

Стихотворения. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин saltykov-shchedrin.ru
Спасибо, что скачали книгу в бесплатной электронной библиотеке
<http://saltykov-shchedrin.ru/> Приятного чтения!

Стихотворения. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

ДВА АНГЕЛА

Ангел радужный склонился
Над младенцем и поет:
"Образ мой в нем отразился,
Как в стекле весенних вод.
О, приходи ко мне, прекрасный, –
Ты рожден не для земли.
Нет, ты неба житель ясный;
Светлый друг! туда! спеши!
Там найдешь блаженства море;
Здесь и радость не без слез, –
Клик восторга – полон горя –
Здесь и счастлив, – а вздохнешь!
За минуту небо ясно, –
Вдруг... и тучи налегли.
Все, что чисто, что прекрасно –
Всемигнута на земле.
Неужели омрачится
Черной скорбью чело,
И, блеснув, слеза скатится
Из лазури глаз его?
В дом надзвездный над мирами
Дух твой вольный воспарит,
Счастлив ты под облаками!
Небо бог тебе дарит!
Пусть же факел погребальный
Над младенцем не горит,
Пусть в устах в тот час печальный
Песня радости звучит!
Пусть последнее лобзанье
Без рыдания сорвут:
Час печали, час страданья –
Для тебя – к блаженству путь".
И умчался среброкрылый
И увял чудесный цвет!..
Мать рыдает и уныло
Смотрит ангелам вслед!..

ПЕСНЯ

(Из Victor Hugo)

Заря небесная играет,
Глядится роза в лоно вод,
Лишь дева сон не покидает,
Она не ведает забот.
Небесная дева,
Души моей рай,
Проснись! и напевам
Поэта внимай!
Проснулось все, лишь нет прекрасной..
Песнь в роще раздаётся вновь,
Заря сулит день светлый, ясный,
А сердцу шепчет – я любовь.
Небесная дева,
Души моей рай,
Проснись! и напевам
Поэта внимай!
О, неба дивное создание,
О, дева, чудо красоты.
Прими, как ангел – обожание,
Как дева – дар святой любви!
Небесная дева,
Души моей рай,
Проснись! и напевам
Поэта внимай!

Стихотворения. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин saltykov-shchedrin.ru

Бог дал мне очи, чтоб в восторге
я на тебя одну взирал,
внушил любовь – чтоб в шуме оргий
тебя одной не забывал.
Небесная дева,
души моей рай,
проснись! и напевам
Поэта внимай!

ЛИРА

На русском Парнасе есть лира;
Странами ей – солнца лучи,
Их звукам внимает полмира:
Пред ними сам гром замолчи!
И в черную тучу главою
Небрежно уперлась она;
Могучий утес – под стопою,
У ног его стонет волна.
Два мужа на лире гремели,
Гремели могучей рукой;
К ним звуки от неба слетели
И приняли образ земной.
Один был старик величавый:
Он мощно на лире бряцал.
Венцом немерцающей славы
Поэта мир хладный венчал.
Другой был любимый сын Феба:
Он песни допеть не успел,
И в светлой обители неба
Уж исповедь сердца допел.
Певец тот был славен и молод.
Он песнею смертных увлек,
И мира безжизненный холод
В волшебные звуки облек
Угасли! в святые селенья
Умчавшись, с собой унесли
И лиру, одно утешенье
Средь бурь и волнений земли!..

РЫБАЧКЕ

(Из Гейне)

О, милая девочка! Быстро
Челнок твой направь ты ко мне;
Сядь рядом со мною, и тихо
Беседовать будем во тьме.
И к сердцу страдальца ты крепче
Головку младую прижми –
Ведь морю себя ты вверяешь
И в бурю и в ясные дни.
А сердце мое то же море –
Бушует оно и кипит
И много сокровищ бесценных
На дне своем ясном хранит.

