1922–1924 гг. в Петро-граде при издательстве «Всемирная литература».

249. О. Э. МАНДЕЛЬШТАМУ

Начало ноября 1924, Москва

Дорогой Осип Эмильевич! Спасибо за письмо. Среды ждать недолго, часы прихода почтальона мне известны, буду три дня волноваться, как влюбленный. О «ревантологии» слышал, и сам подумал про Гервега¹. В деньгах, в пристройке вещей нуждаюсь, как никогда, институт² жидоморничает, второй месяц не платят, оплачивают скуднее, чем было обещано, и, как на беду «продол-женьем или лучше: повтореньем себя» занялся, кажется, не на шутку.

Вчера у Асеева слышал чудесный анекдот о том, отчего на-воднение случилось. Оказывается, Нева узнала, что ее собирают-ся Розой Люксембург назвать, и из берегов полезла. Правда, хо-рошо? Но эта прелесть, верно, прямо от нее, из Ленинграда, и Вы, вероятно, эту шутку слышали.

Вы знаете, что с «Камнем»³ я был знаком поверхностно? Да, да, конечно, Вы должны были догадаться не раз об этом при встре-чах наших на основании Вашего знания меня и тех шероховатос-тей, которые при этом знаньи неизбежно становились промахами и пробелами в отношениях, требовавшими объяснения. И Вы его находили, не правда ли, и догадывались. Когда-то очень давно, у кого-то в гостях, и не поручусь, что это не было у Амари⁴, я прика-сался к книжке физически, но так как это происходило в атмо-сфере, вкривь и вкось пропитанной воздушными прикосновень-ями хозяев ко всем вещам, которых много еще было в те времена у них под руками, то естественно, что этот случай скорее составля-ет часть их домашней хроники, чем моих воспоминаний. После этого при всяком удобном поводе я искал книжки, но так, как всего ищу, непростительно сонно и вполонину. Спрашивал и у Вас. Не-давно, на этой неделе, мне посчастливилось ее достать.

Милый мой, я ничего не понимаю! Что хорошего нашли Вы во мне! Кто внушал и подсказывал Вам статьи вроде «Российских» или той, что в «Русском искусстве»⁵. На что Вы польстились? Да мне ведь и в жизнь не написать книжки, подобной «Камню»! И как давно все это сделано, и сколько там, в тиши и без шума понаотк-рыто америк, которые потом продолжали открываться с большею живописностью только оттого, что сопровождались плутаньем у самой цели и провалами в Саргассовых морях, с плеском, булты-ханьем и всеми прелестями водолазных ощущений, всегда импо-нирующих, как паровозы и полисмены в фильмах. Мне было бы совсем легко писать все это Вам, как и твердить крутом, если бы не одно обстоятельство, которое всегда отравляет мне такие восторги. Я не знаю отчего (это красной нитью прохо-дит через мое прошлое, а последние годы только сплошь из нее и ткани), но я ни разу в жизни не сделал ничего из того, что хотел или считал должным, приятным или полезным. Вся она состави-лась из кусочков, подбиравшихся помимо воли и мимо чаяний и главных устремлений. Ее целостность – явочного порядка. Слит-ность памяти явилась сама собой. Ведь даже кусочки свинца об-ладают силою сцепленья. Конфузы, неожиданности, несчастные и счастливые случайности стали элементами какой-то судьбы или деятельности только оттого, что легли рядом и слезались.

Письмо лежало целую неделю. Причине не поверите.

Впервые: «Вопросы литературы», 1972, № 9. – Автограф.

1 Речь идет о переводе «Стихов живого человека» Георга Гервега, вско-ре изданных отдельной книгой в серии «Революционная поэзия Запада» (М, ГИЗ, 1925).

2 Институт В. И. Ленина.

3 Первая книга стихов О. Мандельштама (1913), была переиздана в 1916 г.

4 В салоне у Амари (М. О. Цетлина), где в январе 1918 г. был устроен вечер, на котором присутствовали Маяковский, А. Белый, М. Цветаева, И. Эренбург и др. См. об этом в «Охранной грамоте» (1931).

5 Имеются в виду статьи «Vulgata. Заметки о поэзии» («Русское ис-кусство», 1923, кн. 2–3) и «Борис Пастернак» («Россия», 1923, № 6).

250. О. М. ФРЕЙДЕНБЕРГ

30 ноября 1924, Москва

Дорогая Оля! Выезжай. Я тебя просил об этом в каждом пись-ме, и теперь очень рад, что и у тебя самой приезд стоит на очере-ди. Дело в том, что я на свои

письма смотрю иначе, чем ты, и если в каком-нибудь из них есть что-нибудь о приезде, последуй тем советам, что там имеются. Из того, что помню: захвати обязательно с собою работу, если можешь, то в двух экземплярах. Если это удобно и не вне твоих планов, то посоветуйся с Марром, чего и как тебе добиваться и возьми у него письмо к Л<уначарскому>¹. Только не сердись и не отчаивайся. Твой диспут был реальным фактом в реальной обстановке². Неужели ты думаешь, что в ре-альные условия поставлена ты одна, я же нахожусь в простран-стве, насквозь пропитанном симпатическими токами и постро-енном в согласии с моими взглядами, чувствами и намереньями. Единственное, что было и остается в моих силах, это вывести тебя и твое дело из зависимости от меня и того, что с нами делается. Что это значит, узнаешь, когда приедешь. Между прочим, мне не раз бывал нужен Л<уначарский> и я воздерживался от встреч с ним, потому что берег его про тебя. Твое письмо меня естественно очень огорчило. В нем сказались признаки такой несправедливо-сти, которая по своим размерам указывает, что ее источники субъективны. Тем нетерпеливей я тебя жду. Л<уначарский> нас примет. Это я тебе гарантирую.

Крепко тебя и тетю целую. Счастливой дороги.

Р. С. Олечка, дорогая, и если только это возможно, то не от-кладывай поездки в долгий ящик, – мне Л<уначарского> и само-му надо неотложно видеть – на этой неделе обязательно будь. И не мудруй. Обнимаю тебя. ²>.

Счастливой дороги. Протелеграфируй – я или Женя тебя встретим.

Твой Боря Впервые: Переписка в О. Фрейденберг.

10. Фрейденберг в письме 27 нояб. 1924 просила Пастернака устроить ей прием у А. В. Луначарского.

² Речь идет о защите О. Фрейденберг диссертации 14 ноября 1924 г. Академик Н. Я. Марр поддержал диссертацию во время диспута.

251. О. М. ФРЕЙДЕНБЕРГ

Середина декабря 1924, Москва

Дорогая Оля! Что ты наделала!¹ Это уже шестое письмо тебе в ответ, – такие темы не по мне, – не могу, делай что хочешь. Раз-бирать, убеждать, доказывать? Какая чепуха. Все было ясно как день, обо всем было говорено больше трех месяцев, и вдруг ока-зывается, дело не в тебе было и не в твоей работе, а просто ставил-ся психологический опыт со мной. Ну и поздравляю. Только не стоило столько нервов на это тратить. Я бы подписался под лю-бой твоей или тетиной аттестацией с самого начала, как в конце концов всегда и делал. Вы не можете жить без галереи мерзавцев, ну и чудесно, – коллекция пополнилась мною. Как это все тонко и похоже на правду. И для всего у тебя есть блестящие формули-ровки (вроде сопровожденья к деньгам). Были живые чувства, были живые планы, мы уже видели тебя приехавшею, я в каждом письме об этом писал, ты и сама знала и чувствовала, что за твоим приездом и за твоей работой все дело стало, но поездка отклады-валась до диспута, наконец эта причина отпала и надо было либо приехать, либо в чем-то себе и другим честно сознаться, либо же, наконец, искать новых причин, чтобы не сделать простейшего и настоятельно-необходимого шага. И самым удобным тебе пока-залось искать их во мне, в каких-то моих недостатках, словно для исправности Николаевской железной дороги и для надежных пер-спектив исключительного по качеству научного труда требуется наличие в Москве совершенного ангелоподобья. Да ты и успела бы еще разочароваться во мне, приехавши и осмотревшись. Вот этот пункт изумляет меня всего больше и доводит до отчаянья. При чем тут я и мои качества, когда ты ничего не желаешь делать и, по-видимому, весь наш летний разговор – сплошное недоразуме-нье. А если это так, то на что я тебе дался, и отчего ты сама, Оля, не остановишь мамы или сама не объяснишь Жене: что Вы, дес-кать, мало в это посвящены, а я понимаю, – Боре нечего вообще делать без меня и моего языка, и моих потребностей, и моего тру-да. Оля, Оля, как тебе не стыдно так играть правдой! Ведь вся эта история только (отчасти) ясна мне и – вполне – тебе. Жениной же маме, Жене самой и пр. можно говорить что угодно, это ауди-тория удобная². Я и этой потребности не понимаю. Я негодай, пу-стослов, бахвал, мерзавец, – ты – естественная этому противу-положность, все это я принимаю без спора; – но мне казалось, будто речь шла не об этих легких победах и поражениях и вообще – вне детской комнаты – моей или твоей, – отчего же это все вдруг настолько изменилось и отчего ты вовремя не объявила мне и другим, что переносишь дело в детскую? Так вот. Столь же живо, как живы эти мечты, должна ты была съездить к нам. С верою, с готовностью проездить зря, как ездит живой человек в твои годы. Вместо этого, как воск на огне, видоизменялись и таяли перего-воры по поводу приезда. Ты словно торговалась со мной или с судь-бой. Скажите на милость, иначе ты не можешь! А я, помню, тре-бовал этого, такого приезда. При неоформленности (фатальной и объяснимой как у всех, и у меня) твоих претензий и потребностей в настоящих условиях, надо было и поступать так, т. е. добиться всего неожиданно,

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris1
мимоходом, за чаем, где не ожидали. – Ах, если этого не желать понимать, то к
чему и объяснять!

О чем говорить. В близкой связи со всем происшедшим, я могу только об одном. Что
было задумано живое дело. Поездка твоя в Москву, в административный центр, где
ты бы у нас жила, с нами бы, при желании, свои планы обсуждала и приводила в
ис-полнение, где я бы тебе своими знакомствами помог (когда я до-хожу до этого
пункта, я не знаю, как выразиться: ты болезненно самолюбива). Отсюда: 1) я
выражаюсь бледно; тогда ты в этом ус-матриваешь слабую увлеченность тобой, –
пустословие и пр. 2) Я выражаюсь отчетливее; тогда ты отстраняешь меня и
указы-ваешь точные границы: узнать часы приема у Покровского; вор-вешься же ты
сама. И врываешься.

Ввиду того, что это намерение еще не осуществилось, то его-то только и осталось
осуществить. В этом отношении ничего не изменилось. Только в этом направлении я
и вижу тебя и тетю, и способен думать с вами и на близкую вам тему. Вот отчего я
и не отвечаю на твою выходку: это область ошибок, микробиотики, неприбранных
комнат, маленьких драм и, словом, тот край, куда лучше не соваться, – тоска без
форм, без сметы, вроде паутины, – тронуть, – не оберешься, не исчерпаешь. Так
что все, что вне тво-его приезда, – осталось за флагом.

Плунь на все, Олечка, и езжай. Мы с тобой надо всем этим посмеемся и так, в
лучшем настроении, отправимся к Л. Без тебя я не пойду, так и знай. Такой уж я
мерзавец. Чудно было бы, если бы приехала ты на Рождество, самое и для дела
время. Глупо было, что ты деньги отослала, тебе приехать надо было на них, потом
бы, при первом авансе от издательства, возвратила.

Ты на мгновение сильно упала в моих глазах, я подумал о том, как я бы поступил в
твоем случае. Так карьеры не строят и путей не прокладывают. Езжай же, Оля,
умоляю тебя, а то ничего из тебя не выйдет, если тебе до Москвы доехать такое
дело мудреное.

Говорил о тебе с Марром и Ольденбургом. Когда приедешь, расскажу, что про тебя
говорили.

Ах, тетя, тетя! И Вы все это видите и не защитите меня! Да гоните ее к нам, ей
приехать надо, вот что. А папа прав был, я Вашу простоту и широкость
переоценил³.

Впервые: Переписка с О. Фрейденберг. – Автограф.

1 Возмущенная предложением взять письмо от Марра к Луначарско-му, О. Фрейденберг
отказалась от поездки в Москву: «...Никогда я не на-учусь в ученом видеть
влиятельного человека, никогда не начну форсиро-вать научное доброе отношение к
себе и менять его на звонкую монету <...>. Да если бы я внутренне могла брать
записки у ученых, была б ли такая у меня жизнь!» (3 дек. 1924. «Пожизненная
привязанность». С. 115).

2 Речь идет о письме О. Фрейденберг к Е. В. Пастернак 27 нояб. 1924: «ЗаклЮчить
невыполненные, оборванные в клочки обещания родствен-
ной подачкой! Как это бестактно само по себе! Если б Вы знали, какая горечь,
какая жгучая боль в этой сторублевке!» Имеются в виду деньги от Л. О. Пастернака
сестре в Ленинград. Пересылая их, Б. Пастернак писал: «Дорогая тетя Ася! В
закрытом письме я более подробно напишу о том, как папа меня упрашивал скрыть от
Вас происхождение этих денег из бо-язни, что Вы его обидите и их не возьмете.
Живое чувство подсказало мне его в этом отношении не слушаться. Уже с месяца
назад он поручил нам продать одну его картину, и только теперь это удалось
сделать. Выручен-ная сумма в частях получила разнообразное назначение. Сто
рублей он просил переслать Вам. Что у Вас и у Оли слышно? Скоро напишу. Целую.
Ваш Боря». 19 нояб. 1924 (там же. С. 111).

3 Л. О. Пастернак писал: «Так как я хотел тете Асе что-нибудь уде-лить, то пока
пошли сто рублей ей – (сразу мне больше трудно, да и ее это отпугнет; еще лучше
было бы, если бы не от меня – а если бы тебе удалось сказать, что от тебя –
ты-де получил за свою старую работу – что-нибудь в этом роде. От меня ей будет
очень трудно взять – а потому пусти в ход всякую хитрость)» – Октябрь 1924; там
же. С. 108–113.

252. Л. Л. ПАСТЕРНАК

25 января 1925, Москва

25/1. 25

Дорогая Лидочка! Вероятно, я буду говорить с тобой печаль-ным тоном о хороших
вещах. Причина очень простая. У меня в течение этой осени дружно повывлетали все
майзелевы пломбы¹. Странная солидарность, не правда ли? Впрочем, она нарушена
тем, что часть зубов поломалась, часть же осталась в виде потухших кратеров. И
вот один из последних стал давать знать себя, в осо-бенности с нового года. У
меня, вероятно, небольшое воспаление, работать с такой болью я не в состоянии,
разговаривать с тобой, будь ты тут, стал бы, вероятно, так же мало, как говорю
последние дни с домашними, вот и подумалось мне поболтать с тобой на бу-маге, не

двигая челюстями и не разнимая их.

Беседа такая, наверное, удивительно удастся нам, единственное, за что я не могу поручиться, так это за то, что она пойдет в ритме уанстепа или на тему: расскажи, мотылек, чем живешь ты, дружок. Так как я все-таки меланхолик; страшный, ужасный меланхолик. Так как я все-таки тряпка, страшная – то есть я хотел сказать, половая, мокрая половая тряпка. Так как, наконец, last not least*, это все-таки флюс.

Да, кстати. Получили ли вы мое письмо с английскими отступ-леньями, или иностранные вставки до вас не дошли?2 Между прочим, ты можешь отвечать мне совершенно безбоязненно, громко и уверенно. Я пойду к врачу завтра в 7 часов. К тому времени, как ты письмо получишь, я, наверное, уже буду в состоянии посылать воздушные поцелуи и перегрызать даже макароны и котлеты.

* последнее не худшее (англ.).

Заметила ли ты, что я явно уклонился от темы? Кажется, мы собирались поговорить о том, как смортят окружающие нас с незапамятных времен обстоятельства, когда, расставшись с ними на ночь и укрывшись одеялом, просыпаешься между четырьмя и пятью и, перевернувшись на другой бок, видишь их с неожиданной стороны и в новом, то есть очень слабом и рассеянном свете.

Крыс я все-таки не люблю, как бы меня не разуверяли. У меня какое-то необъяснимое предубеждение против них, против зубной боли и задолженности, хотя, конечно, всюду жизнь, и я не знаю вещей живее только что названных. Архивами называются такие учрежденья, где становятся документами и достопримечательностями последние пустяки. Как-кой ни на есть хлам, на который бы ты даже в другом месте не взглянула, в архиве величается материалом, хранится под ключом и описывается в реестре. Таков уже и мой возраст3.

Это звучит невероятно глупо. Для других, объективно, я очень еще от него далек. Но у меня хорошее чутье, и я чувствую его издалека. Вот в чем его отличие. Что все становится матерьялом. Что начинаешь видеть свои чувства, которые дают на себя глядеть, потому что почти не движутся и волнуют тебя разом и одной только своей стороной: своей удаленностью, своим стояньем в пространстве. Ты открываешь, что они подвержены перспективе. Точно так же, как в детстве можно было бояться сходства одежды на кресле с кем-нибудь сидящим в углу в лунном луче, так окидываешь ночью спросонья комнату, ища, не стоят ли мысли, не стоят ли тревоги, или недоуменья твои у печки, обойдется ли intérieur без... забот. В их крут входешь, как в задымленную комнату. От их присутствия воздух становится гуще, свет – менее прозрачен. Точно в прошлом было набегано, начувствовано, ниволновано, – как накурено, и вот это видишь теперь: висит клубами, очертанья хаотичны, это не образы, конечно, это эмоции. Прежде они двигали, метали тебя по сторонам, ты их не замечал. – Теперь у них нет дела, они тебе сопresentствуют, тебя сопровождают.

Трудно усомниться в моей любви к маленькому Женечке. Могут ли идти в сравнение с этим чувством взмыленные, полувымышленные, не случайно и подозрительно связанные со стихами былые мои «увлеченья». Казалось бы, нет. И конечно. А между тем, даже если объявить их сплошной ложью, ложь эта летела куда-то и лгавшего за собой устремляла. Видеть там было нечего и глядеть не полагалось. То было движение, кончавшееся смехом, счастьем, горем, плачем. Свою жалость к мальчику я вижу, я оставляю ее в комнате, уходя из дома, и знаю, где и как застаю ее, когда возвращаюсь домой.

Сейчас из гостей пришла Женя, она была в разных местах и, между прочим, у Вильямов. Завтра к нам придет Ирина Николаевна. Еще Женя говорит, что она глядит здоровее своей сестры Риты. Это передай Шуре. Ее проводил Коля. У него сделалось сердцебиение. Пока мы с ним это обсуждали, Женя пробежала написанное мной. Теперь, когда я снова взялся за письмо, она с дивана говорит мне, что чем глупости писать, которые на вас нагонят скуку, лучше бы и я ложился. Вероятно она права. Она должна быть правой, потому что иначе моя ссылка на ее слова становится «демагогическим» подвохом. Вряд ли бы я стал так недобросовестно играть ею, собою и твоей требовательностью только для того, что-бы доказать, что я выше вашего пониманья. Вывод из этого один. Нельзя описывать болезненных, мертвенных явлений. К их числу надо отнести то новое, что входит в мою жизнь, и меня своей но-визной поражает. Это приносит с собой возраст.

На днях ночью я проснулся, и многое мне представилось в том ракурсе дикости благодаря самостоятельной оторванности от меня, какой когда-то Жоню заставлял плакать по ночам, а у меня разряжался в музыке. Жоня – жена Феде – живущая в Мюнхене и притязанная на тождественность с Жоничкой, папа, мама, ты и Шуре, спящие сейчас в Берлине (о, как я его вижу) – вы двумя группами оторвавшихся призраков находились где-то, расползат в пространстве, которое было когда-то сердцем, а теперь стало перспективной, тоскливо-глубокой, неисчерпаемо-наглядной, нездорово созерцательной. Нет, этого не выразить.

Может быть, я с тобой заговорил об этом затем, чтобы ты мне сказала – только хватит ли у тебя свежести и святой прямоты, – что слова эти не дошли до тебя, что я вяло и без огня копался где-то в стороне от того места, где собирался остро и с огнем начать раскопки. Тогда бы я признал эти определенья ложными, а мне бы очень этого хотелось. Мне бы очень хотелось думать, что жизнь на всем своем протяжении однородна, что она есть постепенно замедляющаяся молодость. Мысль, что разные возрасты более различны, чем века и государства – мне тяжела. Как бы в ее опровержение коснусь того, о чем всегда в письмах заговаривал и о чем постоянно думаю в часы вынужденного, как сегодня, досуга. Несмотря на все затруднения, главная завязка года, его сердцевина глубоко удовлетворяет меня. Тут много причин и перебирать их нечего. Освободилась, индивидуализировалась жизнь. Мои затруднения особенные, они не собирательного характера, как в эти переходные годы. Возврат к полному организму идет медленно и он еще не достигнут. Но полдороги уже, верно, сделано. Я опять стал марать бумагу и к чему-то приду⁴. Но это не скоро скажется. То, что мы подчас живем прескверно, совершается вопреки возможностям. Их множество, доступных мне и сейчас, и даже в литературной, лучше сказать, журнальной области. Довольно было бы мне вчетверо уменьшить напряжения, которое я считаю обязательным, чтобы сразу учетверить свой заработок. Говоря иначе, легче всего мне было бы улучшить материально жизнь в шестнадцать раз. Можно было бы сказать, что для моего случая 16 есть коэффициент отношения смысла к бессмыслице или, как прежде говорили, духа к материи. Ты этого не знаешь, папа скажет тебе, что это явление старо как мир.

В том-то и прелесть, что старые, как мир, законы начинают мало-помалу приходить в движение. Вне их действия я утрачиваю осязание. Теперь оно возвращается ко мне. Еще недавно, на ваших глазах, в Берлине я был анестетически (бесчувственно) благополучен. Положение об эстетическом неблагополучии напрашивается само собой, но лучше простимся, Лидок, а то я засижусь и завтра встану смутным, а это мне не полагается.

Всех крепко расцелуй, я покажу тебе, как.

Твой Боря

Впервые: Письма к родителям и сестрам. – Автограф (Pasternak Trust, Oxford).

1 Пломбы, поставленные у зубного врача в 1923 г. в Берлине.

2 Письмо неизвестно; вероятно, содержало выписки из читанного в библиотеке Наркоминдела.

3 См. об этом времени во Вступлении к «Спекторскому»: «Свой возраст взглядом смеривши косым, / Я первую на нем заметил проседь».

4 Имеется в виду начало работы над «Спекторским».

253. Ж. Л. ПАСТЕРНАК

26–30 января 1925, Москва

26/1. 25

Дорогая Жюльетта! Вчера я ни с того ни с сего пустился Лиде писать письмо¹. Только что мы с Женей о тебе говорили. Я сел ра-ботать. Тихо открывается дверь, из-за плеча протягивается рука фени (Жениной няни), и твои книги ложатся в лужи, на мостовую, которую я описываю². Что это ты вдруг? Зачем тратилась. Но что и говорить, радостный сюрприз! Спасибо, спасибо. Теперь я никогда не буду тебе писать о книгах. Неужели ты мои слова по-няла как намек? «Бродяги» Конрада я не читал, «Каприз» же Ол-мейра (Allmayer's Folly) есть у меня в переводе. Виноват, может быть, я все-таки просил тебя прислать? Женя положительно и уверенно это утверждает, и будто бы читала в давнишнем моем письме к тебе. Тогда прости. Но я этого не помню.

30/1. Семейное свойство. Начало письма залегло с неопределенной целью на неопределенный срок. Сейчас получено твое. Ты пишешь о предполагаемом приезде. Это было бы замечательно. Только это намерение надо освободить от глубоких, далеко идущих предпосылок и от сопровождающей его душевной комментации. Отчего тысячи людей без всяких поводов и целей передвигаются до земному шару, – ездят, приезжают и уезжают. Мы же всегда нуждаемся в целевом оправдании. Такая поездка – пустейшая прогулка. Чего проще? Если же ты теперь немецкая подданная, то это проще простого.

Я убежден, что это будет приезд на время, и во всяком случае ты, не испытав себя и своих чаяний не проверив, ни о чем другом, как о таком налете в гости не говори и не думай, а то это становится несерьезной мыслью, то есть такую, которая, как бы она ни была бездонна, не осуществится. Не говоря о той радости, которую и мы и ты вместе бы испытали, сойдясь и свидевшись, такая поездка очень много, вероятно, тебе бы дала.

Переезд границы, не сомневаюсь, произвел бы на тебя угнетающее впечатление. Так было сто лет назад, так будет и через сто. Культуру, – книжку, плотно убитую картинками, страницами музыки, философии, городами, Диккенсовскими густотами и

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris про-чим – сменяют поля, нищие тучи, нищие галки. Ты будешь пла-кать и будешь одна в купе, очень сером и очень обширном. Про-водник на остановках, очень продолжительных и частых, будет громко скидывать охапки дровяных чурок в тамбуре, с площадок будет тянуть холодком и вонью. Но, разумеется, это родина (ве-ликая вещь), и в смешанной горечи этих ощущений много волну-ющего, обогащающего, поучительного.

Дом вызовет в твоей душе много сцен и положений, которые, как тебе кажется, у тебя на памяти, и которых ты, конечно, не по-мнишь. Минут пять ты не в состоянии будешь говорить. Потом ты найдешь, что комнаты, освещение и тысячи сторон и свойств, не попавших в словарь и не разнесенных по категориям, несоиз-меримо мягче, глубже, таинственнее, чем были в твоём предвос-хищении. Многое, что может и должно в тебе жить, тут в этот пер-вый день оживет. Если бы я был святым и у меня не было своих желаний, я бы тебе посоветовал приехать на одну неделю. Кроме того, ты увидишь мальчика, и у тебя с домом произой-дет то же, что и с родиной. Ты испытаешь полножизненное, то есть противоречащее себе во всем – ощущение. Он, новый и не-известный тебе, чужой мальчик неизбежно представится тебе ес-тественнейшим средоточьем картины, то есть не – гостем мира, который ты вправе считать своим, а его хозяином. Ты его возне-навидишь, то есть полюбишь с болью, то есть действительной, а не полагающейся любовью. Говоря кстати, он далеко не таков, каким его изображают в письмах. Он китайченок, некрасив, по-хож на меня, иногда – этнографичен. Он очень живой и, вероят-но, наделен хорошими задатками (впечатлительностью, переим-чивостью). Он рано начинает говорить, но язык ему уже полома-ли няня (белоруска из черты оседлости) и соседи. Может быть, это мне только кажется. Вместе с тем людей лучше не сыскать. Со стороны фришманов вообще очень мило и нами совсем незаслу-женно так с ним возиться. Няня же (прислуга Жениной мамы) – свой человек и на нее можно больше положиться, чем на самое Женю. Конечно, не всегда так останется и современем всякие изъяны выправятся и восполнятся недочеты. Но это все не к делу.

Да, так о тебе. Ты наглотаешься тут драгоценнейших вещей и поедешь назад их переваривать и с них крепнуть. Зачем себя этого лишать. Смешно рассуждать, для чего живет человек. Ясно. Цели призрачны, их ставит вымысел и новый упраздняет. Но как легко и жизни стать призраком! Вот единственная, пожалуй, цель для человека в историческую эру: стараться, чтобы жизнь не стала призрачной; перебивать тенденцию к улетучиванью положенья-ми, наливающими соком, весом, смыслом. Это положенья – до-ступнейшие, естественнейшие, никакой в них нет хитрости, ни дерзости, ни риску.

Такой рисуется мне твоя поездка, и если Федя и папа с мамой не советуют тебе того же, что и я, я бы назвал их поведение тупо-умным и бесчеловечным, если бы не знал тебя. Несомненно, ты уясняешь себе плохо свою потребность и, верно, еще хуже ее фор-мулируешь. У тебя есть привычка, подымаясь по лестнице пяти-этажного дома, объявлять, что ты подымаешься на шестой. Разу-меется, люди пугаются и останавливают тебя на площадке второ-го, не желая тебя видеть в состоянии свободного полета, между тем как никому никогда не возбраняется ходить и спускаться по лестницам, сколько угодно без всяких уяснений про себя на этот счет и соответствующих деклараций для окружающих. Может быть, это и моя болезнь и в моем случае дело только тем хуже, что меня никто не останавливает, и, вопреки своим словам, расшатывая веру, я никогда не попадаю выше чердака и тогда забрасываю на-всегда мысль и о скромнейших подъемах, примирясь с постоян-ным партером. Отвратительное сравнение, опять сбившее меня в сторону.

Ты должна будешь съездить в Ленинград к тете Асе. Вообще – в Петербург. Это изумительный город. Надо в нем побывать и не-много пожить, чтобы чувства к родине и мысли о ней размести-лись в должном порядке и пришли в равновесье, свое, особенное, без петербургских впечатлений недостижимое.

Есть обстоятельства, которыми бы ты могла воспользовать-ся. Если Шура собирается домой, ты могла бы поехать с ним.

Может быть, придем в движенье и мы. В виде чистейшего пока мечтанья подумываю я о посылке «внука» с Женею к нашим, а она, – но об этом, еще будет особый разговор с зондированьем почвы, запросами косвенными через Лиду и Шуру, чтобы ответы были свободные и не вынужденные, – она о такой поездке хочет думать только в том случае, если бы оказалось возможным оста-вить мальчика у мамы и Лиды на полгода, а ей на этот срок по-ехать учиться в Париж. Если бы это осуществилось, то – весной, – и вот ты могла бы вместе с ними поехать. Однако эти комбинации совершенный вздор. Ты своих планов к ним не приурочивай и на них расчетов не строй.

Ах как было бы чудно с тобой тут пожить! Мы часто об этом с женой мечтали, да, вероятно, и писали тебе. Передаешь ли ты мои поклоны Феде? Он мне ничуть не дальше тебя. В галерее чувств, установившихся с детства, ничего ведь не сместилось. Разговоры разговорами, а элементарные привязанности – это трудно

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
объяснить.

Письмо тебе покажется, верно, холодным, потому что я стараюсь писать без прирожденной растрепанности. Я уже благодарил тебя за книги. Теперь спасибо за готовность посылать еще. Спасибо. Пока не надо. Джойса вообще не надо и Пруста достану здесь.

Сейчас произойдет схватка с Женей, она станет задерживать письмо, чтобы приписать от себя, я же лучше отошлю, пусть пишет отдельно, довольно оно лежало. Обнимаю тебя и целую. Твой Боря

Впервые: Письма к родителям и сестрам. – Автограф (Hoover Institution Archives, Stanford).

1 Письмо № 252.

2 В первой главе «Спекторского» дается картина ранней весны в Москве, залитой талой водой: «Распутица цепляется за вожжи, / Торцы гро-зятся в луже искупать».

3 Пастернак быстро сделал все, что нужно было для приезда сестры, и 18 февр. 1925 писал: «Только что отосланы: 1) письмо Радека Крестинскому (русскому послу в Берлине) о Жоне, то есть что она явится и чтобы дать ей визу. 2) копия письма с личной просьбой Радека в ГПУ, чтобы они сообщили в Берлин в полпредство, что препятствий ко въезду нет, и, наконец, от меня личная записка товарищу Минову, сотруднику полпредства о том, чтобы он Жоне все сделал сам, не заставляя ее слушать полный курс Введенья в Полученье Виз». Но поездка не состоялась, родители решительно воспротивились этому. «Ни я, ни мама, мы не можем ни с какой стороны этой затее ни симпатизировать, ни одобрить. О феде я не говорю – не знаю, не спрашивал; и не надо быть семи пядей во лбу, чтобы не знать, что едва ли это ему улыбнется и что он слишком добр и благороден, чтобы препятствовать» (там же. Кн. I. С. 50, 52).

254. О. Э. МАНДЕЛЬШТАМУ

31 января 1925, Москва 31/1. 25. Москва. Волхонка 14, кв. 9

Дорогой Осип Эмильевич! Сейчас ко мне звонил Уречин (Вы его знаете?) и передал от Шкловского, живущего с ним об стену, вести о Вас и от Вас и все Ваши поклонь1. Так как я получил все это из третьих рук, то не знаю, с которых начались превосходные степени и были ли они в источнике. Я узнал – если верить чело-веку бесхитроственному и правдивому, каков Уречин – я узнал, что Вы мне не отвечали, потому что чересчур меня любите, а не отвечали о том, имеются ли в Ленгизе возможности, оттого, что их слишком много. Факты в корне своем настолько радостные, что даже необыкновенная форма, в какой они сообщены, ничего к ним не прибавляет. Радоваться больше нельзя, и веселого изложения не замечаешь. Теперь у меня две цели. Досадить Вам, чтобы Вы ко мне охладели и написали. Поостеречься Вам досаждать, чтобы Вы навели у себя требуемые справки и – и – и оставили их про себя, так, что ли? – Я разлетелся, не предусмотрев, к чему меня приведут посылки. Нет, правда, давайте толком говорить и впредь о делах. «Прими к сведенью... отнесись серьезно и пр.», – говорит Уречин (мы с ним на ты) о чем-то, что называет Вашими предло-женьями и чего ближе оформить не может (третьи руки). Я уже

Вам писал, вероятно, что у меня есть несколько, скажем, три, ка-питальных ресурса, которые дожидаются капитальной реализации. Это:

1. Известные Вам «Темы и варьяции», книга стихов, вышедшая за границей и в России не издававшаяся. Я ее снабдил допол-нениями, сильно ее отличающими от заграничного издания и уве-личивающими ее размер против него примерно на четверть (общей сложностью в 2000 строк)2.

2. «Алхимик» – переводная комедия Бен Джонсона, разме-ром больше 4000 строк (таков и подлинник), вещь очень густая поначалу и слабеющая к концу, на тему, сближающую ее с совре-менным антирелигиозным движением (одурачиванье суеверов, насмешка над лжемудрием, каббалой, оккультизмом; галерея ту-неядцев, тонущих под бременем собственной паразитарное™ и пр.). В двух первых актах и в нескольких сценах третьего – на ред-кость терпкое, реалистическое, во множестве подробностей во-площенное свидетельство эпохи.

3. «Принц Гомбургский» Клейста. Вещь более известная, чем «Алхимик». Драма. 2400 строк3.

Видите, как я стараюсь, на аттестации «Алхимика» даже лег-кий лекторский, доцентский налет. (Симпатичный голос, пенсне на снурке, выщипанные каштановые волосы, задумчивость, тело-движения...).

Но как мне без смеха – в скобках: хороший смех! – просить Вас об ответе? А между тем, как мне узнать, можно ли что-нибудь сделать и если можно, то какую из рукописей слать Вам, а если не одну, то в каком количестве? Тут без переписки не обойтись. Вот и выходит, что она, не говоря о душе, даже и в делах – вещь необхо-димая. Положение безнадежное. Еще вопрос. Ведь Ленгиз слился с Гослитиздатом. Через Питер ли надо, т. е. лучше сказать, можно ли, довольно ли

действовать через Питер? Ионов, кажется, тут. Мне почему-то кажется, что он меня

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris не любит. Может быть это оттого, что я часто слышал фразу: Ионов ненавидит А. Н. Тихонова⁴. Она повторялась. Осталось: «Ионов ненавидит», вроде того, как «Маркс сказал». И я ее перенес на себя. Но точно я сон видел о его предубеждении против меня.

Еще замечание. «Темы и варьяции» могу послать только в случае окончательного решения издательства, наверняка. Когда у меня истощилась возможность приобретать книжку и ее не стало в лавках, я принялся отбирать их у знакомых. Но и эта пропасть не бездонна.

Как же Вам живется? Виноват, я все забываю, кйк Вы меня любите. Что Надежда Яковлевна? Вышла ли уже во «Времени» Ваша проза?⁵ Очевидно, нет: Вы бы догадались прислать. Когда выйдет?

Я живу чрезвычайно скромно, чтобы не сказать бедно. Чувствую себя как никогда хорошо. Спокойно, уверенно. Даже что-то стал марать. Ей-богу, – и кажется во что-то оформлю. Но со-всем недавно, и знаете: раньше роса очи выест и пр... Если заста-вит необходимость, то кусок помещу в Современнике, хотя страш-но бы не хотелось, пока не увижу целогоб. Это возвращение на старые поэтические рельсы поезда, сошедшего с рельс и шесть лет валявшегося под откосом. Таковыми были для меня «Сестра», «Люверс» и кое-что из «Тем». Я назвал и «Детство Люверс», то есть не сказал Вам, проза ли это или стихи.

С начала января пишу урывками, исподволь. Трудно неимо-верно. Все проржавлено, разбито, развинчено, на всем закалянев-шие слои наносной бесчувственности, глухоты, насевшей рути-ны. Гадко. Но работа лежит далеко в стороне от дня, точь-в-точь, как было в свое время с нашими первыми поползновениями и сча-стливейшими работами. Помните? Вот в этом ее прелесть. Она напоминает забытое, оживают запасы сил, казавшиеся отживши-ми. Домысел чрезвычайности эпохи отпадает. Финальный стиль (конец века, конец революции, конец молодости, гибель Европы) входит в берега, мелеет, мелеет и перестает действовать, судьбы культуры в кавычках вновь, как когда-то, становятся делом выбо-ра и доброй воли.

Кончается все, чему дают кончиться, чего не продолжают. Возьмешь-ся продолжать и не кончится. Преждевре-менно желать всему перечисленному конца. И я возвращаюсь к брошенному без продолженья. Но не как имя, не как литератор. Не как призванный по финальному разряду. Нет, как лицо штатс-кое, естественное, счастливо-несчастное, таящееся, неизвестное. Если бы Вас об мне спросили, ответ один – занимаюсь библио-графией (по Ленину), как оно есть и в действительности. Трудно, заработок мизерный.

Однако довольноно, можно и чистую страничку оставить.

Рассказывал ли Вам Шкловский про конференцию Лефа?⁷ Если нет, то Вы много потеряли. Ничтожнее, забавнее и доказа-тельнее зрелища я в жизнь не видал. Я сидел гостем, в зрителях, и если бы не легкая обида за Маяковского и Асеева, то все бы пре-красно: я мирно, беззлобно торжествовал. Это демонстрировался вывод из ряда ложных долголетних допущений. Это был абсурд в лицах, идиллический, пастушеский абсурд. Они только что не объявили искусством чистки медных дверных ручек, но уже Мая-ковский произнес целую речь о пользе мела, в чайный возможно-сти такого провозглашения. Я увидел их бедными, старыми, сла-быми рыцарями, катящимися от униженья к униженью во славу своей неведомой и никому не нужной дамы.

Крепко жму Вашу руку. Из того, что я пишу к Вам, не заклю-чайте, что чувствую слабее, чем Вы. Привет супруге.

Любящий Вас Б. Пастернак

Впервые: «Вопросы литературы», 1972, JSfe 9. – Автограф.

1 Пастернак ждал от Мандельштама известий об издательских воз-можностях в Петрограде.

2 «Темы и варьяции» были изданы в Берлине в 1923 г., переизданы в составе «Двух книг» в 1927 г.; в расширенном составе не публиковались.

3 «Алхимик» и «Принц Гомбургский» были переведены в 1918–1919 гг. для издательства «Всемирная литература», но оставались неизданными до 1930-х гг.

4 И. И. Ионов – заведующий петроградским отделением Госиздата. А. Н. Тихонов – секретарь издательства «Всемирная литература».

5 Имеется в виду «Шум времени» Мандельштама, который вышел в 1925 г. в издательстве «Время».

6 Речь идет о романе в стихах «Спекторский», отрывок из которого не удалось поместить в «Русский современник», так как журн. был закрыт.

7 Пастернак присутствовал на «Первом московском совещании ра-ботников левого фронта искусств», проходившем в январе 1925 г.

255. И. А. ГРУЗДЕВУ

Начало мая 1925, Москва Милый Илья Александрович!

Я получил Ваше письмо. У меня написана только одна глава (первая) романа, представляющая, сколько могу судить сейчас, – не более одной десятой замысла. Я

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris мечтал о том, чтобы печатать начать не раньше исполнения всего целого. От этой мысли пришлось отказаться, больше жить в долг стало невозможно. Я сам открыл свой секрет, и теперь вещь известна. То, что написано, пойдет в очередном альманахе «Круга»¹. Было бы большим подспорьем для меня и поддержкой в дальнейшей работе, если бы «Ковш» согласился взять несколько отрывков из этой главы (в общей сложности, скажем, не больше чем 100 строк). Так поступила «Россия»². В ремингтонном списке, который я Вам высылаю, этот отрывок отчеркнут карандашом (Встреча Нового Года). Его, значит, брать нельзя, он из Вашего выбора исключается. Однако как ни к стати это было бы для меня, не думаю, чтобы «Ковшу» мое предложение улыбнулось. В главе есть партии самостоятельного значенья, так, например, вступление (Городской расцвет) и заключительные 5 строф (Не спите днем). Во всяком случае у меня будет к Вам просьба, тотчас же по получении материала и письма мне написать, что да как (и свое мнение). Вещь, кажется, нравится тут, холоднее отнесли ваши петербуржцы. Шкапской и Н. Чуковскому³, как мне показалось, она не понравилась, то есть за приятными словами я не слышал непосредственного голоса, вероятно, они ждали большего. Теперь, если я в заключение попрошу Вас передать самый душевный привет Федину и Тихонову, то знайте, что это просьба очень серьезная, а не так, к слову пришлось. Первому мне следовало написать давно, потому что за чтением «Анны Тимофеевны»⁴ я пережил минуты настоящего художественного наслаждения, что в особенности относится к последней части повести и жизни героини, где насыщенно-яркое, но в своем внимании однообразное немного письмо сменяется движениями настоящего большого художника, как бы задумывающегося среди самого текста и как бы не знающего, что принесет ему на следующей странице его размышление. Тогда именно однородный поток любованья, всегда состоящий в родстве, пускай и сколь угодно отдаленном, с дурными и слабейшими родами искусства, каковы: ровное великолепье стилизации или прикладной трафарет, сменяется подлинным дыханьем творящей стихии. То есть искусство начинает двигаться самостоятельно: раскачивается, мотает хоботом, прядет ушами, уписывает сено огромнейшими копнами и пр., и его видишь – в глубине, за решеткою текста или вымысла, как слона в клетке – это бы хотелось телодвиженьем выразить⁵.

К Тихонову же долго лежало у меня начатое письмо, открывавшееся обращением: «Тихонов, моя радость!» Я его оставил не потому, что обращение несколько напоминает хлестаковское «Душа Тряпичкин» (кажется, так)⁶, а оттого, что в нем разоткровенничался донельзя. Жена в ужас пришла, так завещанья пишут, и вот, рано мне их писать, а Тихонову читать рано. Когда с Тихоновым войду я в другой голос (более человеческий и охлажденный), тогда станет возможно нам переписываться, то есть мне во время на его письма отвечать. А ему скажите, что молодец он, что не сдает позиции, и я его очень люблю.

Кроме того, ему поручение. Чтоб не давал он Вам покою, пока Вы мне не вышлете «Ковша» и Фединских Городов и Годов⁷. Это Ленгиза не разорит. А Ковш у меня был день только и очень суточный, я только-только принялся очаровываться, как пришли за книжкой и отобрали. Покажите Спекторского Тихонову. Между делом, за писаньем я вчерне сообщал его Осипу Эмильевичу. Редакция, у него имеющаяся, отменяется⁸. Илья Александрович, теперь у Вас сложится впечатление, что для моих просьб Вам надо особого секретаря завести. Это иллюзия. Окиньте их взглядом. Просьба написать мне. Взять отрывки для «Ковша». Кланяться всем, но в особенности Федину и Тихонову. Выслать Ковш и Города и Годы. Крепко жму Вашу руку. Спасибо за память, простите за беспокойство.

Ваш Б. Пастернак

Очень жалко, что не нашли меня. Всегда так бывает. Кого хочется видеть, тот адрес перепутает или еще что-нибудь. А другому так объяснишь, что, кажется, никак не найти, и хоть на край света уйди, – найдет. Вот и работай.

Первые: «Звезда», 1994, № 9. – Автограф (Архив М. Лорького, ФГ 8.8/10).

Датируется по содержанию. Знакомство Пастернака с И. А. Груздевым состоялось через Н. С. Тихонова, который вместе с Груздевым учредил журнал «Ковш».

¹ «Круг», кн. 5, 1925.

² «Россия», № 5, 1925.

³ Поэтесса Мария Михайловна Шкапская в 1924 г. организовала литературный салон, где бывали Н. Тихонов, Ю. Тынянов, В. Каверин, А. Введенский. Там познакомился с ней Н. К. Чуковский, который выступал в то время как поэт, потом – как прозаик и переводчик.

⁴ Повесть Федина «Анна Тимофеевна» вышла в альм. «Круг» (кн. 2, 1923). Потом – в сб. «Пустырь» изд-ва «Круг», 1923.

⁵ Ср.: «Как воз среди сеного склада, / Стоит дремучая громада. / Клыки ушли под потолок. / На блоке вьется сена кладок... / Подошву сжал тяжелый обод, / Грохочет цепь и ходит хобот, / Таскаясь с шарком по плите, / И пишет петли в высоте. / И

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
что-то тешится среди суши: / Не то обшарпанные уши, / Как два каретных козуха, /
Не то соломы вороха» («Зверинец», 1925).

6 Из письма Хлестакова: «Спешу уведомить тебя, душа Тряпичкин, какие со мной чудеса» (Н. В. Гоголь. Ревизор. Действие 5, явл. 8).

7 Имеется в виду первая книга «Ковша», в которой напечатаны проза М. Зощенко, А. Толстого, С. Семенова, Л. Леонова и А. Голикова, стихи Н. Тихонова, О. Мандельштама, П. Антокольского, Е. Полонской, Вс. Рож-дественского и К. Ваганова. «Города и годы» Федина вышли осенью 1924 г.

8 Отрывки первой главы были переданы Мандельштаму в январе 1925 г.

256. О. Э. МАНДЕЛЬШТАМУ

Май 1925, Москва

Милый мой мучитель!

Что ж это такое! Если у Вас нет мнения о Спекторском или Вы такого низкого, что не хотите меня огорчать, то ведь Вы бы могли написать мне о ревантологии¹ и о деньгах. Как обстоит с этим дело? Посланные отрывки всего бы лучше Вы уничтожили: я их во многих отношеньях исправил². Вообще вещь уже не тайна. Я отдаю первую главу в печать. Целиком пойдет эта глава в «Кру-ге» (6-й альманах), отрывок в «России», другие думаю пристроить у Вас в ленинградских журналах³, попрошу Асеева, который со-бирается съездить, или же Тихонова.

Отчасти в этом опубликовании неотлежавшейся части еще отсутствующего целого виноваты и Вы. Небольшая ревантологи-ческая поддержка, а тем более моральная в виде отклика или со-вета помогли бы мне продержаться еще тот недолгий срок, кото-рого бы хватило, чтобы хоть набросать вторую главу.

Еще бы лучше было, если бы Вы меня разбранили, как, по-видимому, в душе и сделали, оставив меня в совершенной не-известности о своем осуждении. Я на Вас не сержусь, люблю, как всегда, в то, что ответите, не верю, целую руку Надежде Яковлевне и желаю ей доброго здоровья. Собирается ли она в Крым и когда?

Ваш Б. Пастернак

P. S. Сейчас, правив ремингтонный список Спекторского, дал себе слово не видеть правды. Он скучен и водянист, но я буду сдер-живаться, сколько будет возможности, а то вещи конец, а я ее хочу написать. Поэтому можете ругать ее последними словами: мне это не повредит и неожиданностью не явится.

И рев'ы не перестали интересоваться меня.

Впервые: Вестник РСХД, Париж-Нью-Йорк, 1972. № 104-105. – Автограф. Датируется по содержанию.

1 Имеется в виду «Революционная антология Запада», в которой Па-стернак надеялся опубликовать свои переводы немецких поэтов.

2 Мандельштам приезжал в Москву в январе 1925 г. на несколько дней, видимо, тогда ему были переданы отрывки начальных глав «Спекторско-го» с просьбой устроить их публикацию в Ленинграде.

3 Главы 1-3 вышли в альманахе «Круг» (1925, JSfe 5), отрывок под назв. «Встреча Нового года» – в журн. «Россия» (1925, JSfe 5).

257. И. А. ГРУЗДЕВУ

7 июня 1925, Москва Дорогой Илья Александрович!

Хотя это Вам теперь уже ничего не скажет, но Ваше письмо со словами о моей близости Вам растрогало меня до глубины души. Мне бы хотелось, чтобы это так на самом деле и было. Насколько помню, ответа на Ваше письмо требовало не только чувство, им вызванное, но и обстоятельства дела. Таким образом, мое поведение было свин-ством всесторонним. Я пробовал Вам ответить и, как это всегда со мной бывает в случаях сильного желанья много сказать, я только расстроил себя без всякой радости для Вас. Это была всем и всякому известная попытка выложить со дна до краев словами глубину безотчетной сим-патии, чтобы дать ее предмету понятие о ее кубатуре. Если на свете пишутся письма, не доходящие до адресатов, то только оттого, что их иногда пишут слишком в упор. Простите меня и будем друзьями.

Я напишу сегодня и Тихонову. Асеев привез его замечатель-ную «Дорогу»¹. Она мне понравилась именно тем, чего больше всего сейчас ищет и требует мой слух у себя и других: серьезным поэтическим содержанием, отбрасывающим края формы за барьер художественного одиночества и достигающим того, что форма становится формой слушанья или пониманья собравшихся, фор-мой их расположены! в комнате и их восхищенья. Работу над Спек-торским придется отложить на некоторое время. У меня были огорченья, было много неудач, главное же я обманулся в некото-рых расчетах (житейского порядка). Между прочим, не удивитесь, если Ионов станет разъяренно требовать какой-нибудь экзекуции над Спекторским или просто выкинет его из Ковша.

Своими величественными посулами, на которых я строил свои летние расчеты, он меня поставил в глупое и безвыходное положе-ние. Он дает великодушные обещанья и раздраженно изумляется напоминаньям о них, точно это твои собственные выдумки

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris или тебе приснилось. На днях это меня так взорвало, что не сдержавшись я написал ему очень резкое и лаконичное письмо. Если даже он исчерпал свой темперамент в своей прежней неприязни ко мне (причин ее я не знаю), то моя записка явится источником ненависти бездонной. Вот как обстоит со мной, дорогой Илья Александрович. Вчера у Асеева познакомился с Садофьевым². Славный кажется человек. Но он не обворожил меня. Дружески жму Вашу руку.

Tout й vous Б. Пастернак

Впервые: «Звезда», 1994, № 9. – Автограф (Архив М. Горького, ФГ 8. 8/11.

Датируется по письму к Тихонову – № 258.

1 Поэма Н. Тихонова, посвященная путешествию по Кавказу. «В ней около 6000 строк и столько напихано туда, что дочитать до конца без отдыха невозможно, – писал Тихонов Пастернаку. – Один перечень введенных лиц занял бы полстраницы: Ткфлис, Мцыри, медвежонок, хевсуры, тигр, осетинская девочка, бандиты, белые, красные, полосатые – баня, дорога и пр. и пр. и пр.» (Декабрь 1924; ЛН. Т. 93. С. 671).

2 Илья Иванович Садофьев – поэт, активный деятель Пролеткульта, входил в редколлегия «Ковша». Письма Пастернака Садофьеву неизвестны.

258. Н. С. ТИХОНОВУ

7 июня 1925 Москва Дорогой Николай Семенович!

Извиненья и выраженья чувств до вас наверное своевременно доходили через других людей. Удивительно, что я Вам не написал по ознакомлению с «Дорогой» у Асеева.

Он ее прочел восхитительно, Вам так не прочесть. Потом я стал ждать выхода «Ковша» для дотошного ее разбора¹. С такой безоговорочностью мне у Вас нравилась одна «Брага»². Наибольшее впечатленье в слушанье на меня произвели: тигр, осетинская пастушка, перевал через хребет. В особенностии последний эпизод. Теперь говорю по воспоминанью. Я хотел было взять рукопись, но потом рассудили, что надо ее повезти на дачу к Брикам. Теперь скоро ее увижу. Катаев видел «Ковш» сверстанным.

У нас снята дача под Москвой, а переехать все не удастся, – холода и безденежье. Когда будете тут, обязательно к нам. Надо, справившись с расписанием по рубрике Немчиновка – Усово (Александровской железной дороги³), взять билет на поезд, совпадающий с поездами этой ветки. Билеты на эту линию выдаются без очереди. Билет надо взять в Усово. Пересест в Немчиновке. По приезде в Усово спросить, как пройти в Александровское. Переход через Москва-реку (вброд или кликнуть перевозчика). В Александровском спросить новый дом (избу) Шарова. Окраина деревни. Бурная встреча друзей.

Вышел ли отдельной книжкой Ваш «Бамбери»? Я журнала не получаю и не читал⁴. Его очень хвалят. Если вышел, пришлите.

Садофьев сказал, что большинство меня в Петербурге не принимает. В той форме, в какой он эту сентенцию высказал, это было некоторой новостью для меня, глубоко и до странности меня огорчившей. Врет? Врет?!

Вы всегда несправедливы к Маяковскому⁵. Прав все-таки оказался я в своем к нему отношении. Он написал «Парижские стихи», бесподобные по былой свежестии⁶.

Интересно, что Вы скажете насчет «Лисьей шубы» Казина, которую прочтете в «Красной нови»?⁷

Вы спрашивали, связным ли романом будет «Спекторский»? Да, надеюсь. Несвязного в нем пока лишь то, что в самый разгар работы над 2-ой главой мне пришлось все побросать и наспех омолоди... – виноват – омладенчиться⁸. Впадать в детство мне придется, по всей вероятности, сплошь все лето. Таковы обстоятельства. Долгов у меня столько, что я скоро стану державой. Вы, конечно, догадались, что я говорю о вещах для Маршака и Чуковского.

Крепко Вас целую. Ваш Б. Пастернак

7. VI. 25

Впервые: ЛН. Т. 95. – Автограф (собр. Н. С. Тихонова).

1 «Дорога» была опубликована в альм. «Ковш» (кн. 2, 1925).

2 Н. Тихонов. «Брага». М.-П., «Круг», 1922.

3 Теперь – Белорусская.

4 Н. Тихонов. «Бамберт. Повесть для юношества. Л., ГИЗ, 1925. Пер-вонач. была опубликована в журн. «Новый Робинзон» (1925, № 3-6).

5 Тихонов писал Пастернаку: «Футиристический гиперболизм Маяковского перешел в самый осмысленный и строгий анекдот или в сюжет. – Тут поезд идет еще, но идет под откос» (Декабрь 1924; там же. С. 672).

6 В. Маяковский. Париж. М., 1925.

7 Василий Козин. «Лисья шуба и любовь» («Красная новь», 1925, № 5).

8 Чтобы выбраться из долгов, Пастернак по заказу К. И. Чуковского и С. Я. Маршака написал две книжки детских стихов «Карусель» и «Зверинец».

259. В. А. СИЛЛОВУ

Июнь 1925, Александровское

Дорогой Володя!

Отчего Вы не приехали в последнее воскресенье? Чуковскому о Вере или нигилистах написал¹. Я был в городе на прошлой неделе, но всего только один день и никого из знакомых не видал. Так как я в город ездил со все уменьшающимся успехом, то меня туда не толкают и пневматические законы часто устанавливающейся у нас пустоты. Если Вы нас не забыли, то на этот раз приедете. Если приедете, то у меня к Вам просьба. Зайдите, если не трудно Вам, к соседям на нашу квартиру (со двора кв. № 9) за почтой и вестями. Кроме того, если это Вас не обременит, привезите 1-й и 3-й №№ «Былого» (у меня Ваш 2-й²). Простите за навязчивость. А

что с Синяковыми и Уречинными? Живы ли и здоровы они? Обещали быть в истекшее воскресенье и надули. Если они не знают, как мы им бываем рады, то каков вообще, в таком случае их образовательный ценз? До скорого свиданья. Ваш Б. Пастернак

Впервые: Воспоминания. С. 94. Датируется по воспоминаниям О. Г.

Силловой-Петровской. Пастернак познакомился с Силловыми, приехавшими из Читы по приглашению Асеева, в 1921 г. ими совместно был издан сб. стихов «Зрачки весен» (Фуцзядзян, 1921). В Москве В. А. Силлов опубликовал несколько критических разборов и читал лекции в Пролеткульте.

¹ Пастернак обратился к К. И. Чуковскому с просьбой найти издателя пьесы Оскара Уайльда «Вера или нигилисты», над переводом которой работала жена Силлова О. Г. Петровская.

² О. Г. Петровская вспоминала, что, начав работу над поэмой «Девять-сот пятый год», «Борис Леонидович углубился в разыскивание исторических материалов <...> нередко заходил к нам за журналами «Былое» и за другими книгами, где он находил нужные ему исторические сведения» (Воспоминания. С. 93-94).

260. М. И. ЦВЕТАЕВОЙ

2 июля 1925, Москва

Месяц тому назад я получил Ваше письмо, Марина. Богзнает как оно до меня добралось. Говорят, Вы мне ответили на мое прошлогоднее. Но то не дошло. О Вашей радости я узнал раньше от Аси¹. Подробности рождения мальчика действительно чудесны. Вы об этом пишете с за-разительной таинственностью, полным шепота ртом. Когда я читал Ваше письмо, мне представилась детская ночь, где-то мыслилась маленькая кроватка, Вы над ней наклонялись и произво-дили какие-то движенья над лампой. Свет заражался Вашей озабоченностью и повторял Ваши движенья.

Мне живется очень трудно и бывают времена, когда я прихо-жу в совершенное отчаянье. Я пишу Вам как раз в один из таких периодов.

Жена и ребенок в деревне, на даче. Теперь крестьяне стали строить большие светлые избы и сдают их на лето. Там очень хо-рошо. Я приехал в город доставать денег, и это мне не удается. За квартиру не плочено три месяца, а это по нашим законам предель-ный срок, после которого подают в суд и выселяют. Тем же самым грозит мне неплатеж налогов. Родители, сестры и брат за грани-цей, квартира переуплотнена, я единственный тут остался. Нам остались две комнаты, но одна из них, по размерам, суший манеж (старая папина мастерская), и получается площадь, которая по-глощает половину моих заработков. Сократить ее нельзя, этому мешает расположе-ние и устройство печей. Переехать тоже невоз-можно, не только оттого, что некуда, а и потому еще, что тут па-пины работы за всю его жизнь и вещи семьи, и сдвинуть этот за-колдованный массив мог бы только человек без мнительности и воображенья, решительный, здоровый и дневной. Все это со сто-роны должно быть смешно, и если Вы не улыбнетесь, мне будет стыдно Вашей снисходительности.

А кругом люди, как ни бедственно положение многих, дела-ют подарки женам, ходят не в отребьях и, принимая друзей, раз-влекаются и не отпугивают их уныньем. Мне горько за своих, страшно себя и стыдно мысли, что в чем-то таком, что составляет существо живого человека, я глубоко бездарен и жалок.

Четвертый день я хожу по издательствам и редакциям. Мне надо достать во что бы то ни стало около трехсот рублей, чтобы отстоять квартиру и заплатить налог. Я с трудом достал пятьдесят и не знаю, что делать. Это очень унижительная процедура. Пове-ленье людей лишено логики. Чем выше балл, который они тебе выставляют, тем он мертвее. Всего меньше считают себя обязан-ными делать вывод из своего мнения те, по мнению которых я делю поэтическое первенство с Есениным². Манеры, способ обра-щения и проч. у этих людей выработались из сношений с этим пос-ледним. Они привыкли к грубостям и запанибратщине, и к тому, чтобы на них действовали нахрапом. А мне это претит. Это я о житейской, матерьяльной стороне. Что же касается до существа этого сопоставленья, то нельзя ничего придумать пошлее. Не го-воря уже о Маяковском, о живых еще, по счастью, Сологубе и Ахматовой, я Мандельштама и Асеева ставлю выше как поэтов. Но не в этом дело. Я был бы рад делить поэтический уровень только с Вами. Только в этом наблюденьи была бы какая-то правда, объек-тивная, живая, моментальная, без первенств и порядковых

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris

чисел. Первым был Брюсов. Это не по нашей части. Анненский не был первым³. О, с какой бы радостью я сам во всеулышанье объявил о своей посредственности, только бы дали посредственно существовать и работать! Как трудно, как трудно! Я долгое время (около 6-ти лет) совершенно не мог писать. Были случайные исключения, и ни одного из них нельзя признать удачным. «Высокую Болезнь» я так широко и свободно отрицаю, точно она еще в меньшей степени написана мною, чем все, что не мною написано в мировой поэзии. Я неудачно выразился: мировая поэзия хороша и близка нам, а эта вещь до призрачности ничтожна. Дальше так продолжаться не могло. Осенью я решил, как в таких случаях говорится, бросить литературу. Я получил работу по библиографии. Заработок был мизерный, заниматься приходилось с утра до позднего вечера. В этом заключалась приятность этой работы. Свободного времени она не оставляла. Пять месяцев я прохлопотал в совершенном забвении имен, соревнований, направлений, журнального разврата, журнальных обзоров и доносов, которым стал подвергаться перед этим разрывом с литературой (что его и вызвало⁴). И вот к весне, что-то тронулось и пошло, как семь лет назад. Я начал роман в стихах. Я дал себе слово таить работу, пока всего не кончу. И опять, непреодолимые матерьяльные причины легли поперек работы и механически отсекали то, что стало первой главой. Мне пришлось ее показать и понести на рынок. Вещь у меня оторвали с руками. Матерьяльное положение достигло у меня той посредственности, о которой я мечтаю. Но вторая глава сложнее и глубже по духу. Я задержался. Потом увидал, что часть матерьяла должна еще попасть и в первую главу. Стал ее дописывать. И опять я не соразмерил времени, опять стало туго.

Я взялся за писанье детских вещей, на которые тут большой спрос, все пишут. Написал веселую, хрестоматийного рода «Ка-русель». Сошло. Тогда, по просьбе Чуковского и как бы для него, написал более серьезный и содержательный «Зверинец». В чаянии удачи с ним перевез семью в деревню. И вот я никак не могу его пристроить⁵. Удивительно, что я Вам об этом так подробно пишу.

Тут у меня был очень милый молодой человек, Фонтенуа, французский поэт. Он обещал переслать Вам первую главу романа. Получили ли Вы ее?⁶ Потом я послал Вам книжку прозы. Она так и должна была называться «Проза». Издательство заставило меня назвать ее «Рассказы», из тех соображений, что «Проза» на-звание смешное и чересчур «изысканное» (!). Последняя вещь в этом сборнике лишена конца. Это была краткая формула, выражавшая психологический тупик смертной казни, и цензура этот кусок запретила⁷.

Вам не понравится мое письмо. Мне очень хотелось Вам на-писать, очень трудно было отказать себе в этой потребности и еще труднее дышалось за письмом. Вы знаете, я изнемогаю. Что-то дальше будет? Нет почти верить, чтоб оно Вам что-нибудь ска-зало. Вот я завтра поеду к жене и сыну. Как я им в глаза взгляну? Бедная девочка. Плохая я опора. Марина, попробуйте мне напи-сать прямо по адресу: Волхонка 14 кв. 9. И ради Бога пришлите с оказией все новое. Ведь я еще и Психеи не знаю⁸.

А если мне еще суждена работа, то в ее разгар, когда нет на свете близости, равной моей мысленной с Вами, моим отдыхом и праздником будет разговор с Вами о жизни, не этой, унижительно говорившей сегодня вместо меня, а той, которая ударяет в голову одиночества и которой никто не слышит.

Вы чище и крепче меня, потому что не изменились. А меня бы Вы не узнали. Если талант, в аналогии, представляется каким-то изгибом шейной мышцы, по особому приподымающей подбо-родок, то эту горделивую породистую жилку постоянно находишь в Вас и не перестаешь замечать: мне кажется, я бы мог Вас опи-сать, разбирая свое собственное чувство в минуты поэтического подъема. Но Вы и сами ее обнажаете, Вы пишете с раскрытым во-ротом, Ваш лиризм по-прежнему молод, святая поза осталась в нем. Я же перестал слышать себя, и свое чувство, и жизнь, и хотел бы знать только одну работу, которая мне кажется каким-то низко и плашмя освещенным фантастическим миром, отсвет которого падает на руки и на лицо, отбрасывая тень на все, чем и в чем я был когда-то. Только не оставляйте меня. Ваш Б. П.

Впервые: Цветаева. Пастернак. Письма 1922–1936. – Автограф (РГАЛИ, ф. 1990, оп. 3, ед. хр. 157).

¹ У М. И. Цветаевой 1 февраля 1925 г. родился сын. В письме 14 февр. она писала: «Борис! 1-го февраля, в воскресенье, в полдень родился мой сын Георгий. Борисом он был девять месяцев в моем чреве и десять дней на свете, но желание С. (не требование) было назвать его Георгием – и я уступила. <...> В самую секунду его рождения – на полу, возле кровати загорелся спирт, и он предстал во взрыве синего пламени. А на улице бу-шевала мятель, Борис, снежный вихрь, с ног валило. Единственная мя-тель за зиму и именно в его час!» (М. Ц. Собр. соч. Т. 6. С. 242).

² В ответ на распространенное мнение о поэтическом соседстве Пас-тернака с

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris

Есениным Цветаева писала: «Сопоставление с Есениным, – сме-юсь. Не верю в него, не болею им, всегда чувствую: как легко быть Есени-ным! Я тебя ни с кем не сопоставляю» (14 июля 1925; там же. С. 248).

3 «Ты никогда не будешь Первым, только первый – великая тайна и великий шантаж, Борис! – только какая-то степень последнего, тот же «последний», только принаряженный, приукрашенный, обезвреженный. У первого есть второй. Единственный не бывает первым (Анненский, Брю-сов)» (там же).

4 Судя по всему, речь идет о чьем-то доносе по поводу содержания повести «Воздушные пути», закрытии журн. «Русский современник», изъя-тии повести из журн. «Беседа» и пр.

5 Стих. «Карусель» было опубликовано в журн. «Новый Робинзон» (1925, № 9); «Зверинец» удалось напечатать в «Огоньке» (1925, № 25).

6 Жан Фонтенуа – французский журналист, аккредитованный в Мос-кве, коммунист, друг писателя Бриса Парена, который женился в то время на дочери Г. И. Челпанова. Фонтенуа передал Цветаевой первые главы «Спекторского» и сб. «Рассказы», о чем Цветаева сообщала 14 июля 1925.

7 Книга «Рассказы» надписана: «Марине, удивительному, чудесному, Богом одаренному другу Б. П.» (РГАЛИ, ф. 1190, оп. 2, ед. хр. 167). Цвета-ева отозвалась на присылку: «Название "Проза" настолько органично, а "Рассказы" настояло нарочито, что я ни разу, с тех пор, как взяла книгу в руки, не говорила о ней иначе, как «Проза» Пастернака <...>. Проза, это страна, в ней живут, или море – черпают ладонью, это цельное. А расска-зы – унижительная дребедень. Дурак издатель» (14 июля 1925; М. Ц. Собр. соч. Т. 6. С. 248). Последняя вещь в книге – повесть «Воздушные пути», конец которой остался неизвестен. Она была перепечатана в журн. «Сво-ими путями» (Прага, 1926, № 6-7) в том же сокращенном виде, как в сб. «Рассказы».

8 Марина Цветаева. «Психея. Романтика», Берлин, Изд. 3. И. 1}эже-бина, 1923. 261. Я. 3. ЧЕРНЯКУ

25 июля 1925, Александровское

25/VII. 25

Дорогой Яков Захарович!

Как всегда, – просьба. Но ни одной еще не было наглее этой. Я попрошу Вас о книгах, о целой куче книг. Не знаю с чего и начать. Я давно уже опять на мели. Подробно расскажу при личном свидани-и. Но с этими мелями надо попытаться покончить раз навсегда, мне хочется отбить все будки и сторожки откупных тем, дольше я терпеть не намерен. Хочу начать с 905 года¹. Будьте мне проводни-ком и пособником по литературе! У Вас у самого хорошая библиоте-ка, и кажется есть связь с другими. Из одной книжонки, посвящен-ной 9-му января, выписываю библиографию, к ней приложенную.

1. В. И. Ленин. 1905 год. Т. VI.

2. Сверчков. На заре революции.

3. Айзнафт. Зубатовщина и Гапоновщина. Изд. ВЦСПС, из-дание 2-е, 1924.

4. «Красная летопись» за 1922 г. № 1.

5. «Былое» № 11-12 и № 2 (?) – 24 за 1917.

6. А. Ельницкий. История рабочего движения в России ч. II, XX век (1918 г.)?

7. С. Пионтковский, «9 янв. 1905 г.»

Не смогли ли бы Вы достать мне что-нибудь из перечислен-ного, страшно и нелепо просить всего, и иметь у себя под рукой в редакции, на случай моего внезапного на днях появления? Я не-вежда. Вы человек образованный и наверное улыбнетесь, пробе-жав этот случайный список, выведенный рукой в этом вопросе абсолютно невинной. Вы наверное знаете лучшие источники. Тог-да замените ими. Кроме того, тут подобран материал только по 9-му января, мне же нужен вообще 905 год. Книга Троцкого у меня есть². Простите и кляните меня с какого хотите конца. Хотите – мою беспомощность, хотите – свою судьбу, познакомившую нас друг с другом. Да кстати, насчет обмеленья. Кажется с осени я вновь возьмусь мешать Вам при составлении Ленинианы³. Однако это уг-рожающее известие я бы мог сообщить Вам при личной встрече, в более мягкой форме, и неизвестно, зачем упомянул в письме. Тогда же расспрошу о Ваших и Вашем житье-бытье, и о себе расскажу. Мои живут ни на что не глядя и ничего не ведая о фарватере. Пита-емся надеждами и грешневой кашей. Клевером. Необычайными красотами природы. К сожаленью о детях я вспомнил, когда изда-тельства стали о них забывать⁴. Может быть и революция уже не в моде? Боюсь опоздать и в городе буду не то в ближайший понедель-ник, не то во вторник. А может Вы в отпуску? Тогда прекрасно, рад за Вас и это будет перст Божий (наплевать на книги). Обнимаю Вас. Привет жене и дочке.

Ваш Б. Пастернак

И еще: Покровский. «Русская история в сжатом виде». Ч. III. Покровский. Очерки по истории революционного движенья в России XIX и XX вв.»

Морской. «Зубатовщина» Георгий Гапон. «Записки».

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
Впервые: Воспоминания. С. 707-708. – Автограф (РГАЛИ, ф. 2208, новое
поступление). Начало знакомству с Я. З. Черняком положила его рецензия на
«Сестру мою жизнь», напечатанная в журн. «Печать и революция», 1922, № 6. В
гражданскую войну он был комиссаром дивизии, в 1920-е – секретарем редакции
журн. «Печать и революция».

1 Начало работы над поэмой «Девятьсот пятый год». Ко времени на-писания письма
пролог поэмы «Отцы» был уже написан, его автограф да-тирован 20 июля 1925
(РГАЛИ, ф. 379, оп. 1, ед. хр. 13).

2 Л. Д. Троцкий. Литература и революция. М., «Красная новь», 1923.

3 Я. З. Черняк был инициатором участия Пастернака в составлении библиографии при
Институте Ленина.

4 Имеются в виду трудности с изданием детских стихов «Карусель» и «Зверинец».

262. М. И. ЦВЕТАЕВОЙ

16 августа 1925, Александровское

16/VIII. 25

Я во многом перед Вами виноват. И запоздалость ответов про-тив других грехов еще
вина последняя. Но как-то странно, как раз в тех случаях, когда ответ на многое
в Ваших письмах вырывается за их чтением безотчетно, восклицаньями, – ответные
письма за-леживаются или не удаются.

Невольно вскрикнул я над двумя местами. Над известием о кончине Рильке и над
предложением помощи¹.

Начну с последнего. Было последним свинством посвящать и Вас во всю эту грязь. Я
называю это грязью потому, что это затруд-ненья никак не человека, а мытарства
мещанские, до непозволи-тельности мещанские, то есть до такой степени, что будь
Вы тут, Вы и сами мне их так в глаза назвали. Коротко говоря, чтобы Вам все было
ясно, это вот что. Это – часть отцовской квартиры, втрое по квад-ратуре площади
превосходящая то, что нам троим нужно, по коли-честву же и устройству комнат и
печей не поддающаяся сокраще-нию; это, затем, целый арсенал совершенно не нужной
нам мебели и вещей из иной и уже давно чужой эры, двусмысленных и вредных на
чужой взгляд и, как никак, поработающих нас хотя бы своим количеством. И наконец
– это двойственная, всегда полуподавлен-ная, наполовину же раздраженная
психология самих обитателей, это мое сознание, что большая часть моих усилий
пропадает даром, и что целость этой нелепости, переживающей обостре-ние за
обостре-нием, – лучший нравственный патент моего безволя, нерешимос-ти и
ненаходчивости. И вот, всему этому Вы хотите прийти на по-мощь! Как Марина, как
большой и, значит, строгий и пронизатель-ный голос правды, как друг, как кто
хотите, Вы уже конечно угадали мой черновик, т. е. в той же мере и черновик
жены, – потому что она резче и решительнее меня на все это смотрит. И значит
прибав-лять ничего не надо. Но если бы, не дай Бог, я не успел Вам этого
сказать, и Ваши намеренья остались жить, я бы одно их существова-ние переживал
как громкую несообразность, как пощечину, данную себе на всю жизнь. Это дико.
Вам в тысячу раз трудней, и трудность Вашей жизни слышна истории, она
современна, стесненье, в кото-ром Вы живете, делает честь всякому, кто к нему
прикоснется. А мои матерьяльные неурядицы – архаизм, дичь, блажь, мыльные
пузы-ри, практическое несовершенство. И я так горячо все это распи-сываю не в
отклонение только предложенного: об этом и разговору быть не может, и это бы
значило в открытое ломиться, это и Вы сами поняли, и жар моих представлений тут
излишен. Но мне просто хо-чется, чтобы Вы это знали, и не думали обо мне лучше,
чем я того заслуживаю, зрелище неблагоприятное, говорю Вам. Также за наме-ренное,
подтвержденное оскорбление сочту я и присылку чешского гонорара за перевод
прозы², если это гадательное предположение осу-ществится (гадательным же оно
кажется мне по неинтересное[™], т. е. ненужности, безжизненности этой прозы в наше
время). Нет, ради Бога, Марина, пусть все будет по-прежнему, умоляю Вас, умоляю
во имя пониманья дела, на которое я так всегда любовался. А по-пре-жнему это
значит я Ваш должник, и моего долга не обнять, ни про-стить, ни оплатить. Вот
оно. Иное расположение не отвечало бы жизни, т. е. было бы почему-либо фальшиво.
А когда я прочел о Рильке, я попросту разревелся вовсю. Что удивительного! Одно
время, т. е. после глухого семилетнего разъеди-ненья! между Европой и Россией, я
страшно боялся, что Рильке уже нет в живых и с этим страхом поехал за границу.
Можно просто ска-зать, что это опасенье было моим единственным дорожно-душевым
грузом. В нем сходилось, завершаясь, все. Чувство неизвестности о Германии,
чувство сострадательной тревоги за нее. Чувство не-известности и тревоги за свое
детство, за свои собственные корни. Какая-то перемешанность времен, разных и
противоречащих, одно-временно расквартированных в разных местах и то
наступательных, то эвакуирующихся, временных в разной степени, и
несвоевремен-ных в одной – высочайшей, бесконечной. Писать в таком духе на эту
тему – чистый разврат. Но если хотите сказать точнее, то бегло, в письме, надо
было бы сказать, что Рильке среди всего этого душев-ного замешательства,

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris1
разумеется, не было места, в олицетворенье это-го сумбура он годился всех меньше, да и вообще не годился никто с лицом. Не годилась, для примиренья и объединенья этих мотававшихся горизонтов, и личность, их качку переживавшая. А между тем, эти не вымышленные и не наснившиеся призраки концов, разрывов и пр. и пр. какой-то точки, вокруг которой бы они уживались, требовали. И вот, бессознательно, я так сказать посвящал все эти ощущения Риль-ке, как можно посвятить кому-нибудь свою заботу или время. Мне думалось, именно в этом химерическом воздухе, только и делавшем, что превращавшем нас в химеры или же нас химерами объявлявшем: Жив ли Рильке? Что он об этом думает? В какой он рамке, если он жив и – Рильке? Кто он теперь, если он ни во что не обрамлен? И как удивительно, что я не собрался к нему в Швейцарию? Если я когда чаял какой-то награды за принятую и поднятую в этой жизни горечь, то только всегда в мечте о поездке к нему. –

И вот в 22-м году я узнал, что он жив, но давно ничего не пишет. Мне даже обещали адрес его достать. И тут я перестал за него бо-яться, точно когда узнал, что он «так, ничего, как все смертные», уверился, что ни ему, ни мне, ни его адресу, ни исполнимости мо-его желанья не будет никогда конца.

Сызнава я стал думать о посещении его при мысли о встрече с Вами. Вы часто спрашивали, что мы будем с Вами делать. Одно я знал твердо: поедем к Рильке. И даже одно такое сиденье у него од-нажды снилось мне. В этой сцене много было материально-элемен-тарного, природного, много такого, чему он развязал язык своими книгами, немало чего перешло от него ко мне, да отчасти и к Вам. Еще недавно, но до известия о его смерти, в ответ на запрос Либермана для голландского ежегодника³ (он запрашивал ведь и Вас), я приписал ему главное и решающее на себя влиянье. Мне страшно хотелось, чтобы это признание попало к нему на глаза. Если Вы что-нибудь знаете о его смерти поподробнее, непременно напишите. А я за этим известием вмиг осиротел и на много-много лет состарился. Но эта весть попала на благодарную почву – я уже и говорю-то трафаретами, как пенсионеры.

Нет, правда. Я больше стал думать, чем чувствовать, и – Вы не смейтесь, – без этого не обойтись. Я по собственному опыту начинаю теперь понимать, из чего должна была быть у этого че-ловека рамка, если бы он жил и оставался собой. Интерес к упу-щенному, пополнение пробелов, оставленных удивительной на-шей невежественностью по части всего, что не обняла в отроче-стве наша метафора или рифма, воспитывает, горбит, стыдит, но зато и обещает связать бессвязное. Сколько лет ушло на наших глазах, как далеко те годы, в которые мы себя помним! А ведь по-настоящему и этого-то, интимнейшего, чувства нам голыми ру-ками уже не передать! Мы хиреем, и если чего-то нам не сделать сейчас, то скоро мы не в состоянии будем измерить и горечи на-шей и возраста и оставленное™, и самого нашего, ближайше-го. Это оттого, что в память нашу, как бы она ни была жива, вош-ло очень мало существенного в свое время, т. е. такого, что сло-жило событие и определило теперешнее время. Мне трудно на-пример видеть в перспективе себя и свое, настолько же трудно, насколько легко это «сто лет назад» давалось моей непосредствен-ности. И без нашего ведома, мы таким путем обращаемся в пол-ную противоположность тому, что так любили в искусстве. Сек-реты дали и близости, расплывчатости и точности, предугаданно-сти и внезапности, т. е. тот такт неповторимости, который отли-чает жизнь и поэта от словесности, – все это начинает уплывать из рук, переставших вновь и вновь, по-живому, этими тайнами обращаться. Это оттого, что многое, бывшее нам природой, успе-ло стать, не по-газетному, а поистине – историей. А ее нужно знать в глаза, и за глаза о ней знать столько, сколько надо для оценки ее головы, заглядывающей в комнату. Без этого мы становимся ви-зантийцами, мастерами мозаики, и наше дело уплощается до двух-мерной орнаментальное™. Мы рискуем быть отлученными от глу-бины, если, в каком-то отношении, не станем историографами. Марина, простите за эту беспорядочную болтовню, – в ней дол-жно б быть порядку, но это требование у меня теперь распростра-няется на все, что мне дорого и дышит, т. е. на то, вокруг чего есть воздух, что невымысленно существует, с чем я сношусь по разря-ду глубины. Скоро воздух, воздух жизни, мой и Ваш и нашего скон-чавшегося поэта, воздух крепкого и срывистого стихотворенья, воздух мыслимого и желаемого романа, станет для меня совер-шенно тождественным с историей. Мне все больше и больше ка-жется, что то, чем история занимается вплотную – есть наш го-ризон, без которого у нас все будет плоскостью или переводной картинкой. Мне хочется, чтобы у атмосферы был возраст и сожа-ленье, чтобы лучи преломлялись средой, которая помнит, числит и ценит расстоянья. Даже огурцы должны раста на таком припе-ке, на припеке исторического часа. Понимаете ли Вы эту чушь?

Ну и вот, оттого-то я и не писал Вам. Нечего мне Вам в этом отношении показать, нечем поделиться, не о чем спросить и посо-ветоваться. Когда-то сделаются такие вещи! Сколько надо работать! И только набредешь, нащупаешь, как и где кладутся

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris пирамиды, не с тем, чтобы самому их класть, а хоть бы чтобы не мешать и не быть смешным занятым их кладкой, глядишь – тут дыра, там прореха (это в житейских обстоятельствах), и сломя голову надо бежать их заделывать какой-нибудь дешевой чепухой, отвратительной, давно тобой самим осужденной поделкой. Вот когда и отчего я и прихожу в отчаянье, только в таком смысле я и жалуясь на нашу участь. Работать не терпится, без работы душе нашей конец, полное выдыхание, беззубость, а работать не дает именно то время, которое с угрозою взывает к ней. Это не письмо, а позор, я его поскорее поспешу смыть. Пока простите.

Ваш Б*

* Нет, действительно, не отвечайте, пока не пришлю по-приличнее. (Прим. Б. Пастернака.)

Сейчас я на рассвете приехал в город. В проходе трамвайного вагона недалеко от меня стояла женщина. Она могла бы быть Вами. Никакого сходства, но что-то в чертах открытого, хорошего лица и в глазах от Аси и может быть от Вас. Я глядел на нее и радовался пасмурному утру и московским домам в лесах и знаках малярных работ, и непререкаемости закона, по которому подмосковные дачи в серые осенние утра выбрасывают на первые поезда такую кучу народа, и тому, что Вы тоже как все, и спешите с нами на службу. И разумеется, лишь только я это лицо заметил и, распорядясь воображением, объявил Вашим, как сразу же улыбнулся глупости, никчёмности и многогословию письма, написанного накануне, перед городом. И если бы это чувство было хоть чуточку слабее, я бы поколебался, посылать ли его Вам. Но оно такое верное, старинное, издавна укрепленное, что ему вообще никакого дела до писем нет.

«Молодца» я не получил и книжек жду с нетерпением.

Впервые: Цветаева. Пастернак. Письма 1922–1936. – Автограф (РГАЛИ, ф. 1991, оп. 3, ед. хр. 157).

1 Ни в черновых набросках писем Цветаевой, ни в копиях, сделанных А. Крученых, известия о смерти Рильке нет; понять, откуда взялся этот ложный слух не удалось. Пастернак запрашивал об этом сестру: «Жо-ничка, золото, писала мне Цветаева, что Рильке скончался, но только вскользь и так, точно это всем известно. Когда это случилось, и что ты об этом знаешь? Не надо говорить, что я почувствовал, это прочитай. А я-то еще думал побывать у него когда-нибудь в Швейцарии, и жил этой мечтой» (3 авг. 1925; Переписка с родителями и сестрами. Кн. I. С. 59).

2 Речь идет о намерении С. Я. Эфрона издать сб. прозы Пастернака по-чешски.

3 С. П. Либерман – сотрудник издательства И. Ладыжникова в Берлине. Текст анкеты неизвестен.

263. О. Э. МАНДЕЛЬШТАМУ

16 августа 1925, Александровское

16/VIII. 25

Дорогой Осип Эмильевич!

В свое время Вы, конечно, были правы, не отвечав мне ни на письма, ни на присылку прозы с моей глупой надписью¹. Вышла Ваша², и не дело было дожидаться книжки от Вас, это было с моей стороны просто бестактно. Теперь забудьте все и будем снова друзьями.

«Шум времени» доставил мне редкое, давно не испытанное наслаждение. Полный звук этой книжки, нашедшей счастливое выражение для многих неуловимостей, и многих таких, что совершенно изгладились из памяти, так приковывал к себе, нес так уверенно и хорошо, что любо было читать и перечитывать ее, где бы и в какой обстановке это ни случилось. Я ее перечел только что, переехав на дачу, в лесу, то есть в условиях, действующих убийственно и разоблачающе на всякое искусство, не в последней степени совершенное. Отчего Вы не пишете большого романа? Вам он уже удался. Надо его только написать. Что мое мнение не одиноко и не оригинально, я знаю по собственному опыту, то есть так же, как я, судят о Вашей прозе и другие, между прочим Бобров. Ваш в этом отношении шире, и тем большим повторением слышанных похвал и благодарностей покажется Вам мой отзыв. Слышал, что Вы в Луге. Как здоровье Надежды Яковлевны?³

Читали ли Вы «Города и годы»? Молодец Федин⁴. Не правда ли? Мне за лето ничем путным позаняться не пришлось. Дернула меня нелегкая за детские стихи взяться. Одно ничего, сошло, с другим случилась заминка⁵, и поехало, неудача за неудачей. Я за-метался вовсю, и один месяц у меня начисто впустую вышел, и весь в долг стал. Как-то среди этих метаний упал я на работу редакционную, бывшую для меня совершенной новостью. Вот за-работок чистый и верный! Мне бы очень хотелось на зиму сделать редактуру основным и постоянным своим делом, не знаю, удастся ли. Вы бы хоть раз-то написали мне, что Вы и как, какие у Вас виды и намеренья, что делали или собираетесь делать. У меня было много планов к весне. Помните, я Вам писал еще тогда, что по-старому стал чувствовать и что вера в дело вернулась⁷. И надо же было этой задержке с детской вещью случиться и на целый месяц меня выгнать из дому с глупой и озадаченной рожей в редакции, где такая мина никогда

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris к добру не ведет и припоминается потом как цепь унижений. Ощущений, среди которых заваривался и уже не на шутку варился роман, как не бывало. Печально. Прощайте. Да скажите же, наконец, прямо, почему не пишете и чем я против Вас оплошал?