ИЗ БАЙРОНА

Разбит мой талисман, исчезло упоенье!
Так! вечно должно нам здесь плакать и страдать;
Мы жизнь свою влачим в немом самозабвенье,
И улыбаемся, когда б должны рыдать...
И всякий светлый миг покажет, что страданье,
Одно страдание нас в жизни нашей ждет,
И тот, кто здесь живет, далек земных желаний.
Как мученик живет!

ВЕЧЕР

Заря вечерняя на небе догорает;
Прохладой дышит все; день знойный убегает;
Бессонный соловей один вдали поет.
Весенний вечер тих; клубится и встает
Над озером туман, меж листьями играя,
Чуть дышит майский ветер, ряд белых волн качая;
Спит тихо озеро. К крутым его берегам

Стихотворения. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин saltykov-shchedrin.ru

Безмолвно прихожу и там, склоняясь к водам,
Сажуся в тишине, от всех уединенный.
Наяды резвые играют предо мной –
И любо мне смотреть на круг их оживленный,
Как, на поверхности лобзаемы луной,
Наяды резвые нагие выплывают,
И долго хохот их утесы повторяют.

ИЗ БАЙРОНА

Когда печаль моя, как мрачное виденье,
Глубокой думою чело мне осенит,
Прольет мне на душу тяжелое сомненье
И очи ясные слезою омрачит, –
О, не жалея меня: печаль моя уж знает
Темницу грустную и мрачную свою,
Она вселяется обратно в грудь мою
И там в томленье изнывает...

ЗИМНЯЯ ЭЛЕГИЯ

Как скучно мне! Без жизни, без движенья
Лежат поля, снег хлопьями летит,
Безмолвно все, лишь грустно в отдаленье
Песнь запоздалая звучит.

Мне тяжело. Уныло потухает
Холодный день за дальнею горой
Что душу мне волнует и смущает?
Мне грустно: болен я душой!

Я здесь один; тяжелое томленье
Сжимает грудь, ряды нестройных дум
Меня теснят; молчит воображенье,
Изнемогает слабый ум!

И мнится мне, что близко, близко время –
И я умру в разгаре юных сил...

Да! эта мысль мне тягостна, как бремя:
Я жизнь так некогда любил!

Да! тяжело нам с жизнью расставаться...
Но близок он, наш грозный смертный час;
Сомненья тяжкие нам на душу ложатся
Бог весть, что ждет за гробом нас...

МУЗЫКА

Я помню вечер – ты играла,
Я звукам с ужасом внимал,
Луна кровавая мерцала –
И мрачен был старинный зал...
Твой мертвый лик, твои страданья,
Могильный блеск твоих очей,
И уст холодное дыханье,
И трепетание грудей –
Все мрачный холод навевало.

Играла ты... я весь дрожал,
А эхо звуки повторяло,
И страшен был старинный зал...
Играй, играй: пускай терзанье
Наполнит душу мне тоской,
Моя любовь живет страданьем,
И страшен ей покой!

НАШ ВЕК

(Отрывок)

В наш странный век все грустью поражает
Не мудрено: привыкли мы встречать
Работой каждый день; все налагает
Нам на душу особую печать.

Мы жить спешим. Без цели, без значенья
Жизнь тянется, проходит день за днем –
Куда, к чему? не знаем мы о том.
Вся наша жизнь есть смутный ряд сомненья.

Мы в тяжкий сон живем погружены.
Как скучно – все младенческие грезы
Какой-то тайной грустию полны,
И шутка как-то сказана сквозь слезы!

Стихотворения. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин saltykov-shchedrin.ru

И лира наша вслед за жизнью веет
Ужасной пустотой: тяжело!
Усталый ум безвременно коснеет
И чувство в нас молчит, усыплено.
Что ж в жизни есть веселого? Невольно
Немая скорбь на душу набегит
И тень сомненья сердце омрачит...
Нет, право, жить и грустно да и больно!..

ВЕСНА

(Из моих отрывков)

У..ву, в воспоминание прежнего
Люблю весну я; все благоухает
И смотрит так приветливо, светло
Она наш дух усталый пробуждает;
Блещет солнце – на сердце тепло!
Толпятся мысли быстрой чередой,
Ни облачка на небе – чудный день!
Скажите же, ужель печали тень
Вас омрачит? Чудесной тишиной
Объят весь мир, чуть слышно, как поет
Над быстрой речкой иволга уныло..
Весною вновь все дышит и живет
И чувствует неведомые силы.
И часто мы вдвоем с тобой встречали
Весною солнце раннюю порой;
Любили мы смотреть, как убегали
Ночные тени; скоро за горой
И солнце удивлялось: вид прелестный!
Чуть дышит тихий ветер; все молчит,
Вдали село объято сном лежит
И речка вьется; свежестью чудесной
Проникнут воздух чистый, над рекой
Станицы птиц, кружась, летают; поле
Стадами покрывается; душой
Все вновь живет, и просит сердце воли..
А вечера весенние?

ПРИМЕЧАНИЯ

В автобиографической записке 1878 года Салтыков сообщал, что еще в первом классе лицея «почувствовал решительное влечение к литературе, что и выразилось усиленною стихотворною деятельностью». Некоторые из своих поэтических юношеских опытов Салтыков тогда же напечатал. Но большая часть стихотворений осталась, по-видимому, неопубликованной и не дошла до нас. Не сохранилось и самое крупное стихотворное произведение Салтыкова – неоконченная трагедия «Кориолан» (написана не позже 1844 г.), о которой писатель отзывался, по свидетельству Н. А. Белоголового, «с большим сарказмом», как, впрочем, и обо всем своем поэтическом творчестве. [4]

В настоящее время достоверно принадлежащими Салтыкову считаются всего одиннадцать стихотворений. Девять из них были напечатаны в сороковые годы самим Салтыковым и при жизни его больше не перепечатывались. Единственное известное исключение составляет перевод из Байрона «Разбит мой талисман...». Он был включен О. Гербель во 2-е (1874) и 3-е (1883) издания «Сочинений лорда Байрона в переводах русских поэтов».

Впервые лицейские стихи Салтыкова появились в печати сразу же после смерти писателя. 29 апреля 1889 года в газете «Новое время» (№ 4728, стр. 2 – «Первые произведения М. Е. Салтыкова») были перепечатаны семь стихотворений из «Современника»: 1) «Наш век» (отрывок), 2) «Весна», 3) «Рыбачка», 4) «Из Байрона» («Разбит мой талисман...»), 5) «Зимняя элегия», 6) «Музыка», 7) «Из Байрона» («Когда печаль моя...»). [5] Тогда же, 5 мая 1889 года, в казанской газете «Волжский вестник» Н. Юшков перепечатал эти стихотворения, добавив к ним еще два: 8) дебютную «Лиру» из «Библиотеки для чтения», и 9) «Вечер» – из «Современника».

В 1890 году юношеские стихотворения писателя К. К. Арсеньев ввел в свои «Материалы для биографии М. Е. Салтыкова» (впервые в т. 9 Полного собрания сочинений 1889–1890 гг.). При этом, однако, К. К. Арсеньев пропустил стихотворение «Из Байрона» («Когда печаль моя...») и без видимых оснований и

Стихотворения. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин saltykov-shchedrin.ru какой-либо аргументации приписал Салтыкову стихотворение «Две жизни» из первой книжки журнала «Библиотека для чтения» за 1842 год. [6]

Впоследствии были обнаружены списки двух не бывших в печати стихотворений Салтыкова – «Песня» и «Два ангела», тексты их напечатаны М. М. Калаушиным в т. 13–14 «Литературного наследства».

Последующие попытки Б. В. Папковского (в его докторской диссертации), Л. Е. Кожекина и др. расширить круг стихотворений Салтыкова не могут считаться убедительными.