Ваш Б. Пастернак

Впервые: Вестник РСХД, Париж-Нью-Йорк, 1972, № 104-105. – Автограф.

1 Пастернак послал Мандельштаму свой сб. «Рассказы» (М., «Круг», 1925).

2 Осип Мандельштам. «Шум времени». Л., «Время», 1925.

3 У Н. Я. Мандельштам обнаружили туберкулез. Часть лета 1925 г. Мандельштамы провели в Луге.

4 Конст. Федин. «Города и годы». Л., ГИЗ, 1924.

5 «Зверинец» не удалось издать в Ленинграде, он был напечатан в кон-це года в журн. «Огонек» (1925, JSfe 52).

6 Об этой работе ничего не известно, она была вскоре вытеснена на-пряженной работой над поэмой «Девятьсот пятый год».

7 Письмо № 254.

264. Р. Н. ЛОМОНОСОВОЙ

17 августа 1925, Москва

Глубокоуважаемая Раиса Николаевна!

Крайне тронут Вашей отзывчивостью. Корней Иванович по-казал мне Ваше письмо¹. Переводить на иностранные языки я бы и в крайности не взялся, хотя по-немецки говорю довольно свободно. По той же причине придется отказаться и от обзоров для Nation и New Republic². Правда можно было бы эту работу с кем-нибудь разделить, но я никогда не буду уверен в качестве переводов.

Горячо благодарю Вас за желанье авансировать меня из Ваше-го запаса. Хотя это и недопустимо и я и слышать об этом не хочу, это нисколько не умаляет моей признательности за одну готовность.

Зато за вашу мысль перевести Epistola³ я ухватился с радос-тью, написал К. И. и жду от него ответа и книги.

Не знаю, как Вас и благодарить. Всего хорошего. Не на Lietzenburger ли Str<asse> Ваше почтовое отделение?⁴ Или на углу Prager PKatz? Я оба их как сейчас вижу.

Ваш Б. Пастернак

Впервые: «Минувшее», JSfe 15. – Автограф (Russian Archive, Leeds University).

Датируется по почтовому штемпелю. Р. Н. Ломоносова – жена известного инженера, бывшего заместителем министра путей сообщения, посланного в Берлин главой Российской железнодорожной миссии. Ос-новала литературное бюро для налаживания связей между современной западной литературой и советской.

1 Р. Н. Ломоносова весной 1925 г. познакомилась в Москве с К. И. Чу-ковским, который согласился стать консультантом организованного ею бюро. Чуковский рекомендовал ей в качестве переводчика Пастернака: «Я считаю его одним из самых выдающихся русских поэтов, и мне больно, что он так беспросветно нуждается» (22 июля 1925; «Минувшее», JSfe 15. С. 195).

2 Нью-йоркские журналы либерально-критического направления, в которых Ломоносова предполагала публиковать обзоры советских лите-ратурных журналов.

3 «Epistola: In carcere et vinculis» (письма. В тюрьме и оковах. – лат.) – немецкий перевод М. Мейерфельда посмертно опубликованных сочинений Оскара Уайльда «De profundis», 1905 («из глубины воззвах») и «The Supressed Portion of "De profundis"», 1913 (пропущенная часть книги «Из глубины воззвах» – англ.).

Эту книгу Пастернак получил от Чуковс-кого, но перевод сделан не был.

4 На конверте писем Ломоносова указывала номер почтового ящика, жили они с мужем на Lizenburgerstrasse, 11.

265. С. П. ЛИБЕРМАНУ

19 августа 1925, Москва

19/VIII. 25

Бгубокоуважаемый Семен Петрович!

Получил Ваше извещение о выборе стихов¹. Буду Вам очень признателен за присылку журнала. Если набезит что-нибудь го-норарное сейчас или в дальнейшем, Вы известите меня о его раз-мере и препроводите его родным, находящимся в Берлине.

Я тог-да попрошу сестру или кого-нибудь из своих купить на месте, что нужно будет. Сумма ведь, наверное, будет невелика, а до пе-ревода прозы и совсем ничтожная. Простите, что не ответил во-время на Ваше милое и обстоятельное письмо, и не сердитесь на промедленье. Адрес родителей. Bayreutherstr. 17 bei Dr. v. Niederhoffer. Prof. L. Pasternak. Да, кстати. Не перешлете ли Вы им рукописи Спекторского? Я уже старшей сестре в Швейцарию писал, что она может получить ее у Вас², а ей прочитать может быть будет любопытно.

Крепко жму Вашу руку.

Ваш Б. Пастернак

Если Вы встречаетесь с Groeger'ом³, и будет к тому повод, скажите ему, что я его

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
люблю и считаю себя свиньей перед ним, но что двухлетний срок моего молчания так велик, и в смысле вины – тяжел, что и прерывать-то его как-то неловко. Если знаете что-нибудь о нем, сообщите. Издает ли он оригинальные (свои) книги? Впервые. – Автограф (собр. А. С. Либермана, Париж).

1 В издательстве И. Ладыжникова С. Либерман составлял сб. стих. Па-стернака по-немецки.

2 Из письма 3 авг. 1925 Жозефине Пастернак: «Если ты еще в Герма-нии, а в особенности если в Берлине, и тебе интересно, что я начал писать (увы пришлось пока бросить), то начало этого романа в стихах (покамест называется «Спекторский») ты можешь получить у Семена Петровича Либермана по следующему адресу: Rankestr. 33, 1. Ladyschnikov-Verlag (тел. Steinplatz 7960; 7927).

Позвони, чтобы зря не ходить, вызови его, скажись моей сестрой и попроси иметь на руках рукопись, когда придешь. Она ему не нужна, они собираются, кажется, мелкие стихотворенья переводить» (Письма к родителям и сестрам». Кн. I. С. 58–59).

3 Вольфганг Е. Грёгер, немецкий поэт и переводчик, послал несколь-ко своих переводов Пастернаку; в его бумагах сохранились переводы на немецкий двух стих, из книги «Сестра моя жизнь»: «Из суеверья» и «Давай ронять слова...».

266. Р. Н. ЛОМОНОСОВОЙ

16 сентября 1925, Москва

16/IX/25

Глубокоуважаемая Раиса Николаевна!

Я у Вас не прошу извиненья, потому что мне его нет. Я хо-тел, мог и должен был ответить Вам в день привоза этих денег женою из города в деревню, но у меня не было там Вашего адре-са (номера почтового сейфа)¹, и оттого что я этого не сделал, когда нужно было и хотелось, – а я только спустя неделю попал в го-род, чувство стало намереньем, то есть со свежего горячего следа сошло на ту тряси-ну, которая по счастью кажется незнакома Вам, и является второю родиной людей, запускающих дела тем боль-ше, чем они ближе и дороже им, а за ними и самую жизнь. Но мне хочется рассказать Вам, как все случилось. В тот Женин на-езд в город за гонорамами, задолженными издательствами, у нее с ними ничего не сварилось. Вероятно Ваша курьерша пришла с Вашим письмом вечером², в ее отсутствие из дому, соседи по квартире положили пакет на стол в неосвещенном коридоре, и жалко, что не в чулок, а то бы это совсем было рождественским чудом (по-французски) на другое утро, когда, в намереньях на-чать новый дневной обход лицетворенной безнадежности, она натолкнулась на эту «почту» и, вскрыв конверт, нашла в нем ра-достное и прямое, как ей казалось, разрешение от всех забот, по-тому что не знала ни истории этих билетов³, ни их происхожде-ния, ни своих прав на них. Она побежала в банк, разменяла их, расплатилась за 4 месяца за квартиру, успела еще много другого и в то же утро поехала на дачу сообщить мне о своем успехе. Как ни отвратительны вообще, по бесполезности и анемии, всякие полаганья и предположенья, твердо знаю одно. Я был бы в это утро настолько же медленен и подавлен, насколько быстра и при-поднята она. Я даже решусь сказать, что денег бы вероятно не взял, и не из щепетильности, как пишете Вы, а оттого, что у меня так много долгов, так много, что теперь, когда это распечатан-ное письмо примкнуло к ним и завершило их ряд, я боюсь ду-мать о том, когда, т. е. как скоро я смогу их Вам возвратить. Вы мне очень помогли, как-то странно, в самую пору, как ничто ни-когда, и эту осень я только этим случаем и жив. До сих пор я говорил только об этой случайности, т. е. о том, как Ваше дви-жение вошло в мой обиход, и ни словом не поблагодарил Вас, но письмо не было бы письмом, если бы нуждалось сверх сказан-ного, еще в этой придаточной фразе.

А теперь о том деле, которое и вообще улыбнулось мне и улы-бается тем больше, что в какой-то связи с ним и никак не иначе мне рисуется погашенье этого нового и непохожего на другие, долга.

Я когда-то читал по-английски, никогда не говорил, чудом, в котором много места занял словарь, перевел однажды Бен Джон-с<он>ова Алхимика, и однако английского я совсем не знаю. Но у меня есть знакомые, даже и пишущие по-английски, и они охот-но разделят со мною труд*.

Мне очень бы хотелось писать в Nation и New Republic, и если подачу статей можно открыть с января, я бы уже и сейчас к этому обязался. Можно ли отложить корреспондированье на такой срок, и таким образом, чтобы за это время дела не упустить? Можно ли переписываться с ними (по этому делу) по-немецки?

Об отсрочке я прошу вот по каким причинам. Хотя не во всех изданиях журнальный год начинается с января, в большинстве с осени, а в каких и летом, потребность в системе и полноте обзоре-нья как-то толкает меня искать согласия с календарем. Но это ко-нечно решительные пустяки. Настоящая причина та, что Ваша идея застает меня в самом разгаре работ, намеченных и начатых далеко не случайно⁴. Их нельзя оставить без ущерба даже и для самих статей. Если издательства такую отсрочку

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
допустят, все обернется очень счастливо. Я рассчитываю сообщить статью долж- ную меру живости, интереса и некоторого... историзма, а с по-следним как раз того, чем я так сейчас поглощен. И опять я пишу обо всем этом без извинений и благодарностей, с первого раза вполне измерив Ваше участие во всех этих вещах, потому что, если

* Т. е. будут переводить статьи, написанные мною. (Прим. Б. Пастернака.) бы я и стал искать слов для выраженья ну хоть бы моего удивленья, я бы их на этот раз не нашел. Крепко жму Вашу руку.

Ваш Б. Пастернак

Впервые: «Минувшее», № 15. – Автограф (Russian Archive, Leeds University).

1 Ломоносова послала Пастернаку аванс за корреспондирование в ан-глийских газетах; вместо адреса она давала номер абонемента ящика берлинского почтового отделения.

2 Приятельница Ломоносовой Елена Алексеевна Правдина, замести-тель помощника наркома путей сообщения.

3 Денежные чеки на сумму в 20 фунтов стерлингов.

4 Имеется в виду начатая работа над поэмой «Девятьсот пятый год» и отложенным весной «Спекторским».

267. Ж. Л. ПАСТЕРНАК

Осень 1925, Москва

Дорогая Жончикка! Начало твоего письма меня очень опеча-лило. Главное ты ничего не говоришь, и невозможно догадаться о причине и источнике твоего настроенья. Я и не отвечаю на него. Шуру расспрашивать не о чем¹. Он мне дорог как сильнейшее во-площенье нашей семьи, и главное, ее слабостей. Он находит су-щество вещей не там, где я, а может быть, вовсе его и не ищет. Переписываться о личной жизни и о душевных состояниях очень трудно. В твоём же случае это просто невозможно. Что же до меня, то, вероятно, я вполне счастлив, потому что даже и во сне пере-стал думать о своей участи и перестаю понимать, что это значит. Письмами личного свиданья не заменить. То, что ты не приехала зимой, не только большое лишение для меня, но как факт, и часть твоего обихода. Если к этому отрывку быта прибавить мнение об этой затее, услышанное от Шуры, тоже косвенно позволяющее заключить об атмосфере, из которой он приехал, то все становится так загадочно и противоречиво, что я просто и не смею разби-раться. Да и не для этого мы близки друг другу. Разговор бы между нами во всяком случае пошел мимо личностей и дома, и счастья и несчастья в их изоляции. Всякое время есть эпоха, и во всякую эпоху существованье домов и личностей в ней удивительно. Если бы мы и прямо не говорили на эту тему, то, наверное, гуляли бы на таком воздухе. Твои слова о Венеции замечательны. В книжке Рильке², при беглом осмотре меня поразило то, что находясь, как казалось бы, под действием совершенно иных сил и условий, чем мы, русские, он стал хуже писать, что и мы. Это очень большая тема. Ты и представить себе не можешь, насколько в пору и кста-ти пришелся твой подарок. Из всего, что ты мне присылала, эта книжка всего интимнее и всего плодотворнее войдет в мою жизнь. Горячее спасибо за все. Целую тебя и Федю.

Впервые: Письма к родителям и сестрам. – Автограф (Hoover Institution Archives, Stanford). Приписка Пастернака в конце письма жены. Датируется по содержанию.

1 А. Л. Пастернак вернулся из Берлина в сентябре 1925 г.

2 Книга Рильке «Сонеты к Орфею», присланная Жозефиной.

268. И. А. ГРУЗДЕВУ

1 декабря 1925, Москва

1/XII. 25

Не сердитесь на меня, дорогой Илья Александрович! Я болел и запустил работу, потом за нее взялся, оттого и не поблагодарил Вас вовремя за книжку и не отвечал на деловое письмо. Свиной я стал во мнении друзей и близких, давно потеряв возможность от-вечать на письма, и мне теперь уже никогда не обелиться.

По-на-стоящему, совестно сознаться, я и Вашей книжки не читал, а толь-ко тыкался промеж страниц¹, и этого достаточно, чтобы живо по-жалеть о дальности Рождества, на которое я отложил все, вплоть до разговоров с женою и сыном. Вы просто не поверите, как я за-нят. Приходится читать кучу материала и бблыпую часть совершенно зря, потому что макулатура, общие места и пустяки². Хотя я пропускаю юбилейные сроки и всякий раз оказываюсь позади них, но при каждой новой части вновь и вновь пытаюсь попасть число в число с ними и теперь, например, бросил Потемкинскую эпопею на начальном эпизоде, надеясь продолжить позднее, ради вооруженного восстания в Москве, сроки которого уже на носу³. Не знаю, успею ли в полторы-две недели, что мне остаются. К ра-боте еще не приступил, только-только справился с матерьялами. Вот видите, какая гонка. На всякий случай посылаю Вам, что на-писано дальше. Все это предназначено для Харьковских альмана-хов Издательства «Пролетарий». Отсылаемый кусок пойдет во Н-м альманахе, а сейчас готовится только еще первый⁴. Если прием-лемо положение, какое

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
получилось со «Спекторским» (с кругом), то можно было бы взять для Ковша эпизод
восстания, начиная с красной черты «Все сбиралось всхрапнуть», или же одну
экспозицию, картину моря от слов «Лагеря. Рыбаки» до красной черты, но
обязательно что-нибудь одно⁵. Вообще рукопись пестрит слабыми, смазанными
местами, это где разъяснения, психология, исторически обязательные связки. Но я
на это не смотрю. Если вещь примется и предложат издать книгой, пройду всю ее
вновь и тогда видней будет, что выкидывать, чем дополнять. Пока скажу, что
Лодзинское восстание будет совсем заново переделано и в со-вершено другой
трактовке. Верно воспользуюсь авторским и личным «Мне четырнадцать лет»,
имеющимся у Вас, и эту же фразой открою воспоминания рабочего, может быть
бундовца, или вообще рабочего с-дека, который к 14-ти годам уже вполне человек
и на баррикадах, а там в гимназии в снежки играют и Скрябин⁶. Есть у меня такая
мысль. Я не жду ответа от Вас потому что Вы вправе на меня сердиться. Что же до
Ковша, то это еще мое предположение, для окончательного сговора потребуются еще
подтверждения от меня: а я тут в Пролетарии узнаю, как на это посмотрят. Может
быть нельзя. Чем кончились Ваши тяжёлые дела? А я слышал, что Ленгиз кончился
и Ковш, и все вообще кончилось. Крепко жму Вашу руку.

Ваш Б. Пастернак Привет Тихонову и Федину от меня и жены.

Впервые: «Звезда», 1994, № 9. – Автограф (Архив Горького, ФГ 8. 8/2).

1 И. Груздев. Максим Горький. Биографический очерк (по новым материалам). Пг.,
«Кубуч», 1925. Пастернак прочел книгу после праздников: «Очень увлекательно
написано, при огромном множестве сведений и цитат, уложенных, однако, так
умело, что все растворяется в вольности изложения и никаких швов не видать» (24
января 1926; там же. С. 78).

2 Поэма «Девятьсот пятый год» писалась к двадцатилетнему юбилею революции, в
работе использовались исторические свидетельства и документы.

3 Речь идет о главах «Морской мятеж» (о восстании на броненосце «Потемкин») и
«Москва в декабре», посвященной декабрьскому восстанию.

4 Через некоторое время Пастернак забрал материал из Второго альманаха
«Пролетария».

5 Пастернак посылает Груздеву первонач. редакцию главы «Морской мятеж», первая
строфа «Лагеря. Рыбаки...» вскоре была исключена из текста.

6 Глава получила название «Мужики и фабричные», в ней идет речь о восстании в
Лодзи. Предлагаемый вариант глазами бундовца или рабочего с-дека не был сделан.
«Мне четырнадцать лет» – начало главы «Детство».

269. Ф. К. ПАСТЕРНАКУ

Конец декабря 1925, Москва

Дорогой Федичка! Век целый я тебе не писал и от тебя ничего не имел. Вижу тебя
вечно занятым и постоянно, несмотря на дела и в их разгаре – внимательным,
ласковым и веселым. Есть у меня навязчивая мысль, не знаю, когда она у меня
зародилась, что когда-нибудь занесут тебя дела сюда, и мы тебя у себя увидим, и
в эту кажущуюся нелепость верит даже Пречистенка, улица, по которой ты
последние годы чаще всего ходил, и воробы на бульваре. Ты тогда непременно с
Жоней приезжай и обязательно нас предупреди письмом об этом. Пишу и все более и
более мне кажется это правдоподобным. С праздником тебя – хотя мы республика
передовая, и не только нам эти слова не к лицу, но даже и я пере-стаю в них
вкладывать какой бы то ни было смысл. А все-таки дни, конечно, неприсутственные,
и елки зажжены повсюду. Я поне-много вылезаю из той бездны паденья, в которую
скатывался в те-ченье всех этих лет, еще с той поры, когда наши тут на зиму
моро-женный турнепс заготовляли, и даже ты был большевиком, а я про-сто-напросто
бабой. Что у тебя делается хорошего? Я захвачен работой о 905 годе и очень
увлечен. Если столкнешься с Моней, кланяйся ему очень. Кондоленции по поводу
смерти Лизы вырва-лись у меня сами собой, и я много перечувствовал за письмом к
нему. И потом вдруг дядя Леон¹. Бедный, бедный. Но писать те-перь не хочется,
впрочем я вздор говорю, напишу, конечно, а все-го скорее Шура с Иной, у которых
от Эльзы² большое письмо.

Обнимаю, целую. Твой Боря

Да! С Новым Годом тебя и Жонечку! Никаких чтобы перемен, и только все хорошее,
что в истекшем в положительной степени, пускай будет в превосходной!

Впервые: Письма к родителям и сестрам. – Автограф (Hoover Institution Archives,
Stanford).

1 Жившие в Берлине Соломон (Моня) и Лиза – дети сестры Л. О. Пастернака
Екатерины и Леона Яковсона, скончавшегося вскоре после смерти своей дочери Лизы,
в замужестве Гозиасон. Письмо Б. Пастернака С. Л. Яковсону со словами
сочувствия по поводу смерти сестры не со-хранилось.

2 Эльза – жена Соломона Яковсона, у которой останавливалась И. Н. Вильям в
Берлине.

270. М. И. ЦВЕТАЕВОЙ

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
4–5 января 1926, Москва
4/1/26

Наверное эта капля переполнила чашу и незачем писать, меня ничто не извинит. Я годами болеваю графобией. Если это со-стоянье Вам неизвестно, я давно осужден и сейчас лью чернила впустую. Но у меня лежит третий месяц Асино письмо к Вам, и так как невыносимо было посылать его Вам без сопровожденья!, то я попал в некрасивое положение и перед нею. Однажды, когда, как это часто бывало, мне казалось, что я Вам напишу на другой день, я сделал уже просто черт знает что: я на ее тревожный запрос о письме соврал ей, что оно уже послано. Если даже и допустить житейский софизм о дозировке бессовестности, то и в таком слу-чае мне нет извиненья. Я думал, что пробуду лгуном не больше суток, а эти сутки выросли в несколько недель. И вот я Вам пишу в самое неподходящее время. У меня мучительно болит зуб, я толь-ко что от врача, он мне не помог, зуб только пуце разболелся, я себе места не нахожу, самое лучшее перенестись к Вам в Прагу¹. Но все это, все это пустяки. Есть две важные вещи, о которых бу-дет разговор, и позвольте мне обратить их в порядок. Вы уже ко-нечно узнали о смерти Есенина². Этот ужас нас совершенно смял. Самоубийства не редкость на свете. В этом случае его подробнос-ти представились в таком приближенном и увеличенном виде, что каждый их точно за себя пережил, испытал, с предельным муче-ньем, как бы на своем собственном горле, людоедское изуверство петли и все, что ей предшествовало в номере, одинокую, сердце-разрывающую горечь, последнюю в жизни тоску решившегося³.

Он прожил замечательно яркую жизнь. Биографически, в рам-ках личности – это крайнее воплощенье того в поэзии, чему нельзя не поклоняться и чему остались верны Вы, а я нет. Последнее сти-хотворенье он написал кровью⁴. Его стихи неизмеримо ниже его мужества, порывистости, исключительности в буйстве и страсти. Вероятно я не умею их читать. Они мне, в особенности последние (т. е. не предсмертные, а те, что писались последние 2 года), гово-рят очень мало. Стихией музыки все это уже давно пережито. Я не помню, что именно я писал Вам летом о тягостности, связанной у меня с ним и его именем⁵. Между прочим и он, вероятно, страдал, среди многого, и от этой нелепости. Из нас сделали соперников в том смысле, что ему зачем-то тыкали мною, хотя не было ни раза, чтобы я не отклонял этой несурезицы. Я доходил до самоуничи-женья в стараньи разрушить это сопоставленье, дикое, ненужное и обидное для обеих сторон. Там кусок горячей жизни, бездонная почвенность, популярность, признанность всеми редакциями и издательствами и пр., здесь – мирное прозябанье, готовое распи-саться в своей посредственности, постоянная спорность, узкий круг, другие, несравнимые загадки и задачи, конфузющая обста-новка отказов и двусмысленностей. И только раз, когда я вдруг из его же уст услышал все то обидное, что я сам наговаривал на себя в устраненье фальшивых видимостей из жизни, т. е. когда, точнее, я услышал свой же слова, ему сказанные когда-то, и лишившиеся, в его употреблении, всей большой правды, их наполнявшей, я тут же на месте, за это и только за это, дал ему пощечину⁶. Это было дано за плоскость и пустоту, сказавшиеся в той области, где есте-ственно было ждать от большого человека глубины и задушевнос-ти. Он между прочим думал кольнуть меня тем, что Маяковский больше меня, это меня-то, который в постоянную радость себе вмняет это собственное признание. Сейчас горько и невыносимо об этом говорить. Но я пересматриваю и вижу, что иначе я ни чув-ствовать, ни поступать тогда не мог и, вспоминая ту сцену, нена-вижу и презираю ее виновника, как тогда.

Я не знаю, как у Вас там, но и происходило все это, и дни шли, и догорал и сгорел он, и Молодца Вашего я получил, и треп-люсь и раскальваюсь, и письмо Вам пишу я в воздухе, в котором поэзии нет и который на нее не отзывается. Я к этому еще вер-нусь, если о себе в конце заговорю.

Ну тут извиняться, объяснять уже просто гадко. Можно без этого? Спасибо, спасибо, спасибо. Большая радость, большая честь, большая поддержка. Большое горе: если Вы еще о посвя-щеньи не пожалели, то пожалеете⁷. Годы разведут нас в разные сто-роны, и я от Вас услышу свои же слова, серые, нехорошие, когда их тебе о себе самом возвращают, как открытье. Так будет, потому что – скользнуло предчувствие. Потому еще, что я знаю смысл сво-их усилий, и знаю, что с собой делаю и куда веду, и знаю Вас и Вашу верность своему лицу, вспыхнувшему разом, в молодости, на все времена, и увиденному в стихе и в жизни, и пущенному на дно души, как переживанье облика, постоянного, на все времена⁸.

Теперь о сказке⁹. Настоящая сказка, несмотря на то, что ме-нее кондовая, уставная, чем Царь-Девица, более своя, более при-хотливая. Но все отходы от торной сказочности утверждены, даже самые причудливые. Может быть расписываюсь в собственном невежестве, но кажется, будто есть такая, должна быть, несмотря на неожиданность мраморов в снегах и дерева и всего, в них тво-рящегося.

Драматично и больно, трогательно. Не хочется огляды-вать в целом, поддаваясь

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
чутью, что сказочное событие несет сто-рожевую, символическую службу. О целом, о единстве не думаешь, не сплываешь, а катится, развертывается, роится. Написано очень широко, очень разгонило, приходится говорить о партиях, мельчайшее деление – совокупность нескольких строф. В этом отношении прекрасно строят и подгоняют изложение, сразу ука-зывая широту неделимых долей и быстроту их следования, заме-чательные, лейтмотивные

.....У Маруси выше всех.....

и

.....Проводи меня Маруся до ворот.

Дальше для краткости буду поскупей и вместо цитат просто привожу страницы.

17–18–19. Мастерски передано движение на воздухе, и его совместность с душевным движением в один и в другой конец. 27–28. Выпытыванье. 31. Важная. Книжная. 38–40. Чудесно изложено заклятие. Как справились! И какая точность в экспозиции всего следующего, при всей сложности и при-хотливости провозвещаемого. Барин и Мраморе (сказочная кра-сочность). 62–63. Очень хорошо. Настоящая Ваша лирика. 70–71. Гости. 76; 79; 82; очень хорошо. 11–1%. Очень хорошо. Повторенья (ритмические и тематические) из 1-й части! На селе. Возглаше-нья, сплетающиеся с голосом собственной души Маруси. Ко-нец. Все это так чудесно льется в своей однородной щедрости, что некоторые строчки, сами по себе невинные по языку и сти-лю, в этом потоке кажутся описками. Это «Все промахи чувств» (52), «Судит зрело» (65), «Что зуб то брешь» (80) – но и то напи-сал я, и мне стыдно стало. Точно я Львовым-Рогачевским ста-новлюсь¹⁰.

Больше всего поразила широта письма. Три-четыре приведен-ных (и подчеркнутых) восхитительных места разбрызгиваются по всей ткани, задают ей тон, в нее незаметно переходят. Кажется, что все так же хорошо написано, как эти лирические сгустки. А это завидное свойство большой, со вкусом проведенной композиции, подчинить легкие части основным так, чтобы они казались их ка-чественным продолженьем.

5/1/26

Вчера вечером я Вам писал, еще состоя в человеках. За ночь у меня сделался флюс, впервые в жизни. Теперь сижу кругом обмо-танный ватой и фланелью, чувствую себя свиной-копилкой и даже направле-ние мыслей какое-то поросычье под хреном. В та-ких духах совершенно не в состоян-ии обременять Вас своим при-сутствием. Воспользуюсь превраще-нием и напишу родителям, которым не писал больше полгода. Может быть до спада опухо-ли успею также написать и Эренбургу. С Вами же поспешно про-щаюсь, и Вы не глядите в мою сторону, если по московскому обы-чаю еще с час, расставаясь, протопчусь на пороге. До свиданья. Не смейте думать, что вот, мол, и этот дождевик лопнул и осыпал сухью. Это не так.

Когда я уверюсь, что рифмы и размер у меня окончательно ни к селу ни к городу, я стану третьестепенным историком. Пока же поправляю ужасные дела и еще ужаснейшую репутацию боль-шой работой в стихах о 1905-м годе. Это не поэма, а стихотворная хроника. Пишется в календарной последовательности, в форме отдельных картин. Кое-что уже сделал, юбилейные сроки все про-пустил, будет выходить в 1926-м году. Когда напишу о Шмидте, пошлю эту часть Вам. Я знаю, Вы им увлекались. Откуда Вы взяли тогда о Рильке? Он, слава Богу, жив и здрав-ствует. Я получил из Германии его «Sonette an Orpheus»*, книжку, написанную недавно, в 23-м году, после большого, затяжного пере-рыва. Меня она глубоко взволновала теми именно особенностя-ми, в силу которых она поэтически невероятно для Рильке блед-на¹¹. Меня это близко тронуло, как простая, житейски понятная болезнь большого и дорогого духа. Прежде всего поразило, что с человеком, поставленным в совершенно другие, нежели мы, ус-ловья, делается то же самое, что и с нами. В этом сказалась общ-ность эпохи и ее невывышленная, непреодоленная трудность. В этой книжке он (местами) ввязывается в разговор с духом вре-

* «Сонеты к Орфею» (нем.). 586 мени (машина, война, аэроплан и пр.), рассуждает, поучает, оп-равдывается. Тяжелые, дидактические эпизоды. Всегда, во все эпо-хи в искусстве сосуществуют взаимно обязанные друг другу: 1) хо-роший, преим-венностью оправданный, до некоторой степени общий народу и времени стиль и 2) кто-нибудь один (или несколь-ко человек, это безразлично), вновь и вновь, в который раз в ис-тории, наперекор ее скольженью, восходящий к самому началу ху-дожественной стихии, к ее абсолютному роднику. Оригинальность по существу и есть тяготенья к первородному в искусстве. Если по отноше-нию к Рильке я не только его современников, но и лучшие немецкие традиции, вплоть до Гётевской, воспринимал как фон к его своеобразью, то надо сказать, что в этой книжке он заговари-вает голосом фона. Поучительно и это обстоятельство. Этот шаг бессознателен. Но он доброволен. И все-таки книжка замечатель-ная. Я ее без конца читаю. То, о чем я говорю, только оттенок, не более того.

На этом удручающем рассужде-нии «о двух типах и пр.» я, за-бывшись, некстати заскрежетал зубами. Легко вообразите, что со мной сделалось. Прощаюсь с Вами с

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris12. совершенно искаженным лицом, не хуже, т. е. хуже, гораздо хуже Вашего упыря¹². Ответьте поскорее Асе и не слишком черните меня. За сказку не могу сло-вами сказать, как благодарен. Я ее не стою, не стоил, не буду, не могу никогда стоять. Но это ничего. Нестоющее – принцип стро-енья материи, сыпучий, атомистический мир, в котором и я живу, вслед за Вами.

Ваш Б. Я.

Впервые: Цветаева. Пастернак. Письма 1922–1936. – Автограф (РГАЛИ, ф. 1991, оп. 3, ед. хр. 158).

1 Цветаева уехала из Вшенор (под Прагой) в Париж 31 октября 1925 г., но адреса Пастернаку не дала, письмо послано в Чехию и переадресовано в Париж.

2 С. Есенин покончил с собой 28 декабря 1925 г.

3 Ср. слова Пастернака, записанные Л. В. Горнунгом: «Есенин так не-дружески относился ко мне, что я не мог строить свое отношение к нему, основываясь на этом <...> И тем не менее смерть его поразила меня, чув-ствую какое-то оцепенение, будто у самого петля на шее» (Воспомина-ния. С. 72).

4 Имеется в виду стих. «До свиданья, друг мой, до свиданья...», обра-щенное к молодому поэту Вольфу Эрлиху. Оно было опубликовано в ста-тье Г. Устинова «Сергей Есенин и его смерть» («Красная газета», 29 дек. 1925).

5 Пастернак писал Цветаевой в письме JSfe 260 о распространенном мнении, по которому он делил «поэтическое первенство с Есениным».

6 О сложности своих отношений с Есениным Пастернак упоминал в «Охранной грамоте» (не вошло в окончательный текст): «...Из современ-ников один Маяковский знал, что я не измышляю, утверждая, что скорое признание совершенно не нужно мне. Именно в этом пункте не верил мне Есенин. <...> И я не об антипатии, которую я принимал <...> но о том, что когда в беседе я говорил то, что думал, Есенин считал это с моей стороны кокетством. И вот только тот апломб, с которым он рассуждал всего уве-реннее, в те минуты, когда давал мне наиболее яркие доказательства свое-го незнания, и взрывал меня».

7 Цветаева посвятила свою поэму «Молодец» «Борису Пастернаку – „за игру за твою великую, / за утехи твои за нежные“...» (слова из былины о Садко) и надписала ему недавно вышедшую книгу: «Борису Пастерна-ку – Марина Цветаева. Прага, май 1925 г.». На обороте фронтисписа – автограф стих. «Русской ржи от меня поклон...», под которым примеч.: «Веймар, 1-го мая 1925 г.» – место и дата несостоявшегося свидания (РГАЛИ, ф. 1190).

8 Предсказание полностью осуществилось во время их встречи в 1935 г. В письме Тихонову Цветаева буквально повторяла слова Пастерна-ка о себе самом: «...Борис, лучший лирический поэт нашего времени, на моих глазах предавал Лирику, называя всего себя и все в себе болезнью» (6 июля 1935. М. Ц. Собр. соч. т. 7. С. 552).

9 Имеется в виду «Мблодец», далее перечисляются эпизоды и сцены из поэмы.

10 В. Л. Львов-Рогачевский – литературный критик.

11 См. письмо JNfe 267 к Ж. Л. Пастернак в ответ на присылку книги Рильке «Сонеты к Орфею», в котором Пастернак удивлялся, что Рильке, «находясь, как казалось бы, под действием совершенно иных сил и усло-вий, чем мы, русские <...> стал хуже писать, что и мы».

12 Упырь – главный герой поэмы Цветаевой «Молодец».

271. Ж. Л. ПАСТЕРНАК

Начало января 1926, Москва

Дорогая Жонечка! Спасибо за поздравленья, за подарки, за концерт зверей. Сейчас праздники. Морозы сменились оттепелью, на дворе гололедица, в городе тишина, все заперто, трамваи не ходят, на улицах одни пьяные и поздравители плетутся в гости и из гостей.

В доме тоже тишина, оттого, что чистые скатерти, полы на-терты, и этот редкий порядок не располагает к суете и бессмыс-ленным движеньям. Елка, орехи, пастила, жареный гусь, бестол-ковый вкусный ералаш, разные сорта водки и вина, ковры и пор-тьеры. Мы, помнится, столбенели от елок, и великолепье скovy-вало нас в движеньях и что-то другое, связанное с мыслью о родителях, печалило. Мальчик бегал вне себя вокруг огоньков и таща каждого за руку, кричал: смотри, смотри, вот жук, вот яблоч-ко и пр. и пр.

Это было в сочельник. А вечером у нас собрались Бобровы, Петровские – очень немного народу, человек десять, Асеева жена не пустила, она второй год не выходит на улицу, у нее какая-то женская болезнь, а живут они в последнем, кажется 9-м этаже Учи-лица Живописи на Мясницкой, где мастерские, помнишь этот дом? Лифт только на парадном, а к ним с черного хода. Это обсто-ятельство всех больных и стариков, живущих с той, Перловской стороны¹, обращает навеки в заключенных без прогулок.

Я воздерживаюсь от откликов по телефону, от приемов и хождений в гости, хотя я отдохнуть успел вполне в предпразд-ничную неделю, за беготней по редакциям и доставаньем денег. Я от этого отдыха был бы избавлен и проработал бы все время,

если бы не сделал одной глупости непозволительной в наше время, ни вообще взрослому человеку в какие бы то ни было времена.

Мне в одном издательстве должны были выплатить 450 руб. и все откладывали. Наконец я пошел получать, оказалось, что они приготовили только полтораста и больше у них нет; и так как у меня со всех сторон эту работу просили и я отказывал, то я с шумом отклонил эти деньги и заявил, что рукопись отбираю и передаю другим². Но тут же на улице, метавшейся в предпраздничных хлопотах от лавки к лавке, я понял, какую глупость я сделал. Взять-то у меня возьмут другие, но пока это оформишь, пока с Ленинградом спишешься и пр., времени пройдет немало, а тут праздники на носу. Нечего было фордыбачить, можно было с тремястами до нового года подождать, как те предлагали. Вот и пришлось по малым суммам второпях набирать, я и побегал не-сколько дней и ничуть не фигурально, безо всякой иронии от-дохнул за этой ерундой. По счастью третье лицо помирило меня с издательством, и я все с них возьму в другое время, и праздничные траты покрыты тоже из сверхсметных поступлений. Так что даже лучше вышло, нет худя без добра. А горят деньги в эти дни. Больше ста рублей в трое суток как не бывало. Но что это за бухгалтерское вдохновенье у меня. В квартире, где живет Ири-нина семья, у соседней скарлатина и потому она праздники про-водит без своих и хуже, чем ей думалось и хотелось. С нетерпе-ньем жду конца этого блаженства и – за работу, нам моргать и позевывать не подобает. Справедливы твои замечанья о 1905-м.

Высокий и героический период, радостно узнавать в нем корень настоящего.

Крепко тебя обнимаю. Прости, что пишу как бы на ходу. Но-вая привычка.

Впервые: Письма к родителям и сестрам. – Автограф (Hoover Institution Archives, Stanford).

1 Здание Училища живописи, ваяния и зодчества, в котором жили Па-стернаки до 1911 г., соседствовало с чайным магазином С. Перлова, назы-ваемым «Китайским домом».

2 Речь идет о харьковском издательстве «Пролетарий», см. письмо И. А. Груздеву 25 янв. 1926: «Издательство "Пролетарий", куда я продал все уже написанное о 1905 г., в том числе и два отрывка, имеющиеся у Вас... – издательство это до невозможности задерживало со мной распла-ту и сделало просто невозможной дальнейшую работу над вещью. Я с ними ссорился, мирился и, наконец, на днях совершенно порвал всякие отно-шенья» («Звезда», 1994, № 9. С. 100).

272. Г. Ф. УСТИНОВУ

24 января 1926, Москва

Москва, Волхонка 14 кв. 9 24.1. 26

Глубокоуважаемый Георгий Феофанович!

Марина Цветаева обратилась ко мне со следующей просьбой. Она хочет писать поэму о Сергее Есенине (род реквиема, навер-ное, или лирической трагедии). Вот ее слова: «Напишите мне до-стоверности о смерти Есенина: час, день недели, число, название гостиницы, по возможности – номер. С вокзала – прямо в гос-тиницу? Подтвердите. По каким улицам с вокзала в гостиницу? (Вид и название.) Я Петербурга не знаю, мне нужно знать.

Еще: год рожденья, по возможности – число и месяц. Были наверное подробные некрологи. – Короткую биографию: главные этапы. Знала его в самом начале войны, с Клюевым. – Рязанской губернии? Или какой? Словом все, что знаете и не знаете. Внутреннюю линию – всю знаю, каждый жест, – до по-следнего. И все возгласы, вслух и внутри. Все знаю, кроме досто-верности. Поэма не должна быть в воздухе».

На днях я ей отправил вырезки из газет, в которых она найдет ответ на бблыую часть поставленных вопросов. Сообщу, что знаю и я. Но из этих вопросов я в состоянии ответить не на все без ис-ключенья. Номера, расположенья гостиницы «Англетер» и про-чее не знаю и я. Дело однако не в этом. Естественно желанье рас-ширить материал и его углубить. Цветаеву я считаю поэтом пер-востепенным, она очень талантлива, она вложит в работу много души и силы.

Несмотря на мое желанье помочь ей в этом деле, я буду ей мало полезен. Мы были с Есениным далеки. Он меня не любил и этого не скрывал, Вы это знаете. Много важного и едва ли не важ-нейшее можете сообщить Вы и Ваша жена, свидетели последних его дней и его последние собеседники.

Несмотря на объясненья, дававшиеся печатно, и на догад-ки, таимые про себя, нельзя отделаться от впечатленья какой-то, все же, тайны, кроющейся за этой смертью. Быть может Вам одним известна и ее разгадка. Вы о нем писали. Вашей статьи я до сих пор не мог достать¹. Может быть Вы ее, а также и другие Ленинградские статьи, что окажутся под рукой, приложите к тому, что найдете возможным и нужным сообщить Марине Ива-новне. Простите, что отрываю Вас в конце к мелочам о номере, улице и прочем, ею затребованным. Тут чем мельче и точнее, тем драгоценнее. Если бы почему-либо Вы предпочли переслать все это непосредственно ей, то вот ее адрес: А Mme Marine Zvetajeva-Efron 8, Rue Rouvet,

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
Paris, 19 агг. В таком случае меня известите только об отсылке. Кроме того, просьба. Никому не говорите о том, что с таким запросом обращался к Вам я. У меня на то свои причины, они сложны не по моей воле, я их не стыжусь, но рас-пространяться о них было бы утомительно, да и не к чему². Жму Вам руку. Ваш Б. Пастернак Я не знаю Вашего адреса. Пересылаю через И. А. Груздева³. Впервые: Irish Slavonic Studies. 12/13 Spring/Autumn 1989. Published by Rimgaila Salys. – Автограф (ИМЛИ, ф. 221, оп. 1, ед. хр. 52).

Журналист Георгий Феофанович Устинов и его жена Елизавета Алек-сеевна – близкие друзья С. Есенина и свидетели его последних дней.

1 Воспоминания Г. Устинова «Сергей Есенин и его смерть» были опуб-ликованы в «Красной газете» 29 дек. 1925 г.

2 Об отношениях Пастернака и Есенина см. письмо № 270.

3 Пастернак писал И. А. Груздеву 24 янв. 1926: «У меня к Вам просьба. Перешлите, пожалуйста, прилагаемое письмецо Г. Ф. Устинову, я его ад-реса не знаю. Если он и Вам неизвестен, не откажите, пожалуйста, спра-виться, Вам там видней, кто его может знать, а тут и не догадаешься, к кому с этим обратиться» («Звезда», 1994, № 9. С. 100).

273. М. И. ЦВЕТАЕВОЙ
1 февраля 1926, Москва
1/1. 26*

Спасибо за карточку и за письмо. Еще большее спасибо за порученье. Я верю в Вас и мне хорошо при мысли, что это напи-шете Вы и вложите в это свою душу и силу¹. Мне хотелось сделать это сколь можно полно. Получив Ваше письмо, я тотчас же зака-зал ремингтонные копии с вырезок, какие можно было тут дос-тать. Я написал Устинову**, последнему, с кем виделся Есенин на-кануне самоубийства. Ответа еще не получил. Быть может он пря-мо вам в Париж напишет. Тогда я буду об этом знать. Не тесните меня сроком. Я могу все это послать по почте. Но надо быть уве-ренным, что все это дойдет. Я бы предпочел оказию. Мне кажет-ся, хорошо было бы зайти со всем этим матерьялом к Луначарс-кому или в Главлит (в цензуру), чтобы быть уверенным, что со всем этим не произойдет какого-нибудь глупого недоразуменья. Ока-зия будет через недели две.

Месяц назад я вам писал в Прагу. В конверт было вложено Асино письмо. Получили ли Вы его? Судя по некоторым вопро-сам Вашего парижского, оно не дошло до Вас³. Часть сведений, сообщаемых Вами и имеющих отноше-ние до меня, мне помочь не могут⁴. С матерьяльными трудностями справ-ляюсь. Но время трудное, – безо всякого комментария, трудное для всех, для всякого, везде. На мгновенье обманываешься новой работой, новым усилием раздвинуть свои границы, переселить чутье, честь и правду куда-нибудь еще, с места, на котором застал их в детстве. И всякая такая попытка кончается отчаяньем. На-рочно посылаю пробы. Это из большой работы о 905 годе. Инте-ресно, что Вы скажете о стихах про вонючее мясо и пр.⁵ Но что бы Вы ни сказали, я это болото великой, но болезненно близкой и внеперспективной прозы изойду из конца в конец, осушу, кон-чусь в нем. Начинаю с 905-го, приду к современности.

Правда, умоляю Вас, дорогой друг, напишите мне, резко и серьезно, что Вы думаете о вонючем мясе, разговорах и прочем. Дома (жена и брат) ужасаются, говорят гадость и где тут поэзия, вероятно, также думает и Маяковский. То, что нравится ему в цик-

* У Пастернака – описка.

** Кроме Устинова написано еще в Петербурге Лукницко-му и Всеv. Рождественскому². (Прим. Б. Пастернака.) ле, не нравится мне, – это Пресня, которой Вам не посылаю: ро-мантизм, метафора, пустяки. А мне сейчас важно, как одолеть бо-лото. Обязательно напишите. В письме в Прагу говорил о Молод-це. Горжусь Вашим посвященьем, горжусь и как-то постоянно рас-стаюсь с ним. Молодец сейчас у Эвы. Если Пражского письма не видали, сообщите, напишу подробно, сейчас не хочу говорить, повторюсь, а вдруг Вам все же переслали. Три места там восхити-тельного лиризма, написано широко, швырком, разметисто⁶.

Мне звонила Ася из «Узкого». Это санаторий Цекубу под Мос-квой. Она пробыла там месяц, скоро возвращается. Подробно рас-спрашивала про «Молодца», которого еще не читала (он от Эвы к ней перейдет). Говорит, отдохнула. Просила писчей бумаги ей по-слать. Пишет сказки, свои, знаете? Мне нравится род и складка ее фантазий, чутье живой формы. Вы понимаете? Но никуда ее пи-саний не пристроить, я и не берусь, да она об этом и не думает.

Р. S. Только что пришел человек с матерьялами из Петербур-га⁷. Среди них исчерпывающее письмо Лукницкого, со множе-ством важных подробностей. Думаю, это письмо будет стержнем испрашиваемых Вами достоверностей. Отнесли переремингто-нить.

Узнал, что оказия будет между 10-м и 15-м февраля. Отложи-те работу на неделю. Жалко будет, если все это затеряют на почте.

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
Посылаю бандеролью «Кр<асную> Ниву» с автобиографией Есенина⁸. Это проба.

Напишите, дошло ли.

Впервые: Цветаева. Пастернак. Письма 1922–1936. – Автограф (РГАЛИ, ф. 1190, оп. 3, ед. хр. 158).

1 Поручение прислать материалы о Есенине для поэмы о Есенине, которую Цветаева задумала написать (По выпискам из писем, сделанных О. Сетницкой в 1941–1942 гг.; РГАЛИ, ф. 1334, оп. 1, ед. хр. 834).

2 Павел Николаевич Лукницкий – собиратель документов о Н. Гуми-леве, друг Ахматовой. Поэт Всеволод Александрович Рождественский – один из понятых при составлении акта о смерти Есенина.

3 Письмо Цветаевой 4–5 янв. 1926, посланное в Прагу, пришло в Па-риж только 5 февр.

4 По выпискам О. Сетницкой, Цветаева писала Пастернаку 18 янв. 1926 об отношении к нему в эмиграции: «Твоя слава растет. Тебе подража-ют решительно все пишущие. <...> Твой словарь, твои образы... <...> По-явится книга – рвут на части <...>» (РГАЛИ, ф. 1334, оп. 1, ед. хр. 834).

5 К письму приложены автографы двух глав из поэмы «Девятьсот пя-тый год»: «Детство» («Гапон») и «Морской мятеж» («Бунт на Потемкине») в ранних редакциях. Стихи про вонючее мясо, как о поводе к бунту, были впоследствии сняты: «А на деке роптали. Приблизившись к тухнувшей стерве, / И увидя, как кучится слизь извиваясь от корч, / Доктор бряк на-обум: – Порчи нет никакой. Это черви. / Смыть и только, – и – кокам: – Да перцу поболее в борщ». В конце приложенной к письму главы «Бунт на Потемкине» даны авт. объяснения (вместе с текстом главы они были опуб-ликованы в журн. «Версты», 1926, № 1): «Тендер – остров, около которо-го стоянкой стоял броненосец. Камбуз – судовая кухня. Спардек – одна из палуб, ближайшая к ней. Скатить палубу – команда к чистке судна, палубы моют содой. Вынести щиты – разместить в море, на расстоянии выстрела от военного корабля мишени для учебной стрельбы. Кнехтами называются столбики, на которых наматываются канаты оснастки или причальные буксиры. Принесенным брезентом предполагали накрыть недовольных для беспорядочного расстрела».

6 Эва – неустановленное лицо. См. в письме № 270 о посвящении «Мблодца». Там же разбор поэмы.

7 По просьбе Пастернака Л. В. Горнунг написал Лукницкому и 1 февр. получил от него пакет с материалами о Есенине. Вечером он отнес это Па-стернаку. «Вместе читали присланные вырезки из газет и журналов, ста-тьи Н. Тихонова, Б. Лавренева и письмо самого Лукницкого о последних днях Есенина» (Воспоминания. С. 72).

8 В «Красной ниве» (1926, № 2) напечатана автобиография Есенина, написанная в 1923 г.

274. Ж. Л. ПАСТЕРНАК

6 февраля 1926, Москва

Дорогая Жоничка! Мне стыдно обращаться к тебе с просьбой, потому что сам я однажды писал папе о медиумизме и подыманьи карандашей. И вот я встаю со всеми этими взглядами в противо-речье. Необязательность этой просьбы связана не с ее хлопотли-востью, я думаю хлопот тут никаких не будет, а с тем, что книжка, о которой я тебя попрошу, вероятно, дорого стоит. Если это так, то тогда не надо. Называется книжка *Sorgel. Dichtung und Dichter der Zeit**. Если книжка богата матерьялом и покажется тебе солид-ной, и вообще это возможно, пришли мне ее, пожалуйста, как это ты раньше делала. По тому, что я о ней слышал, она мне представ-ляется удобным предметом для бескорыстной и корыстлюбивой эксплуатации, то есть для души, для обдумыванья, для сужденья о современной Германии, а вместе с тем для всяческих статей, пе-реводов и т. д. Здесь одно время выходил журнал «Запад1», потом прекратился. Сейчас он и другой закрывшийся журнал «Восток» возобновляются в объединенном виде. Это то, чем в старину был * Зёргель. Поэзия и поэты современности (нем.).

«Вестник Европы». Правда, тогда не надоедали сестрам, а сами книги выписывали. Что ни сезон, то мне кажется, что и я достиг-ну этой нравственной и матерьяльной высоты, и пока все обма-нываюсь. Тебе же, если ты новых немцев не знаешь, я бы совето-вал достать «*Menschenheits Dämmerung*» Herausgegeben von Kurt Pinthus. Ernst Rowohlt Verlag Berlin*. Это хорошая антология, в ней много Бехера, Цеха, Гейма, фон Годдиса и Лихтенштейна. А впро-чем, может быть, и лучшие появились, эта кажется вышла в 20-м году. Но ради Бога, чтоб не вышло недоразуменья: мне этого ни-чего не нужно, я говорю только о *Soigel*'e, и то если стоит. Что же касается остального, то мне интересно твое мнение об этом дви-женьи немецкой поэзии, коммунистической, идеалистической, вытекающей из Рильке и Уитмена, верующей в исторические пер-спективы, близкой по духу к французским *unanimiste*'ам и пр.

Что ты поделываешь? Есть ли у тебя Анненский? Я спраши-ваю оттого, что ведь были и есть еще в Париже какие-то издатель-ства, которые что-то выпускали, и вот,

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris может быть, у тебя он есть. Если нет, то мне бы хотелось его послать тебе. И это не во искуп-ленье soigel'fl, а просто так, хочется, чтобы он у тебя был. Лирики я, верно, больше писать не буду, нового своего ничего послать не смогу, а ближайшее (и лучшее, несравненное в этом роде) это, ко-нечно, Анненский у нас, у вас – Рильке. Да, так это будет не за Зёргеля, а за Rilke. Sonette an Orpheus, которыми ты меня тогда так радостно подарила. К тому же я, верно, от них и иду. Увлеченье работой (о 1905 г.) у меня спало. Я писал в одном размере, стало скучно и, по-моему, невозможно читать. Гораздо хуже Спекторского. Очень вообще безотрадно. В конце концов не на кого и работать. Факт классовой принадлежности, конечно, не выдумка, а неопровержимая истина, которую на себе чувствуешь, чем дальше, тем больше, и не извне, не по вине людей каких-ни-будь, а внутренне. Черт знает где, в Париже вниманье на нас обра-щено больше, чем тут у себя, под боком. Когда проза вышла, там писали, теперь о Спекторском была статья в «Звене»², а тут строч-ки отдельные в рецензиях, и, главное, никому ничего не нужно.

Написала бы ты мне когда-нибудь. Что там кругом вас? По-лучили ли в Берлине карточку малыша, и если ты его видела, то как находишь? Была у меня мысль собрать Женю с мальчиком к вам, то есть к тебе на лето, и думал я об этом серьезно, настолько,

* «Сумерки человечества» Издал Курт Пинтус. Издатель-ство Эрнст Ровольт, Берлин (нем.).

что даже жене запретил писать, думал – пусть невзначай приедет (разрешенье я как-нибудь стал бы добывать стороной). Теперь так легко выдаю секрет, потому что убедился в его неосуществимос-ти. Опять – разочарованья сезона.

Пока меня не примутся переиздавать, я буду всегда к месту со всеми ими прикован, к месту и к работе без горизонтов, к корот-коносой, дальше своего носа ничего не видящей строке. Основ-ные ресурсы писателя в переиздаваньи разошедшихся сочинений. Я и пытаться перестал и никакими надеждами себя не льщу. По-степенно в меня закрадывается мысль, что и действительно я ни-кому не нужен, и эта мысль крепнет, абсолютно лишённая всякой болезненности, потому что она приходит трезво, рожденная чув-ством объективности. Субъективная же ее подкладка не столь при-ятна. Это сознание, что раз это так, или даже без всяких догадок – я и вообще-то говоря, вовсе ничем не взял, и это место в литера-туре очень случайно и призрачно.

По счастью, задумываться над этим нет времени, как нет его по-человечески переписываться с вами, как нет его вообще что-либо чувствовать и отдавать себе отчет в своих желаньях. Прило-жу все силы, чтобы следующее письмо было веселее. Меня все-таки тянет в ту сторону (ближе не могу определить), где современность получает свое историческое осмысленье и от-дает обещаньем или предвкушеньем формы. Это, конечно, где-то между революцией и социализмом³. Это положенье обязательное. Оно впитано уже мной и сидит прочно, механически, как забота о жене, доме и ребенке, которая меня, конечно, не покидает и тог-да, когда мне кажется, что ее во мне нет. Этому сознанию истори-ческой завязи эпохи, смутному даже и в моменты сосредоточен-ности и совершенно тускнеющему в жизни, на улице, среди лю-дей, этому сознанию все-таки подчинены у меня все движенья, как бы отрывисты, разбросаны и полусонны они не были в от-дельности. Вот чему сквозь толщу лени, безнадежности и проч. и пр. посвящены мои отдельные усилья. Это стремленье к тому, что-бы смутность темы рассеялась, чтобы расплывчатость чутья или тенденции насытилась формой, это и есть то, что заменяет мне теперь личную радость, личную боль, личную честь, личную жизнь. Это трудно объяснить. Но, вероятно, это схоластический призрак.

Что же, от смерти не уйти. А отчего именно кончается чело-век, может быть, и безразлично. Можно и от ложной иллюзии.

Целую тебя, Жоня. Кланяйся, пожалуйста, Феде. Хотел бы я на вас посмотреть. Напиши мне. Женя сейчас в школе⁴, посылаю без нее.

Впервые: Письма к родителям и сестрам. – Автограф (Hoover Institution Archives, Stanford). Датируется по содержанию: в письме 7 февр. 1926 Пастернак писал сестре: «Спешу послать это письмо вдогонку за вче-рашним» (там же. Кн. I. С. 68).

1 «Современный Запад» прекратил свое существование в 1924 г., там Пастернак напечатал некоторые из своих переводов современной немец-кой поэзии.

2 Имеется в виду рецензия Д. П. Святополка-Мирского в «Современ-ных записках» (JNfe 25, Париж, 1925) на книгу Пастернака «Рассказы» (М., 1925); в журнале «Звено» (JNfe 125, Париж, 1925) опубликована статья К. Мочульского «Проза Бориса Пастернака».

3 Мечта об «идеальном социализме» и социалистическом искусстве появляется в нескольких письмах этого времени. См. об этом в письме JNfe 277: «Наше время <...> глава истории русского общества, непосред-ственно следующая за главами о

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris@yandex.ru
декабристах, народовольцах и 905-м годе».

4 Е. В. Пастернак возобновила занятия во ВХУТЕМАСе.

275. И. А. ГРУЗДЕВУ

7 февраля 1926, Москва Милый Илья Александрович!

Нахожусь в ужасном унынии по двум причинам. «Бауман» и «Пресня» никуда не годятся.

Посылаю же их оттого, что очень деньги нужны. Прочтите обе рукописи, как они ни скучны, и найдите, пожалуйста, выход из круга. В этом всецело полагаюсь на Вас, на Ваш вкус, на Ваше расположение. 50 строчек из «Баумана» месяц тому назад взяла «Наша Газета», но еще их не напечатала, и не знаю, думает ли печатать. Газета малораспространенная, строчки были надерганы из разных мест отрывка, словом, Ковшу это не помеха. «Пресни» никуда не предлагал. В попытке сжать ее для Вас я было вычеркнул всю 5-ю страницу и одну треть шестой (со слов «Но всего бесприютней» до слов «Отдает свою сеть без суда»)¹. Однако кроите ее и сокращайте как Вам заблагорассудится, если найдете стоящим. Независимо от этих деловых гаданий признаюсь вот в чем. В стремлении научиться объективному тону и стать актуальнее я в этих отрывках зашел в такой тупик, что с меня этой тоски на всю жизнь хватит. Хочется верить, что я в нем не останусь. Надо повернуть назад к лирической метафоре, сжатости и пр. Все силы положу на то, чтобы «1905 г.» оказался поворотным пунктом. Для книжки напишу другую Пресню, в другой трактовке и размере². Вообще нетронутыми останутся только «Гапон» и «Потемкин».

Честное слово, я еще напишу когда-нибудь что-нибудь стоящее. Вот увидите. А об эту стену надо было стукнуться.

Жму Вашу руку. Ваш Б. Пастернак

7/II.26.

Впервые: «Звезда», 1994, № 9. – Автограф (Архив М. Горького, ФГ 8. 8/5).

¹ В оконч. тексте глава наз. «Москва в декабре». Отмеченные цитатами строфы частично были сокращены уже в первой публикации главы и остались неизвестны (строки «Но всего бесприютней...» в тексте нет). «Отдает свою сеть без суда» – последняя строка 9-й строфы оконч. текста. Первая редакция главы была опубликована в «Огоньке» (1926, № 29).

² Для книжного издания («Девятьсот пятый год», М, 1927) Пастернак переписал главу заново, но стихотворный размер оставил прежним.

276. Е. Д. ЗОЗУЛЕ

Февраль 1926, Москва

Милый Ефим Давыдович!

Пробегите на глаз и подумайте. Если хотите, сократите. Была у меня мысль выбросить всю 5-ю страницу и первую строфу 6-й. Но я на этом не стою. Быть может Вам придут в голову другие комбинации. Судите совершенно свободно. Я об отрывке двойственного мненья, а может быть и плохого. Но и это пускай не влияет на Вас¹. Зачем Вы говорите со мной «иронически-почтительно». Я ни личными своими качествами, ни моим отношением к Вам такого тона не заслужил. Никогда я никак не заносился, «поэтом» не держался, очень прост, прозаичен, несчастен и скучен. Если я Вам однажды откровенно высказал мое недоумение по случаю с Люверс², то я ведь не предполагал, что это отразится на Вашем слове-ре и на Вашем отношении ко мне. Так ведь разговаривают с чудаками, невесть что воображающими о себе, а ни в судьбе, ни в характере у себя я не нахожу данных для такого представленья. Свое же удивление я высказывал тем легче, что оно и по сей день ничего не утеряло в своей свежести и силе. Вернемся же к бывлой простоте.

Жму Вашу руку.

Ваш Б. Пастернак

Впервые. – Автограф (РГАЛИ, ф. 216, оп. 2, ед. хр. 9). Датируется по содержанию.

Е. Д. Зозуля – писатель-сатирик, один из организаторов журн. «Огонек».

Сохранилась записка Пастернака к Зозуле 30 авг. 1925: «Дорогой Ефим Давыдович! Не забудьте о наших летних разговорах. Смысл их таков, что я надежды на осень не оставил. Я только хотел Вам сообщить, что обстоятельства у меня к лучшему не изменились. Мне не хочется Вам надоедать, и если можно будет, я до середины сентября Вас беспокоить не буду. Если же и до этого времени библиотечка начнет пополняться, не пропустите, пожалуйста, меня, если только этому не встретится новых или мне неизвестных препятствий. Дружески жму Вашу руку. Всего хорошего. Ваш Б. Пастернак» (там же). О каком именно материале идет речь, не ясно.

¹ Имеется в виду публикация в журн. «Огонек» главы из поэмы «Девятьсот пятый год» – «Пресня» (в оконч. тексте: «Москва в декабре»). Напечатана в № 29, 1926 г.

² Возможно, речь идет о переиздании «Детства Люверс» и сомнениях по этому поводу в издательстве. См. письмо № 315 о разговоре с директором Госиздата О. М.

Бескиным: «Отвод Люверс старый и по-старому возмутительный: дескать для избранных 3-х-4-х тысяч, а не для 15-ти».

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
277. М. И. ЦВЕТАЕВОЙ
23-24 февраля 1926, Москва
23/11. 26

Получили ли Вы уже статьи о Есенине? Если нет, то на днях получите. Они будут Вам доставлены на дом.

Обращение в гостинице. Ни в коем случае не барин. Вероятнее всего гражданин. Это трактирное, ходовое, как в старину с-ер1. В его же случае могло быть более прямое и теплое (если знали) товарищ Есенин или же просто по имени отчеству. Вероятнее всего товарищ Есенин, характеристичнее всего (для пологого) – гражданин.

Гостиница «Англетер» на Вознесенском проспекте, близ Иса-киевской площади, из окна номера вид на нее. Возьмите план и описание Петербурга, думаю, можно найти. Путь от вокзала гада-телей. Как Вы его ни восстановите по плану, он будет правдопо-добен. К характеристике места. Область, в которой разыгрывается Преступление и наказание, сколько помню главным образом в Свидригайловской части2. Недалеко отсюда Сенная, притоны, короткие бредовые прогулки Раскольникова. Последнее время Есенин, встречаясь с людьми, отрывисто представлялся: Свидри-гайлов. Так поздоровался он раз с Асеевым. Слышал и от других.

Шуба и меховая шапка. В сведеньях, сообщенных Лукниц-ким, имелось указание, что на ночь, оставшись один, потребовал в номер пива и наутро, когда взломали дверь, обнаружили три пу-стые бутылки. Под этими словами была сноска. Лукницкий про-сил этой подробности не распространять. Прочтя это замечание, я тотчас же вычеркнул все о пиве в рукописи Л<укницкого>. И по-тому в ремингтонной копии, отправленной Вам, Вы ничего этого не найдете. Я бы и Вам (следуя его просьбе) этого не сказал, когда бы не настойчивость Вашего вопроса с указанием на важность это-го пункта для Вас. Прямого выражения этой детали Вы давать не вправе, тут я к просьбе Л. присоединяюсь. Кстати, описание, дан-ное Л., наиболее полное и ценное из всего Вам посланного. Вы этот материал узнаете по заголовку. Точно его теперь не помню, но в нем названы: Устинов, Фроман, Шкапская, Эрлих и другие лица, которых Л. опрашивал3. Сам Л. – приятель Ахматовой, лич-но его не знаю, может быть знаете Вы. Отзывчивый и обязатель-ный человек.

На днях узнал версию, кажущуюся мне вздорной и неправдо-подобной. Надо будет переспросить Казина, на которого ссыла-лся рассказывавший. Будто бы Е<сенин> перед отъездом говорил К<азину>: «Вот увидишь, как обо мне запишут». С этим хотят поставить в связь домысел о том, будто бы Е. хотел устроить по-кушение на самоубийство, в чем, между прочим, ищут объясне-ние факта, что кисть правой руки была у него на горле и защем-лена петлей. Так как я не думаю, чтобы к этой версии Вы отнес-лись иначе, чем я, то я ничего и не делал для установления ее источников и уточнения ее самой. Положение же кисти в этом случае прибавляет лишнюю жутко-волевою черту ко всему обли-ку катастрофы.

Ах Марина, Марина! Что бы я ни сказал Вам теперь, все это будет не лучше моих прошлых ответов, вызвавших наконец этот взрыв, которого я так давно ждал и боялся. Ваш отпор не только справедлив, но даже сильно смягчен и ослаблен, Вы щадили меня, нанося этот удар.

С чего начать, что сказать Вам? Я теряюсь от множества ве-щей, которые должны быть поняты и названы тут и тотчас же. Я те-ряюсь от радости, овладевающей мною, лишь только я с Вами за-говариваю по-прежнему, хотя и теперешним только голосом, хотя и в ответ только на Ваш. Вы говорите мне, что я Вас потерял4, а я радуюсь, потому что, едва попытавшись что-то сказать Вам про боль, причиненную Вами, я уже слышу удешаженный отзвук моих слов, мыслимый только в обращении к Вам: это мое представле-ние о Вас отзывается на них физически, как гулкость воли, – пред-ставление о большой образцовой душе, которая не может не быть большим умом, знающим все и любящим свое знание. Я буду пи-сать это письмо долго. Я буду его прерывать: я боюсь подпасть инерции чувства, разбегу мысли. А тут надо писать с натуры. Речь идет о существующем, неотменимом. Я Вас не потерял, я Вас по-терять не могу. Было большой смелостью посылать Вам мои вах-лацкие, безличные, ничего не значащие письма ради получения Ваших, стоять перед Вами дуралей дуралеем, принимая Ваше «ты» и наполняя воздух нестерпимой глупостью своего обращения. Неужели Вы думаете, что я не понимал, как может все это смот-реть со стороны и чем должно тогда показаться?

О нет, я видел Двенадцатую ночь и Чехова в роли Мальвольо, я читал Горе от ума и помню Молчалина5. Но не думая о разитель-ности такого возможного сходства, я нес по видимости равнодуш-ный вздор, звал Вас на вы и как захлороформированный, давал времени делать со мной все, что ему заблагорассудится, без вся-кой заботы на этот счет, владея навсегда и неотъемлемо образом, говорящим мне из верст и Ваших юношеских книг. И опять этот тон: «образ», «говорящий из книг»! но вы на выражениях не задер-живайтесь.

Многое я успел давно сказать Вам, остальное подсказало Вам чутье. Вы не могли не оценить с самого начала природы нашей свя-зи. Вы о ней говорили и писали, я молчал. Я так свободно, без краски, без примеси неловкости этого касаюсь, потому что это не Мальвольо и не Молчалин, потому что я знаю, о чем говорю. По-тому что это не человеческий роман, а толчки и соприкосновенья двух знаний, очутившихся вдвоем силой этого содрогающего род-ства. Теперь я не уверен, знаете ли вы, о чем я говорю? Вот при-мер. Целую вечность я не слышал музыки. Сегодня случайно по-пал на симфонический концерт, посвященный Скрябину. Вы зна-ете, чем он был для меня. Я слушал не настраиваясь, без аффекта преданности, с той неряшливостью, которая бросилась Вам в гла-за в письмах, спокойный насчет однажды измеренной глубины, память которой при мне, без зависимости от воспоминанья. Мо-жет быть я много потерял при таком слушаньи против той поры, когда жизнь воспринимал как лирическое стоянье на часах. Ис-полнялись вещи знакомые, когда-то заставлявшие меня сумасше-ствовать. Теперь многое прошло мимо ушей, многое показалось пустым и растянутым. Только было я стал думать о том, как нрав-ственно беднеет человек, претерпевающий перемены, подобные происшедшей в последние годы со мной, как Бекман-Щербинаб заиграла h-moll-ную (кажется) фантазию. И вот было место в этом удивительном сочинении, где сменявшие друг друга, теснившиеся и наслаивавшиеся нарастанья, неся на себе все большее и большее аккордовое бремя, вдруг, на ужасной гармонической высоте смяг-чились, расплылись, задержались и, словно смерявши до самого дна достигнутой высоты, и как бы оглянувшись назад, на мелодию, как оглядываются на прошлое, внезапно, покоровшись влеченью на-копленных звуков, оторвались и пошли расти дальше. Это было неожиданное разрешение доли несоразмерно боль-шего напряженья, допущенное вскользь, наперекор теченью, и тут же оттертое в невыносимую, только искусству ведомую давность. Тут было то, что я люблю. Тут была частность, избличающая род. Тут был прием, каких в музыке тысячи, но именно тот из них, в котором для меня все ее существо. Явление это протекло во всей его неповрежденной целостности: то есть слезы у меня хлынули именно те, которые эта гармоническая непредвиденность видела когда-то на человеческом лице, и с часа своего зарожденья навсег-да в свое звуковое сверканье включила. Тут были Вы. Тут было мое отношенье к Вам, которое Вас не удовлетворяет и оставляет в не-доумении. Тут было одно из начал таланта и то опять-таки, кото-рое мне кажется всеобъемлющим и предельным. То, которое, вы-гоняя в высоту индивидуальность и тем неся ее прочь от человека, делает это во имя перспективы, для того, чтобы озираться на него, стоящего позади, в кругозоре, все более и более насыщающемся соками времени, смысла и жалости.

Одна поправка к сказанному необходима. В параллель с при-веденным я ставил только Вас. Я говорил об этой искре в Вас од-ной. Я о себе не сказал тут ни слова. Себя я не знаю и не вижу. Содроганье родства, сказал я. Это я чувствую в том человеческом плане, где это чувство полагаю обязательным для всех и дарован-ным каждому. Если Вы его во всех вызывали, и в этой форме, я рад быть в их обществе, и согласен с Вами, что и я оказался как все. Вот Вам. Больше я ничего не прибавлю. Ничто на свете не заставит меня говорить не к месту и не ко времени. Потому что и время и место живые вещи, живые части нашей судьбы. «Здесь» и «теперь» не пустоты. Они живут и меняются. Я не хочу их умалять и обесценивать предугадываньем. Они больше и старше меня. Сейчас Вы и я живем порознь, живем с ними по трое. А Вы хотите меня слышать так, точно мы собрались вчетвером. Не от одной воли это зависит, в особенности сейчас, когда они во сто раз силь-нее и одухотвореннее нас хотя бы одной своей неизвестностью и новизной, тем, что мы их лица толком не разглядели и не полю-били, тем, что они разные у Вас и у меня там и тут. Эта противое-стественность порождена нашей посредственностью и ленью. Когда мы ее победим, они сольются, мы очутимся опять на родине, мы с ними породнимся.

Этим я живу, на это направлены мои усилия. Как-то я гово-рил Вам об историзме. Но тут не говорить надо, а дело делать. Об этом напишу Вам как-нибудь в другой раз. Несколько положений стали для меня руководящими. Наше время не вспышка стихии, не скифская сказка, не точка приложенья красной мифологии. Это глава истории русского общества, и прекрасная глава, непосред-ственно следующая за главами о декабристах, народовольцах и 905-м годе. Когда она осядет и просветлится в стиле, когда она оставит потомству свой собственный, она окажется выше и серь-езнее нынешних стилизационных штампов. Кроме того, глава эта в мировой истории будет называться Социализмом безо всяких ка-вычек, и опять-таки, в этом значении звена более обширного ряда, окажется богатой непредвосхитимым нравственным содержань-ем, формирование которого однако прямо зависит от каждой отдель-ной попытки его предугадать⁷. Вот по чем голодает, пока еще со-всем у меня беззубый, глаз. И опять-таки, в этой тоске по форме, которой наше время немилосердно лишено, есть, как и в мыслях о Вас и о Скрябине, постоянный у меня,

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris частный и волнующий пункт. Это именно пункт совпадения русской истории с мировой. Этим еще ничего не сказано, для эпигона Достоевского уже этого было бы достаточно, но схема ведет только запись в долговой книжке. Это надо увидеть и показать. Это должно быть чем-то подобным какому-то полуобороту земного шара, в котором он виден не весь и тогда только весь реален, или чем-то подобным улыбке на человеческом лице. Но о чем я пишу Вам! Вам ведь интересно со-всем не это. Карточки Вашей я не отдам, как и вообще ничего. Спокойной ночи, я страшно с Вами заболтался. Не перепечатайте меня⁸. За гонорар спасибо. Здесь легче живется, чем у Вас. Никакого гонорара не надо. Свинство, что мы Вам ничего не шлем. 24-11.26.

P. S. Как нехорошо Вы меня успокаиваете насчет души и Нью-Йорка, Есенина и Маяковского. Помните? Эти сентенции запрошены не мной, они идут мимо, к какому-то воображаемому истукану, каким никогда не был и не буду. Он должен быть затаенно-тщеславным, скрепя сердце и изнемогая от его лицемерья, его из жалости кормят карамелью. Неужели таким я стал представляться Вам. Тогда нехотая распутывал я перед вами путаницу моих отношений с Есениным, не мной созданную, всесторонне оскорбительную, лежащую ниже того мира, в котором когда-то жил и когда-нибудь еще проживу.

Вы спрашиваете, что из сообщенного Вами не может помочь мне. Помните? Ну вот. Вы угадали. Да, конечно, именно та любовь (литературной молодежи), о которой Вы пишете⁹. Во-первых, это чепуха, т. е. либо ее не существует вне Вашего доброжелательства, либо же, если она есть, то у нее не может быть должного наполнения. Потому что эта симпатия разнесена по двум разным мирам, неполным и в своей неполноте неблагоприятным. Это опять об истории.

Тем же сознанием объясняется «тревога», с какой я ждал Ваших слов об отрывках 1905. Меня интересовала возможность жанра, в котором я не уверен. Сохраняю ли я то, чем хороши поэты, в ломке, производимой над собой, над одним из них, или достигаю обратной цели. Т. е. этот интерес шире и серьезнее предположенного Вами (и показанного незаслуженно карикатурно).

В заключение простите за нескладность и длину письма. Я боюсь таких писем. Все равно никогда не высказать того, что за ними подымается. Слог же это недопустимый, его следует бегать. В основе таких поползновений всегда десяток противоречивых порывов. Письмо разгорячается, точно оно способно заклясть по-лучателя и его вызвать и поставить перед собой. Письмо вдается в лирику, точно оно это явление переживает. В то же время, лишенное чудесного сопротивления действительности, оно философствует и его философствованию нет границы, которую ставит живая встреча. Напишите мне. Ваш Б. Впервые: Цветаева. Пастернак. Письма 1922-1936. – Автограф (РГАЛИ, ф. 1190, оп. 3, ед. хр. 158).

1 Ответ на вопрос Цветаевой, как может обращаться половой в гостинице к Есенину. ...трактирное, ходовое, как в старину с-ер. – «Слово-ерс» – вежливое прибавление к слову -сь (сокращенное сударь). Далее – описание гостиницы «Англетер», где покончил с собой Есенин. См. вопросы, заданные Цветаевой, в письме № 272.

2 Параллели с Петербургом Достоевского в «Преступлении и наказании» и самоубийством Свидригайлова.

3 При составлении акта о смерти Есенина давали свои подписи Вс. Рождественский, М. Фроман, В. Эрлих и П. Медведев.

4 Об этом несохранившемся письме Пастернак вспоминал 5 янв. 1929: «...Моему "ты" с тобою предшествовало твое предложение разорвать отношения, которые ты признавала обидным и недостойным заблуждением с твоей стороны».

5 Пастернак сопоставляет свою роль в переписке с Цветаевой с влюбленным дураком Мальволио в исполнении М. А. Чехова в пьесе Шекспира «Двенадцатая ночь» или Молчалиным в «Горе от ума» Грибоедова.

6 Елена Александровна Бекман-Щербина – ученица Скрябина и одна из первых исполнительниц его произведений.

7 Пастернак мечтает об осуществлении идей «нравственного» или «идеального социализма», теорией которого занимался Герман Коген, обруганный за это Лениным в «Материализме и эмпириокритицизме», как идеалист и реакционер. См. также письмо № 274.

8 Речь идет о перепечатке в «Верстах» главы «Потемкин» («Морской мятеж»), опубликованной ранее в «Новом мире», 1926, № 2.

9 В ответ на слова Цветаевой о популярности Пастернака в среде молодых поэтов Пастернак писал: «Часть сведений, сообщаемых Вами и имеющих отношение до меня, мне помочь не могут» (письмо № 273).

278. И. А. ГРУЗДЕВУ

24 февраля 1926, Москва

24/п. 26

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris1
Милый Илья Александрович!

Спасибо за письмо и за услугу со «Звездой»¹. Не создаю ли я Вам неловкости своими просьбами? О перемене, происшедшей в составе редакции «Ковша», давно слышал, но об этом возможном неудобстве для Вас вовремя не подумал². Если оно имеется нали-цо, скажите мне, пожалуйста, открыто и направьте куда надо. Тогда я попрошу у Вас извиненья за доставленные неприятности, и дело-вая часть выпадет из нашей переписки. Если же шероховатостей нет, пускай все останется по-старому. Возьмут ли Спекторского по рублю за строчку? Или он вооб-ще не подходит? Если можно, и Ковш будет существовать, и с цен-тром все улажено, пристройте по рублю. У меня денег только на неделю. Критическим моментом этого назвать еще нельзя, но они скоро понадобятся. Простите, если буду об этом вскоре напоми-нать.

Совсем некстати я задумал писать статью типа «взгляд и не-что» о всякой всячине³. Знаете Вы, этикие светлые минуты нахо-дят, когда, смакуя форму замысла и предвкушая его содержание, находишь нужным основательное знакомство с историей вообще всех времен и народов, с гегельянством и марксизмом, по перво-источникам, и все это и многое другое затем только, чтобы по-строить большое, серьезное здание в виде статьи, где бы испод-воль, в двух-трех окнах, показывались и скрывались лица, скажем, Гумилева, Асеева и Цветаевой, или других, которым этот дом по-священ. Все это сопровождается поразительной, только психиат-ру понятной верой в то, что требующийся для этого серый финс-кий гранит может быть наломан и собран в течение недели. Вели-чественность и обширность десятирусных библиотечных стен действует при этом как звездное небо на лирика; кажется, что книжки поставлены только для того, чтобы мерцать издали и вдох-новлять свою многочисленную астрономическую массой. Пресле-дует чувство, будто можно цитировать пыль и поучаться на пере-плетах. Неделя разрастается в месяц. Попав во власть уже упомя-нутых иллюзий, идешь по этому пути и поддаешься новым. Все время спокойно сознаешь, что занят делом. Дело это так причуд-ливо и призрачно, что ничем не отличается от полной свободы. Отзываешься на все звонки и на все приглашенья. Месяц прохо-дит, он заработком не покрыт и не оправдан, прочитаны две-три книжки, неизвестно зачем, их можно было не читать, статьи ни-какой никогда не будет. Вот из дверей этого санатория я пишу Вам, собираясь во всей спешности его покинуть. Упущенье это трудно будет наверстать. Жму Вашу руку. Привет Тихонову, Феде-ну и Мандельштаму. Знакомы ли с Петниковым? и ему.

Ваш Б. Пастернак

Впервые: «Звезда», 1994, JSfe 9. – Автограф (Архив М. Горького, ФГ. 8. 8. 8/7).

1 В «Звезде», 1926, JSfe 2, была опубликована глава «Мужики и фабрич-ные».

2 Издание «Ковша» претерпевало трудности, вскоре произошла за-мена редколлегии, и оно было закрыто. Отрывок из 4-й главы «Спекторс-кого» был опубликован в «Ковше» (1926, № 2).

3 О своем замысле статьи о поэзии, в которой на примере Блока, Гу-милева и Цветаевой Пастернак хотел определить ее сущность как тако-вую, см. в письме № 288.

279. Ж. Л. ПАСТЕРНАК

24 февраля–1 марта 1926, Москва.

24/11. 26

Дорогая Жоничка! Этот Sorge¹ останется навеки укором Шуру. Письмо в отмену моей просьбы было написано через одну ночь. Ты бы не могла успеть его купить¹. Утром Шура с Иной куда-то собрались, я Шуру попросил письмо отправить, надо было марок купить. Он пообещал и два или три дня, злодей, носил его в кар-мане шубы. И тут пришел этот немец, с молниеносностью просто непостижимой. Я его встретил с ненавистью, не обещающей ни-чего доброго. Я не знаю, как мы с ним уживемся. Я его терпеть не могу за то, что он без достаточного основанья так глубоко залез в твой карман. Обрадовался, сволочь! Кто его до меня спрашивал, кто до тебя покупал? Ну, да черт с ним, тебе же спасибо за самопо-жертвованье.

Тебе давно собирается написать Женя. Когда придет из шко-лы, предложу. Маленький женичка страшно боится клизмы и подымает нестерпимый крик. Через минуту он в слезах и просветленный, сидит на горшочке, разрешаясь от внезапного заряда. Он налива-ется кровью и бледнеет, покрякивает и улыбается, и, услышав, как я говорю Жене, что он кричит так оттого, что он еще маленький дурачок, с приливом пылкости и общительности в голосе спра-шивает: «А что, когда я стану большим дураком?».

Обнимаю тебя и Федю. Твой Боря

1/III/26. Письмо невозможно залежалось, оттого что Женя думала написать тебе.

Теперь, таким образом, я перед тобой и Шурой виноват. Жениной приписки больше ждать не в состоя-нии. Задерживается она потому, что хотела задать тебе один воп-рос, и это затея настолько трудная и щекотливая, что вопрос этот она задаст маме.

Речь будет идти о предположительной ее с мальчиком поезд-ке к ним или к тебе на

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
лето, то есть месяца на два на три. Тут не о чем было бы задавать вопросов, если бы она не нуждалась в безусловном месячном хотя бы отдыхе и поправке, то есть если бы не надобность подкинуть мальчика на этот срок, хотя бы номинально, то есть психологически, при ней и на ее глазах. Ей приходится в обдумывании летних планов напирать на этот пункт избавленья ее от забот о Жене с тою же абсолютистской нотой, с какой я когда-то отстаивал свободное время для работы, ты – рвалась за границу во имя метафизики и пр. и пр. Это пункт очень простительного и понятного при надорванном здоровье эгоизма. На мой личный взгляд мальчик никакой особенной обузой ни для кого, не занятого своим делом, быть не может. В наше время в Берлине были русские няни. Если это и теперь так, то Женя возьмет к мальчику человека.

Тут его очень любят, и Людвиг Бенционовна² трогательно и прекрасно с ним играла и проводила бы целые дни, если бы мне не приходилось этому препятствовать в виду влияния на про-изношение, пункт, который их всегда обижает и огорчает, а за ними и меня, так как это мелочь, в данном случае важная, а во всем остальном я их очень уважаю и люблю.

Обнимаю тебя. Твой Боря

Впервые: Письма к родителям и сестрам. – Автограф (Pasternak Trust, Oxford).

1 В письме № 274 Пастернак просил сестру прислать немецкую ан-тологию Зёргеля (далее в письме: «немец»); на следующий день он отме-нил эту просьбу: «Спешу послать это письмо вдогонку за вчерашним. О покупке Sorge¹, ради Бога, и не думай. Не надо. Я вчера видел эту книгу, она, вероятно, марок 30 стоит. Кроме того, это – второй выпуск (экс-прессионисты). Значит для ознакомлены! с полною мыслью автора по-требовался бы еще и первый том, а это уже попадает в разряд явлений, вроде Вальтеровых игр "меккано"» (там же. Кн. I. С. 65). Имеются в виду дорогие подарки для балованных детей.

2 Фришман, соседка по квартире.

280. М. И. ЦВЕТАЕВОЙ

4 марта 1926, Москва

Марина, бездоннодушный друг мой, соседняя топка житей-ской котельной, под теми же парами, пиши мне на вы, умоляю тебя, нам не надо взрываться. Твое «ты» делает меня куклой, ги-покритом, круглым лицемером неслыханного диаметра, а я ни кукла, ни гипокрит. Мое вы к тебе найдено как равновес, как стиль 1905-го, как единственная мыслимость среди немислимых труд-ностей времени, с которым и в котором весь я, со всею серою гам-мой повадок, с семьей, с характерами, вырастающими на этой гам-ме, по этой конституции. Ах, как это объяснить! Верь, верь, верь, верь, верь мне, это главное. И не возмущайся всеми этими «рав-новесами», «возможностями», «мыслимостями», которые вско-лыхнут тебя кажущимся отливом золотой середины. Неправда, неправда! Но в этой тянущейся грозе однообразья, которой захва-чено начало века, разрушение обесмыслилось и я не слышу гро-зы в личной гибели, ни в причинении страданья другому. Я не бо-ялся колоть Ваши руки мизерностью и сухостью своих отписок, потому что пасть Вашего духа знаю, как свою, и знал, что это пус-тяки, если только Вы не пожелаете прикинуть свою или мою по-весть (безразлично) на общую болевую шкалу, градированную дра-матическими формулами. А Вы и не сделали и <не> сделаете это-го. Вы не ломились в меня, это я в Вас первый с Верстами вломил-ся. Вообще этот разговор – Я или Вы – так некстати, такое житейское заимствование, и тут же думаю о себе, что я во сто крат беспомощнее, потому что к письму от путаницы прихожу с чув-ством такого чего-то простого, чудесного, счастливого и по-нятного и в письме, пока суд да дело, так все это затуманиваю по-пыткой показать эту простоту! Вот, ну что это за неразбериха! Пи-шите мне на вы, Марина! У меня столько веры в то, что динамит можно подарить бедным родственникам, и что эту часть симфо-нии уже отстучали! Она называется эроикой ведь не только по оби-лью ударных, заполонивших первую часть! Скоро ей придется чистым содержанием, настоящею музыкой оправдать свое назва-нье. Тут-то нам будет работа! Марина, мы будем неогегельянца-ми, какими были молодые Энгельс и Маркс, мы еще с Вами будем обрушиваться на коммунистов с упреками в малодушии и песси-мизме, мы или те из молодых, которым будем радоваться, как своей поросли, и которые будут жить и дружить с нами. Марина, Марина, это все я о Вас пишу. Марина, чтобы Вам стало ясно: когда недавно, совсем в последнее время, я оглянулся на цепь смертей, павших на эти годы, не смерть Блока, которого я бого-творил, не Есенина, столь близко придвинувшаяся, что выра-стает в виденье, не Брюсова, который меня любил и был комму-нистом, но гибель Гумилева показалась мне катастрофической непоправимостью, злодейским промахом эпохи, самоубийствен-ной ошибкой. Удивляйтесь как хотите, но я чувствую и вижу, что проживи он до наших дней, он был бы человеком революции и эпохи, именно он, вызывавший в Блоке брезгливый отпор сво-им забегавшим вперед требованием сжатой и собранной культу-ры. И опять тут всего ни объяснить, ни рассказать Вам. Но

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
если Вас резануло слово «ошибка» по адресу человека, которого про-сто
оплакиваешь и просто ужасаешься подлости, его прикончив-шей, последуйте за этим
словом и за этим чувством, и Вы пой-мете, кфк я все начинаю видеть и переживать.
Мне хочется чув-ствовать через историю и за нее, и я не преувеличу, если назову
это перерождением сердца.