В настоящем издании стихотворения печатаются по первоисточникам в хронологической последовательности, опирающейся на датировки Салтыкова (в журналах стихотворения печатались не в том порядке, в каком они были написаны):

1. «Два ангела». Подпись: «Салтыков. 23 сентября 1840 г.». Публикуется по списку лицеиста Н. П. Семенова (ИРЛИ). Впервые – в «Литературном наследстве», т. 13–14, 1934, стр. 470.

2. "Песня (Из Victor Hugo)" <"Autre chanson">. Подпись: "Салтыков. 1840 г.". Публикуется по списку лицеиста Н. П. Семенова (ИРЛИ). Впервые – в "Литературном наследстве", т. 13–14, 1934, стр. 470–471.

3. «Лири». Подпись: "С – в 1841 г.". – "Библиотека для чтения", 1841, № 3, стр. 105. Автограф неизвестен. Указания на принадлежность этого стихотворения Салтыкову содержатся в автобиографических заметках писателя: "Кажется, в 1842 г. было напечатано в "Библ. для чтения" мое первое стихотворение «Лири», очень глупое", – писал он в апреле 1887 года. В бумагах Салтыкова-Щедрина в Пушкинском доме сохранилась копия стихотворения, переписанного рукою А. Н. Пыпина, с точным обозначением номера и страницы журнала, где была опубликована «Лири», и с пометками на полях, раскрывающими образы стихотворения. Против четвертой строфы написано – «Державин», против пятой – "Пушкин".

4. "Рыбачке (из Гейне)", <"Du schones Fischermdchen">. Подпись: "1841, М. Салтыков" – «Современник», 1844, № 7, стр. 100. Автограф неизвестен.

5. "Из Байрона" ("Разбит мой талисман, исчезло упоенье!"), <"The spell is broken...">. Подпись: "М. Салтыков. 1842" – «Современник», 18–14, № 7, стр. 105. Автограф неизвестен.

6. «Вечер». Подпись: "Салтыков. 1842". – «Современник», 1815, № 3 стр. 377. Автограф неизвестен.

7. "Из Байрона" ("Когда печаль моя, как мрачное виденье"), <"Impromptu in reply to friends">. Подпись: "Салтыков. 1842" – «Современник», 1845, № 9, стр. 306 (в оглавлении ошибочно указана страница 318). Автограф неизвестен.

8. "Зимняя элегия". Подпись: "М. Салтыков. 1843". – «Современник», 1845, № 1, стр. 119–120 Автограф неизвестен.

9. «Музыка». Подпись: "М. Салтыков. 1843 г." – «Современник», 1845, № 8, стр. 212. Автограф неизвестен. По поводу этого стихотворения редактор «Современника» П. А. Плетнев писал 28 августа 1845 года Д. И. Коптеву: "Стихотворения Салтыкова и NN <Плещеева> помещены, как уже Вы, конечно, догадываетесь, по необходимости или, лучше сказать, по удобству; они прекрасно наполняют три праздные полосы" (ИРЛИ, сообщено В. Н. Баскаковым).

10. "Наш век". Подпись: "М. Салтыков. Февраль 1844 г." – «Современник», 1844, № 4, стр. 231. Автограф неизвестен.

11. "Весна (Из моих отрывков)" "У...ву, в воспоминанье прежнего", то есть, вероятно, кн. П. Урусову, однокурснику Салтыкова, исключенному из лицея в конце 1842 года; но, может быть, и Ф. С. Усову, воспитаннику X курса (С. Макашин, Салтыков-Щедрин, стр. 308). Подпись: "М. Салтыков. Март 1844 г." – «Современник», 1844, № 4, стр. 340–341. Автограф неизвестен.

В автобиографической заметке 1858 года Салтыков-Щедрин, вспоминая о поэтических увлечениях своей молодости, писал: "В то время лицей был еще полон славой

Стихотворения. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин saltykov-shchedrin.ru знаменитого воспитанника его, Пушкина, и потому в каждом почти курсе находился воспитанник, который мечтал сделаться наследником великого поэта". Мечтал об этом и лицеист Салтыков, относившийся к своему поэтическому призванию со всей серьезностью и жаром юности. Свое первое напечатанное стихотворение «Лира» Салтыков посвятил Державину и Пушкину. Отношение к Пушкину как "величайшему русскому художнику" сохранилось у Салтыкова на всю жизнь.