Марина! Марина! Марина! Как я рад, что Вы так подробно написали про вечер¹. Я
вслед за последним письмом хотел попро-сить Вас об этом. Лично, кровно радуюсь,
кружусь с Вами и по-здравляю. Все близко, все словно тут, как у нас, вплоть до
вечного измышленья редакций насчет «непонятности»!! Марина, береги-те здоровье,
цепляйтесь за жизнь, нам много предстоит дела впе-реди! О схожести судеб, не
только моей с Вами, но и Асеевской и Маяковской, расскажу друзьям.

Другое совпадение (как о вечере, в ответ на упущенную просьбу). О перепечатке
Сельвинского². Хотел писать Вам о нем и опять упустил. (Чудесно и верно Вы меня
определили, сказав об отборе червей специально для Вас³. Не боюсь признаться в
верно-сти подмеченной черты. Она так схвачена, что стало быть знаете все
остальное. Тогда не боюсь. О как люблю Вас!) Так вот, предуп-редили и это
упущение и как раз в той связи, в какой хотел о нем говорить. Он очень
талантлив. Смешно говорить о моей или Ва-шей современности. Современен только
он. Т. е. только такой в революции зародившийся сплав эпики, эклектики и нового
ак-меизма плывет, голова в голову с головою дня над мутью количе-ства, и с ним
ныряет, захлебывается и всплывает. И тут же утеши-тельная поправка о
современности: и однако в порядке времен-ных и хронологических напряжений, он,
временно, позади нас. Т. е. он умеет раскаляться и сиять при более низких и
бедных тем-пературах, нежели мы. Он так талантлив, что не может не оказать-ся
впоследствии лирической индивидуальностью. Между тем его сила теперь как раз в
том, что он, как думают (и он сам в том чис-ле), – не лирик. О нем как-нибудь в
другой раз. Меня удивляет, как это Вы или Св.-Мир<ский> его почувствовали с
печатного. Его надо слышать. Прошлый год, всю зиму, его замечательно чи-тал на
память Асеев, куда бы ни пришел. Но о нем в другой раз. Марина, меня пугает, и
сделает несчастным в будущем и совер-шенно обескрылит, если Вы ее еще раз
подтвердите (если за ней окажется смысл), Ваша приписка: «Смеюсь на себя за все
эти годы назад с тобой. Как смеюсь!» О Марина, Марина. Для меня время не
движется лишь относительно Вас, и значит, «этих лет назад». Вы вправду хотите
напомнить мне, как много тогда было и как не осталось ничего? Как же это
случилось? Не говорите этой фразы, даже и про себя, и только!! Я не боюсь Вас,
ни себя, ни времени, ни судьбы. Я не боюсь ни за смысл, связывающий нас, ни за
его постоянное биение, ни за его будущее. Но я пуце судьбы боюсь этой Вашей
фразы, потому что знаю вес Ваших слов и то, как вся Вы в них окунаетесь, и вот
Вы действительно пойдете «смеяться на себя за все эти годы», верная собственному
слову, перестав слы-шать, что значит этот смех, и смеющаяся, и предмет насмешки.
Умоляю Вас, пишите мне на «Вы» и перестаньте смеяться.

Простите за предшествующее письмо. Хотя и в нем, за не-складицей, много правды,
и за огорченьем, постоянная нежность, вне которой я ни разу не слышал природы,
ни разу с Вами не го-ворил. Не напоминайте мне про смех и про годы. Вот я сказал
Вам какую-то глупую, по-стариковски трогательную чушь и уже сдер-живаюсь, и уже
готов повиснуть у Вас на шее, сотни раз отлитой в душе, сотни раз облёснutoй
языками радости, гордости, близос-ти, преклоненья. Неужели Вы не знаете?
Неужели, неужели. Но не надо, нельзя, не трогайте, прошу Вас, и не смейтесь.
Давайте переписываться и без этих приписок. Хорошо?

Я бы покривил душой, если бы умалил радость, вызванную Вашими словами о 1905
годе. Значит, я не ошибаюсь и может быть и во многом остальном. Встречаетесь ли
Вы с Ильей Григорьевичем? Если да, то не говорите обо мне. Я ему написал очень
жесто-кое письмо относительно его вещи, и вероятно огорчил⁴. Но что мне было
делать.

Матерьялы о Есенине верно получены уже Вами.

Впервые: Цветаева. Пастернак. Письма 1922–1936. — Автограф (РГАЛИ, ф. 1190, оп.
3, ед. хр. 159). Датируется по почтовому штемпелю.

¹ Цветаева описывала свой авторский вечер, состоявшийся 6 февра-ля 1926 г. и
имевший большой успех.

² В журн. «Версты» были перепечатаны четыре стихотворения И. Л. Сельвинского.

³ Имеются в виду «стихи про вонючее мясо» из посланной Цветаевой рукописи главы
«Бунт на Потемкине» (см. коммент. 5 к письму № 273).

⁴ Письмо И. Г. Эренбургу было посвящено его роману «Рвач» (см. пись-мо № 316).

281. И. А. ГРУЗДЕВУ

9 марта 1926, Москва

9/ш. 26

Милый Илья Александрович!

Черкните мне, пожалуйста, что слышно насчет Звезды и Ков-ша. Получили ли Вы мое

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris последнее письмо? Если это в Вашей власти и есть повод для придирки, нажмите, пожалуйста, чтобы выслать мне денег, так как я давно в них нуждаюсь, а «Лейтенант Шмидт», которого я, как часть книги, начал писать, напишется не скоро. Главное мне знать, на что мне из Питера надеяться и надеяться ли вообще. Последнее тоже существенно, потому что если высылки денег нечего ждать, я обращусь к последнему прибежищу, от чего бы хотел воздержаться, и возьму аванс в Новом Мире, куда предполагаю отдать Шмидта¹. Расчеты у меня на Ленинград следующие. Звезда мне, по-видимому, должна 117 руб. за такое же количество строк матерьяла, если он взят по 1 р. и 175 р. 50 к., если по 1 р. 50. С «Ковша», если принят Спекторский, – 100 р. Не сердитесь и напишите хотя бы открыточку.

Приехала сюда на три дня Анна Андреевна. Я ее видел два года назад. По-моему, она поправилась и больше, – похорошела, по-молодела, но очень грустна. Я боялся задать ей вопрос о том, как ей живется матерьяльно, потому что прошлый год, когда ходили слухи о ее болезни² и стесненных обстоятельствах, и я с Асеевым и Маяковским думали что-нибудь в этом отношении сделать (а мы Анне Андреевне горячо преданы и навыки приобрели не на улице, так что все, что тут тонкого надо было соблюсти, мы не хуже других знали), – до меня косвенно что-то дошло (не от А. А., а от ее знакомых), что легло тенью обидной щепетильности на наши намеренья.

Недавно тут был вечер в пользу Волошина, без афиш, устроенный знакомыми для знакомых, миром Пречистенки и Арбата³. Собрали 470 р. Я в нем участвовал, хотя Волошин во мне и доли того не вызывает, что Ахматова, как бы я хорошо к нему ни относился. И вообще в отношении А. А. формула этого товарищеско-го аффекта такова: изумительный поэт, человек вне всякого описания, молода, вполне своя, наша, блистающий глаз нашего поколения, надо чтобы долго жила, много еще скажет и сделает.

Если бы она объявила тут свой вечер, был бы сбор «битко-вый». Но она и думать об этом не хочет, и явление это так чудесно в своей красоте и стройности, что со всеми его прихотями и пунктами хочешь считаться.

Я не знаю, к чему я Вам про все это так сложно и вскользь пишу. Ага, понял. Это я верно собираюсь от почтового ящика пройтись в Морозовский музей, где она остановилась⁴.

Ваш Б. Пастернак

Если случится увидеть Мандельштама, кланяйтесь ему. Мы много о нем с Анной Андреевной говорили и кажется, одинаково его любим.

Впервые: «Звезда», 1994, № 9. – Автограф (Архив М. Горького, ФГ 8. 8/7).

¹ «Лейтенант Шмидт» печатался в «Новом мире» по главам (1926, № 8-9; 1927, № 2-5).

² Весной 1925 г. у А. Ахматовой было обострение туберкулеза, и апрель-май она провела в санатории в Царском Селе.

³ Благотворительный вечер в пользу Волошина состоялся в помещении ГАХН на Пречистенке 1 марта 1926 г. Пастернак читал два отрывка из поэмы «Девятьсот пятый год»: «Детство» и «Морской мятеж» (Л. Горнунг. Встреча за встречей // Воспоминания. С. 74).

⁴ В здании Музея западной живописи, расположенного в особняке коллекционера И. А. Морозова на Пречистенке, находилась квартира мужа Ахматовой В. К. Шилейко. 282. Ф. К. ПАСТЕРНАКУ

Середина марта 1926, Москва

Дорогой Федя! Большое спасибо за деньги, которые у меня уже пятый день в столе. Хотя я и надеюсь, что эти вернутся раньше целой кучи других, в свое время посылавшихся нам, но даже и как подручный резерв в промежутках между получками гонораров это серьезное подспорье. От Жени и Шуры я эту получку скрываю, потому что именно гляжу на нее как на такой экстраординарный резерв. А узнай о них Женья, она бы сейчас же их заперла для возвращения вам и не дала бы к ним прикоснуться. Теперь у меня на очереди ответ Жене на то ее большое письмо от 28/И, на которое я коротко ответил в момент его получения, не вдаваясь в подробности. А теперь – в подробностях, и, собственно, это может относиться к вам обоим:

Жене никаких курортов не надо, ей нужны отдых и поправка, то есть все то, что добывается у Феррейна, у Чичкина¹, и, наконец, летом в двадцати верстах от Москвы. Если мы заговорили о загранице, то, собственно, поддаваясь побуждению показать мальчику нашим, потому что как критически я к нему ни отношусь, он даже и меня часто умиляет, и умиление это таково, что мне кажется, и папа и мама бы его разделили, то есть в каком-то смысле это инстинктивно: хочется, чтобы еще раз им обоим улыбнулось глупо, по-детски то, что им улыбалось однажды глазами Шуры или Лиды, как отраженье собственной сути, судьбы, грусти и пр. в глупом стекле младенческой ясности. Все это так просто, что неминуемо

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris усложняется в объяснении. Я соберусь за границу не скоро, и если соберусь, то, вероятно, належке, в Париж или дальше, во всяком случае с целью, во всяком случае не в нынешнем году. Да и не тот уже будет мальчик, и тот бог беспросветной глупости и вечного симплициссимуса, который по поговорке глаголет его уста-ми², уступит место другому какому-нибудь. Да и теперь уже поздно, он потускнел и испортился.

Вот отчего и явилась мысль запросить вас об осуществимости такой к вам засылки. Я прекрасно понимаю, какая тут доля желанья взвалить кое-какую тяжесть на чужие плечи, но ей-богу, существо затеи не в этом. Тяжести для меня никакой нет, я лето это встречаю с перспективами, разумеется, в смысле работы оно будет другим без них, нежели с ними, но и тут бабушка надвое гадала, так как нельзя учесть непривычности одиночества, вероятного беспокойства в разлуке и пр. короче: цель поездки познать мальчика, наконец, с нашим, после стольких милых, но все же не наших семейств.

Придаточными предложениями, не в смысле важности, а логической последовательности, идут соображения об отдыхе Жени и ее поправке: то есть не будет Вхутемаса (как впрочем и на даче), последует жизнь в геркулесе, молоке, масле, рыбьем жире, мышьяке и пр. и пр. (как впрочем, при упорстве ее лишь наполовину, уже и тут).

Это же сообщите маме. Вы взвесьте все, что вам придет на счет этого в голову и поскорее отвечайте. Простите за наглость и навязчивость, но тут можно говорить только прямо, без обиняков. В согласии с этим, прибавлю несколько слов в том же духе. Так как в смысле денежной самостоятельности я показал себя в эти годы в преплачевнейшем виде, должен прибавить, что поедут они только на свои деньги, и я в учете поездки не принимал в соображение только таких вещей, как самостоятельное хозяйство, гостиница и пр., так как допущение этих вещей уничтожало бы и возможность поездки, превращая ее в бессмыслицу (с точки зрения Женина отдыха). Надо, конечно, сказать и то, что эта подробность облегчает нам поездку до плевого пустяка, потому что дорожка и пр. не Бог весть какая штука. Взвесьте и этот пункт, то, стало быть, что не в гостиницу.

Так как я тороплюсь, то ныряю в обсуждение этих вещей sans scrupule*: возможно, что когда я отфыркаюсь, а письмо уже будет в ящике, я спохвачусь, что тб было море бурного нахальства. На вкус я пока этой соли не ощущаю. Но вы ответьте и, если можно, не откладывая, и ультимативно. Дело в том, что скоро начинается сезон разборки дач, это теперь у нас с марта делается. Я был бы последним дураком и уродом, если бы не знал, как много это вам будет стоить и как сильно это изменит бюджетную картину тут и многое другое, но честное, на этот раз, слово, дело для меня не в этом и не с этого оно у меня начинается. И я знаю, что вы потонете в хлопотах. Если отсюда доставать въездную визу будет не просто, то вот уже и эта тяжесть скоро навалится на Жоню.

* без зазрения совести (фр.).

Пока бурно целую до следующего раза, когда я с Жоней подробнее побеседую. Женья об этом письме не знает: я для быстроты своих линий редко теперь говорю с Шури, с нею и с кем бы то ни было, при большой любви к ним. Впервые: Письма к родителям и сестрам. – Автограф (Hoover Institution Archives, Stanford).

1 То есть в аптеках и в молочных, называвшихся по имени владельцев.

2 Вечный симплициссимус – обыгрывается имя героя сатирических романов немецкого писателя Ханса Якоба фон Гриммельсхаузена XVII в. «Симплициссимус» (в 6 кн.) и других, связанных с ним.

283. М. И. ЦВЕТАЕВОЙ

19 марта 1926, Москва

19/ш. 26

Прошлую неделю я мысленно переписал Вам множество писем, прожил несколько лет, сильно заскочив вперед, и сделал много такого же, бесследного и бесплодного. Вот как это случилось. В воскресенье вечером позвонила Ахматова, приехавшая в тот день из Петербурга, и через два часа зашла с Н. Н. Луниным. Я ее не видал два года. Осенью она хворала, и слышно было, нуждалась. Теперь я нашел ее неожиданно помолодевшей. Она поправилась и к ней вернулась та мраморная красота, которая так ее выражает, что даже стала частью ее имени. Когда я мысленно обратился к Вам с этим «визитом» наблюдением, мне дико было говорить «вы», сообщая эту радость. «Ты знаешь, Ахматова и т. д.». Так хотелось и делалось.

Дни были весенние, схватывавшиеся к вечеру морозцем, черной улицей от фонаря к фонарю. Через два дня, таким именно вечером, взвинченно-чутким, когда чем реже звук, тем резче воспалается ушная раковина дали, я пошел к ней, и мы говорили о ней, о тебе, о близких людях. Но это все были пустяки, в сравнении! с близостью, пахнувшей мне в лицо, когда, заговорив о Гумилеве, она, не замечая этого, свела речь к перечню заимствований и влияний, его объясняющих, часть которых

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris1
установила в последнее время сама¹. Тут не было и следа Брюсовского или Ходасевичевского любованья предметом кафедры. Как раз наоборот, тут была прелесть подчиненности классной атмосфере. Тут, болтая ногами, гимназистка обсуждала с гимназистом, что у них пройдено по географии, и разговор этот происходил в отсутствии тебя, сестры по парте, в... учебном заведении, усеянном звездами, к вечеру схватывающемся тонким черным ледком, от фонаря к фонарю. Все эти дни я говорил с тобой, строил теории и истоптался в оптимизме, т. е. ввел в походку всю стоптанность, заключенную в слове. Странно, что я не написал тебе тогда же, а выздоровевшую Ахматову, и кажется в тех же выраженьях, понес Эренбургу. Потом я получил твое письмо про то, каково твое ты. Оказывается оно бунтарское, и тебе ты не говорят. Ей-богу глупо было тут как раз со своим и сунуться. Тебе покажется, – из духа противоречья. Однако между твоим письмом и моей сегодняшней свободой нет связи. Ни даже бунтовской, супротивнической. Но это подавленное реченье вырвалось и потекло, став, как первоначально – школьным, чистым, детским. О порядках же учрежденья, о «наших нравах» напомнила мне именно она.

Теперь о Лондоне². Лет тринадцать или больше назад я бредил Англией и, служа воспитателем (гувернером, подумай! в богатой немецкой купеческой семье), откладывал деньги для поездки в Лондон³. Т. е. «гувернером» я заделался именно ради Лондона. Тогда (как вспомнишь, как это все было неумело, глупо!) я читал англичанке-учительнице за плату курс русской истории литературы, которую она очень любила, а я знал не больше, чем теперь. Однажды она мне прочла Эдгара По в оригинале. Восхищенью моему не было конца. И вот вместо того, чтобы принять ее предложение обмениваться уроками, я из скарденности (так дорожил грошами) собственными силами в три месяца сроку и на такой же, конечно, срок изучил язык. Это все было в те времена, которые описаны в первых страницах Бытия, т. е. когда я служил молодым Гегелем в немецкой семье, читал свободно по-французски, когда Бобров переводил Рэмбо, ты выступала с Асей, взявшись за руки, и Асеев занимал на вечер манжеты у Анисимова для посещения Свободной эстетики⁴. Все это было я заворочил нечаянно, узнав, что ты попадешь в Лондон. Именно, мне вспомнилась зима, когда я зачитывался Китсом и Суинберном, и даже, из строки в десятую, понимал, что делал. И, разумеется, в стихах рос и творился свой Лондон, которого наверное на свете нет, но именно в этот Лондон я пишу тебе. Помню, ледяной, утихомирившейся, расчистившейся ночью, перед тем укатанной и обметенной вьюгой, – я жил тогда в Лебяжьем переулке в канареечной клетке, окном выходящей на Кремль – представился мне он вот как. Там в тумане, тронутым морозною проседью, осязало себя время, и стрелки на Вестминстере⁵ и циферблаты других башен медленно, как блюдца подвигались слева направо, по кругу английского алфавита, и били, попадая на иные буквы, и скрытый туманом, таинствами языка и недоступностью, дух Англии, как спирт выросши над фиакрами и господствуя над Диккенсом, касался ободков кончиками пальцев. Стихов этих я теперь не помню, как и других той поры, и не знаю, где они. Теперь мне неясно, почему это Лондон, а не Мюнстер или не Флоренция. Но именно в пальцы кольнуло меня твое известие о путешествии, и от моего разговора с тобой, от слов, от платья, от усилия представить тебя там отделяется легкий треск. А сегодня ты пишешь, что какой потолок над тобой – неважно. Кроме того, это я забыл сказать – и тут все ассоциативные пружины наружу, ты поймешь, что твоей комнаты, твоего, наконец, «одиночества, – нет: единоличья» я никак иначе, как в Лебяжьем духе той своей комнаты вообразить не в силах, а стало быть это: колдовское, леденящее, забывающееся вдохновенье тех лет. Мельком видел я его тогда, – и вот оно с тобой.

Это предвиденье и пожеланье. Я хотел о многом написать тебе сегодня. И прежде всего, я хотел ответить на два твои последние письма. Потом я хотел рассказать тебе о жене и ребенке, о перемене, произошедшей в эти годы со мной, и – в эти дни; о том, как ее не понимают; о том, как чиста моя совесть и как, захлебываясь тобой, я люблю жену и болею, когда она не пьет рыбьего жира, ты знаешь, что есть края и края, ты прошла всю эту постройку и видела многое по-моему. Только тебе можно говорить правду, только по дороге к тебе она не попадает в соли и щелочи, разъедающие ее до лжи. Будь счастлива в Лондоне, как я счастлив сейчас с тобой, не жди никогда слов, побывавших в кислотах, ты все знаешь. И о предположенном, о том, что хотел, не расскажу. Не надо. Ты все знаешь, все, все. Спокойной ночи. Твой Б.

Отправляю не перечитывая. Не суди как ответ. Свое и твое. Ничего не сказал из того, о чем, думалось, напишу.

Впервые: Цветаева. Пастернак. Письма 1922–1936. – Автограф (РГАЛИ, ф. 1190, оп. 3, ед. хр. 159).

¹ Интерес к поискам заимствований и влияний Ахматова пронесла через всю жизнь. На полях подаренного Гумилевым сб. его стихов «Романтические цветы» (1908)

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
Ахматова отмечала поэтические аналогии с разными поэтами: Эдгар По, Бодлер и др. («Моей прелестной царице...»). Публ. И. Сиротинской // «Встречи с прошлым». Вып. 8, 1996. С. 310.

2 Тема Лондона была задана Цветаевой, которую пригласил туда Д. П. Святополк-Мирский и где она пробыла с 10 по 25 апреля 1926 г.

3 Пастернак был домашним учителем в семье коммерсанта М. Д. Филадельфия в 1914-1915 гг.

4 Имеются в виду вечера в Обществе свободной эстетики, на которых собирались представители московского артистического круга 1910-х гг.

5 Этот воображаемый Лондон отразился в стих. «Шекспир» (1919). По-сылая Пастернаку в ответном письме открытки с гравюрами В. Холлара Лондона, Цветаева писала: «Лондон. Посылаю тебе – бандеролью – старинный Лондон до пожара. Это не тот. Не твой» (Цветаева. Пастернак. Письма 1922-1936. С. 158).

284. П. Н. ЗАЙЦЕВУ

19 марта 1926, Москва

Дорогой Петр Никанорович! Горячее мое желание и, соответственно этому, просьба к Вам, чтобы книжка Петровского была издана в весенней серии. Верьте, что тут не лицепрятие, не дружество, не еще что-нибудь, а мысли об Узле, о всех нас¹, в частности о Дмитрие Васильевиче и, словом, много такого-го, чего ни в беседе, ни тем менее в письме сразу не рассказать. Все мы между собою хороши, меня с Вами связывают чувства приязни и взаимного уваженья, я считаю себя своим человеком в Узле. Всего этого достаточно, чтобы рассчитывать на доверие товарищей. С Петровским надо было обойтись как с ребенком в этом вопросе², как мы с Вами об этом условились. Простите, Вам верно это все надоело, Вы вправе мне сказать, что я от всех трудностей отстранился и не мне бы приступаться теперь с советами. Но это именно не совет, а горячая настойчивая просьба с моей стороны, и меня огорчит, если Вы обойдете ее вниманьем. Крепко жму Вашу руку.

Ваш Б. Пастернак

Впервые. – Автограф (ИМЛИ, ф. 15, оп. 2, № 105). Датируется по письму Д.

Петровского Зайцеву 19 марта 1926 (ИМЛИ).

1 Издательство «Узел» было организовано в 1925 г., его учредителями были П. Н. Зайцев, С. Я. Парнок, С. З. Федорченко и Б. Пастернак. Весной 1926 г. в «Узле» вышла книга Пастернака «Избранные стихи».

2 Д. Петровский потребовал, чтобы на фронтисписе его стихотворного сб.

«Поединок», печатавшегося в «Узле», был воспроизведен его портрет работы Н. Альтмана, тогда как серия дешевых книжек «Узла» шла без портретов. Редакция отказала Петровскому, тот забрал рукопись своего сборника. Письмо Пастернака Зайцеву, сопровождаемое запиской Петровского, сыграло свою роль, и книжка вышла с портретом.

285. Л. Л. ПАСТЕРНАК

20-21 марта 1926, Москва

Дорогая Лидочка! Папа в одном письме просит прислать что-нибудь из написанного. Журналы, в которых что-нибудь твое напечатано, даются обыкновенно в одном экземпляре. Редко они у меня сохраняются. Кроме того, из-за одной странички посылать целый кирпич нерационально. Буду изредка списывать для вас. Вот два отрывка из 1905. Гапон и начало бунта на Потемкине. Вряд ли вы захотите продолженья. Неожиданно, не правда ли? Но для кого, на чье понимание приходится писать! Я не злорадствовал по поводу Кончаловского¹. Мое отличие от него только в том, что когда он катится назад, то делает это с восхищеньем, не понимая, что с ним и почему происходит. Я же, подчиняясь тому же закону, ужасаюсь и скорблю. Все-таки серьезно почитайте, а не так тят-ляп. Во-первых, тут «творческая драма», а затем и матерьялу на 750 рублей. Но ведь это не легко делается, деньги эти вот как достаются. Для этого я строфу разбиваю, строк по 10, по 11 в каждой. Иначе нельзя, чем же я виноват, что настоящие гонорары платят после смерти. По-проси прощенья у папы, что так мелко написано и почти ему громко, хорошо, вслух, когда сама разберешься. Тут важно точное понимание смысла, тут ни одного слова нет зря. Таких порций готовых у меня еще три: пролог (народовольцы), похороны Баумана и восстанье на Пресне. Сейчас пишу лейтенанта Шмидта (восстанье на Очакове). Мне кажется, однообразие размера наводит скуку. Вот отчего, для книги я Пресню, которою и по другим причинам не доволен, перепису в другом метре, как уже начинаю и Шмидта².

Тендер – остров в 100 верстах от Одессы, куда выходила на ученье Черноморская Эскадра. Камбуз – судовая кухня. Спардек – ближайшая к ней часть палубы.

«Скатывать палубу» – техническое выражение, означающее уборку, когда ее моют содою и швабрами. Щиты – учебные мишени для орудийной стрельбы, которые расставляют в море. Кнехт, буксирный кнехт – столбик с тарелкою, для наматыванья канатов. Команда: боцман, брезент! означала в этом случае расстрел. Не имея возможности отделать виновных, как хотел, командир прыжком с кнехта в гущу

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris бежавших произвольно отделил кучку отставших и собирался, накрыв их брезентом, открыть по брезенту огонь.

Из посылаемых отрывков «Потемкин» напечатан в Новом Мире № 2. Гапон же является собственностью одного Харьковско-го издательства, которое своего альманаха все еще не выпустило³.

Впервые: Письма к родителям и сестрам. – Автограф (Pasternak Trust, Oxford). Датируется по содержанию.

1 Отголоски несохранившегося разговора в письмах о выставке художника П. П. Кончаловского, у которого в классе училась Е. В. Пастернак. От авангардной молодости 1910-х гг. Кончаловский в своих работах теперь возвращался к академической живописи. Л. О. Пастернак писал по этому поводу сыну: «Хорошо ты в двух-трех репликах к Жениному письму даешь, Боря, картину, когда на выставке докатившегося до передвижников "борца" за новое искусство Пети всестороннего Балтрушайтис пред-ложил начать заседание Свободной эстетики (не сердись, Жень, это, ведь, мой еще "шпитоник"» (17 марта 1926; там же. кн. I. С. 74). П. П. Кончаловский был учеником Л. О. Пастернака в Училище живописи.

2 Далее переписаны отрывки из поэмы «Девятьсот пятый год». В главе «Детство» имеется строфа, выкинутая из окончательного текста, пока-янно фиксирующая трудные отношения подростка Бориса Пастернака в семье: «Запираюсь на ключ. Что за стыд этот быт живописца! / О, жесто-кого детства ревнивый и мнительный взгляд! / Подойдут зашиплю. Буду вечером с матерью грызться.../ Сколько сцен, сколько слез, валерьяновых капель и клятв!» Глава «Морской мятеж» («Потемкин») дана в первоначальной редакции. Письмо заканчивается списком употребленных в главе географических понятий и слов военно-морского обихода.

3 Альманах «Пролетарий». Харьков, 1926.

286. Ж. Л. ПАСТЕРНАК

23 марта 1926, Москва

Дорогая Жоничка! Мне сообщили наши о письме Рильке¹ и это меня так выбило из колеи, что не могу сегодня работать. Взвол-новало не то, что наверное радует папу и маму, потому что вооб-ще-то я рикошетом слышал, что где-то и кто-то, во Франции и Англии, знают, переводят, упоминают, но, разумеется, в глаза ни-чего этого не видал, а так, то Цветаева сообщает, то тут Ахматова рассказывала. Но надо тебе знать, чем был для меня Рильке и ког-да это началось. И вот эта новость была коротким замыканием далеко отстоящих концов жизни². Меня эта несообразность по-трясла и опустошила. Я не знаю, за что мне приняться. В довершение всего тебе надо знать, кто такой Валери, если это только действительно Paul Valéry, что совершенно невероятно!³

Если папа всего этого не выдумал, то перепиши, пожалуйста, все письмо Рильке с начала до конца, потому что оно наверное изумительное и мне хочется прочесть его целиком. Если папа на-болтал, то есть преувеличил, я ему это прощу конечно, но тогда он не знает, что он сделал. Он говорит, что «Р. с восторгом отзыва-ется обо мне». Я с Байрейтского языка перевел на свой, Скрябин-ский⁴. Веянье близости и любви, платонизм, равенство душевно-го божественному. И если это враки, то да прости [папу судьба]*.

Обнимаю тебя. Боря

Впервые: В кругу Живаго. Пастернаковский сборник. Stanford, 2000. – Автограф (Pasternak Trust, Oxford). Датируется по почтовому штемпелю на открытке с репродукцией рисунка Л. О. Пастернака с маленькой Жони.

1 В письме 17 марта 1926 Л. О. Пастернак писал сыну: «...Я получил огромное, содержательное и радостное его (Рильке. – Е. П., М. Р.) ответ-ное письмо, радостное, потому что он о тебе, Боря, с восторгом пишет...» (Письма к родителям и сестрам. Кн. I. С. 75).

2 В письме Пастернака № 298 тот же образ: «Меня поразило чудо того, что я попался Вам на глаза. Это известие пронзило меня как током корот-кого замыкания» (перевод с нем.).

3 Л. О. Пастернак ошибся; передавая слова Рильке о его знакомстве со стихами Бориса в журнале «Соттегсе», редактируемом Полем Валери, он писал, что Рильке «недавно читал в парижском журнале перевод Valéry» (17 марта 1926; там же).

4 Желая восстановить подлинный смысл слов Рильке и очистить от семейных преувеличений «Байрейтского языка», называемого по Bayreuther Strasse, где жили родители, – Пастернак переводит сказанное на свой, по-нятный ему «Скрябинский» язык, то есть в признание «близости и любви».

287. М. И. ЦВЕТАЕВОЙ

25 марта 1926, Москва

25. III. 26

Наконец-то я с тобой. Так как мне все ясно и я в нее верю, то можно бы молчать, предоставив все судьбе, такой головокружитель-но-незаслуженной, такой преданной. Но именно в этой мысли столько чувства к тебе, если не все оно целиком, что с

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
ней не совла-дать. Я люблю тебя так сильно, так вполне, что становлюсь вещью в
этом чувстве, как купающийся в бурю, и мне надо, чтобы оно под-мывало меня,
клало на бок, подвешивало за ноги вниз головой** –

* Слова, взятые в квадратные скобки, вычеркнуты рукой Жозефины из суеверного
страха за отца.

** Оттого-то я и проговариваюсь, и пишу. Ик такая пре-красная, такая сестра,
такая сестра моя жизнь, ты пря-мо с неба спущена ко мне; ты впору последним
крайно-стям души. Ты моя и всегда была моею, и вся моя жизнь – ты. (Прим. Б.
Пастернака.) Я им спеленут, я становлюсь ребенком, первым и единственным мира,
явленного тобой и мной. Мне не нравятся последние три сло-ва. О мире дальше.
Всего сразу не сказать. Тогда ты зачеркнешь и подставишь.

Что же я делаю, где ты меня увидишь висящим в воздухе вверх ногами?

Я четвертый вечер сую в пальто кусок мглисто-слякотной, дымно-туманной ночной
Праги, с мостом то вдали, то вдруг с то-бой, перед самыми глазами, качу к
кому-нибудь подвернувшему-ся в деловой очереди или в памяти, и прерывающимся
голосом посвящаю их в ту бездну ранящей лирики, Микеланджеловской раскидистости
и Толстовской глухоты, которая называется По-эмой Конца. Попала ко мне случайно,
ремингтонированная, без знаков препинания¹. Но о чем речь, разве еще стол
описывать, на котором лежала?

Ты мне напонила о нашем Боге, обо мне самом, о детстве, о той моей струне,
которая склоняла меня всегда смотреть на ро-ман как на учебник (ты понимаешь
чего) и на лирику как на эти-мологию чувства (если ты про учебник не поняла).
Верно, верно. Именно так, именно та нить, которая сучится действительностью;
именно то, что человек всегда делает и ни-когда не видит. Так должны шевелиться
губы человеческого гения, этой твари, вышедшей из себя. Так, так именно, как в
ведущих частях этой поэмы. С каким волнением ее читаешь! Точно в траге-дии
играешь. Каждый вздох, каждый нюанс подсказан. «Преуве-лично – преувеличено,
то есть. Но в час, когда поезд подан – вручающий. Коммерческими тайнами и
бальным порошком. Зна-чит не надо, значит не надо. Любовь это плоть и кровь.
Ведь шах-матные же пешки, и кто-то играет в нас. Расставание, расставать-ся?»
(Ты понимаешь, я этими фразами целые страницы обозна-чаю, так что: «я не более,
чем животное, кем-то раненное в жи-вот» уже упомянуто шахматами.) Верно,
пропустил, поэма лежит справа, взглянуть и проверить, но не хочу, тут живое, со
слуха, что все эти дни при мне, как «мое с неба свалившееся счастье», «род-ная»,
«удивительная», «Марина» или любой другой безотчетный звук, какой, засуча
рукава, ты из кучи можешь достать с моего дна. А у людей так². После чтения,
моего, такого чтенья, – тишина, подчинение, атмосфера, в которой и начинается
это «купанье в бурю». Как же это делается? Иногда движеньем брови. Сижу
суту-лясь, сгорбясь, старшим. Сижу и читаю так, точно ты это видишь, и люблю
тебя и хочу, чтобы ты меня любила. Потом, когда они перерожжены твоей мерой,
мудростью и безукоризненной глуби-ной, достаточно повести бровью и, не меняя
положенья, бросить шепотом: «А? каково! Какой человек большой!», чтобы сердце
тут же занеряло, открытое в своей болтливости, и при всех проговор-ках
законспирированное от них порою в раздвинутых тобою далях. Какой ты большой,
дьявольски большой артист, Марина! Но о поэме больше ни слова, а то придется
бросить тебя, бросить работу, бросить своих и, сев ко всем вам спиной, без конца
пи-сать об искусстве, о гениальности, о никем никогда по-настояще-му не
обсужденном откровении объективности, о даре тождествен-ности с миром, потому
что в самый центр всех этих высот бьет твой прицел, как всякое истинное
творенье. Только небольшое замечанье об одном выраженьи. Я боюсь, что у нас не
во всем со-впадает лексикон, что в своем одинаковом отщепенстве, начав-шемся с
малых лет, мы с тобой не по-одинаковому отталкивались от последовательно
царивших штампов. Слова артист и объектив-ность могли быть оставлены тобой в
терминологии кругов, от ко-торых ты бежала. Тогда ты в них только слышишь, что
они – Сив-цево-Вражечьи³, прокурены, облиты вином и оставлены навсегда за
ненужностью на той или другой гостеприимной лестнице. Я же их захватил с собой,
и об артистизме ничего не скажу, тут если не мое богословье, то целый том, не
поднять. А об объективности вот что. Этим термином я обозначаю неуловимое,
волшебное, редкое и в высочайшей степени известное тебе чувство. Вот оно в двух
словах. Ты же, читая, прикинь на себя, припомни свое, помоги мне. Когда Пушкин
сказал (ты знаешь это точнее, прости невеже-ство и неточность): «а знаете,
Татьяна моя собирается замуж»⁴, то в его времена это было, вероятно, новым,
свежим выраженьем это-го чувства. Захватывающая парадоксальность ощущенья была
ге-ниально скопирована высказанным парадоксом. Но именно этот-то парадокс и
прокурен и облит вином на Сивцевом Вражке и из-долблен в лепешку по гимназиям.
Может быть, только оттого па-радоксальность объективности перевернулась в наши
(мои и твои) дни на другой бок. Он менее парадоксален. Для выраженья того
чувства, о котором я говорю, Пушкин должен был сказать не о Татьяне, а о

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
поэме: «Знаете, я читал Онегина, как читал когда-то Байрона. Я не представляю себе, кто ее написал. Как поэт, он выше меня». Субъективно то, что только написано тобой. Объективно то, что (из твоего) читается тобою или правится в гранках, как напи-санное чем-то большим, чем ты. Знаешь ты это, знаешь? Все рав-но, я знаю это о тебе. И опять – больше, меньше – тут не чины, не в этом моя объективность. Не в этом ее жалостная, роковая, убойная радость. А в незаслуженном дареньи. Все упомяну-тое и занесенное, дорогое и памятное стоит, как поставили, и са-моуправничает в жизненности, как его парадоксальная Татьяна, – но тут нельзя останавливаться, и надо прибавить: и ты вечно со всем этим, там, среди этого всего, в этом Пражском притоне или на мосту, с которого бросаются матери с незаконнорожденными, и в их именно час. И этим именно ты больше себя: что ты там, в произведеньи, а не в авторстве. Потому что твоим гощенем в про-изведены! эмпирика поставлена на голову. Дни идут и не уходят, и не сменяются. Ты одновременно в разных местах. Вечный это мир весь начисто мгновенен (как в жизни только молния). Следова-тельно, его можно любить постоянно, как в жизни только – мгно-венье. Нет признака, которого бы я не желал вложить в термин: откровенье объективности. Прямо непостижимо, до чего ты боль-шой поэт! Болезненно близко и преждевременно подступило к горлу то, что будет у нас, и кажется, скоро, потому что этим возду-хом я дышу уже и сейчас. Mein grosstes Leben lebe ich mit dir*. Я мог бы залить тебя сейчас смехом и взволнованным любованьем уже и сейчас, поведив по своей жизни и рассказав про ее основанья, крылья, перистили и пр., показать тебе, где в ней начинаешься ты (очень рано, в шестилетнем возрасте!), где исчезаешь, возобнов-ляешься (Мариной Цветаевой Верст), напоминаешь собственное основанье, насильно теснишься мною назад и вдруг, с соответству-ющими неожиданностями в других частях (об этом в другом, следу-ющем письме), начинаешь наступать, растешь, растешь, повторя-ешь основанье и обещаешь завершить собою все, объявив шести-летнюю странность лицом целого, душой зданья. Ты моя безуслов-ность, ты – с головы до ног горячий, воплощенный замысел, как и я, ты – невероятная награда мне за рождение и блужданья, и веру в Бога и обиды. Сестра моя жизнь была посвящена женщине⁵. Сти-хия объективности неслась к ней нездоровой, бессонной, умопом-рачительной любовью. Она вышла за другого. Вьюном можно бы продолжить: впоследствии я тоже женился на другой. Но я говорю с тобой. Ты знаешь, что жизнь, какая бы она ни была, всегда благо-роднее и выше таких либреттных формулировок. Стрелочная и же-лезнодорожно-крушительная система драм не по мне. Боже мой, о чем я говорю с тобой и к чему! Моя жена порывистый, нервный, избалованный человек. Бывает хороша собой, и очень редко в пос-
* Своей высшей жизнью я живу с тобой (нем.). 624 леднее время, когда у ней обострилось малокровье. В основе она хороший характер, когда-нибудь в иксовом поколении и эта душа, как все, будет поэтом, вооруженным всем небом. Не низостью ли было бы бить ее врасплох за то и пользуясь тем, что она застигнута не вовремя и без оружия. Поэтому в сценах – громкая роль отдана ей, я уступаю, жертвую, лицемерю (!!), как по-либреттному чувству-ет и говорит она. Но об этом ни слова больше. Ни тебе, ни кому другому. Забота об этой жизни, мне кажется, привита той судьбе, которая дала тебя мне. Тут колошмати не будет, даже либреттной. Мои следующие письма будут скучны тебе, если ты не со мной сейчас, и не знаешь, кто с кем и почему так переписывается. О Rilke, куске нашей жизни, о человеке, приглашающем нас с то-бой в Альпы будущим летом⁶, – потом, в другом письме. А теперь о тебе. Сильнейшая любовь, на какую я способен, только часть моего чувства к тебе. Я уверен, что никого никогда еще так, но и это только часть. Ведь это не ново, ведь это сказано уже где-то в письмах у меня к тебе, летом 24-го года, или может быть весной, и может быть уже и в 22–23-м. Зачем ты сказала мне, что я как все? Ты ломилась? Зачем ты так заносишься в униженьи? И униженье нарочитое и заноситься не надо. Ты ломилась? Ты правда так дума-ешь? А я как раз в фатальных тонах все это воспринимаю оттого только, что такого счастья руками не сделать и вломом не достать. Ну куда б я мог вломиться, чтобы сделать тебя? Чтобы вызвать тебя на свет в один час со мною? Руки твои и свои я знаю, хорошие руки, но и воспоминанья стоят предо мной и воображаются твои. Сколь-ко сделано людей, сколько в отрочестве объявлено гениев, дове-ренных, друзей, единственных, сколько мистерий! Отчего их так много? Не оттого ли, что по детской глупости работалось постоян-но одно, то именно «ты», которое оказалось налицо, и это одно по-ролось за работой, за гниlostью нитки, за гниlostью затеи. И вот вдруг ты, несозданная мною, врожденно тыкаемая каждым вздро-гом, преувеличенно, то есть /Во весь рост⁷. Что ты страшно моя и не создана мною, вот имя моего чувства. А я, говоришь, как все? Значит, ты создала меня, как их? Тогда за что ж ты не бросаешь меня и столько всего мне спускаешь? Нет, ты тоже не создавала меня, и знаешь, насколько я твой. Всю жизнь я быть хотел, как все, но век в своей красе сильнее моего нытья и

хочет быть, как я.

Это из «Высокой Болезни», которую я, за вычетом этого чет-веростишья, терпеть не могу.

Как удивительно, что ты – женщина. При твоём таланте это ведь такая случайность! И вот за возможностью жить при Debordes-Valmore⁸ (какие редкие шансы в лотерее!) – возможность – при тебе. И как раз я рождаюсь. Какое счастье. Если ты ещё не слышишь, что об этом чуде я и говорю тебе, то это даже лучше. Я люб-лю и не смогу не любить тебя долго, постоянно, всем небом, всем нашим вооружением, я не говорю, что целую тебя, только оттого, что они падут сами, лягут помимо моей воли, и оттого, что этих поцелуев я никогда не видал.

Я боготворю тебя.

Надо успокоиться. Скоро я напишу тебе ещё. Спокойнее, как раньше.

Когда перечитываю письмо, – ничего не понимаю. А ты? Ка-кое-то семинарское удручающее однословье!

Впервые: «Дружба народов», 1988, № 6. – Автограф (РГАЛИ, ф. 1991, оп. 3, ед. хр. 159).

1 Машин. «Поэмы Конца» Пастернак получил от библиографа Румян-цевской библиотеки и историка литературы И. Н. Розанова. Посылая 6 апр. 1926 поэму Пастернаку, Цветаева удивлялась: «"Поэма Конца", которая вся на паузе, без знаков препинания! <...> И то, что ты полюбил её такой, с опечатками (важен каждый слог!) без единого знака (только они и важ-ны!) <...>. То, что ты прочел её – вот ЧУДО» (Цветаева. Пастернак. Пись-ма 1922-1936. С. 166).

2 Пастернак читал «Поэму Конца», разошедшуюся в списках вместе со вскоре полученным «Крысоловом» многим знакомым. Е. Николаева спрашивала М. Шкапскую: «Читали ли Вы Цветаевой "Поэму Конца" и о флейтисте? У нас это ходит по рукам. Получил Пастернак – а там и по-шло» (8 сент. 1926. РГАЛИ, ф. 2191, оп. 1, ед. хр. 101).

3 Здесь название Сивцева Вражка употреблено для обозначения среды московской интеллигенции, проживавшей в переулках Арбата и Пречистен-ки. М. Цветаева в Сивцевом Вражке жила в 1911-м, Пастернак в 1917-1918 гг.

4 Рассказ Л. Н. Толстого, который часто приводил его в разговорах. См.: Л. Н. Толстой в воспоминаниях современников. М., 1955. Т. 1. С. 232 (Г. А. Ру-санов); С. 334 (С. Т. Семенов); Т. 2. С. 179 (Д. П. Маковицкий). Записала его Т. Л. Сухотина-Толстая («Воспоминания». М., 1976. С. 430); вспоминал об этом и Л. О. Пастернак («Записи разных лет». М., 1975. С. 181).

5 Елене Александровне Виноград.

6 Пастернак задумывает план совместной с Цветаевой поездки к Рильке.

7 Цитата из «Поэмы Конца»: «То, что вчера по пояс / Вдруг – до звезд (Преувеличенно, то-есть: / Во весь рост)».

8 Французская поэтесса конца XVIII – начала XIX в., прославивша-яся стихами о неразделенной любви.

288. М. И. ЦВЕТАЕВОЙ

27марта 1926, Москва

27/ш. 26

Дорогая Марина, вспоминаю вчерашнее письмо с ужасом. Я хотел тебе дать понятие о своем счастье, а написал тяжелую дис-сертацию об объективности. Опять наверное отобрал червей¹. И вот снова это начинается. Что ж, это законно. Жизнь на рассто-яньи – платонизм. Платонизм – философия. Вот почему, когда у меня часто бьется сердце по тебе, я философствую. Когда обык-новенно в жизни говорят мой друг, то это равносильно твоему «Дитя годовалое: "дай" и "мой"»². Мое горе, мой тип, мой талант, мое воспоминание, моя мать – звучат иначе и значат другое. Так зву-чишь ты, мой друг, без эгоизма присвоенья и прихоти, целиком от рожденья погруженная в чистый и негромкий трагизм слова «мой», как типическая сила моей жизни, как моя особенная и единствен-ная смерть. Я думаю, мне легче будет с тобой, чем было бы с Бо-гом. Ты общая сила, а не частность, ты поэт и артист, все отвлече-нья от случая сделаны тобой давно, девочкою, ты – самопреобра-женная, генерализировать жизнь за взглядом, за беседой с тобой не надо, тут чистый разговор, тут две повести самопреображенья поверяют себя друг на друге, тут счастье, которому равного нет, – такая ты большая, такая большая. Я предвосхищаю встречу с то-бой как счастье предельной простоты, какой не бывает даже в дет-стве со своими, а только в детском одиночестве, когда самостоя-тельно построенная физика неведенья не взорвана непрошеным просвещением. Мы-то с тобой знаем (как мало людей наблюдает себя и жизнь в час этого детского взрыва), мы знаем, что и просве-щение разлетается вдребезги в общем взрыве. Потом строят из общих и смешанных обломков вторую физику, навсегда свою, за-цементировав бессмертием. Нов и смешан материал, замысел стар и первозданен, как до взрыва. В эту неделю я тебя не полюбил больше, такой возможности на свете нет, я только как-то свихнулся. Меня подцепило мной самим, мне казалось, что жизнь моя

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
закатилась неведомо куда, поглощенная до неразличимости общей историей дня, лицом су-ществованья. Моя тяга к истории, к современному эпосу была бессознательной тягой к названной утопленнице. И оказывается эта загадочная личность жива, она отделена от меня расстоянием, временем, нищетой (ты не понимай последнее буквально, но для того, чтобы все уладить, у меня денег пока нет), она далека еще, но о ней доходят вести, и я знаю, в каком направлении к ней пол-зти. Тут я не о тебе только говорю, но и о себе и о многом. Но вот опять растет диссертация. Поговорим о другом. На-счет «Крысолова» и всего, что у тебя есть нового, написанного за границей (за исключением Разлуки, Ремесла, Царь-Девицы и Мо-лодца) произвел попытку, написал в Париж секретарю Раковско-го Корнелию Зелинскому³. Ты ведь страшная, ты что-то писала и говорила⁴. Написал ему в форме лаконической просьбы, категорически и просто, установив уровень факта. Думаю, твое медузо-подобье его не остановит и он к тебе пойдет. Тогда «Крысолова» и что найдешь еще нужным, дай в двух-трех экземплярах, для пока-за, когда тут нужно будет. (Не на Арбате, там и без того любят, а в сердце времени, под пружиной, в царстве препятствий.) – Фома Аквинат на службе у романтики может быть хорошо, но существо мысли не устраняет ее относительной, историко-литературной фор-мы. Ты не историко-литературна, ты не часть, не отрезок в калей-доскопе субъективностей. Я свои слова о тебе люблю больше. Ты объективна, ты главным образом талантлива, – гениальна. Последнее слово зачеркни, пожалуйста. Его не должно быть в твоём лексиконе. В личном употреблении это галерочное, па-тризмахерское слово. Когда я с ним сталкивался, мне становилось не по себе, как, вероятно, и тебе. Его когда-нибудь о тебе скажут или не скажут. Все равно, не отрицательная гадательность шанса, а положительная загадочность слова висит всегда над тобой воз-душную крышу, под которую, год за годом, ты выводишь свою физику. Важно то, чем ты занимаешься. Важно то, что ты строишь мир, венчающийся загадкой гениальности. В твои дни, при тебе, эта крыша растворена небом, живой синевой над городом, где ты живешь, или который за писаньем физики воображаешь. В другие времена по этому покрытию будут ходить люди и будет земля дру-гих эпох. Почва городов подперта загаданной гениальностью дру-гих столетий. Она небесна в своем историческом происхождении. И опять диссертация! Как от этого отделаться! Но еще два слова о Фоме. Прошлый месяц я задумывал статью о поэзии, на примере нескольких поэтов⁵. В предварительной росписи, что о ком, значит-ся. Блок – дух времени, история, стиль, общество. Цветаева – та-лант, объективность. Гумилев – стихотворенье (борьба с субъектив-ностью оружием культуры). Асеев – идея (дух содержания, облик автора, Шиллеровская гуманность). Талант, артистизм, запущенная в самый характер бесконечность, владенье мигом, – вот ты по пре-имуществу. Никогда впрочем, эти замыслы (это я о статье) не при-водятся в исполнение. В статье о тебе, которую для «Русского Со-временника» писал некий Вильямб, милый молодой философ, гово-рилось о тебе, как о редком случае, когда говоря о поэте, приходится говорить о поэзии. Ты именно не особенная, как не особенный и Рильке. Т. е. тут та предельная оригинальность, которая свойствен-на всей области, как ее принцип. Но довольно, опять диссертация. Диссертацией была и статья В<ильяма> и ее ему вернули. Прости, прости. И тебе эта страница верно надоела и мне не нужна. Ты с грустью говоришь, что мне о тебе нечего помнить и не-чего от тебя ждать (Лондонское письмо⁷). Не было за эти четыре года такого случая, когда бы эти слова были справедливы. Они безусловно абсурдны. Но они были относительно правдоподобны в тот день, когда ты еще их писала. Что же произошло. Вообрази отъезд человека. Его редкое, предельное волнение сплошь состо-ит из быстрых, утилитарных, целесообразных мыслей и действий. Он смотрит на часы и у него бьется сердце. Он старается втиснуть в чемодан нужное, и видит прошлое. Когда он несется на вокзал, воображая, что боится, как бы не опоздать, он на самом деле ви-дит то, чего еще не может видеть: дорогу, место назначения, буду-щий год. К чему эта проза? Чтобы напомнить тебе, что предел вол-нения и одурелости не Дон-Кихотство, а буря соображенья, пучок целесообразностей. Вот что происходит со мной сейчас. Я многое понял из того, что знал. Я нашел имя тебе и тому, чем был сам, и своей жизни и судьбе. И так как в эти дни такая именно толча стоит у меня в голове, мыслей невпроворот, то тебе не надо прибавлять, что делается в сердце. Я понял, что недооценил судьбы. И рад. Было бы хуже, если бы я переоценил ее. Я не знал, что она так угрюма и меланхолич-на оттого, что такая счастливая. Недооценив ее, я подавил в себе ребенка и поэта. Этим я стал заниматься с 19 года. Мне это так быстро не удалось, как другим, сильнейшим (Маяковскому, напри-мер). Мне стало удаваться это только последний год (Спекторский, 1905 год, историзм, породнение с общественностью, Пастернак стал понятен, борьба с тобой, ответы на твои письма). Теперь я понял, что старая дорога свободна, что мне не

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris

обязательно находится в детской времени с лепетом, общественнической погрешностью и пр. и пр. Однако эту льготу надо было увидеть в судьбе. В личную прихоть я не верю, я не нищезанец, не эстет, не сверхчеловек. Но судьба это зелень, лето, правда тепла, правда породы, замысел ботаники. С души воротило, я верил времени, что эту касторку надо пить, шесть лет оттягивал, наконец решился, стал готовить кофе с лимоном (1905 г.), вдруг входит огромная, удивительная судьба, как мать, и говорит, что эту дрянь надо вышвырнуть в окошко. Надо было прочесть Поэму Конца, чтобы увидеть, что большая поэзия жива, что, против ожидания, можно жить. К Поэме Конца присоединился еще один факт, тоже родом из большой поэзии. О нем после.

Когда летом 1917 г. ко мне в Нащокинский пришел знакомиться И. Г. Эренбург, то сделал он это по совету Брюсова. У нас ничего не вышло. Мне некоторые его стихи понравились, я же ему был совершенно чужд. Первого же моего ответа на его вопрос о том, кого или что я люблю, он совершенно не понял. Я сказал: больше всего на свете я люблю проявление таланта. Он ответил, что именно этого-то он и не любит, и из слов его я понял, что ему представляется, будто он наткнулся на эстета и разубеждает его. Существо «Сестры моей жизни», главные стихи были тогда уже написаны. Я всех чуждался, я знал, что это такое, но лето было заряжено такой непомерной чувствительностью, я так любил в каждой грозе, в каждой уклончивости моей знакомой, в каждой внезапной поездке к ней в Балашовский уезд проявление таланта, что замыкался единственной силой этого тока. К Цейтлиным я попал после конца, после «Разрыва» пр. Я не знал, кто рядом со мной. Я не знал, что рядом со мной сидит то, что я еще тогда любил больше всего на свете, то именно, чем я отшатнул Игнатьева Григорьевича. И чудесно, что я еще тогда этого не знал. Тогда было невозможно, тогда все было бы погублено. После этих дат или годом позже, я повел не свой, насильственный, педагогический образ жизни. Я стал рвать со всем прирожденным во мне, стал учиться людскости, равнодушию. Я совершенным дураком поехал за границу в 1922 г. Уезжая туда, я смутно искал именно того, что сейчас на меня валится. Вот смысл восьмилетия.

Мне придется продолжать 1905 г. и книжку закончить. Тут я хотел о планах несколько слов. Но вот что. В искажении, понесенным жизнью за эти 8 лет я никому никогда не лгал. Я сдержу перед всеми слова, данные за этот срок. Я не умею писать письма. Но ты знаешь все. Больше тебе писать так я не буду. Рамка чуждости и заговора ложится тогда на семью. А я бы умер с тоски, если бы мне сказали, что двое этих людей из целей превратились в средства, и что жертвами сделал их я.

И пойми, что это не от тебя, не от твоего ты, не от твоих писем, а от потрясения, от того, что во мне. Оттого, что я понял, что больше всего на свете люблю проявление таланта.

Нынешним летом я хочу отправить жену и ребенка за границу к сестре (Мюнхен). Я не поеду. Я надеюсь вырваться через год, и, разумеется, к тебе и с тобой к Рильке. Давай опять переписываться по-старому. Прости за двойственность и если думаешь, как все, что лицемер, то порви со мной.

Впервые: Цветаева. Пастернак. Письма 1922–1936. – Автограф (РГАЛИ, ф. 1190, оп. 3, ед. хр. 159).

1 В письме 4 марта 1926 Пастернак признавал подмеченную Цветаевой верность своей черты «отбора червей» специально для нее. Цветаевское определение стоит в связи со стихами из поэмы «Девятьсот пятый год» о «порченном мясе» как причине восстания на «Потемкине».

2 Строка из «Поэмы Конца».

3 Христиан Георгиевич Раковский в 1926 г. был зам. наркома иностранных дел и послом во Франции. Корнелий Зелинский – литературный критик из группы конструктивистов. См. письмо № 290.

4 Для советского критика Зелинского Цветаева была страшной потому, что писала и говорила, то есть открыто заявляла о своей приверженности Добровольчеству. – Вероятно, имеется в виду ее недавнее выступление на вечере 6 февраля 1926 г., где Цветаева читала «Лебединый стан», который в советской критике нес устойчивое определение «белогвардейской книги» (там же. С. 170).

5 О желании «построить большое, серьезное здание в виде статьи..» см. письмо № 278.

6 О статье Н. Н. Вильяма, посвященной поэзии Цветаевой и отвергнутой журналом, см. в письме № 228.

7 Пересказ слов Цветаевой из письма, посланного из Лондона.

8 Имеется в виду письмо от отца с известием о том, что Рильке читал его стихи по-русски и в переводе.

9 Поездки к Елене Виноград в Балашовский уезд отразились в стихах книги «Сестра моя жизнь».

10 Поэтический вечер у Цетлиных состоялся в последних числах января 1918 г.,

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
стихи зимы 1918 г. составили цикл «Разрыв».

11 См. в «Охранной грамоте» о встрече с Цветаевой на вечере у Цетли-ных: «Я не мог, разумеется, знать, в какого несравненного поэта разовьется она в будущем».

289. Ж. Л. ПАСТЕРНАК

28 марта 1926, Москва

Дорогая Жоничка! Разбойники вы там все и каннибалы! Ну где у вас воображение! Бросить так, между строк, самый факт на-писанья письма Rilke к папе, и только, потом заслать его к тебе, с тем, чтобы потом, когда семейное употребление из него на месте будет сделано, доставить для семейного употребления мне, и конечно, в части, касающейся только меня, в столовом колечке «Боря», как одну из столь знакомых «радостей», как «Олю по-хвалил Мар», «Шуру – Мендельсон» и даже, и даже, и даже «папу написал Коринт»². Пообещать мне такую салфетку (а я еще ее и не видел, и можно себе представить, сколько тут от гамлетов-ского пластрона, написал же ему папа про меня «ныне проявив-ший себя ярко русский поэт»³, воображаю, как это еще по-не-мецки благоухало!!), пообещать мне ее, а я тут жди, улыбайся от счастья (а я так вот ревел и спать не могу третью ночь, потому что тут не «Коринт» и не «похвалил»), ходи в уборную, рэбэтай (работай, сказанное соответственно), восхищайся мальчиком, люби папу и маму и пр. и пр., а они... пришлют в следующем письме. Как мило! И «Гастона»? И мы все сядем, и Яков Макси-мович⁴ придет.

Не знаю, что бы со мной было, если бы к этому источнику волнения, так тонко вами показанному и тотчас же любовно зас-лоненному, не присоединился более открытый и более прямой, той же стихии, но не оттуда же. До меня случайно дошла реминг-тонная копия одной из последних работ Цветаевой, «Поэма Кон-ца». По счастью это волнение никем и ничем не подавлено и на-шло себе выход. У меня есть ее адрес, и я написал ей, кто она и чтб делает. Ах, какой она артист, и как я не могу не любить ее сильнее всего на свете, как Rilke. Это я тебе не с тем говорю, чтобы тебе что-то доверить, а вот зачем. Почитай ее. У тебя наверное есть зна-комые в Париже, или у Феде. Попроси их прислать оттуда тебе все, что ее имеется, и почитай. Ты должна там много того же услы-шать, что и я. Там среди бурной недоделанности среднего досто-инства постоянно попадают куски настоящего, большого, за-конченного искусства, свидетельствующие о талантливости, дос-тигающей часто гениальности. Так волновали меня только Скря-бин, Rilke, Маяковский, Cohen.

К сожаленью я ничего почти из новых ее вещей этих лет не знаю. Мне с оказией привезли ее русскую сказку «Молодец», по-священную мне. Прекрасная романтика, но не то, что лучшие ме-ста в «Поэме Конца». Тут кое-что от меня. Но Боже ты мой, в ка-кие чудные руки это немногое попало! Обязательно достань, и не для меня, а для себя одной. Все равно, послала бы, не дошло б. И тогда чувствуешь, о, в какой тягостной, но и почетной трагедии мы тут, расплачиваясь духом, играем! Такой вещи тут не написать никому. Ах какая тоска, тоска. Какой ужасный «1905 год»! Какое у нас передвижничество!! Для чего все это, для чего я это делаю. Но постоянно так со мною не будет, ты увидишь.

Твой Боря

Поцелуй крепко Федю.

Весь мой «историзм», тяга к актуальности и все вообще дис-позиции разлетелись вдребезги от сообщенья Rilke и Мариной Поэмы⁵. Это как если бы рубашка лопнула от подъема сердца. Я сейчас совсем как шальной, кругом щепки, и родное мне суще-ствует на свете, и какое!

Пришли же мне поскорее письмо Rilke. Не сердитесь.

Впервые: Письма к родителям и сестрам. – Автограф (Hoover Institution Archives, Stanford).

1 Л. О. Пастернак писал о письме, полученном от Рильке: «Пришлем в следующий раз Лидочкой переписанные выдержки – боюсь оригинал прислать – как бы не пропало. Сейчас его Жоне отправлю – она будет в восторге» (17 марта; там же. Кн. I. С. 75).

2 Приводятся примеры семейной гордости: похвалы акад. Н. Я. Мар-ра работам О. Фрейденберг, или А. Л. Пастернаку со стороны известного архитектора Эриха Мендельсона, или портрет Л. О. Пастернака, написан-ный знаменитым немецким художником Ловисом Коринтом.

3 Неточная цитата из письма Л. О. Пастернака 17 марта 1926. На са-мом деле в своем письме к Рильке 8 дек. 1925 он писал (по-русски): «Если бы Вы знали, как мои дети любят каждую строчку Вашу! Особенно мой старший сын Борис – прославившийся ныне и ценимый в России моло-дой поэт – Ваш самый горячий поклонник, Ваш самый серьезный и ис-кренний ценитель – пожалуй, Ваш ученик и один из первых пропаганди-ровавших Ваши творения, когда в России Вас еще не знали» (Письма 1926 года. С. 46).

4 Я. М. Ромм – друг дома, любитель-музыкант.

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris

5 В письме № 288 Пастернак писал о сделанном над собой в по-следний год усилении «породнённости с общественностью», «историзмом» своих поэм стать понятным для современности. «Поэма» Цветаевой показала ему, «что старая дорога свободна».

290. К. Л. ЗЕЛИНСКОМУ

28 марта 1926, Москва

Дорогой Зелинский!

Простите, что так: не знаю Вашего отчества. У меня к Вам большая просьба. Не могли ли бы Вы как-нибудь так переслать мне две-три книги, чтобы они до меня дошли. Спросите, если это Вас смущает, Раковского¹. Речь идет о книжках М. Цветаевой, в особенности о «Крысолове»², который, как кажется, является пам-флетом на современное западное общество, на биржевиков и бур-жуев. Вы бы меня до крайности этим обязали. Напишите мне, не откладывая, окажете ли Вы мне эту услугу, и тогда либо я Вас по-прошу зайти к ней в 19-й arrond. на Rue Rouvet, 8, либо о том же попрошу Марину Ивановну. Кажется, мы сходимся с Сельвин-ским³, и есть надежда, что публичную ругань по моему адресу кон-структивисты исключат из своих пролегомен и основоположений. Дружески жму Вашу руку.

Ваш Б. Пастернак Адрес мой: Волхонка 14 кв. 9.

Если будете у М<арины> И<вановны>, то кланяйтесь ей от меня и попросите у ней все, что может дать. У меня из написан-ных за границей ничего, кроме Разлуки, Ремесла и Молодца, нет. Хотелось бы получить Психею⁴.

Впервые. – Автограф (РГАЛИ, ф. 1604, оп. 1, ед. хр. 764). Датируется по почтовому штемпелю.

¹ Мнение полпреда Х. Г. Раковского должно было внушить Зелин-скому смелость, чтобы познакомиться со «страшной», с его точки зрения, «белоэмигранткой» Цветаевой. Этой же цели служат социологическая ха-рактеристика «Крысолова», «советский» тон и лексика письма, разговор о полемике «конструктивистов», к которым принадлежали Зелинский и Сельвинский, с «лефовцем» Пастернаком.

² Марина Цветаева. «Крысолов». Прага, 1925.

³ См. в письме JSfe 280 похвалы Сельвинскому, стихи которого печата-лись в «Верстах».

⁴ Марина Цветаева. «Психея. Романтика». Берлин. Изд. З. И. Гржеби-на, 1923.

291. РОДИТЕЛЯМ

29 марта 1926, Москва

Дорогие мои! Ну же где обещанный Рильке? Не мило ли это! «Мы не знали, что это тебя так взволнует»? Папа написал о пись-ме Рильке в коротенькой приписке (переписываю точно)... радостное письмо, радостное потому, что он о тебе, Боря, с вос-торгом пишет... и недавно читал и пр.¹ И? Значит он и раньше чи-тал, может быть, в оригинале, что для меня дороже?² Тысячи зага-док и молчанье. И потом окажется, что какая-нибудь фраза одна, имеющая совсем другой смысл, нежели то, что из нее сделала се-мейная фанфаронада! Это вы меня порадовать хотели? Как умно и умело, и какое знание интимных сторон артистизма, скромных, бездонных и любящих! Большое спасибо.

Впервые: Письма к родителям и сестрам. – Автограф (Pasternak Trust, Oxford).

Датируется по почтовому штемпелю на открытке с репродукцией картины Л. О.

Пастернака «Курсистка» (1906).

¹ Цитата из письма Л. О. Пастернака 17 марта 1926 (там же. Кн. I. С. 75).

² Рильке читал Пастернака также и в оригинале. Он писал Л. О. Пас-тернаку: «Последнее, что я пробовал читать, находясь в Париже, были его (Б. Пастернака. – Е. П., М. Р.) очень хорошие стихи (в маленькой анто-логии, изданной Ильей Эренбургом, – к сожалению, я потом подарил ее русской танцовщице Миле Сируль; говорю "к сожалению", потому что впоследствии мне не раз хотелось перечитать их)» (14 марта 1926; перевод с нем.; Письма 1926 года. С. 47-48). В антологии «Портреты русских по-этов» (Берлин, 1922) напечатано пять стих. Пастернака 1915 и 1917 гг.

292. Л. Л. ПАСТЕРНАК

1 апреля 1926, Москва

Дорогая Лидочка! Сегодня Стелла получила от тебя письмо. Спрашиваю, нет ли мне какой передачи? Удивленный взор. Не-ужели папа думал, что я подхвачу его фразу о восторгах и спокой-но пущу жить с ней? Ведь можно было вовсе не писать этого? Или написать по-человечески, именно его слова, которые мне до-роги. Это точь-в-точь, как изложить Лермонтова. Там что-то о любви. О веточке. Об арабах¹. Документ! Документ! Мы цитируем строчки и ценим их. Переводным восторгам грош цена! Вчера письмо от Жони. Те же представленья о жизни, о человеческой душе, что и у всех. Бездна гостеприимства, и о Рильке ни слова. Это вы нарочно карикатурите, что ли? Или это ваш Aprilscherz*? Но зачем выбирать такую тему! А если, как я убежден, «Рильке с восторгом пишет о тебе» раз-дуто папой из

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
совершенно незначашей фразы, с тем, чтобы «по-радовать» меня, то, ведь, я ни
минуты в жизни не жил такими «ра-достями» и как ему не стыдно так меня
унижать!!! Главное же это игра с интимностями высокого порядка, о которых вы
по-види-мому представленья не имеете.

* первоапрельская шутка (нем.). 635

Впервые: Письма к родителям и сестрам. – Автограф (Pasternak Trust, Oxford).

Датируется по содержанию.

1 Вероятно, имеются в виду стих. М. Лермонтова «Ветка Палестины» (1837) и «Три
пальмы» (1839).

293. РОДИТЕЛЯМ

1 апреля 1926, Москва

Дорогие мои! Только что вложил открытку Лиде в Шурино спешное письмо. Мне жутко
и горько от этой недельной ссоры с вами. Как бы я ни был прав, надо было все в
себе скрыть или по-бороть. Я вас всех крепко люблю и мои слова о папе,
прорывав-шиеся у меня эти дни, ничем не похожи на мое постоянное чув-ство к
нему. Забудьте обо всем, как и я забыл о его фатальной при-писочке. Ничего не
было, ничего не знаю, ничего не помню.

Вхожу в серую, суровую, равнодушную колею, из которой было рванулся на минуту к
большому чувству. Не надо быть маль-чиком, не наше это дело чувствовать, как
бывало. Случайность показала мне, как я был прав, закаляя свой характер и
выдержи-вая его под уравновешенность старости. И как дико, что я взъелся на вас
за то, что вы – современные люди, – как и я, наверное.

Простите за все. Крепко целую.

Забудьте мои открытки. Я их писал в крайнем аффекте. Возьму себя в руки. Ничего
не жду. Но как вы меня измучили, и чего вы коснулись, если бы вы знали!! Итак,
простите меня, и да будет все по-прежнему. Папа, прости.

Впервые: Письма к родителям и сестрам. – Автограф (Pasternak Trust, Oxford).

Датируется по штемпелю на открытке с репродукцией картины Л. О. Пастернака
«Купание ребенка» (1902).

294. М. И. ЦВЕТАЕВОЙ

3 апреля 1926, Москва

3/IV. 26

Мне пришло в голову, и со всей абсолютной искренностью спешу тебе это сказать,
как умнице и большому человеку. Мои последние письма ни к чему решительно не
должны склонять тебя. Они тебя не связывают ответом. Я не жду его. Это должно
тебе быть известно вот зачем. Наверное ты работаешь, у тебя есть пла-ны, и, при
всей неизвестности, время тобой уже предупреждено целиком и оформлено наперед
предвосхищенем себя самой за работой. Так вот, непредвиденность моих писем не
должна нару-шать твоей формы, и ты не была бы той, которой я писал, если бы это
случилось. Но ты окончательно не была бы собой, если бы поняла меня так, что я
пекусь как-то где-то о твоём –* отноше-нии ко мне, о его произвольности.

Если б не дурная форма моих писем, они бы не нуждались в этом торопливом и
запоздалом добавлении. Но они в нем нужда-ются. Именно этим они и плохи.

Я боюсь, что в них есть принужденье к отклику, что они при-глашают к
соответствию, и что за их чтением может показаться, что на них надо ответить и
даже может представиться, чем. Не-ужели они до такой степени отвратительны?

Когда это происходит с людьми случайного и с неба валяще-гося типа, то такое
подчинение предъявленному чувству подыма-ет их и облагораживает. Тебе же, живому
источнику формы, со сво-им особым строем душевно допущенной случайности – это
просто вредно и опасно. В конце концов это прилив именно той неиско-ренимой
жалости, за которую нас не без поверхностного правдо-подобья зовут лицемерами¹,
не зная, как это щепящее нас само-пожертвованье чисто. Итак, не отвечай мне,
пиши Цветаевские письма о себе и о деле, думай вслух по своей линии или вовсе не
пиши, если тебе теперь не до того. Если эта просьба застанет тебя за работой, ты
ее поймешь; если нет, она обдаст тебя холодом.

Теперь о деле. Ответь, пожалуйста, на прилагаемую анкету². Воображаю, что ты
переживешь при взгляде на этот анемично-водянистый, анилиново-отсутствующий
опросник, живое во-площенье советской барышни, страдательного винта в
перетер-шемся механизме, восходящем к Ржевскому, к дровам и пше-ну³, –
истлевающий оттиск истлевшей бабочки, не дающей и отдаленного понятия о
гусенице-прародительнице! – Писать о тебе будет Д. С. Усов, тебя очень любящий⁴.
Он и обо мне пишет, и о Блоке, и об Ахматовой, и не помню еще о ком. Сведенья
да-вай в какой угодно пропорции, т. е., если ты в ударе и это тебя ни от чего не
оторвет, воспользуйся после многих отклоненных слу-чаев этим вновь
представляющимся написать автобиографию, если же это не в твоём плане сейчас,
отвечай коротко и только на что захочешь. Мне, при устном опросе, он изобразил
работу со-

* Так в письме.

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris

ставителей как нечто до крайности упрощенное. Это будет, по его словам, сборник сухих справок, воздерживающийся от ха-рактеристик, философствования и оценок. Но, может быть он боялся приступа откровенности у меня и наклеветал на словарь из страха многословья? Не знаю. Во всяком случае отвечай как хочешь, но ответом не задерживайся, он ему нужен через две не-дели. Пришли по моему адресу, так он предложил. Еще что-то хотел сказать. Да, Потемкина, если по-твоему стбит, перепеча-тайте, – он уже напечатан. Гапон (мне 14 лет), конечно лучше, но он еще не появлялся в печати, хотя запродан с осени. А без Гапона, боюсь, Потемкин – басня. Только не перепечатывайте старья, вроде Матроса и пр.⁵

Да, о главном забыл. Издательство «Новая Москва» выпусти-ло антологию поэтов XX в. по принципу составленья хрестоматии, т. е. составители, Ежов и Шамурин, собрали огромный том из безвозмездных перепечаток⁶. Издательство не только не задумалось о доле гонорара перепечатываемым, но даже не сочло нуж-ным послать им вышедшую книгу. Она стоит 15 руб. и, разумеет-ся, никому из нас недоступна. Я ее в глаза не видал. Кириллов и Герасимов⁷ подали на «Нов<ую> Мос<кву>» в суд и выиграла про-цесс⁸. Суд присудил издательство к выплате гонорара по 50 к. за перепечатанную строчку. Основываясь на этом прецеденте, новый полноправный профсоюз писателей (секция работников просве-щенья) собирается доправлять по каждому внесенному заявлению следующее заявление. Тебе выходит сумма около 90 руб. Ты сделай вот что. Пришли Асе доверенность на получение следующих тебе с «Новой Москвы» денег за перепечатку и т. д. и т. д.

Я в эти деньги не особенно верю. Но доверенность Асе при-шли. Она удивляется, что от тебя нет писем.

Это не письмо. Это сопроводитель советской барышни. Как тебе работается. Заходил ли к тебе Зелинский?⁹ О себе, о работах и пр. напишу вскорости.

Впервые: Цветаева. Пастернак. Письма 1922–1936. – Автограф (РГАЛИ, ф. 1190, оп. 3, ед. хр. 160).

1 Цветаева, болезненно переживая аналогичные обвинения, живо ото-звалась на эти слова: «А о жалости мне не говори – всё знаю, до таких дон, днищ, днь (потому что – тройное дно!). Самая бездонная из бездн. Тебя в лицемерии, а <меня> в нещадности» (там же. С. 171).

2 Приложена анкета Кабинета революционной литературы ГАХН с биографическими вопросами. Био-библиографический словарь, для ко-торого собирались эти сведения, остался неизданным.

3 То есть относящийся к первым годам послереволюционной разру-хи. Ржевский переулочек – между Поварской и Арбатом.

4 Поэт Дмитрий Сергеевич Усов; статьи не были написаны, работа над словарем оборвана.

5 Разговор о включении стихов Пастернака в журн. «Версты». Предпоч-тение отдается главе из поэмы «Девятьсот пятый год» «Бунт на Потемкине» («Морской мятеж»), потому что она уже напечатана в «Новом мире» (1926, № 2), тогда как отданный в альм. «Пролетарий» «Гапон» («Детство») задер-живался с публикацией. Старьем названо стих. «Матрос в Москве» (1919).

6 «Русская поэзия XX века: Антология русской лирики от символиз-ма до наших дней». Составители И. С. Ежов и Е. И. Шамурин. М., 1925. См. письмо № 302.

7 Владимир Тимофеевич Кириллов и Михаил Прокофьевич Гераси-мов – поэты группы «Кузница».

8 См. письмо № 300.

9 См. письмо № 290.

295. М. И. ЦВЕТАЕВОЙ

4 апреля 1926, Москва

4/IV. 26

Вырывается. Пишу во всей рискованности (отрывистости). О как я люблю тебя! Так просто, так соответственно, так, как ты меня, так вот. Вот я, вот Цветаева, вот моя работа, вот ее, вот мой порыв к ней, вот ее понимание, вот ее диапазон, обнимающий как раз столько, сколько надо, чтобы спутать с самим собой, вот ее душа вынута из тела, вот моя (и мои времена и я в других людях и государствах), и вот она с ней, и не стыдно, а как раздеты! Я так люблю тебя, что даже небрежен и равнодушен, ты такая своя, точ-но была всегда моей сестрой, и первой любовью, и женой, и мате-рью, и всем тем, чем была для меня женщина. Ты та женщина.

Сейчас от младшей сестры из Берлина вырезка из немецкой газеты, статья какого-то профессора Diederichs'a, и копия письма Rilke к отцу со словами обо мне¹, и в ответ на эту любовь – благо-дарность тебе и слова, о как я люблю ее, Марину, охватывающую: и младшую сестру и мать, и горизонт и все, что случится, знающую все так, как надо знать, как мне кажется, надо знать. И пусть они все существуют, милые, отдельные, сыгравшие свою роль в этой, под тебя глядящей жизни, пусть живут дальше и продолжат иг-рать свою роль и будем ласковы к ним отдельным, будем печься об их здоровье, желать им успеха и их любить, моя вся,

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
моя об-щая, моя как жизнь умная, одухотворенная, умелая! Обнимаю и целую, как
обнимают такое.

Послать так? Или записать листок? Тогда это два письма. Пер-вое туг кончается.
Больше нечего сказать. Мое счастье матерьяль-но: оно в лицах, в случайностях, в
стихах (только одна поправка: в таких, как были когда-то, о не в «1905»! – и
какие будут), в смене антипатических и симпатических небес (слышишь: в смене;
одни бы симпатические не дышали), в ворочаньи родины с боку на бок, то спиной,
то лицом к тебе, в бесприказной, в пиджаке и с начи-нающейся проседью,
деятельности, – мое счастье с провиденьем матерьяльно, мое счастье с тобой не
одно духовидчество, мы где-то что-то с тобой уже делаем. Надо доехать. Не
попрекай меня «ино-словьем». Не лови на метафоре! Ты – на метафоре?! Половина
ме-тафор сбилась. Я их знаю. Я знаю, как они дышат и как призрака-ми глядевшись
в окна, людьми входят потом в дом. Я не зря не еду тотчас на запад. Но к чему я
все это говорю, ты ведь знаешь. Это не два письма, а одно. Как твой Есенин?²
Долгое, подробное призна-нье со страшным концом о том, как я был с ним связан,
сделаю тебе при встрече. Это была символическая драма. Теперь не до нее, да и
это в глаза надо смотреть, когда рассказывать. Теперь не до нее, судьба ее
доиграла. В момент, когда я на людях в кино, на по-становке «Потемкина»
(совпадение до точности с моей тракто-вкой)³ узнал о его самоубийстве,
ужаснулся, и самое ужасное при-знание вырвалось вслух. Третьяков сказал «на том
свете сочтется». Нет. Я его больше не увижу никогда. Те светлы у нас будут
разные. Дай мне руку на весь тот свет⁴.

Спасибо за гравюры Холлара. Это, верно, в ответ на «спири-тическое письмо»?⁵
Большое спасибо. Не пиши мне, работай. На адресе твоя рука, и слава Богу.
Впервые: Цветаева. Пастернак. Письма 1922–1936. – Автограф (РГАЛИ, ф. 1991, оп.
3, ед. хр. 160).

1 Л. Л. Пастернак прислала выдержки из письма Рильке с его слова-ми о стихах Б.
Пастернака, которые он читал в переводе Извольской и по-русски в антологии 1924
г.

2 Намерение Цветаевой написать поэму о Есенине.

3 Кинофильм «Броненосец Потемкин» Сергея Эйзенштейна.

4 Строчка их стих. Цветаевой, обращенного к Пастернаку: «Русской ржи от меня
поклон...».

5 Серия из 15 открыток с гравюрами Лондона до Великого пожара ра-боты чешского
художника Вацлава Холлара: «W. Hollar (1607–1677). London Before the Great Fire.
15 pictorial postcards» была послана Цветае-вой отдельной бандеролью (на адресе
твоя рука) в ответ на «спиритическое письмо» № 283. После известия о пропаже
писем Цветаевой Пастернак передал эти открытки «на хранение» А. Крученых 26
нояб. 1943: «я запи-сываю это на одной из открыток с гравюрами старого Лондона
Вячесл. Голара из серии, подаренной и присланной мне Мариной из Лондона в апреле
1926 г., когда она была там...» (РГАЛИ, ф. 379, оп. 2, ед. хр. 104).

296. РОДИТЕЛЯМ

5 апреля 1926, Москва

Дорогой, дорогой папа! Я не успокоюсь, пока ты не скажешь, что не сердился на
меня, что меня простил и любишь¹. Не пиши мне письма, это трудно, а только вот
эти три слова: простил, не сержусь, люблю. Ах, эти постоянные столкновенья двух
сторон жизни: справедливости, то есть мотивированности аффекта и не-справедливой
его адресации! Дорогой, большой, милый, черт знает сколько сделавший, ну чем ты
виноват, что я такой мерзавец! Под-тверди же мне, что простил. Обнимаю тебя и
мамочку крепко.

Целую и вас, сестрицы мои! Ах, жизнь, жизнь!

«Сколько сцен, сколько слез, валерьяновых капель и клятв!!»²

И это повторилось.

Впервые: Письма к родителям и сестрам. – Автограф (Pasternak Trust, Oxford).

Датируется по штемпелю на открытке с репродукцией картины Л. О. Пастернака
«Жозефина и Лида» (1906).

1 Переписанные Лидией отрывки из письма Рильке Пастернак полу-чил 4 апр. 1926
(см. письмо № 295). Полный текст послать было нельзя из-за содержащегося в нем
сопоставления страданий современной Рос-сии с татарским игом и ностальгической
влюбленности Рильке в «старую Россию». Отвечая на «кающиеся» открытки сына, Л.
О. Пастернак объяс-нял, что задержка произошла из-за того, что все были очень
заняты и на-деялись, что Борис «погодит пару дней, пока письмо будет переписано
(не-которые "несовременные" обороты его стиля не позволяли его целиком
отправить...» (2–3 марта 1926; там же. Кн. I. С. 83).

2 Строчка из посланного в письме № 285 отрывка из главы «Детство» поэмы
«Девятьсот пятый год» (см. коммент. 2).

297. М. И. ЦВЕТАЕВОЙ

11 апреля 1926, Москва

Меня больно кольнуло известие о Х<одасеви>че. Как мне из-бавить тебя от «стрел», направленных в меня? Может быть напи-сать ему? Вообще я его во врагах не числил. Я даже как-то пере-писывался с ним, и это смешило и обижало И<лю> Г<ригорье-вича>. Я уважал его и его работу, его сухое пониманье и его позу, которую считал временным явлением. Мне она казалась чем-то вроде затянутости за табльдотом: съест человек новизну призна-нья и успеха, развяжет салфетку, отвалит в естественность, и мы его увидим в партикулярном беспорядке роста. Вот именно, я ина-че представлял себе его развитие. Я и сейчас не утратил бы дру-жеского чувства к нему, если бы не твои слова о гадостях, которые он тебе делает из неприязни ко мне. А этому свинству уже имени нет. Он знает, как меня звать и как меня хаять. Мог бы непосред-ственно. И адрес мой, во всех отношеньях, ему прекрасно извес-тен. Был бы чересчур тонок и фантастичен домысел, что, желая поразить меня в сердце, он за мишень избрал как раз тебя. Этого он вероятно не знает, хотя уже и в Берлине я говорил с ним о тебе, – горячей нельзя. Переписка наша оборвалась на его письме, напи-санном после смерти Брюсова¹. Оно мне решительно не понрави-лось. Он повторил тупую, безглазую, бессердечную фразу о том, что мы все знаем, но что можно по-разному переживать. Для меня эта формула о Брюсове была личной трагедией и была бы таковой и в том случае, если бы он меня, как поэта, как сильно любил. Его судьба взывала к мысли, как трагическая загадка, и в моей жалости к нему были все признаки большого путного чувства, без тени оскорбительности для него, хотя из того же чувства я готов был лгать ему. Впрочем кажется этого не случилось ни разу, хотя я не останавливаю Ж<анну> М<атвеевну>, когда она меня зовет его любимейшим учеником². Та ходячая фраза, которую так легко от-делался, и кто, Х<одасевич>! – в письме о своем собственном прототипе, была на устах у нас, сумасшедших дилетантов, именно в дни, когда Х<одасеви>чи закладывали основание этой ледяной драмы. Из-за них именно и их несдержанности в те годы, мне при-шлось сказать на поминках у Ж<анны> М<атвеевны> мучитель-ное, судорожно-сведенное слово о том, что Б<рюсов> взывает к памяти, к справедливости, к историко-литературному изученью, а не к фразе о том, что он не говорит чувству. Поразительно, как идут из него тут вот Блок, там – Северянин, из переводов Верхар-на – может быть, Маяковский; еще откуда-нибудь я. Ты ведь все это понимаешь? Да, а Гумилев! Главного забыл. Слова эти посея-ли недоуменье среди пивших и евших. Понял, глубоко понял, что я сказал, один Рачинский и обнял и расцеловал³. Правда, я гово-рить не умею, всегда сумбурен, а тут к тому же и пили много. Ос-тальные чуть что не попрекнули меня съеденным и питым. «А он-то вас так любил», вырвалось у Ж<анны> М<атвеевны>, и я ска-зал ей, что об этом никто не пожалеет, ни она, ни его память. Тут хотели медовой ходячей фразы в противовес ходячей желчной и удивились, ее не услышав. А вскоре я получил письмо с ходячей желчью. На это письмо, может быть и по случайности, я ему не ответил, и переписка замерла сама собой. По отношенью к Х<о-дасевичу> точно так же, как и в отношеньи Брюсова, я всегда готов сдерживать всякий натиск ходячей фразы. Я не знаю, что его взвинтило против меня. Надо владеть техникой, надо быть умницей, надо чуждаться пошлости и смешного, надо уметь ра-ботать. Достоинства всего Х<одасеви>ча в целом составляют не-обходимую частицу минимального художнического идеала. Но ты представляешь себе, что бы случилось с зауряд-дураком, сва-лись на него задача написать Гамлета. Из положенья, что это дол-жна быть лучшая драма мира, а это положенье дураку было бы обязательно известно, он вывел бы заключенье, что писать ее нужно в условиях, в каких писались лучшие драмы мира, т. е. что для этого надо заразиться Эсхиливым кашлем пятого века и пр. и пр. Шекспир же знал, что это надо написать по возможности дома. Х<одасевич>ч далеко не этот дурак, надо отдать ему спра-ведливость. Но драма этого дурачества и всех его заблуждений настолько перевита с культом старого мастерства, что только ред-кие уходят с собственным лицом со школьного маскарада. Толь-ко случайность, может быть, какая-нибудь особенность судьбы позволяет в настоящем свете увидеть естественную панораму культуры, ту воздушную перспективу ее сырого величья, благо-даря которой и держится ее сухой валютный курс. Это ты пони-мала еще ребенком. «Неповторимое имя Марины, Байрона и болеро». (Цитата неподходящая, но хочу напомнить то стихо-творенье⁴.) Тут-то и обозначается граница В<ладислава> Ф<е-лициановича>. Он не знает, что кроме сырости беспомощности, есть сырость силы, сырость большой, трудной формы. А может быть и знает, да не хочет знать. Между тем эта линия отделяет большое явление от малого. Первое приходит со своей приро-дой, с обозом своих шорохов и тайн. Оно с провиантом, у него обеспечен тыл. Но даже и в этом отношеньи я о Х<одасевиче> никогда ничего обидного не говорил. Если даже до него дошли мои слова о нем, сказанные зимой его первой жене, А<нне> И<вановне>⁵, то и в них нет ничего дурного, они сказаны с со-жаленьем и доброжелательством. Я сказал, что он жертва типического

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
заблуждения, овладевающего большинством в стадии мастерства. Между прочим и
Ахматова, отнюдь не футуристка, и
не только допускающая заимствования, а по-видимому в изучении поэта видящая
только исследование его источников⁶, и та согласна со мной, что убеждение,
будто на улицу надо выходить Тютчевым, чтобы воспринимать зелень, не может быть
моралью артиста. Кроме того это всегда на руку Овсяннико-Куликовским⁷. Их ученый
кругозор ограничен портфельной кожей, сорт которой так же произвольно связан с
именем Пушкина, как городские улицы и скверы, пароходы или иные сорта карамели.
Важно то, что кожа эта выделяется в честь Пушкина точно так же, как Ленинград
стоит именем Ленина. И вот, тебе хорошо известны их восторги, когда в Возмездии
начинает чувствоваться легкое потрескивание ямбической инерции, или когда в
поэме Белого⁸ ее треск совершенно оттесняет автора, или когда вдруг это
происходит даже со мной (вот захлебывались Сакулины⁹ (Высокая Болезнь)), или
когда Есенин просто поселяется в Сакулинском портфеле, т. е. не только
принимает его поздравленья, но и сам готов себя поздравлять с этой – утратой
поэтического содержания. Но довольно о Ходасевиче¹⁰. Просто удивительно, что я
так много о нем говорю. Может быть бессознательно я хочу тебя настроить на
примирение с ним. Помнится, он ко мне и к тебе хорошо относился. –
Шмидта дописал до половины. Думается, недели через 2-3, пред тем как сдавать,
пошлю на твой высокий суд (если кончу). Уже определилось, что он ниже...
посвятимости тебе¹⁰. Его поэтический уровень снижен тяжелыми гирями реализма,
психологической правды и пр. Правда все это поднять нелегко. Только надо ли
это? Этого вопроса не разрешить. Очередная работа стала перебиваться налетами
внезапных состояний полудиктанта, бессонниц со слушанием стихов, относительно
которых не всегда уверенность, что – свои, как в Сестру мою жизнь
(accusativus temporalis* = в пору, в среду). Боюсь сглазить, кажется дождался
года, которого ждал восемь лет. Завел, как тогда, для таких инстинктивных
записей – толстую тетрадь in folio. Вообще такие состояния люблю, –
болезненное блаженство, но к их документациям отношусь с постоянным
подозрением. Т. е. тут могут быть редкие проблески. Но это совсем особый жанр.
Такие вещи надо накапливать. Когда их много, выясняется, чего они хотят от тебя
и тогда им следуешь. Каждое же в отдельности для обработки не годится. Ты
спросишь, о чем я говорю? О двух категориях. Одни
* винительный падеж времени (лат.). 644 возникают за столом, с пером в руке.
Другие в постели, за умыванием после плохой ночи, еще как-нибудь. Из них два
посылаю, чтобы до Шмидта чем-нибудь перекинуться с тобой. Одно – ду-мал о тебе,
лежал, и хорошо шло, почти как говорю. О другом два слова.
Не оперные поселяне, Марина, куда мы зашли? Общественное гуляние с претензиями
земли.
Ну как тут отжаться занятью, когда по различью путей как лошади в Римском Сенате
мы дики среди этих детей!
Походим меж тем по поляне. Разбито с десяток эстрад. С одних говорят пожеланья,
с других, по желанью, острят.
Послушай, стихи с того света им будем читать только мы, как авторы Вед и Заветов
и Пира во время чумы.
Но только не лезь на котурны, ни на паровую трубу. Исход ли из гуши мишурной? Ты
их не напишешь в гробу.
Ты все еще край непочатый. А смерть это твой псевдоним. Сдаваться нельзя. Не
печатай и не издавайся под ним¹¹.
Чтобы испытать, возможен ли на этой почве переход к настоящей прежней поэзии с
воображением, идеализмом, глубиной и пр., я вслед за Шмидтом, прерывая работу
над книгой, хочу написать... «реквием» по Ларисе Рейснер. Она была первой и
может быть единственной женщиной революции, вроде тех, о которых писал Мишле¹².
Вот из набросков:
...Но как я сожалею, что я не смерть и ноль в сравнении с ней. Тогда бы я знал,
чем держится без клея Людская повесть на обрывках дней.
Как я присматривался к матерьялам: Валились зимы в мушку, шли дожди.
Запахивались вьюги одеялом с грудными городами на груди.
Все падало, все торопилось в воду, за поворотом превращалось в лед Разгорячась,
влюблялось на полгода, я даже раз влюблен был целый год.
Смешаться всем, что есть во мне Бориса Годами отходящего от сна с твоей глухой
позицией, Ларисса, как звук рифмует наши имена.
Вмешать тебя в случайности творенья зарифмовать с начала до конца с
растерянностью тени и растенья растущую растерянность Творца¹³.
Прости бесстрашие, с каким засылаю тебя таким многословием. Не боюсь и того,
как взглянешь на рифмованный листочек. Ты, верно, тоже не придаешь значения этим
записям, сопровождающим естественное развитие, разделяющим их участь. Это не
плоды, а процессы. Еще объяснение. Это письмо в ответ на твое двухцветное по

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris возвращеньи из Лондона. Спасибо за себя и за Ан-<ну> Андр<еевну>. Очень хороши твои замечанья о въезде в Лон-дон и о разочарованьи (топография слуха). И о лишненности по-этов непосредственности (нацеленность на слово – нацеленность на смысл). Конечно это так. Тут только может быть необходима та поправка, которая опять возвращает к разговору о Х<одасевиче>. Надо быть большим поэтом. Полет, рассеянность, горизонт боль-шого умиленья, многое другое в том же роде – все это тоже не-посредственность, т. е. лучше сказать, только это и есть планетар-ная непосредственность, из которой на разный фасон скроена от-рывистая, вседневная. Также прекрасно и о волевом начале в люб-ви. Безотчетно выделил все то, о чем и сам незадолго до твоего письма думал. Найдешь много и в моих. Так например о первоис-точнике, это в том письме, где прошу не отвечать мне, только от-того, что к тому есть повод. – № Асина дома 18, кв. 8 (Мерзля-ковский пер.). – При перепечатке Потемкина набирайте в целую строфу, как в письме тебе посылал, а не с «Нового Мира», где раз-бита¹⁴. Ты видала? Не слишком ли портит впечатленье такая транс-крипция?

Твой Б.

Впервые: Цветаева. Пастернак. Письма 1922–1936. – Автограф (РГАЛИ, ф. 1190, оп. 3, ед.хр. 160).

1 В. Я. Брюсов скончался в декабре 1924 г.

2 Жанна Матвеевна – жена В. Я. Брюсова.

3 Григорий Алексеевич Рачинский – литератор, философ.

4 Из стих. Цветаевой «Встреча с Пушкиным» (1913).

5 Анна Ивановна Ходасевич (урожд. Чулкова).

6 В письме № 283 Пастернак писал, что, разговаривая о Гумилеве, Ах-матова «свела речь к перечню заимствований и влияний, его объясняю-щих...».

7 Дмитрий Николаевич Овсяннико-Куликовский – историк литературы.

8 Пастернак иронизирует над «открытиями» исследователей, ограни-чивающихся ритмическими, аллитерационными и другими внешними формами поэмы Блока «Возмездие» или «Первого свидания» А. Белого.

9 Павел Никитич Сакулин – теоретик литературы. Здесь его имя упот-реблено в нарицательном смысле и характеризует оценку «Высокой бо-лезни» с точки зрения распространенной в то время социологической кри-тики.

10 Была окончена первая часть поэмы «Лейтенант Шмидт», которую Пастернак намеревался посвятить Цветаевой, но уже понимал, что «реа-лизм» и «документальность» исторической поэмы встанут в противоречие с ее пониманием Шмидта-романтика.

11 Под прикрытием иронии в стих, выражено серьезное предостере-жение и беспокойство за Цветаеву в виду самоубийственных тенденций, выраженных в «Поэме Конца» и замысле о Есенине. Страшная подро-бность (5-я строфа) смерти Есенина (паровая труба) говорит о реальности опасений. Цветаева писала в ответ: «За стих спасибо. Если расшифро-вали – хорош особенно конец. <...> Третья строка предпоследнего 4-сти-шия – зря. Мишурный – интеллигентское слово, ставшее ирреальностью. Кроме того гуца и мишурный – вразрез. Не надо. Заменяй. <...> Дай мои стихи без имени, – я хочу, чтобы их знали – кто знает, догадается. Ведь это, по существу, безымянно» (18 апр. 1926; там же. С. 184, 167). Стихо-творение никогда не публиковалось Пастернаком.

12 «Реквием» по Ларисе Рейснер под назв. «Памяти Рейснер» в перера-ботанном виде вошел в сб. «Поверх барьеров» (1929). Стихотворение было написано по просьбе Карла Радека, мужа Рейснер, с которой Пастернак познакомился в 1919 г. Л. М. Рейснер скоропостижно скончалась от брюш-ного тифа. Жюль Мишле – историк Великой французской революции. Цветаева писала в ответ на это стихотворение: «Первая и может быть един-ственная женщина революции? Ну а я – достоверно – первая и единствен-ная обратного. И этой единственности я бы не променяла даже на твой Requiem мне» (там же. С. 183).

13 «"Как звук рифмует наши имена". Ну что ж, Ваши как звук, а наши – как смысл. И своего имени я бы не променяла даже ради рифмы с твоим» (там же).

14 В автографе, посланном Цветаевой 1 февр. 1926, текст записан стро-фами по четыре строки пятистопного анапеста, тогда как в «Новом мире» и во всех дальнейших публикациях поэмы строки разбиты на короткие интонационные отрезки. В «Верстах» была соблюдена авторская форма за-писи.

298. Р.-М. РИЛЬКЕ

12 апреля 1926, Москва
Великий, обожаемый поэт!

Не знаю, где бы окончилось это письмо и чем бы оно отлича-лось от жизни, позволь я в полный голос заговорить чувствам люб-ви, удивления и признательности, которым насчитывается уже двадцать лет¹.

Я Вам обязан основными чертами своего характера, всем складом духовной жизни. Они Вами созданы. Я обращаюсь к Вам, как к тому, что давно случилось и стало

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
источником всего, что произошло позже, а началось тогда. Во мне бушует радость, что я посмел быть признан Вами, как поэт, и мне так же трудно вообразить это себе, как если бы это был Эсхил или Пушкин.

Когда я пишу это, – ощущение невообразимое™ такого скре-щения судьбы пронизывает меня щемящей невозможностью и не поддается выражению. Меня поразило чудо того, что я попался Вам на глаза. Это известие пронзило меня как ток короткого замыкания.

Все ушли из дому, я остался один в комнате, когда прочел несколько строк об этом в письме Л. О.2 Я бросился к окну. Шел снег, мимо проходили люди. Я не воспринимал окружающего, я плакал. Вернулись с прогулки сын с няней, затем пришла жена. Я молчал, – в течение нескольких часов я не мог выговорить ни слова.

До сих пор я был бесконечно благодарен Вам за широкие, бесконечные и бездонные благодеяния Вашей поэзии. Теперь я благодарю Вас за внезапное, сосредоточенное и благодетельное вмешательство в мою судьбу, выразившееся в этом исключительном явлении. Войти в подробности значило бы претендовать на Ваше внимание, на что я никогда не решусь, пока Вы сами не позволите мне это сделать. Это значило бы также постичь цепь трагических событий истории и суметь рассказать о них, на что, вероятно, у меня не хватит сил.

Тем не менее всякий способный учиться, может усвоить из нашего жизненного опыта, что великое в своем непосредственном проявлении оборачивается собственной противоположностью. Осуществившись, оно становится ничтожным по величине и кос-ным в своей активности. Такова наша революция – противоре-чие уже при самом возникновении: разрыв течения времени в виде неподвижной и пугающей исключительности. Таковы и наши судьбы, неподвижные, недолговечные, зависимые от темной и ве-личественной исторической достопримечательности, трагические даже в самых мелких и смешных проявлениях. Однако что я гово-рю? То, что касается поэзии и поэта, иными словами, особого пре-ломления света европейской всеобщности, то есть множества сли-тых воедино таинственных судеб современников, – что касается поэзии, то все здесь остается по-прежнему. Как раньше, так и те-перь, – здесь все зависит от доброй воли случая, который, будучи воспринят глубоко и своевременно, создает отсутствующее пре-ломление. Тогда все становится до глупости простым, внеистори-ческим и постигающим течение времени, свободным и фаталь-ным. Тогда заново становишься поэтом, после того, как восемь лет не знал этого обессиливающего счастья. Так случилось со мной в последние дни. Перед этим долгие восемь лет я был глубоко не-счастен и почти мертв, но даже и в самом глубоко унынии ни-когда не забывал о возвышающем трагизме революции. Я совсем не мог писать и жил по инерции. Все было уже написано в 1917– 1918 году.

А теперь я словно родился заново. Тому две причины. О пер-вой из них я уже сказал. Она заставляет меня онеметь от благодар-ности, и сколько бы я ни писал, это ничто по сравнению с моими чувствами. Позвольте мне сказать также и о другой причине, тем более, что для меня эти события взаимно связаны, и это касается поэтессы, которая любит Вас не меньше и не иначе, чем я, и (как бы широко или узко это ни понимать) может в той же степени, что и я, рассматриваться как часть Вашей поэтической биогра-фии в ее действии и охвате3. В тот же день, что и известие о Вас, я здешними окольными путями получил поэму, написанную так неподдельно и правдиво, как здесь в СССР никто из нас уже не сможет написать. Это было вторым потрясением дня. Это – Ма-рина Цветаева, прирожденный поэт большого таланта, родствен-ного по складу Деборд-Вальмор. Она живет в эмиграции в Пари-же. Я бы хотел, – простите, пожалуйста, мою дерзость и кажущу-юся назойливость, я хотел бы, я осмелился бы пожелать, чтобы она пережила тоже нечто подобное той радости, которая, благо-даря Вам, излилась на меня. Я представляю себе, чем была бы для нее книга с Вашей надписью, может быть «Дуинезские Элегии», известные мне лишь понаслышке. Простите меня, пожалуйста! Но в преломленном свете этого глубокого и далеко идущего совпаде-ния, в состоянии ослепления я посмел вообразить, что истина именно в этом преломлении и что моя просьба выполнима и име-ет какой-то смысл. Для кого и зачем? Этого я не мог бы сказать. Может быть, для поэта, который вечно составляет содержание поэзии и в разные времена именуется по-разному.

Ее зовут Марина Ивановна Цветаева, и живет она в Париже: 19те агг. 8, Rue Rouvet.

Позвольте мне считать Вашим ответом исполнение моей просьбы о Цветаевой. Это будет для меня знаком, что я и впредь могу писать Вам. Я не смею мечтать о прямом ответе. И без того я отнял у Вас столько времени своим растянутым письмом, заведо-мо кишая ошибками и несуразицей. Начиная его, я думал лишь достойно засвидетельствовать Вам свое преклонение. Неожидан-но и в который уже раз я понял, каким откровением Вы стали для меня. Я забыл, что чувства, которые простираются на годы, воз-расты, разные местности и положения, не могут

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
поддаться вне-запной попытке охватить их в одном письме. И слава Богу, что
за-был. А то я не написал бы и этих беспомощных строк. Лежат же исписанные
листы, которые я никогда не решусь Вам послать за их многословие и нескромность.
Лежат и две книжки стихов, ко-торые по первому побуждению я собрался Вам
отправить, чтобы осязаемо, как сургучом, запечатать свое письмо, и пусть лежат
из опасения, что вдруг когда-нибудь Вам придет в голову этот сургуч читать. Но
все становится лишним, стоит выговорить самое глав-ное. Я люблю Вас так, как
только может и должна быть любима поэзия, как культура в своей поступи славит
собственные верши-ны, радуется и живет ими. Я люблю Вас и могу гордиться тем,
что Вас не унижит моя любовь, ни любовь моего самого большого и, вероятно,
единственного друга Марины, о которой я пишу.

Если бы Вы захотели меня осчастливить несколькими строч-ками, написанными Вашей
рукой, я попросил бы Вас воспользо-ваться для этого Цветаевским адресом. Нет
уверенности, что до нас дойдет почтовое отправление из Швейцарии4.

Ваш Борис Пастернак

Впервые: Forum for modern language studies, Vol. VIII, 1972. University of St.
Andrews. Publ. Chr. Barnes. – Автограф (Rilke-Archiv, Gernsbach – Baden).

Перевод с нем.

1 В «Охранной грамоте» (1931) и очерке «Люди и положения» (1956) Пастернак
относит свое первое знакомство с поэзией Рильке к 1906– 1907 гг.

2 В приписке Л. О. Пастернака к письму 17 марта 1926 содержалось известие о
получении «от Рильке очень приятного и драгоценного пись-ма – особенно для тебя,
Боря» (Письма к родителям и сестрам. Кн. I. С. 75).

3 Понимая свою жизнь как часть «сборной, темной и бесконечной биографии» Рильке,
Пастернак писал, «что истинная биография большо-го, векового поэта состоит в
том, что делалось и случалось с людьми, его пережившими и на нем сложившимися»
(письмо С. Дурылину 7 нояб. 1929). См. также «Охранную грамоту», где сказано,
что биографию поэта надо искать «в биографическом столбце его последователей.
<...> Область подсознательного у гения <...> составляет все, что творится с его
читате-лями и чего он не создает».

4 Между Швейцарией и Советской Россией не было дипломатичес-ких отношений.

299. М. И. ЦВЕТАЕВОЙ

12–15 апреля 1926, Москва

Я получил твое письмо о переезде с детьми на море1. И опять совпаденья,
совпаденья, совпаденья. Совпадете нежеланья от-вечать тотчас на мои письма с
моей просьбой о том же, вероятно уже дошедшей2. Совпаденье буквальное твоих слов
о герое твоей поэмы с моими собственными о моем собственном. Замечанье, которое
растворится в целом, т. е. ты сейчас эту выдержи, не зная, откуда она, пропусти
без вниманья: Он посвящает женщине Ти-пические письма. Он весь от а до ижицы –
Усвоенный разбег3. Совпаденье относительно Рильке. Если ты что-нибудь от него
получишь, сообщи мне. Если будет что-нибудь для меня, просмот-ри, может быть,
будет нуждаться в транскрипции. Кроме того у нас почтовых сношений со Швейцарией
кажется нет. Кстати. Ты говорила раз о карточке. Попроси у Эренбурга, я ему
однажды послал. Тут замену (полуправда – под рукою нет). Но этого не говори.
Единственный раз, что я вышел, потому что снято во всех отношеньях моментально.
Снимали Женю с мальчиком у фото-графа, уже все было наставлено и готово, когда
предложили и мне статью. Я и опомниться не успел, как вышел, т. е. удался. Был
раз-горячен, дело было летом, в Петербурге, мальчика на 6-й этаж нес перед тем,
и на крыше под стеклом было душно4. Обыкновенно же выхожу кретином и гориллой,
каков, не в разрезе момента, и в действительности. – Но покончим с совпаденьями.
Теперь просьбы. Ради Бога, родная, удивительная, избавься от мысли, что ты еще
обо мне не сказала, как никто, и в свой час еще это сдела-ешь. Гони от себя эту
мысль, как и поползновенья отвечать вове-мя. Во-первых, это уже сделано5.
Во-вторых, не будь это даже так, гораздо большее, в том же направлении, делается
тем, что я могу сказать тебе: я тебя не боюсь, мне с тобой вольно и просто,
пото-му что ты гениальна.

Другая просьба. Ради Бога, не посылай ничего сыну6. Я до глу-бины души тронут
тем, как ты об этом пишешь, как вообще о детях пишешь, о Георгии. И я знаю все,
но ты не все знаешь, т. е. то, что ты знаешь – не все. Ты как-то спросила,
отчего я о нем не пишу. Оттого, что он на руках у дома, уплотненного 4-мя
семействами, оттого что у него не такая няня, какой бы я желал и какие бывали у
нас; оттого что уплотненья и няня (белоруска) коверкают ему язык; оттого что
мать целые дни во Вхутемасе, с утра до вечера, и в прида-чу к лишениям, к
которым ведет ее постоянное отсутствие, теряет здоровье; оттого что я ничего ей
не могу сказать, потому что знаю, что и я бы ходил во Вхутемас и семья бы меня
не остановила; оттого что всеобщая любовь делает мальчика эгоистом и баловником
и умаляет его трогательность и подлинность в моих глазах, иногда видящих его
иначе; оттого что моя любовь к нему испещрена при-мечаньями; оттого что это мое

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
сочиненье пишется чужими руками, и я не в силах этого переделать, потому что чем
шире разъезжается эта несладкая, тем больше приходится мне зарабатывать, тем
меньше значит я ей принадлежу; оттого что это безвыходный круг. Вот отчего я не
люблю говорить о нем. Он настолько похож на мою детскую карточку, что когда ее
случайно нашли при разборке папиного архива, то выдали за снимок с него. Может
быть он не так будет безобразен, как я, может быть, – только по-другому. Но все
это, все это придется когда-нибудь переделать.

Третья просьба. Если в письмах, в противовес совпадениям, у нас будут
встречаться скрещивающиеся одновременные расхождения, ты на них обращай
вниманья. Вот как я об этом думаю (я весь всегда в сентенциях!!). Не только у
нас, но и вообще в человеческой атмосфере диаметрально противоположные очевидный
абсурд. Я не говорю о живом разнообразии мнений. Это – неприкосновенно. Но о
спорности и противоречии истин. Это всегда основано на недоговоренностях, на
недомолвках. Высказывается положенье так, как оно рождается в душе, сигналом,
вырывающимся изнутри навстречу парящему, ширящему пониманию и в расчете на его
бессменное дежурство. И вот, мы живем одними тупыми, несчастными, неудавшимися
недомолвками оттого, что даже и при желании их развить и истолковать, с самого
начала обманываемся в расчете: дежурство заслонено или оттеснено стихией
посредственности. Людям в большинстве нечего сказать оттого, что им некому
стало говорить, и этот отрывистый, недопонятый лай стал обычной формой душевной
жизни. Бессмысленность стала ее стилем. Тебя стало быть не должно смущать, что
мои слова о Брюсове в применении к Ходасевичу встречаются по почтовой дороге с
твоим желаньем послать мне «Героя труда»⁷. Ни этот, ни подобные случаи впредь. У
нас даже и всякая недомолвка значительна, и, чтобы сказать трезвее, не может
быть во всяком случае ни одной, которая бы обречена была недомолвкой остаться.
14 апреля 1926г.

Я уже начинал письмо с этой невозможной зубной болью. Это у меня в третий раз за
последний год. В разгаре работы, при повышении нервной деятельности,
разболевается правая половина нижней челюсти. Когда недавно флюс был – это
другое, это слева. А тут все симптомы до точности повторяются. Боль
благороднее зубной и невыносимей. Стоит с неудачной строфы перейти на
оживающую, чтобы случился приступ. По-видимому, это воспаленье лицевого нерва.
Когда, по прошествии двух недель, это мученье проходит, оно неизменно кончается
странностью с левым глазом; трепетанье века, побаливанье виска, – но без
дерганья, со стороны не заметное. Что за наказание! Что мне делать? Завтра пойду
сделать рентгеновскую съемку. Теперь я в апогее этой пытки. Главное,
периодичность этих болей на что-то указывает, к чему-то вызывает. Может быть это
возмущенье нервной системы, бес-сильной вечно давать и давать, давно ничего не
получавши. Отдыха тут мало. Я конечно не умею отдыхать. Т. е. те годы, что я
ничего не делал, я докатывался до другой крайности: я утрачивал видимость
душевной жизни, и такой отдых нравственно утомлял больше всякой другой работы.
Но надо бы проездиться, попутешествовать, побывать одному в пути, в переменах.
Это все вещи, о которых не приходится и мечтать. 15 апреля 1926г.

Это не зубная боль. Эта боль такова, что под карандашом отца она дала бы всего
меня в двух линиях: правого бока челюстных салазок и левого виска. Ото всего
меня остается одно это мучающееся очертанье лица. И вот, в это опустошенное
болью пространство, постепенно покидаемое Шмидтом, реквиемом⁸ и пр., за
не-возможность писать их и обдумывать, пришло и взволновало меня письмо из
Парижа от Зелинского⁹, из посольства, в ответ на мою просьбу прислать твои
книжки⁹. Если бы это еще требова-лось, тут был случай понять лишний раз, как я
тебя люблю, какая для меня это полная истина, предельно живая, т. е. прежде
всего включающая те стороны жизни, которые кажутся не относящи-мися к чувству
отдельных людей. Т. е. с тобой я люблю и историю, и тебя и себя в ней, и еще
может быть больше, но в ее духе, как ее часть, – судьбу русского общества,
родную и неясную, и требую-щую уяснения, но никак не того, какое до сих пор
давалось с ка-кой бы то ни было стороны.

Обрываю это письмо. Я зашел в область, о которой в двух-трех словах говорить
нельзя. Может быть коснусь как-нибудь потом, в разговоре с И<льей>
Григорьевичем. Ты ее тоже в письмах не касайся. Но если вспомнишь затрепанное
Пушкинское: и в просвещении стать с веком наравне¹⁰ (кажется так?), то вот круг
руководящих аксиом, которые определяют мой приблизительный, незаполненный,
медленно заполняющийся кругозор. Это убеждение, что настоящее живое искусство
уже и в дни нашего детства было социалистическим¹¹. И в силу того закона,
который культуру каждой эпохи заставляет отождествлять с собою все вечные
эле-менты предшествующих эпох, мне и Шекспир и Гёте кажутся вы-разителями той же
ноты, подобно тому как романтикам они дол-жны были раскрываться романтиками,
символистам – символистами (я стал ужасно рассеянно писать, на каждом шагу
описки). В чем я вижу признаки социалистической культуры, это разговор долгий, я

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris может быть серьезно напишу тебе об этом и пришлю с И. Г. С этим связана и тенденция, которой проникнуты все мои намеренья. (Какая глупая тавтология!) Надо знать хорошо историю России со второй половины XIX в. до нашего времени. В большинстве и в лучшей своей части она – подпольная. Это значит, что я ее почти не знаю. Это, что гораздо важнее, значит и то, что узнать ее еще мало: в такой форме она ни тебя, ни меня не удовлетворит. Но узнав, ее надо подчинить той пластической, воссоединяющей со всем миром эстетике, которую с лихвой, захлебываясь в ней и ее не заслужив, пользовалась официальная история гибнувшего государства, связываясь с миром через нашу семью, через наши нервы, наше дарованье, наше прошлое. Не жди от меня некоторое время писем. По-видимому, мне нельзя будет писать. В здоровом состоянии и не замечаешь, что за этим волнуешься. А сейчас, точно в больном нерве ковыряешь. Приступ за приступом. Больше никогда так писать не буду. Примусь за лечение. Главное, работу придется бросить. Посылаю как есть, чтобы что-нибудь послать. Что ты вздумала морем поверять мои «идеалы»? Дюнами! Я горы так же люблю (Урал Люверс)¹².

Вычитай из всего, если можешь, большую нежность к большому.

Прерываю письмо окончательно. Боль разыгралась невероятная. Удовлетворись. Впервые: Цветаева. Пастернак. Письма 1922–1936. – Автограф (РГАЛИ, ф. 1991, оп. 3, ед. хр. 160).

1 Цветаева 15 апреля 1926 г. уехала на полгода в рыбацкий поселок Сен-Жиль в Вандее: «Океан на полгода – для сына, для Али, для С. Я. – мой подарок...» (там же. С. 164).

2 См. слова в письме JSfe 294 о «последних письмах», которые «ни к чему решительно не должны склонять» и «не связывают ответом».

3 Слова Цветаевой о герое «Поэмы Конца» совпадали с характеристикой героя поэмы Пастернака, Шмидта. Приведенная цитата взята из первонач., неизвестной редакции и не вошла в текст. Именно «типические письма» Шмидта стали главным пунктом критики Цветаевой поэмы Пастернака.

4 Имеется в виду фотография Наппельбаума 1924 г., где Пастернак стоит за сидящей впереди женой с сыном на коленях. Снимала дочь фотографа поэтесса Ф. М. Наппельбаум. Об этой фотографии Пастернак в письме JSfe 338 писал к Е. В. Пастернак, что она получилась благодаря ей и мальчику. В том, что он вырезал себя из группы, чтобы послать Цветаевой, Е. В. увидела «злой символ».

5 Цветаева выражала намерение «написать» о Пастернаке. Слова Пастернака «это уже сделано» – относятся к статье «Световой ливень» (1922), по поводу которой Цветаева неоднократно выражала свою неудовлетворенность.

6 Цветаева писала, что посылает с Эренбургом свои поэмы, статьи «и вещи тебе и сыну. О последнем я думала, – может быть твоей жене будет противно видеть на нем нечто причастное моим рукам? Но соблазн сильнее – прости меня! – посылаю. Просто мальчику, за жизнью которого слежу. Можно ведь? И похож ведь – чем-нибудь – на тебя?» (там же. С. 170).

7 Свою статью «Герой труда» (1925), посвященную Брюсову, Цветаева посылала с Эренбургом.

8 Имеются в виду неоконченные работы над поэмой «Лейтенант Шмидт», над стих. «Памяти Рейснер» (см. «реквием», посланный Цветаевой в письме № 297).

9 Об этой просьбе см. в письме № 290.

10 Из стих. Пушкина «Чаадаеву» (1821): «Учусь вознаградить в объятиях свободы / Мятёжной младостью утраченные годы / И в просвещении стать с веком наравне».

11 Разговор идет об общественных тенденциях в литературе, в частности – в русской второй половины XIX в. См. также о «Социализме безо всяких кавычек», как стиле современной главы в мировой истории, «богатой непредвосхитимым нравственным содержанием» (письмо № 277).

12 В письме 6 апр. 1926 Цветаева писала: «Борис, я люблю горы, преодоление, фабулу в природе, становление, а не состояние». <...> Становление одновременно себя и горы. Гора растет под ногой, из-под ноги. Ясно? Океан я – ты будешь смеяться <...> из-за твоих строк: Придается всё – . Если ты сказал, – ты знаешь, и это действительно так. Я буду учиться морю» (там же. С. 164). Цветаева приводит первые слова из главы «Морской мятёж». Пастернак отвечает ссылкой на описание Урала в «Детстве Люверс».

300. А. А. АХМАТОВОЙ
17 апреля 1926, Москва

17. IV. 26

Дорогая, дорогая Анна Андреевна!

Как вас благодарить, что не забыли Вашего слова в ответ на мое восклицание, вырвавшееся так безотчетно и так ведь верно! Еще труднее описать чувство радости при получении этой удивительной карточки с удивительной Ахматовской надписью,

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
совершенной в ее кажущейся случайности, как и все у Вас. Вы, может быть,
забыли? Там сказано: «От этого садового украшения»!1

Но, Анна Андреевна, зачем Вы так небрежете здоровьем? Гор-нунг передает, будто
Вы опять хвораете. А я-то на радостях напи-сал Цветаевой (знаете, в тот вечер,
что мы о ней говорили, она читала Вас в Лондоне2) – про сказочную перемену,
которую на-шел в Вас, и эта радость успела там распространиться. Если бы я не
верил в доброту всякого глаза, устремленного на Вас, я бы из предосторожности
перестал заикаться о Вашем здоровье. При та-ком же убеждении мне хочется просить
Вас положенья этого не колебать. От всего сердца желаю Вам скорейшей поправки.
Анна Андреевна, у меня к Вам просьба, которую я испещрю оговорками только ввиду
Вашей высокой, поразительной и ред-кой разборчивости в вещах практических.
Однако, думается, ей в данном случае не может быть места. Речь идет о получении
при-читающегося Вам гонорара за перепечатку Ваших стихов в «Анто-логии русской
поэзии XX века», выпущенной издательством «Но-вая Москва»3. Составители и
книгоиздательство, собирая книгу, и не подозревали, что им когда-нибудь об
авторах напомнят. Сде-лали это, в отношении себя самих Герасимов и Кириллов4.
Суд приговорил издательство к выплате истцам гонорара по 50 коп. за строчку.
Местком писателей (полноправный Союз), на основании соответствующих отдельных
заявлений, предъявляет издательству аналогичный иск от лица всех, как говорится
в таких случаях, – потерпевших. И вот, драгоценная и неповторимая пострадавшая,
одного насморка которой не стоит вся антология со всем изда-тельством в придачу,
настойчиво прошу Вас о следующем. При-шлите Ю. Н. Верховскому или мне
собственноручное заявление в Московский местком писателей при Союзе Рабпроса – о
доставке с издательства «Новая Москва» причитающегося Вам гонорара за
перепечатку Ваших стихов в «Антологии русской поэзии XX в.», выпущенной
издательством. Пришлите также Юрию Никандро-вичу или мне доверенность на
полученье денег, которые издатель-ство обязано будет выплатить по принуждению
суда, но, вероят-но, не раньше осени. Вам приходится, если не ошибаюсь, около
200 руб. (немного больше или меньше, не помню). В доверенные я Вам навязываю
двух лиц на выбор с тем, чтобы сузить наблюде-нье за Вашими дальнейшими шагами
до полной обзорности. А то нельзя быть уверенным, что Вы что-нибудь
предпримете.

Простите, что неприличнейшим образом исписываю листок со всех сторон. Не знаю,
куда девалась почтовая бумага. Хочется верить, что Вам уже лучше. После Вашего
пребывания в Москве началось для меня удивительное время. Было несколько
радост-ных сообщений из-за границы5. Потянуло к работе. И вдруг ра-зыгралась
нестерпимая невралгическая боль в челюсти и в левом виске. Пришлось все бросить.
Адрес Ю. Н. Верховского. Остоженка, Коробейников (б. 1-й Ушаковский) п., д. 12,
кв. 4.

Привет Н. Н. Пунину. Мой адрес: Волхонка 14, кв. 9.

Еще раз горячо благодарю Вас за все.

Преданный Вам Б. Пастернак

Впервые: Russian Literary Triquarterly, 1974, № 9. – Автограф (РГАЛИ, ф. 13, оп. 1, ед. хр. 149).

1 Л. В. Горнунг, ездивший в Ленинград в конце марта 1926 г., привез Пастернаку
«фото Ахматовой, на котором она изображена лежащей в позе сфинкса на пьедестале,
– как записал он в дневнике 4 апр. 1926. – Она дала мне это фото с надписью в
Ленинграде для передачи Пастернаку» (Воспоминания. С. 75). Об адресе Ахматовой
Горнунг спрашивал П. Лук-ницкого; сохранился его ответ 9 апр. 1926: «Сообщаю Вам
пока адрес Анны Андреевны для Б. Пастернака...» (ЛН. Т. 93. С. 656). Фотография
была по-слана в ответ на подаренный Пастернаком сб. «Избранные стихи» («Узел»,
1926) с надписью: «Анне Андреевне Ахматовой, с новой дерзостью в па-мять
четвертогодичной: с чувством неистребимой уверенности, что над-пись делается
накануне ее новой рабочей лирической полосы, а может быть, даже и опаздывает к
ее началу. С пожеланьем единственного, в чем нуждается совершенный поэт. С
пожеланьем полного здоровья. Б. Пас-тернак» (Музей Анны Ахматовой в Петербурге.
Коллекция М. С. Лесмя-на). Четвертогодичной дерзостью Пастернак называет
подаренную Ахма-товой «Сестру мою жизнь» с надписью (коммент. 7 к письму № 193).

2 См. письмо № 283. Ахматова была в Москве 8–12 марта, Цветаева – в Лондоне с 10
по 25 марта, где 12 марта читала стихи современных рус-ских поэтов. Из письма
Цветаевой 27 марта 1926: «А пока вы с Ахматовой говорили обо мне в Москве, я в
Лондоне говорила с эстрады тебя и Ахма-тову» (Цветаева. Пастернак. Письма
1922–1936. С. 158).

3 Имеется в виду «Русская поэзия XX века. Антология русской лири-ки от
символизма до наших дней». Сост. И. С. Ежов и Е. И. Шамурин (М., «Новая Москва»,
1925), в которой опубликовано 35 стихотворений Ахма-товой.

4 Михаил Прокофьевич Герасимов и Владимир Тимофеевич Кирил-лов – поэты из группы
«Кузница».

5 Известия от отца о Рильке и чтение «Поэмы Конца» Цветаевой.

301. М. А. ВОЛОШИНУ

17–20 апреля 1926, Москва

Глубокоуважаемый Максимилиан Александрович!

До глубины души тронут вашим незаслуженным подношением, усиливающим сверх обычной меры давнишнее желание увидеть все это своими глазами.

Боюсь, что и я злоупотреблю вашим редким гостеприимством и, кажется, воспользуюсь вашим любезным приглашением¹. Впрочем, опасность пока еще не очень велика. Вероятнее всего, мне придется летом остаться в городе, к которому я буду привязан работой. Жену с ребенком я хочу отправить на лето к родным за границу, что и потребует, вероятно, непрерывного, непривычного и вряд ли по его размерам, осуществимого, заработка. Но может быть, как раз в разгаре этой каторги предмет самой работы заставит меня съездить на несколько дней в Крым, и мое предположение, таким образом, не целиком измышлено².

Из всего того, что я о вас знаю, слагается прекрасный и притягательный образ.

Из рассказов о вас я всего более люблю слова Анастасии Цветаевой, т. е. воспоминания, характеристики, рассуждения о вас. И вот, дорожа вашей дружбой с обеими сестрами, я, думаю, пораду вас, если сообщу, что Марина Ивановна пишет замечательные вещи, из которых одна, попавшая ко мне случайно, в частично искаженном переписком виде, «Поэма Конца», привела меня в крайнее волнение высотой и разрядом своих достоинств.

Эта вещь написана большим поэтом, написана не по-женски счастливо, с большим чувством и, что важнее, с большим знанием его природы. Но я бы никогда не решился подступить к кому бы то ни было с утверждениями, основанными на личном впечатлении, то есть убежденности не стал бы выдавать за истину, если бы меня в моем чувстве не поддерживали известия, идущие из-за границы³.

Она пользуется там большим и возрастающим успехом, главным образом, среди молодежи. Сколько могу судить по отрывочным сведениям, ее общая позиция очень независима и, кажется, не облегчена никаким подспорьем стадности, как это ни трудно в наши времена, когда одно уже местонахождение человека кажется что-то говорящим о нем⁴. Разумеется, она в эмиграции, но от этого до того, что зовется «ориентацией», очень далеко. Говорят, она всех чуждается и дружит только с Ремизовым.

Еще раз горячо вас благодарю за подарок и приглашение.

Крепко жму вашу руку. Ваш Б. Пастернак

Впервые: Ежегодник ПД, 1979. – Автограф (ИРЛИ, ф. 562, оп. 3, № 935).

1 Имеется в виду акварель М. А. Волошина с надписью и приглашением в Коктебель, которым Пастернак так и не воспользовался.

2 Пастернак собирался в ходе работы над поэмой «Лейтенант Шмидт» съездить в Севастополь, где происходили описываемые им события, и в Коктебель к Волошину, о чем 26 авг. 1926 писал Е. В. Пастернак, но для поездки не было денег.

3 В первую очередь имеются в виду отзывы о Цветаевой Д. П. Свято-полка-Мирского, в частности в своей статье «О "Мблодце"» он называл Цветаеву первым поэтом современности» («Современные записки». Париж, 1926, № 27).

4 Пастернак имеет в виду ставшее нормой резкое неприятие эмиграции в советском обществе; возможно, что из этих соображений М. А. Волошин прервал переписку с Цветаевой, когда она уехала за границу.

302. М. И. ЦВЕТАЕВОЙ

20 апреля 1926, Москва

20/IV/26

Завтра я встану другим, скреплюсь, возьмусь за работу. А эту ночь проведу с тобой. Наконец-то они разошлись по двум комнатам. Я тебе начинал сегодня пять писем. Мальчик болен гриппом, Женя при нем, еще – брат и невестка. Входили, выходили. Поток слов, которые ты пила и выкачивала из меня, прерывался. Мы отскакивали друг от друга. Письма летели к черту, одно за другим. О как ты чудно работаешь! Но не разрушай меня, я хочу жить с тобой, долго, долго жить.

Вчера я прочел в твоей анкете о матери¹. Все это удивительно! Моя в 12 лет играла концерт Шопена и кажется Рубинштейн дирижировал. Или присутствовал на концерте в Петербургской консерватории². Но не в этом дело. Когда она кончила, он поднял девочку над оркестром на руки и расцеловав, обратился к залу (была репетиция, слушали музыканты) со словами: «Вот как это надо играть». Ее звали Кауфман, она ученица Лешетицкого. Она жива. Я верно в нее. Она воплощение скромности, в ней ни следа вундеркиндства, все отдала мужу, детям, нам. Но это я пишу о тебе. Утром, проснувшись, думал об анкете, о твоём детстве и с совершенно мокрым лицом напевал их, балладу за балладой, и ноктюрны, все, в чем ты выварилась и я. И ревел. Мама при нас уже не выступала³. Всю жизнь я ее помню грустной и любящей.

Мне понадобилось написать Волошину и Ахматовой. Два запечатанных конверта скоро

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
легли в сторону. Меня потянуло пого-ворить с тобой и тут я измерил разницу⁴. Точно ветер пробежал по волосам. Мне именно стало невоготу писать тебе, а захотелось выйти взглянуть, что сделалось с воздухом и небом, чуть только поэт назвал поэта. Вот колодка, вот мы друг для друга, вот голодный ра-цион, которого мы должны держаться год, если ты проживешь и обещаешь мне, что я тоже выживу. Родной мой друг, я не шучу, я никогда не говорил так. Уверь меня, что ты на меня полагаешься, что ты доверилась моему чутью. Я расскажу тебе, откуда эта оттяж-ка, отчего еще не я с тобой, а летняя ночь, И<лья> Г<ригорьевич>, Л<юбовь> М<ихайловна>⁵ и прочая. Я это объясню потом.

В противоположность твоим сновиденьям я видел тебя в сча-стливом, сквозном, бесконечном сне. В противоположность моим обычным, сон был молодой, спокойный, безболезненно перешед-ший в пробуждение. Это было на днях. Это был последний день, что я называл себе и тебе счастьем. Мне снилось начало лета в городе, светлая, безгрешная гостиница без клопов и быта, а может быть и подобье особняка, где я служил. Там внизу были как раз та-кие коридоры⁶. Мне сказали, что меня спрашивают. С чувством, что это ты, я легко пробежал по взволнованным светом пролетам и ска-тился по лестнице. Действительно, в чем-то дорожном, в дымке решительности, но не внезапной, а крылатой, планирующей, сто-яла ты точь-в-точь так, как я к тебе бежал. Кем ты была? Беглым обликом всего, что в переломное мгновенье чувства доводит жен-щину на твоей руке до размеров физической несовместимости с человеческим ростом, точно это не человек, а небо в прелести всех пливших когда-либо над тобой облаков. Но это было рудиментом твоего обаянья. Твоя красота, переданная на фотографии⁷, – кра-сота в твоём особом случае – то есть явленность большого духа в женщине, ударяла в твое окружение прежде, чем я попадал в эти волны божественного света и звучности. Это были состоянья мира, вызванные в нем тобою. Это трудно объяснить, но это-то и при-давало сновиденью черту счастливое[™] и бесконечности.

Это была гармония, впервые в жизни пережитая с силой, ка-кая до тех пор бывала только у боли. Я находился в мире, полном страсти к тебе, и не слышал резкости и дымности собственной. Это было первое первой любви и проще всего на свете. Я любил тебя так, как в жизни только думал любить, давно, давно, до чис-лового ряда. Ты была абсолютно прекрасна. Ты была и во сне, и в стенной, половой и потолочной аналогии существованья⁸, то есть в антропоморфной однородности воздуха и часа – Цветаевой, то есть языком, открывшимся у всего того, к чему всю жизнь обра-щается поэт без надежды услышать ответ. Ты была громадным по-этом в поле большого влюбленного обожанья, то есть предельной человечностью стихии, не среди людей или в человеческом слово-употребленьи («стихийность»), а у себя на месте. –

Отчего, когда два года назад я в той же волне пустился соби-рать тебя и стал наткаться на Панов, я Ланам не придал никако-го значенья наперекор твоей документации, наперекор, быть мо-жет, и нынешнему твоему возраженью, что у Ланов есть вес в тво-ем сердце. Отчего для меня существует только С<ергей> Жков-левич> и моя жизнь⁹.

Ты же пишешь о женщине с мертвыми пальцами: ты, может быть любил ее? И это ты видишь меня и говоришь, что знаешь? Но ведь даже и если бы Э<льза> Ю<рьевна>¹⁰ была полною себе противоположностью, то и тогда требовалось бы нечто исключи-тельное, возвращающее от отдельных лет и лиц к первооснове жизни, ко входу, к началу – иными словами, требовалась бы ты – чтобы вывести меня из линии и довести до чего-нибудь достой-ного именованья. Я ведь не только женат, я еще и я, и я полуребе-нок. То есть у меня нет в этом частоты, которая грозила бы опас-ностью жизнеискаженья. И опять, понимаешь ли ты?

Есть несколько случаев, когда Женя страдала по недостаточ-ным поводам, т. е. когда я начинал любить и не долюбывал даже до первого шага. Есть тысячи женских лиц, которых мне бы при-шлось любить, если бы я давал себе волю. Я готов нестись на вся-кое проявление женственности, и видимостью ее кишит мой оби-ход. Может быть, в восполнение этой черты я рожден и сложился на сильном, почти абсолютном тормозе.

Так вот, в том, что Э. Ю. не было даже среди недостаточных поводов, причинявших страданье жене, и вся замечательность ее вероятной антипатии ко мне. Я ее видел два-три раза тут в обще-стве, чаще чужом, чем своем. При моем появлении она во все-услышанье заявляла, что она так мол и так – а я на нее даже не обращаю вниманья. Я конфузился ее бестактности, ссылался на то, что я вообще тюфяк или бездушная кукла, и говорил все, что в таких случаях говорится. Мне пришлось у ней побывать не из-за ее напоминаний, а из-за твоего Есенина¹¹, по тому естественному закону, который до фантастики преувеличивает цену всего, что из чужого мира помогает как-нибудь мне с тобой. Она мне читала свою прозу, и я ее хвалил, где она этого заслуживала. Она не без способностей, но я сказал ей, что писателя и текст создает третье измеренье – глубина, которая подымает сказанное

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris и показанное вертикально над страницей, и что важнее – отделяет книгу от ав-тора. Я сказал ей, что этого у нее нет и что это, верно, приходит с работой. Я не знаю, зачем ей вздумалось искать или стараться сим-патизировать мне. Действительных причин думать дружить со мной у ней нет. Я хочу сказать, что по всему я должен был бы быть нулем для нее или безразличен, как большинству тут, тронутому тем же противоречьем подражания мне и пр. Неприятной стала она мне после твоего письма, и ты, конечно, мне поверишь, что не из-за слов о Гапоне (она его слышала только один раз, и я не ей его читал)¹², которые не новы для меня, а потому, что явилась из ночи в твое письмо, в первое твое письмо, сделавшее мне невы-носимым дальнейшее существование без тебя.

Марина, позволь мне прервать это самомучительство, от ко-торого никому не будет никакого проку. Я задам тебе сейчас воп-рос, без всяких пояснений со своей стороны, потому что я верю в твои основанья, которые у тебя должны быть, должны быть неиз-вестны мне и составляют часть моей жизни. Ты на него ответь, как никому никогда не отвечала, – как себе самой. Ехать ли мне к тебе сейчас или через год? Эта, нерешительность у меня не абсурд-на, у меня есть настоящие причины колебаться в сроке, но нет сил остановиться на втором решении (т. е. через год). Если ты меня поддержишь во втором решении, то из этого проистечет следующее 1) Я со всем возможным напряженьем проработаю этот год. Я передвинусь и продвинусь не только к тебе, но и к какой-то воз-можности быть для тебя (пойми широчайшим образом) чем-то более полезным в жизни и судьбе (объяснять – это томы исписать), чем это было бы сейчас.

Тогда я попрошу твоей помощи. Ты должна будешь предста-вить себе, как я читаю твои письма, и что со мной при этом дела-ется. Я перестану совершенно отвечать тебе, т. е. никогда не дам воли чувству. Т. е. я буду видеть тебя во сне и ты об этом ничего не будешь знать. Год это мера, я буду соблюдать ее. Речь идет только о работе и вооружении, о продолжении усилий, направленных на то, чтобы вернуть истории поколенье, видимо отпавшее от нее и в котором находимся я и ты. Ни о чем больше нет речи. У меня есть цель в жизни, и эта цель – ты. Ты именно становишься меньше целью, а частью моего труда, моей беды, моей теперешней беспо-лезности, когда счастье увидать тебя этим же летом заслоняет для меня все, и я не вижу долей этого целого, которые, может быть, увидишь ты.

Распространяться тут – значит затуманивать. Мари-на, сделай, как я тебя прошу. Оглядишь, вдумайся в свое, только в то, что кругом тебя, хотя бы это были твои представленья обо мне, или хотя бы слова, сказанные при тебе утром французскими тво-ими рыбаками, – осмотришь и в этом огляде почерпни толчок для ответа, но не в твоём желании видеть меня, потому что ты знаешь, как я тебя люблю, и увидать это тебе должно хотеться.

И отвечай тотчас же.

Если ты меня не остановишь, то тогда я еду с пустыми рука-ми только к тебе и даже не представляю себе, куда еще и зачем еще. Не поддавайся живущей в тебе романтике¹³. Это плохо, а не хорошо. Ты сама шире этого только, а я как ты. Между тем если еще есть судьба на свете, а я это увидал нынешней весной, то еще не тот кругом у нас русских воздух (а может быть, и во всем мире), когда можно доверяться человечности случая или лучше – при-равненное™ неизвестности к поэту. Тут заряжать надо собствен-ной рукой. А это – год. Но я почти уверен, что еду к тебе сейчас, побросав всякие работы. Все равно, пока ты меня не приведешь в порядок, я ни за что взятыся не могу.

Пысылаю тебе фотографию¹⁴. Я ужасно безобразен. Я имен-но таков, как на фотографии, – она удачна. Я только шурюсь, потому что смотрю на солнце, что и делает ее особенно неприят-ной. Глаз надо закрыть.

Не слушай меня. Отвечай свободно. Умоляю тебя.

Впервые: «Дружба народов», 1987, № 6. – Автограф. Одновременно с письмом Пастернак послал книгу «Избранные стихи» («Узел», 1926) с над-писью: «Марине в день, с которого все принадлежит ей. Вместо открытки. В день наводнения в Москве. 1926 г.» (Копия А Крученых. РГАЛИ, альбом, ф. 1334, оп. 1, ед. хр. 108). Датируется 22 апр. 1926 по почтовому штемпелю на конверте от бандероли (РГАЛИ, ф. 1190, оп. 3, ед. хр. 160).

1 Вместе с письмом № 294 Пастернак послал Цветаевой анкету Ака-демии художественных наук (ГАХН). Получив назад заполненную анкету, Пастернак прочел: «Мать – польской княжеской крови, ученица Рубин-штейна, редкостно одаренная в музыке» (письма 1926 года. С. 70).

2 А. Г. Рубинштейн был инициатором поездки Р. И. Кауфман в 1881 г. в Петербург и присутствовал в зале; дирижировал оркестром директор Пе-тербургской консерватории виолончелист и композитор К. Ю. Давыдов.

3 Р. И. Пастернак после 1895 г. прервала концертную деятельность до 1907-1908 гг., но вынуждена была снова оставить регулярные выступле-ния из-за болезни сердца.

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris

4 См. письма № 300 и 301. Через год Пастернак раскаивался в этих словах и писал Цветаевой, что подпал под «крайность самосознания», когда «поставил в пару» Ахматову с Волошиным, – «по отношению к ней это было низостью» (18 сент. 1927).

5 И. Г. Эренбург и его жена Л. М. Козинцева.

6 Имеется в виду дом 10 по Пречистенке, где Пастернак жил гуверне-ром в семье Филиппов. Ср. варьирующийся лейтмотив поэмы Цветаевой «Попытка комнаты»:

«Корридоры – домашность дали... Корридоры – до-мов туннели...».

7 Пастернак получил от Цветаевой ее фотографию, сделанную П. И. Шумовым в Париже (см. письмо № 309).

8 См. в поэме «Попытка комнаты» развитие метафор «стен», «пола» и «потолка», как составных частей комнаты, созданной сном в гостинице «Свиданье душ»: «Три стены, потолок и пол. / Все как будто? Теперь – являйся!...».

9 Е. Л. Ланн и его жена А. В. Кривцова. Е. Л. Ланн познакомился с М. Цветаевой в 1920 г.; адресат ее писем 1920–1921 гг. «В одном ты прав –

С. Я. единственное, что числится. С первой встречи (1905 г., кокте-бель)», – отвечала Цветаева 28 апр. 1926 (Цветаева. Пастернак. Письма 1922–1936. С. 190).

Встреча Цветаевой с Эфроном состоялась в 1911 г.

10 Э. Ю. Триоле – писательница, сестра Л. Ю. Брик. Судя по записям в тетради О. Сетницкой, Цветаева в письме 15 апр. 1926 писала о своей встрече с Эльзой Триоле. На слова Пастернака она отвечала 28 апр. 1926: «А Е.Ю. – улыбаюсь. Ты

просто не так прочел. Я написала: ты может быть ее любишь (т. е. допускаешь, принимаешь, переносишь, расположен) – ты прочел: ты может быть ее любил. <...> Милый Борис, ты не мог любить такую...» (там же. С. 192).

11 То есть намерения Цветаевой написать поэму о Есенине.

12 Главу из «Девятьсот пятого года» «Гапон» («Детство») Триоле могла слышать в чтении Асеева у Бриков.

13 Цветаева оспаривает этот упрек: «Не Романтика! (Втайне: се n'est que ça?! (и все тут. – фр.). Ведь Романтика это мой штамп, чтобы сразу знали, с кем водятся, с кем не водиться*.) Точное видение двух глаз» (28 апр. 1926; там же. С. 190).

14 Цветаева, получив фотографию, писала: «Борис, на карточке ты чуд-ный. Поскольку Маяковский воля, постольку ты – душа. Лицо души. Я те-бя прекрасно помню – у нас в темноте с письмом Эренбурга. Когда я го-ворила с тобой, я подымала голову, а ты опускал. Этот встречный жест помню» (там же. С. 192).

Цветаева вспоминает о встрече в 1921 г. в Бори-соглебском.

303. М. И. ЦВЕТАЕВОЙ

5 мая 1926, Москва

5/V/26

На днях придет твой ответ¹. Может он потребует телеграф-ного отклика. Тогда этот огромный перерыв перебеется для тебя лающим лаконизмом депеши. Давно, давно, уже не помню ког-да, пришло твое письмо, последнее из Парижа, с холодком и о Ходасевиче, т. е. виноват: с ответным холодом за мое, о Ходасе-виче². В тот день я узнал, что увижу тебя не в St.-Gilles³. Это слу-чилось до письма, и холод письма облегчил мне тяжесть этого сознания.

И все же, ты можешь обложить меня льдом, а оно невыноси-мо. Прости, что я так невозможно разлетелся тогда. Этого не сле-довало делать. Это должно было остаться моей возрождающей тай-ной до самого свиданья с тобой. Я мог и должен был скрыть от тебя до встречи, что никогда теперь не смогу уже разлюбить тебя, что ты мое единственное законное небо, и жена до того, до того законная, что в этом слове, от силы, в него нахлынувшей, начи-нает мне слышаться безумье, ранее никогда в нем не обитавшее.

Марина, у меня волосы становятся дыбом от боли и холода, когда я тебя называю. И я тебя не спрашиваю, хочешь ли ты или нет, т. е. допуска-ешь ли, потому что, порываясь по всему своему складу к свету и счастью, я бы и горе твоего отказа отождествил с тобой, т. е. с хва-тающей за сердце единственностью, с которой мне никогда не разойтись.

Я ничего почти не говорил и все стало известно жене, глав-ное же объем и неотменимость. И она стала нравственно расти на этом резком и горячем сквозняке, день за днем, до совершенной неузнаваемости. Какая ужасная боль это видеть и понимать, и любить ее в этом росте и страдании, не умея растолковать ей, что внутри крутом именованной тобой, я ее охватываю с не мень-шей нежностью, чем сына, хотя и не знаю, где и как это распреде-ляется и сбывается во временах. – Если удастся, я ее с мальчиком снаряжу на лето к сестре в Мюнхен. Если за лето успею, осенью поеду сам. Если нет, предстоит страшная, душевно бездонная зима, и потом, наконец весна. Долгих сроков на свете не имеется, они недопустимы и невообразимы.

Что значила твоя последняя фраза в анкете: «Жизнь – вок-зал; скоро уеду; куда – не скажу»? (У меня анкеты нет, привожу на память.)⁴

Я не обеспокоился, понял как провозглашение бессмертия, т. е. ударенье на нем,

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris на секрете и на вере, а не на буквальной скоро-сти, как поняла Ася, залив меня безысходною тревогой (потому что это понимаю твоей сестры). На этот вопрос не забудь отве-тить. Ах как иногда глупо сболтнется! Ведь я не о том прошу. Но скажи, что я понял правильно, а если (чего вообразить не в силах) это не так, то умоляю тебя, переуверуй!

На днях приходит письмо от сестры из Мюнхена. Заклинает и уверяет меня, что в этом году не умру. Письмо, по мимолетном недоуменьи, восстановило в моей памяти две-три недавних бес-сонницы, когда этот страх меня преследовал. Очевидно, я ей об этом проврался. Но письма припомнить не могу⁵, и – не ответ ее, так и не знал бы о его существовании. Но такая буря ежедневных примет! Все торжествует, забегает вперед, одаряет, присягает. Пе-речислить нет возможности. Вдруг я стал тут для всех хорош. Вспомнили – и посыпалось, со всех концов.

Как ты по-особенному хороша, когда исключительно случай-но проносишься в этом вихре участия. Например то-то и то-то обо мне. И затем, вдруг (надо прибавить, что это говорит человек, даже не знающий, знакомы мы с тобой или нет) восхищенное сообще-нье, что Версты (твои) ходят в списках по Москве.

Или иногда непрямо, письмо о том, что со мной что-то, вер-но, происходит в последнее время, потому что корреспондент или корреспондентка часто видят меня во сне и пр. и пр.

Точно ты завела или ко мне приставили тут специальных пи-фий. Я до бессмыслицы стал путать два слова: я и ты.

8/V /26. Благодарю и верю. Как трудно писать! Сколько его накатывало и расходовалось эту неделю. Ты указала берега. О нас-колько я твой, Марина! Везде, везде.

Вот он твой ответ⁶. Странно, что он не фосфоресцирует но-чью. Такой чудесности я не допускал. Я бродил вокруг да около того же. Я двадцать раз уезжал и двадцать раз меня останавливал голос, который я ненавидел, пока он был моим. Ты и тут предуп-редила. И как! Знаешь ли ты, что, заговоря, ты всегда превосхо-дишь представленье, даже внушенное обожаньем.

Одному человеку я на днях это выразил так. Мне пишет чело-век, которого я люблю до самозабвенья. Но это такой большой чело-век и это так широко свидетельствуется в письмах, что иногда стано-вится больно скрывать их от других. Эта боль и называется счастьем.

Ты всего не знаешь. Ты усадила меня за работу. Но как благо-дарить тебя за то, что, облегчая мне этим разлуку, ты третий месяц уподобляешь часть людей и обстоятельств себе.

Я говорю о тебе, как о начале. Как это объяснить? Обращаются как с драгоценностью. Как с вещью, заряженной золотом, любовно и осторожно. И так как я заряжен тобой, я люблю их всех за это об-ращенье. За чутье, за подчиненье тому, чем я дымлюсь, очевидно.

Я напишу тебе, как только будет готов Шмидт. Только так я могу заставить себя взяться за работу. Это будет недели через три. Я много чего расскажу тебе тогда. Ты ведь все-таки живешь тут и во всей осозательности отдельных происшествий со мной. – Но об этом сегодня ни слова. Когда я буду писать тебе, буду один. Твой ответ чудный, редкостный. Если мои слова о грохоте (невозможно далеко, божественно-благородном) законности кажутся тебе расходящимися с твоими последними словами о замужестве⁷, ты их вымарай, чтобы их больше не видеть. На са-мом деле я в них выражаю то самое, что составляет суть и дыханье твоего письма.

Летом, осенью и зимой будут случаи и полосы, когда нам бу-дет казаться, что мы пошли наперекор весне, поперек нее. Я тебе желаю счастья в эти дни, тебе и себе. Прилагаю к этому письму недоконченное, начатое в ожида-нье твоего ответа. Ни на него, ни на это последнее, в котором я выражаю песку St. Gilles-ского пляжа свою робость и покорность и все то, что требуется, чтобы задобрить воздух – не отвечай. Да-вай молчать и жить и расти. Не обгоняй меня, я так отстал. Семь лет я был нравственно трупом. Но я нагоню тебя, ты увидишь.

Про страшный твой дар не могу думать. Догадаюсь когда-ни-будь, случится инстинктивно. Открытый же и ясный твой дар за-хватывает тем, что, становясь долгом, возвышает человека. Он на-вязывает свободу, как призванье, как край, где тебя можно встре-тить. Лето 1917 г. было летом свободы. Я говорю о поэзии време-ни и о своей. В «Шмидте» одна очень взволнованная, очень моя часть просветляется и утомленно падает такими строчками:

О государства истукан,
Свободы вечное преддверье!
Из клеток крадутся века,
По колизею бродят звери,
И вечно тянется рука
В столетий изморось сырую,

Гиену верой дрессируя,
И вечно делается шаг
От римских цирков к римской церкви,
И мы живем по той же мерке,
Мы, люди катакомб и шахт⁸.

До этого стихи с движением и даже может быть неплохие. Эти же привожу ради мысли. Тут в теме твое влияние (жид, vykrest и пр. из Поэмы Конца⁹). Но ты это взяла как символ и вековечно, трагически, я же в точности как постоянный переход, почти орнаментальный канон истории: арена переходит в первые ряды амфитеатра, каторга – в правительство, или еще лучше: можно подумать, при взгляде на историю, что идеализм существует больше всего для того, чтобы его отрицали.

Прости за щепетильную и мелочную просьбу и не удивляйся неожиданной деловитости. Не все понимают, что в «Потемкине» слова «За обедом к котлу не садились и кушали молча хлеб да воду...»¹⁰ – не случайная описка, а сказано так умышленно. Именно это кушать – солдатское, т. е. вернее казарменное выражение, а не всякие там хлебать, или шамать и прочие глаголы, употребительные на воле и дома. Кроме того это выражение почерпнуто из матерьялов. Вот я и хочу тебя спросить. Не сопроводить ли некоторых выражений вроде: скатывать палубу, буксирный кнехт и пр. объяснительными сносками, и не дать ли в их ряду и сноску к слову «кушали»? Если ты с этим согласна, то под звездочкой я бы тогда дал просто документальную выдержку: «Борщ кушать было невозможно, вследствие чего команда осталась без приварочного обеда и кушала только хлеб с водой». Из дела № 3769 – 1905 г. Департамента Полиции 7-го делопроизводства «О бунте матросов на броненосце "Князь Потемкин Таврический"». Показание матроса Кузьмы Перелыгина. –

Разумеется, в оригинале по старому пра-вописанию.

В документе, который называется: «Правда о "Потемкине"». Написал минно-машинный квартирмейстер первой статьи броненосца «Князь Потемкин Таврический» Афанасий Матюшенко. «Ребята, почему не кушаете борща?» – «Кушай сам, а мы будем кушать воду с хлебом». И вообще вся страница этого замечательного воспоминания (Матюшенко повешен в 1907 г., его предал Азеф) пестрит этим кушаньем воды. Между прочим, меня удивляет, что некоторые слышат в этом какую-то странность.

По-моему это в стихии языка и может быть даже без наводящих подробностей матерьяла я сказал бы так и сам. Для сноски, разумеется, достаточно одного Перелыгина. Остальные сноски под соответствующими словами. Шканцы – средняя часть корабля. Считается самой почетной и даже священной его частью. Кнехт – железный столбик для зацепки каната. Скатить палубу значит вымыть ее, закрыв люками входы во все находящиеся помещения. Батарейная палуба с башней – бронированная надстройка на середине броненосца со входами в машинные и минные части и в арсенал. Щит – железное приспособление, служащее прицелом для орудийной стрельбы на маневрах. Камбуз – судовая кухня. Спардек – площадка, которая образуется потолком надстройки, имеющейся в средней части корабля. Ют – часть кормы до бизань-мачты.

А может быть ничего этого не нужно? Какой-то глупый получается вид. Как ты думаешь?

Как я ненавижу свои письма! Но так как я отвечаю на твои про-должением и окончанием Люверс, и так как, что бы я ни написал взамен этой ерунды, завершающейся тремя перепутанными страницами о сносках и опять о червях¹¹, получится то же самое, то я и посылаю тебе эти вспышки разыгрывающегося тупоумья. Марина, я говорю это искренне, бесстрашье же мне внушает фатализм, т. е. вера в целое, растянутое по времени, и пренебрежение к частностям. – Была неделя, когда я полностью вышел из семьи. Истекшею зимой меня часто донимали разные предвестья возраста и нездоровья. Удивительно, как поправляет и омолаживает страданье. Я вдруг узнал в глаза свою давно не виденную жизнь. Прости за письмо, за глупые стихи, за невозможное много-словье о сносках, ни к чему не нужных. Я хорошо напишу летом, я все пройду снизу доверху. Я тебе напишу о тебе, о предельном, о самом дорогом: о тебе безотносительной, «объективной». И о том, как представлял я себе мое прикосновение к тебе. Говорю и громоздятся словесные извращения. Это оттого, что все стало жизнью. – Чего-то жду от Англии. Либо просто-напросто тебя, либо в упо-добленье. Может быть легче будет жить, легче встретиться. – На вопрос о последней фразе анкеты ты ответила. Слава Богу. Отрывками твоих стихов в письмах пользуюсь как сжатыми образцами лирической силы и высоты. Как хорошо, что мы поем эту хвалу друг другу не первыми, а со стольких-стольких голосов.

И все-таки, что я не поехал к тебе – промах и ошибка. Жизнь опять страшно затруднена. Но на этот раз – жизнь, а не что-нибудь другое.

Первые: «Дружба народов», 1987, JSfe 6. – Автограф.

1 Ответ на заданный в письме JSfe 302 вопрос: «Ехать ли мне к тебе сейчас или

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris через год?».

2 На слова Пастернака из письма № 297 о Ходасевичевых «стрелах», направленных в него, Цветаева отвечала: «Он (Ходасевич) тебя не любил и не любит и – главное – любить не может, любил бы – не тебя или – не он. <...> Не огорчайся, что тебе делать с любовью Ходасевича? Зачем она тебе? Ты большой и можешь любить (включительно) и Ходасевича. <...> Его нелюбовь к тебе – самозащита. Цену тебе (как мне) он знает. И не утешай меня, пожалуйста, я против всякого равно-без-тще-душия забронирована» (ок. 18 апр. 1926; Цветаева. Пастернак. Письма 1922-1936. С. 183).

3 Рыбачий поселок, где Цветаева собиралась провести лето.

4 В анкете ГАХН Цветаева достаточно свободно отвечала на заданные вопросы, и вместо хронологического перечня работ и библиографии о ней самой, писала о любимых вещах в мире, своем равнодушии к собственно-сти, заканчивая анкету девизом, который поместила бы на своем щите, и афоризмом, испугавшим Пастернака.

5 В ответ на слова Пастернака в письме к сестре 12 апр. 1926: «Меня стал посещать страх, что я умру в этом году, не успевши закончить Спек-торского и вообще написать все то, что хочется», – Жозефина писала: «Родной мой, зачем ты пишешь, что умрешь в этом году, то есть что тебя посещает эта мысль. Клянусь тебе, что нет... нет, я не "утешаю" тебя, а просто сообщаю тебе, как сообщают друг другу новости: нет, твоя смерть еще не близка. Я это знаю» (21 апр. 1926; Письма 1926 года. С. 280-281).

6 Цветаева писала: «Через год. Ты громадное счастье, которое надвигается медленно. <...> Живи. Работай. 1905 год – твой подвиг. Доверши. Строка за строкой, – не строки, а кирпичи – кирпич за кирпичом – возводи здание. Я тебя люблю. Я не умру. Ты не умрешь. Всё будет. <...> Живи свой день, пиши, не считай дней, считай написанные строки. <...> Итак, через год, сама помогу выехать – трезво, весело, в сознании правоты, за-работанного права. Я в восторге от твоего решения (вопроса)» (28 апр. 1926; Цветаева. Пастернак. Письма 1922-1936. С. 189-191).

7 Пастернак испугался, что выше сделанное признание: «...Ты мое единственное законное небо, и жена до того, до того законная...» – Цветаева могла воспринять как противоречие с ее словами: «Я бы сейчас, Борис, ни за кого не вышла замуж. Знаешь мою детскую мечту – <...> Ре-бенок – и одна. Жизнь с ним, в нем, без того» (там же. С. 190).

8 Заключ. строфа 7-й главы I части поэмы «Лейтенант Шмидт». Строки 5-7 в оконч. редакции были изменены.

9 «В сем христианнейшем из миров / Поэты – жида...» («Поэма Кон-ца»). Образ отверженности таланта в поэме Цветаевой перерастает у Пастернака в исторический закон смены государственных формаций и пере-хода низших слоев общества в высшие.

10 Из главы «Морской мятеж» («Потемкин») поэмы «Девятьсот пятый год», посланной Цветаевой и вместе с авт. примеч. опубликованной в журн. «Версты», 1926, № 1.

11 Имеется в виду эпизод из главы «Морской мятеж», в которой при-чиной восстания становится борщ с испорченным мясом (см. письмо № 273) ...и опять о червях... – имеется в виду сцена из главы «Морской мятеж» с отказом команды броненосца есть борщ с порченным мясом, по поводу которой Пастернак советовался с Цветаевой (см. письмо № 273 и примеч. 4).

304. О. М. ФРЕЙДЕНБЕРГ

10 мая 1926, Москва

10/V/26

Дорогая, дорогая Оля!

Ты попала в точку. Спасибо за пифическое письмо¹. Судьба, обнаруживавшая в последнее время случаи обостренного яснови-денья, в твоём, – дала его пароксизм в кругу семьи. Не возмущай-ся, – тетя Ася его однажды очертила. Она сказала как-то: «Что с тобой будет, меня не занимает, хоть совсем не работай, мне важно, что будет с ней». Так как это касалось Жени и целого ее периода, то замороженный тетиной теплотой к близкой мне девочке, я проник-ся ее словами, как внушеньем. Я не говорю, что ее слова что бы то ни было определили сами по себе, но они дали формулу тому само-ограничению, которым я жил два года, предшествующие разговору, и два, за ним последовавшие. Нет человека на свете, который, зная меня, и многое еще другое, и зная по-настоящему значенье тех зву-ков, которые произнесла тетя, повторил бы их. – И вот, последний год, и главным образом к весне, пошли и скопились, главным об-разом из-за границы, слова не меньшей теплоты, чем тетины, но значенья совершенно обратного. Мне кажется, они и человечнее и мудрее тех, которые слышишь в семье. Это – отзывы и переводы иностранцев, статьи в лучшей, т. е. не черносотенной эмигрантской печати², и множество проявлений большой, высокой, облагоражи-вающей любви, рассеянной во времени и пространстве, и эту се-ялкой очищенной до греческой, до вечной чистоты.

Я не только этого никому не показываю, но я и живу-то на-счет этих волн с

большим трудом и неумело, по вине семьи, где на этом веществе иногда лежал налет хвастовства. Крепость этих ус-тоев сказалась и в тете. Той весной, что стала сбываться моя судьба, точь-в-точь, как она выясняется периодами и в жизни всякого человека, и я только об этом вам рассказывал, тете привиделось, что я приезжал к вам похвалиться и, в этом смысле, тряхнуть родовой стариной. Ах, Оля, есть Бог на свете, нет, лучше скажем, есть, в проти-вовес земному тяготенью, в противовес падучей – тяга ввысь, тяга своеобразной, самооглушенной формы к форме форм. Ты, того не ведая, написала мне, что если я полагаю, что семилет-ний мой период нравственной спячки миновал, то это не снови-денье. Ах, Оля, остаток моей жизни будет похож на давно прожи-тую половину, отделенную от меня этим пустым перерывом. Тут молчу, нечего говорить, рано говорить. Какое у тебя чутье, Оля! Я показал твое письмо жене, безмолвно, без комментария. Она заплакала, увидав: срок придет, все случится. Не ищи растолковать мои слова. Не надо и нельзя. Я сам все скажу через год или позже. Цель сегодняшнего письма: обнять тебя и горячо поблагодарить за породу, сказавшуюся в этом прорица-нии втемную, таком безошибочном. Главное же, мы опять брат с сестрой, и ты на меня не дуешь-ся. Обнимаю тебя и тетю. Не ходи на такие доклады³. Ведь это позор. Все это делалось и было закончено тогда, когда и тротуары были поэтами. А с тех пор ведь (семь лет!) ничего своего и нового!

Впервые: Переписка с О. Фрейденберг. – Автограф.

1 О. М. Фрейденберг вспоминала, что она «предсказала ему возврат вдохновенья» (там же. С. 96).

2 В первую очередь это рецензии Д. П. Святополка-Мирского в «Со-временных записках» на книгу Пастернака «Рассказы» (1925, кн. 25) и о «Мблодце» Цветаевой, где дается развернутое сопоставление поэзии Пас-тернака и Цветаевой (1926, кн. 27).

3 Возможно, это доклад о поэзии Пастернака друга О. Фрейденберг Б. Я. Бухштаба, научного сотрудника Института истории искусств, недавно получившего место помощника библиотекаря в Публичной библиотеке.

305. М. И. ЦВЕТАЕВОЙ

19 мая 1926, Москва

19/v/26

До этого было три неотправленных. Это болезнь. Это надо подавлять.

Вчера пришла твоя передача его слов: твое отсутствие, осяза-тельное молчанье твоей руки¹. Я не знал, что такую похоронную музыку может поднять, отмалчиваясь, любимый почерк. Я в жиз-ни не запомню тоски, подобной вчерашней. Все я увидел в чер-ном свете. Болен Асеев ангиной, четвертый день 40 градусов. Я бо-юсь, боюсь произнесть чего боюсь. И все в таком роде.

Так я не могу, не хочу и не буду тебе писать. Я страшно доро-жу временем, ставшим твоим живым раствором, только разжига-ющим жажду. Я дорожу годом, жизнью, и боюсь нервничать, бо-юсь играть этим нечеловеческим добром.

По той же причине не отзываюсь на письмо о Парнок². Ей мне сделать нечего, потому что никакой никогда мы каши с ней не вари-ли, да еще вдобавок письмо застало меня в новой ссоре с ней: нака-нуне я вышел из «Узла», отчасти из-за нее³. Писать же о двадцатилет-ней Марине в этом обрамлении и с данными, которые ты на меня обрушила, мог бы только св. Себастьян. Я боюсь и коситься на эту банку, заряженную болью, ревностью, ревом и страданием за тебя, хотя бы краем одного плеча полуобнажающуюся хоть в прошлом сто-летию. Попало ни в чем неповинным. Я письмо получил на лестни-це, отправляясь в Известия, где не был четыре года. Я вез им стихо-творенье, написанное слишком быстро для меня, об Английской за-бастовке, уверенный, что его не примут. В трамвае прочел письмо и стихи (если это – банка, то анод и катод, и вся музыка и весь ад и весь секрет конечно в них: зачем тебе, зачем/моя душа спартанского ребенка⁴). И вот таким, от тебя и за тебя влетел я в редакцию, хотя и своего достаточно было. Они не знали, куда от меня деваться. Един-ственное, похожее на человеческую мысль, что они сказали, было: поэт в редакции это как слон в посудной лавке. Между прочим я слишком высказался там в тот день, и может быть мои общие страхи возвращаются и к тому вечеру⁵. Среди всего прочего я сказал, что, начав играть в нищих, все они стали нищими, каких не бывает, ка-ких бы только выставляли в зверинцах, если бы природа и пр. и пр.

Соображенья житейские заставляют меня признать все уже написанное о Шмидте «1-ю частью» целого, уверовать в написа-нье второй и сдать написанное в журнал⁶. Я над вещью работы не брошу. Она будет. Но мне хотелось посвятить тебе написать по окончании всего и хорошо написать. Помещать же его надо в на-чале. Вчера, перед сдачей, написал как мог.

ПОСВЯЩЕНЬЕ

Мельканье рук и ног и вслед ему «Ату его сквозь тьму времен! Резвей Ревя рога!

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris

Ату! А то возьму И брошу гон и ринусь в сон ветвей».

Но рог крушит сырую красоту Естественных, как листья леса, лет. Царит покой, и что ни пеня – Сатурн: Вращающийся возраст, круглый след.

Ему б уплыть стихом во тьму времен. Такие клады в дуплах и во рту. А тут носи из лога в лог ату, Естественный, как листья леса, стон.

Век, отчего травить охоты нет? Ответь листвою, пнями, сном ветвей И ветром и травю мне и ей.

Тут – понятие (беглый дух): героя, обреченности истории, прохожденья через природу, – моей посвященности тебе. Главное же, как увидишь, это акростих с твоим именем, с чего и начал: слева столбец твоих букв, справа белый лист бумаги и беглый очерк чувства⁷. Писал в странном состоянии, доля которого впрочем была и в значительно худшем, т. е. просто плохом, для газеты сти-хе об Англии. Так как оно кончается тем же колечкоподобным, узким и втягивающим словом, что и посвященье, то вот:

Событье на Темзе, столбом отрубей

Из гомозни претензий по вытяжной трубе!

О будущность! О бьющийся об устье выюшки дух!

Волнуйся сам, но не волнуй, будь сух!

Ревущая отдушина! О тяга из тяг! Ты комкаешь кусок газетного листа, Вбираешь и выносишь и выплевываешь вон На улицу, на произвол времен.

Сегодня воскресенье и отдыхает штамп И не с кого списать мне дифирамб. Кольцов помог бы втиснуть тебя в тиски анкет, Но в праздник нет торговли в «Огоньке».

И вот, прибой бушующий, не по моей вине Сегодня мы с тобой наедине.

Асфальтов блеск и дробь подков и гонка облаков. В потоке дышл и лошадей поток и бег веков. Все мчит дыша, как кашалот, и где-то блещет цель И дни ложатся днями на панель.

По палке вверх взбегают плеск нетерпеливых рук. Конаясь, дни пластают век, кому начать игру. Лицо времен, вот образ твой, ты не живой ручей, Но столб вручную взмывших обручей.

Событье на Темзе, ты вензель в коре Влюбленных гор, ты – ледником прорытое тире. Ты зиждешь столб, история, и в передвижке дней Я свижусь с днем, в который свижусь с ней⁸.

Хотя я сегодня немножко успокоился и снова помню и знаю, отчего остался на год, а отсюда и: зачем; но до получения письма от тебя темы Рильке затрагивать не в состоянии*. Это именно то

* А также и думать о нем, а писать ему и подавно. (Прим. Б. Пастернака.) письмо, которое мне грезилось и которого я и в сотой доле не за-служиваю⁹. Он ответил немедленно. Но когда, помнишь, я запра-шивал у тебя посторонних и действительных опор для решенья, лично для себя я избрал, как указанье, именно это письмо, вернее срок его прихода.

Я не рассчитал, что совершить ему предстояло не два, а больше четырех концов (везли с оказией к родным в Германию, оттуда по-слали ему, может быть не прямо, от него на Rue Rouvet, потом на оке-ан¹⁰, потом лишь от тебя ко мне). У меня было загадано, если ответ его будет вложен в письмо с твоим решеньем, послушаюсь только своего нетерпенья, а не тебя и не «другого» своего голоса. И верно хорошо, что тогда вы с ним разошлись. Но что ты разошлась с ним вторично, что вместе с ним пришла не ты, а только твоя рука, потрясло меня и напугало. Успокой же меня скорее, Марина, надежда моя. Не обра-щай вниманья на скверные стихи в письмах. Вот увидишь Шмидта в целом. Если же посвященье плохо, успею остановить. Я твоей просьбы относительно Над-ежды Ал-ександров-ны еще не исполнил¹¹. Ты должна меня простить. Это тоже из самосохраненья. Боюсь избытка тебя в делах и в дне. С исполне-ньем просьбы запоздаю.

Впервые: «Дружба народов», 1987, № 7. – Автограф.

¹ Пастернак получил письмо от Рильке, посланное 3 мая 1926 на ад-рес Цветаевой. Его пересылку Цветаева сопроводила выпиской из письма Рильке к ней: «Я так потрясен силой и глубиной его слов, обращенных ко мне, что сегодня не могу больше ничего сказать: прилагаемое письмо от-правьте Вашему другу в Москву. Как приветствие» (перевод с нем.), не прибавив ни слова от себя. Письмо Рильке вместе с этой выпиской было включено в собр. писем: R.M.Rilke. «Briefe aus Muzot 1921 bis 1926». Leipzig, 1935. S. 394. Приводим его текст в русском переводе: «Дорогой мой Борис Пастернак, Ваше желание было исполнено тотчас, как только непосред-ственность Вашего письма коснулась меня, словно веянье крыльев: "Эле-гии" и "Сонеты к Орфею" уже в руках поэтессы. Те же книги, в других экземплярах, будут посланы Вам. Как мне благодарить Вас: Вы дали мне увидеть и почувствовать то, что так чудесно приумножили в себе самом. Вы смогли уделить мне так много места в своей душе, – это служит к сла-ве Вашего щедрого сердца. Да снизойдет на Вас всяческое благословение! Обнимаю Вас. Ваш Райнер Мария Рильке».

2 Просьба принять участие в судьбе поэтессы Софии Парнок, с которой Цветаева была близка в 1914-1915 гг.

3 Пастернак вместе с С. Я. Парнок входил в редколлегия издательства «Узел». Ссора произошла из-за желания Д. Петровского поместить в его книге, издаваемой в «Узле», рисунок Н. Альтмана, против чего восстали С. Я. Парнок и др. (письмо JSfe 284).

4 Из стих. Цветаевой «Есть имена, как душистые цветы...», обращенного к Парнок: «Есть женщины – их волосы, как шлем, / Их веер пахнет гибельно и тонко, / Им тридцать лет. – Зачем тебе, зачем / Моя душа спартанского ребенка?» (1915; цикл «Подруга»).

5 Имеется в виду политическая опасность откровенных разговоров, об этом в акrostихе Марине Цветаевой: «Ежеминутно можно глупость ляпнуть, / Тогда прощай охулка и хвала!..» («Мгновенный снег, когда булыжник зазрен...», 1929). См. также письмо к Цветаевой 24 окт. 1927 г. о «постоянной возможности оказаться за одним столом с осведомителем».

6 «Новый мир», 1926, № 8.

7 Пастернак в образах охоты под звуки рога и погони за беглым духом героя передает особенности жанра исторической поэмы, не позволяющего отвлекаться на подробности, не допускающего ни лирики, ни фантазии. Цветаева прочла посвящение иначе: «Твой чудесный олень с лейтмотивом "естественный". Я слышу это слово курсивом, живой укоризной всем кто не. Когда олень рвет листья рогами – это естественно (ветвь – рог – сочтутся). А когда вы с электрическими пилами – нет. Лес – мой. Лист – мой. (Так я читала?) И зеленый лиственный костер над всем» (25 мая 1926. Письма 1926 года. С. 119).

8 Интерес Пастернака к забастовке в Лондоне был вызван недавней поездкой Цветаевой в Лондон и тем значением, которое приобретал Лондон в их переписке. Стихотворение не было опубликовано (Впервые: «Вопросы литературы», 1978, № 4).

9 «Получение этой записки было одним из немногих потрясений моей жизни, я ни о чем таком не мог мечтать», – писал Пастернак З. Ф. Руофф 12 мая 1956.

10 То есть из Парижа (дан адрес Черновых, где жила Цветаева) – в Сен-Жиль.

11 Речь идет о Н. А. Нолле-Коган. В чем состояла просьба к ней, неизвестно.

306. Р. Н. ЛОМОНОСОВОЙ

19 мая 1926f Москва

19/V/26

Глубокоуважаемая Раиса Николаевна!

Боюсь поддаваться чувству, которое вызывает Ваша память и внимание, потому что этот путь заводит далеко и редко приводит к добру. Но Вы изумительный и непостижимый человек. Эти качества в Вас так сильны, что побеждают естественное чувство неловкости, которое я испытываю перед Вами и от которого в ближайшее время не вижу возможности избавиться. Вы мне представляетесь высокого роста и вдобавок еще спускающейся по лестнице, потому что неожиданности валяются от Вас откуда-то сверху, как с неба. Ваш привет так, например, растрогал жену, что со слезами на глазах она принялась было в тот же вечер, когда необъяснимое сочетание «Правдины. Посылка!» оказалось Вами, благо-дарить Вас за то одно, что разгадкой явились именно Вы, и письмо не дописала и разорвала его: я ей помешал своими переборами, – подходил и заговаривал о ее чувстве и о Вас; и кроме того было бы удивительно если бы она письмо дописала. Переживала она Вас патетически, а выраженья пафоса она не любит.

Приехали ли Вы уже из Италии? Правдина, т. е. это кажется мать передатчика, ничего мне о Вас не рассказала. Вы... земнее и осязательнее не стали от этих расспросов: эта земля для воплощения Вас не годилась.

Вы пишете, что в Reding'e3 были очень больны. Запрашивая Вас сейчас о Вашем здоровье я вкладываю в вопрос все мыслимое содержание, которое так редко в нем присутствует.

Како оказался чудесный и если бы Вы больше пили такого, Вы бы никогда не болели. Вместо же этого Вы отправляете его в Москву, по совсем неподходящему адресу. Если бы Вы этого не делали, Вы бы никогда не болели.

Болел и я, в Reding'ске времена, болел нравственно, до совершеннейшего отчаяния. Я стал выздоравливать за работой о 1905-м годе. Теперь я совершенно отошел от долголетнего обморока, чем обязан людям, изумительным, как Св.-Мирский и Вы, ряд, которых открыли собою Вы, и которых развели за границей, ряд, который наконец замкнулся недавним письмом от R. M. Rilke, который обнимает, благословляет и – взволновал до последней степени. – Тут же, на месте, стараются сделать вид, что я себе, писателям и поэтам приснился, и что если бы не это, и еще несколько других, таких же сновидений, всем бы остальным спалось гораздо мертвее и, следовательно, лучше. Спал собственно и я, и если бы мне тогда сказали, что я способен на глухую, медленно созревающую ненависть, я бы не понял сказанного. Так я покладист, забывчив и уступчив. Сильным ударом

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris будильника было для меня творчество Марины Цветаевой, первого поэта, работающего в той же линии, что и я, от меня независимо и самостоятельно, что я особенно остро почувствовал, потому что у меня много подражателей и мало стихов. Ей в строю сил, о котором была речь выше, принадлежит особое и единственное место. И затем, этот человек мучился вероятно в жизни больше, чем мог бы я вынести в одном воображении.

По-настоящему, т. е. как очень давно, я стал работать только в самое последнее время. К «1905-му» я приступил еще в затяжном полусне, весь в пуху и перьях от глубокой послеобеденной советской перины. А ведь это открытие не из последних: до настоящего порядка никто, пожалуй, не воображал, что назначенье эпохи – слушать нарами, и что подушки и тюфяки хорошо набивать для мягкости бахвальством. Особенно это чувствуется сейчас, когда режим экономии делает и сено продуктом дорогим и малодоступным.

Сейчас я пишу вещь в стихах о лейтенанте Шмидте. Мне хочется ее написать лучше, чем требуется низостью потолка. То есть, – волоса в штукатурке, голова в синяках – я надеюсь ее, пробившись головой на чердак, написать на три с плюсом. Вот как низко у нас строят.

Меня очень тянет за границу (на время, разумеется). Теперь это мне не удастся. Но я себе поклялся, что съезжу через год, будущей весной. Предел дерзости и бессовестности, – я надеюсь еще воспользоваться тогда Вашим предложением относительно американских журналов⁵.

Разность территорий не изменит никогда моих убеждений. Но сидя тут, в духоте, я стараюсь забыть об углах и тупиках, где вдобавок еще скапливается кругом разлитая затхлость. Я легко поддаюсь ипохондрии и на ее родине бегаю поводов к ней. Нет, позвольте мне о духовных печах писать не из кочегарки.

Ваша ссуда растет, оборачивается, сокращается и бьет как мышца. С сознанием этого долга хожу в редакцию, возмущаюсь за двоих, переживаю надобность в деньгах, двойную, обостренную мыслью о долге, но пока преуспеваю только в ординаре, а это уже много, и этим я обязан Вашим 20-ти фунтам⁶. И разумеется, я бы об этом не заикался и не писал Вам в таком свободном дружеском тоне, а бежал бы от Вас на край земли, если бы не крепла во мне надежда на переиздание в свое время разошедшихся книжек, когда я и добела перед Вами очищусь. Горячо Вас благодарю за все.

Ваш Б. Пастернак

Меня зовут Борис Леонидович. Львовичем Вы меня зовете со слов «корнея» и «вановича», не знавшего моего отчества.

Впервые: «Минувшее», № 15. – Автограф (Russian Archive, Leeds University).
Отправлено в Берлин.

1 А. Г. Правдин познакомился с Ю. В. Ломоносовым в 1908 г., когда тот взял его осматривать вагоны в Луганске, Раиса Николаевна дружила с его женой, Еленой Алексеевной, еще в Одессе в начале 1900-х.

2 Ломоносовы провели в Италии три месяца весной и вернулись в Берлин 16 июня 1926 г.

3 В Рединге с 1921 по 1926 г. в квакерском интернате учился сын Ломоносовых Юрий, мать ездила к нему.

4 Пастернак получил письмо Рильке 18 мая 1926 (см. письмо к Цветаевой № 305).

5 Ломоносова предлагала Пастернаку составлять обзоры советских литературных публикаций для нью-йоркских журналов либерально-критического направления «Nation» и «New Republic». Пастернак писал ей об этом в письме № 266.

6 «О 20-ти фунтах» стерлингов», чудесным образом пришедших на мое имя», – Пастернак писал в письме № 425.

307. М. И. ЦВЕТАЕВОЙ

23 мая 1926, Москва

23/V/26

У меня к тебе просьба. Не разочаровывайся во мне раньше времени. Эта просьба не бессмысленна, потому что поверив сейчас про себя, на слух, слова: «разочаруйся во мне», я понял, что я их, когда заслужу, произнести способен. До этого же, не отвращайся, чтоб тебе ни показалось.

И еще вот что. Отдельными движеньями в числах месяца, вразбивку, я тебя не домогаюсь. Дай мне только верить, что я дышу одним воздухом с тобой, и любить этот общий воздух. Отчего я об этом прошу и зачем заговариваю? Сперва о причине. Ты сама эту тревогу внушаешь. Это где-то около Рильке. Оттуда его поддувает. У меня смутное чувство, точно ты меня слегка от него отстраняешь. А так как я держал все вместе, в одной охапке, то это значит отдаляешься ты от меня, прямо своего движенья не называя¹.

Я готов это нести. Наше остается нашим. Я назвал это счастьем. Пускай оно будет горем. Существенности, которая бы развела нас врозь, я никогда в свой круг не втяну, не захочу. А поэтическая воля предвосхищает жизнь. Собственно я никогда

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
ника-кой воли за собой не помню, а всегда лишь предвиденья, предвку-шенья и...
осуществлены!, – нет лучше: проверки.

И вот недавно, с тобою, решительно впервые случилось это со мной по-человечески,
как у людей воли.

Ты простоте открыла радость недостававшего разряда. Степень стала основанием*.

* Об этом (о воле, предвосхищении и о простоте беспредельного разряда) есть у
меня рассказ 1916 года, не сделанный². Сейчас решил, что отделаю летом. (Прим.
Б. Пастернака.)

И вот ты сейчас возмущешься, точно это я завожу неожидан-ный plusquamperfekt*.
Ничего не изменилось.

Все равно одно одиночество, одни выхода и рысканье то же и те же излюбленности в
лабиринте литературы и истории, и одна роль. Чудесно о тебе написал

Свят<ополк>-Мирский³. Тот же са-мый Зелинский прислал, раскаявшись и устыдившись
политичес-кой клеветы, идущей от Кусикова, убогого ничтожества, ни на что лучшее
не способного, которого и я достаточно хорошо знаю по столкновеньям в Берлине,
где они, засев в «Накануне», травили Белого, и, когда требовалось, тик нагло
переписывали его заслуги в чужую графу, что так и ждалось номера, где просто
будет снят Бор<ис> Ник<олаевич> и подпись под фотографией: Ал. Н. Тол-стой.

Таков-«сяков» сей-Ку-сиков, в корне, правду сказать, совсем безобидный малый⁴.
Сказанное похорони, памяти не стоит. Дер-жал он книжную лавку. В крайнем случае,
когда он заведет мяс-ную, забирать, из злопамятности, будешь не у него.

Статья переремингтонена на тонкой посольской бумаге. Не только пожалел, но
значит нашел, отчеркнул, поручил на Rue de Grenelle⁵ машинистке. Задала им
работу. Чудесная статья, глубокая, замечательная, и верно, очень верно. Люблю
С<вятополка>-М<ир-ского>. Но я не уверен, справедливо ли определяет меня. Я не
про оценку, а про определение именно. Ведь это выходит вроде «Шума Времени», как
ты его определяешь – натюрмортизм⁶. Не так ли? А мне казалось, что я вглухую,
обходами, туго, из-под земли начи-наю в реалистическом обличий спасать и
отстаивать идеализм, ко-торый тут только под полкой и пронести, не иначе. И не в
одном зап-рете дело, а в перерождении всего строя: читательского, ландкарт-ного
(во временах и пространствах) и своего собственного, невольного. Перед
нелюбимое слово «первый поэт» заскакиваю, чтобы заслонить тебя от него⁷. Ты –
большой поэт. Это загадочнее преврат-нее, больше «первого». Большой поэт –
сердце и субъект поколе-нья. Первый поэт – объект дивованья журналов и даже...
журнали-стов. Мне защищаться не приходится. Для меня, в моем случае – первый, но
тоже и большой как ты, т. е. таимый и отогреваемый на

* давнопрошедшее время (лат.).

грудки поколеньем, как Пушкин между Боратынским и Языковым – Маяковский. Но и
первый. Что же касается этого слова в статье, то напирать на него было бы
близорукой придиркой. Разность терми-нологии. Св.-Мирский под «первым» понимает
подлинно большой, т. е. я бы так рассуждал: единство поколенья – единственность
ли-рической стихии – единственность, в своем бое сосредоточиваю-щаяся в данное
время в данном лице. Постоянна только наша спо-собность быть проводниками или
преемниками единственности. Волны же эти все время в движеньи. Стихия
именуемости ошело-мительней имени. Устойчивое имя то же, в отношении духа, что
атом в учении о материи: приближенное обобщенье.

Говорю о статье в «Современных Записках». Статьи под ру-кой нет. Тотчас по
прочтении послал Вильяму в Красноярск, на-деясь на скорый привоз ее Эренбургом.
Оттого коротко и отзыва-юсь. Следовало бы перечесть.

Я еще хотел сказать о цели предостереженья. В случаях моего молчанья не
приписывай ему ничего типического, напрашиваю-щегося. Так, например, когда в
журналах помещается что-нибудь мое, я эти номера получаю. В толстых всегда есть
что-нибудь лю-бопытное, интересное или даже достойное. В теперешний, труд-ный
для меня период преодоления реализма через поэзию, там все-гда есть вещи, лучше
моих, нередко даже случаи, когда вообще весь номер, в своей праздничной
легкости, этажом выше и опрят-нее моих отяжеленных будней. Я этих журналов не
читаю, т. е. не могу читать не из небрежности. Но у меня сердце не на месте.

Будь ты тут, я бы верно, ими зачитывался. Так вот, пример из тысячи. Если бы
тебе вручили бандероль новеньких журналов с двумя-тре-мя страницами разрезанными
для правки, ты не думай, что это я рвусь осчастливить тебя своими неудачами, и
только ими занят изо всего тома. Нет, это значит совсем другое. У меня является
возможность послать тебе книжки в нетронутом виде, где много хорошего (в
«Ковше», например, весь уровень выше моей доли). Я этой возможностью и
пользуюсь⁸.

Спекторский определенно плох. Но я не жалею, что с ним и 1905-ым, за исключением
двух-трех недавних глав из «Шмидта» за-лез в такую скуку и аритмию. Я эту гору
проем. А надо это: потому что в природе обстоятельств и неизбежно, и еще потому,
что это в дальнейшем освободит ритм от сращенное™ с наследственным со-держаньем.

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris

Но таких вещей в двух словах не говорят. Ты поймешь неправильно и решишь, что я мечтаю о холостом ритме, о ритмическом чехле? О никогда, напротив. О ритме, который девять месяцев носит слово. Перебирая старую дребедень, нашел в сборничке 22 года две странички, за которые, в противоположность вещам в посылаемых журналах, стою горой. Прилагаю, и ты прочти не спеша, не обманываясь формой: это не афоризмы, а подлинные убеждения, может быть, даже и мысли. Записал в 19-м году. Но так как это идеи скорей неотделимые от меня, чем тяготеющие к читателю (губка и фонтан), то поворот головы и отведенность локтя чувствуются в форме выраженья, чем может быть ее и затрудняют⁹. Святополк говорит, что мы разные. Прочти. Неужели разные? Разве это не ты?

У меня это единственный экземпляр. Если ты с чем-нибудь будешь настолько несогласна, что захочешь спорить, приведи за-девшее место целиком, а то не буду знать, о чем говоришь. А из журнального много-много если в отрывке 1905 (в Звезде) найдется два-три настоящих слова¹⁰. –

Рильке сейчас не пишу. Я его люблю не меньше твоего, мне грустно, что ты этого не знаешь. Отчего не пришло тебе в голову написать, как он надписал тебе книги, вообще, как это случилось, и может быть что-нибудь из писем. Ведь ты стояла в центре пережитого взрыва и вдруг – в сторону. – живу его благословеньем. Если будет что, посылай просто по почте. Дойдет, думаю, лишь бы не швейцарские марки. Верно не удержишь и пошлю 1-ю часть Шмидта. Когда она была сдана, нашел матерьял, несоизмеримо существеннейший, чем тот, которым пользовался¹¹. Переделывать – надо бы поместить владеть. Не придется. Вгоню главу в виде клина, от которой эта суть разольется в обе стороны. Допишу эту дополнительную главу и тогда вышлю.

Если письмо покажется чудным, тем скорее вспомни о просьбе, с которой оно начинается.

Кланяйся Але, поцелуй мальчика, кланяйся С. Я. Мы может быть будем обеими семьями друзьями. И это не ограничение, а еще больше, чем было. Увидишь. Этой весной я стал сильно сесть. Целую тебя.

Впервые: «Дружба народов», 1997, № 7. – Автограф.

1 Еще осенью 1925 г. Цветаева в ответ на слова Пастернака о его мечте вместе поехать к Рильке (письмо № 262) отвечала: «Ты думаешь – к Рильке можно вдвоем? И, вообще, можно – втроем? Нет, нет. <...> Борис, ты бы разорвался от ревности, я бы разорвалась от ревности, а может быть от непомерности такого втроем» (Цветаева. Пастернак. Письма 1922–1936. С. 127).

2 Текст рассказа под назв. «Чужая судьба» (1916) не сохранился, но в письме 13 июня 1926 Пастернак называл его «давним, подлинным, нигде не напечатанным» и обещал переписать его и выслать (там же. С. 229).

3 Статья Святополка-Мирского о «Мблодце» Цветаевой из «Современных записок», 1926, кн. 27.

4 А. Б. Кусиков – поэт-имажинист. Газ. «Накануне» издавалась в Берлине в 1922–1924 гг. А. Н. Толстой сотрудничал в ней.

5 Адрес советского посольства в Париже.

6 Речь идет о рецензии Святополка-Мирского «Борис Пастернак. Рассказы. М.-Л., 1925» («Современные записки», 1925, № 25). Свое отношение к прозе Мандельштама «Шум времени» (1925) Цветаева выражала в статье «Мой ответ Осипу Мандельштаму» (1926), по поводу «эстетского» описания Крыма времени гражданской войны и «безнравственных» характеристик людей. «Сижу и рву в клоки подлую книгу Мандельштама» «Шум времени» (письмо от Д. А. Шаховскому 18 марта 1926; М. Ц. Собр. соч. Т. 7. С. 35). С. Я. Эфрон отговорил Цветаеву публиковать статью в журн. «Воля России», для которого она предназначалась. Судя по выпискам О. Н. Сетницкой, Цветаева писала Пастернаку об этом 27 февр. 1926.

7 В статье о «Мблодце» Святополк-Мирский писал: «Среди поэтов послереволюционных ей принадлежит или первое, или одно из двух первых мест». См. на эту тему письмо № 260, в котором Пастернак проводил четкую грань между первым поэтом поколения и единственным: «Первым был Брюсов. <...> Анненский не был первым».

8 в альм. «Ковш» (1926, № 4) опубликована гл. 4 из «Спекторского», где намечалась встреча героев на вечере, подобном собранию у Цетлиных в январе 1918 г., где познакомились Пастернак и Цветаева.

9 В статье «Несколько положений» (1918) Пастернак писал: «Современные течения вообразили, что искусство, как фонтан, тогда как оно – губка. Они решили, что искусство должно бить, тогда как оно должно всасывать и насыщаться».

10 «Звезда», 1926, № 2 – глава «Мужики и фабричные» из поэмы «Девятьсот пятый год».

11 В работе над поэмой «Лейтенант Шмидт» Пастернак пользовался воспоминаниями З. Н. Ризберг и письмами к ней Шмидта. Дополнительная 8-я глава «Письмо к сестре» была написана по письмам Шмидта к сестре А. П. Избаш.

308. К. Л. ЗЕЛИНСКОМУ

1 июня 1926, Москва

1.VI. 26

Милый Корнелий Зелинский! Сообщите мне, наконец, свое отчество. Большое спасибо за присылку статьи и за проявленную при этом заботливость (переписка на ремингтоне и пр.1). По получении первого Вашего письма я разогорчился было за Вас и за себя, но тут же утешился мыслью, подкрепленную давним опытом, что правда всегда выйдет наружу², как бы это ни затруднялось подчас носителями чистых носовых платков, носителям чистых имен и более существенных человеческих атрибутов. Если это еще не случилось относительно Кусикова, то уже произошло, хоть и не вполне, в отношении Цветаевой, и даже скорее, чем я думал. На Кусикова же сердиться нельзя. Это человек с воображением, развитым по принципам имажинизма. Т. е., живя в мире собственных сновидений, он отличает только выгодные для себя от невыгодных, и старается свою жизнь составить из первых. Я к Вам с двумя просьбами. Выслан за границу Лежнев³, редактор незадолго перед тем закрытого журнала «Новая Россия». В «России», новое видоизменение которой представляет журнал «Н<овая> Р<оссия>», я исподволь участвовал⁴, хотя журнал по духу дилетантизма, там царившему, казался мне всегда воплощением добродушной безвредности, стихии, к которой меня никогда не влекло. Было бы несправедливо сказать, что эта эманация исходила от Лежнева. Он умнее и существование своего журнала, как может быть и некоторые из сотрудников. Характер безотрадной порядочности создавался всем коллективом, и адрес редакции, благодаря этой особенности, находился если не в самом округе общих мест, то в угрожающей от него близости. В «Новой России» я участвовать не стал, заявив об этом редактору. Причины приведены выше. Этому человеку, слепо преданному союзу, месту союза в истории, идее союза и любой комбинации слова союз с любым большим и энтузиастическим понятием, дали выпустить три номера, на четвертом закрыли и выслали. Женская стихия власти повела себя как женщина: проглотила три любовных письма, четвертого не распечатала и своего поклонника временно отправила к чертям, *ad maiorem suam gloriam*⁵, прекрасно зная, что слепая его любовь только удесятерится от превратностей, и в пятом письме он ей пришлет свое облитое кровью сердце. Правда и выслали-то его по поговорке: милые бранятся только тешатся, т. е., только на срок, номинально трехлетний, но который обещали сократить, с полным советским паспортом и с разрешением работать в заграничных советских учреждениях. Незадолго до высылки Радек по моей просьбе должен был поговорить с Дзержинским о Лежневе. Позволительно думать, что по пересмотре дела, может

* к вящей своей славе (лат.). 685 быть его даже и не выслали бы. Но Дзержинского не было в эти дни в Москве. Высылка же, т. е. самая посадка на поезд произошла неожиданно, и я не успел попросить у Радека письма к Раковскому, в котором бы он мне не отказал и о котором в самую последнюю минуту попросил меня высылаемый. На вокзале пришло мне в голову написать Вам, Корнелий*, о нем и попросить Вашего, и через Вас и участия Христиана Августовича. Я знаю, что в предоставлении работы Вы конечно решительных шагов не сделаете, не записав центра. И с этой стороны, вероятно, препятствий не встретится. Но послушайте его со вниманием и доверием. Это умный, честный, до ослепления верный строю человек. Я настаиваю на слове, проскальзывающем в письме второй раз: мир заслонен для Лежнева, как политического романтика – идеей союза, кроме которого он в мировом пространстве ничего не помнит, не знает и не ищет. Потому-то я в «Новой России» и не стал сотрудничать. Казенные журналы, временами проводящие это отождествление механически и по инерции, т. е. бесстрастно, я предпочитаю журналу частному, отстаивающему этот антропоморфический миф со страстью⁷. – Боюсь, что разболтавшись с Вами, я затемнил для Вас существо первой просьбы и Вас рассеял. Я прошу, как принято это называть, о всемерном содействии Лежневу, который, верно, на днях зайдет в полпредство, если еще не зашел. Теперь о другой, личной. Не могли бы Вы купить и выслать мне два томика Верхарна, или по крайней мере один, который я и назову первым: «*La multiple splendeur*» и «*Les heures claires, suivies des heures d'après-midi*»?*** Речь идет именно об этих книжках Верхарна, а не о каких угодно вообще: кое-что (Poes, 1911-12) и сборник из 3-х книг под названием *Oeuvres*) у меня есть и недожидается только названных. Эта услуга сопряжена с денежной затратой, т. е. со ссудой, может быть долгосрочной, потому что в ближайшее время не вижу случая Вам эти деньги вернуть. Может быть попросу Эренбурга, когда он назад соберется. Но кажется он тут некоторое время пробудет. Если не откажетесь это мне сделать, обязательно сообщите, сколько пришлось истратить. Нет ли при полпредстве какого-нибудь литературного отдела связи или чего-нибудь подобного, которому бы я мог задолжать эти деньги.

* Отчество, отчество! (Прим. Б. Пастернака.)

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris

** «Многоцветное сияние», «Светлые часы после полудня»

Или не займете ли у Раковского. Скажите, что я не плохой поэт и что Верхарн мне нужен для работы... по социологии творчества. Был бы жив Ёрхарн, книжки бы я получил от него, как и одну из имеющихся с его надписью. Другую он подарил отцу⁸.

Кланяйтесь Х<ристиану> А<вгустовичу>, если он меня по-мнит. Жму Вашу руку. С Кусиковым раззнакомьтесь.

Ваш Б. Пастернак

Впервые. – Автограф (РГАЛИ, ф. 1604, оп. 1, ед. хр. 764).

1 Пастернак получил от Зелинского рецензию Святополка-Мирского-го на «Молодца», перепечатанную на машинке из «Современных записок» (1926, кн. 27).

2 Речь идет о какой-то сплетне, пущенной Кусиковым и затруднившей выполнение просьбы Пастернака о присылке ему книг Цветаевой (см. об этом в письме № 307).

3 В статье М. Е. Кольцова («Правда», 16 апр. 1926) резкой критике подверглось идеологическое направление журн. «Новая Россия»; в конце мая Политбюро отреагировало на это решением о закрытии журнала и высылке И. Г. Лежнева из России. Одновременно Лежнев писал Зелинскому в Париж: «Посоветовал мне обратиться к Вам Борис Леонидович Пастернак. Он, как и другие товарищи и Всероссийский союз писателей принимают живейшее участие в моей беде. Минут за десять до отхода поезда из Москвы он примчался на вокзал и задыхавшись сказал: "Еще вот что. В Париже в нашем полпредстве, работает поэт Корнелий Зелинский, друг Сельвинского, он там занимает должность, кажется, лит. сек-ретаря Раковского. Обратитесь к нему. Ему о Вашем деле напишет Сельвинский, напишу и я"» (РГАЛИ, ф. 1604, оп. 1, ед. хр. 676). Вскоре по своем возвращении И. Лежнев, выступая на съезде писателей в 1934 г., обвинял Пастернака в симпатиях к «сменовеховцам». С критикой политических взглядов Пастернака в 1940-1950-х гг. неоднократно выступал и К. Л. Зелинский.

4 В журн. «Россия» были напечатаны стих. Пастернака «Весна была просто тобой...» (1922, № 2) и «Белые стихи» (1924, JNfe 3).

5 Обыгрывается девиз ордена иезуитов: «Ad maiorem Dei gloriam» («к вящей славе Божией». – лат.).

6 Более распространенный вариант отчества Раковского: Христиан Ге-оргиевич.

7 По высказанным причинам Пастернак недавно передал публикацию отрывка из 4-й главы «Спекторского» Груздеву в «Ковш» и писал ему: «Отрывок был первоначально дан в "Новую Россию". Я беру его оттуда и вообще откажусь от участия в журнале, потому что мне не нравится его тон доморощенного философствования и дилетантизма, выдаваемого за редкую добродетель. Этот дух сквозит в большинстве статей. Кроме того, мне неприятна его позиция в отношении формалистов. Кроме того, там исподволь задевают друзей (как, например, Асеева, Маяковского и др.). Очень жаль, что такая редкостная возможность (беспартийного публицистического журнала) так дурно использована» (16 февр. 1926; «Звезда», 1994, № 9. С. 102). Diapa была опубликована в «Ковше», 1926, кн. 6. Весной 1956 г. вновь появилась возможность создать «свободный» альманах «Литературная Москва», но Пастернак по-прежнему отдавал предпочтение официальным журналам и просил О. В. Ивинскую взять из «Литературной Москвы» его автобиографический очерк «Люди и положения» и передать в «Новый мир»: «...Вообще говоря я теперь предпочитаю "казенные" журналы и редакции этим новым "писательским", "кооперативным" начинаниям, так мало они себе позволяют, так ничем не отличаются от официальных. Это давно известная подмена якобы "свободного слова" тем, что требуется в виде вдвойне противного подлога» (письмо Ивинской. Июнь 1956).

8 Книги Верхарна «Robmes» (Paris, 1911) и «Oeuvres» были подарены автором Б. Л. Пастернаку и его отцу с дарственными надписями в декабре 1913 г. после сеанса позирования для портрета у Л. О. Пастернака и разговора с Б. Пастернаком. Они стояли в Переделкине в рабочей комнате Пастернака среди нескольких самых дорогих для него книг.

309. М. И. ЦВЕТАЕВОЙ

5–7 июня 1926, Москва

5/VI/26

Горячо благодарю тебя за всё. – Вычеркни меня на время, недели на две, и не больше чем на месяц, из сознания. Прошу вот зачем. У меня сейчас сумбурные дни, полные забот и житейщины. А мне больше и серьезнее, чем даже в последнее время, надо поговорить с тобой. Поводы к этому разбросаны в твоих последних письмах. Этого нельзя сделать сейчас. Я между прочим до сих пор не поблагодарил Рильке за его благословенье. Но и это, как и работу над Шмидтом, как и чтение тебя (настоящее) и разговор с тобой, придется отложить. Может быть я ошибаюсь в сроке, и все это станет возможно гораздо скорее. – У меня сейчас нет своего угла, где бы я мог побыть с твоей большой карточкой, как это было с маленькой, когда я занимался в комнате брата с невесткой (оба на полдня уходили на службу).

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
и я о ней пока не хочу говорить, по малости того, что я бы сейчас сказал в сравнении с тем, что скажу. У меня на руках в течение дня были «Поэма Горы» и «Крысолов». Я охотно отдал их на прочтение Асе по той же причине непринадлежности себе.

Я их прочел по одному разу. При этом недопустимом и невозможном, в твоём случае, чтении, мне показалось, что несколько новых, особенных по поэтическому значению, магических мест есть в «Крысолове», удивительно построенном и скомпонованном. Эти места таковы, что, возвратившись к ним, я должен буду призадуматься над определением неуловимой их новизны, новизны родовой, для которой слова на языке может быть не будет и придется искать. Но пока считай, что я тебе ничего не сказал. Больше чем когда-либо я именно в этот раз хочу быть перед тобою зрелым и точным. Асе больше понравилась (и больше «Поэмы конца») – Поэма Горы. По первому чтению я отдаю предпочтение «Крысолову», и во всяком случае той стороне в нем, о которой пока еще ничего не сказал. – Эренбург пришел ко мне, пробыв тут вне досягаемости неделю. Он еще не все мне передал. Из оттисков только «Гору» и «Крысолова» в 1-м экземпляре. На квартире, где он остановился, его никогда не застать. – Лучше всего с фуфайкой и с кожаной тетрадкой для стихов¹. Обе положил, первую в ожидании зимы, вторую – в ожидании (безнадежном) какой-нибудь неслыханной мысли, – без горечи и боли, которая выветрится во мне взглядами других подарков, устремленными в мою теперешнюю пустоту. Деньги, до полученья, мечтал отдать Асе². Но они пришли в очень критическую минуту и мне, пока что, от этой мечты приходится отказаться. Положение, на первый взгляд, такое. Человек бушевал и обновлялся при виде маленькой карточки и вот получил большую. Человек обезумел от некоторых мест поэмы и вот получил две. На него пролился золотой дождь и с его каплями в волосах он адресуется к источнику: погоди, мол, я завтра поблагодарю тебя. Как бы ни было велико у тебя искушение увидеть это в таком роде, как бы ни было велико правдоподобье образа, гони этот призрак, ничем не похожий на истину. Лучше всего было бы в точности исполнить просьбу: забыть меня на месяц. Ради Бога, не взрывайся. Впрочем, я готов допустить и крайность с твоей стороны. Я так в своих надеждах тверд, что готов все начать сызнова. – Была у меня мысль послать тебе в этот промежуток написанную половину Шмидта, «Поверь Барьеров» и еще всякой дребедени с условием, чтобы ты мне об этом ни слова не писала, пока я не возобновлю человеческого разговора с тобой. Но Шмидта не хочу окружать оговорками и вообще не пошлю, пока не будет кончен. С тем падаёт и весь план. Опять были частные совпадения: блюдце (о море), множество выражений, рифм и пр. в поэмах.

Очень хочется все поскорее устроить с семьей, остаться одному и опять приняться за работу. Разгон, верно, упущен, но что делать.

Боюсь лета в городе – духоты, пыли, бессонницы, накатов чужого, но заразительного скотства; идеи ада (бесформенного страдания). Если же воспользоваться одним из сотни приглашений, боюсь захлебнуться благодатностью новых впечатлений, освеженья, которое скажется никак не сейчас, а обязательно через годы. Боюсь влюбиться, боюсь свободы. Сейчас мне нельзя. То, что в руках у меня, не так держу, чтобы отложить в сторону. За год ухвачусь ловчее, т. е. – метафоры неуместны – прикован пока к данному подоконнику и к верстаку чудовищностью расходов и невыравнявшимся заработком.

Весной был выпад категоризма. Я рванул было вон из круга вынужденного приниженья жени, тебя, себя самого³ и (какой глупый порядок) всего мира. Удручает кажущийся возврат к сеянью обид и обиженности. Я говорю о нравственной неуловимости, которую пересыпан обиход в том случае, когда единственное чистое и безусловное его место составляет работа.

Тебе кажется, что это пусть горько, но нормально. Мне нет.

7. VI. 26

Совпадения словаря и манеры таковы, что предположенное все-таки вышло⁴, чтобы не казалось, что Шмидта и Барьеры написал под влиянием Крысолова. О Барьерах. Не приходи в уныние. Со страницы, примерно 58-й станут попадаться вещи поотраднее. Всего хуже середина книги. Начало: серость, север, город, проза, предчувствуемые предпосылки революции (глухо бунтующее предназначение, взрывающееся каждым движением труда, бессознательно мятежничавшее в работе, как в пантомиме) – начало, говорю я, еще может быть терпимо. Непозволительно обращение со словом. Потребуется перемещение ударенья ради рифмы – пожалуйста: к услугам этой вольности областные отклонения или приближения иностранных слов к первоисточникам. Смешение стилей. фиакры вместо извозчиков и малорусские жмени, оттого что Надя Синякова, которой это посвящено⁵, – из Харькова и так говорит. Куча всякого сору. Страшная техническая беспомощность при внутреннем напряжении может быть бльшим, чем в следующих книгах. Есть много людей, ошибочно считающих эту книжку моею лучшею. Это дичь и ересь, отчасти того же порядка,

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris1909-1972
что и ошибки твоёй творческой философии, проскользнувшие в последних письмах. Прости за смелость, – я это кругом обошел и знаю.
Опечаток больше, чем стихов, потому что жил тогда (в 16 г.) на Урале. Постарался Бобров. Типический грех горячо преданно-го человека. Т. е. правил и выпускал он. 0 Шмидте два слова. Нетерпеж послать (только послать, на почту снести). Между 7-й и 8-й цифрой пропуск. Будет письмо к сестре (совсем другой человек пишет, нежели автор писем к «пред-мету»). Очень важная вставка. Почти готово, – но дошло со 2-ой частью, где только и начинается драма. (Превращение человека в героя в деле, в которое он не верит, надлом и гибель.) Будь ангелом, сделай милость, не пиши о вещах, пока я подро-бно в Крысолове не отчитаюсь. Будь другом, все равно, понра-вится ли, нет ли, пока молчи. Зачем остальная дребедень, объяс-нил уже раньше.
Ася называет его Сережей, и я подружился с этим именем. Все им очарованы, кто знает, и говорят одно хорошее. Мне кажет-ся, что я его за что-то люблю, потому что мне как-то от него боль-но. Нет, просто люблю его и по-мужски, чудесно, уважаю.
Мне позвонили из «Комсомольской Правды» (неслыханный случай) с просьбой разрешить напечатать «Мне 14 лет» (выбор, для комсомола!)⁷. Когда напечатают, будет возможность, если захо-чешь, со ссылкой на № комсомола в Верстах! Ты меня ненавидишь, я это чувствую.
Впервые: «Дружба народов», 1987, JNfe 7. – Автограф.
1 Цветаева послала с Эренбургом подарки в Москву. «Не сердись! – писала она 6 апр. 1926. – В этом нет грубости, одна нежность, беспомощ-ная и хват<ающая> за шерсть фуфайки. Она у тебя будет почти живот-ное, всё равно как если бы я тебе пос<лала> собаку» (Цветаева. Пастер-нак. письма 1922-1936. с. 165). В кожаную тетрадь, посланную Цветае-вой, Пастернак переписал набело 2-ю и 3-ю части «Охранной грамоты».
2 Гонорар за публикацию главы «Потемкин» в «Верстах» (1926, JNfe 1).
3 О намерении расстаться с женой весной 1926 г. см. в письме № 320.
4 Посылка книги «Поверх барьеров» (1917) обусловлена просьбой со стороны Цветаевой в письме 1 мая 1926. В ответ на присланную книжку «Избранные стихи» («Узел», 1926) она писала: «Какие замечательные сти-хи из Поверх барьеров! Борис, эта книга у меня должна быть. Если нет, достань, выкради у знакомых» (там же. с. 193). Кроме книги, была посла-на рукопись первой части поэмы «Лейтенант Шмидт».
5 Середину книги «Поверх барьеров» составляют стихи, обращенные к Н. М. Синяковой.
6 Речь о главе 8-й, написанной по письму Шмидта к сестре А. П. Из-баш. См. о ней в письме JNfe 307. Была послана Цветаевой 13 июня 1926 вме-сте с «Высокой болезнью» (публикация в «Лефе», 1924, JNfe 1) и оттиском подборки стихотворений из «Русского современника» (1924, JNfe 2), над-пись – в коммент. к письму JNfe 310.
7 Отрывок из главы «Детство» был напечатан в «Комсомольской прав-де» под назв. «Из поэмы» 13 июня 1926.
310. К. Л. ЗЕЛИНСКОМУ
8 июня 1926, Москва
Волхонка 14 кв. 9 8.VI. 26
Милый Зелинский!
Так как в скорости, то есть, скажем в середине июня, Вы бу-дете вынуждены проклясть меня, по частоте и бесцеремонности моих просьб, то спешу поспеть с этой, по-видимому последней, до произнесения анафемы. В журнале Commerce или La Commerce (кажется 3-хмесячник под редакцией Paul Valbri), слышно, были помещены переводы из «Сестры», кажется Извольской. Достань-те, будьте кимом¹, пожалуйста, этот номер и перешлите мне. Вы мне этим доставите большую радость, даже если ее мне и не жела-ете. –
Работал месяц запоем. Хочется начать опять по-старому, т. е. во всей точности: опять по-новому, как когда-то, подальше от на-вязанной долголетней Третьяковки² (не от Сережи Третьякова, а от Лаврушинского переулка). Хотя чем и С. Третьяков не пере-движник?³ Люблю в нем только отрицанье искусства. Тут он мыс-лит правильнее и последовательнее всех лефовцев*. Хворал пре-скверною ангиной Асеев. Очень за него боялись. Я совершенно упал духом и неделю ходил с крепом в глазах. Теперь выздоравли-вает, весь шелушится, как после скарлатины. Очень хочется пи-сать вещь за вещью, зарабатывать, пересаживаться от поэмы за другую, как с поезда на поезд, без особых остановок: хочется оди-чать на каком-то из перегонов и подикарствовать, как случилось раньше; хочется на будущий год, весной, обязательно за границу. Становится это возможно благодаря тому, что, может быть под влиянием Запада, тут вспомнили обо мне, и это отразилось на за-работке. Случаются трогательные курьезы. Тому же самому Пер-цову, который уничтожил меня

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
на вечные времена летом 24 г. в ж. «На Посту», та же редакция заказывает статью
навсегда вос-крешающую, и критик с тою же охотой берется за новую задачу, как
третьим летом⁴. Читали ли Вы, Зелинский, о Буридане, и не тем же ли сеном пахнет
над лугами, что в далекое Средневековье⁵. Спешу пожать Вашу руку, а то опять
заболтаюсь. Любите меня нежно и не забывайте. Говорят, к концу дня в редакции
Огонька

* И к тому мне близка эта мысль социалиста Платона. (Прим. Б. Пастернака.)
редактор проводит поперек листа отвесную черту и каллиграфи-чески выводит: слева
– «слушали», справа – «постановили». За-тем в первую графу заносит: «нечем
дышать». В графу «постано-вили» выписывает, не меняя синтаксической формы, с
мрачной машинальностью, постепенно закрепляющейся за этою графой вообще, ту же
самую фразу (!) Выходит: постановили нечем ды-шать. Ну да к черту Огонек.

Пришлите Commerce.

Ваш Б. Пастернак

Р. С. Только что узнал: застрелился Андрей Соболев⁶.

В кругу друзей Цветаевой Вас очень хвалят как теоретика и во-обще отзываются с
симпатией. Надо сказать этот круг в действи-тельности лишен той штукатурки,
которой его Вам покрыли⁷.

Впервые. – Автограф (РГАЛИ, ф. 1604, оп. 1, ед. хр. 764).

1 Ким-добрый индусский мальчик, герой романа Р. Киплинга «Ким» (1901).

По-видимому, Пастернак вскоре получил номер журнала. Об этом – в надписи на
оттиске из журн. «Русский современник», послан-ном Цветаевой, где Пастернак
приводит строчку из перевода: «В "Commerce", зимнем № 1925 г. были напечатаны
переводы Извольс-кой, два моих стихотворения и одно Мандельштама. Одного из них
ты, может быть, не знаешь. Вот оно, "Отплытие". Прочти и Петухов. Осталь-ных не
стоит. Это из "Современника", где были напечатаны твой изуми-тельный Занавес и
Сахара (но не в том же номере и с ужасными опечатка-ми, не по моей вине; просил
прислать корректуру, выпустили в Питере, не исполнив просьбы). Если знаешь
Извольскую, передай ей мою благодар-ность. Местами очень хорошо, вообще все
прекрасно. Но "Разбегаясь со стеном" кажется очень усложнено в передаче:
"Lancde sur la voie des gbmissements" (Буквально: «Брошенная на путь стонов» –
фр.). У Пас-тернака: «Разбегаясь со стеном, / Вспыхивает бледно-розовая /
Моря ширь берестяная» – из стих. «Отплытье», снабженного в оттиске примеч: «О
переезде в 1922 г. Петербург – Штеттин 1923». Цветаева была знакома с Еленой
Александровной Извольской и 18 марта 1931 писала Пастернаку о ее отъезде в
Америку (Цветаева. Пастернак. Письма 1922–1936. С. 535).

2 Третьяковская галерея возникла из сопоставления работы над ис-торическими
поэмами с живописью «передвижников». «Какой ужасный "1905 год"! Какое у нас
передвижничество!!», – писал Пастернак в пись-ме к Ж. Л. Пастернак 28 марта
1926.

3 Сергей Михайлович Третьяков – драматург, один из идеологов «Лефа». Пастернак,
говоря о «непостижимости» для него системы идей, которые проповедовал «Леф»,
выделял «в этом кружке отрицателей» Тре-тьякова как «единственного
последовательного и честного» человека, «доводившего свое отрицание до
естественного вывода. Вместе с Плато-ном Третьяков полагал, что искусству нет
места в молодом социалисти-ческом государстве, или во всяком случае в момент его
зарождения»

(«Люди и положения», 1956). Пастернак называет Платона социалистом в плане
разработки идей идеального государства в трактате «Государство», от которого
исходил Герман Коген в своей теории «нравственного соци-ализма».

4 Речь идет о статьях В. О. Перцова «Вымышленная фигура» («На по-сту», 1924, Мр
1) и «Новый Пастернак» («На литературном посту», 1927, № 2).

5 Разговор о выборе из двух вариантов, от невозможности сделать ко-торый должен
умереть с голоду осел, не зная, из какого стога взять сена. Этот парадокс
получил название Буриданова осла в честь средневекового французского
философа-схоласта Иоанна Буридана, доказывавшего пер-востепенную роль разума в
психологии человека. «Пахнет сеном над луга-ми...» – первая строка
хрестоматийного стихотворения А. Майкова «Се-нокос» (1856).

6 Прозаик Андрей Соболев (наст, имя: Юлий Михайлович).

7 Имеется в виду отрицательное отношение советской критики к «ев-разийцам».

311. М. И. ЦВЕТАЕВОЙ

10 июня 1926, Москва

10/VI/26

Тех писем не нагнать и не задержать в дороге. Впрочем, зав-тра попробую послать
воздушной. – Ничего в них нет страшно-го или дурного. Но ими говорит то
угнетенье, в котором я нахо-дился, пока не увидел второго письма Рильке к тебе¹.
Теперь я люблю всё (тебя, его и свою любовь) так же бесконечно, как, в последний
раз, 18-го мая (день твоей молчаливой пересылки²). Знаешь, что меня тяготило

последнее время? В твоих словах о нем мне стали мерещиться границы (тезисы об одиночестве и творчестве, вещи известные мне, как и тебе, не меньше); но, как это бывает со всем краеугольным, когда я его признаю и с ним соприкасаюсь, известные мне небрежнее, мимоходнее, обяза-тельно в какой-нибудь частности, известные мне легче и живее, чем в твоей бесспорной формулировке. Ты же выражала их по-чти как ложь³. Я боялся, что ты любишь его недостаточно⁴. Мне трудно все это рассказать тебе с начала, с того предвосхищения, которым была внушена вся весна, и поездка к тебе, и письмо к нему, и чутье всего, что должно было последовать: потянуть, по-лететь на нас из будущего. Я прекрасно понял (и это есть у меня в неотосланном письме) породистость и душевный такт твоей сдержанности при пересылке. Но именно то, что этому прирожденному движению было оказано предпочтение перед случайно-стью промаха (не промолчать, оказаться не золотой, а неизвест-ного состава), меня и огорчило*. Уже этот конверт бесконечности затуманивал, если не упразднял. Моей, привидевшейся мне (бес-конечности) на наш счет, я в красоте твоей сдержанности не уз-нал. Марина, тебе не придется негодовать и удивляться: я сам дальше все это объясню, дай только договорить мне, это я не об-виняю, а оправдываюсь. И всё, что ты потом ни писала, увели-чивало несходство. Теперь всё ясно**. Я позволял своему чувству жить допущением, что мы светопрозрачны друг для друга, т. е. что мое письмо к нему прошло через тебя, и что мои домыслы о вашем знакомстве равносильны невиденным фактам. Твои же слова о нем, т. е. та сторона их, которая была производной и шла в ответ на мою путаницу и беспокойство, не только не успокаива-ли, а их усугубляли. Я сказал уже. Двумя химерами отдавали эти ответы (моя вина). Мне представилось, что у тебя есть границы, которые я могу увидеть (представляешь точность горя!). Я при-шел к мысли, что ты его не любишь, как надо и можно, как я (представляешь и это!!). А ты еще подливала масла в огонь: Гон-чаров, Marine и пр.⁵

Теперь эти химеры рассеяны, не тобою, потому что даже в тво-ем последнем письме (лавр оценен и съеден) – ты продолжаешь бить меня по тому же больному месту: тычешь границами (выду-манными) его якобы и своего чувства к нему, а вместе с тем, в этой части и неизбежно при всей моей reconnaissance*** к тебе («Благона-меренный», Цветаева⁶), – и призраком своих собственных.

Химеры рассеяны его изумительным вторым письмом к тебе. По этому ответу легко заключить о твоих к нему. Вот чего мне все время недоставало, и удивительно, как ты этого не поняла. Вме-сто того, чтобы переписывать его строчку о силе моего письма⁷, ты должна была именно хоть строчку (т. е. знак только какой-нибудь) дать из его письма о твоей силе, из его письма о его силе с тобою. Тогда бы время не перекопилось так, как это случилось. Правда, однажды ты наконец догадалась сказать мне, как это велико у тебя, и как велика отдача, и этого было бы за глаза довольно с меня, когда бы в том же письме ты не рассердилась на что-то и не затем-

* Дальше вычеркнуто: «Тогда мне представилось, что предчувствие меня обмануло».

** Дальше вычеркнуто: «Если мое предвиденье и сказа-лось в моем письме к нему, то ведь этого письма ты не видела».

*** признательность, благодарность (фр.).

нила сказанного первым приступом межевых страстей. Теперь всё однородно, уподоблено, поднято на исходную высоту, вольно по-рознь и благодатно в целом. Больше сноситься об этом не надо*. Горячо верю, что если ты уже успела провиниться перед той сто-роной (а как мне этого не бояться при твоих письмах со схемами), то задолго до этих рассуждений (воображаю, как они тебе отвра-тительны) всё восстановлено тобою же. Ужасно страдаю, что не могу написать ему сейчас, что не пора. Я уже говорил тебе, что у меня сумбур, пыль и моль летает, и деньги доставать, и своих от-правлять за границу. Крысолова перечел и хочу сегодня же напи-сать тебе о нем. Если это примут воздушно, то придет через дня три-четыре вслед за этим. Нам надо любить друг друга по твоим правилам («Благодарность»). И я не ошибся в тебе. Но я так верю каждому твоему слову, что когда ты принялась умалять или оледе-нять его, я принял это за чистую монету и пришел в отчаянье, в котором бы и остался, если бы не его письмо к тебе (от 10/V). Оно тебя мне вернуло.

Эта радость пришла вчера. Перед этим ты мне снилась два раза подряд. Ночью (я лег в 5-м часу утра) и днем (досыпался в сумерки). Смутно помню только ночной сон. Ты сюда приехала. Я тебя водил к твоим младшим сестрам (которых нет) в несколько домов, каждый из которых ты признавала домом своего детства, они выбегали в том возрасте, в котором ты их покинула, и так, в этом повторно колеблющемся шуме сменяющихся варьянтов ка-кой-то очень глубокой темы (обладал ею я, и ты была девочкой перед моей душевной сединой), колтыхаясь, с горки на горку, из-под полкам под полком, проволокалась перед нами летняя, сутолоч-ная, неподвижно горящая Москва.

Крепко тебя обнимаю. Прощай мне всё.

Впервые: «Дружба народов», 1997, № 7. – Автограф.

1 Письмо Цветаевой к Рильке 10 мая 1926, которое она вместе с пер-вым 3 мая 1926 переписала и послала Пастернаку (опубликованы в кн. Rilke. Marina Zvetajewa. Boris Pasternak. Briefwechsel. Insel Verlag, 1983). В письме родителям № 313 Пастернак восхищается силой и полнотой «это-

* Т. е. не надо пересылать, «принимать во вниманье», «дер-жать в известности» и пр. Но один раз из неизвестности надо было вывести. (Прим. Б. Пастернака.) го его письма к ней, письма поэта к поэту», получив которое, он «воспря-нул духом, увидав, что не ошибся в чутье и предчувствиях».

2 В этот день Пастернак получил от Цветаевой письмо Рильке к нему.

3 Имеется в виду следующее место из письма Цветаевой 22 мая 1926: «А я тебе скажу, что Рильке перегружен, что ему ничего, никого не нужно <...> На меня от него веет последним холодом имущего, в имущество ко-торого я заведомо и заранее включена. Мне ему нечего дать: всё взято. Да, да, несмотря на жар писем, на безукоризненность слуха и чистоту вслу-шивания – я ему не нужна, и ты не нужен. Он старше друзей. Эта встреча для меня – большая растрava, удар в сердце, да» (Цветаева. Пастернак. Письма 1922–1936. С. 207).

4 На эти слова Цветаева отвечала: «Можно ли, любя Рильке, не лю-бить его больше всего на свете... Можно ли, осмеливаясь произнести или даже не осмеливаясь произнести люблю, не давать всего себя целиком, назад, вперед, навсегда, во веки веков, аминь. Борис, я люблю его больше всего на свете, больше тебя. Этого ты хотел?» (там же. С. 237–238).

5 См. слова Цветаевой о «ревности» по поводу того, что Рильке ее «сти-хи читает с трудом, хотя еще десять лет назад читал без словаря ГОНЧА-РОВА. <...> Какая растрата! В этом я на секунду увидела его иностранцем, т. е. себя русской, а его немцем. Унизительное...» Гончаров (против кото-рого, житейски, в смысле истории русской литер<атуры> такой-то чет-верти века ничего не имею) на устах Рильке слишком теряет. Нужно быть милосерднее» (26 мая 1926; там же. С. 219).

6 Ссылка на подборку дневниковых записей Цветаевой 1918–1919 гг., опубликованную в «Благонамеренном» (1926, № 1) под назв. «О благодар-ности». Этот номер журнала Пастернак брал у В. П. Полонского (ЛН. Т. 93. С. 694).

7 Пересылая Пастернаку письмо Рильке, Цветаева вложила в конверт выписку из письма Рильке к ней, взволнованного «силой и глубиной» об-ращенных к нему слов Пастернака.

312. М. И. ЦВЕТАЕВОЙ

14–18 июня 1926, Москва

14. VI. 26. Того письма о Крысолове, которое начал на днях, не дописать¹.

Начинаю наново, а то уничтожу. Оно начато с дур-ною широтой, слишком с разных сторон сразу, слишком лично, слишком изобилует воспоминаньями и личными сожаленьями. Т. е. оно чересчур эгоистично, и эгоизм его – страдательный: это барахтанье всего существа, получившего толчок от твоей сложной, разноударной поэмы. Крысолов кажется мне менее совершенным и более богатым, более волнующим в своей неровности, более чре-ватым неожиданностями, чем Поэма Конца. Менее совершенен он тем, что о нем хочется больше говорить. Восхищенность По-эмой Конца была чистейшая. Центростремительный заряд поэмы даже возможную ревность читателя втягивал в текст, приобщая своей энергии. Поэма Конца – свой, лирически замкнутый, до последней степени утверченный мир. Может быть это и оттого, что вещь лирическая и что тема проведена в первом лице. Во вся-ком случае тут где-то – последнее единство вещи. Потому что даже и силовое, творческое основание ее единства (драматический ре-ализм) – подчинено лирическому факту первого лица: герой = ав-тор. И художественные достоинства вещи, и даже больше, род ли-рики, к которому можно отнести произведе-ние, в Поэме Конца воспринимаются в виде психологической характеристики героини. Они присваиваются ей. В положении, что большой человек написал о большом человеке, вторая часть перевешивает первую, и изображенный удесyтеряет достоинства изобразившего.

Что может, вообще говоря, служить началом единства и окон-чательности несобственной, «еперволичной лирики? Чтобы дол-го не думать и ответить тотчас, доверюсь беглому ощущенью.

Тут два фокуса. Редко они уравниваются. Чаще борют-ся. Однако для достижения окончательной замкнутости вещи, и тут требуется либо равновесие обоих центров (почти невысказанное), либо совершенная победа одного из них, или хотя бы доле-вая, неполная, но устойчивая. Такими фокусами мне кажутся:

1. Композиционная идея целого (трактовка ли откровенно сказочного образа, или вымысла мнимо правдоподобного, или любой другой предметной тенденции). Это один центр.

2. Технический характер сил, двину-тых в игру, химическая характеристика материи, ставшей в руках первой (Г) силы миром; спектральный анализ этого небесного тела.

Бесконечность пер-вой волны упирается в идеальное бессмертие предмета (вселен-ной). Бесконечность второй, завершаясь горячим, реальным бес-смертием энергии, есть, собственно говоря, поэзия – в ее ключе-вом бое.

В Крысолове, несмотря на твою прирожденную способность компоновать, мастерски и разнообразно проявленную в Сказках², несмотря на тяготенье всех твоих циклических стихотворений к поэмам, несмотря наконец на изумительность композиции са-мого Крысолова (крысы как образное средоточье всей идеи вещи!! Социальное перерождение крыс!! – идея потрясающе про-стая, гениальная, как явление Минервы) – несмотря на все это, – поэтическое своеобразие ткани так велико, что вероятно разрывает силу сцепленья композиционного единства, ибо та-ково именно действие этой вещи. Сделанное в ней говорит язы-ком потенции, как это бывает у больших поэтов в молодости или у гениальных самородков -- в начале. Это удивительно молодая вещь, с проблесками исключительной силы. Действие голого поэтического сырья, то есть проше: сырой поэзии, перевешива-ет остальные достоинства настолько, что лучше было бы объ-вить эту сторону окончательным стержнем вещи и написать ее насквозь сумасшедше.

Может быть так она и написана, и в последующих чтеньях под этим углом у меня и объединится. Св<ятополк>-Мирский очень хорошо и верно сказал о надобности многократного вчи-тыванья³. – Замечательно, что в самой композиции были два мо-тива, двинувшие тебя по пути огольны поэзии и писания чис-тым спиртом. Это, во-первых, издевательская нота сатиры, сгу-стившая изображение до нелепости и таким образом, и парал-лельно этому доведшая аффект выраженья до крайности, до той крайности, когда, разгоревшись среди высказанного, физическая сторона говора в дальнейшем овладевает словом как предметом второстатейным и начинает реально двигаться в нем, как тело в одежде. Это конечно благороднейшая форма зауми, та именно, которая заключена в поэзии от века. Хорошо и крупно, что она у тебя не в случайных мелочах и не на поверхности, как это часто бывало у футуристов, а вызвана внутренней мимикой, совершен-но ясна и, как кусок музыкального произведенья, подчинена все-му строю (например Рай-город и пр.⁴). Потом она -- предельно, почти телесно – ритмична. – Вторым поводом в сюжете для раз-нужданья поэзии был мотив музыкальной магии. Это ведь была отчаянно трудная задача! То есть она ужасно затруднена реализ-мом прочего изложения. Это точь-в-точь как если бы факиры своим чудесам предпосылали речь о гипнозе или фокусники – объяснение своих приемов и потом, разоружившись, все-таки бы ошеломляли! Т. е. ты понимаешь, начни ты всю поэму с «Ти-ри-ли» «Индостан» – это было бы в тысячу раз легче, чем дать од-ним и тем же языком и жестом сперва – правдоподобье (отри-цанье чудес) и затем – чудо. Словом, никакая похвала не доста-точна за эту часть шедевра, за эту его чудесность⁵. Но сколько бы я ни говорил о «Крысолове», как о законченном мире со сво-ими качествами, постоянно будут нарастать кольца, типические для всякой потенции. Говоришь о вещи, нет-нет соскользнешь на речь о поэзии вообще; говоришь о тебе, то и дело подымают-ся собственные сожаленья: силы, двинутые тобою в вещь, страш-но близки мне, и особенно в прошлом. Не прочти я Крысолова, я был бы спокойнее в своем компромиссном и ставшем уже ес-тественным – пути.

– Перебои, ритмическое перемежение мысли заскакивающи-ми (ровно насколько можно) скобками другой. «Фиговая! Ибо что же лист / Фиговый (Mensch wo bist?) – / Как не прообраз ее? (Vin nackt) / Наг, потому робею»⁶.

Осатаненье восстающего на себя ритма, одержимость присту-пом ускоряющегося однообразья, стирающего разность слов и придающего несущейся интонации видимость и характер слова.

В партии Рай-город эта стихия матерьялизуется до предела в переходе: Кто не хладен и не жарок, прямо в Гаммельн поез-жай Город⁷ – и знакомый, уже раньше поразивший дикостью, лейт-мотив целиком, точно лошадь в реку, обрушивается в несущееся дальше изложение, чтобы сразу пресечься рожком ночного сторо-жа. (Замечательно.)

Такое задалбливанье, анестезированье слова встречается не раз в поэме и постоянно служит либо эквивалентом насмешки (почти высыванье языка), либо материализацией флейтового лейтмотива. Вообще ты в этом отношении Вагнерианка, лейтмо-тив твой преимущественный и сознательный прием. Так, чудесно набеганье того же лейтмотива в следующей главе, где он, помимо напоминая, представляет еще варьянту горячности (вместо сар-казма – волна гордости): В моих (через край-город)⁸. В этой вто-рой главе прекрасен переход от сравнительной аритмии рассуж-денья о снах, досадливого и против воли копанья – к партии «зам-ка не взломав», которая кажется возмущеньем подавленного рит-ма. Это ощущение не обманывает, ритм, разбушевываясь, как всегда у тебя, начинает формировать лирические сужденья (Не сущ-ность вещей – вещественность сути. Не сущность вещей – суще-ственность вещи⁹.) Это собственно – поэтический полюс зауми. Во всех смыслах. Т. е. я так его всегда переживал. Диаметральные противоположности

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
возможны лишь как завершённость однородной сферы. Они достаточны для ее построения, т. е. они дают всё и всё исчерпывают. Какая однородность связует законченную лирическую сентенцию Лермонтова с матерьяльным до бессмыслицы зву-чаньем иных элементов его стиха? (Лермонтова я взял потому, что при его дилетантской подчас аффектации посторонних поэзии вещей, при множестве дурных стихов, при его двойственности в деле эмоции – в одном случае истинная эмоция поэта, – в других якобы нечто большее: слабость и беспорядок «искренности», при всем этом вдвойне поразительна его сухая мизантропическая сентенция, задающая собственно тон его лирике и составляющая если не поэтическое лицо его, то звучащий, бессмертный, навеки заражающий индекс глубины.) –* Так вот. Ту и другую крайность связует их общий родник: движение. Твои нагромождающиеся друг на друга определенья всегда сопутствуют апогею ритма, всегда своею формой и содержанием ему обязаны, всегда, наконец, натуральны в этом именно месте возвысившейся до предела стихии, начинающей мыслить и швыряться определениями, формулами, пифическими «мантиссами», кусками оформленного смысла. Точно так же и разлеты в тупики осязаемого слова, то есть в элементы губного, горлового и мышечно-шейного возбуждения или охора-шивания – порождаются изгибами и поворотами ритма. Но в этой поэтической физике «бесконечно большое» (определение, сентенция, философствующее слово) удавались тебе всегда несравненно больше, чем выражение «бесконечно малого» (основание качества, тональности образа, неповторимости и пр.). – Опять радостно узнать, при повторении, что прокатившаяся часть была лейтмотивной (Засова не сняв, замка не затронув¹⁰). Я уже сказал, что в этой вещи частности отобраннее, чем это у тебя в обычае: Гусиных перьев для нотариуса¹¹ Полка с мопсами в лавке глиняной!¹² В Напасти снова удивительная музыка¹³.
За несколько минут перед этим пришла Женя с известием, что получила заграничный паспорт. Бросаю письмо. Надо достать деньги. Вообще взволнован и отвлечен. Думал поспеть до этого – не вышло.
18.VI.26. Знаешь что? Пошлю-ка тебе пока эту ерунду. Слух тебя не обманет. Ты по вялости и топтанью на месте восстановишь хаос, в котором я урывками конспектировал этот разбор. При первой возможности (думаю, через неделю) допишу и дошлю. Самые замечательные части конечно Увод и Детский рай, и часть «Напасти». Так как я неизбежно забуду, что тут писал (так писано), то
* Так в письме.
ты не будь в претензии, если в дальнейшем обсуждении встретишь повторенья сказанного.
Затем еще вот что. Тебе конечно покажется, что в этом Сакулинско-Коганском разборе¹⁴ нет ваянья жизни (моей, твоей, всякой истинной). Ну так вот тебе. Больше года мы жили без крыс, когда-то (плод разрухи) нас одолевавших. В день прочтения поэмы опять набежали, пришлые, на дворе ремонт. Толкуй эпизод как знаешь. Я с ними конечно не уживусь и выведу, хотя бы они и были притянуты лирикой. Но все-таки это интересно.
Ужасно хочется работать. Перерыв затянулся. Как только работу возобновлю, приду и душевно в более ясное, упорядоченное состояние. Сейчас себе не принадлежу. Если ты мной недовольна несмотря на объяснения и причины, которые твоё воображение воссоздаст во всей живости, если захочет; если ты все-таки мной недовольна, скажи это прямо, а не давай этому чувству раствориться в общем токе слов. Такой ра-створ всегда огорчительнее чистого недовольства во всей крепости. Тут дается простор мнительности и собственной печали.
Также залежалось дополнение к Шмидту¹⁵. Или я отослал уже его? Последние недели перепутались у меня в памяти, и ответ на эту неуверенность даст мне письменный стол, хотя и он в совершенном запуске. Значит, если не дослал, прилагаю. Вторую часть начну писать по отъезде своих. А забот-то, забот!
И Рильке еще не поблагодарил. Простится ли?
Отсылаю не перечитывая. Ты все знаешь.
Впервые: «Дружба народов», 1997, № 7. – Автограф.
1 Об этом письме Пастернак писал 13 июня: «Я прочел еще раз Крысолова, и у меня уже написано полписьма об этой удивительной вещи. Ты увидишь и не пожалеешь. Я не могу дописать его сейчас. Я все расскажу тебе потом. В разговоре о Крысолове будут ссылки и на свое <...> В письме о Крысолове будет не о вещи только, о многом еще, много личного, – словом, обо всем, вызванном вещью» (Цветаева. Пастернак. Письма 1922–1936. С. 229, 230).
2 Поэмы-сказки Цветаевой «Царь-девица» и «Молодец».
3 По-видимому, Святополк-Мирский писал об этом Пастернаку в письмах, в его статье о «Мблодце» таких слов нет.
4 Из главы первой «Город Гаммельн» (М. Ц. Собр. соч. Т. 3. С. 55).
5 Имеется в виду глава четвертая «Увод» (там же. С. 70–80).
6 «Ода пуговице» – из первой главы «Город Гаммельн» (там же. С. 53–54).

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris

7 Там же. С. 55.

8 Глава вторая «Сны» (там же. С. 56).

9 Там же. С. 58.

10 Там же. С. 59–60.

11 Из главы третьей «Напасть» (там же. С. 61).

12 Из главы пятой «В ратуше» (там же. С. 86).

13 «Напасть» – глава третья (там же. С. 61–69).

14 Имена видных советских литературоведов социологического на-правления П. Н. Сакулина и П. С. Когана.

15 Имеется в виду рукопись вставной, 8-й главы «Лейтенанта Шмид-та», оставшаяся неотосланной.

313. РОДИТЕЛЯМ

17 июня 1926у Москва

17/VI/26

Дорогие, горячо любимые папа и мама!

Паспорт получен благодаря Пепе, случай исключительный за последнее время, когда в них отказывается всем, и чем официальнее лицо, тем скорее. Скоро, скоро вы увидите знакомую уже вам сноху, кажется так называется родство, в котором состоит к вам Женя, – сильно изменившуюся и может быть неузнаваемую. И со-вершенно неизвестного внука. Не говоря о том, что вразрез с моими представлениями о нем он не в меру и без правдоподобья за-хвален, что было бы во вред первому впечатленью и в том случае, если бы он их заслуживал, он их и не заслуживал никогда и всего меньше в последнее время, когда он достиг возраста, в котором детский характер становится доступен действию баловства. Это маленький тиран, крикун, эгоист и узурпатор. Может быть, в этих качествах он не виноват. Для того, чтобы вас не огорчило первое, вероятно, невыгодное впечатленье, т. е. для того, чтобы по нему вы не сочли себя за черствцев, признаюсь вам в ощущеньи, не-изменно охватывавшем меня во всякую новую встречу с ним после хотя бы двухдневной разлуки. Это я проверил совсем недавно, на прошлой неделе, когда он с Женей гостил у знакомых на даче и я его не видал пять дней. Чувство это настолько сильное, что не может быть случайностью или моей особенностью.

Убежден, что высказывая его, я пробужу в папе воспоминанья, если не точно таких же ощущений, то аналогичных. После краткой отвычки, при первом взгляде на него у меня сжимается сердце от чувства: «не мой, не мое»! Это сопровождается дикой, нестерпимой жалостью к нему (точно быть «моим» значит быть сыном Божьим), и гораздо меньшею жалостью к Жене и к себе. Объяснюсь. «Не мой, не мое» отнюдь не означает непризнанья факта, то есть оно сопровождается чувством страшного физического сходства мальчика со мной. Но тут другое. Добрая половина этого глубоко ранящего чувства – субъективна и связана со всей структурой воображенья у человека, в жизни которого воображенью отдано первое место. Однако часть его именно в силу такой, видящей безошибочные сны и почти ясновидящей мнительности – и объективна. Т. е. в Женичкином случае, между прочим, это и хаос влияний, речевых, пластических и прочих, в большинстве и сплошь дурных, дурных тем, что они ниже и хуже его наличных слагаемых, его происхож-денья. Тут опять, не Абарбанелы¹. Тут нет спеси.

Удивительно трудно мне говорить, и особенно на расстояньи о перворазрядных вещах, о физике, о бесспорностях, строящих человеческий мир. Что ни слово, то необходимость оговорки. Тер-минология общая с обиходом, но обиход прямого смысла не знает. В моем словаре лавка – скамья; в обиходном – магазин. Вот как далеко разошлось словоупотребленье. Die Bank* –. Так вот, не Абар-банелы, а посвященность родителей подобью авиации. Ремеслу, несущему вверх. Слишком редко на дню он видит человеческие ноги, волочащиеся по воздуху. Слишком много терся среди ног, топчущихся на месте, где их поставило предшествующее поколе-нье. А скрещеньем первых он и вызван к существованью.

В такие минуты рассекающего, раскальвающего душу до ос-нованья недовольства – мнимо своим или мнимым собою, по-рыв к истинно своему или к истинному себе сопровождается по-спешным осознаньем важнейшего в человеке, – божественного, краеугольного. Не случайно первые юношеские убежденья под-тверждаются все резче и резче заключеньями развивающейся зре-лости или, может быть даже и первой старости. Не случайно по-тому, что юношеская пена, откипая, и составляет арсенал забве-нья, помнится же и вспоминаются исключительные прозренья дет-ства, те проблески, те идеалистические теоремы о жизни, долголетнее доказательство которых (и самых, на взгляд, вздор-ных) и составляет вся дальнейшая жизнь. Я бы сказал, что когда умирает живой человек, не кончившийся ранее, то за чем застига-ет его смерть? За недоведенным до конца сложным и многослов-ным доказательством детства, изложенного когда-то сжато, беза-пелляционно и категорически. –

Так вот, пусть не удивит вас сходство с прошлым, то, на чем я стою. Нет правды и

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
нет добра, поскольку речь идет о живом суще-

* Скамья (нем). 704 стве или о связи многих, нет человечности вне эстетики, до конца понятной. Нет, не может и не должно быть случая, когда что-то морщится в душе, инстинктивно и безотчетно, а «долг», а «справедли-вость», а «жалость» якобы подсказывают что-то другое. Во всех та-ких случаях совесть, сдаваясь на доводы слов в кавычках просто-напросто лицемерит, увильвая от более трудных и героических по-ступков, вытекающих из морщащегося чувства (попробовать его раскрыть, в нем колонны предписаний, попробовать предписать-ям подчиниться, тут справедливость и жалость удешевленные!).

Надо только сказать одно, припомнив судьбу этой не новой истины. Надо прибавить, что речь может идти только об эстетике деятельной, об эстетике человека, любящего впервые и в образец другим, об эстетике пророка, а не лжепророка, об эстетике поэта, чувствующего и говорящего сплошь, всю жизнь сосвежу и по-но-вому. Важный корректив, существо мысли! Ибо только потому, что эстетика в роспуске, в наплыве есть квинтэссенция сверхчелове-чества, т. е. между прочим и правды и добра и тысячи других доб-родетелей, для которых нет имен, потому что они даны по памя-ти, а большинство этих доброт забывается в упадке, именно пото-му эстетика пассивная, т. е. даже эстетика Уайльда, т. е. даже эсте-тика Ницше*, не говоря уже об эстетике сословной, или наследственной или ретроспективной, – опасна и низка и мень-ше слов, заключенных в кавычки.

Эстетика пассивная это эстети-ка обращенная, т. е. это жизнь, поставленная головой вниз; жизнь, с выпавшим содержанием. Распространился я об этом вот зачем. В отноше-нии мальчика (внука!) доверяйтесь непосредственному чувству. Оно вас не обманет. Не снисходите. Давайте выраже-ние эстетическому Saïxov'y** в вас: мальчик это в вас поймет быстрее и благодарнее, чем конфетку. Сказка, папин юмор, мамина ласка, то есть папин артистизм (актерство), мамин лиризм – вот ваш шоколад и ваш Grosseleiternthum*** для него. Как бессознательно реагировал он с малых лет на то, в волне-нии ли, то есть от хоро-

* Ницше и Уайльд подлинные авторы приведенной мыс-ли. Их истины – истинны. Но вынужденные парадок-сализировать, они тезис деятельной эстетики отдали во власть эстетов и эстетизма, т. е. впервые в истории под-держали пассивную эстетику, до них бессильную. (Прим. Б. Пастернака.)

** гению (греч.).

*** Главное руководство (нем.).

ших ли стихов или просто, в штанной животности отцовства, под-ходил я к его кровати! Сознаюсь тотчас же. Я мечтал о встрече его с вами всегда корыстно. Апогей этой корысти переживаю сей-час. Близость его с вами должна ликвидировать и погасить неэс-тетическое влияние его здешней жизни. Как мне его тут изолиро-вать? И во всем ли я виноват? Мое и Женино влия-ние составляет не больше одной десятой всего общего, противоречивого, на уров-не моллюска. Да что я! Не больше сотой. Честное слово иначе было невозможно. Ни в чем не виновата и Женя. Несколько слов о ней. Слава Богу, это – нищанка в лучшем смысле слова. Т. е. под истинами письма, если бы не я их высказывал, она бы подписа-лась. Не знаю, настолько ли же глубокая, т. е. обеспеченная не-трону-тым душевным запасом, как я или же нет. Но во всяком слу-чае более упорная, более ровная, более постоянная в убежденьях, близких высказанным. Для нее жизнь со мной была каторгой именно вследствие моей долговременной, затянувшейся измене эстетике. Так как и слово и понятие полужизни – абсурдны, то это существование не было жизнью вовсе. Иначе быть не могло.

Я человек несвободный, нештатский. Я – частица государ-ства, солдат немногочисленной армии, состоящей из трех или че-тырех, во всяком случае не больше десяти действительных невы-мышленных лиц и тысячи призраков, туманностей и притязаний. Я нехотя и без своего ведома должен был повторить диверсию всего этого войска в сторону букваря, всеобщей грамотности и покло-нения святым общим местам. Может быть я заблуждаюсь, считая что это паломничество совершено и каждый опять предоставлен своей звезде, судьбе и своим предназначеньям. Если это чувство и преждевременно (объективно оно ничем не поддержано), то с его появлением у меня совпало несколько обстоятельств, громко взы-вающих к жизни. Это полугодье меня воскресило и начинает воз-рождать. Странное дело, в моменты сильнейшей нежности к Жене (матери), редчайшие и резчайшие по силе и чистоте моменты, я неизменно чувствую себя абсолютно свободным человеком, т. е. совершенно случайным себя и случайною – ее. Опять чувство (как с мальчиком: не мое) – настолько удивительное по силе, полно-смысленности и повторяемости, что не может быть только моим, и что-то должно папе напомнить.

Круг тем и планов и собственных эмоций, пройдя от револю-ции через чутье истории или себя в истории, сердечно отождествил-ся для меня с судьбою всего русского поколения. Это случилось раньше, чем стали доходить до меня учащавшиеся сведенья о во-зобновившейся симпатии ко мне его крайних флангов. Шахов-ской,

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris1@yandex.ru

Святоп.-Мирский, Извольская и – комсомол2. Вы бы пре-увеличили и исказили положенье вещей, представив меня широко известным или популярным. Этого нет и, надеюсь, не будет. Для меня именно радостью было, что эта очередная волна тепла прокатилась в абсолютном подобии мне самому, моему характеру и моим стремленьям. Я выражу не все, но очень много о себе, если скажу, что отличительная моя черта состоит во втягивании широт и множеств и отвлеченностей в свой личный, глухой круг; в инти-мизации, – когда-то: мира и теперь: истории; в ассимиляции со-бирательной, сыпучей бесконечности – себе. Это происходит уве-ренно и молодо, почти суеверно, без аффектации, без утраты про-порций, не известное никому. Я не знаю, что такое скромность в ее горячем, живом виде, если не общий сплав этих чувств. Я люб-лю ту же особенность в Марине. Я вообще люблю ее, и никак не мог бы доказать на словах, что это моей преданности Жене никак не перечит и ничем не грозит, пока не докажу на деле, пока не докажет этого, одарив меня и ее, восхитительное, чреватое откры-тиями и вдохновеньями время, прекрасное всегда, когда не гово-рят ему под руку и не встраивают в его движенья. Как нельзя ды-шать все время только вдыхая воздух или только его выдыхая, так и я отказываюсь признать приметы моей теперешней жизни от Волхонки до моей любви к Маяковскому признаками биографии, мизансценой полного существованья на земле, если я не оторвусь от всего этого на год в круг других судеб и других трудностей. Если бы я отвалил от родного берега этой весной, как неко-торое время хотел и думал, это был бы поступок порывисто-исте-рический. Элементов разрушенья в нем было бы больше, чем прав-ды. Весь же мой круг мыслей, решений и тенденций подчинен воле к созиданью и долготелью. Мне нельзя было сделать это в эту вес-ну. Не готовы ресурсы, между прочим и матерьяльные. Не готова к этому, что всего важнее, и Женья. А без этого я не могу. Только исчерпав все средства до крайности, я бы решился рисковать ее временным непониманьем. Я люблю или хочу любить ее больше всех отдельных людей на свете, и когда она понимает меня не так хорошо, как Марина, – это серьезная болезнь. Ее надо излечить, и она излечима. У Жени все задатки большого независимого че-ловека, человека растущего экспансивно и сплавления сегод-ня качества, не поддававшиеся сплаву вчера. Невольные, в харак-тере быта и эпохи лежавшие тяготы затемнили и частью атрофи-ровали эти задатки. Так как с ложными и затруднительными сто-ронами времени в первом счете сталкивался я (в заработке и пр.), то умаляющие влиянья шли к ней как бы от меня, через меня к ней поступая. Действительно так и было, то есть не по моей вине и воле, что большого человека или его зародыш, маленьким и ог-раниченным делал я. Мне очень хочется, чтобы она попала в Па-риж в полном сознании своей свободы и открытых перспектив. Это и будет подготовкой к моему путешествию в будущем году; к нашей дальнейшей и будущей жизни. Может быть, вас ужаснет глубокий эгоизм моего рассужденья. Может быть всех вас, и в осо-бенности маму изумит свобода, с какой я обхожу вопрос о маль-чишке, как бы бросая его вам или Жене на руки и отдаваясь комби-нации вольных масштабов. Но стали ли бы вы рассуждать, если бы я ушел на войну? А повторяю, я человек не свободный, а при-званный. Это во-первых. Во-вторых, я пока этого вам еще не объявлял. Я очень хорошо помню, какое страданье доставляло маме всегда мое хищничество, например посягательство на папи-росные гильзы в голодные годы. Все мы помним эти сцены. Сце-ны и гильзы и годы стерлись, стихи остались. Это было частно-стью в жизни большого поэта, а не мелочью семейной хроники. Безразлично, сложатся ли ближайшие год или два так, как грезится моему глубокому, далеко захватывающему эгоизму или же так, как это направит ваш святой альтруизм. От этого зависит не сладость моего существованья, не судьба моего, всем извест-ного чревоутодья и тяги к спокойной обеспеченной жизни, а факт из божественной, нечеловеческой лотереи: напишу ли я свой ро-ман или же его напишет, по уже рассеянным намекам, один из неизвестных мне учеников. И так как тут все равно рука нечело-веческая, и только и знающая, что тасующая шансы, то от одного уже этого невозможно настаивать и умолять. Уже тень несогласия кажется ложным искаженьем судьбы. Мне представляется, в сис-теме сил, которые меня понесут дальше, – семья за границей, т. е. вы или Федя или Жоня, теми близкими и предъизбранными, ко-торые сделав трудное, но возможное, помогут наступить невоз-можному и воплотиться и остаться. Но кто мне докажет, что мое представленье о крупных вещах и движеньях правильно? А может быть, тут обязательны вовсе не вы, а, скажем вдруг – трагедия и без нее мне не обойтись? Вот я пишу, пишу вам и думаю. Неужели нет среди вас никого, кто пой-мет и услышит, что устами письма говорит любовь (значит и к вам), крайняя на какую способен я, человек в брюках и галстук и с по-стоянным адресом. Имеете ли вы об этом представленье? – Но пока, ведь, и речи нет ни о каких «пропозициях». Кусочек густо-веснушчатой, мало похожей на фотографии, но и ни на что не по-хожей жизни войдет не сегод-ня-завтра в поле вашего зренья. Вот и все. Больше не о чем пока разговаривать. Дальнейшее решит судьба и личные особенности всех

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris действующих лиц – чуть не сказал: драмы; нет – фамилии. Нельзя не наговорить лишнего, когда в один вечер, в письме, касаешься пластов темных и глубоко-ких, руководящего характера. Но общее понятие о моих мерилах, притязаньях, заряде и пр. вы из него получите. Не отвечайте на него. В особенности в подробностях. Будьте голословны, легки и внезапны. Ответьте: «ты мерзавец». Или «Левочка»³. Или что-нибудь в этом роде, если оно вам покажется неприемлемым. Но только не берите на себя кропотливых мук постатейной убедительности. Я уже ска-зал вам, что во всех ваших сказуемых для меня подлежащим будет слово судьбы: «Не они; ищи другого пути, жди другой силы». Вот почему достаточно будет ответить и неосновательно, лаконично. Ее голос уместится даже в мимике, если бы ее можно было переслать в письме. А какое-нибудь «ты дурак» будет целым бассейном, в ко-тором знаменью фатальности будет раздолье. Дорогие мои, пишу и не перечитываю, тороплюсь. Обязательно перешлите Жоне. Она отделит суть от шелухи, формулы от недомолвок и повторений. Все дорогие глаза, скользющие по недостойным строчкам, горячо и дли-тельно целую. Впрочем, телесно-обязательное порученье этого рода будет дано моим путешественникам, и ими исполнено. Надо ли говорить, что они дороже всего мне на свете; но только должны перестать на время быть всем (мало-го мира), с тем чтобы стать снова всем (большого). Впрочем, довольно метафизики. Пепа где надо, письменно поручился в том, что Женя не повезет денег. Только благодаря это-му получен паспорт. Что это в точности значит, узнаем у него: ус-лавливаемся встретиться с вечера на вечер, и все у него не выхо-дит. Но таким образом его слово и его понимание этого слова свя-зывает нас (к законам в придачу). Женя хочет повезти немногое, отобранное Шурой. Если Пепа и затем Главмузей разрешат, пове-зет. Завтра пойду испрашивать разреше-ние⁴.

Мучительно и дико, что до сих пор не ответил Рильке. Но это не оттого, что недостаточно люблю и преклоняюсь, а бесконечно («слишком» сказать нельзя, слишком любить его невозможно да и бесконечно = только достаточно). Кроме того виной недоразу-менье, затянувшееся на месяц. Марина из естественной тактич-ности, пересылая мне его письмо, ничего от себя не прибавила, так сказать, оставила нас в комнате вдвоем. И я не знал, как у них вышло. Только теперь, недели две назад, переписала мне два пер-вые его письма к ней. Второго я цитировать не вправе (это ответ на ее письмо в ответ на исполнение им моей просьбы). Цитиро-вать я его не могу, по силе и полноте этого его письма к ней, пись-ма поэта к поэту где он ей говорит ты и дает новую, ненаписан-ную часть Мальте Бритте, редкую по чувству. Тут только и воспря-нул я духом, увидав, что не ошибся в чутье и предчувствиях. Нас связало то, что должно было связать. Переписываю, что можно, оправдываясь повторной и неизменной его теплотой к папе, о ко-тором он говорит в первом письме к Марине Ивановне. И так.

am 3May 1926

Liebe Dichterin,

ich erhalte in dieser Stunde einen mich unendlich ergreifenden, von Freude, vom stromenden Gefühl ubergehenden Brief von Boris Pasternak. Alles, was sein Schreiben an Bewegtheit und Dankbarkeit in mir aufregt, soll, so verstehe ich aus seinen Zeilen, zunächst zu Ihnen gehen und über Sie, durch Ihre Vermittlung, weiter zu ihm! Die beide Bücher (meine zuletzt erschienen), die diesem Briefe folgen, sind für Sie, sind Ihr Eigentum.

Zwei weitere Exemplare folgen, sowie ich welche habe: diese späteren sollen dann an Boris Pasternak weitergehen, wenn die Censur das zulässt. Ich bin so erschuttert durch die Fülle und Stärke seiner Zuwendung, dass ich mehr heute nicht sagen kann: aber das beiliegende Blatt schicken Sie dem Freunde von mir nach Moskau zu! Als einen Gruss. Muss ich erzählen? Sie wissen, dass ich Boris' Vater, Leonid O.P., von Moskau her (über 26 Jahre!) zu meinen getreuen Freunden rechnen darf. Nach langer, langer Unterbrechung, hat mich diesem Winter (zu Anfang des Winters) ein seiniger Brief, von Berlin her, gefunden, – und ich habe mit der ganzen Freude, die dieses Einander-wiederfinden mir bereitet hat, geantwortet. Aber es hatte nicht der Nachricht von Leonid Ossipovitsch bedurft, um mir mitzuteilen, dass sein Sohn ein namhafter und starker Dichter geworden war: davon hatten mir Freunde schon (voriges Jahr in Paris) Proben vorgelegt gehabt, die ich mit Ruhrgung und Ergriffenheit gelesen habe.*

* 3мая 1926. Дорогая поэтесса, я только что получил бес-конечно взволновавшее меня письмо от Бориса Пастер-нака, полное радости и бурных чувств. Все волнение и благодарность, которые возбудило во мне написанное им, должны, как я понял из его строк, сначала идти к

–дальше сожаленье, что в свое пребыванье в Париже не встре-тился и не познакомился. Он вообще ее очевидно не знал. Потом она ему написала (в ответ на это письмо), и между ними завязалась переписка, о которой я уже говорил. Вот письмо ко мне, его рукой (тот листок, о котором он говорит в приведенном

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris (письме).

Val-Mont, Glion (Vaud)

Mein lieber Boris Pasternak,

Ihr Wunsch ist in der selben Stunde, da Ihr unmittelbarer Brief mich wie ein Wehen von Flügelschlegeln umgeben hatte, erfüllt worden: die «Elegien» und die «Sonnette an Orpheus» sind schon in den Händen der Dichterin. Die selben Bücher kommen dann nachstens, in anderen Exemplaren, auch zu Ihnen. Wie soll ich Ihnen danken, dass Sie mich haben sehen und fühlen lassen, was Sie in sich so wunderbar vermehrt haben. Dass Sie mir so grossen Ertrag Ihres Gemüts zuwenden können, ist ein Ruhm Ihres fruchtbaren Herzens. Moge aller Segen über Ihren Wegen sein. Ich umarme Sie.

Ihr Rainer Maria Rilke

Вам, а через Вас и Ваше посредничество – затем к нему! Обе книги (последние, выпущенные мной), которые последуют за этим письмом, – для Вас, Ваша собственность. Два следующих экземпляра, если они у меня есть, должны будут вскоре пойти к Борису Пастернаку, если их пропустит цензура. Я так взволнован силой и глубиной сказанного им, что не могу сегодня ничего больше прибавить: но пошлите своему другу в Москву прилагаемую записку от меня! В качестве приветствия. Надо ли объяснять Вам? Вы знаете, что отца Бориса Леонида О. П. со времени поездки в Москву (около 26 лет!) я считаю своим верным и настоящим другом. После долгого, долгого перерыва этой зимой (в начале зимы) я получил от него письмо из Берлина и ответил ему с радостью, что мы нашли друг друга. Но еще до получения известия от Леонида Осиповича я знал, что его сын стал известным и значительным поэтом: друзья показали мне (во время моего пребывания в Париже) некоторые его вещи, которые я прочел с волнением и увлечением (нем.).

* Валь-Мон, Глион. Дорогой Борис Пастернак, Ваше желание было выполнено в тот же час, как непосредственность Вашего письма коснулась меня своими крыльями. «Элегии» и «Сонеты к Орфею» уже в руках поэтессы. Те же книги пойдут и к Вам, в других экземплярах. Как мне благодарить Вас за то, что Вы дали мне увидеть Меня гложет сознание, что сегодня ровно месяц со дня получения письма (а оно еще три конца проделало, так как Марина Ивановна была уже на океане, в Вандее и ей его переслали из Парижа). Но мне надо быть вполне собой и собраться с мыслями, чтобы на него ответить. Ради Бога, папочка, не исправляй моей оплошности и не вздумай благодарить его за меня. Вообще не связывай. И не ревнуй ни к кому. Ты понятия не имеешь, что ты, папа, для меня, и как я о тебе думаю, и когда можно, пишу и говорю. Но голос мой может быть чист лишь в абсолютном одиночестве. Ну до свиданья. Надо доставать денег на отъезд. Встретьте лучшую долю моего существа (Женю с ребенком) с открытым сердцем и ласкою, без натяжки.

Целую. Боря

0 дне приезда телеграфируем. Едут через Польшу (via Александров@, через Варшаву, как в старину).

Впервые: Письма к родителям и сестрам. – Автограф (Pasternak Trust, Oxford).

1 Старый еврейский род, к которому, по фамильному преданию, восходит семья Пастернаков.

2 Имеются в виду расположение Д. А. Шаховского, издателя «Благонамеренного», переписка с Д. П. Святополком-Мирским, переводы Е. А. Извольской и «Комсомольская правда», опубликовавшая 13 июня 1926 отрывок из поэмы «Девятьсот пятый год» («Мне четырнадцать лет...»).

3 Семейное название избалованного ребенка.

4 Речь идет о живописных работах Л. О. Пастернака, которые он собирался представить на своей выставке.

314. Е. В. ПАСТЕРНАК

22 июня 1926, Москва

22/VI/26

Моя дорогая, я смертельно устал, хотя по вашему отъезде ничего особенного не делал. Прямо с вокзала сел на 6-й автобус и слез на Театральной. Тут в уголку, есть почтовое отделение, под той квартирой, где я получал Ломоносовский шоколад. Тут отправил телеграм-

и почувствовать то, что так чудесно приумножили в себе самом. То, что Вы могли отнести мне такое большое место в своей душе, прославляет Ваше щедрое сердце. Да будет над Вами всяческое благословение. Обнимаю Вас. Ваш Райнер Мария Рильке (нем.).

му «бабушке и дедушке». Замечательно, что как раз в сутолоке этой площади, среди бешеного движенья, цветов, нарядов и фруктов все-го сильнее стало подкатывать к горлу, и плакать хотелось не от жалости или тоски по вас, а оттого, что представилось, как вам может быть хорошо, чисто, привольно, как совершенна скорость, с которой вас пронесет через ночь на запад, как неожиданна и чиста,

вся в краску, без пыли, вся окаченная мгновением будет за граница и встреча с моими. И многое, многое о тебе и о нем, точно я это сочинил или прочел по книжке. Это лучшее волнение, на которое я способен.

По пути домой зашел в ту же аптекарскую лавочку, что, двумя часами раньше, с тобой. За нафталином. Потом угля прихватил, рядом. Задумал два излюбленных дела. Уборку, умыванье, само-вар. Стоял, расставя ноги, в твоём халате, среди сдвинутых с мест вещей, с тряпкою в руке, когда почтальон подал пакет в лист фор-матом из-за границы. Несколько больших видов Венеции останутся у меня; вложенное же письмо тебе пересылаю, а ты мне его потом со своим возврати. Сходи к ней обязательно и опиши мне¹. Если тебе понравится и покажется нужным (самой тебе), сведи с Жоней. Я серьезно хочу осенью деньги ей вернуть². Да, напому на всякий случай. Она – приятельница Корнея Ивановича Чуковский, и это он меня к ней письменно направил. Муж ее – известный инженер-паровозостроитель. Есть несколько высших технических училищ его имени. Просимую прозу, т. е. книжку, пере-шлю тебе и это ты ей ее надпиши, после того как вживе и въяве увидишь, если она тебе по сердцу придется³. Чрезвычайно фанта-стическая история. Расскажи нашим (день твой в городе, Земля и фабрика и пр.⁴). Чистота и мрачность моей комнаты такие же, как курьерская скорость вашего движения. Каковы твои попутчики? Так ли страшен был черт (Столбцы⁵), как ты его «себе» малевала? Сейчас ты, впрочем, где-то под Смоленском. Несетесь, из-рыгая огонь и пугая лесных птиц. И в этом участвует Женичка!

Женек, читай ему медленно, медленно с паузами в век после каждого слова. С выражением.

Милый мой мальчик Женичка! Прибрал я твою комнатку. Обтер слона и лошадку, и столик твой и стул. Все белье из постель-ки вынул и даже подушку и тюфячок в сундук уложил, чтобы не пылились, и кроватку кругом обтянул скатертью с круглого стола и простынями. Скажи маме, что все что надо было, нафталином пересыпал и даже кисточки. Хорошо ли тебе ехалось? Дорога тебе верно очень надоела, далекий путь, долгий, два дня было ехать. Хорошо ли ты себя ведешь у бабушки и дедушки? Не шуми тут и тете Лиде не мешай работать. Больше рассказывай дедушке Леониду Осиповичу и бабушке Розалии Исидоровне про Москву и как ты тут жил на Волхонке. Они давно из Москвы уехали и много забыли. Им послушать тебя будет интересно. Помнишь ли ты еще, как ты на вокзале в буфете чай пил с Иринишкой⁶, и как папа во-дичку с пузырьками глотал? Ну прощай, крепко, крепко тебя об-нимаю, а ты так же крепко мамочку обними и дедушку и бабушку и тетю Лиду. Расти большой. Будь здоров. Смотри за мамой, что-бы поправлялась она.

Твой папа

Феня пришла от мамы к вечеру. Маме было хорошо сегодня. При фене приехал Сеня с вокзала и рассказал, как вы уезжали⁷.

Обязательно напиши мне, Женичка! Расскажи, как встретили, как впечатление: их и твоё по этому поводу.

Звонил Левину насчет уротропина, но верно никого дома нет: не отвечают. Позвоню завтра утром. Звонил Коля Асеев. Несказанно удивлен твоим отъездом, думал, что завтра, сердился, что не сказал, проводил бы. Просил передать поцелуй. Очень доволен «Письмом к Сестре»⁸.

Впервые: «Существованья ткань сквозная». – Автограф.

¹ Письмо от Ломоносовой из Берлина, в котором она просила при-слать ей сб. прозы Пастернака «Рассказы» (1925). Е. В. Пастернак увидела с Ломоносовыми 27 июня 1926 г.

² Речь идет об авансе, присланном летом 1925 г. Ломоносовой, за предпо-лагавшееся участие Пастернака в английских газетах. См. письма № 264 и 305.

³ Е. В. Пастернак надписала и подарила Ломоносовым сб. «Расска-зы» во время их первой встречи 27 июня 1926 г.

⁴ Пастернак вспоминает поездку жены в город летом 1925 г. в тщет-ной надежде на деньги из издательства и неожиданное получение чека от Ломоносовой.

⁵ Пограничная станция, на которой проходил досмотр багажа.

⁶ Ирина Николаевна Пастернак, провожавшая Е. В.

⁷ Семен Владимирович Лурье тоже ездил на вокзал провожать ее.

⁸ Вставная глава, 8-я, первой части «Лейтенанта Шмидта».

315. Е. В. ПАСТЕРНАК

26 июня 1926, Москва

26.VI. 26

Милая девочка, как порадовала меня вчерашняя телеграмма! Я всегда смеялся над обязательностью волнения в подходящих случаях у чувствительных родственников. Я не оказался в этом разряде только оттого, что меня обуревали мученья другого рода, безмолвные и настойчивые, как мигрень. Нет, нет да и набегали представленья возможностей, как люди, едущие в Берлин, до Бер-лина не доезжают.

И не непременно катастрофические возможности. Фабуляторные и очень вероятные. Мне грозит, как далекая крайность, никогда не вопль боли, не взрыв горечи. Я боюсь в жизни не горя, а путаницы и хаоса – бесформенного страдания. Вот опасность, сужденная характеру моего склада, может быть, и тебе, если бы женский акцент, лежащий на всем твоём существовании, не перевешивал остальных твоих качеств. В состоянии кризиса, накануне гибели или на пороге её возможности, в борьбе с нею я наверно уподоблюсь сумбурности Волхонской квартиры: какой-нибудь бок души, давно отсырев, будет сохранять по-добью устойчивости, по извилинам пыльного и теплого мозга будет роями кружиться моль, проносась вихрем бледности по за-тканым пауками углам. Когда-нибудь каждый из нас осядет и рухнет. Я же именно так: не от молнии, ни от пожара, ни потрясения. Не от внешних, не от мировых причин. Но по своей собственной вине. По вине запущенья, вопившего годами о ремонте, о вскрытии рам, об обновлении. По той причине, что вопль этот постоянно подавлялся. Пренебрег я им и теперь. Ты порешила мне не писать. Доброе намеренье, что и говорить, а главное – ведущее к добру. Печальней всего, что это то именно, чего я не понимаю. Мне же думалось, что на досуге, отойдя от специально-здешнего сумбура, окруженная вероятным (?) уходом, и во всяком случае в условиях более легких и более охлажденных, чем тут, ты и сама во всем осмотришься и рассудишь, сердечно и глубоко.

Суди меня справедливее, чем это у тебя в обычае. Надо что-бы в твоих построеньях близкий тебе человек не только был похож на себя, хотя бы отдаленно (естественное требование). Надо, чтобы этот воображаемый образ был способен благодарить твою фантазию за то, чем ты его обставила и что ему приписала. Надо, чтобы жизнь, которой ты одаряешь этот образ, была достойна за-висти. Я же играю только служебную роль в твоей жизни: в твоей, горькой по этой причине жизни, и в возмущенном требовании счастливой. Я в твоих понятиях не похож на себя. Резче всего из твоих рассуждений обо мне выпирает пренебрежение требованием схождения. Видов эгоизма на свете много. Это один из них, самый для меня огорчительный. Твое решение не писать мне так и дышит этим свойством. Не знаю, насколько я сам отвечаю требованиям, которые только что выставил. Но я думаю о тебе настолько объективнее, теплее и богаче, чем ты обо мне, что относительной разницы этой достаточно, чтобы она казалась абсолютной. И вот, зная так хорошо, кто ты в основе, и каковы твои особенности, я и говорю: без намеренно допущенной слепоты ты не могла бы сложить это-го решение. Ты не будешь писать мне. «Я» для тебя в данном случае точка скрещенья поставленных условий. И это я! Такова твоя уступка ложному чувству гордости, плохо примененному самолюбию, все равно чему: тому, что меньше тебя. Но довольно на этот раз о сер-нокислом хинине. Заведем разговор полегче. Мне бы очень хотелось узнать, как вы ехали, как доехали. Каковы в жизни, в осязательных положениях психологические биномы: ты и наши; Же-ничка и наши; наши и Женичка в тебе и пр. И точно: как и где что происходило, что мальчиком сказано, как мамой принято и ее нездоровьем, и папиной мудростью, и вкусом к формам жизни, и новизной его роли: большого и бодрого дедушки. Мне ничего так не хотелось бы знать, как это, и я не знаю, кого мне об этом просить. Вероятно, ты станешь счастливее и здоровее, и это счастье и здоровье придет от меня, если ты меня будешь держать на строгом голодном режиме.

Я достал пока 250 рублей (100 в Молодой гвардии и 150 в Огоньке). Тотчас выплатил фене все 18 червонцев. Да, кстати, сегодня Юлия Бенционовна со слов рано ушедшей фени, которой я, проснувшись, уже не застал, передает, будто, перетряхая какую-то старую свою простыню, она нашла те 20 рублей, которых она не досчитывалась, затаив в глубине души предположение, что однажды, когда ты ей, по твоим словам, заплатила 90 рублей, их на самом деле было 70. Она порадовалась, передает Юлия Бенционовна, что в споре с тобой уступила тогда и не довела легкой раз-молвки до конфликта. Твоя правда вышла наружу. Может, так будет когда-нибудь и с тобой в отношении меня: перетряхая старое, ты уронишь на пол какую-нибудь упущенную мелочь, которой вовремя не заметила, и тебе станет ясна моя запоздалая правота. Может быть и то, что это случится со мной в отношении тебя.

Вчера я был у мамы¹. Профессор Бурденко хочет ее поместить в больницу им. Семашко, что требует хлопот. Когда это удасться, он начнет там свои предварительные исследования. Всего вероятней – ее придется оперировать. Днем она по-прежнему бо-дра, шутила и была гостеприимна. Ночами страдает и плохо спит. Жаловалась же она однако не на ночные боли, а на клопов, которых не выносит. Пьянеет, готова уснуть, и тут-то все расположе-ние ко сну разрушает ползущий по руке мучитель, и разыгрываются нервы. Она написала тебе несколько слов. Прилагаю их.

Я заплатил за квартиру, но ни бабушке ничего не отправил², ни в портняжную еще

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris не заявлялся, так как остатка на все это мало, у меня на руках 30 с чем-то рублей. Бабушке во всяком случае от-правлю самое позднее в понедельник (сегодня суббота, и рассчита-тываю к концу дня что-нибудь получить у Тихонова). О переизда-ны! детства Люверс говорил Бескин в Госиздате кажется в твоём присутствии. Помнишь уверенность, вселенную им в нас обоих? Я рад, что это так случилось. Не наведи он тогда туману, я бы вто-рично в банк с тобой не пошел. А я торжествую, что пошли. Те-перь он говорит, что дело с Люверс провалилось, но есть еще на-дежда устроить одну из книжек стихов. Он дал мне честное слово, что «в течение месяца я что-нибудь в Госиздате получу». Таким образом, эти дни, пока что, я живу в чайни прожить месяц на его честное госиздатское слово. Отвод Люверс старый и по-старому возмутительный: дескать для избранных 3-х- 4-х тысяч, а не для 15-ти, как их Универсальная Библиотека. Спрашивается, для 15-ти ли тысяч Буданцевы, Петровские и пр.? Вынужден не называть друзей, так как ты ведь никого другого не знаешь и полу-чается некрасиво. Названные еще лучше, недаром я с ними зна-юсь, тоже где-то около трех, но похуже. Когда же запросили бюро культурной связи с заграницей, кого переводить на иностранные языки, чтобы дать понятье о современном русском искусстве, Книжная Палата дала справку, в которой между прочим числит-ся моя проза, но нет ни Гладкова, никого из тех, на ком выезжает Универсалка. Сообщил Коля. Сегодня веду к нему Эренбурга знакомиться. Сказанному о деньгах не придавай значения. Обязательно как-нибудь выкручусь. Настали страшные июльские жары. Совсем по Алешиному: Шарра! Африка. Мессинский лимончик усох!3

Ад, кровь кипит, плохо сплю, никаких радостей, боюсь, что ничего не сделаю. Ах, Женя, Женя.

Но страшная, единственная радость: что вы там, что вас лю-бят, что вас должны и будут любить. Что тебе можно при желаньи пополнить и окрепнуть.

Будь умницей, стань красавицей.

Впервые: «Существованья ткань сквозная». – Автограф. 1У Александры Николаевны Лурье началась тяжелая болезнь позво-ночника.

2 Пастернак регулярно посылал деньги бабушке, Берте Самойловне Кауфман.

3 Из стихов А. Крученых «Лето городское»: «Антициклон... / Ш(ж) ара-а... / Африка – / Москва. / Мессинский лимончик усох...» (вош-ло в сб. «Календарь», 1926).

316. М. И. ЦВЕТАЕВОЙ

1–2 июля 1926, Москва

1/VII/26

Ты напрасно будешь искать ответа на последние три письма. А между тем от одного предположены!, что в каком-то смысле рука, протянутая к тебе, будет пуста, мне больно, некстати больно, т. е. вредоносно больно одною лишнею болью сверх общей усталости и упадка. Распространяться не хочу, писать не перепишешь. Боль-ше чем когда-либо мне сейчас приходится заботиться о покое и нравственном равновесии, эгоистически и на границе смешного, как старой деве.

Я остался один в городе, по многим причинам, из которых глав-ная в твоём обладании, и с единственной целью – поработать с пользой, т. е. с усиленной и ускоренной выработкой, чтобы быть на будущий год сильнее средствами и досугом. Я сейчас очень бегло назову одну вещь, вероятно известную тебе другой стороной, чем мне, может быть и вовсе даже непонятную. Может быть это меня покажет с новой и дурной стороны. Но не стыжусь сознаться. Я бо-юсь лета в городе, потому что это чистая сводка наисущественней-ших существенностей живого, бытийствующего человека, причем каждая из существенностей этих дана наизнанку и извращена, на-чиная от солнца и кончая чем тебе заблагорассудится. Одиночество дано в таком виде, в каком одиноко сумасшествие или одиноки муки ада. Тема жизни или одна из ее тем подчеркнута зверски и фанати-чески, с продырявленьем нервной системы. Пыль, песок, духота, африканская жара. Если бы я стал говорить дальше, я бы тебя на-смешил: тут пошли бы... искушенья св. Антония1. Но ты не смейся. Есть страшные истины, которые узнаешь в этом абсурдном кипе-нии воздерживающейся крови. Ты прости, что я об этом говорю. На всех этих истинах, открывающихся только в таком потрясении, держится, как на стонущих дугах, все последующее благород-ство духа, разумеется, до конца идиотское, ангельски трагическое. Это самая громкая нота во вселенной. В этот звук, несущийся сквозь мировое пространство, я верю больше, чем в музыку сфер. Я его слышу. Я не в силах повторить его или даже вообразить себе в его вихревой, суммарно-сонмовой простоте, моя же словесная лепта в этом стержневом стоне, – вот она. Я жалуюсь всеми сер-дечными мышцами, я жалуюсь так полно, что если бы, купаясь, я бы когда-нибудь утонул, ко дну пошла бы трехпудовая жалоба о двух вытянутых руках, – я жалуюсь на то, что никогда не мог бы любить ни жены, ни тебя, ни, значит, и себя, и жизни, если бы вы были единственными женщинами мира, т. е. если бы не было ва-шей сестры миллионов; я жалуюсь на то, что Адама в Бытии не чувствую и

не понимаю: что я не знаю, как у него было устроено сердце, как он чувствовал и за что жалел². Потому что только за то я и люблю, когда люблю, что правым плечом осязая холод пра-вого бока мироздания, левым – левого, и значит, застилая всё, во что глядеть мне и куда идти, она в то же время кружит и моется роем неисчислимой моли, бьющейся летом в городе на границе дозволенного обнаженья. Но я напрасно выбалтываю это тебе, дорогая подруга. Горько может быть уже и то, что механизм чувства я знаю по той боли, какую он мне иногда причиняет изнутри. Зачем еще открывать его тебе. Бог тебя знает, как ты еще на него взглянешь. И потом никогда ничем хорошим не может пахнуть машина. Как я рад, что пишу тебе. Мне становится чище и спокойнее с тобою. – Мы ду-маем одинаково в главном. Полушутливых опасений «влюбить-ся» ты не поняла³. Тут то же самое. Та же двойственность, без ко-торой нет жизни, то же горе подкатывающих к сердцу и к горлу качеств – родных, именных, тех же, что во мне законном, но из-лившихся за мои контуры, весь век барабанивших по периферии. Из них построен мир. Я люблю его. Мне бы хотелось его про-глотить. Бывает, у меня учащается сердцебиенье от подобного же-ланья и настолько, что на другой день сердце начинает слабо ра-ботать.

Мне бы хотелось проглотить этот родной, исполинский ку-сок, который я давно обнял и оплакал и который теперь купается кругом меня, путешествует, стреляется, ведет войны, плывет в об-лаках над головой, раскатывается разливом лягушачьих концер-тов подмосковными ночами и дан мне в вечную зависть, ревность и обрамление. (Знакомо? Знакомо?) Это опять нота единства, ко-торой множество дано во звучанье, для рожденья звука, на разжа-тых пястях октав. Это опять – парадокс глубины.

Боже, до чего я люблю все, чем не был и не буду, и как мне грустно, что я это я. До чего мне упущенная, нулем или не мной вылетевшая возможность кажется шелком против меня! Черным, загадочным, счастливым, отливающим обожаньем. Таким, для которого устроена ночь. Физически бессмертным. И смерти я стра-шусь только оттого, что умру я, не успев побывать всеми другими. Только иногда за письмами к тебе, и за твоими, я избавляюсь от ее дребезжащей, поторапливающей угрозы. Дай я обниму тебя сей-час крепко, крепко и расцелую, всем накопившимся за рассужде-ньями. Но нежность была во всех этих мыслях. Ты ее слышала?

О не исключаящих друг друга исключительностях, об абсо-лютах, о моментальности живой правды. Слава Богу, что так. Нам легко будет – общий язык одной черты. Ты знаешь о чем я? О письме про Рильке, про Гёте, Гёльдерлина, Гейне. Про «больше всех на свете». Главное же о моментальности правды⁴.

На этом у меня бывали расхожденья с людьми. Про себя я давно имел обыкнове-ние говорить, что я могу быть дорог, близок, легок и постоянен тому, кто знает, что мгнове-ние соперничает толь-ко с вечностью, но больше всех часов и времен. Надо заводить что-то не свое, общечужое, чтобы в продолженье часов сидеть с чело-веком, хорошо себя чувствующим в часах. Это как партия перна-того с пресноводным.

А как это ужасно в любви!

2. VII. Я нарочно не перечитываю. Прямо с последней стро-ки я пошел к Эренбургу, собиравшемуся на вокзал. Попал на ка-кое-то подобье прощального обеда. Были Майя, Сорокин⁵ и еще какой-то человек, которого я не знаю. Много пили, мне незамет-но подливали. На вокзал от него было рукой подать, он уезжал в Киев, с Брянского, а квартира его первой жены, где он остано-вился, – над самым Дорогомиловским мостом. Шли берегом, в этих местах сохранившим хаотичность 18–19-го. Дело было под сумерки, с обоих берегов купались. Панорама здесь, если по-мнишь, широкая. Вся она была заслонена от солнца не то пылью, не то подобьем какой-то сухой, остолбеневшей и тихой пасмур-ности, той серой воздушной прострацией, которая бывает в горо-де вечерами. Только в далекие гимназические годы мне бывало так, т. е. с такою обширностью, грустно. Картина дышала какую-то нечаянностью, только что всплывшей из забвенья и готовой вот-вот нырнуть в него назад. «Скажите Марине», – начал было я и не стал продолжать, несмотря на его усердное выпрашиванье, вперемежку с усмешкой, точно он годами старше меня. Вряд ли он что-нибудь сможет рассказать тебе. Мы видались несколько раз. Что он видел? Семейно, может быть, но очень по-верхностно. Меня среди других. Меня (в первые дни своего пре-быванья здесь) – в надеждах, в твердой уверенности, что всё, при-ведшее его тут в отчаянье, – пустяки и пена, существо же цело и сохранно. Наконец меня же в последние дни, в совершенно дру-гом настроении, что, вероятно, ускользнуло бы от него, если бы я сам ему не сказал о перемене. Это прекрасный человек, удачли-вый и движущийся, биографически переливчатый, легко думаю-щий, легко живущий и пишущий: – легкомысленный. Я никогда не замыкаюсь перед ним, но и не помню случая, чтобы когда-ни-будь успешно высказался перед ним или открылся. Я не знаю, как он может любить меня и за что. Он не настолько прост, чтобы быть для меня обывателем, т. е. куском бытовой непринужденности

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris (обычайшим моим собеседником). И он не настолько художник, чтобы я становился в беседе игрушкой часа, положенья или при-несенного из дому настроенья. Так как, несмотря на все его уда-чи, я его считаю несчастливцем, то внутренне, про себя, никогда, впрочем, этого ему не показывая, желаю ему добра, желаю с аф-фектацией и упорством. И мне бы очень хотелось, чтобы ты не согласилась со мной и меня осадила: он вовсе не художник. Я же-лал бы, чтобы ты была другого мненья. Найди в нем то, чего я в нем напрасно ищу, и я стану смотреть твоими глазами. Я очень бо-ялся его приезда, после своего письма о «Рваче». Мне думалось, что нам не избежать тяжелых разговоров. Но не было случая. Все обошлось благополучно. – Я выше меры испустословился по по-воду начала Крысолова. Тебе, верно, было неприятно читать. Про-порционально достоинству частей мне теперь после той воды о первых частях надлежало бы излить ее бассейнами. Но я эту про-порцию нарушу. Постараюсь вкратце. Наилучшие главы: Увод и Детский рай. На их высоте (но, по теме, без флейты; а это ведь как партия без королевы!) – Напасть. В ратуше нравится мне мень-ше⁷. Почти исключительно, как и в первой половине, приходится говорить о ритме, о музыкальной характеристике действующих слагаемых, о лейтмотивах. Прерогативы ритма в Уводе и Д<етс-ком> Р<аче> почти предельны: это то, о чем может мечтать лирик: тут и субъективный ритм пишущего, его страсть и полет, и подъем, и ритм ритма, про чудесную силу которого он пишет, т. е. то, что никогда почти не удается: искусство, берущее предметом себя же, а ты вспомни поэтов, художников и чудаков в драмах, повестях и пр., вспомни эту извечную пошлятину, чтобы правильно измерить свою собственную заслугу. В Напасти ритм живописующий. И как он живописует! Он какой-то природно гостинодворский, точно музыка всегда знала такую тональность. Только искрометность его и позволяет тебе мгновенным бреднем пройтись по рынку, захва-тив целую площадь, во всей ее случайности, в садок двух-трех рит-мических определений. Прекрасен своей силой (богатством даль-нейших возможностей) мотив судаченья (а у нас, а у нас)⁸, в осо-бенности, когда он возвращается после ошеломляющей по своей воплощенное™ крысиной фуги. Просто кажется, что ты срисова-ла одновременно и крысиную стаю, и отдельных пасюков и свела этот рисунок на сетчатку ритма, ниткой отбив по ней, к хвосту, к концу, это накатывающее, близящееся, учащающееся укороченье! Ритм похож тут на то, о чем он говорит, как это редко ему случает-ся. Похоже, что он состоит не из слов, а из крыс, не из повыше-ний, а из серых хребтов. Всего скупей о наилучших главах: все предшествующие на-блюденья вызваны к существованью магнетической полнотой этих центральных. Так что косвенно, многое уже сказано и о них. Увод!!! Буду лаконичен и беспорядочен. Хорошо идут мимо ратуши. Бре-довар⁹. Очень хороши единством стиля, тяготеющего к какой-то действительности тридевятого царства, все словообразованья гла-вы. Они собираются в узел фантастического правдоподобья. У ме-ста, куда он их ведет, имеется особая флора, климат, нравы и тай-ны: ими объясняется жуткое постоянство этого словаря. Вообще, в этой сказочной партии – за сердце хватающий лиризм. Тири-ли¹⁰. – Его собственная одержимость сильнее всего охарактери-зована реализмом ритмически вылепленной флейты. Ее реализм странно сказывается на странице 44, где за двукратным восклиц-цаньем, – «не жалеите» попадает в окончанье строки и содержит, между жалеите и аллейке зачеркнутую или намеренно опущенную рифму «флейте», вдвойне навязанную мнимым отсутствием¹¹. Вообще поразительна ритмическая фигура (лейтмотив) Кры-солова! Первая строчка этой правдивейшей музыкальной фразы интонирована до последней степени. Индостан¹². Страшно дей-ствует то, что кj^j – занято одним словом (восклицаньем). Возбуж-денное этим анапестом и призванное работать воображенье, не находя сопротивленья в виде оформленного предложенья, с раз-бега строит образ самого флейтиста, его так сказать позитуру (кор-пус, подающийся вперед на узде и в артикуляции этого трехчле-ненья: кj^j –• в пушин^!13). Поразительны волны идеальные (пере-каты смысла) в моменты, когда расходится гипнотическая сведен-ность флейтовой темы. (Например чего стоит одно это: миру чет-вертый час и никоторый год¹⁴.)

Здесь Индия усыпительно матерьяльна. Резня красок – это ты сама о своей руке сказала, и оценила правильно. А в новом пе-реплетеньи с лейтмотивом неверья и отрезвленья (примерно с ритмического перебоя: тот, кто в хоботе видит нос собственный¹⁵), тема флейты дорастает до захватывающей новой силы. Это ведь по существу полный траурный марш, колдовски-не-ожиданно подслушанный откуда не привыкли, с черного его хода, или с черного хода впущенный в душу; между тем как мы всегда в Бетховенский, Шопеновский, Вагнеровский и вообще во всякий траурный марш вступали со стороны ожидающегося выноса, че-рез парадное Те Deum¹⁶.

В «Ратушу» ты вложила много мысли и остроумья. По значе-нью ратсгерр от романтизма – замечателен. Он как персонаж про-сится в группу, окружающую и поддерживающую Фауста. Сарказм главы очень содержателен и не каррикатурен.

Плачьте и бдите, чтоб нам спалось. Мрите, чтоб мы плодились!16
Так же хороша тема «Я». Очень ловко чехол вырастает в сим-вол.
Жвачно-бумажный17. Но когда к концу главы бороздой взре-зает ее сложную рябь угроза знакомого и ставшего родным голо-са: Не видать как своей души!, имитирующего окончательное и непоправимое: Не видать как своих ушей!18, тогда понимаешь, от-чего, невзирая на свои крупные достоинства, глава оставляет бо-лее холодным, нежели 1-я и 2-я. (Потому что только IV-я и последняя ни в какое сравнение с другими нейдут.) Это оттого, что после «Увода» внимание, прикованное к судьбе Крысолова, нетерпеливо ждущее даже не развязки, а жаждущее счастья ему, уже не соглашается заниматься ничем другим, как бы оно ни было интересно, и видя в V-й главе только то, что относится к развитию темы, т. е. измену слову и предательство, воспринимает их мгно-венно и томится оттяжкой взрыва. И бытовая роспись, может быть наудачнейшая в этом месте, его только мучит и возмущает.

Мо-жет быть это в твои планы и входило. Терзательная глава.
И опять, – живопись, живопись. Живопись и музыка. Как я люблю тебя! Как сильно и давно! Как именно эта волна, именно

* Тебя, Бога, хвалим (лат.). 723 это люблю к тебе, ходившее когда-то без имени, было тем, что про-тело изнутри мою судьбу, и снаружи ее почернило и омеланхолило, и висит на руках и путается в ногах. Как именно потому, по роду этой страсти, я медлителен и неудачлив, и таков как есть. И твой женский возраст, и твоё незнание того, как и зачем встретимся, и моя вчерашняя вера в прелесть, теперь перескочившая на год и го-дом от меня закрытая и как бы переставшая существовать. Все это в духе этого чувства. Всего этого не изменить. Это я собственно про «Детский Рай»19. Жестокая и страшная глава, вся вылившаяся из сердца, вся в улыбке, и – жестокая и страшная. Восхитительно взята школа. Гул да балл. Гун да галл20. И пропущенный сквозь эту лихо-радящую, будоражащую, раннеутреннюю ритмику:

Школьник? Вздор. Бальник? Сдан. Ливня, ливня барабан. Глобус? Сбит. Ранец? Снят. Щебня, щебня водопад, –

пропущенный, стало быть, через нее вчерашний, показавший свою силу «Индостан! » KlfKlf– страшный анапест, при вчерашнем рит-мическом магните, только с измененным звучаньем. В тот миг, как узнаешь его мелодию, хочется кинуться ограждать детей от ее последовательности (от знанья конца).

Детвора

Золотых вечеров мошкара!21

Это обреченные все разом входят в очковое поле зренья рит-ма. Некоторое облегченье, что для животных флейта звучала ре-ально флейтой (реализм неукоснительный, беспродышно-фаталь-ный), для душ же он метафоризируется, зовет трубой (бессозна-тельно в фонетике рифмы: тра ра ра). Очищается, просветляется также и траурный марш. Гармония его раскалывается надвое. Мо-тив обетованья (звучит почти честно, действительно благовеству-юще): Есть у меня –*22
И мотив отпевальный: В царстве моем...23 – (звучит как ка-нон: идеже н*сть болезнь, ни печаль, ни воздыханье24). Первый мотив, вырастая в глубине, за сеткой обольщенья, достигает твер-дости, истинной высоты, оплаченной драматически, в прорвав-шейся после строчки: «Для мальчиков радость, для девочек тя-жесть» личной ноте:

* Так в письме.

Дно страсти земной и рай для одной25.

Но довольно о Крысолове. Я боюсь, что сделал его ненавист-ным тебе кропотливостью своего разбора. Summa summarum*: аб-солютное, безраздельное господство ритма. Оно естественно выз-вано характером сюжета. Предельно воплощенное в двух драма-тических главах, где творятся и показываются его чудеса, оно рас-пространяется и на другие главы, где ритм только лишается первого лица, остается же (в остальном) во всей силе и вызывает к существованью мысли, образы, повороты и переплетенья темы. –

Я получил твоё письмо о чешских злоключеньях26. Не могу сказать, как меня все это огорчает. Не уезжай из Франции, умо-ляю тебя. Мне кажется, ты ближе к России, будучи там, нежели в Чехии, хотя по географии выходит наоборот. Я не знаю, чем это объясняется, но думаю, что и у тебя такое же чувство. Мне верит-ся, что все у тебя обойдется, хотя я и не преуменьшаю трудностей, неожиданно свалившихся на тебя.

Ах эти вечные интриги!27 Страдаю от них последнее время и я. Скучно рассказывать, но месяц назад мне (матерьяльно и в смысле перспектив) было сравнительно легче. Теперь же очень трудно, и возникает опасенье, что будет как прошлый год. Но ради всего святого, не возвращайся в Чехию. Приведенных слов Мая-ковского не знаю28, потому что вообще ничего не читаю и не знаю, что кругом делается. Плюнь! Я тебе о нем напишу. Он престранно устроен. Может быть ему кажется, что это он тепло о тебе вспом-нил. Он давно в Крыму, а то бы я с ним

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris поговорил. Я, сильно любя его, раза два-три в жизни ссорился с ним по такому же поводу. Тогда я сталкивался с полным его неведением того, о чем речь. Прости за скучное многословное письмо. Теперь путь к Крысоло-ву очищен. Его можно читать по-сибаритски.

Но «Крысолов» не такая вещь, о которой можно сказать, что она «страшно нравится» и дело с концом. Меня волновали ее особенности и хотелось в них разобраться.

Впервые: «Дружба народов», 1997, № 9. – Автограф.

1 Тему лета в городе Цветаева восприняла с другой стороны и в письме 10 июля 1926 утешала Пастернака: «Родной, срываешь сердце, наполненное мною. Не мучься. Живи. Не смущайся женой и сыном. Даю тебе полное отпущение от всех и вся. Бери всё, что можешь – пока еще хочется»

* В конечном итоге (лат.).

брат! Вспомни о том, что кровь старше нас, особенно у тебя, семита. Не приручай ее. Бери всё это с лирической – нет, с эпической высоты!» (Цветаева. Пастернак. Письма 1922–1936. С. 255).

2 Цветаева отвечала 10 июля 1926: «Ты не понимаешь Адама, который любил одну Еву. Я не понимаю Еву, которую любят все. Я не понимаю плоти, как таковой, не признаю за ней никаких прав – особенно голоса, которого никогда не слышала» (там же. С. 254).

3 Повторяя слова Пастернака из письма 5 июня 1926, она писала: «"Боюсь свободы, боюсь влюбиться". Это мне напомнило один долгий, до-весенний, совместный островитянский день на траве, на груди. И, на обратном пути, спутник, задумчиво. – "как мне бы хотелось – вокруг света! Но конечно не одному. Как бы мне хотелось – влюбиться!" – И я, матерински: "Влюбитесь! Сбудется!" <...> Вы не похожи с тем человеком, но сказали мне одинаково», т. е. ясно и явно: ты не в счет» (12 июня 1926; там же. С. 228).

4 В наброске письма, на которое отвечал Пастернак, Цветаева писала: «Правда существует – будь внимателен – в секунду от меня к нему и вторично, через стих. Мой рассказ тебе о нем, о себе к нему будет ложь, потому что рассказ, а совершалось это не рассказом. Всякий рассказ ложь, потому что направлен [к тебе], а совершался вне направления. <...> Борис, когда я говорю с тобой, я говорю в тебя, т. е. все есть ты. Ты вызываешь слова, не я их говорю. Ты берешь, не я даю. Я под твоим давлением и я твоя. Чтобы все мои любви (Гёте + Гёльдерлин + маленькая девочка на пляже* + + +) растворились в одной, шли вечером домой, как блудное (ибо врозь пасутся) стадо – это, да? Каждый есть абсолют и требует абсолюта» (Вторая половина июня 1926; там же. С. 238).

5 Мария Павловна Кудашева – поэтесса и переводчица. Тихон Иванович Сорокин – историк и искусствовед, был женат на Екатерине Оттовне, первой жене И. Эренбурга.

6 В письме № 280 Пастернак признавался, что Эренбургу он «написал наихудшее письмо относительно его вещи, и вероятно огорчил». Письмо было вызвано чтением его романа «Рвач». Письма Пастернака к Эренбургу не сохранились.

7 «В ратуше» – пятая глава поэмы «Крысолов» (М. Ц. Собр. соч. Т. 3. С. 85–100).

8 Из главы третьей «Напасть» (там же. С. 61–63).

9 Из главы четвертой «Увод» (там же. С. 76–77).

10 Начало главы четвертой «Увод» (там же. С. 70).

11 «Не жалейте надыханных стен! / Звезд упавших – и тех не жалейте! / Мертвых – мир. / Выход в мир / Вот по этой по самой аллейке» (из главы четвертой «Увод»; там же. С. 74).

12 Из главы четвертой «Увод» (там же. С. 80).

13 «Как стрелок / После зарослей и тревог / В пушину – / В тишину твою / Индостан, – человек...» (там же).

14 Там же. С. 81.

15 Там же. С. 82.

* устаревшая форма. 726

16 Там же. С. 96. Ратсгерр – советник; персонаж из поэмы «Крысолов» (глава «Ратуша»).

17 Тема «Я» – там же. С. 92–93. Жвачно-бумажный. – Там же.

18 Там же. С. 100.

19 «Детский рай» – глава шестая (там же. С. 100–108).

20 Там же. С. 101.

21 Там же. С. 103.

22 Там же. С. 103, 106.

23 Там же. С. 107.

24 Из заупокойной службы.

25 Из главы «Детский рай» (М. Ц. Собр. соч. Т. 3. С. 106).

26 Цветаева писала 21 июня 1926: «Одновременно письмо из Чехии с требованием

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris1
либо возвращаться сейчас, либо отказаться от чешской стипендии. <...>
Возвращаться ни сейчас, ни потом мне невозможно <...> Следовательно, –
(невозвращение) – я на улице» (Цветаева. Пастернак. Письма 1922–1936. С.
235–236).

27 «Непонятный отказ чехов, обещавших стипендию», Цветаева в том же письме
объясняла как «эхо парижской травли», которую вызвала ее статья «Поэт о
критике», направленная против Г. Адамовича. Для Пастернака подобная ситуация
возникла из-за отказа Госиздата от обещанного переиздания «Детства Люверс» в
серии «Универсальная библиотека» (см. письмо № 315).

28 В письме 21 июня 1926 Цветаева жаловалась на перепечатанную в берлинской газ.
«Дни» статью Маяковского «о недостаточной действительности книжных приказчиков.
Привожу дословно: "Книжный продавец должен еще больше гнуть читателя. Вошла
комсомолка с почти твердым намерением взять, например, Цветаеву. Ей, комсомолке,
сказать, сдувая пыль со старой обложки, – Товарищ, если вы интересуетесь
цыганским лиризмом, осмелюсь предложить Сельвинского. Та же тема, но как
обработана! Мужчина! Но это всё временное. Поэтому напрасно в вас остыл интерес
к Красной Армии; попробуйте почитать эту книгу Асеева" и т. д. Передай
Маяковскому, что у меня есть и новые обложки, которых он просто не знает. Между
нами – такой выпад Маяковского огорчает меня больше, чем чешская стипендия: не
за себя, за него» (там же. С. 237).

317. Е. В. ПАСТЕРНАК

8 июля 1926у Москва

Дорогая Женичка!

Умоляю тебя, напиши мне. Меня удивляет твоя жестокость. Я помню фразу, сказанную
тобой перед отъездом, что ты собираешься мне не писать. Но фраза проехала
тысячу верст, увидела множество вещей и людей, фраза живет в городе, которого я
никогда не видел. С фразой вместе находятся два родных мне человека,
составляющие часть моей жизни, стоящие мне ежеминутно воображения, сердечных
сил и крови. И этот ребенок и эта женщина напрягают мою фантазию, сняты мне, и
трижды в день, когда приносят почту, попусту и бесплодно одаряют меня надеждой,
чтобы потом поразить отчаяньем. Они были во множестве положений, с ними
случилось множество эпизодов, из которых каждый заставил бы меня широко раскрыть
глаза и горячо забиться сердце. Им живется лучше, чем мне. Во всяком случае я
старался сделать, чтоб это так было. И неужели фраза сильнее всего, и зря стоят
города, и напрасно женщину и ребенка встречают лаской – и неужели сколько
тепла на них ни пролить, горделиво эгоистический, ледяной гонон фразы превыше
всего и его ничем не растопить?

Я ходил к маме первые дни и сообщал тебе о ней. Я отправлял письма воздушной
почтой, боясь, что ты заждешься их. Получила ли ты их? Я знаю, что ты мучишь
меня в полном неведении того, как на мне это отзывается, я знаю, что если бы ты
отдаленно способна была это себе представить, у тебя бы не хватило бессердечья
попусту, без всякой пользы для себя и для кого бы то ни было на свете так
широко, ведрами, из недели в неделю изливать на человека ничем не заслуженное
мученье.

Мне сообщили сегодня, будто получено письмо от тебя из Мюнхена¹. За первую
открыткой я побежал сломя голову. Это же сообщение меня подсекло под корень.
Такова ли природа в Мюнхене, так плохо ли тебе там, так сильно ли тебя обидели,
так деспотически ли я коверкаю твоё существование, что заслужил это
преднамеренное и так планомерно проводимое унижение. Женичка, ты и дальше
намерена таким именно образом держать меня в курсе событий?

Я не беспокоюсь за вас и не волнуюсь. Я совершенно раздавлен обидой, которую ты
умело и любовно культивируешь по отношению ко мне.

Ах, какой мрак! И это ты, ты, близкий друг, разделивший со мною жизнь! О Боже,
да если бы мы были и в сорока ссорах с тобой! Мне страшно тебя и моей
привязанности к тебе, и стыдно. Если же ты рвешь со мной, сообщи мне об этом. Я
ведь этого не знаю. Поцелуй мальчика.

Я верю, что письмо твое ко мне находится в дороге. Если бы ты изредка писала
мне, и из твоих писем явствовало, что ты меня помнишь или хотя бы, что мальчик
напоминает тебе меня, мне было бы легко одиночество, я жил бы с тобой и,
вероятно, с пользой бы работал.

Тревога же, в которой ты меня держишь, до последней степени расшатывает все мое
существо. Ты таким меня никогда не могла видеть, потому что при тебе и
сильнейший мой упадок есть сила и уверенность в сравнении с горькой
растерянностью, которую причиняет твое отсутствие, заряженное
недоброжелательством и бездушьем. Я с трудом стараюсь работать над Шмидтом, но
безмолвный, опустошающий и унижительный ребус, который ты мне задаешь,
вытесняет все и не дает возможности отвлечься от тебя, как от большого места, и
сосредоточиться.

А когда я хожу по издательствам, довольно взгляда на меня, что-бы мне отказать. Весь день у меня в горле закипают слезы, потому что на дне души я знаю, что люблю человека, которому этого чувства не надо и который не слышит его и никогда не услышит и не поймет. Прости, я уступил страсти, сказав это, – вырвалось нечаянно. Но я не об этом. Меня пугает круг, в котором я нахожусь. Обстоятельства требуют работы и заработка. Обстоятельства усердно делают невозможной работу и грозят зарплатой. Весной все изменилось, я вырос, я напомнил себе прежнего себя. Ты попросила отдать это в твои руки. Я отдал². Лето похоже на лето Таицкое³. Неудачи, тоска. С твоего отъезда нигде не бывал и ни с кем не виделся. Умо-ляю тебя, напиши, и как выльется, посылай хоть неоконченное. Ведь я-то все пойму. Боюсь тебя, жалею и люблю.

За что ты меня мучишь? Что тебе в Марине, когда единственное и страшнейшее препятствие твоему пользованию мной ты же сама: твоя способность завести план мщенья за 2000 верст без малейшего ущерба для плана. Горячо целую тебя и мальчика.

Впервые: «Существованья ткань сквозная». – Автограф. Датируется по содержанию (см. письмо №318).

1 Открытка Е. В. Пастернак матери и брату.

2 Имеется в виду эпизод, связанный с переходом на «ты» в переписке с Цветаевой, который поставил отношения Пастернака с женой на грань расставания. Е. В. Пастернак вспоминала об этом: «Я спросила у тебя: "ты как нечто естественное принимаешь цветаевское ты и по близкому про-изнесенное твое имя"» (26 июля 1926; там же. С. 162).

3 Лето 1924 г., когда Е. В. Пастернак с сыном проводила лето в Тай-цах под Ленинградом.

318. Е. В. ПАСТЕРНАК

9 июля 1926у Москва

9/VII/26

Горячо благодарю тебя за письмо. Вчера я писал тебе в совершенном горе по поводу твоего молчания, хотя и смутно верил, что письма встретятся. Кажется, я успел эту веру высказать.

Спасибо за сообщенье о Р<аисе> Н<иколаевне>!. Отчего ты не прислала мне назад ее письма. Я его не помню, а ей, может быть, нужно ответить. Ты говоришь, что мое письмо не дошло до тебя². Меня огорчают эти слова. Они невольно ранят тем, что сказан-ные тобою по отдельному поводу, помимо твоей воли обнимают вообще, целиком, все твое отношенье ко мне. Можешь ли ты на-звать случай, когда что либо мое доходило до тебя?

Я очень изменился за последний год. Я стал серьезнее и сосре-доточеннее. Я часто говорю и пишу глупости под влияньем мину-ты, т. е. от этого недостатка я еще не избавился, но может быть, ког-да-нибудь справлюсь и с ним. Я стал цельнее и проще. С ужасной ясностью оформилась во мне потребность в настоящем большом чувстве ко мне, не производном, а самостоятельном, не ответном на мое собственное, а живущем рядом с моим и ведущем свою соб-ственную историю, широкую и великодушную, не считанную из моих любующихся глаз, а побеждающую, идущую наперекор мне.

Главная тема года, с особой горечью вставшая сейчас среди тишины и одиночества, вновь подтвержденная в разлуке с тобой твоим молчаньем, и потом твоим письмом, это тяжесть сознания, что надо стараться разлюбить тебя, что рано или поздно этому при-дется научиться. Так как причины этой роковой, похоронной, не-поправимой надобности – в тебе самой, как в человеке, то объяс-нять это тебе совсем излишне. Ты знаешь, о чем я говорю. Я горя-чо люблю твой женский облик, который иногда на моменты по-ворачивался ко мне за обожаньем, за принятием ласки. Я страшно привязан к тебе. Я высоко ставлю твой нравственный облик (ум, волю, характер), все время повернутый ко мне спиной. Он стоит ко мне спиной оттого, что дух требует самопожертвованья по сво-ей природе, для того чтобы быть кому-нибудь сообщенным. А это твой слабый пункт, по крайней мере в отношени меня: тебе ка-жется, что самопожертвованье тебя бы уронило, было бы твоей ли прелести, гордости ли, или свободе в ущерб. Эту постоянную ошибку в вину тебе ставить нельзя. Ты душевно здоровый чело-век, и эта ошибка случайна и самой тебе в тягость: этой ошибки не было бы, не могло бы существовать, если бы ты меня любила. Когда ты по-настоящему кого-нибудь полюбишь, ты поставишь себе за счастье обгонять его в чувстве, изумлять, превосходить и опережать. Тебе тогда не только не придет в голову мелочно ме-ряться с ним теплом и преданностью, а ты даже восстанешь на такой образ жизни, если бы он был тебе предложен, как на огра-ниченье твоего счастья. Что я не этот человек, я увидел очень ско-ро. Я больше писать не могу. Как ты чудесно кончаешь свое пись-мо: «Всего хорошего. Женья». Я так не умею. Не пиши мне, что это письмо до тебя не дошло. Наперед

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
знаю. То-то и больно.

Поцелуй крепко Женичку. В тот день, когда я увижу в тебе боль-шого, уверенного в своих собственных силах друга, я напишу мальчи-ку, чтобы ты ему прочла вслух. Замешивать же его в эту нестерпимо бессердечную муть, – отказываюсь. Что я плох, я знаю и слышал. Займись собою! Пока ты этого не поймешь, добра ждать неоткуда. Все только в твоих руках. Я, если бы и хотел, не в силах сделать того, что природа поручила женщине, женской душе, женскому сердцу.

Впервые: «Существованья ткань сквозная». – Автограф.

1 В письме 29 июня 1926 Е. В. Пастернак писала о встрече с Р. Н. Ло-моновой: «Вчера простились с Раисой Николаевной. Так прощаешься только с любимым человеком, когда кажется тебе, что ты, быть может, его в жизни никогда больше не увидишь» (там же. С. 145).

2 Е. В. Пастернак писала: «Письмо твое я получила в Берлине. До меня оно не дошло. У меня нет ничего предвзятого в нежелании тебе писать...» (там же. С. 146).

319. М. И. ЦВЕТАЕВОЙ

11 июля 1926, Москва

11.VII. 26 Дорогая Марина!

Последнее время я очень боялся, что получу от тебя письмо, в котором, без своего ведома себя насилуя, ты примешься хвалить Шмидта. Я именно боялся этого. Я не стыжусь признаться в этом страхе, но не взялся бы сказать, за что я именно опасался: за цель-ность ли и высоту твоего образа, за твердокаменность ли своей веры в тебя, или просто за чистоту твоей совести. И как всегда ты из этой заминки вышла верная себе, и без пятнышка. Дурацкие состоянья сопутствуют творчеству, тут А не равно А, логика бес-сильна или вечно неприлична и пьяна. Нисколько несмотря на страх, в котором я только что тебе признался, я твоим письмом был очень огорчен¹. Ничего удиви-тельного тут нет, и настроенье, в котором ты меня оставила, впол-не заслуженное. Написать дурную вещь – горе неподдельное для нашего брата. Но как сдержать это чувство в разумных границах. И как их определить. Неудачен тем же и весь 905 год. Еще боль-шее горе, написать дурную книгу. Больше еще сознать, что ты давно упал и никогда тебе не подняться. И вот, наконец, разрас-тающаяся горечь и стыд за себя, требуя абсолютной краткости ито-га, чего-то вроде «круглого числа», скашивает все дробы и прихо-дит к пределу: всего большее (и так оно и есть) быть вообще пародией на человека и пародией на лирика.

Что все эти прискорбные стадии я быстро пробегаю в душе, задерживаясь на последней, в том виновато, конечно, не мнение твое, до мелочей совпадающее с моим собственным. Для этих от-чаянных настроений имеется сейчас благодарная почва. Ты спра-шиваешь, легче ли или труднее мне одному? Страшно трудно. У меня есть какие-то болезненные особенности, парализован-ные только безвоьем. Они целиком подведомственны Фрейдю, говорю для краткости, для указания их разряда.

Все слабые стороны чувствительности, одновременно и хрис-тианской, и просто-напросто животной, изъязвлены и подняты во мне до бреда, до сердечного потрясения. Жизнь, как она у меня сло-жилась, противоречит моим внутренним пружинам. Я это помню и знаю всегда и в нормальных условиях всегда этому противоречью радуюсь. В одиночестве я остаюсь с одними этими пружинами. Если бы я уступил их действию, меня разнесло бы на первом же поворо-те. Но нет человека, которого, при таком заряде, останавливало бы благоразумье. И я – не исключенье. Но поддайся я действию этих сил, как тотчас же и навеки мне пришлось бы расстаться со всем дорогим, с чем я разделил свою жизнь, со всеми людьми моей судь-бы. Чтобы далеко не ходить, скажу просто: после такой раскатки я бы уже не считал возможным взглянуть в лицо своему сыну. Вот это-то и останавливает меня, ужас этой навсегда нависающей ночи.

Ты меня представляешь проще и лучше, чем я на самом деле. Во мне пропасть женских черт. Я чересчур много сторон знаю в том, что называют страдательностью. Для меня это не одно слово, означающее один недостаток: для меня это больше, чем целый мир. Целый действительный мир, т. е. действительность сведена мною (во вкусе, в болевом отзыве и в опыте) именно к этой страдатель-ности, и в романе у меня героиня, а не герой – не случайно².

У меня гостит сейчас Ник. Тихонов. Он 7 лет провел на вой-не. Он нарушил мое одиночество, и я прямо ему назвал, в чем он мне мешает и чем удобен. Он мешает моим настроеньям. Мне свет-лей и легче за его рассказами, чем в полной беспрепятственности с самим собой.

Вот мущина. В соседстве с ним мои особенности достигают силы девичества, превосходя даже степень того, что можно назвать женскостью.

Ich habe Heimweh unbeschreiblich von Trunen ist der Blick verhangt Ich fflhle feme mich und weiblich...

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris / . R. Vecher

Но ты может быть не знаешь, о чем я говорю? Об убийственной власти, которую надо мной имеют видимости, химеры, возможности, настроенья и вымыслы. Я с первых детских дней и до настоящего времени влекся через годы и положенья в постоянную завесе каких-нибудь навязчивых идей, всегда болезненных, всегда истачивающих сердце, всегда противоречивших действительному положенью вещей. Менялись только эти завесы. Жизни, как ее, верно, постоянно видят другие, хоть тот же Ник. Тихонов, я никогда не видал и не увижу. —

Мне что-то нужно сказать тебе о Жене. Я страшно по ней скучаю. В основе я её люблю больше всего на свете³. В разлуке я её постоянно вижу такой, какую она была, пока нас не оформило браком, т. е. пока я не узнал её родни, и она — моей. Тогда то, чем был полон до того воздух, и для чего мне не приходилось слушать себя и запрашивать, потому что это признание двигалось и жило рядом со мной в ней, как в изображеньи, ушло в дурную глубину способности, способности любить или не любить.

Душевное значенье рассталось со своими вседневными играющими формами. Стало нужно его воплощать и осуществлять. Тут я удач не видел. Темная тень невоплотимости легла на эти годы и испортила нам обоим существование. Вот отчего я часто, вероятно, хуже, чем должен бы, писал тебе о ней. Ты с ней обязательно должна познакомиться. Если она будет в Париже, вас все равно столкнет случай, я это вижу, или я не я⁴.

У меня к тебе большая просьба. Позволь мне (но только по-хорошему) снять посвящение тебе с этой посредственной вещи⁵. Если ты это поймешь и дашь согласие, мне станет многим легче. Меня мучит мысль, что я связал твое имя и значит мысль о тебе с таким бледным пятном, и, что по моей вине, ты как-то будешь с ним ходить в паре. Ведь ты же это должна понять. Будь в этом отношении такую же прямой, как во всем до сих пор. Уладились ли

* «Я неопишимо тоскую по родине. / Мой взор застлан слезами. / Я чувствую себя далеким и женственным». И. Р. Бехер (нем.).

твои дела с Чехией? У меня с матерьяльной стороны предвидятся улучшения.

Госиздат, верно, переиздаст Сестру и Тему⁶.

С нетерпеньем жду стихов, как ты говоришь, о нас обоих⁷. Т. е. просто вероятно замечательных новых твоих стихов.

Твой Б.

Когда будешь писать, не забудь упомянуть о посвященьи, прошу тебя. Тихонову очень понравился Крысолов. Потом я ему дал Поэму Конца. Он в восторге. Он сказал, что после Ахматовой это первый серьезный большой голос в поэзии. Если тебе этого мало (т. е. если ты формулировку считаешь неудачной), то прими в расчет, что Тихонов вообще человек иного и не близкого круга. Но прекрасный человек.

Впервые: «Дружба народов», 1997, № 7. — Автограф.

1 В письме 1 июля 1926 Цветаева отозвалась на присылку первой части поэмы «Лейтенант Шмидт»: «В этой вещи меньше тебя, чем в других, ты, огромный, в тени этой маленькой фигуры, заслонен ею. Убедена, что письма почти дословны, — до того не твои. Ты дал человеческого Шмидта, в слабости естества, трогательного, но такого безнадежного!» (Цветаева. Пастернак. Письма 1922–1936. С. 239).

2 Имеется в виду недописанный роман о Жене Люверс.

3 Сохранился отрывок письма Цветаевой, написанного в ответ на эти слова: «Теперь я еду в Чехию, а ты больше всего на свете любишь свою жену, и всё в порядке вещей. Б<орис>, одна здесь, другая там — можно, обе там, два там — невозможно и не бывает. <...> Тоскуй, люби, угрызайся, живи с ней на расстоянии, как какой-то час жил со мной, но не втягивай меня. Человеческого сердца хватает только на одно отсутствие, оттого оно (отсутствие) так полно. ... Не бойся, что я чем-ни>б<удь> пременьшаю твою любовь к жене, но "я люблю ее больше всего на свете" — зачем ты мне это твердишь, это ей надо знать, не мне» (ок. 20 июля 1926; там же. С. 259–260). Свой ответ Цветаева пересказывала в письме к Рильке 14 авг. 1926: «Когда я узнала об этой его второй за границей, я написала: два письма из-за границы — хватит! Двух за границей не бывает. Есть то, что в границах, и то, что за границей. #за границей! Есмь и не делюсь» (перевод с нем. Письма 1926 года. С. 194).

4 Е. В. Пастернак не попала в Париж, с Цветаевой они познакомились только в 1939 г.

5 Имеется в виду «Посвящение» — акrostих Марине Цветаевой, предпосланный поэме «Лейтенант Шмидт». В записях О. Н. Сетницкой есть указание, что в письме 22 июля 1926, написанном в ответ на эту просьбу, Цветаева просила не снимать посвящения (РГАЛИ, ф. 1334). После публикации «Посвященья» в «Новом мире» (1926, № 8–9) Пастернак вынужден был объясняться с Полонским по поводу появления имени Цветаевой в журнале (см. письмо № 344 и Цветаевой 3 февр.

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris (1927). В книжном издании «Девятьсот пятого года» (1927) «Посвяще-нье» снято.

6 Чешскую стипендию удалось продлить еще на некоторое время. «Сестра моя жизнь» и «Темы и варьяции» вышли под названием «Две кни-ги» в 1927 г.

7 Из письма в письмо Цветаева обещает выслать недавно окончен-ную «вещь о тебе и мне», под которой она имеет в виду поэму «С моря».

320. Ж. Л. ПАСТЕРНАК

12 июля 1926у Москва

12/VII/26 Дорогая Жоничка!

Вчера Стелла получила письмо от тебя со множеством драго-ценных для меня сведений. Только о Жене там мало. Здоровеет ли она? Спасибо тебе за эти вести. Но ради Бога не пиши мне в ответ: я знаю, как вы все заняты и как этот недостаток досуга еще ос-ложнен их пребываньем у вас. Ответа не жду и не надо, вопросов не задаю. Все о себе.

Мое постоянное чувство к тебе хорошо тебе известное, усили-вается и видоизменяется оттого, что ты каждый день видишь Женю, а я – никогда. Я чувствую тебя за себя, если можно так сказать, и пишу тебе с тою тонкой, не поддающейся определенью болью, ка-кая бьует, когда благодаря вынужденной аналогии, в силу необ-ходимости чувствовать по подобию, нам становятся известны скры-тые стороны нашего строя, вывернутые этим усилием наружу, ког-да заговаривает голая душевная форма. Такое чувство охватывает меня, когда, зная Женину нежность к тебе, я представляю себе су-ществующую или же навязчиво-возможную, неотразимо-мысли-мую дружбу между ней и тобою. Я вам завидую обеим или, в осо-бенности, тебе. Это зависть низкого к высокому, черного к белому. Дружить легче, чем любить друг друга и жить вдвоем, т. е. в потреб-ности постоянного преображенья быть окруженными роднями и родными, обстоятельствами (всегда мизерными) и людьми. Людью-ми, людьюми, людьюми, ничего так сильно не желающими, как одно-го: остановить вас обоих на чем-нибудь одном, и предпочтительнее всего на штампе или на бытовом анекдоте, чтобы знать вас за что-нибудь одно, в контурах устойчивой характеристики.

Я страшно люблю Женю, больше всего на свете. Я теперь ей этого не говорю, не напишу (и вообще не знаю, как писать буду), потому что слыша это, она поддается вечной в таких случаях ошиб-ке. Кто ей не подвержен?

Она не знает, что чувством одного человека двоим не прожить. Отчего это заблужденье так распространено? Оно вызвано сосед-ством другой, такой же простой истины, обратного значенья. Вто-рая эта истина, сверкающая и затмевающая первую, гласит: лю-бовь зарождается в исключительности одинокого чувства, в по-бедоносном перевесе того, как любит один, над любовью другого. Эти истины, говорящие одним голосом и одними словами о раз-ных вещах, всегда смешивают. Речь первой, – о жизни вдвоем, т. е. прежде всего о переплавленьи и сварке неорганического сумбура, ежеминутно попадающего по пути через безразлично сколь дол-гие времена. Речь второй, – о встрече двух органических сил или миров, о сердце и сердечности вчистую. Это разные вещи, или разные стадии одного. Электрический «противо-полюс» симпа-тически объявляется одним вступленьем первого полюса. Но по-лезная работа требует цельного тока, и косное сырье, втянутое в процесс, его отсутствия заменить не может.

Прости мне эти невежественные аналогии, которые рассме-шат тебя и насмешили бы Лиду, и найди в этой Окено-Новали-совской1 ереси нужный смысл. Я трудно это выразил. Мне бы хо-телось это выразить хорошо и понятно. Я пишу о важных для меня вещах. Иногда, когда я это рассказываю Жене, она отвечает мне, что письмо до нее не дошло. Не дойдет и до тебя.

Но если бы ты знала, как она была хороша, как целиком, внешне и нравственно чудесна в ту зиму, когда я ее позвал, и она пришла2. Как смела, и как готова отдать больше, чем это знают понятия, люди, воспоминанья и слова. Мне нельзя рассказать тебе всего: но сколько предельно-обидных мук приняла она тогда и взяла на себя! Когда я расстаюсь с ней, я вижу это вновь и вновь и не могу без страшной, свежей боли за ее достоинство об этом вспомнить. Я был мерзок. Сколько наделано каждым из нас не-названных, безымянных, не уловленных законами нравственнос-ти преступлений против красоты и достоинства мгновенья! Это одно из них. Заглажено ли оно? Объективно, во времени и про-странстве в жизни – заглажено и с лихвой покрыто жизнью маль-чика, если он взаправду хоть вполовину таков, как говорят. Но и субъективно это без следа было бы искуплено, если бы Женя мог-ла любить меня, если бы этим летом она вдруг стала большим, большим другом мне, верящим и взволнованным не мной, но соб-ственной верой. Этого же никогда не будет. Что этого не может быть, постоянно вслух говорилось ею. Америки я этим безнадеж-ным признаньем не открыл. И я бы не говорил всех этих жалких слов и не цеплялся за слабую тень надежды (вот до каких выраже-ний докатился), если бы этой весной, когда я было собрался уехать от нее с мальчиком, она не остановила, не удержала меня.

Об этом несостоявшемся отъезде я жалею не как об упущенном счастье. О, нет. Но как о редком случае, когда я безболезненнее, чем в другое время, мог сделать то, что все равно неизбежно. Неизбежность этого ползет на меня из ее совершенного молчания или из характера письма, когда она пишет его мне. Неизбежность этого встает из недавнего прошлого, когда, случайно попав на нашу прошлогоднюю дачу, я вдруг разом, в один прекрасный вечер вспоминаю все свои поездки в город и возвращенья и встречи на крыльце. Сколько унижительной, неслышанной жестокости в прошлом! И она не знает этой черты за собой!! Неизбежность эта укрепляется, когда по приезде с этой прогулки в город в смутной надежде, что я что-то найду дома, что отведет тяжесть увиденного в сторону, я узнаю, что и сегодня не было письма, как и во все предшествующие дни, как не будет его и завтра. – Зачем удержала она меня весной? Что непоправимое – поправимо, думал всегда я. Она глядела чище, холоднее и разумнее на вещи. И вдруг, она удержала меня. Это было ее движение. Следовательно, в ней изменилось что-то. Она должна была знать, что нового чего-то теперь нам обоим ждуть от нее, а не от меня, – ведь не я останавливал. Вот тощий корень моей новой надежды и моего ожидания. Но он разрушается на моих глазах. Ничем новым она меня в этой разлуке не подарила. Она в своих действиях, в своем нестижимом пустосердечьи по отношению ко мне абсолютно та же, что и летом 24-го года. Но я не тот, мне нельзя быть тем же. Она ничего уже больше не услышит и не увидит из того, что я привык сейчас же, под влиянием первого порыва нести ей о ней же. Я могу думать о ней сколько угодно, но либо зарю это в себе, либо ты это узнаешь, либо когда-нибудь другая женщина, но уже не она, не она. Я устал говорить и чувствовать в одиночку, я знаю, что все это впустую, пока она не захочет большего от себя самой. Я ей не буду писать. Если тебе что-нибудь известно, что сразу, хирургически, обрывает эту долгую муку, сообщи мне это тотчас. Ты знаешь, о чем я говорю? Может быть, тебе ясна она как характер и ясно ее сердце. Ее способность или неспособность чувствовать по-человечески и увлекаться собственным чувством важнее для меня (т. е. тревожнее, острее или больнее воспринимаются, чем... возможности измен). Весной ее судили тут люди, слепые стеченья случайностей, со-владенья пророчесствующих фактов. Все они гнали от нее, все говорили нет, тут никаким надеждам нет места, все осуждали ее. Я не знал, что твердо решенное расставанье ее огорчит. Она сказала, останься. Звук ее голоса подействовал на меня сильнее, чем весь этот дружественный хор. Я в нее больше поверил, чем в судьбу. Если ты что видишь, скажи. Я страшно хотел бы, чтобы она была великодушной, доброю и большою. Я не могу не любить ее, я никого не могу любить так, как ее. Но это ее уже больше не касается. Дело только за ней.

Люби ее горячо, прошу тебя. Она несчастный человек. Но ты понимаешь меня? Ведь возможностями жизни не шутят. Я хочу хо-рошей настоящей жизни с ней. Но этого не будет. Я далек и чужд ей.

Прости за такое письмо. Его трудно читать, но еще труднее было писать. Я еще не раз буду тебе писать о ней, и о многом рас-скажу. Эта утрата незаменима. Хотя уверенность в разрыве поко-леблена ее весенней просьбой, но на что мне надеяться! Неприяз-ни же и равнодушья я больше выносить не в силах.

Ничего не могу сказать маленькому, так сейчас горько и не-хорошо.

Впервые: Письма к родителям и сестрам. – Автограф (Hoover Institution Archives, Stanford).

1 Эпитет составлен из имен ученика и последователя Шеллинга натурфилософа Лоренца Окена и поэта Новалиса.

2 Пастернак вспоминает первое время знакомства со своей будущей женой в 1921-1922 гг.

321. Ж. Л. ПАСТЕРНАК

Середина июля 1926, Москва

Дорогая Жонюра.

Горячо тебя благодарю за карточки. Разумеется, меня продол-жает огорчать, что от Жени ни слова. В тех редких случаях, когда я успокаиваюсь, я и это успокоенье не могу назвать удовлетвори-тельным: тогда выступает и сковывает меня полнейшая неизвес-тность, в которой она меня держит, – неизвестность того, кто мы с ней и как она себя понимает и каковы ее намеренья. Слово же только за ней, я писал уже тебе и объяснял, почему.

Это письмо придет после 21-го. Таким образом тебя, верно, можно поздравить с успехом и попросить подробнее как-нибудь написать о докладе, Лидочкины же экзамены, вероятно, либо в разгаре, либо же у вас громкое и многодневное торжество по слу-

чаю ее доктората¹. Я в ней совершенно уверен, и даже думаю, что из испытаний она выйдет *maxima cum laude**.

И однако вне зависимости от всего вышесказанного, у меня сердце сжимается от

Жениной худобы. Ты не можешь себе представить, как это меня терзает. Ей не то, что надо поправиться. Она – не она, пока она худа! Это трудно сказать так, чтобы это не казалось шуткой или не вызвало возмущенья, но есть формы, в которых человек равен себе, как осуществление, и эти формы различны для каждого. Мне, например, или Шуре, или папе можно без нравственного ущерба быть худыми. Не стану нагораживать примеров, – Женя нравственно искажена, пока она не прибавит пуда. Я не смеюсь, и в крайнем случае, ошибся фунтов на десять.

Жонечка! Поправляются же в санаториях! Неужели этого нельзя достигнуть. На своих детских и гимназических карточках и в моих воспоминаньях она круглее, душевнее, гармоничнее и туманней. В ее теперешней щуплости виноват я. Я вынужден говорить о внешности, потому что она прозрачна, и дает мне видеть корень ее горького, угловато подобранного, не-счастливого душевного облика, которого не было в замысле Создателя, которым ни-когда она не была. Меня мучит мысль, что я ее иссушил, съел или выпил. Но, ведь, я совсем не вампир.

Умоляю тебя, когда ты немного освободишься, займись этим немного. Есть множество способов обойти ее возмутительное не-желанье добра себе самой. Я знаю, эта упорно цепляющаяся за себя анемия, не желающая ни за что здоровья и отставляющая стакан с молоком или тарелку с яичницей, ужасно озлобляет, как всякое сопротивленье, мешающее тебе в чуде и в добре. Тогда ты перебарывай это чувство. И вообще, учреди, организуя это че-рез прислугу. Кроме того, вероятно ее утомляет Женичка, с ко-торым она, вероятно проводит целые дни. Не взять ли ему чело-века? Нельзя ли в этом отношеньи что-нибудь придумать? На-помню, что при всем самопожертвованьи, составляющем глав-ную мамину черту, у нас, как и во всех тогда домах, были детские (комнаты) и няни. Так что по отношенью к Жене общие и по-спешные выводы из положенья: «могут, мол, другие матери...» были бы неосновательно жестоки и несправедливы. Собствен-но, ведь, вся затея с поездкой началась с вопроса об отдыхе и по-правке. Напомни ей, что, ведь ей Вхутемасовская зима предсто-ит и потребует сил.

* с наибольшим успехом (лат.). 739

И не сердись на меня, что я тебе советы даю и порученья. Это правда, нескромно и бестактно, и мне следовало бы знать, что чем инструкции читать, мне лучше надо бы поблагодарить тебя за то, что ты давно даешь и делаешь больше, чем я тут прошу у тебя. Если можно, не показывай писем этого сорта Феде. На мужской глаз они смешны. В жизни же я не только тряпка.

Крепко тебя целую. Обними мальчика.

Если знаешь, сообщи адрес Бебе Высоцкой.

Впервые: Письма к родителям и сестрам. – Автограф (Hoover Institution Archives, Stanford)

1 Лидия Пастернак заканчивала докторантуру в Мюнхенском психи-атрическом институте по кафедре биохимии.

322. Е. В. ПАСТЕРНАК

16 июля 1926, Москва

16/VII/26

Вышла вся бумага, взял у Стеллы. Ты по-прежнему молчишь. Знаешь ли ты, что я слежу не отрываясь за этим твоим молчаньем, что я стараюсь к нему привыкнуть, чтобы перестать его слышать. Пока же слушаю, и оно обладает страшным красноречивым значе-ньем. Итак, того не зная, мы тогда на вокзале расстались навсегда. Меня для тебя не существует так, как мне бы того хотелось после весенних разговоров. Меня для тебя не существует, а с этого года это начинает значить: следовательно, не должно стать и тебя для меня.

А я ждал неожиданностей от тебя. Мне показалось, что даже твой зарок не писать мне – бессознательное для тебя самой дви-жение судьбы, очищающей поле от всего старого для того, чтобы появиться чему-то новому. И вот, оно не является. Но не насилуй себя. Если бы что было, само бы прорвалось. Очевидно любить меня, по крайней мере тебе, трудно, невозможно, нельзя. И не надо, как ни велика эта мечта.

Я живу как совершенно одинокий человек, который узнал и понял раз навсегда и твердо нечто очень горькое, сразу бросившее ясный свет на большой клубок прошлого, болезненный, но все еще оставлявший надежду на какое-то оздоравливающее переистолко-ванье в каком-то будущем, в будущем вдвоем с тобой (все еще вдвоем или вновь вдвоем, безразлично). Но переистолковывать нечего, от тебя никогда не придет повода для такого переистолкованья.

Я убежден в совершенной пустоте места, занятого мною в тво-ей душе настолько же, насколько в моей непригодности для такой цели и моей прискорбности в такой роли. Я это узнал случайно. После твоей весенней просьбы мне надо было это узнать вновь. И теперь я это знаю окончательно. Я не вижу жизни кругом и не хочу ее видеть, я совершенно другой человек, чем три месяца на-зад, во сто раз слабее и угрюмее и суше, чем когда я собирался (еще смутно во что-то веря) расстаться с

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris тобою на время. Зачем ты удержала меня? Но не жалея меня. Я с этим справлюсь, это когда-нибудь пройдет.

Ты хороша, и я любил тебя, и прошлое должно подняться до уровня двух этих фактов. Пока я испытываю естественные и легко вообразимые чувства от сознания решительной непоправимости нашего дела, постепенно уже преображаются и воспоминания. Я часто и помногу вижу тебя в зимние предсвадебные дни. Я не знаю, любишь ли ты меня тогда. Но ты удивительна, ты бесподобна, ты терпишь героические муки униженного инстинкта, ты неповторимо высока в речи своего стыда и в соседстве с моею мерзостью, ты приходишь и уходишь, и мне не приходится глядеть внутрь себя, чтобы знать, люблю ли я тебя или нет: ты сама живое, движущееся изображение моего чувства, я его считываю с каждой твоей улыбки, с каждого поворота головы или плеча. Это ты, ты и сейчас такая, именно ты должна была стать моей женой, я был счастлив, я счастлив и сейчас тобой, то есть это счастье осталось, но его уже нет для нас, мы от него оторвались и летим неизвестно куда. Нет его и для меня, я не устаю повторять это вслед за тобой. Я говорю, что совершенно помимо моей воли дурные воспоминания вытесняются хорошими. Облагораживается вся история и оба человека. Мне не стыдно ни за одного из них. Ты согласишься, мое недавнее прошлое, со мною в том, что если бы я остался в этой дали только уродом, это оскорбляло бы все целое? И вот, замечательно, большой поддержкой в этой катастрофе послужило мне открытие, что когда вдруг приходят на память случаи твоей резкости, несправедливости и жестокости (сколько жестокости в тебе!), то тут же рядом в воспоминаниях и я, ошеломленный болью по этому поводу: и тут я лучше тебя, чище и выше, как в другой раз лучше ты. Так чередуются в памяти случаи твоего холодного удивительного обаяния и цельности со случаями моей неумелой, сразу отскакивающей от твоей злопамятности и настороженности теплоты к тебе. Так мы помогаем в памяти друг другу и друг друга исправляем. Происходит то, что должно было бы составлять нашу действительную, настоящую и будущую жизнь, и чего в ней никогда не будет, потому что и мои попытки бывали редко удачны, ты же вообще в этом не видишь интереса, делается же это в жизни вдвоем, а никогда не силами одного. Я это открыл недавно. Я с болью ухватился за это чудесное преобразование нас обоих в прошлом. Представь, хотя это спазмами подкатывает к горлу, но оно мне облегчает утрату тебя, а я в этом нуждаюсь, как легкие в воздухе. Потому что весной я рассчитывал на какой-то дружественный неопределенный мир, который бы мне помог не забыть тебя новизной и главное – добротой, мягкостью человеческих встреч и отношений. Теперь его со мною нет, и я не знаю, что стал бы делать, если бы вдруг память не обернулась как-ким-то огромным, добрым другом. Я отдаю ее действию и последую за ее ростом. Мне кажется, что к концу я присвою ей полностью твое собственное лицо. Так ты станешь другом мне, – мое давнишнее и сильнейшее желание. Убедись, что в жизни мне этого не видать, я перенес его в область душевной алхимии. В призраках ты будешь доброю и любящей, это случится само собой. –

У твоих все по-прежнему, дачи еще не нашли. Наступившее было у мамы ухудшение (вернулась боль в спине) всех встревожило. Профессор Кожевников успокоил ее, и операция по-прежнему остается перенесенной на конец августа. Я случайно зашел к ним вчера. У них было письмо от тебя. Какой Женечка хорошенький и грустный. Я без непонятной и верно беспричинной боли не могу глядеть на него. Что-то сходное во взгляде. И тогда наливаешь его собственным содержанием. А каково оно, ты представишь без труда. Но еще больше было мне увидеть, что ты не полнеешь. Не времени ли «гостей» эти карточки? Правда, ты целые дни с ним. Но разве обязательно при этом томиться и худеть? Умоляю тебя, будь мягче, сердечнее и благодетельней по отношению к самой себе!! Я ведь знаю, что и тут ты – злыдня. А с человеком для жени ничего не пробовали? И еще. Если тебе захочется о чем-нибудь спросить или попросить меня, знай, что есть воздушная почта, по которой письма идут 2 дня. Обыкновенного же почтой около недели. Горячо желаю тебе радости, душевной ясности, удачи и здоровья.

Твой Боря

Ни о каких фактах не пишу. Не вижу надобности, не знаю твоей потребности. Но если бы веровал, молился за тебя. Думаю о тебе хорошо из страшной созданной тобой дали.

Впервые: «Существования ткань сквозная». – Автограф.

323. Е. В. и Е. Б. ПАСТЕРНАКАМ

23 июля 1926, Москва

23/VII/26

Женя, если ты меня любишь, скажи мне это так, чтобы я прочел, понял и ощутил. Не говори мне, что это трудно: избавь меня от страха, что это невозможно. Твои счеты жертвы с мучителем смягчают главную тревогу и опасность и не дают видеть первопричины за цепью вторичных причин. Вот пример, чтобы ты поняла.

Должна страдать любящая женщина, которую поработили. Но должна страдать и нелюбящая, которую сделали госпожой! Пока ты думаешь только о страдании, ни тебе, ни мне не ясно, какой случай наш. И он не должен быть обязательно одним из них. Я о том, что ты должна очистить свое сердце от счетов со мной, чтобы его понять.

Я получил твое письмо о ненависти. У меня на него готов ответ. Ты его получишь, если оно останется единственным письмом от тебя в течение времени, которое покажется достаточным моему чутью, или если в тот же срок ты не найдешь в себе силы сделать то, о чем я тебя прошу.

Отсутствие чувства страшнее его объяснимое™. Обнаруживая его, я перестаю слышать объяснения.

Если ты любишь, и твое чувство велико, доверься мне полностью и безоговорочно. Если его нет, или оно мало и покоится на условиях, мы расстанемся для твоего и моего блага. Но теперь в последний раз, да или нет, и ты знаешь, какое должно быть да.

Я люблю тебя во всех случаях, жизнь же с тобой мыслима только в одном.

Если ты вполне моя, и нам суждена большая жизнь (а ни тебя, ни меня Бог не обидел), то впоследствии, оглянувшись назад на нашу путаницу, ты когда-нибудь ее оценишь по-другому.

Ты увидишь, что и ты вполнину была виновата в ней. Но я об этом сейчас и не заикаюсь. Я не обвиняю тебя не из потребности показаться великодушным или расположить тебя к себе, а по простой логике чувства. Мне некогда осуждать тебя за смысл, заключающимся в словах: я люблю тебя и нуждаюсь в тебе – сильной, любящей и верящей в свою любовь.

Прости мне твердость, с которой я ставлю тебе этот вопрос. Я спрашиваю за двоих, за себя и за тебя. Все что требуется от меня для возможности ответа, сказано тут навсегда и без колебания.

Непрямой ответ от тебя никакой внутренней цены иметь не будет, сколько бы психологической правды он ни заключал. Я обращаюсь от своей мужской воли к твоей женской, а не к твоим хорошим и дурным возможностям от своих. Не щади усилий, чтобы сосредоточиться на ней, но, сосредоточившись, потом уже себя не насилуй. Чутье не обманет тебя.

Я сдерживаюсь и не допускаю нежности к тебе. Я ничуть не меньше любил тебя в Таицкие времена. Я только не был тверд. Не бойся ответить прямо. Не бойся новых обязанностей неиспробованной задушевности и большого уваженья, которые на тебя лягут, если ты любишь меня. Я не рабовладелец, и твоим перерождением не злоупотреблю. Не бойся признаться в малости или отсутствии чувства. Тебе некоторое время будет больно и жалко меня и себя, но я помогу тебе, и вскоре ты отделаешься от вечной неудовлетворенности ложностью своего положения и от мучительной подверженности закону рефлекса: необходимости переживать недовольство собою в виде недовольства другим.

Я убежден, что это тяготит тебя. Отвечай же, дорогая. Люблю тебя.

Твой Б.

Не принимай растроганности за настоящее чувство. Настоящее, если оно в тебе проснется, сопровождается мгновенным оздоровлением, радостью, верой в себя и в другого, жадой здоровья и силы, жадой деятельного благоденья.

Золотой мой Женичка!

Помнишь, как я тебя звал: кудлашка, кудла, кудла, кудла, и ты ко мне бежал через всю комнату? Говорят, ты стал совсем большой. Зачем же это ты в постель написал? Медведь тебе приснился, ты его во сне и окатил, чтобы мокрый он ушел и больше не приходил? А? Напоминай почаще мамочке, чтобы кушала она много и ни о чем не думала, что надо ей поздороветь, как ты мне в Москве обещал. Крепко, крепко тебя люблю и обнимаю. Поцелуй мамочку сейчас же вот. А вечером перецелуй ее, тетю Жоню и дядю Федю и скажи им, что люблю их всех. Дядя Федя съел медведя.

Прощай, золотой. Будь здоров.

Впервые: «Существованья ткань сквозная». – Автограф. Приписка сыну на отдельном листе.

324. Ж. Л. ПАСТЕРНАК

26–27 июля 1926, Москва

27/VII/26

Жоничка, как мне благодарить тебя! Письмо твое читал и перечитывал в автобусе и в длинной очереди Мосфинотдела, где, как всегда в летнее время, с запозданием, с пенями и в духоте вносил подоходный налог. – Борис Леонидович! – окликнул меня старый наш почтальон, вы его еще помните, и сунул мне письмо у самой остановки, перед носом автобуса. Оно меня порадовало тем, во-первых, что ты так любишь ее и что держишь ее сторону. Будь так и впредь. Знай одно: она человек необыкновенный, но страшно изломанный. Я хочу сказать, что твоей любви она

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris заслуживает и многим таким, чего ты не знаешь. Другая радость: ты тех же взглядов, что и я на первостепенную важность поправки и отдыха для нее. И чудно ты сделала, что вскользь, для пояснения, там и сям поразбросала живых подробностей, успокаивающих глаз: на-пример, таким образом я ее увидел на солнце, смеющейся; увидел в кухне; уверился, что она утром ест яйца; понял, что маленький Женичка реален Мюнхенской реальностью; и что мать и сын дру-зья и части вашей немецкой квартиры, как ты и Федя, а не изоли-ровались в сплошную коническую тень, посылаемую мною на них, как виновником постоянных затмений. Еще радость. Что ты говоришь о ее работе; что, следовательно, она разговаривала с тобой так, как мечтала с тобой разговари-вать, что вы с ней сестры и сообщницы и подруги. Не могу тебе сказать, каким бы счастьем было для меня узнать, что она полне-ет, успокаивается и имеет возможность писать часа по три в день. Когда в Мюнхене будет папа, неплохо было бы, если бы она заня-лась рисунком. Я говорю, разумеется, не о данном моменте, когда у вас на-плыв плотно оползших неотложностей, а о завтрашнем дне. Сегодня 26-е, и у Лидка экзамены верно в самом разгаре, если не отсрочены¹. Хотя я верю в нее совершенно непоколебимо, но и воображаю ее лихорадку и заражаюсь волнением. Известите меня воздушно о радости. Итак, она будет ученою. Я присутствовал при этих актах и горжусь ею. Подумай, сколько было борений, внешних неудач, сколько гонки, надежд и отчаяния, и вот он, на-конец, этот долгожданный час. Когда придет мое письмо, Лида верно будет уже в состоянии упадка и сдачи, как паровоз на ко-нечной станции или опоенная лошадь. Ей уже все будет казаться смертельно далеким и посеревшим, и для пирога, который она себе обещала за последние недели зубрежки и воздержанья, не оста-нется уже сил. Но это время скоро пройдет. Постепенно горизонт очистится, и его займет главная мысль: что она человек с драго-ценными знаниями, что будущее ей обеспечено и ей открыты ши-рокие дороги. Поздравляю, поздравляю, поздравляю ее. Обоих моих ребят, дочку и сына², втяните обязательно в ее чествованье и в общую кадрили. Смех, радость всего полезнее для обоих. Это и твоя мысль. Еще было бы замечательно, если бы папа собрался в Париж и они поехали с женой вместе. Об этом мы часто мечтали с ней. Я уверен, это была бы замечательная поездка для нее, и ему было бы весело. Но и не смею грезить о таком счастье. К сентябрю я ей переведу денег на поездку³. Так вот, я вполне согласен с тобой, что вопрос о приведении ее здоровья в порядок – на первом плане, и ему должно быть по-жертвовано всем. В этом отношении я без оговорок подчиняюсь всем твоим указаньям. Говорю, без оговорок, потому что то, что я скажу дальше, нисколько не оговорка, а вещь первостепенной важ-ности. Она должна быть выражена и достигнута, и она уже нашла себе выражение. Я написал жене письмо, оно пошло заказным, и она его верно получила⁴. Так вот, я ни одного слова из него не беру назад, несмотря на все мое согласие с тобою, и радуюсь, что успел его написать до твоего письма: я бы и после него все это написал, но мне еще труднее было бы сжато и отчетливо, как заповедь для самого себя, все это перед нею выложить. Там речь именно о том, о чем ты мне советуешь не думать, ни тем менее ей об этом писать. Вот моя просьба: пусть она на это письмо сейчас мне не отвечает, пусть вообще не пишет мне и целиком доверится солнцу, своим счастливым задаткам, твоему сердцу и уходу. С некоторого време-ни, и особенно с твоего письма, я стал светлее смотреть на воз-можность всяких улучшений для нее. Пускай письмо мое стоит особняком, про запас. Пускай она о нем забудет и потом, когда угодно, о нем вдруг вспомнит. Но вот чего я ни для ее, ни для сво-ей пользы не в силах отменить: смысла письма и его обязательно-сти. Я говорил про сколь угодно долгий срок ее забвенья и молча-нья. Этот срок не безграничен. У нее должен быть ясный, гото-вый, абсолютный как религия, ответ на него к тому времени, когда она захочет вернуться⁵. Нет, прости, я взял слишком много на себя: я тоже человек. Я жду ее к октябрю. Так вот, к октябрю она долж-на в себе разобраться, с совершенно самостоятельными отсюда выводами. Я ничего не говорю о себе и ничего не обещаю. Я от-даю себе отчет в видимой жестокости тона. Это оттого, что в этом шаге я перестаю пассивно мечтать и рассказывать себя. Я только скажу, что речь идет о надежде, облюбванной и поддержанной волей, и хочет встречной воли, которая была бы услышана, и по-том составила бы постоянную тему, постоянный голос, сохраня-ющийся подо всеми шероховатостями быта и житейщины, я хочу, чтобы чувство фиксировалось в решеньи, в словах, сказанных себе самой, чтобы было к чему возвращаться в минуты упадка и зверо-подобья, чтобы было чем грозить себе и чем управлять. Я хочу очень хорошей жизни ей и себе, или же никакой. В те-перешнем ее отсутствии и в совершенном своем одиночестве я не присутствия ее (какого бы то ни было) хочу, а присутствия ее чув-ства, которое бы равнялось моей воле к жизни с ней и не было бы слабее этой воли. Продолжение письма, где я многое объясняю,

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris

намеренно устранию. Я не хочу прельщать и склонять.

Больше я писать об этом не буду. Передай Жене, чтобы она на письмо не торопилась отвечать и позабыла об его остроте. Крепко вас всех целую.

Целую дорогого Федю; Жене и Женечку напишу на днях. Опять начались выселения, фришманы получили ордер, как и весь дом.

Меня пока не трогают.

Впервые: «Существованья ткань сквозная». – Автограф. Письмо было передано ф. В. Пастернак и сохранилось с ее письмами.

1 Об экзаменах Лидии Пастернак см. также в письме к Ж. Л. Пастернак № 321 и коммент. к нему.

2 Так Пастернак называет жену и сына. См. письмо № 330. Имеются в виду: жена и сын. Аналогичным образом в письме № 334.

3 Поездка в Париж не состоялась.

4 См. письмо №321.

5 Имеется в виду не просто ответ на письмо от 23 июля 1926 (№ 323), а ответ на прямой вопрос: «Женя, если ты меня любишь, скажи мне это так, чтобы я прочел, понял и ощутил».

325. Е. В. ПАСТЕРНАК

29 июля 1926, Москва

29/VII/26

Я получил твой ответ. Горячо благодарю тебя. Он тебе стоил больших волнений. Я не хочу подымать их снова. Я от своего вопроса не отступаю, твой ответ неудовлетворителен, ты сама это знаешь, но покамест перестань думать обо мне, приди в себя. Не пиши мне, пока не запишется легко и хорошо. Я тебя тоже не буду трогать. Меня страшно стесняет боязнь расстроить тебя. Но нельзя жертвовать и ясностью. Когда можно будет возобновить разговор, ты мне скажешь. Ты недооцениваешь его серьезности. Тебе мерещатся сходство с Петровским, проповеднические ноты¹.

Возможно, что издали это и похоже. Я же не могу отойти на расстояние и не знаю, какое впечатление производят мои слова. Я думал, что до тебя дойдет смысл целиком, мимо всяких впечатлений.

Знаешь ли ты, о чем речь. О том, что опасно для тебя и меня сходитьсь вновь при таких данных. Ты же, может быть, думаешь, что я у тебя прошу ласкового письма. Я не испытываю твоего чувства ревностью. Я сейчас совершенно одинок. Марина попросила перестать ей писать после того, как оказалось, что я ей пишу о тебе и о своем чувстве к тебе. Возмущит это и тебя. Это правда дико. Будто бы я ей написал, что люблю тебя больше всего на свете². Я не знаю, как это вышло.

Но ты этому не придавай значенья ни дурного, ни хорошего. Нас с нею ставят рядом раньше, чем мы узнаем сами, где стоим. Нас обоих любят одною любовью раньше, чем однородность воздуха становится нам известной. Этого ни отнять, ни переделать. Мы друг другу говорим ты и будем говорить.

В твоём отсутствии я не мог не заговорить так, что она просила меня перестать. Я не предал тебя и основанья ревновать не создал.

Вообще, создал ли я что-нибудь нарочно, ради чего-нибудь или в отместку тебе? Я не могу изолировать тебя от сил, составляющих мою судьбу. Двух жизней и двух судеб у меня нет. Я не могу этими силами пожертвовать, я не могу ради тебя разрядить судьбу. Я хотел бы, чтобы ты была такою силой, одной из них. В этом случае не было бы никакой путаницы, единственность твоя бы восторжествовала, все стало бы на место. Но бесчеловечно и думать – допустить тебя, невооруженной большой мыслью или большим чувством, не в форме силы, слагающей мою судьбу, в этот круг, на это поле. Совершенно помимо меня ты обречена на нем на постоянное страданье. Я не хочу неравной борьбы для тебя, человека смелого и с широкой волей. Ты поражений не заслуживаешь. Как мне это сказать, чтобы тебе в этом не чудилась риторика? Весной, когда мы говорили как люди расставшиеся, мы говорили о том же. Тогда все это до тебя доходило, мы разговаривали как друзья. Ты скажешь, чего это тебе стоило? Ну вот, о том я и говорю постоянно. Если только сильное нравственное страданье дает тебе силу дослушивать меня до конца, а не перебивать нестерпимую вспышкой при первом же слове, то и не надо так страшно тратиться. Твоя неприязнь ко мне может быть неистребима, и для нас должно быть счастьем, что я переменялся в чем-то к тебе: я не остаюсь тебя упрашиваю, а к осторожности тебя зову и к чувству ответственности за свое решение.

Ты начинаешь так свое письмо: «Перечла все твои письма. Плачу. Гнусность – вот ответ»³. За этим, если это так, должно было следовать: «Расстанемся». Но дальше следуют обвиненья. Неужели ты думаешь опять строить жизнь на моей вине и раскаянии? Потому что сейчас важно только то, расстанемся ли мы или нет, и почему нет и в надежде на что. И опять ты прочтешь письмо и только вспомнишь, что ты несчастна, и только расстроится, и только ощутишь гнусность. Сейчас получена телеграмма о Лидиином успехе⁴. Забудь обо мне. Будь среди них. Они тебя любят

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
все и стоят за тебя против меня. Для меня большая радость в мысли, что ты дорога Ломоносовой, Жоничке, Оле Фрейденовской, Асе Цветаевой, которая чудесно о тебе говорила. Обо мне не думай.

Впервые: «Существовать ткань сквозная». – Автограф.

1 Из письма Е. В. Пастернак: «Боря, ведь не Петровский же ты, что-бы говорить героические фразы. <...> как из тюрьмы должна была я зубами вырывать свою потребность работы еще недавно, еще года не прошло. И на словах дружелюбно, на деле всегда враждебно и уж во всяком случае без малейшего желанья чем-либо поступиться относился ты к внешне уверенному, а в душе мнительному и неуверенному в своих силах моему же-ланию» (26 июля 1926; там же. С. 163–164).

2 См. письмо № 319. В ответ Цветаева написала Пастернаку резкое письмо и прекратила переписку (см. коммент. 3).

3 Из письма Е. В. Пастернак 26 июля 1926 (там же. С. 162).

4 Л. Л. Пастернак получила степень доктора философии (см. письмо № 321 и коммент. к нему).

326. М. И. ЦВЕТАЕВОЙ

30 июля 1926у Москва

30/VII/26

Если я примусь отвечать тебе, все будет продолжаться дея-тельно и документально. Или ты веришь в перемены? Нет, глав-ное было сказано навсегда. Исходные положенья нерушимы. Нас поставило рядом. В том, чем мы проживем, в чем умрем и в чем останемся. Это фатально, это провода судьбы, это вне воли.

Теперь о воле. В планы моей воли входит не писать тебе и ухватиться за твою невозможность писать мне, как за обещанье не писать. При этом я не считаюсь ни с тобой ни с собой. Оба сильные и мне их не жаль. Дай Бог и другим так. Я не знаю, сколько это будет продолжаться. Либо это приведет ко благу, либо этому не бывать. И ты мне не задашь вопроса: к чьему? Благом может быть лишь благо абсолютной деятельной правды.

Не старайся понять.

Я не могу писать тебе и ты мне не пиши. Когда твой адрес переменится, пришли мне новый. Это обяза-тельно!

Позволь мне не рассказывать себя и не перечислять отдель-ных шагов, которые я делаю чистосердечно и добровольно.

До полного свиданья. Прости мне все промахи и оплошнос-ти, допущенные в отношенье тебя. Твоей клятвы в дружбе и обе-щанья, подчеркнутого карандашом (обещанья выехать ко мне), никогда тебе не возвращу назад. Расстаюсь на этом. Про себя не говорю, ты все знаешь.

Не забудь про адрес, умоляю тебя.

Еще до того, как тебе напишет Асеев, расскажу это тебе сам. Зимой я у Бриков пробовал читать «Поэму Конца». У нас были шероховатые отношенья, читать я принялся в ответ на просьбу прочесть что-нибудь свое, верно вообще вид у меня был вызыва-ющий. Мне и не преминули отомстить самым чувствительным образом. Я не мог вынести этого пренебреженья и бросил на вто-рой странице. Я возмутился, стал шуметь, вечер был безобразный. На прошлой неделе я дал Асееву, который тогда тоже присутство-вал, прочесть Поэму Конца и Крысолова в печатных оттисках. Я дал ему месяц на прочтение и для спокойного, ничем не связан-ного отзыва. Он позвонил мне рано утром по телефону, под силь-нейшим впечатленьем этой ни с чем не сравнимой, гениальной вещи. Потом я ее слышал в его изумительном чтении на квартире Бриков. Лиля и Маяковский в Крыму. Асеевский ученик и люби-мец, Кирсанов, пальцы изъязвил чернилами, переписывая ее. Ка-жется, он это сделал в одну ночь. Асеев читал и Крысолова, тоже чудесно, на разные голоса. Мы проразбирали тебя до 4-х часов ночи. Они мечтают о перепечатке Поэмы в Лефе. Я не спраши-ваю твоего согласия, потому что считаю мечту неосуществимой. Главлит не допустит твоего имени, а до главлита, верно, и Мая-ковский, относительно которого все уверены, что вещь ему по-нравится безумно.

По-видимому аналогия к чтенью Шмидта со Святополком-Мирским?1 Да, даже в тот же день. (Мы полунощничали с 28-го на 29-е.) О нет, нет и трижды нет, моя мука, моя прелесть, моя судь-ба, мой несравненный поэт, нет, не унижай меня и себя, тут нет параллели.

И зачем это чтение со Св.-М<ирским>? То есть не с ним, я хочу сказать, а чтение чего\ Ты меня так обижаешь, серьезно обсуждая 1905 г.! Я иногда поддавался тебе и вот так только могла возникнуть нелепость посвященья! Но уверяю тебя, по силам, сложившим 1905, это находится на середине между службой и писательством. Коор-динаты же по отношенье к поэзии не берусь даже определить.

Ты меня оскорбляешь своей скрытой и подавленной жалос-тью. Но это пустяки. Я жалованья еще не получил и 1905 dokonчу. Я тебе ничего там не посвящу, потому что хочу книжку выпустить с посвященьем «Среднему читателю и его опекунам». Или «...и его деревянной лошадке».

Не пиши мне, прошу тебя, и не жди от меня писем. Пойми также и то, что ни слова не говорю о стихах «о нас»². Ведь у тебя редкостное воображение! Ну, а тут и рядового было бы довольно, чтобы все прочесть и постигнуть. Справлюсь со всем. Весь твой Б.

Но адрес обязательно. Целую Францию за всё, что она дала мне. Ты еще забыла Рильке, когда так истолковала переезд. По-мнишь?³

Ты спрашивала о статьях: Поэт о критике и Герой Труда⁴. Эренбург их не привез. Не будет ли еще okazji?

Впервые: «Дружба народов», 1997, JSfe 7. – Автограф.

1 В письме 10 июля 1926 Цветаева писала: «На днях сюда приезжает Св.-Мирский», прочту ему твоего Шмидта...» (Цветаева. Пастернак. Письма 1922–1936. С. 255).

2 Речь об обещании Цветаевой прислать поэму «С моря» («о тебе и мне»).

3 Имеется в виду предполагавшийся переезд Цветаевой в Чехию, в Прагу, город, освященный рождением Рильке.

4 Из письма в письмо Цветаева спрашивала: «Получил ли ты "Поэт о критике" и "Герой труда"? (Дано было Эренбург>гу)» (10 июля 1926; там же. С. 256).

327. М. И. ЦВЕТАЕВОЙ

31 июля 1926, Москва

31/VII/26

Успокойся, моя безмерно любимая, я тебя люблю совершенно-безумно, я вчера заболел, написав то письмо, но я его и сегодня повторяю. Я тебе не могу рассказать, зачем так и почему.

Но так надо. Если то, для чего я жертвую твоим голосом, твоими письмами и всем собой (кроме воли), заключающимся в одном обожании тебя – если это не частность, а сила судьбы и высота, то это дело жизни и ее дело найтись среди нас и дать восторжествовать и своей единственности, рядом с нашей¹. Если даже это и частность, то и перед частностью у меня есть долг, бездонный долг.

Сегодня ты в таком испуге, что обидела меня! О, брось, ты ничем, ничем меня не обижала!! Ты не обидела бы, а уничтожила меня только в одном случае. Если бы когда-нибудь ты перестала быть мне тем высоким захватывающим другом, какой мне дан в тебе судьбой. Когда я из Таганки, где квартира Бриков, в пятом часу возвращался по пустой Москве в заре, редких извозчиках, метельщиках и петухах, после разговоров о Поэме Конца, где говорилось, что ты «наша», то есть где Асеев говорил, что это могли бы написать Боря или Володя (вздор и ложь, ты не обижайся, а радуйся, ты пойми, что это – ласка и побратимство, а не тыканье пределами в чудо, внезапность и беспредельность, да, еще надо тебе сказать, что Асеев назвал кровнейших своих друзей) – я сыз-нова, как весной, спинным хребтом, виском и всем правым боком, ощутил веянье твоего рядостоянья, весь, шевелящий волоса холод твоей женской валькирической смежности, весь чистый те-ряющийся из глаз раскат моей нежности к твоей силе.

Умоляю тебя об одном. Никогда не давай мне почувствовать, что за Асеевым и Маяковским я стал дальше тебе. В тебе еще нет ничего, что бы могло тебе объяснить основанье моей тревоги. И, не понимая меня, ты справедливо оскорбишься этим предвещием ревности. Основанье же к ней – во мне. В том, как сильно я хочу товарищества с тобою этих превосходных друзей, людей и поэтов.

Асеев сказал: «как она там может жить?» и, странно, приба-вил... «среди Ходасевичей». И тогда я подхватил это сопоставле-ние и, вспомнив одно свое письмо, сказал им про твою нелюбовь к нему, и про то, как тебя покорило, когда я стал его защищать². Я знал, как они на меня за тебя набросятся (они Ходасевича ни в грош не ставят и ненавидят), и только затем и говорил, изобра-жая все в ином свете, чем это было в действительности. Боже, что это было за наслаждение – слышать от них, как ты хороша и как я глуп и снисходителен! Вчерашняя моя просьба остается в силе. Умоляю тебя, не пиши мне. Ты знаешь, какая мука будет для меня получить от тебя письмо и не ответить. Пусть будет последним – мое. Благослов-ляю тебя, Алю, Мура и Сережу, и все, все твое. Не удивляйся этой волне, на миг удивившей и меня, и давшей смысл этому движе-нию и крепость. Кончаю в слезах. Обнимаю тебя.

Держи меня в известности относительно перемены адресов. В час добрый тебе в Чехию!

«Как живет и работает черная лестница» – заглавье бездон-ное³. Пропать повествовательного, таящегося обещанья, лири-ческой полносмысленности каждого сказанного слова. Громадная, легко выраженная метафора!

Не смейся и не презирай. Ты не все правильно понимаешь во мне. Может быть ты переоцениваешь меня целиком. Но некото-рых серьезных сторон ты недооцениваешь. И все вздор: эти оценки, переоценки, пониманья. Не обра-щай вниманья.

Впервые: «Дружба народов», 1997, № 9 – Автограф.

1 Цветаева не простила обидных слов письма 30 июля 1926: «В планы моей воли входит не писать тебе...» – и ревниво пересказывала их Рильке: «Дорогой Райнер,

Борис мне больше не пишет. В последнем письме он писал: все во мне, кроме воли, называется Ты и принадлежит Тебе. Волей он называет свою жену и сына, которые сейчас за границей» (14 авг. 1926; Письма 1926 года. С. 194).

2 Имеется в виду письмо Цветаевой, написанное ок. 18 апр. 1926, в наброске к которому она писала: «Не огорчайся, что тебе делать с любо-вью Ходасевича? Зачем она тебе?» (Цветаева. Пастернак. Письма 1922-1936. С. 183).

3 Первонач. назв. поэмы «Лестница» (1926).

328. Е. В. ПАСТЕРНАК

10 августа 1926, Москва

Дорогой друг! Что это за место Поссенгофен, и как тебе в нем живется?1 Пишешь ли этюды, и если нет, то почему? Обыкновенно первые дни одиночества, после людей и шума, ставших при-вычными, всегда кажутся тоскливыми, потому что вдруг с непри-вычки раскрепощают всю восприимчивость человека, не дав ей сосредоточиться на какой-нибудь общей мысли или работе. Но потом это проходит, и подтверждается вновь и вновь, в который раз, что одиночество – благо. Прошел ли у тебя уже этот предва-рительный период неизбежной тоски. Поражаюсь твоей смелос-ти и самостоятельности. Как это ты одна без языка обходишься?2 Ну тут уже я никак в твою поправку не верю. Сама себя ты только уморишь. Разве только поручили хозяйке гостиницы тебя обкар-мливать. Напиши мне, пожалуйста, как родился Поссенгофен, как ты в нем очутилась и что делаешь? Что слышно вообще у наших? Каковы ваши дальнейшие планы? Поедешь ли ты в Париж и на-чала ли переписку о визе?3 Завтра уезжает Эрнст4. Долг (фришма-нам) в 30 руб. (для Гиты) перевели на него. Был я ему должен за марки. Задолжал еще. И вот моего долга ему скопилось 100 руб. Бегал как угорелый всю неделю. До того неоткуда было достать, что осмелился даже (условно, на случай, если бы не удалось) с Сеней поговорить об этом! По счастью сегодня все устроил (из Госиздата дали) и тебе посылаю с Эрнстом 100 руб. (вернее, 50 долл.). Вообще очень трудное было лето. Настолько, что обе лучшие книги, равных которым уже никогда не напишу, Сестру и Темы, т. е. все, что собственно сделано, отдал Госиздату по 30 коп. строчка5. Просил по 50, не соглашались. Положение же было без-выходное, все долги: фене 180, бабушке 50, костюм 55, Черняку 100, подоходный налог, квартира, жизнь, Эрнсту 100 и пр. и пр. Шуре остался должен 200 р. Не говори этого папе, но одна экс-пертиза его вещей (для отправки6) вместе с изготовкой ящика и упаковкой (от Главнауки) уже стоила 40 рублей и еще обойдется рублем в 30; отправляю единственно возможным путем через та-можню, пассажирским багажом на имя Эрнста; идет не с ним, а через Себеж; идиотские порядки, которых не переделать и с кото-рыми приходится мириться. О деньгах папе не говори, потому что просто стыдно считать: столько они посылали, помогали и пр. Это просто капля в море. Насколько денежные затруднения под-час непреодолимы, настолько ничуть меня не трогает новая кам-пания по выселению всех жильцов из дома. Никаких бумажек не принимаю, разговаривать отказываюсь, не тронусь с места. Пусть делают что хотят. Но ты-то, ты-то как пользуешься заграницей? Выжми все ее возможности, как лимон. Все-таки чище, вольнее, привольнее там. И человечнее как-то. Как увидел я штемпель на письме7, сейчас же мне представился пейзаж какой-то горный. И одну я тебя уви-дал: бестолковую, худую, бедную. Ах, Женя, Женя.

О том, как безотрадно на меня подействовало твое письмо, говорить не стану8. Говорить об этом не необходимо. Все равно мы друзья. Все равно тебе надо кончать Вхутемас и, значит, мы уви-димся. Все равно окончанье его тебе обеспечено. Наконец, все равно (т. е. даже и в случае задержанного ответа на твое ужасное письмо, даже и в случае естественной нежности при мысли о твоём одино-честве, даже и в случае прекрасной встречи с тобой), все равно мы разойдемся, если действительно твое письмо – тот ответ, о кото-ром я просил9. Написано оно неприятным, чужим, опасным чело-веком. Не надо мне его. Но может быть письмо – случайность, может быть, просто оно неудачно написано. Для меня письмо твое – развод. Между прочим, с мыслью этой я свыкся. Пережил уже это не только я. Трудно рассказывать это тебе в подробностях (расскажу на словах), но это также и взгляд твоей мамы. Спокой-но к этому факту относится и она. И с ним уже примирилась. Эрнст напишет Лиде кое-что о Женичке. Год будет трудный и тревож-ный, не денежно, а совсем иначе.

Дал улечься минутной горечи. Пишу дальше. У меня к тебе ничего, кроме участия и желанья блага тебе нет. Никакой вражды. Но ты, Женя, адресуешь письмо к слабому, нуждающемуся в тебе человеку, который без тебя пропадет, который молит твоей люб-ви, какой угодно, который любой ценой, во что бы то ни стало хочет жить с тобой, и вот ты ему перечисляешь свои условия, при кото-рых пойдешь на эту жертву. Это не мой случай, Женя. О чувстве я не говорю. О том, как я тебя люблю, не живя с тобой, ты при же-лании, когда-нибудь узнаешь. Но не об этом речь. Ты не поняла моих писем. Ты не веришь в серьезность моих слов. Я говорю се-рьезно: хвататься за такое чувство ко мне было бы безумно. Тут взяться не за что. Тут

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
все требованье, все мимо, мимо. На что мне знать, как много тебе нужно, чтобы
согласиться жить со мной, когда я не навязываюсь! Потребность твоя во мне неясна
и чужда мне. Потребность твоя во Вхутемасе с этим не связана и она во всяком
случае будет удовлетворена. И вечный разговор о спокойном сне: будь в моих
границах; знай столько языков, сколько я, столько людей, как я, не буди моего
самолюбья, моей ревности. Ужасное письмо.
Ради Бога, не огорчайся. Так людей не любят, как ты привыкла. Я во всяком
случае не согласен. Не надо и насиловать себя. Естественного чувства у тебя ко
мне нет. Я не добиваюсь его. Прощай.
Может быть, я несправедлив, и в письме много скрытого чувства, но зачем было их
не открыть. Ребусы – тоже бесчеловечны.
Впервые: «Существованья ткань сквозная». – Автограф. Датируется по содержанию
(см. письмо № 329).

1 По просьбе Б. Пастернака Е. В. отправили в пансион в Поссенхо-фене на берегу
Штарнбергерзее под Мюнхеном.

2 Е. В. Пастернак знала немецкий язык по гимназии достаточно, чтобы читать и
разговаривать, но это не шло в сравнение с блестящим знанием языка Б.

Пастернака.

3 В отношении предполагавшейся поездки в Париж не было предпринято никаких
шагов.

4 Эрнст Розенфельд – племянник старых друзей Л. О. Пастернака.

5 Речь идет об издании «Двух книг», вышедших в 1927 г.

6 С Эрнстом Розенфельдом отправлялись работы Л. О. Пастернака для
планировавшейся выставки в Берлине.

7 Штемпель: Possenhoffen.

8 На следующий день после получения письма Пастернак писал: «До-рогая Женя!
Ужасно мне. Но неужели это оттого, что я человек ужасный? Нет, это неправда.
Пойми, не я упрямлюсь. Но я никогда, никогда я не расправлюсь с большим и таким
понятным порывом в себе в угоду твоей помраченной мнительности, когда есть путь
правды, и такой открытый, и так вижу я себя и тебя на нем. Да, но это – идеал. И
в этом идеале больше у тебя веры, больше души и чувства ко мне» (30 июля 1926;
там же. С. 168).

9 Письмо 6 авг. 1926, в котором Е. В. Пастернак писала: «...тебе перед Мариной
неудобно читать мне ее письма. А мне от ее писем часто больно. Значит, таких
писем не должно быть. Я не хочу, чтоб существовали ключи "Синей Бороды", – этим
можно... а этим маленьким золотым... и что за этой дверью» (там же. С. 171).

329. Е. В. ПАСТЕРНАК

11 августа 1926, Москва

11/VIII. 26

Сейчас послал тебе ответ воздушной почтой и вот еще что вдогонку. Если там я
допустил резкость, то не обращай на нее вниманья. Все это сотрется и смоеется.
Вот что я бы хотел, чтобы ты знала. Что я тебе настоящий, настоящий друг, помимо
слов и без громких фраз. Что я тебя в обиду не дам и не дам пропасть или
заглохнуть ничему подлинному и благородному в тебе. Что я не препираюсь с тобой
и ни в чем не виню, и ничего свыше твоих сил с тебя не требую. Что всеми силами
я стараюсь не огорчить тебя.

Но какую бы Женюрой и до какой трогательности бы я тебя ни чувствовал, женою я
тебя не в силах сознавать, так страшно в своих составных частях твое признание¹.
Если бы даже я принял твое предложенье во всей его двойственности и
обусловленности

(люблю-ненавижу; брак-развод), я бы своего слова не мог сдержать: природа, моя
природа и всякая другая против этого бы восстала, так это опасно, так
неестественно. Кроме того, ужасный признак сказался в твоём письме. Моя полная
далекость тебе. Я боюсь одного. Может быть, тебе не избежать одного,
мимолетного огорченья, которое пройдет, если ты не будешь стоять на нем, т. е.
если дашь ему пройти. Тебе ведь и вправду может казаться по раз-мерам душевных
усилий, затраченных на это письмо, что ты не-сла мне навстречу, если и не то, о
чем я спрашивал, то все-таки какой-то дар сердечности и доверчивости, и вот я
отверг его. Но ты перечтешь когда-нибудь свое письмо и поймешь, как оно ужасно.
За статьями контракта трудно что-нибудь расслышать, что подняло бы, понесло
навстречу, открыло надеждой. Тебе трудно было писать, тебе трудно это все
потому, что тебе трудно сделать меня близким и дорогим себе. Я не могу стать
целью для тебя, и ты, не ведая, что творишь, расписываешь, пункт за пунктом, что
ты могла бы меня любить как средство в жизни. Ты договарива-ешься до того, что и
мое имя и, как ты говоришь, талантливость, это такие элементы неравенства,
которые требуют соответствен-ных товарищеских выводов в твою сторону.

То есть я уже кое-чего достиг, ты – нет, или не столько. Зна-чит, я об этом
должен помнить и должен быть готов к уступкам. Это совершенно убийственно по

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris своей противоестественности.

Ты предлагаешь мне в жизни, несказанно тягостной матерью-яльно, непрерывно стеснительной, построенной на неизбежных самоограничениях ради тебя и Жени большую связанность, чем налагает на детей отцовский дом, пока они этим домом живут и им воспитываются. Потому что и в бреду никогда не приходила мне такая нелепость по отношению к папе или к маме, которые тоже были талантливы и успели достигнуть многого, когда я еще на ноги становился. И ты не думай, что меня баловали. Но это совершенно ни к чему. У меня нет никакого против тебя раздражения, ни даже против твоих слов. Вообще я очень дружески и с большим теплом к тебе говорю на эту тему. Но программа твоя просто опасна. Она игнорирует тот факт, что я все-таки поступал-ся кое-чем в твою пользу, и налагает новые трудности. Значит, она свидетельствует либо о твоей слепоте насчет меня, моей жизни, моих усилий, моих жертв и пр. и пр., либо же о неважности всего этого для тебя. Мне несущественно, эгоистка ли ты или нет. Я не о тебе говорю, не о чувствах к тебе, а о тебе в отношении меня, о расчетах на твою помощь, о жизни с тобой. Ну вот ты и дала ответ.

Об этом и думать нельзя. Правда оказалась сильнее тебя и вытеснила тебя со всех гадательных позиций на одну старую, исходную: на позицию обусловленного примирения после попытки разойтись. Вот все, чем ты можешь и хочешь меня оспасти. Ты меня прощаешь, ты меня готова любить, если, если, если... Но ведь я тебя не всякую зову назад, и ты не поняла меня. Я тебя не удерживаю. Я дорожу дружбой с тобой, я дорожу тобой и встречей с тобой, но я не зову тебя назад любой ценой и к разводу отношусь спокойно и светло. Он в тысячу раз чище и человечнее того, как ты понимаешь меня и наше сосуществование. Он – счастье для меня в сравнении с тем несчастьем, которое ты мне и себе готовишь своим последним предложением. Умоляю тебя поверить в серьезность моих слов: я разошелся с тобой, я живу без тебя, врозь от тебя, живу так же, как жил, т. е. нет, гораздо честнее и чище, с высоким чувством долга к тебе, а не к твоему искаженному, ненасытно самолюбивому двойнику, которого могу не помнить, не знать и не слышать. И я думал, не заговоришь ли и ты, подлинная, в разлуке. Ты же поручила писать письмо ему, а я терпеть не могу этой фурии, и не от нее ждал письма. Я не знаю, откуда в тебе эта болезнь, но со мной беседует всегда именно этот демон, которым ты одержима.

Зачем ты так горячо пишешь о работе? Точно я Хиля² или кто-нибудь из твоей семьи и оспариваю это твое право? Точно ты не проработала год во Вхутемасе? Точно не будешь работать эту зиму? Ты отвечаешь пощечиной, когда я тебе напоминаю о вещах, которые ты сама должна была бы сознавать и помнить. Ну хватит ли у тебя бессовестности сказать, что я деспот, что я тебя рабаю сделал, что я втиснул тебя в тиски мещанского брака и материнства. Ну чего ты бушуешь?!

Обстоятельство, например, что за границей ты, а не я – для тебя не факт только оттого, что матерьяльно я не мог справиться со всем тем, что хотел для тебя сделать перед тем, как уехать с женичкой к нашим; для тебя это не факт оттого, что это явилось неизбежностью. И ты забываешь, что это не физическая неизбежность, а нравственная, добровольно наложенная на себя. О как трудно писать и как все это ни к чему! Не хочу, не хочу и не могу жить с тобой. Ничего личного в тебе, нуждающегося в моем росте, моем счастье, моей действительной жизни не вижу и не слышу. Узнал, что слишком даже мне хорошо, могу поступиться в твою пользу.

Так нельзя меня любить. Я не знаю, кого можно, и мне это неинтересно. Но если вернуться к корню всей прискорбности, к отсутствию большого чувства у тебя ко мне, которое бы тебя несло и делало оптимисткой, то слава, слава Богу, что ты высказалась и все так разрешилось. Повторяю тебе: ты меня не знала до сих пор. Теперь я от тебя свободен, и вправе игнорировать беса в тебе.

Настоящая же ты не можешь не быть моим глубочайшим и благодарнейшим воспоминанием и постоянным другом, судьба которого мне кровно дорога, и такую всегда останется. Я это тебе докажу надле. Разумеется, мне это будет до неисполнимости трудно, если судьба свяжет тебя с каким-нибудь явным моим врагом и ненавистником. Но по себе сужу: ты верно перейдешь надолго к совершенному одиночеству, уравновешенному, освещенному целью, осплавленному успехом. Сейчас же, в Поссенгофене забудь, дорогая, все злые слова, которые мы друг другу говорили; запомни только факт нашего совершенного ухода друг от друга, который абсолютно никакого зла сам по себе не заключает, и дай я крепко обниму и поцелую тебя, – естественно, как это всегда останется естественным у меня по отношению к тебе.

Я тебя люблю, но не живу и не буду жить с тобой.

Твой Боря

Впервые: «Существования ткань сквозная». – Автограф.

1 Речь идет о письме Е. В. Пастернак 6 авг. 1926 (там же. С. 169–171).

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris

2 Абрам Бенедиктович Минц – муж старшей сестры Е. В. Пастернак Анны.

330. Е. В. ПАСТЕРНАК

12 августа 1926, Москва

12/VIII/26

Сегодня я с утра возился с Эрнстом. Много было волнения с папиными ящиками на таможне (у Николаевского вокзала). Приехав в 10 ч. утра, мы освободились только в 12. По тому, как их вскрывали и досматривали, я боюсь себе представить, в каком виде они придут¹. Будут они, если верить словам агента, не позже чем через неделю в Берлине. Потом я сызнова проделал с Эрнстом весь твой отъезд. Банк, Дерутра, обед дома, извозчик, вокзал. Он уехал Ш-м классом и в очень скверном вагоне.

Но рядом был тот, желтый и сияющий, с широкими окнами, и я глядел в крайнее, где щебетал и подпрыгивал от паровозного вос-торга мой мальчик, и потом ты, за будкой, уронила голову на руку².

Я это видел. – Я ведь не человек без нервов, Женя. И с про-водов Эрнста я вернулся домой совсем надломленный и со страш-ной головной болью. Я отоспался, сейчас пишу тебе. Надо взять-ся за работу, середина августа, около двух месяцев совершенно не покрыты заработком. Последнюю неделю много было мытарства с доставанием денег для Эрнста и на расходы, связанные с отпра-вкой вещей. Теперь его отъезд как бы положил всему этому предел. Я убрал комнату, выпался, поставил самовар и – за Шмидта.

Кроме того, мне вообще нездоровилось прошлую неделю, да еще и флюс у меня сделался, как зимой, и на том же месте. Шапи-ро на Кавказе. Сильно мне помогла Женя Кунина³. Я не знаю, го-ворил ли тебе, что Цветаева раскритиковала Шмидта. Ей не нра-вится, что я дал его, а не себя. Ей не нравится, что я его сделал типическим, психологически правдоподобным. Она против его писем⁴. Так она формулирует по крайней мере недовольство ве-щью. Может быть, у нее иные, более глубокие основанья, кото-рых она не высказывает, боясь меня обидеть. Т. е. может быть, вещь вообще кажется плоской и безвкусной ей. (Между прочим, она такова и есть.) – Но Шмидта надо кончить и кончить так, как он начат. Кое-что я набросал дальше. Но по-настоящему возьмусь за работу в ближайшие дни.

Каждое мое письмо тебе сопровождалось не менее, чем 5-ю другими, которые я уничтожал. Я много, много написал тебе пи-сем этим летом. Не скажу, чтобы они были радостнее тех, которые ты получала. Но они были подробнее. Они на фактах объясняли то, что без этих ссылок могло тебе казаться намеренно-неожидан-ным или голословным. Но так как дело в живых данных и в реше-нии, а не в воспоминаньях, то я и не хотел влиять на тебя ни в ту, ни в другую сторону.

Я боялся разжалобивать тебя. Для нас фатально то, что я так долго обманывал себя и тебя, будто я могу удовлетвориться твоею жалостью. Только порвав раз навсегда с этим умеренным требова-нием, я перестал жалеть и тебя. Однажды из Питера приехал Ник. Тихонов и по моему предложенью остановился у меня, пробыв тут больше недели. Я был тогда в поре страшной тоски по тебе и ты мне не писала. Это была совершенная копия Таицкой нервности. Тихонов имел на меня замечательное действие. При нем я не толь-ко не мог работать, но и вообще быть самим собой при нем не было никакой возможности. А в те дни быть предоставленным себе безо всякой помехи значило тихо безумствовать. Я не мог второ-пях подыскать нужного слова. Это не фраза. Это были очень тя-желые дни, всякий, кто встречал меня, по одному виду спраши-вал, что со мной, чем я болен.

Тогда же из Касимова с тетей приехал дядя Осип после очень тяжелого приступа сердечной болезни. Я был у них по несколько раз в гадких дешевых номерах на Трубной, где они остановились. Раз, в спокойнейшем разговоре, я, чтобы успокоить дядю (не так, мол, страшно ваше положение), предложил ему пощупать мой пульс в полной уверенности, что он ничего не найдет и между нами завяжется чистое словопренье. Представь, у него нашлось латин-ское слово для этого ненормального, постоянно (по крайней мере в тот месяц) перенапряженного пульса. Что ж тут удивительного, сказал он, жжешь свою жизнь, она и горит. Они вскоре потом уеха-ли в Касимов. Недавно опять были тут, проездом в Кисловодск, куда дядя уехал на лечение. Так вот, бесконечные кавалерийские рассказы Тихонова, которые не прекращались с утра до вечера, и вообще соседство его юношеской и здоровой простоты (как у гим-назиста) действовали и на пульс и на все мое существо очень бла-готворно. Он около 7-ми лет был на фронте, в деле и имеет что порассказать. На его примере видишь, какую роль играет субъек-тивное преломление мира. В его изображени от войны не остается ничего страшного, ничего грязного даже, точно и в действи-тельности, десять лет назад, она целиком была приспособлена для детей среднего возраста.

Громадную роль для моих мыслей о тебе и себе сыграл один случай, косвенно связанный с ним. Каждый день мы к кому-ни-будь ходили, вечно встречались с людьми и дома не сидели. Как-то мы отправились к Антокольским в Ильинское. На

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
вечерней прогулке по парку я отделился от всей компании и сбегал в
Александровку. Может быть, тут, в этот вечер я впервые и увидел во весь рост,
навсегда, вперед и назад твоё отношение ко мне. Замечательно, что о Тайцах и об
Александровке у меня всегда сохранялось воспоминание, как о счастливых
временах⁵.

Это объясняется контрастом тишины и замкнутости после коридорной системы
бредового городского существования, без секретов и принадлежности себе. Этот
контраст – такое благо, что перевешивает и затушевывает в воспоминании все
другие стороны. Случилось так, что Александровка в этот час была почти пуста и
очень тиха. Было воскресенье, дачники вероятно прогуливались, мужики
пьянствовали в Ильинском. Я подошел к нашему дому, затянутому по окнам серыми
опрысканными занавесками. Белая скатерть в пролете крыльца и кувшин с цветами
(совсем как наши, как те, с того дня), казалось, кого-то ждали, что-то помнили
и знали, что-то лучше меня. Я так и ахнул.

Словно пелена спала с моих глаз, когда я впервые за эти годы уразумел, наконец,
что в твоих жестоких словах тогда на террасе была правда, чистая немилосердная
правда, которой я, дурак, не верил, потому что боялся поверить, жалея себя и
тебя. Понял же я, что это правда, по тому чувству режущей, щемящей боли,
которую вызвало зрелище нашего дома непосредственно, неожидан-но, прямо с той
косой луговой дорожки, по которой я быстро к нему приближался. Потом по сходству
мне припомнились все твои приемы, все встречи, весь вообще твой образ
мстительницы, карательницы, суровой, неумолимой госпожи. И вдруг я разгадал
тебя и твоё четырехлетнее страдание. Я не знаю, писал ли я тебе об этой поездке.
Если да, то прости, что повторяюсь. Но едва ли это проскочило из писем, которые
я уничтожал (в них я не переставал к этому случаю возвращаться), в те, что ты
получила. Именно из-за трудности объяснить, что я не в упрек тебе этот случай
привожу, а что, наоборот, в полное тебе оправдание и в объяснение всех
странностей твоих я его пережил и победил его горечью, именно из-за невозможности
уверить тебя в искренности моих слов я и уничтожал те письма. Теперь то, чего
тебе недообъяснят слова, живо подскажет мой сегодняшний тон. Ты права передо
мною горькою, фатальной и непоправимой правотой. Ясен мне стал и весенний мой
узел. Т. е. то, чем я неизбежно, помимо воли, постоянно причиняю и стал бы
причинять страдание тебе, если бы мы вдвоем остались, а также и смысл твоего
страдания, и причина его. Но об этом лучше я расскажу тебе при встрече, или в
следующем письме. Это трудно, это вещь большой тонкости.

Ты, может быть, догадалась по надписи Маршака, что он был тут⁶. Я давно не
встречал такого интересного, настолько ярко и самостоятельно думающего обо всем
человека, как он. Я очень рад этому новому знакомству. К сожалению, когда он у
меня был, у меня немилосердно болел зуб. Собственно в ту ночь флюс у меня и
разыгрался. Но временами я забывал про зубы, так интересна и дельно интересна
была его речь. В противность обыкновенью, больше помалкивал я, а разливался
собеседник. И это вовсе не от зуб-бов. Речь шла об английской литературе. Он мне
говорил о двух замечательных поэтах, значенье которых мне известно, но кото-рых
я вовсе почти не знаю, о Блэке и Браунинге. О последнем он так говорил, что
встретиться с ним Дмитрий⁷ десять лет назад, я был бы избавлен от его воинствующей
дружбы. Но что ты скажешь на его «Мороженое»? Какая прелестная вещь! А рисунки
Лебедева! Неправда ли эта книжка и в отношении текста и иллюстраций еще лучше
Мышонка⁸. Он, говорит, очень меня любит и все мое. Мне было жаль, что ты его не
слушала, ты бы со мною согласилась в оценке его, и он не меньше бы тебе
доставил наслаждение, чем мне. По неожиданности и оригинальности это – Шкловский
с присоединением органической философии, существенности и душевного
темперамента в степени, в которой ни у кого из знако-мых этих свойств себе не
представляю. Ухватясь за его симпатию, попросил подобрать книжек для женички. Но
по-моему там кро-ме «Мороженого» все вздор. Разве только ничего «Присказки»
Федорченки. Только их надо читать уметь. Ты услышь Москву в себе и фросю⁹ и себе
вверься и нараспев читай, широко, широко.

В последнее время я часто твоих видал. Там все без измене-ния. Мама иногда
жалеет, что не сделали операции тогда, в июне. Хирурга ждут из отпуска недели
через две. Мама один невольнo вырвавшийся у меня разговор о нас (вследствие
сильного и слож-ного страдания, – тоже когда-нибудь расскажу) встретила, про-тив
ожиданий, как нечто давно ей известное, что она видела и о чем догадывалась. И
выход приняла очень здраво и без волнения. Она, как мне кажется, любит тебя
больше всех детей, и откровен-но противоречивой любовью: т. е. больше других она
любит тебя именно за то, за что на тебя нападает, и чем ты совершенно
недо-ступна ей. Нападки же ее отличаются всею узостью и вздорностью жестоких
мещанских представлений о жизни, женщине и мире.

Это письмо я буду продолжать. Я возобновлю этот разговор на днях, сейчас же
боюсь задержать его. Невольная, неизбежная резкость, которая все же верно

имеется во вчерашнем и позавчерашнем письмах, может ввести тебя в заблуждение. Хотя принято думать, что ты о себе высокого мнения, но в кольце своего по-вседневному, раздраженного самолюбья ты даже и сама не знаешь, каким аршином себя мерить, т. е. насколько удивительные задатки скрыты в тебе и насколько весь их смысл – в будущем. Эти годы ты наносила себе постоянно косвенный вред, являющийся отражением того вреда, который прямо наносила мне. Продолжение письма будет о тебе, о том, как я представляю себе твое будущее, о том, почему нам нельзя и опасно жить вместе. Нам очень трудно и легче в ближайшее время не станет. Но я уже почти вижу осуществимость истинной жизни для тебя и для меня, как она заложена в наших судьбах и предопределена в стремленьях, пожеланьях и мечтах. Недавно и уже в последний раз я поддался естественной ошибке. Увидав твои и свои возможности, я только оттого, что видел их вместе и чувствовал одним чувством радости за обоих, заключил, что нам дано дожить до них в одной комнате. Я ужасный дурак, что дал твоему письму обидеть или вернее удручить себя. Мне сразу же следовало порадоваться тому, что оно эту ошибку, являющуюся лишь частью нашего обоюдного будущего, исправляет. Разумеется, мои мысли и ощущения на этот счет не остаются в области снов и философствования. В ближайшем письме предложу тебе подумать и о практическом разрешении наших трудностей. Т. е. напишу о своих планах. Ты легко себе представишь, зная меня даже так, как ты меня знаешь, что все это мне далось не легко. Заклинаю тебя, хоть раз в жизни поверь мне полностью: поверь, что тебе будет хорошо. Во всяком случае несоизмеримо лучше того, что ты себе в письме готовила, уродуя и себя и меня. Одновременно, или еще раньше, я прекратил переписку с Мариной. Но это совсем не то, чего ты хотела в письме и ничуть не тебе в угоду. Я просто должен наконец вырваться из кольца, которое в разные времена и разным глазам может хотя бы казаться ложью, будучи на самом деле скоплением живой, остро страдающей, до безобразия искалеченной правды. Чистоту, красоту и ясность этой правды я и должен восстановить.

Женечка, я тебя только об одном попрошу. Чтобы ты ко мне относилась с уважением. Я ведь не фразер и не мошенник. Прошу об этом потому, что без этого ты не поймешь ничего из того, что мне еще надо тебе сказать. Разделаться же с голосом говорящего без понимания очень легко: это как книжку изорвать, не читая. Продолжения письма скоро не жди. Дай мне неделю срока. Крепко тебя целую. У меня много нового к тебе, к Жоне, к нашей семье. И мне хорошо и бедно.

Впервые: «Существования ткань сквозная». – Автограф.

1 Речь идет об отправке картин Л. О. Пастернака в Берлин с Эрнстом Розенфельдом.

2 Воспоминания об отъезде Е. В. Пастернак с сыном.

3 Е. Ф. Кунина – поэтесса и переводчик, была по профессии зубным врачом.

4 Имеется в виду письмо Цветаевой 1 июля 1926 (Цветаева. Пастернак. Письма 1922–1936. С. 239–240).

5 В Александровке Пастернаки проводили лето 1925 г., в Тайцах – 1924-го.

6 Пастернак послал Женечке несколько детских книжек, среди них «Мороженое» С. Я. Маршака с рисунками В. В. Лебедева и дарственной надписью автора и «Присказки» С. Федорченко.

7 Дмитрий Васильевич Петровский.

8 Имеется в виду книжка С. Маршака «Сказка о глупом мышонке».

9 Прислуга фришманов, иногда помогавшая Пастернакам и занимавшаяся с Женечкой.

331. Е. В. ПАСТЕРНАК

16 августа 1926, Москва

16/VIII / 26

Дорогая Гулюшка Женя!

Я хочу, чтоб тебе было хорошо. Я думаю о тебе и никогда не перестану. Отбрось все и будь совершенно откровенна со мной. Не бойся меня обидеть. Я все пойму. Если тебе чего-нибудь жалко, скажи мне об этом по-человечески. Ни во что не драпируйся, ничего не скрывай, я не злоупотреблю твоей прямоотой. Мне трудно с тобой. Я никогда не уверен, что та, выпадает которой в мою сторону так нестерпимы и неуместны – ты, а не судорога твоей самозащиты от призраков, не маска, не ложная гордость.

Я не мог принять твоего письма и жизни, в нем предложенной, потому что по-прежнему ты переоцениваешь свой возраст, свои силы и свои знания и требуешь от меня подчинения себе, властной, вспыльчивой, ревниво-подозрительной и нетерпимой, в то время как это и есть единственная помеха нашему счастью, потому что в остальном мы – родные, и чем ты больше будешь развиваться и расти, тем, – увидишь, – больше тебя будет приближать ко мне твоя собственная судьба (творческий опыт, постепенное освоение). Но я бы зарезал и твое и свое будущее, если бы согласился вдыхать свое будущее не твоей любовью (что было бы невозможно) и даже не твоими легкими (что уже невозможно), а твоим требованием дышать так, как это мне предпишут твои представления властного и

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
безапелляционного человека, на опыт которого я и не мог бы положиться, если бы даже был так бестемпераментен, безволен и бездушен, что хотел. В своем письме ты все построила на случайной и несчастной стороне своего характера, которая из-гладится, когда ты сложишься как художница, – и ты мне это предложила как фундамент для нашей, т. е., значит, и моей судьбы!

Между тем у меня сейчас как раз такое время, что я ни шагу не смогу ступить дальше (а в этом шаге ведь и ты и золотой жене-нок!), если моей мечте не дано будет сравнительной независимости. Я не чуждаюсь вмешательства твоего истинного существа, я им жив и многим ему обязан. Но уже и вмешательство тебя – минутной, искаженной и пр. было бы тягостно. Ты же прямо на последнем хочешь построить наше благополучье. Но такие вещи, как родина, история, судьба, запад и пр. и пр., – это все вещи настоящие для меня, это вещи моего завтрашнего существования. И вот я поставлю по контракту весь этот мир под угрозу твоей еже-часной бытовой раздражимости!

Я думал, ты мне пообещаешь работу над собой, при которой мы уйдем далеко, далеко от того безобразного уровня, на котором вынужденно держит нас наш измельченный мелочью страстностью обиход.

Между тем все то, что ты мне говоришь, опять обращено ко мне: ты снова меня кругом обежала и знаешь мои концы и начала; ты снова говоришь только обо мне; снова мне указано место.

Когда я вижу с твоими, когда я слушаю мамины рассказы, в особенности же, когда я сталкиваюсь с ее суждениями о тебе, я внутренне содрогаюсь от восхищения тобой. Какой гигантский скачок сделала ты, моя одухотворенная несомненно, несомненно одним уже этим талантливая, замечательная девочка.

Я понимаю всю твою мышечную судорогу, ставшую привычной в этой вечной борьбе. Но чем, чем как не обстоятельствами первых свиданий мог я вызвать твое чудовищное непонимание твоего положенья со мной! Ты борешься со мной, как с ними! Ты в минуты страшной душевной усталости и слабости говоришь языком тигрицы, готовой к прыжку, между тем как я мог бы тебе дать отдых. Нас спасла, нас всех втроем ошачливила бы только новая (глубоко заложенная, но умышленно подавленная тяжелым отставанием себя) черта, которой бы ты отдала власть над собой, добровольно, т. е. усилением доброй воли: нас, т. е. нашу жизнь друг с другом, спасло бы только рождение большой, широкой доброты в тебе. Вот о чем я мечтал и чего хотел. Я этой соседки жаждал рядом со своей деятельностью, которая сейчас страшно трудна.

Это не то письмо, которое я думал написать через неделю. Тех тем, которые главнее всего, я в переписке не коснусь. Это страшно трудно, это будет в разговоре с тобой, это в один голос, моно-логом не делается. Если бы в объяснении этих тонких материй не было необходимости, т. е. ты знала бы их без объяснений, все было бы чудесно, ты бы любила меня, мы были бы счастливы. Цель этого письма напомнить тебе, что я тебя слышу и слушаю, что я душой с тобой, что если тебе печально, то в корне этой печали какая-нибудь недопонятость себя самой, чтобы ты не скрывалась, что я лучше, чем ты думаешь; и больше тебя люблю, чем ты это знаешь; и гораздо, гораздо сильнее и серьезнее, чем ты на основании моих колебаний и уступок и вечного лавирования вокруг катастрофической крутизны твоего характера воображаешь. Но я предложил тебе самой побороть то в себе, на борьбу с чем уходили мои лучшие силы. Эта борьба для меня прекращена, ты от нее отказалась. Вот суть происшедшего.

Впервые: «Существование ткань сквозная». – Автограф.

332. Е. В. ПАСТЕРНАК

17 августа 1926, Москва

17/VTII / 26

На прощанье ты должна будешь мне сделать один подарок. Подари мне, или если не хочешь, оставь мне на время свой дневник. Я его перепису. Но я буду просить у тебя подлинник, т. е. кожаную тетрадку, писанную разными твоими почерками, всех возрастов. Мы будем встречаться, я от тебя с ним не уйду.

Я страшно люблю тебя в нем, люблю твое прошлое, болею все-ми болями, восхищенно болею, светло, не фатально, потому что разрешение налицо – твоя судьба не пошла под гору, ты не смята, не стоптана жизнью, ты говоришь с ней, как равная, и даже заносишься.

Мне кажется, я этот подарок заслужил, хотя, конечно, доста-точно тебе узнать, что мне дорого, чтобы меня этого лишить. Ни-когда мне не объяснить тебе смысла и характера волнения, с каким я пробегаю страничку, в которой в двух-трех фразах – твой август и сентябрь 1919 г. И потом, того же времени – письмо к Бетти.

Ты человек – осмысленного пути, т. е. жизни, посвященной цели. Представь себе, что для меня подчеркнутое слово значительнее не-подчеркнутого. Целесообразность либо призыв, либо – если не призыв, то – пустяк. Посвященность же жизни – великий и реальный разряд существования. Это один из видов бессознательной

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris ре-лигиозности. Это одушевленность в квадрате. Разговоры о бессмер-тии, о Боге могли зародиться лишь среди людей, живших посвящен-ными жизнями. Т. е. предметы их рассуждений были под руками, в годах и в груди у каждого; было на что слаться, чем пояснять.

Твое несогласие со мной коренится в твоём непонимании меня, твоё же непонимание может быть только умышленным. Это и есть либо постоянный умысел, либо какой-то случайный про-мах, вошедший в привычку, либо случай мести за какой-то мой промах, утвердившийся как способ сосуществованья со мной.

Готовая за углом Волхонки и Знаменки говорить по собствен-ному вдохновенью и опыту о той же истине, спеша за эту же исти-ной на автобусе во Вхутемас, ты дома, на даче, в разлуке, в переписке со мною, – вообще, вообще во всей своей жизни со мною насиль-ственно слепнешь и глохнешь ко всему, что с этою истиной связано.

Мое уважение к тебе все эти годы глухо разъедалось и подта-чивалось именно этой твоей красноречивой, бросающейся в гла-за несправедливостью ко мне: точно за всеми твоими действиями стояло невысказанное: «Боря? – ну с ним церемониться нечего».

Так вот, о жизни, посвященной... По-настоящему, т. е. настоя-щим ты меня видела и знала два-три раза. Ты знаешь, о чем я го-ворю. Ты тогда бывала неисчерпаемо чудесна, я без границ, чуд-но, полно любил тебя, как совершенно равную, как соучастницу большого, отягощенного громадной душевностью волнения, как его преображенную и обдающую преображеньем половину. Меня охватывало чувство абсолютной свободы, тождественное абсолют-ной преданности тебе, и я всегда это чувство тебе называл. Эти редкие случаи все наперечет – случаи высказанного или – не-высказанного вслух разрыва с тобой, прощанья с твоей властью, с твоими несчастными предписаньями и претензиями, до совершен-ной тоскливости умалющими меня и уродующими.

Теперь я думаю, что эти случаи для меня – естественны, но и только для меня предельны. Т. е. они мне распахивают мое миро-ощущенье вовсю. Что же касается до тебя, то очевидно у тебя в памяти или в прошлом есть нечто большее в этом смысле, иными словами, тебе есть с чем сравнить, и сравнение это не в мою пользу. Если бы это не было так, ты бы не могла не предпочесть меня, свободного, верного масштабам моего мира, тому несчастному, уступчивому уроду и полуживотному, которое ты из меня делаешь, подчиняя своим собственническим инстинктам. Читай вниматель-но. Оттого-то я и говорю, что ты не любишь меня. Если бы мое высшее ощущение тебя было и для тебя ничем несравнимо, т. е. уносило в такую же бесконечность, как меня, т. е. если бы оно было высшим и для тебя, ты любила бы меня (без если), и тогда бы тебе инстинкт это несчастное «если» подсказал: но тогда бы ты его даже и от меня скрыла. Он подсказал бы тебе, что тем самым, что я на-зываю свободой, т. е. чувством большой, владеющей миром кра-соты, ты действительно можешь приковать меня. Он подсказал бы тебе, что только высокая, почти неуловимая словом тонкость способна меня привязать, что меня можно очаровать, но не под-вести под условия, что чем грубее цепь, на которую меня вздума-лось бы кому сажать, тем она бессильнее. Все бы это было ясно и не такой одаренной и душевно богатой женщине, как тебе, лишь в одном случае действительной потребности во мне. Тебе же это неясно оттого, что желанья этого у тебя нет. Твое стремление при-ковать меня, сквозящее в твоей тактике, поступках, словах и по-веденьи, есть поверхностное выраженье глубокого желанья, чтобы я не был прикован никем другим. Положительное желанье тебя бы перерождало и вело по совсем другим путям.

Я так утомительно отчитываюсь перед тобою потому, что я люб-лю тебя и не хочу, чтобы у тебя осталось впечатленье несправедли-вости. Я надоел, верно, тебе повтореньями о том, что упрекать тебя мне не в чем. Не унижая себя несколько, я убежден, что в твоей ис-тории я не сильнейшее, не содержательнейшее явление. И очень хорошо, что ты бессознательно верна глазомеру чувства. У тебя были добрые намеренья в письме, но ни ты, ни я не такие бедняки, чтобы удовольствоваться таким сухим рационом. Большого ты не могла дать. Большее ты дала или дашь другим, а может быть и как-нибудь иначе. Выход дарящего порыва из личности создал Бога, создал куль-туру, создал искусство. Для меня не лицемерны, не словесны и дру-гие формы даренья. Я знаю формы любви, нервно осязательные, порождающие на свет душу целого поколения (верь, я о чем покруп-нее себя говорю). Я хочу сказать, что форму твоего полного порыва мыслю не обязательно с связи с кем-нибудь еще.

Ты из моей сердечной жизни не уходишь. Уходит твоя нелю-бовь, твоя способность к ненависти ко мне (хотя бы альтернатив-ная). Но и этой ненависти в потенции я не могу допустить близко к себе. Это опасный спутник.

Ненавидеть настолько легче (житейски), чем любить, что хотя бы условно, в мыслимости допуская эту ненависть и ее заранее оправдывая, ты сама не заметишь,

как под влиянием обстоятельств пойдешь сплошь по этому легчайшему пути. Замечательно, как только я пробую заговорить глубочайшим образом о себе, о жене, о будущем, о живейших стремленьях к улучшенью всех наших обстоятельств (тут практика неизбежно переплетается с романтикой, потому что в том, что может казаться сумасшествием, блажью, громкой фразой или наводит тебя на аналогии – со Шмидтом ли или с Петровским – моя сила и моя реальная почва. Потом, когда результаты налицо и поняты всеми и впитаны жизнью, все забывают о том, что им казалось лет 5 или 10 назад) – да, так удивительно, говорю я, при всякой попытке заговорить с тобой о себе – я чувствую роковую неосуществимость этого желанья. Я предложил тебе трудную задачу. Источник ненависти, злобы и раздраженья в семье (а как это отражалось на мальчике!) все-таки в тебе. Жить на его берегах нет никакой возможности. Я знал, что усилия, которые бы тебе предстояло делать, не легче тех, с которыми связаны твои побеги и вылеты из твоей семьи в культуру. Но ты не только отказываешься от этой работы над собой, но продолжаешь держаться воззрений, по которым это качество позволительно и допустимо. Ты вновь и вновь мне говоришь, что это в моих руках, а не в твоих. И вот это самая безотрадная и решительно никуда не годная исходная точка. Сейчас я получил от Лидочки письмо, где очень много о Женечке. Как я рад за него! Надо все силы приложить к тому, чтобы к будущей весне иметь много денег, т. е. столько, чтобы развязаться с квартирой и иметь возможность уехать из Москвы. Я хотел бы, чтобы и ты нашла возможность при Вхутемасе если не уже подрабатывать что-нибудь вечерами (диаграммы что ли у Будневича или еще что-нибудь), то хоть попробовать стать на этот путь или как-нибудь с ним связаться. Комната Шуры и Ирины переписана на них. Они за нее платят по своей таксе. Теперь и действительно, и психологически, и по охранной грамоте у нас только одна большая. Т. е. для пользования их комнатой психологических данных больше нет, и если бы мне пришлось там работать, то не в виде правила, а в виде ежечасной любезности. Если опыт с пересылкой папиных вещей будет удачен, я исподволь стану пересылать ему остальное и за зиму хочу перевести ему весь его архив.

Я не обо всем имею возможность писать тебе. Кое-что узнаешь от Эрнста. Все это очень трудно, но мыслимо, и это надо успеть сделать за зиму (т. е. заработать, справиться с вещами и пр.). Я пишу тебе: нам, мы. Тебе это может показаться противоречием. Но неужели и это надо объяснять? Если не будет другого выхода, я предоставлю тебе комнату, а сам уеду в Петербург. Но это все еще будем мы. – Мама в последние дни веселее, потому что ей чаще делают впрыскивания. Она, да и все жалеют, что не сделали операции летом. Положение ее не стало опаснее, но боли, если бы не морфий, были бы чаще.

Впервые: «Существованья ткань сквозная». – Автограф. 1 Подруга Е. В. Пастернак по высшим женским курсам.

333. Е. В. ПАСТЕРНАК

27 августа 1926, Москва

27/VIII / 26

Просто непонятно, до чего быстро промелькнуло лето. Еще, кажется, вчера меня пугал надвигавшийся хаос горячего городско-го июля, вечерами безумными роями кружилась в передней моль, громящая мостовая засыпала комнату жарким песком, улица вечерами откровенно обнажалась, пела, хохотала и плакала.

Казалось, никогда не выбить пыли из меховых и шерстяных завалов, не отбиться от моли, не удержаться на человеческой чистоты высоте, не привести комнаты в порядок. Но в свое время все оказывалось осуществимым, лето выдалось прохладное и дождливое, призраки отошли, искушенья миновали.

Я походя расплатился с долгами. Между этими расплатами с радостью установил, что с неприятностями подмышками распрощался если не навсегда, то надолго. Выкупил больше месяца лежавший у портного костюм – твой подарок – спасибо тебе, Женюшок мой; – все лежал он – денег не было. Ни разу не наделал, – без тебя не надену. Не надену и старого, сданного в чистку и в починку, когда будет время зайти за ним: опять денег нет, та же история. Но и этого до тебя не обновлю, в нем встречать поеду.

Вчера написал большое деловое письмо папе. Оно так растянулось, что воздушную почтой послать не пришлось: около рубля обошлось бы. Также на твое имя выслал два журнала. В одном – Шмидт (1-я часть); в другом статья, о которой Черняк говорил¹. Все это придет либо после этого письма, либо с ним одновременно: это пошлю воздушную.

В письме к папе записка тебе². Собственно дал я зарок не писать тебе, пока не справлюсь со II-й частью «Шмидта». Но хотелось известить тебя, что письмо твое, миролюбивое, ясное, благо-городное и большое – получил. О нем два слова ниже.

В письме к папе впервые коснулся вопроса о Женечке. Я прошу его приютить у них на год. Я не хочу касаться некоторых из оснований этой просьбы. Я не смею

мечтать о согласии с их стороны. Но если оно будет, я умоляю тебя победить естественное чувство материнства и им пожертвовать: все равно ты ведь знаешь, что обстоятельство не дадут тебе здесь развить его до полной пользы для мальчика. Но многого ты и не знаешь. Вчера я был у мамы. Она, не навязывая тебя, конечно, нашим (в этом случае ты бы сняла с ним где-нибудь комнату), убеждала меня не звать тебя назад, предложить тебе не возвращаться и самому постепенно со-бираться к вам. Я ее мысли не могу разделить. И не оттого только, что мне скучно без тебя, а и оттого еще, что, по-моему, этим последним годом Вхутемаса ты можешь пожертвовать только в том случае, если найдешь что-нибудь настолько же педагогически ис-черпывающее и определяющее взамен.

Но не только нам не справиться с трудностями этого крити-ческого года, если Женечку не предложат взять на год, но и его мы обречем на худшее, несоизмеримо худшее существование здесь, нежели в истекшую зиму. В таком случае зависимость серьезней-ших вещей от второстепенных, наше главное горе, закрепится на-долго, и совершенно меня закрепостит. А в этом состоянии угне-тенного духа и связанных рук, не говоря уже о тревоге, весьма воз-можной и мыслимой, – я о перемене нашей участи и ее улучше-нии не в силах и думать. Если же наши найдут возможным оставить Женечку у себя, и ты против этого не восстанешь (а это было бы просто гибельно!), – мы все силы приложим к тому, чтобы вырваться из Волхонского капкана. Весь год будем накапливать средств и сил для перехода в категорию людей, живущих собствен-ной замкнутой судьбой и домом. Весной, летом или осенью буду-щего года, если Бог даст, мы либо поедем к мальчику, чтобы на-долго остаться с ним там и никогда уже не разлучаться, – либо же за ним заедем, чтобы взять его в Петербург. Переезд туда кажется мне единственным выходом, если только мы его не предпочтем продолжительному пребыванию за границей, где-нибудь в горах, в скромной, дешевой обстановке. К тому времени ты – психоло-гически – будешь свободнее, чем сейчас, т. е. будешь больше при-надлежать себе, Женечке, и – (душевно) – мне.

Последняя возможность – слишком гадательна, и я в нее по-чти не верю. Я не представляю себе* чем бы я стал поддерживать там себя и вас. Гораздо вероятнее, что мы переселимся в Петер-бург или в какой-нибудь уездный город центральной России. Но мечта о жизни втроем в каком-нибудь величественном горном за-холустьи так велика, так притягательно-предельна, что, может быть, именно слепая счастливая случайность ее осуществит; – разумным же зреньем я путей к ней не вижу.

Ах, как я боюсь, что план с Женечкой не будет принят! И как трудно, как невозможно мне рассказать, откуда это притязание черпает силы, настойчивости и видимого бессердечья, и кажущей-ся бессовестности. Будь что будет.

Какой он задорный, бодливый и радостно-порывистый на последней карточке, посланной маме! Мне кажется, судя по ней, – он вырос и окреп. Как благодарить мне наших, чем измерить их сердце и чем, хотя бы отдаленно, – ответить им! Без фарисейства, без малейшей тени лицемерья – должен сказать: все окупится, все будет по самые края вплоть залито благом, на всякое ауканье при-дет десятикратный отклик, если в цельной, связанной живым тво-рящим смыслом семье, как наша, творческой неровности будет на время прощен ее по видимости «эгоистический» уклон. О как все выравнивается впоследствии! О какими непредвиденными путями идет в роды счастье!

Говоря о семье, я разумею не себя с тобой, а родителей, сес-тер и Федю. Удивительное дело: этим летом я ловил себя на стран-ном чувстве. Мне почти казалось, что я женат на родной сестре(П). Т. е. ты мне в большей степени, нежели я сам, казалась нашей, та-мошной, – возникшей где-то между Жоней и Лидком. Ты не вчи-тывайся в эти слова. Пускай они для тебя останутся выраженьем моего ощущенья. В мгновенной же его справедливости я не сомне-ваюсь, и ты его объективности длительностью не поверяй.

Мне кажется, мамеЗ – против весны – немного хуже. У ней чаще болят ноги, и она на операцию соглашается. Я думаю, большою ошибкой было то, что ее не сделали весной. Но в каком бы она ни была настроении, она мгновенно расцветает и преобража-ется, лишь только речь касается маленького Жени.

Она с нежностью и уваженьем относится к Жоничке, целует ее и просит простить, что не отвечает. Лиза уже вернулась. Она предполагала до приезда детей (ожидаются числа 5-го сентября) произвести ремонт комнаты, ввиду чего была попытка перевести маму к Сене, но едва ее испробовав, от нее отказались, – и прав-да, слишком было бы мучительно на пятый этаж и снова с пятого вниз всего недели на две; ремонт же (над ними не калит) – мож-но отложить на год. Там вечно кто-нибудь в гостях, и при много-численности родни всегда новые для меня лица. О тебе иные осведомляются со смесью зависти и легкого от-чужденья, как о чем-то далеком, спорном и слегка предосудитель-ном. Вот то (разность миров), чего я не знал в семье. Впрочем, об этом широко повествует и Лежнев (потомственность),

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris ставя это, как кажется, мне в укор. И только твою маму всегда отличает ка-кое-то ближе неопределимое природенное благородство, полно-стью выражающееся в голосе и улыбке. Мысли же иногда она высказывает совсем наивные, но вообще, – ребенок, живущий по-стоянно в ней, составляет ее главное обаяние. Я гладил ее по руке, и другою должен был безмолвно остановить рядом сидевшую Гиту, которая готова была запротестовать, когда мама, развивая свою за-таенную мысль (чтобы тебе с мальчиком за границей остаться), нео-жиданно порекомендовала и мне, как более, чем ты, уступчивому, переехать к вам, бросить писать (какая дескать от этого радость) и заняться чем-нибудь другим, ну, скажем, коммерцией. Я ничего не ответил ей, и, продолжая гладить ее по руке, ничем своей растро-ганности не выдал, т. е. не участил движений и не замедлил.

Совершенная неожиданность. На днях родила (немножко преждевременно) мальчика Вера Оскаровна. Как они с трудностями справятся, – уму непостижимо. Он служит в Третьяковской га-лерее и зарабатывает едва ли больше сорока рублей в месяц⁵. Писал ли я тебе о Мане Марковиче, у которой на даче днем, пока она с няней и девочкой гуляла, унесли решительно все иму-щество, плод ее мужественных трудов и борьбы за существованье. В самом начале лета она телефонным звонком наскочила на меня в минуту глубочайшей моей удрученности. Это когда ты не писа-ла мне, и довольно было вопроса чернявой барышни кассирши в Кубу: «что ж ваша жена обедать не ходит» – чтобы я за этот воп-рос хватался как за указание, что связь между нами – не вымысел. Верно я М<карии> С<оломоновне> на свою участь как-то пожа-ловался, и с мрачностью убедительной, потому что впоследствии, по прошествии месяца, она сообщением о покраже вздумала меня успокоить, – не вам, мол, одним страдать. Я пришел в ужас и ска-зал, что мое небольшое и уже давно поправленное горе с такою бедой в сравненье идти не может. Она это несчастье переносит мужественно и легко и с моей расценкой неприятностей не со-гласна. Деньги, по ее мнению, последнее дело. Молодчина.

Теперь о твоём письме. Благодарен без конца, без форм, ши-роко и надолго: мы друзья. Вот как нам следует говорить друг с другом, без пальбы, без спешки, с доверьем, с желаньем добра. Ко мне зашла как-то Ольга Дмитриевна Форш со своим вышедшим на днях романом⁷. Между нами завязался разговор, чрезвычайно тягостный и для меня – большой неловкости. Произошла эта не-ловкость оттого, что ей во что бы то ни стало хотелось что-то очень лестное и приятное мне сказать, действительных же побуждений к тому, кроме намеренья, не имелось. Это чувствовалось, и ника-кая философия веков и народов, в которую все больше и больше углублялась О. Д., замазать этого не могла. Между тем эта достой-ная женщина и прекрасная писательница ничуть не была бы хуже без своих Сизифовых комплиментов. Разговор затягивался и ста-новился бездонно однообразен именно по причине сразу же ощу-тившегося неблагополучья. В этот день я по-хорошему и очень просто почувствовал, что чрезмерно устал и что недурно бы к кому-нибудь с субботы на воскресенье катнуть на дачу. По уходе О. Д. я позвонил Лейбовичу, решив, что лучше всего к ним, помолчу сут-ки и разве что с девочкой поболтаю⁸. Сказано сделано. День был чудесный, жаркий, полный остановившейся, затаившейся авгус-товской солнечности, когда небо так сродни задерживающемуся, редкому дыханью. С непривычки мне толкотни на Ярославском вокзале было довольно, чтобы пережить... некое «нечто» (прав Лежнев: – дачник, и неисправимый!)⁹. Вообще я точно статью проверять поехал, – сейчас увидишь. Но как сложно и как всегда тяжело и сложно будет нам с тобой: кругом почти сплошь жидо-ва – и – это надо послушать – слово намеренно в шарж про-сятся и на себя обличенье пишут: ни тени эстетики. Стоило ли Москву заполонять! Скоро десятый год, хоть бы говорить и вести себя с тактом научились! И безысходное по неутешности созна-нье: за самого последнего, уже на грани обезьяны, за все его бе-зобразье – ты до конца дней – ответчик. Он будет грушу есть и перекашиваться в ужимках – а ты нравственно отдуваться за его крикливое существованье. На это же обречен и мальчик. Иногда я содрогаюсь от того, что наделал! – Но мимо. Нас должны были встречать. По счастьем мы как-то разминулись, и на даче долгое время никого не было. Я уговорил Л<ва> С<оломоновича> рас-положиться на травке и вздремнуть, и разлегся на опушке безот-раднейшей, шашечной дачной просеки, отделясь от него стволом сосны и вскоре же притворившись спящим. Вот ради этого мгно-венья и стоило ехать к ним. Мне пришлось бы исписать пропасть бумаги, чтобы точно передать чувство, которое я вскоре испытал, лежа на спине с улетевшими в небо глазами и с невозмутимостью оставляя слова Л. С. без ответа. Я живо вспомнил с детства меня преследовавшее своей неуловимой силой «чувство природы» (очень неточное, ничего не выражающее понятие), которого сей-час раскрывать в подробностях не стану, – далеко бы завело. Я вспомнил отчаянье, которым всегда у меня сопровождалось это чувство: казалось, никогда не собрать, не проявить наружу тем-ной волны, к которой она постоянно взывает, казалось, творчес-кого долга ей никогда ни в малой степени не уплатить. Вдруг мне вспомнились строки:

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris

Луга мутило жаром лиловатым,
В лесу клубился кафедральный мрак¹⁰.

В первый раз в жизни я понял, что что-то в этом отношении сделано, что какие-то хоть полслова этому тридцатилетнему вол-ненью отдали точную дань. Впервые в жизни я, на мгновение, испытал какое-то подобье удовлетворенности. Я измерил и оценил интимный смысл того, что Лежнев в статье назвал «ощущением» (в противоположность чувству). Какой, при бесспорном уме, ду-рак! Потом начался дачный гвалт, и у Л<ейбовичей> оказались пренеприятнейшие соседи.

Со мной был форшевский роман «Современники». Это очень увлекательная книга, восходящая к материалам захватывающей значительности (Ал. Иванов и Гоголь в Риме и затем, к концу – в России). Все эти сутки я с ней не расставался, и в воскресенье после обеда, когда небо обложилось и зарядил типический пригородно-железнодорожный затяжной, беспросветный дождик, – быстро перебрался с книжкой на платформу и потом в уголок вагона. Не доезжая Москвы, дочитал. Где-то между воспоминанием о вчерашнем ощущении (Луга мутило и т. д.) и книжкой Форш, где – Ита-лия, трагедия творчества (аскетическое самомучительство Гого-ля – робкий и таящийся от людей гений Иванова), главное же – героиня по имени Гуль (производное от Галина), где-то, говорю, между этими подъемами душевности и где-то по дороге в город, на перегоне между Щелковым и Мытищами, мне твердо вообра-зилось: сейчас на квартиру меня ждет письмо от моего друга, от Гулюшки. Когда мне его вручили, я спросил, когда получено. Ока-залось, часа два назад. У меня к тебе несколько просьб. Во-первых, если у тебя оста-нутся деньги, не вези их с собой, а оставь на всякий случай у Феди. Купи в Мюнхене и поручи в книжном магазине, где купишь, ото-слать по почте (это верно будут две посылки, так как книги тяже-лые и большие) две книги: 1) Hermann Cohen. Aesthetik 2 B-de (два тома), 2) Gundolf. Goethe (биография Гёте). Скоро ждут сюда Колю Вильяма и мне хочется сделать ему этот подарок¹¹ (если хочешь, подари ты, т. е. надпиши ему в магазине). Послать же поручи по моему адресу. Да кстати, Москва теперь поделена на почтовые ок-руга, как города Европы, и нам следует писать так: Москва 19. Я со-ветую книги послать, так как везти их тебе будет обременительно. Будут еще небольшие просьбы, если не успеется с Зелинским, ко-торый на днях выезжает из Парижа. Ну на сегодня довольно. Ты верно догадалась, сколько ровного света пролила на меня своим письмом, и как я не перестаю целовать тебя, и твое озеро, и твои горы, и твои меняющиеся мысли и настроенья. Мне хотелось бы прибавить, – и твое поправляющееся здоровье.

Поглядела бы на Феню¹². Заработок ей впрок пошел. Она «уси-ленно питается». Округлилась и окрепла. Прибавила – по ее сло-вам – больше 5-ти фунтов, мама же говорит, что около 12-ти. Впрочем, между этими цифрами противоречья нет. Вот с кого при-мер брать. Обнимаю тебя.

28/VIII / 26. Письмо было готово, и я собирался его отпра-вить, когда пришло твое сегодняшнее, новое, неслыханно ласко-вое и – о том человеке¹³. Позволь мне не изъясняться письменно: ты этого не поймешь, ложно истолкуешь и огорчишься. Но я рас-плылся в счастливую улыбку, читая его. Это случилось оттого, что там много света, счастливой природы и какой-то достойной, не заостренной, не выступающей вперед удивленное™ самой собою. Я люблю тебя такую: это больше, чем воинствующее притязанье. Потом еще обстоятельство: страшно облагораживает человека об-щение с миром, сознание равенства с широкою неизвестностью, сознание своих больших прав под небесами, во всей, охваченной человеческою историей природе, т. е. в природе Европы, испещ-ренной бессмертными делами и поименными судьбами.

Ты не могла, конечно, от этого признанья стать тревожнее, значительнее, интереснее для меня: этих данных всегда у тебя было много. Но вот они в действии, и несут тебе здоровье, и случайный пейзаж драматизируется и становится твоим собственным, т. е. неслучайной частью твоей жизни. Всего вероятно, что объектив-ное чувствование тебя рядом с неизвестным заглушило всякую воз-можную ревность потому, что в письме – обещанье приехать и много тепла ко мне. Вероятно, эту радость все объясняется. Может быть, я заревновал бы, будь письмо чуть-чуть иным. Во всяком случае люблю тебя и жду, и без конца благодарю. Разуме-ется, никому не скажу ни слова. Повторяю, что-то хорошее есть в письме, помимо твоего желанья добра нам обоим.

О главном же забыл: вот источник всепобеждающей радости: ты его писала как раз в то воскресенье, о котором речь выше, т. е. когда я столкнулся с именем Гуль в книжке Форш, предположил, что будет письмо от тебя, нашел его, с цветами, карточками и совер-шенно новой душой, – и в этот именно день, а может быть и час, ты, «пиша» это письмо, так именно и назвала меня. Понимаешь?¹⁴

А о ревности не думай. Это ничего, что подчас я могу пока-заться каким-то не таким. Я ведь и роман собираюсь писать и до-канчивать оттого, что человека как-то знаю и люблю не совсем так, как положено и изложено кругом. А то не стоило бы и стараться. Тут в характере не все только дано и унаследовано. Многие

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
выработано по каким-то идеальным внушениям природы. Трудно, Женю-шок, писать.
Будь счастлива и здорова. Пиши, когда и как ждать.
Больше всего я рад, что ты, если верить твоим словам, – по-правляешься.
Я не знаю, тобою ли и женой вымышлен этот человек, или он придуман Богом, горами
и озером, т. е. живую действительно-стью, и действителен и сам: но он выдуман
хорошо.

Это – не Миша¹⁵.

Впервые: «Существование ткань сквозная». – Автограф.

1 «Новый мир», 1926, № 7–9 с публикацией первой части «Лейтенант-та Шмидта» и
«Красная новь», 1926, № 8 со статьей А. Лежнева «Борис Пастернак». Е. В.
Пастернак писала в ответ 11 сент. 1926: «Статью Лежне-ва начала читать еще в
Мюнхене, но со второй страницы стошнило и пока я все еще не в состоянии взяться
за чтение, что-то нудное, как слабитель-ное в шоколаде» (там же. С. 222).

2 Письмо к отцу не сохранилось. В записке к Е. В. Пастернак содержится
благодарность за присланные в письме цветы и открытки с видами; о необходимости
посмотреть Севастополь см. в коммент. к письму № 335.

3 А. Н. Лурье.

4 Лиза Павловская (Эберлин) – двоюродная сестра Е. В. Пастернак, в квартире
которой во время ее отсутствия, находилась больная А. Н. Лурье. По возвращении
хозяйки ее нужно было перевезти к сыну, С. В. Лурье.

5 В. О. Станевич, жена Ю. П. Анисимова.

6 Мария Соломоновна Маркович (Лукина) – подруга юности Е. В. Па-стернак.

7 Ольга Форш. «Современники», 1926.

8 Лев Соломонович Лейбович (Ларский) – писатель, его дочь – Сар-рочка Лейбович.

9 В своей статье Лежнев называл Пастернака – дачником.

10 Из стих. Пастернака «В лесу» (1917).

11 Книга Ф. Гундольфа нужна была Н. Н. Вильям-Вильмону для его студенческой
курсовой работы о развитии материи поэзии, в которой он показывал повышение
динамичности глаголов у Гёте, соединявшего их с необычными для языка предлогами.
«Позднее я прочел сходное у столь популярного в свое время Фридриха Гундольфа»,
– писал он позднее («Воспоминания и мысли». «Новый мир», 1987, JNfe 6. С. 200).

12 Няня маленького Жени ухаживала за больной А. Н. Лурье.

13 Письмо Е. В. Пастернак 22 авг. 1926, в котором она писала о своем знакомстве с
Паулем Фейхтвангером, коммерсантом и братом известного писателя, кбторый
предложил ей «свою жизнь, богатство, возможность работы, Париж – все, что я
хочу» (там же. С. 204).

14 «Крепко тебя целую, бедный мой, измученный, дорогой Гуль», – писала Е. В.
Пастернак 22 авг. 1926 (там же. С. 205).

15 Имеется в виду М. Л. Штих, влюбленный в Е. В. Лурье в 1920– 1921 гг.

334. Ф. К. ПАСТЕРНАКУ

Конец августа 1926, Москва

Дорогой Федичка!

Целую вечность я не писал тебе, и вообще в основе моего по-стоянного молчания в
твою сторону коренится недоразумение: я почти убежден, что к моим бесконечным
письмам по 20 страниц ты должен относиться со справедливым предубеждением
челове-ка, который из жизни шутки не делает, и которому дорога каждая минута. –
Между тем я ни на минуту не забываю, сколько ласки и тепла ты расточил Жене и
маленькому Женёнку и, говоря грубее и проще, – сколько сделал для меня и для
них. Никакие слова не выразят моей благодарности тебе. Если бы оба нахлебника
были и ангельскими существами из Андерсеновых сказок, а не живыми людьми, т. е.
источниками шума, толкотни и сложных неудобств, каковыми они и являются на деле,
то и в таком случае я измерил бы по достоинству широту твоего гостеприимства и
задушевнос-ти, ибо устроив свой угол без ангелов из Андерсена, ты мог бы и в
дальнейшем спокойно без них прожить в привычной тишине раз навсегда по своему и
Жонину вкусу заведенного тона, теперь не-избежно нарушенного.

Но в особенности повышает мою признательность, и как раз именно к тебе, то
повышенное чувство, которое к тебе питает мальчик, выделив тебя из общих
семейных симпатий, о чем не-однократно упоминает в своих письмах Женя. Этого я
учесть и взвесить не могу. Так вот, особенно горячее спасибо тебе за то, чего я
не могу учесть и взвесить: за какую-то детскую его тайну между им и тобой. – Я
знаю, что ты меня бездельником считать не мо-жешь. Но и не поверю я тому, чтобы
мог ты хоть приблизительно представить себе те трудности, среди которых я живу,
и в которых виноват далеко не полностью. А в них, в их, пока еще временной
безвыходности, единственное объяснение той кажущейся и, ве-роятно, раздражающей
легкости, с которой я, по видимости, рас-порядился насчет вас, Жени, мальчика и
многого, многого еще. Что бы там ни было – я твой должник неоплатный, и ты мой
спа-ситель в точнейшем смысле слова и безо всякой аффектации. – Широко говоря, я
на свою судьбу пожаловаться не могу. Но и она не может мне служить повседневной

отрадой: ежедневно ей пользоваться нельзя, и она не несет практического облегчения, именно того, в котором каждый сутки нуждается человек, точно так же, как во сне, в денежных средствах и прочем. Источником частой удовлетворенности и ровного, достойного настроения человека, уважающего себя, она не может явиться потому, что она реальна не в журналах, не в числах, не тут на Волхонке, а в высокой и крутой области, где – чем выше, тем все делается тише, недоступнее, ответственнее и скромнее. Труд тут бесконечно много, радости почти никакой. Радости бывают только именно в днях, на Волхонке, на земле, на полу.

С точки зрения нравственной я очень рад, что сущность признания, известности и прочих финтифлюшек для меня давно, а теперь и для других, утратила прелесть новизны. Таким образом этот факт, погубивший не одного художника, из области чувствований выпадает, ставши естественной и машинальной частью существования. Только как человек, зависящий в заработке от редакций и издательств и свою семью поставивший в эту зависимость, я отношусь не безразлично к тому, любят ли меня или ненавидят.

Но мне тридцать шесть лет, и я еще ничего не сделал. Крайним несчастьем было родиться человеком, подверженным случайностям и заболеваниям, не заговоренным от огня и ножа, и осужденным умереть раньше или позднее. Очень серьезным неудобством было явиться евреем – прескверная по своему тупоумью выдумка. Уж если на то пошло, то следовало в таком случае родиться при Маккавеях¹, и учиться языку верблюдов и палм, в согласии с этнографической подорожной. Разлетаться же в самое сердце русского березняка с такой отметинкой, даже и в случае счастливейшего по взаимности и глубине романа, как у меня, – было шагом необдуманным. Наконец, чтобы и ее не обойти молчаньем, – последняя оплошность. Выбор семьи был замечательный, я не устану ее славословить. Родители, дом – все это на редкость было удачно. На-столько, что ими уравниваются смертность и еврейство. Одно только. В этой семье следовало быть младшим сыном. Но так как сделанного не воротить, то и довольны об этом.

Большую часть лета я жил неважно. Я не видел смысла в том, что так расправился с ним и с собой. Мне казалось: все всем в тягость. Я – Жене, Женя – мне, мы – вам, мальчик – маме, поездка – путешественникам, одиночество – оставшемуся. И только сравнительно недавно, когда пошли хорошие письма от вас, я воспрянул душой, и все резко переменялось. Лето осмыслялось, – я счастлив, польза от него будет несомненная для обоих моих детей². И пишу я тебе с улыбкой на лице, с чувством нежнейшей любви к тебе и ко всем кругом тебя.

Всех перецелуй. Выдумай что-нибудь смешное и ласковое моему кудлану, золотой моей кудлашке Женичке. Поцелуй Лидка за ее чудное письмо. И старшую Женю. Да, кстати, если не забудешь, передай ей, что няня ее, феня, не 12 фунтов прибавила, как писал, а 15, чего она и сама, недавно побывав в бане, не отрицает. И чтобы из этого были сделаны гигиенические выводы. И всем – и всех.

Крепко тебя обнимаю, дорогой мой брат. Спасибо Женичке за письмо с фотографиями. Все как живые. Особенно же живы ее слова о маленьком.

Да вот еще. В перечислении неудобств фатальных – упустил едва ли не самое щекотливое. Время. Время выбрано, пожалуй, еще опрометчивее, чем народность. Но, вероятно, я не исключенье, и ангелов из Андерсена делает людьми лишь то, что рождаются они себе и смыслу вопреки. Это, верно, *principium individuationis** земного разнообразия, и караси без своей общеизвестной и вошедшей в поговорку тяги к сквородке не были бы карасями. Вот видишь, как много времени я отнял у тебя.

Твой Боря

Впервые: Письма к родителям и сестрам. – Автограф (Hoover Institution Archives, Stanford)

¹ Герои трех исторически достоверных книг Библии, в которых описывается борьба иудейского народа во II в. до н. э. против власти Селевкидов, отвоевавшие религиозную свободу и национальную независимость Иудеи.

² Так называл Пастернак жену и сына.

* начало неделимости (лат.).

335. Е. В. ПАСТЕРНАК

3 сентября 1926, Москва

3/IX/26 Моя дорогая!

Спасибо за большое, сердечное, прекрасно написанное письмо. Хочу поскорее ответить, буду краток, неизбежные недоговорок и неясности раскроются при встрече. Люблю тебя и жду с нетерпением. Когда бы ты ни выехала, дай знать так (телеграммой), чтобы мне об этом знать если не за два дня, то хоть накануне приезда, причем с той же точностью, с какой я и нашим телеграфировал:

Eintreffen durch Warschau* (?), день и час. – Я не мог не испытать острой и живейшей радости, что увижусь с мальчиком. Дай Бог, чтобы этого простого и понятного чувства было достаточно, чтобы упорядочить тот хаос, от которого федя

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris не хочет или не может помочь мне избавиться. Эта сторона дела меня огорчила и не могла не огорчить¹. Два года подряд тетя Ася, Паветти, Бари и другие знакомые только и знают, что дивятся, как это мы не обратимся к Мюнхенской помощи. Настолько это кажется естественным, очевидным и не выходящим за пределы мыслимое™.

Кроме того, я знаю множество семейств, где родные за границей, не всегда поставленные в такие условия, как Ф<едя>, думают, по-видимому, иначе и берут на себя этот, конечно, высокий и великодушный труд, внимательнее разбираясь в аномалиях, трудностях и опасностях эпохи. На днях я написал Феде большое и очень серьезное письмо, ни словом не заикнувшись о Женечке, в котором благодарил его за ласку и гостеприимство и кое-чем очень своим поделился, как с человеком близким, который это поймет². Я в этом не раскаиваюсь, так как чувства мои к нему не поколеблются от этого отказа. Дай только Бог, чтобы эта завидная близорукость в будущем не была осознана на месте, как преступление. – О родителях я, разумеется, и не думал и в своих предположениях далек был от мысли предложить Женечку им. Если я писал об этом папе, то только оттого, что обращался к семье в целом.

Женек, друг мой, мне бы хотелось, чтобы ты меня йоняла в дальнейшем с полуслова, обойти этого молчаньем нельзя, распротраняться же не хочу, так как тороплюсь тебе ответить. Есть, так сказать, две возможности для жизни строиться последовательно и логично. Один порядок продолжает и развивает тенденцию слу-* Прибываем через Варшаву (нем.). 782 чайных данных. Другой, внося в этот бедный, фатальный круг что-то новое, свое и человеческое, может быть назван логикой дол-женствования, логикой счастья, призвания, логикой, предвосхищающей события мечты. В границах первого жизнепонимания, я, зная все данные семьи и следуя чутью правдоподобья (вот так, как я Шмидта писал), не мог и рассчитывать на то, что Ф<едя> пойдет на эту «неестественную претензию*». И если у меня теплилась надежда, то лишь в расчете на то, что счастливый случай перенесет его в круг понятий второго порядка, где все бы ему представилось, разумеется, совсем в ином свете. Тогда бы он не бедного родственника во мне увидел, с нелепыми и неосуществимыми притязаниями, а его самого бы потянуло помочь мне в этом из склонности к прелестям культуры, из желанья приложить и свою руку к делам, бросающим именной и полный всечеловеческого тепла отблеск на судьбы семьи, наконец, просто бы из того факта, что Жоня – русский человек, и сам он многим хорошим обязан России, – могло проистечь немало счастливых внушений. И вот, нет ничего более гнетущего, чем случаи такого разочарования, когда близкие тебе люди собственными руками указывают, что место тебе в скупом и фатальном кругу естественных и случайных данных. А потом они – продолжают читать книги и биографии авторов этих книг, и смотрят трагические фильмы в кино, и все это чувствуют, и в путешествиях заводят знакомства, поразительные по тонкости взаимного понимания. Но бросим об этом говорить. Однако я так боюсь власти данности (указанных средств и наперед отмеренных расчетов), что и другие возможные картины пронеслись сегодня передо мной под влиянием чувств, которые вызвало во мне твое сообщение и неизбежные из него выводы. И я не боюсь признаться тебе в них, потому что отвечаю за себя лишь в целом, а не в частях, т. е. во всем охвате своего чувства, своего взгляда на жизнь и пр. Я увидел тебя, разделив жизнь с тем человеком, который ни в сотой доле не жертвуя ничем своим, как я, во сто раз больше моего мог обещать и дать тебе, не требуя и от тебя ни одной из тех жертв, которых от тебя требуют и будут требовать – если и не я, то твое чувство, – чувство друга, которому дано понимать и все видеть. Как я уже писал, он мне представился сразу же почему-то в чертах какой-то правдивости и сердечности, не вызвав к себе ничего кроме бесконечно осложненной далекой, далеко-хватающей болью – симпатии³. Ну и что же.

Сегодня я с тревогой подумал: не упустила ли ты случая вырваться из нищенских тисков «естественной данности». Не было ли бы лучше и Женечке? О, а потом, – потом бы я вас нагнал и отнял!

Все равно вы бы остались моею подлиннейшей жизнью, и лишь несравненно большая, чем обычно, боль залила бы эту часть. Но зато жилось бы тебе и ребенку легче. Но ты и не вдумывайся серьезно в этот мираж, потому что у тебя останется неприятный осадок.

Еще одно. Допустив, что ты приедешь одна, я не сомневался в душевной подоплеке предстоящей зимы. Мне даже казалось, что главные препятствия и сложности именно нашей участи (т. е. особенностей этого лотерейного номера) мы преодолеем в большом и в малом – целиком этой зимой. Убеждение это являлось не столько от веры в твой или в мой характер, сколько от предвкушения того никем не разделенного шепота, который повели бы мы с первой же встречи столь надолго, что он стал бы нам второй природой и подавил бы те стороны наших характеров, которые нам во взаимную тягость. Теперь ты знаешь, что этой тишины гляденья друг во

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
друга не будет, т. е. не будет в наглядной, разительной осязательности. Значит
я в большей, чем когда-либо, степени нуждаюсь в помощи твоего духа, сознания,
заглядываешь далеко вперед. Значит не все даст тебе отдельный момент, отдельный
день, отдельное несогласье, не все даст и не все сможет сказать тебе. – И тут я
начинаю бояться.

В Севастополь мне не съездить, так как одна дорога в оба конца 3-м классом без
плацкарты – 50 рублей без копеек⁴. –

Сейчас 7 часов вечера, пятница. Если я задержусь письмом еще на 1/2 часа, оно
отойдет только в понедельник утром. Вот отчего я пишу с безумной поспешностью
и, вероятно, страшно вздорно и неудобопонятно.

5 фунтов! Как мало ты прибавила. Бедная моя, любимая дуся, когда же ты заполнишь
собой весь свой миловидный девический контур?

Ничего никому, в том числе и мне, – не вези. Таможенные трудности общеизвестны,
и никто на тебя в обиде не будет.

Уротропину Хилия папе достал года на два. Левин не привез, продолжая ссылаться на
высокую доброкачественность русского. Ботинок мне ни в коем случае не покупай:
доступны и здесь. Мерку для костюма пришлю, достану у портного. Но думаю, что
будет тебе трудно, надобности в этом нет, пошлину же, вероятно, придется платить
большую. 20 рублей у Стеллы получу. Просьба об оставлении денег за границей
после сегодняшнего письма отпадает.

Сейчас не успею тебе написать о книгах, которые просил бы привезть. Напишу дня
через два. Советую зайти в посольство на Unterden Linden. Обратись к тов.

Мирову, узнай, что разрешается провозить при себе без пошлины (это я о твоих
вещах), и попроси его содействия (письма или чего-нибудь еще на границу) для
вещей сверх нормы. Вообще кланяйся ему сердечно от меня и будь мила с ним:
может быть, возникнут какие-нибудь другие вопросы, трудности или потребности у
тебя.

В Берлине также, кажется, еще милейший Савич. Помнишь его? Зовут его Овадий
Герцевич. Его адрес Berlin-Hallensee, Joachim-Friedrichstr. 52 bei Norpe. Очень
ему кланяйся. А вот о книгах, речь о русских заграничных изданиях, спроси у
Мирова, можно ли, т. е. разрешается ли провезть. Если нет, то попроси его
как-нибудь иначе, с Наркоминдельской оказией, или, может быть, тебе они
придумают какое-нибудь сопроводительное разрешение. Достань у Ла-дыжникова
(Rankestr, 33) – там же Либман – благодари и кланяйся, – Сестру и Темы
экземпляра по 2, по 3. – Гумилев: «К си-ней звезде», издание Petropolis, 1923 (2
экз.). Гумилев «Колчан», Petropolis, Берлин 1923 (2 экз.), Гумилев «Костер»
Гржебин, Берлин 1923 (1 экз.), Гумилев «Французские народные песни», Petropolis,
Berlin 1923. Если есть, – то «Версты», о которых писала Ломоносова⁵. Затем
новую прозу Бунина отдельным изданием (Митина любовь и др.). – Вообще все, что
сама найдешь интересным, может быть, у Савича спросишь. Двоенья экземпляров у
Гумилева оттого, что просил Горнунг, и мне бы тоже хотелось. Троекенные экземпляры
Сестры и Тем – в объяснении не нуждаются.

Горячо тебя целую и крепко обнимаю. Здравствуй, дорогой мой клоп Женечек, скоро,
скоро, говорят, увидимся.

Получились ли картины? Снят ли картон с портрета девочек?⁶

Всех поцелуй. Твой Боря

Маму вчера благополучно перевезли к Сене. Хирург приезжает в Москву 6-го
августа*.

Впервые: «Существования ткань сквозная». – Автограф.

1 В письме 31 авг. 1926 Е. В. Пастернак писала: «У Жонички Женичка остаться не
может, несмотря на то, что Жоничка готова ему быть няней и мамой и
расплачиваться своим сердцем за трудности всех кругом. <...> В Берлине Женичка
может только остаться, если останусь там и я <...> а потому, Боричка, уже
жестокость с нашей стороны просить нам помочь» (там же. С. 208).

* Описка авт. Следует читать: сентября. 785

2 См. письмо JNfe 334.

3 См. в письме Пастернака к жене: «Когда ты писала из Possenhoften'a и о том
человеке, я жил тем, что ты нравишься, я тебя хотел просить снять того человека,
снять с ним, снять с со всей компанией, снять местность. Это не та морально
побежденная ревность, которая представляется чертой благородного, сильного,
независтливого характера. Но совсем что-то другое. Это тоже моя любовь к тебе.
Чем ты будешь богаче, независимее, чем счастливее настроением – лично
биографически, – тем ты мне роднее и ближе, то есть тем твое родство со мной
меньше нуждается в разъяснениях тебе, тем оно нагляднее, тем легче» (17 сент.
1926; там же. С. 227).

4 О необходимости поездки в Севастополь, чтобы написать с природы бухту и картину
боя в поэме «Лейтенант Шмидт» Пастернак писал жене 26 авг. 1926: «Следовало бы
мне съездить в Севастополь, посмотреть бухты и некоторые важные места. Но

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris меньше, чем в 50 руб. эта поездка обойтись не может, а такую суммой я сейчас свободно не располагаю. Зато думаю съездить с тобой, когда ты вернешься. Очень об этом мечтаю. Мне кажется, что ты дунешь, плюнешь и достанешь те сто рублей, которые эта поездка будет стоить». Е. В. Пастернак горячо поддержала эту идею: «Боринь-ка, это было бы чудно, если бы ты смог сейчас же не откладывая съездить в Севастополь, во-первых, ты бы разрядился, отдохнул...» (там же. С. 207).

5 Журнал «Версты», 1926, JNfe 1.

6 Имеется в виду большой пастельный эскиз к картине Л. О. Пастернака «Поздравление» с сестер Жозефины и Лидии (1914), отправленный в Берлин; теперь – Pasternak Trust, Oxford.

336. Е. В. ПАСТЕРНАК

9 сентября 1926, Москва

Дорогая Женюра!

Вместе с простым письмом к папе я в те же дни написал на-спех тебе, Феде, и кажется, еще раз тебе. Кроме того, послал два журнала. Хотя совсем недавно я получил большое письмо от тебя (то, в котором о Женечке впервые, о решеньи) и успел тебя за него поблагодарить, но в нем ты пишешь до получения всего перечисленного. И мне думалось, что на этих последних днях придут ка-кие-нибудь известия от кого-нибудь из вас. Вот отчего я задержи-вал эти несколько слов, которые хотел сказать тебе.

Пишу опять второпях, и трудно потому, во всей беглости, объяснить, отчего я так много значенья придаю перегородке и тому, чтобы она была поставлена до вашего приезда. Часть при-чин совершенно ясна для каждого. Неудобно, тяжело, негигиенично и пр. будет ставить ее при вас. Неприятно будет начать жизнь в Москве прямо с суптолки, грязи и толкотни. Также и надобность двух комнат (т. е. перегородки) принимается каждым без доказа-тельств. Но представь, эти, каждому понятные мотивы – только слабейшие. Гораздо сильнее те, которых в двух словах мне не ска-зать. Не о «комнате для работы» только речь. А о комнате моей и моей любимой девочки, а о комнате бутузовых родителей, а о ком-нате нашей жизни на этот год, и разумеется – такой моей рабо-ты, о которой мне не придется много говорить, как о разумею-щейся, глубочайшей части этого целого. И тут мне есть с чего на-чинать сердцем и совестью: нет необходимости верить или не ве-рить в осуществимость: если мы не поладим, это будет уже больше, нежели то, что было до сих пор. Это уже не будет нашей катастро-фой, а катастрофой нашей мечты. Это будет уже судьбою той прав-ды, которою я обладаю в тебе, в предощущеньи тишины, творчес-кого смысла и постоянного (постоянного и в одиночестве) – чув-ства к тебе. Мне не хочется об этом говорить. Я мог бы продол-жать и дальше, перенеся разговор на ребенка. Я мог бы заговорить о маленькой вселенной, о мире действительной, настоящей дет-ской, куда можно заглянуть через дверь. И чем глубже были бы темы, которые бы я поднял в этом разговоре, тем прямее бы я при этом говорил – о перегородке. Так что – не «рабочая комната с охранной грамотой из Кубу», а – религия.

Такими же чувствованьями, а не соображеньями удобства, окружено мое желанье, чтобы вошли вы сразу в две комнаты, а не в одну. Потом уже и тысячи перегоронок не смогли бы выправить того искаженья, которое бы разом было нанесено всему кругу чувств, если бы мы опять сошлись в этом станционном зале, в ко-тором годы можно провести, не отделавшись от чувства, что это – на время, в ожиданье чего-то.

Но вот выясняется, что стоить будет эта затея от 230 до 250 рублей. Сейчас у меня денег нет вообще никаких. Расчеты толь-ко на такую же приблизительно сумму к концу месяца. А ведь сразу же потребуются на жизнь. Т. е. я хочу сказать, что за такой получ-кой только по истечении месяца можно будет ожидать новой. Между тем это не главное. Будь у меня разрешенье от Губернского инженера, без которого нельзя ставить, я, конечно, тотчас же к установке приступил. Самое досадное не в деньгах даже, а в том, что в Управлении Губ. инженера ходатайства такие пролеживают не меньше 2-х недель.

Кое-куда я уже ходил, чтобы это ускорить. Обещают, в виде исключения, через 5 дней, считая с сегодняшнего числа. Когда я писал тебе о перегородке в письме, посланном с Ватагиным, я не знал, что за этим разрешеньем будет такая задержка. Другими сло-вами, очевидно к середине сентября с этим делом не поспеть, а только к числам двадцатым. Если тебе в Берлине тяжело, или для наших в том большое неудобство, т. е. если это перевесит мои со-ображенья, напиши мне, не откладывая.

Сегодня зайду к Фальку². Сообщу на днях, в ближайшем же письме. Пиши мне и, конечно, посылай воздушной.

Это – совсем не письмо. Я просто Шуриными марками вос-пользовался (то есть тем, что можно в конверт вложить).

Крепко тебя обнимаю. Расцелуй и посмеши мальчика. Твой Боря

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris10/IX

Женюрка, только что получил твою воздушную записку, и тоже тороплюсь. Занятия во Вхутемасе начнутся не раньше 1-го октября. Напрасно послали книжки по почте. Нечего было про-бовать, раз наперед известно, что почта доставляет только книги на иностранном языке, русские же зарубежные издания не переправ-ляются никогда. Неужели я тебе об этом не писал? А к чему бы тогда Мироз и столько разговоров? Их следовало в таком случае, то есть при отсутствии Мирова, взять просто с собою. Вероятно, те же книжки в Париже может достать Илья Григорьевич.

В согласьи с этим – просьба. Напиши обязательно Борису Ильичу (я его адреса не знаю). Попроси его в этом письме снес-тись с И. Г. Эренбургом, 64 Avenue du Maine, Paris 14, с тем чтобы он у И. Г. взял книжки, приготовленные для меня. Ты понимаешь, письмом этим надо Пепу заставить в Париже. Исполни обязательно просьбу Елизаветы Борисовны Черняк, от которой на днях пись-мо получишь.

Уротропину привези, у папы запаса только на 3 месяца. Еще: обязательно купи 2 тюбика таблеток Sajodina для Василия Ивано-вича, он очень просиа4.

Размер костюма прилагаю. Как у тебя с деньгами?

Женек, дорогой, где же твоя помощь, когда здоровье твое все-гда на таком угрожающем волоске, и так много усилий нужно, и сдвиганья гор, чтобы добыть, а потом даже и сохранить эти 5 фун-тов! А остальное все легко, – две комнаты под городом (тысячи 2, 3), няня и пр. и пр. Чем-то страшным и памятным пахло на меня от этих слов о здоровье.

Книжки, костюм и все пр. – неважно. Будь новой, вырос-шей, другом и помощницей, большим человеком.

Впервые: «Существованья ткань сквозная». – Автограф. Датируется по второй части письма.

1 Для облегчения жизни в одной комнате Пастернак решил перегородить ее стеной на две.

2 Роберт Рафаилович Фальк был деканом живописного факультета Вхутемаса. Е. В. Пастернак просила 8 сент. 1926: «Боричка, очень прошу тебя зайди к Фальку и узнай, насколько мне надо торопиться и скажи о моем приезде и о том, что для меня было бы ужасно, если меня ожидают какие-нибудь неприятности» (там же. С. 209).

3 Мироз – сотрудник советского посольства в Берлине; Пастернак рассчитывал на его помощь в пересылке русских книг. См. письмо № 335.

4 В. И. Устинов, сосед по квартире.

337. Е. В. ПАСТЕРНАК

12 сентября 1926, Москва

Воскресенье Золотая моя Женюра!

Я уже писал, что торопиться тебе до самого конца сентября нечего. Ты и поезжай с Пепой во всяком случае. Тебе на границе будет спокойнее и вся вообще дорога легче. Мне очень бы этого хотелось. Пишу тебе с большой любовью, удвоенной и усиленной большой горечью по поводу перегородки. Какая глупая вышла фраза, глупее не придумать. Ты должна, золотая моя, знать, что Устиновы предлагают мне пользоваться холодной комнатой для занятий, и не из-за рабочей комнаты весь сыр-бор загорелся. Я для тебя и для себя с тобою, и для мальчишка хотел разгородиться: для мироз, для времен, для тишин, для сердец, для мыслей, для двух ламп в двух комнатах, для входов к нему и к нам: для того, чтобы можно было любить тебя и нам обоим – его.

Я без ужаса не могу себе представить нас тут снова по-старо-му. Все начнется вновь. Ты, не зная того, нуждаешься (и по праву) в той изоляции, о которой речь. Т. е. оба мы. Моя дорогая, я так много понял за это лето в себе и в тебе. Мне так бы хотелось доб-ра, большого добра. Не переоценивай ни моих, ни в особенности своих нравственных сил. Все твои намеренья разлетятся прахом от прикосновенья поработавшей житейщины особенно же в этой нашей безвыходнодесятисаженной форме. Но верно уже и ты в воображеньи живо свыклась за эти дни с перегородкой и постиг-ла инстинктивно все то, отчего я так сильно ее хочу. Полная по-чти неисполнимость этой мечты по отсутствию денег и стоимости установки (от 250 до 300 рублей) меня не останавливала.

Разрешенье на словах уже получено и через три дня будет вы-дано и документально. Можно бы приступить уже к работе. До сих пор никаких колебаний у меня не было. Но вот представь, го-родской инженер, осматривавший комнату от Хамовнического Совета по моему ходатайству, на мой вопрос о разных подробнос-тях сказал мне ужасно неприятную вещь: будто штукатурка в от-ношеньи просыханья – очень капризна. Сохнет обыкновенно недели три. Может, однако, и месяц, бывает и два. Жить в комна-те, пока стена не просохнет, нельзя, это опасно, можно нажить ревматизм. Это в отношеньи спанья. Но и днем нельзя в ней на-ходиться, так как с целью осушки устраиваются сквозняки и в то же время подтапливают временками. Все это в сильнейшей сте-пени зависит от погоды. Ее же в эту позднюю пору легко

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
предуга-дать. И все же, и все же мне бы страшно не хотелось отступить пе-ред
этим. Но если до сих пор все у меня было решено твердо без тебя, то после этих
сведений о штукатурке я решил тебя об этом известить с просьбою тотчас же,
обдумав это дело, ответить мне по телеграфу, приступать ли мне к установке или
же нет. Неошту-катуренная перегородка в смысле стоимости рублей только на 60, на
70 дешевле. Между тем она цели никакой не достигает, тогда можно просто
занавеску между двумя шкапами протянуть. Как быть? Телеграфируй, пожалуйста.
Гулюшка, удивительно, как за случайностями переписки за-тираются серьезные
мотивы, двинувшие то или другое предполо-жение. Так, я больше десятка писем
написал об истории с Женен-ком, вспыхивал в них и подавлял вспышки и нигде,
кажется, не сказал, что меня больше всего огорчило. Дураку Эрнсту все было
сказано, речь была о страшных и кровавых опасеньях¹. Ему же было объяснено, что
судьба моя связана с твоею и что по тем же причинам мне бы хотелось твоего
возвращения. Но так как счита-ется, что лучший знаток жизни это оптимизирующая
посредствен-ность, пороху не выдумавшая, и так как всякий дар горького
пред-виденья выносится на суд этой трезвой орлиной инстанции, то, разумеется, и
в этом случае было запрошено мнение передатчика, как запросят и другого пророка,
Абрашу в Гамбурге². Я ничего ре-шительно ему потому и не передавал. Эти,
конечно, ничего не видят. Значит нечего и видеть.
Недавно в Союзе Писателей обедал с Замятиним, Никитиним и с вернувшимися на днях
из Японии Пильняками. Последние были очень милы и просты, встреча наша с Борисом
была очень нежною. Сколько зависти и интриг всегда кругом. Пильняк талантливый
человек и хороший. Европейское имя с неба не валится. Он видел себя и меня в
японских переводах. Т. е. видал он портреты и по-том кучи страниц
орнаментального китайского шрифта. Видал, конечно, не нас одних, а, разумеется,
и Маяка и некоторых дру-гих. Скажи Лидочке, чтобы обязательно взяла у Эрнста и
прочла Бабелеву «Голубятню». Небось, оценит.
Не знаю, писал ли я тебе, что Нюня тут была. На днях она уехала в Питер. Через
неделю, другую, к операции опять приедет. Недавно на Гиту на Театральной площади
в два часа дня напало трое беспризорных, свалили, вырвали кошелек и удрали без
пре-следованы!. Она отделалась еще благополучно. Иногда они сма-зывают ладонью
по лицу (в случае сопротивления), и человек ли-шается всех выпуклостей и прежде
всего – носа. Разгадка – лез-вие «жилета», ловко зажатое в мышцах ладони. Или
еще они гро-зятся укусить (большинство – сифилитики). Это бедствие все
разрастается. Идут годы, а категория все так и сохраняет свое наи-менованье. Так
и выходит, что тысячам беспризорных сейчас лет за 17. Вчера в Петербурге, в 10
часов вечера сорок (ты слышишь: сорок!) таких «детей» напали на девушку,
завязали глаза, куда-то уволокли и все сорок, один за другим, изнасиловали. Боже
мой, Боже мой, Боже мой, что ж это будет! И несчастная осталась жива! Это были
двадцатилетние «хулиганы», как выражается газета, за-бывая, что у хулиганов этих
с газетою – религия одна.
Семашко все лето писал статьи о Крыме. Статья о Севасто-поле называлась «Жуткий
город». Там было до 10 000 беспризор-ных, совершенно терроризировавших
администрацию. Полови-на народа, попадающего на улицах, в особенности на
пере-крестках и площадях, – они. Я мог бы продолжать до бесконеч-ности.
Происхождение их понятно, как и их численность. Эти сироты – дети десятков или
сотен тысяч выкошенных голодом в городах в 18–20 годах и миллионов Поволжья в 21
году.
Кланяйся Жоне и Феде. Где они, кстати, сейчас? Сообщи так-же Лиде и маме, что
письмо их, в последнем смысле, не с точки зренья сегодняшнего дня – решительный
и дурной вздор. Или не сообщай. Одного не забудь: про штукатурку и немедленно,
сегодня же телеграфируй.
Без Бориса Ильича не отправляйся, очень прошу тебя. Нежная моя милая дуся, если
можно, не отменяй перегородки. В самом худшем случае отмены – забеги вперед,
вообрази все, настройся широко, крепко, поверх барьеров, захоти большого, полюби
мою трудность, милая, милая.
Ах как грустно и страшно. Жду телеграммы. Но также и пиши. Но всех расцелуй. Я
конечно люблю их. Но Боже мой, Боже мой!
Gundolf а «Goethe» купи обязательно, это мое настойчивое желанье³. Прошу тебя.
Смотри на это, как на твои просьбы о Поле Шуриго.
Первые: «Существованья ткань сквозная». – Автограф. Датируется по содержанию и
проставленному в письме дню недели.
¹ См. далее в письме жуткие подробности о нападениях беспризор-ников.
² Абрам Вениаминович Адельсон, сосед по квартире на Волхонке, хи-мик по
образованию, ездил в командировку в Гамбург.
³ Повторная просьба книги для Н. Н. Вильяма вызвана словами Е. В. Пастернак в
письме 8 сент. 1926: «Книги для Коли, как узнавала Жоня, в Мюнхене стоят 45
марок. Не куплю, нет денег» (там же. С. 217).

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
338. Е. В. ПАСТЕРНАК
17 сентября 1926, Москва
17/IX. 26

Милая, милая, милая!

Я столько хотел тебе сказать в сегодняшнем письме! Но там, где лиловые чернила сменились синими, волна эта ушла вглубь. Я совершенно не помню, что выводила моя рука у Сени. Там ста-ло ясно, для чего существуют перегородки и как можно их хотеть¹.

Если у тебя стеснение с деньгами, можешь предложить на-шим следующий, давно испытанный обмен. Я обязуюсь в течение двух недель переслать бабушке 50 рублей. В этот срок я их доста-ну обязательно, сверх того, что надо будет вообще иметь на руках к вашему приезду. Сейчас у меня ни гроша. Кроме того, именно в тех границах такта и благоразумья, которые у тебя так благородно и хорошо обоснованы по отношению к нашим, можешь непри-косновенность сбереженья нарушить в какой хочешь степени. Я не понял, хочет ли мама эти деньги сохранить для нас в Берлине, или же ты их с собой привезешь. Когда я сам было предложил первое, я кажется себе представлял еще, что Женя в Мюнхене останется. Сейчас я в этом не вижу надобности. Но, может быть, и говорить об этом будет неудобно.

Но только, милый друг мой, не стесняй себя, кто знает, когда опять попадешь, если что тебе захочется, покупай, я прошу тебя. Ведь я тебе никогда не делаю подарков, и сколько бы ни хотел, обиход против этого восстает, ты сама знаешь. А тут такая возмож-ность. Располагай ими, как хочешь. Коле Вильяму только Gundolf а одного, пожалуйста, если тебе нетрудно. Прости, что досадил припиской, но испугала твоя: святая твоя правда, путать-ся именно не следовало, в этом моя вина.

Я уже писал тебе, что это точно «день фотографии». Вчера Зелинский показал мне книжку Верст, о которой писала Ломоно-сова. Карточка Цветаевой – та, которую ты нашла в столе², моя же – та единственная, прекрасная и правдивая в одно и то же вре-мя, которая получилась благодаря вам, тебе и мальчику – из Нап-пельбаумовской группы. Ты видела всегда злой символ в том, что я ее вырезал для таких надобностей. Я же вижу благой, бесконеч-но меня перед вами обязующий символ в том, что лишь с вашей нервной поддержкой, лишь в момент той, помнишь, гордой и зам-кнутой теплоты, которая тогда принадлежала тебе, madonna (= моя госпожа), тебе, моя чудная жена и молодая мать, я единственный раз в жизни вышел полным изображеньем лучшего в моем суще-стве, то есть так, что неизбежно в этой форме именно останусь.

Моя родная любимая спутница: я не Бог. Я не могу предуга-дать, в какой именно форме твое достоинство, твое полное дыха-нье, без боли для тебя, нет, с еще большей игрой и красотой дви-женья и охвата сольется, переплетется или еще как-нибудь сдру-жится с темой Марины, однажды весной в Москве (помнишь, я тебе еще про Суинберна рассказывал) так счастливо и чисто под-хваченной тобою, и затем вступившей в жизнь так катастрофи-чески несчастно.

Безобразием была наша жизнь. Тут много причин. Их так много и такого они общего порядка (как мор, война, эпидемия и прочее), тут так много причин, что может быть вины, которую я чувствую за собой (как и ты за собой, вероятно), даже и не так много потом в памяти останется. Безобразьем, говорю, была наша жизнь.

Попеременно то тебе, то мне казалось, что это – времен-ная тягость, что мы случайные попутчики, что мы рано или поздно друг от друга избавимся. Нам не надо бояться, друг мой, этих слов и этих воспоминаний. Мы, ты и я порознь, больше тех случайных ролей и состояний, через которые с шорохом и треньем нас тащит наша посвященность. Бросимся головой вниз в ту музыку, кото-рою налито сознание: мы любим друг друга, мы верим друг другу. Там наше истинное лицо.

В обстановке затягивающейся случайности нашего сосуще-ствования я иногда искажал ту правду по отношению к Марине, которая остается и по сей день, – правду темной, предельной дружбы – дружбы в истории и судьбе, – той дружбы, которая за-ставила меня движеньем смутного инстинкта столкнуть ее с Риль-ке – инстанцией) того же порядка – и бояться, что либо она бу-дет его любить меньше, чем я его боготворю, либо же, что у него с ней произойдет какое-нибудь недоразумение. Моя живая судьба, мой умный, трудный друг, ты представить себе не можешь счас-тья, которое я испытал, лишь только узнал, как идеально горяча эта связь между ними, между их местами в мире.

Да, но я уклонился в сторону. Я говорю, что иногда как оди-нокий писал Марине и думал о ней. И вот, как недавно – мы гото-вы были с тобой расстаться. Ведь это случается сплошь и рядом, этим пестрит повесть наших дней, люди траура не надевают, дру-зья не бегают утешать, – о зачем ходить далеко – твоя мать, во-площенная традиция и староверчество, восприняла эту возмож-ность, как очень и очень мыслимую. Это очень распространенная и всеми преодолеваемая трудность. Истекшим же летом у нас с тобой обстоятельства так благоприятствовали разводу,

как редко у кого, – то есть просто завидный был случай из этой категории. И вот, если этого не случилось, то должна же была сказаться ка-кая-то сила, которая была богаче и глубже всех этих благоприят-ствований!

Я не знаю, что привело тебя вновь, совершенно вновь ко мне. Я не скажу и о себе ни слова. Только клятвенно уверяю тебя: ни малейшей доли косной грусти или боязни суровой новизны разрыва в составе этой загадочной силы не заключалось. Совершенно как слепой, как к какому-то месту в потемках тянусь я к тому, что тебя удержало со мной. Я кладу руку на эту сердечную шараду и готов ощутить под ладонью неизвестное мне тепло и волнение ка-кого-нибудь 1935-го года, – как единственный ключ к происшед-шему этим летом, как твое истинное существо, которому дано где-то когда-то сказаться внезапным фактом, уже и сейчас играющим в твоей улыбке. В твоей сдержанности.

О, Женя, – вообрази, что сдержанностью назвали бы готов-ность и способность человека – (вечно в любви и в прибое твор-ческой воли разбегающегося вперед) – быть телесным наполне-нием мгновенья, быть жильцом настоящего, то есть тем, что каж-дый из нас и есть. Так вот, о такой сдержанности твоей, придаю-щей твоей судьбе прелесть живой уклончивой недоговоренности, где-то прорывающейся полным раскрытием, я и говорю.

Любушка моя ненаглядная, прости мне эти утомительные строки: в них сказалась усталость. Нельзя вибрацией письма за-менить поклоненья, которое вдруг сгибает голос, падающий к тебе на руки и на колени; нельзя мыслью письма заменить романа, в картинах осуществляющего жизнепониманье романиста. Кроме того, я пишу безбожно быстро и безо всякой оглядки, как нашему брату просто не годится. Ужасно то, что из двух слов «обманщи-ца» и «обманщик» первое (как я хочу, чтоб мне казалось) звучит шаловливо, второе – гнусно. Уже это одно определяет разницу нашего раскаянья. Мне труднее думать о прошлом, чем тебе.

Временами в нас выла совершенная пустота, и либо нас сцеп-ляла досада на себя, друг на друга и на эту пустоту; либо же одоле-вала, без участия твердой, смелой воли с нашей стороны, та самая сила, которая будет в нас и над нами на Александровском вокза-лез. Наша искренность, не поддержанная дисциплиной воли, то есть верой, допускала лишь малый диапазон владенья друг дру-гом. При малом диапазоне, с одного взгляда вбок, на Божий мир, хотелось многих таких же, то есть многих малых диапазонов, со-четающихся ревностью и именами, – в нашем, конечно, случае. –

Воля, вера, – большой абсолютный диапазон, вот что сужде-но нам в отдалении, если это мне не снится, если мы действитель-но вместе. И добрая готовность к нему – вот тот порыв воздуха, вот тот ветер, в котором ты в поезде летишь ко мне с мальчиком, о мои родные люди, моя кровная история. Мысль, что я обхожу тебя, должна быть логически недопустима для тебя. Всякая такая види-мость должна тобою приниматься за временную неясность, кото-рая где-то разъяснится, к славе твоей и к радости. И ведь я живу представленьем того, что чувствует другой. Только ты не ищи сама страданий. С твоими заблужденьями со спадами диапазона я бы мог только бороться. Борьба же – уже начало зла и хороша толь-ко в политической теории, и то как для кого, чаще для одного ста-да. – Спокойной ночи, записался я и устал, лягу-ка лучше спать. –

18. IX. Закурил ли я свыше меры комнату, пересидел ли или просто волнение, – но никак не мог заснуть и лишь с трудом в 4 часа заснул. Сейчас, в 9 утра, разбудили меня по телефонному звонку. – Фальк. Я, конечно, полуодетый выскочил из постели и к трубке. Тем временем разъединили. Потом Людвиг Бенционов-на завела нескончаемый разговор, в течение которого, сидя в сто-ловой и наслаждаясь слогом, я успел совершенно продрогнуть. Едва лишь она уходилась и повесила трубку, он снова позвонил. Прежде всего я поблагодарил его за эту любезность и столь милое вниманье. Затем, как и думал, узнал: что официально занятия на-чинаются 25-го, но несколько против этого запоздают, так что, явись ты 1-го, ты либо днем раньше, либо днем позже начала бу-дешь. Что никаких неприятностей у тебя не может быть, и если бы даже вообразить чью-нибудь придирку, то при его отношении это никакого значенья иметь не будет.

– Мне показалось, будто он разочарован, что я только за этим ходил к нему и не заставал дома, и вот я, не имея для этого надоб-ности кривить душой, сказал, что был бы очень рад как-нибудь с тобой зайти к нему, что люблю его работы и прочее. Он за эту мысль ухватился и просил не забывать желанья, сказав, что односторон-ние знакомства в среде живописцев его не удовлетворяют, и он сам бы этого искал.

Дуся моя, дуся, мне казалось нетактичным расспрашивать о тебе, хотя душа рвалась толкнуть его на эти разговоры. В этом смысле звонок его некстати: он отымает у меня необходимость визита к нему, где беседа была бы продолжительнее и обязательно бы тебя коснулась, точно между прочим, невзначай. Но если бы ты не была мила ему, он бы сам не позвонил. Я его расспрашивал о нем самом. Лечился в

Кисловодске, было там нехорошо, летом почти не работал, только приехал после лечебного ничегонеделанья сюда, сразу простудился. Вчера, когда я вышел от твоих, меня до Почтамта проводил Зиновий Давидович⁴. В первый раз я непосредственно от него, не в понятно-преувеличенном преломлении ваших, узнал про степень опасности операции, про соотношение шансов. Оказывается, он однажды Гите, убеждая ее на операцию пойти, выставлял такие доводы: болезнь сама собой не излечится, а рядом затяжных мучений приведет к мучительному концу; даже в том случае, если бы из ста случаев таких операций удавался только один, разумнее было бы искать этого одного случая, нежели покоряться полной безнадежности. В действительности же соотношение таково, как он мне вчера сказал: 10 неудачных исходов на 100 операций (90 удачных). Помимо общей и естественной тревоги, вероятно и такая редакция «воображаемого худшего соотношения» повлияла на Гиту, потому что она и шансы мне называла не те, не знаю, откуда взяла, помнится, говорила 60 против 40-ка, что-то в этом роде. Сейчас у меня была няня, рекомендованная Вильямами. Она на меня произвела хорошее впечатление. Согласна приходящей. (Вспомни, между прочим, что для живущей няни у нас-то и комнаты нет, то есть даже не отдельной, а того угла, которым бы она удовлетворилась, будь бы отдельная детская). Я с ней так уговорился. Чтобы она считала себя находящейся уже на месте и никуда до вашего приезда не поступала: жалование ей будет числиться с сегодняшнего дня и будет выплачено даже в том случае, если вы, познакомясь и сговариваясь, не сойдетесь. Она служила в нянях 30 лет и на последнем месте лет 12. Грамотная. Разумеется, мне она не так понравилась, как нравится Фрося, с ее природной добротой, непосредственностью, милым бабьим обаянием и прочим. Но Фроси никак не залучить⁵, и вообще смеются, точно я ее для мальчика хочу своими глазами. Ты просишь написать, в какой день я готов вас с радостью встретить. Родная моя подруга, это будет радостью хоть завтра, и чем скорее, тем лучше. Ведь ты догадываешься, что от перегорода-ки сейчас пришлось отказаться. Сделать это можно было только сгоряча. Я тебя запросил относительно сомнения, которое во мне вызвали подробности о штукатурке, и ждал телеграммы. Ее до сих пор нет, драгоценное время упущено даже и в случае твоего согласия. Следовательно, оснований для продолжительного задерживания вас в Берлине нет тут у меня никаких.

Я ничего к твоему приезду не готовлю, никаких расстановок не предпринимаю, все это я хочу обдумать вместе с тобой, вместе с тобой и устроить. Это ведь будет игра для нас троим, сплошное удовольствие, и мальчик будет нам «помогать». Просто к вашему дню комната будет чистая, без пыли, каковая чистота и все лето поддерживалась. У меня никаких оснований затормаживать ваш приезд нет, напротив. Но по чистой совести должен сказать тебе, что на возвратном пути, с вещами, с пререканьями на нашей стороне, при мальчике ты в несоразмерно большей степени будешь нуждаться в помощи и близости своего человека, нежели в весенний конец из Москвы в Берлин. И мне страшно бы хотелось, чтобы ты поехала с Борисом Ильичем. От этого, между прочим, заискивает и первое впечатление на границе, столь важное, как увертюра к опере, и столько, вообще говоря, тягостное даже в наилучших условиях. Кроме того, как бы тебе ни было скучно на Bayreutherstrasse, как бы ни были трудны обоюдные стеснения для вас там всех, совсем бесспорно – что там все же чище, привольнее и удобнее, чем в нашей ужасной дикости и нищете. И лучше уж там повремени в ожидании Бориса Ильича, если можно. А я тем временем и денег постараюсь достать, сама знаешь, как это аккуратно и быстро делается.

– Сейчас новая просьба. Полагаю, ее обязательно надо исполнить. Мы пользуемся их кроватью, я комнатой буду для занятый пользоваться, и вообще – люди приятные и безобидные⁶. Василий Иванович не может тут найти сукна для ломберного стола (старое протерлось), собственно для двух маленьких. Просит привезти, оплатит стоимость и пошлину, если так не удастся провезти: красного или зеленого – 3/4 метра, если продадут неполный метр.

Кроме того (это у вас под боком, кажется за углом), просил, если будет случай, зайти в ресторан Фёрстера и Вера, на Motzstrasse (мы там однажды с Фейей и Алешей⁷ кутили, помнишь?) и Николаю Владимировичу Беру передать привет от них и в общих чертах рассказать, что знаешь, а также спросить, как он, как живет у него. По-моему, ты, гуляя с Женичкой, могла бы завернуть туда, это пустяк, а они это вниманье очень оценят. Затем о Sajodin'e я писал уже.

Посмотри, гуляшка, все последние письма с просьбами и порученьями и вынеси на отдельную записку, чтобы не запутаться и ориентироваться. Мне кажется, у нас слабо насчет простынь и полотенец? А может быть, это мне зря в голову взбрело. Вообще ни в одной из моих просьб, кроме Тем и Сестры для Госиздата⁸ – обязательности нет, и если запрошено всего много, лучше пошлю письмо моими порученьями в пользу чужих. Папе и маме пока не пишу, как и никому из наших, –

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris просто невозможно сейчас. Но брат с папы деньги за пересылку считал бы низостью, ибо это все-таки капля в море истраченного и тратящегося на вас и на меня. Кроме того, расходы мы с Шурой поделили пополам.

Я думаю, у тебя полдня ушло на чтение этого скучного и труд-но читаемого письма. Между тем вчера ночью меня за некоторы-ми строчками охватывали какие-то счастливые надежды, и я сиял за ними, несмотря на неспособность передать тебе это сиянье и его источник. Я люблю тебя, моя нежная, моя страшная и сладкая опасность, призванная бороться со смертью неожиданным взры-вом живой производительности, я люблю тебя, женщина, люби-мая мной. Я люблю тебя, мой друг и соучастник, я люблю твой труд и твоё страданье, и достоинство, и судьбу. Я люблю тебя, бо-рющуюся со смертью и иным орудьем: бессмертной душой.

Я люблю тебя и жду, и страшно безумно целую.

Главное же, предупреди о приезде в точности, как просил. Это во всех отношеньях нужно. И в денежных. Поцелуй моих родных и скажи им, что я их горячо люблю.

Впервые: «Существованья ткань сквозная». – Автограф.

1 Речь идет о письме, начатом утром того же 17 сент. и продолженном в течение дня разными чернилами там, где приходилось его дописывать. В частности, оно писалось у С. В. Лурье, где около постели больной мате-ри собрались родственники и разговаривали друг с другом и по телефону, заглушая стоны больной.

2 Журнал «Версты», 1926, JSfe I, в котором были помещены две фото-графии – Пастернака (Наппельбаума, 1924) и Цветаевой (П. Шумова, 1925) и напечатаны глава из «Девятьсот пятого года» «Морской мятеж» («Бунт на Потемкине») и «Поэма Горы».

3 В день встречи приезжающих из Берлина на Белорусском (бывш. Александровском) вокзале.

4 З. Д. Лурье – известный врач-пульмонолог, двоюродный брат Е. В. Пастернак.

5 Прислуга Фришманов.

6 Соседи по квартире В. И. и Е. Й. Устиновы.

7 Братья Ф. К. и Альберт Пастернаки. Вероятно, – воспоминания о 1922-1923 гг.

8 По два экземпляра книг, изданных в 1923 г. в Берлине, было нужно для расклейки и переиздания их в Госиздате.

339. Е. Б., Е. В., Р. И. и Л. О. ПАСТЕРНАКАМ

20 сентября 1926, Москва

20/IX/26

Поздравляю, поздравляю! Поздравляю тебя, золотой мой мальчуган, и нашу милую мамочку, и бабушку, и дедушку, и тетю Лиду. Вот тебе уже и три годочка! Расти большой, ненаглядный мой, расти папочке, мамочке и всем, всем на радость. Скоро, ско-ро уже крепко, крепко обнимемся мы с тобой, и пойдешь ты мне рассказывать про машины, про дорогу, про Берлин. Чего, чего не навидался ты, золотой мой кудлан! Только перегородочки не бу-дет, и будем мы опять в одной нашей комнате. Ну да ты теперь большой, и папе мешать не станешь. Крепко, крепко тебя целую, хороший мой! Вот верно весело тебе сегодня! Поди и подарки ото всех получил? Вот жалко, что не вижу твоих новых игрушек. Ну да приедешь, покажешь. А старые, игрушки-то, все тут, ждут тебя не дождутся, бедненькие, серенькие, тихие. Медведь, тот все лето в нафталине пролежал, чтобы моль не изъела. Вынем, – чихать нач-нет. Прощай, дорогой мой, скоро встретимся. Да скажи мамочке, чтобы не худела, чтобы мне как раз такую ее увидеть, какая она там стала, – спасибо, ты смотрел, чтобы ела хорошо и спала, и гуляла, – как я тебя просил. Крепко тебя обнимаю, чудный маль-чик ты мой!

Поздравляю тебя, горячо любимая. В этот день звончее и мо-ложе, чем когда, слышу тети Асино: «цени!» и горжусь, и благода-рю за кровь и за помощь. Что мне прибавить, головокружительно чистая моя надежда, к сказанному в последних двух письмах? О, я не льщусь мыслью, что какая-нибудь важность сказана и выраже-на в них. Но наоборот: в какие новые признанья пускаться сегод-ня, после убежденья, что главного никогда не сказать: захватыва-юще-заманчивого духа, которым бывает овеяно мыслимое и есте-ственное предвосхищенье. Я верю в тебя и живу с тобой в чудном отдаленном будущем. На пути к нему что пожелать тебе сегодня, в этот день, созданный для пожеланий. Здоровья и счастья желаем мы тебе каждый день. Исключительность 23-го числа была бы приbedнена такой повседневной сердечностью. Я желаю тебе нрав-ственной выдержки и широты. Я желаю тебе способности, кото-рая во мне самом выработалась очень поздно. Способности хра-нить неповрежденным и неотравленным в душе волевой подступ и разгон все равно к мечте ли, к человеку или к цели, в тех случа-ях, когда деятельное выражение порыва неожиданно озадачива-ется случайным препятствием. Волна твоей души больше, чем часть мыслившейся и неудавшейся минуты. Она совсем не часть счастливого или несчастного мгновенья. Она – часть твоего нрав-ственного существа, часть твоей душевной судьбы, часть твоего предназначенья. Нельзя сплавлять себя по мелочам в потоке жи-тейских противоречий. А это случается, если строенье гордости несовершенно: если, при горячности характера, глубокие пласты душевного

достоинства подчинены поверхностным слоям расхо-жего, каждодневного самолюбья. Желаю тебе постоянного и все крепнущего нравственного счастья. Дара великодушья, достойной и постепенно подтверждающейся веры в себя, радостной и все ширящейся тишины, – охватывающей все большие и большие разности жизни, в гармонии большого, вечного, тяготеющего к сердцу, как к центру, напряженья. Того напряженья, которое и есть единственный, не смешной, не уродливый вид постоянной молодости, до самой могилы. –

А относительно Женёнка желаю тебе и себе и ему, – чтобы он был жив и здоров, чтобы его миновали физические и потом душевные эпидемии, которые, вероятно, долго будут свирепствовать в его век на его родине. И также желаю ему, чтобы то воспитанье, которое мы с тобой про него облюбуем, было нам в подъем. –

Дорогая дуся, сам того не замечая, я впал в дурацкий по тор-жественности тон. Ретируюсь. Поступаюсь тоном, готов признать его идиотический комизм. Но в торжественности, и в первосущественности вещей, так глупо названных, никогда не позволю ни себе, ни близким вам, усомниться.

– Бегал по городу в поисках денег к вашему приезду, сейчас вернулся и второпях заканчиваю. Опять не придется перечитывать письмо, не придется приписать и маме с папой, как хотел. Ну да ты зато скажи им, как я их люблю. Да вот, впрочем.

– Дорогие папочка и мамочка, милые и золотые мои! Поздравляю вас и Лидочка с рождением внука и племянника. Дай вам Бог долго жить в здоровьи и неомраченной достаточности, нам всем на радость, и часто бы нам видеться и съезжаться, как истекшим летом, и иметь что показать и над чем сойтись в несложном и могучем чувстве объединяющей растроганности. Долго бы, долго быть нам связанными этой маленькой, приносящей радость жизнью. Не благодарю вас за силы души, излитые на него с такою несоразмерной и ничем не вознаградимой щедростью. Не благодарю, – слов нет, – да и благодарить, – начать бы, не кончить. Простите, что, поддаваясь действию чередующихся и преходящих предчувствий и предвидений, иногда не щадил вашей впечатлительности и осмеливался заражать своею тревогой. Имени нет этим примерам безрассудной и неосторожной общительности. Но если принять в расчет, каким состояниям я обязан бываю этим наплывам безысходного мрака, вина моя представится не такой огромной. Не страшитесь за нас. У нас много друзей, и как ни много зверства в наш век, судьба, может быть, нам благоприятствует. Легко и радостно расстаньтесь с вашими летними гостями. Девять месяцев разлуки пролетят незаметно. Летом, Бог даст, опять съедемся, и на этот раз уже все. Ради и во имя этой встречи сугубо дорожите своим драгоценным здоровьем, не давайте воли слабостям и слезам. Настоящая встреча ждет нас летом 27-го года. Мамочка, не думай об их отъезде и не грусти. Тишина трудного, трудного порядка, честного и с такою честью и славой проведено-го сквозь столько десятков лет, вновь вас охватит, затянет в свой знакомый шорох, изнищенный и насыщенный вдоль и поперек преданностью и самопожертвованьем, и отвлечет, и поможет отвыкнуть от новой и тягостно-сладкой привычки к шуму и вечным сюрпризам. Только первое время воле придется быть настороже и взывать к самообладанию. Потом обычный мир восстановится и заставит вспоминать о трехмесячном гощеньи со светлой улыбкой, без грусти, с желаньем и надеждою на повторенье.

Крепко и без счету целую и обнимаю вас всех. Полон светлейших надежд относительно всех вас и нас. Все придет к чудесным и неожиданно счастливым разрешеньям. Только берегите здоровье, и ты, мамочка, в особенности, чурайся и бегай волненья.

При желаньи это будет по силам тебе: рядом папа и Лида – сторожа и друзья нельзя лучше. Радуйтесь, что источники радости обновляются, растут, прибывают. Да будет всегда так.

Женичка моя, детка, т. е. ты, Женюра, мамочка! Это письмо, пожалуй, что и последнее². Прощай же в летней переписке этого переломного, ответственного, захватывающе трудного года – и до скорого свиданья в Москве. – Из последних просьб все пустяки, неудобств на таможне не будет: пучок бы – два (т. е. шесть штук или дюжину) держателей для чудесных Эрнстовых подтяжек. Т. е. вот таких штук*: – петелек запасных. Они перетираются, основа же – прочности вековечной. Может быть, запонок боковых пару** (для манжет). Стелла просит, между делом, лист кукол вырезных с платьями (в писчебумажном магазине). Да, Гулюшка, пуговчик купи перламутровых для белья. Впрочем, последнее легко и тут достать. Ну прости, что голову вздором забиваю. Однако, пора письму в ящик, а то как бы не просрочить рожденья. И как всегда, на прощанье: не забудь заблаговременно известить о дне отъезда: утром отбыть, если не накануне, чтобы и мне за день или за два знать. Если стеснение в деньгах, воспользуйся предложенной комбинацией (с баушкой). Обнимаю обоих. Твой Боря

Стелла говорит, ничего не скрывай, т. е. не прячь хитроумно от таможни: жестоко перерывают и злятся, если найдут. Там Пепа поможет.

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris

Впервые: «Существованья ткань сквозная». – Автограф.

1 Поздравления ко дню рождения сына Жени, 23 сентября 1926 г.

2 Е. В. Пастернак с сыном выехали из Берлина 25 сентября 1926 г.

340. РОДИТЕЛЯМ

4 октября 1926, Москва

Мои дорогие!

Еще раз без конца вас за все благодарю. Простили ли вы нас за возмутительно запоздалую телеграмму? Первые два дня я был как во сне и обо всем припоминавшемся поминутно забывал. Мы телеграмму собирались дать с вокзала, потом по приезде домой, потом уже с ужасом и раскаяньем на другой день утром, затем уже с просьбой о прощеньи дали ее к вечеру. Как видите, у меня даже

* Нарисована петля.

" Схематично изображена запонка.

изменился почерк. Вероятно, я разучился писать и работать. Го-ворю предположительно, так как не успел еще проверить. – Я очень много испытал и пережил, когда на переломе дня, начав-шегося с 6-ти часов утра и на первую половину проведенного в дрянном вагоне Можайского поезда, вошел в сказочно чистый, теплый и комфортабельный «международный». Не стану описы-вать чувств, волнообразной сменой прокатывавшихся в это холод-ное осеннее утро за потным окном безукоризненного купе, кру-гом наглухо обложенного небрежною поэзией Общества спаль-ных вагонов. Женичку я нашел похорошевшим (он спал в эту ми-нуту), Женю – окрепшей и как-то усовершенствовавшейся. Милый моему сердцу налет Германии был так прочен на них в этот первый день, что довольно было моего живейшего и взволнован-ного в высочайшей мере родства с ними и двух часов езды в объ-а-т-ях Sleeping car'a, чтобы на перрон я вышел с неотразимой иллю-зией, точно и я прибыл от вас и из соседства с Rubezahl'ем. Радо-стно мне было, что без таких ключей, как Марбург, Rilke, роман-тика, знанье языка и истории и пр. и пр., по чудесности симпатического сосуществованья – немецкий этот налет чувство-вался в них в той именно форме, в какой я, бывало, уносил его на себе. Т. е. это был налет той как раз страны, которую я так люблю, и люблю так по-особому. Женя много и очень хорошо рассказы-вает о вас, – лучше и глубже и зреее, чем думаю или умею думать о вас я.

Неописуемость встречи всего более воплотилась в сцене про-бужденья Женёнка, как, по его собственному заявленью, он те-перь прозван. Он не сразу (как впрочем и Женя) понял, что про-изошло, но тотчас поплыл в неторопливо расширившейся улыбке и полез обниматься. Следующими (за первыми восклицаньями: папочка!) словами его было: «Женичка к папе едет, а он выезжает к сыну\» Затем он трогательнейшим образом пустился занимать меня, то вода по вагону и всех и все показывая, то усаживая к од-ному окошку, то к другому. Я долго не мог свыкнуться с новизною первого впечатленья. Он и вырос и бесконечно облагородился и неуловимо во всем переменялся. Горячо вас, и в особенности Жоню и Федю, благодарю: это плоды вашего ухода и ваших нежных усилий.

Весь первый день до вечера был он именно таков. На другое утро стала сказываться власть вещей, которые, как средоточья ста-рых воспоминаний, стали, одна за другой, вызывать в нем старые безотчетные привычки. Так, он чудесно поздоровался в первый день с «бабулей» \ Стеллой и с остальными и побежал на нашу половину обедать. Но наутро коридор был пережит им по-старому, т. е. как полоса пространства, украдкой переносящая беглеца в запретное и с ненужной (т. е. болезненной) сердечной глубиной ценимое мес-то. Это очень огорчительно. Няня, приходящая к нему на целый день – сущая находка, прекрасный человек и очень опытная. Я и Женя все силы прилагаем к тому, чтобы сгладить и притупить преж-девременно, не полетам обостренную, тщательно скрываемую стра-стность, которую он проявляет к той половине. Мы ему не запре-щаем бывать там, но стоит ему туда отлучиться, как уже на весь ос-тальной день отношенья с няней становятся не по-детски неиск-ренними, двойственными, точно мальчик терпит только родную обстановку до следующей новой вылазки. Фришманы помимо своих хороших качеств, кроме того и люди взрослые. Я надеюсь, они нам помогут установить для ребенка разумный и спокойный способ су-ществованья. А мальчик он милый. Я согласен с вами. «Романчен-ко, – так меня зовет дедушка». Всех вас, и в особенности бабушку Розу он вспоминает с большой любовью. – Жениной маме сдела-ли очень тяжелую операцию (опухоль спинного мозга) как раз на-кануне выезда Жени из Берлина (в субботу 25-ого). Операция про-изведена удачно, несколько дней она себя чувствовала хорошо. Те-перь третий день у ней высокая температура, и врачи не могут по-нять, что с ней. Она лежит в хирургической клинике на Девичьем, Женя ездит туда, но мать ее еще не видала. В данное время положе-нье ее очень тяжелое. – Мне трудно писать вам. Я слоняюсь без дела уже около недели, радуюсь обществу Жени и случаю поиграть с мальчиком. Мне не терпится устроиться как-нибудь с работой. Перегородки ставить не придется.

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris

Если бы не Женино письмо, написанное Бог весть когда и за-леживающееся по моей вине, я бы и сегодня не собрался написать вам. Мне хочется, чтобы предстоящий год был светлее, осмысленнее и удовлетворительней истекшего. Есть надежды, что мы в этом отношении преуспеем. Отдохнули ли вы от летних гостей?

Крепко вас целую. Боря

Теперь от Женёнка: «что я их очень люблю и очень хочу ви-дать, но чтобы они приехали, а я не поеду, не могу теперь».

Впервые: Письма к родителям и сестрам. – Автограф (Hoover Institution Archives, Stanford).

1 «Бабулей» маленький Женя называл Людвигу Бенционовну Фриш-

341. Р. Н. ЛОМОНОСОВОЙ

12 октября 1926, Москва

12/Х/26

Дорогая Раиса Николаевна!

Не знаю, как и благодарить Вас и Ваших за теплоту, которую Вы так щедро расточали Жене, и за любовь, которую в ней всели-ли. Вчера я стал писать Вам большое письмо. Вероятно я вдался в нем, по своему обычаю, в метафизику. Вероятно оно тяжеловес-но. Женя хмурилась, его читая. А она видала Вас, и Вас любит. Может быть и на Вас оно произвело бы такое впечатление. Мне пришлось посчитаться с ее мнением не только как с судом близ-кого человека, но как с судом человека, близко чувствующего Вас. – В Жениных рассказах о Германии Вы играете едва ли не центральной роль. Все это действует на благодарное вообра-жение. А я к тому же и субъективен. Если мои представления о Вас были и вообще-то полупо-легарны, то с Жениной легкой руки это становится законной формой мысли о Вас. Я не знаю, будет ли метафизикой, если я повторю Вам, что растроган Вами до самой наипредельнейшей глубины души и тягочусь невозможностью когда бы то ни было передать Вам это ощущение хоть сколько-нибудь занимательно. Сейчас по многим причинам у меня не ла-дится с работой. Одна из них та, что мне еще не удалось перегоро-дить комнату. В такие периоды я чувствую себя очень плохо.

Живейшей потребностью, до живой встречи с Вами, остается у меня надежда написать Вам как-нибудь повеселее, и посуще-ственнее. Это будет в первое же горячее, рабочее утро, когда я луч-ше знаю, слышу и понимаю себя.

Сердечный привет Юрию Владимировичу и Вашему сыну. Целую Вашу руку. Преданный Вам Б. И

Впервые: «Минувшее», № 15. – Автограф (Russian Archive, Leeds University).

342. Ж. Л. ПАСТЕРНАК

14-19 октября 1926, Москва

14/Х/26

Дорогая Жоничка.

Благодарности, благодарности –*. В конце концов я так это заладил, что после вчерашнего письма Ломоносовой, где я дал

* Так в письме.

волю той же теме, мне мое до невозможности задолбленное спа-сибо кажется проявлением чернейшей неблагодарности. И прав-да, от него отдает скукой и безжизненностью. Следовало бы пяти-шести чудеснейшим людям, и тебе в первую очередь, написать хорошие, интересные письма. Но разговорчивым делает меня ра-бота или какие-нибудь удачи. Сейчас нет ни того, ни другого в виду. Я не думаю жаловаться. Это – неизбежная заминка, вызван-ная многими причинами. Женя, та например, вовсе и не бывает в школе, до того она занята по дому. Много бывает и в клинике, где после удачной, было, операции, мать ее вот уже двенадцатый день лежит без сознания, в жару, часто сорокаградусном, изрубцован-ная и истыканная по всему телу, с утратой слуха и с другими стран-ными признаками отравленья мозга, в гнойной, по-видимому, лихорадке. Просто удивительно, как борется организм, витающий где-то за тысячи верст от жизни, по собственному выраженью Жени, с этими ужасными испытаньями, не оставляющими ника-ких надежд. Она и сейчас туда отправилась. – У нас очень хоро-шая нянюшка, не за одну прислугу, а только к ребенку. Сообща с белокурыми Пастернаками¹ мы, верно, возьмем кухарку. Пока же и при няне у Жени – работ по горло. У нас сейчас очень хорошо, т. е. чисто и не хаотично. Такой дух воцарился у нас с первого же дня. Я ужасно боялся, чтобы не покатилося все по-прошлодне-му. И без ссоры с фришманами, разыгравшейся без всяких надежд на примиренье совсем на днях, я думаю, все равно у нас все по-шло бы гладко, осмысленно и хорошо. Но вот столкнулись как-то поутру Юлия Бенционовна с Женей и в две минуты с приветливо-сти соскочили до чертыханья и криков. Дело кончилось истери-ческими слезами, стуком дверей, полетом подарков, вышвырива-емых назад и окончательным разрывом на вечные времена. Надо сказать, что за двумя-тремя странностями и некоторым отсутстви-ем социального такта у некоторых из них, они прекрасные и очень милые люди; я, не в

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
пример нашим, их уважаю и им симпатизирую. Сколько бы со мной ни спорил Шура, –
мы им многим обя-заны. Меня эта история серьезно огорчает, и я своей роли –
гла-вы воюющей державы, не выдерживаю. Я им кланяюсь, и может быть, далеко бы
раскатился в этом движеньи, если бы они (и они в этом глубоко правы) не
пресекали моих попыток, держась опре-деленной системы, которая взята ими сразу и
далась не без труда. Не было бы счастья да несчастье помогло, – как ни цинично
пользоваться этой поговоркой в нашем случае, но и нельзя не при-весть ее, глядя,
как сформовал и замкнул нас всех этот разрыв.

Как после наложенья вторых рам, стало еще теплее и глуше вок-руг нас и Женички,
и этот уют получил новый акцент семейной независимой естественности.

Женичка почему-то неизменно уверен, что теперь все вы при-едете к нам. Однажды
он мне сказал. Почему их все нет. Ведь я сказал и ты написал им?

Но если я взялся за перо, то только затем, чтобы по горячему следу написать тебе
о твоём любимце. «Чьи у него волосы, – об-ращая вопрос не то ко мне, не то к
себе, спрашивает Женина сес-тра. – Твои или Женины?» – «Жоничкины. Жоничкины
воло-сы», – серьезно и торопливо, подбегая к ней, скороговоркой по двадцать раз
говорит мальчик. – А глаза чьи? – «Жоничкины. Глаза и волосы, ведь я говорю
тебе: глаза и волосы. Я папин и ма-мин, а все у меня Жоничкино». – А любишь ли
ты Жоню? – «Очень!» (полурассеянный, как на вопрос, что такое *Untergrundbahn*:
поезд под землей). И через минуту, между делом, глядя себе в руки и наклоняясь
со стульчика то вправо, то влево: «И Лидочку, и дедушку, и бабушку Розу, и Федю»
... и длинный перечень до Marie и д-ра Шмореля². Сейчас он спит после ванны.

Незадолго перед ней он носился в орфическом восторге по ком-нате, страшно
веселый, и начав с угощенья: он, видите ли, Гурьев, лакомка Гурьев³, который
выдумал новую манную кашу с марме-ладом и жареного слона с яблоками (перед тем
он вспорол костя-ным ножом старого слона из папье-маше и начинил его засохши-ми
астрами) – и все это страшно порывисто, с удивительно жи-вой логикой, идущей
многими несвязными параллелями от каж-дого оторванного элемента. Так, например,
в каждой из пустых половин слона оказалось по паре деревянных распорок. Те, что
подлинней, поперек брюха, оказались «косточками»: «Это вкус-ные косточки, но не
подавитесь». А про пару других: «Это передний клык, а это задний». Так началось
с угощенья. Он с шу-мом и задором вызвал Ину и Шуру и угостил первую шоколадом,
последнего – виноградом. Вскоре же, когда уловлены были слова о ванне и горячей
воде, он пришел в совершенное неистовство и заливающимся, захлебывающимся от
счастья голосом стал кри-чать: «Бейте стекла! Лейте воду! Лейте в стекла. Пейте
воду!» – и как-то мелодически, как-то так /_ /_ /_ /_ спондеями. Я уже не помню
чепухи, которая у него вырывалась этими симметричес-кими певучими парами, но
вдруг это все завершилось восклица-нием, которое до кашля рассмешило даже
сдержанного и холод-ного Шуру, он убежал к Ирине, покатываясь со смеху: мальчик
в каком-то самозабвении радости и шаловливости разбежался по комнате с
бессмысленным криком: Пушусь вдребезги! Пушусь вдребезги! (Напропалую? Или еще
что?) Но никто не задавался вопросом, что значат эти шальные слова, так мы все
гомерически хохотали кругом, а за нами, конечно, и он, видя успех своего
ра-денья. – Сейчас я лягу в лежку дня на два-на три. Это я так удачно вскочил на
ходу в отходивший автобус. Я, конечно, смотрел не на поручни, а на кондуктора,
чтобы не налететь на штраф, и ударил-ся голенью о железный край ступеньки. Очень
сильный ушиб и глубокая ссадина. Ничего серьезного, но велено полежать.
Целую крепко тебя и Федю. «Пушусь вдребезги» – вот все, что я тебе хотел
сообщить.

Крепко целую Федю. Отдохнул ли он за время отпуска?

Твой Боря

19/X / 26. Золотая Жонюра! Прилагаемое письмо залежалось, тем временем, как
вылеживался и я. Теперь его досадно посылать без новой приписки. Сегодня я
встал, завтра поеду к хирургу. Если я на эту боль, с которой можно двигаться и
вообще жить как ни в чем ни бывало, обращаю вниманье, то только по вине всяких
раз-говоров и под влиянием Жени. Не сердись на нее, что не припи-сывает даже: у
ней по горло всяких забот, она в школу так и не попадает и целые дни работает по
дому, не покладая рук. Я сегодня пробовал взяться за работу, которая никак у
меня не ладится. Соб-ственно мне попросту негде работать, и этот всесторонний
абсурд поддерживает меня в состоянии глухого и глубоко загнанного внутри
раздраженья. Ставить перегородку до сих пор никакой воз-можности не было.
Выдающихся матерьяльных оснований для этого сооруженья нет и сейчас, но я заменяю
их аффектом и по-пробую стену воздвигнуть на голом отчаянии. Иногда это не
пло-хой фундамент. Женина мама все еще в клинике. Положение ее все еще
совершенно безнадежно. Ужас тут наполовину перемешан с чудесностью, это
состоянье, которое может быть названо агони-ей, тянется вот уже две недели. У
нее общее зараженье крови пос-ле десятидневной тяжелой болезни и целого ряда
инъекций и хирургических процедур, за массой которых сложнейшая опера-ция,

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
послужившая им началом, отошла в далекое прошлое, как чистейший и самый
несложный пустяк. – Все еще, хотя давным-давно уже жизнь вошла у нас в мокрую,
снежно-водянистую, октябрьскую колею, короткие воспоминанья по утрам, которыми,
одеваясь, перебрасываются Женя с Женёнком, служат пищей мо-ему воображенью,
насчет Мюнхена невинному, и в них длится лето, солнце, ты и твое сердце, Федя,
ваши привычки, ваша обстанов-ка, ваш сад, бабушка и дедушка, бананы и железные
дороги. Все это, как и всех, покрываю поцелуями от всего сердца.
Нашим написал только один раз. Соберусь опять на днях. Напиши им, что крепко их
целую и люблю, и что маленький не-изменно ждет их к себе, и даже у него
размечено, где кому спать. Но пусть не считают обязательно отвечать.
Начала ли Лидочка работать у Neuberg'a? Довольна ли рабо-той. Что делается у
наших и как здоровье мамы?
Впервые: Письма к родителям и сестрам. – Автограф (Hoover Institution Archives,
Stanford).

1 Брат Александр с женой Ириной Николаевной.

2 Горничная в доме Жозефины и доктор, друг Пастернаков, живший в России до 1921
г., отец двух мальчиков – Александра и Эриха, с которы-ми Женя играл в Мюнхене.

3 В честь министра финансов Д. Н. Гурьева, славившегося своей ку-линарией,
сладкая манная каша с изюмом называлась гурьевской кашей.

4 После окончания аспирантуры Л. Л. Пастернак поступила на ра-боту в
биохимическую лабораторию немецкого исследователя генетики Ф. Нейберга.

343. О. М. ФРЕЙДЕНБЕРГ

21 октября 1926, Москва

21/Х/26

Олюшка, дорогая моя!

Давно прошло лето, а мы так и не повидались. Сказать по со-вести, я и не знаю,
на что оно у меня ушло. Окна нашей комнаты поперек спуска к набережной. Мостовая
прямо ложится на оба подоконника. Все лето они у меня стояли настезь, и вот мне
ка-жется, что три месяца я только и знал, что вытирал пыль и подме-тал пол.
Только уборку и помню, да несколько неотвеченных пи-сем и недочитанных книг.
Работалось же через пень-колоду. – Не знаю, говорил ли я тебе в свое время, что
в квартире у нас мне негде заниматься, что, в результате ряда передвижений,
комбина-ций, приращений и других метаморфоз, у меня третий год не ста-ло
отдельной комнаты. Это б еще с полбеды: прошлую зиму всю я проработал в комнате
Шуры и Ирины, зачастую с ними вместе, когда же это их стесняло, то перебирался в
переднюю, служащую нам в то же время и кухней и столовой. По некоторым причинам
и такой способ стал недоступен. И вот есть внешний, объектив-ный признак,
превращающий внутреннюю и, может быть, спор-ную невозможность заниматься в одной
комнате с Женой, Женич-кой и няней, в никем не оспариваемый факт: я много курю
за ра-ботой, закуривать же детскую нельзя. Мы решили в комнате по-ставить
перегородку. Не странно ли: все это я рассказываю тебе в объяснение причин,
почему пишу тебе именно сегодня. А внеш-ний повод таков. Женя привезла мне из-за
границы блок почто-вой бумаги, и обновить его я хочу тобой. Ты помнишь бывшую
папину мастерскую. Это, по размерам, сущий манеж. Мне при-шлось искать плотников
и рядиться с ними, как любому непосвя-щенному: Шура и Ирина, как архитектора,
мне помочь не могли. Они с утра до вечера заняты, Шура – на постройке, Ирина – в
строительной конторе. Стоимость перегородки исчислили мне в 200 с чем-то рублей.
Хотя рабочие и дерут с меня несколько про-тив меры, все же источник этой
торжественной и ужасной цифры не в их жадности, а в размерах помещенья. Они
должны были се-годня с утра начать возить матерьял. Вчера, после их ухода, я был
обнаружен на общей кухне в состояньи глубокого и молчаливого рассеянья. На
вопрос соседей, зашедших минут пять спустя, чего я ищу и не нахожу там, я
пресерьезно ответил, что вот, дескать, беседовал с Мурзилкой (соседской кошкой),
где мне достать эти деньги; но и на нее это подействовало так угнетающе, что она
заб-ралась от меня за кухонный стол. Я говорил это почти что не шутя, т. е. я
никого смешить не собирался. Я находился во власти при-скорбной и умиляющей
бессмыслицы, и варьяции ее были мне безразличны. Один абсурд другого стоит,
немыслимость кошачь-его совета немыслимое™ нашей затеи не слабей. Потом –
воп-рос со штукатуркой. Плотники уверяют, будто бы за неделю при жаровнях и
постоянной, по несколько раз в день топке печей она усохнет. Люди же посторонние
и незаинтересованные говорят, – кто – две-три недели, а кто и месяц. В моем
кухонном столбняке шуршали не одни червонцы. Так же и стояли сквозняки, шел
мок-рый снег, и его заносило в комнату, и по обе стороны темно-соро-го, текучего
известкового компресса клубился горячий, сдобрен-ный раскаленным железом угар.
Ты это себе представляешь, и жизнь неизвестно где, пока капризничает сырая
каменная каша, заваренная впрок, к новоселью, на насморках, ревматизмах и
про-чих прелестях.

Нет ничего удивительного, что после таких видений я полно-чи не мог уснуть. Я

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris

ворочался в постели и думал о разных разно-стях. Когда я перешел на людей, то первыми вообразил и живо увидел вас, тебя и маму. Утром первым делом мне хотелось напом-нить вам обоим, какие вы золотые и как я вас люблю. – Есть у человека потребность родовая и распространеннейшая, прямей-шим образом связанная со всею музыкой сознанья, и она так обща, так свойственна всем, что для нее, верно, существует и название, и только сейчас оно улетучилось у меня из памяти, а завтра же, когда я отправлю письмо, будет на языке. Идут годы, меняются основанья и приложения собственного недовольства, несовершен-ные слагаемые гордятся одно на другое, взгляд вперед чаёт со-вершенств и теряется в этих гаданьях, и вот, пожалуй, лучшие из мгновений этой движущейся живой задачи на сложенье – те, когда все частности перевешивает чувство живущей за всем этим неспо-койной, ворочающейся суммы. Тогда хочется дорассказать именно до нее, т. е. начать болтать о себе, как раз так, чтобы эту болтовню, веселую или грустную, обнила, повалила и встала над ней общая кантилена бытованья, человеческая повесть, больше того – ее закон. Потребность эта обманчива. Она редко удовлет-воряется всерьез. Человек, являясь с вокзала после долголетней разлуки, раздражается восклицаньями и говорит отрывочными, малозначащими фразами. Романа от первого лица за ним не за-пишешь, да и этой дичью слишком тормозилась бы жизнь. На-плав памяти настоящего времени не останавливает и ему не по-меха. Потребность эта – величина воображаемая, однако без ее воображаемости формула души и ее роста обесмыслилась бы и распалась. Так вот, цельней всего потребность эта пробуждается во мне представленьем четырех окон на канал, сейчас и в прошлом, а может быть, и в вечности. Отчего же не образом родителей и род-ных сестер? Тут удовлетворенью общительности оголено во всем противоречьи и настоящим полно до предела. Слишком реальна и велика близость. Какое дурацкое письмо! Тем не менее я его не обрываю. – Если надумаешь писать, непременно сообщи, здорова ли тетя и как ты сама. – Нелады наши с Женей отошли в область преда-ний. Они не кажутся мне вздором оттого, что о них уже начина-ешь забывать. Я только, может быть, глупо писал о них в самом их разгаре. Уже и тогда я понимал, какая роль отводится доброй, бла-горазумной воле в зрелом возрасте и к какому скромному значе-нию низводит себя судьба и случайность. Со своим значеньем она, конечно, всего меньше расстается в этом перемещеньи. Но с пе-реднего она отступает на задний план. Или, может быть, переста-ет играть, а становится поприщем игры, т. е. по-видимому отсут-ствуя, целиком присваивает себе всю сцену. Игрою же и ее темой овладевает воля. Понял я это, разумеется, не вчера. Но часть на-ших препирательств именно к тому и сводилась: связывать ли нам нашу волю воедино, во благо ли это обоим, или же расстаться. Думаю, мы не раскаемся в принятом решеньи, – дай Бог.

(Зни чудесно провели время за границей. У Жени был даже целый месяц отдыха от ребенка, который она прожила одна в местности, о которой рассказывает сбивчиво и восторженно, на берегу озера, близ Тирольских Альп, с экскурсиями в горы, лод-ками, купаньем и романтикой новых знакомств. Тут, по старин-ному рецепту тети, мне должно бы хотя бы нахмуриться. На свете иногда ходят такие фразы: «Может быть, я вообще никого не люб-лю и любить не умею». И еще афоризмы о творчестве, об одино-честве и его холоде. Мой случай проще всех этих истин. Думаю, теплотой и обычностью чувств я не ниже нормы. Ревность, – не на ревности ли стоит все, вообще говоря, воображенье, – ревность я знаю слишком хорошо и пристально, чтобы барахтаться в ней, как в мутном и ослепляющем водовороте. Я люблю хорошую, бла-городную объективность, и, если эти слова имеют смысл, она мне платит взаимностью. К ней я не ревную и страшно ревную ко все-му, что хуже нее, что – не она. Местность, в которой жила Женья, и ее времяпрепровождение были именно таковы, и люди, по всем признакам достойные, растворялись в грандиозной объективнос-ти щедрого горного пейзажа. Я рад, что при мне, т. е. в мою быт-ность в Жениной истории, у нее есть, отдельно от меня, отрывок, к которому она будет возвращаться, и не исчерпает в воспомина-ньях. Вот из каких атомов должны бы мы состоять.

При многосемейности и дружности квартиры, я знал, что тот-час после встречи, на перроне же, мы сразу окажемся в гостях и из них уже больше не выйдем. Чтобы немножко побыть наедине, – (типическая московская подробность), – я поехал навстречу еду-щим в Можайск. И вот, два часа жизни, проведенные у Жени с мальчиком в купе, это, по контрасту, такой оазис, что получилось бы новое и нескончаемое письмо, начни я их описывать.

Жениной маме, проболевшей десять месяцев опухолью спин-ного мозга (распространяющийся с конечностей на все тело па-ралич) вырезали пять позвонков незадолго до приезда Жени. Опе-рация, очень сложная и опасная, поначалу будто удалась. Она уже было стала поправляться, как вдруг заболела чем-то тяжким и со-рокаградусным, что одновременно и – зараженье крови, и гной-ная лихорадка, и целый ряд каких-то других неопределимых вос-палений. В промежутках температура

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris падает и к больной возвращается сознание. Состояние это, почти не оставляющее никаких надежд, длится вот уже третью неделю. Это удивительно и ужасно. У организма, верно, есть цель, и в какой-то мере вероятная, раз он так сопротивляется. Ее болезнь в этом смысле почти загадочна.

Крепко тебя и маму обнимаю. Тудль-дудль¹ – большой мальчик, чудной и занятный, который начинает явно умилять и меня. Тайно, разумеется, он и всегда так на меня действовал. Жени сей-час дома нет, она в клинике. Отправляю без ее приписки, последней дожидаться не скоро, сейчас же – в особенности, когда ей действительно не до того.

Твой Боря

Впервые: Переписка с О. Фрейденоберг. – Автограф. 1 Детское прозвище, которым Фрейденоберги называли маленького Женю.

344. В. П. ПОЛОНСКОМУ

2 ноября 1926у Москва Дорогой Вячеслав Павлович!

Я не подводил Вас и ничего от Вас умышленно не таил¹. Вины, мне вмененной, я за собой не знаю. Но я доставил Вам неприятность и теряюсь от сознания, что мне ее не загладить. Вы проявили в суждении обо мне незаслуженную строгость. Я в отчаянии и три дня хожу, как больной. «Посвящение» прикрыто условностями формы из побуждений, до политики никакого отношения не имеющих. Сделанное поэту, оно отдано на волю случая, в предположении, что поэтами же и будет раскрыто. Теперь Вы утратили веру ко мне и в меня. Я так легко и быстро не могу расстаться со своею. Я вынужден верить Вам, что случай значителен, хотя все во мне против такой оценки восстает. Долше пребывать в этой неясности я не в силах. Я умоляю Вас сравнить значительность инцидента с тем значением, которое имеет для меня и может не иметь для Вас мое отношение к Вам. Выбор этот в Вашей власти. И тогда либо совершенно и безо всякого остатка простите мне эту мелкую и роковую оплошность, либо же, при малейшем осадке личной горечи, совершенно пожертвуйте мною в пользу принципов, развивающих в обществе все большую и большую правдивость и ставящих меня, в их отраженном изображении, в положение вкрадчивого лгуна. Это – Ваше дело, категоричность же моей просьбы неосновательной претензии в себе не заключает: я всегда смотрел в глаза Вам так же прямо и с той же симпатией и безусловным уважением, как – серьезно, неслучайно и во всех отношениях заслужено и мое посвящение Цветаевой.

Ваш Б. Пастернак

2/XI/26

Впервые: ЛН, т. 93. – Автограф (РГАЛИ, ф. 1328, оп. 1, ед. хр. 268).

¹ Имеется в виду публикация «Посвящения», предваряющего поэму «Лейтенант Шмидт» (акростих Марине Цветаевой), в «Новом мире», 1926, №8-9.

345. Ж. Л. ПАСТЕРНАК

Начало декабря 1926, Москва

Дорогая сестра!

Если бы не литература, то по совести я должен был бы тотчас, как узнал из твоего письма о твоём намерении, протелеграфировать, что денег не надо, что справляемся и сами. Но я сознательно твой и Федин подарок допустил и принял, и причину этой бессовестности тебе назвал. Я работаю так медленно, так до подвижности честно и в ущерб себе, что не могу не грешить в каком-нибудь другом отношении. Глупо говорить, как горячо я вам благодарен. Извещение о переводе я получил 1-го, но только сегодня сходил в банк за посылкой. – Женина мама чудом ушла от смерти. Она еще очень слаба, ей долго еще придется лежать в клинике и лечиться, она далеко еще не вполне освоилась с миром, в который возвращена. У ней перемешались времена и сроки, и в первые дни она спрашивала о давнишних покойниках, как о вчерашних визитерах, но постепенно эта разрыхленная до основания нервная система затвердевает и приходит в порядок. – Женя ходит в школу урывками и очень нерегулярно. Изредка похварывает, т. е. не приходит к Женичке няня, и наряду со звонками из клиники это, а также и много других непредвиденностей набрасывает тень случайности на ее занятия. – Как ни велика моя благодарность вам, удивительно все же, что я уселся писать тебе. В этом отношении я веду себя теперь почти непозволительно. Это – с внешней стороны. С внутренней же – мне больших сил стоит выдержать молчанье с несколькими, хотя и немногими людьми, которые, верно, и не знают, как им назвать мое поведение. Но я дал зарок, пока не кончу книжки, себе в удовлетворение этой сильнейшей потребности отказывать. Об окончании книжки я привык мечтать как о праве написать Цветаевой и Рильке. Надо также написать Ломоносовой, Эренбургу и Савичу. Я не знаю, зачем тебе это знать. Этим письмом я обновляю комнату. Новое перемещение: только что мы поменялись квартирами с Женёнком. Вызвано это согласием няни прожить у нас до 15 числа – (большое облегчение для Жени). В той графе, где принято говорить о житье-бытье, скажу, как и вообще в последнее время, что концы с концами сводим и жаловаться не на что. Только вот работаю –

ное собрание сочинений в одиннадцати томах. Том 7. Письма. Борис Леонидович Пастернак pasternakboris
медленно, трудно. Но, кажется, неплохо, хотя это надо понимать имманентно, т.
е. происходит это в период, когда все без исключения, поголовно, давно и против
воли – бездарны.

Горячо тебя и Федю целую. Еще раз большое спасибо за ваше беспричинное
мотовство.

Два других листка, а также оба Шуриных предназначаются в Берлин.

Впервые: Письма к родителям и сестрам. – Автограф (Hoover Institution Archives,
Stanford).

Спасибо, что скачали книгу в бесплатной электронной библиотеке

<http://pasternakboris.ru/> Приятного чтения!

<http://buckshee.petimer.ru/> Форум Бакши buckshee. Спорт, авто, финансы,
недвижимость. Здоровый образ жизни.

<http://petimer.ru/> Интернет магазин, сайт Интернет магазин одежды Интернет
магазин обуви Интернет магазин

<http://worksites.ru/> Разработка интернет магазинов. Создание корпоративных
сайтов. Интеграция, Хостинг.

<http://filosoff.org/> Философия, философы мира, философские течения. Биография

<http://dostoevskiyfyodor.ru/>

сайт <http://petimer.com/> Приятного чтения!