В целом, особенно по форме, стихотворения Салтыкова не выделялись на общем фоне бесчисленного множества романтических и псевдоромантических созданий Бенедиктова, Губера, Бернета и др. Но за беспомощной и явно подражательной романтикой стихов Салтыкова уже ощущалась неудовлетворенность жизнью, "злая печаль" от сознания разлада между юношескими идеалами и казарменным бездушием окружающей жизни. Негодующая муза Лермонтова увлекла Салтыкова своей скорбной рефлексией, в которой Белинский видел содержание и задачу поэзии XIX века: "И кто же из людей нового поколения, – писал критик о стихотворении Лермонтова «Дума», – не найдет в нем разгадки собственного уныния, душевной апатии, пустоты внутренней и не откликнется на него своим воплем, своим стоном?.. Если под «сатирую» должно разуместь не невинное зубоскальство веселеньких остроумцев, а громы негодования, грозу духа, оскорбленного позором общества, – то «Дума» Лермонтова есть сатира, и сатира есть законный род поэзии". Слово откликаться на призыв Белинского, Салтыков почти перефразировал «Думу» в стихотворении "Наш век" При всей своей художественной незрелости оно уже проникнуто настроением суровой печали, созвучной будущему творчеству писателя.

Салтыков так и не стал поэтом. Очень скоро он выступил самым беспощадным критиком своих увлечений, язвительно высмеивая уже в повестях сороковых годов всякий "стихотворный разврат". Отрезвление от поэтического «угара» лицейских лет совпало с общей тенденцией литературного развития середины сороковых годов. К этому времени Белинский завершал «поход» против эпигонов романтизма, и к его критике присоединился голос Салтыкова. В «Противоречиях» писатель пародировал мрачно-романтическую тематику своих лицейских стихотворений, характеризуя литературные опыты Граши Бедрягина и Пети Мараева, а в "Запутанном деле" решительно осудил бесплодную созерцательность романтической поэзии в лице любвеобильного поэта Звонского.

Однако стихотворные занятия Салтыкова имели и свои важные последствия, приобщив его к журнальным кругам Петербурга сороковых годов. Недаром сам сатирик, хотя и с оговоркой, утверждал впоследствии: "Я в литературе состою с 47 года, или даже с 43 года, когда печатались в плетневском «Современнике» мои первые стихи" (письмо к М. М. Стасюлевичу от 7 – 19 октября 1881 г.).

Примечания

1 "М. Е. Салтыков-Щедрин в воспоминаниях современников", стр. 610

2 Эта подборка была перепечатана в журнале "Пантеон литературы", 1889, № 5, разд. "Современная летопись", стр. 12-15

3 См. об этом С. Макашин, Салтыков-Щедрин, стр. 505-508

4 «М. Е. Салтыков-Щедрин в воспоминаниях современников», стр. 610.

5 Эта подборка была перепечатана в журнале «Пантеон литературы», 1889, № 5, разд. «Современная летопись», стр. 12-15.

6 См. об этом: С. Макашин, Салтыков-Щедрин, стр. 505-508.

Спасибо, что скачали книгу в бесплатной электронной библиотеке

<http://saltykov-shchedrin.ru/> Приятного чтения!

<http://buckshee.petimer.ru/> Форум Бакши buckshee. Спорт, авто, финансы, недвижимость. Здоровый образ жизни.

<http://petimer.ru/> Интернет магазин, сайт Интернет магазин одежды Интернет магазин обуви Интернет магазин

<http://worksites.ru/> Разработка интернет магазинов. Создание корпоративных сайтов. Интеграция, Хостинг.

<http://filosoff.org/> философия, философы мира, философские течения. Биография

<http://dostoevskiyfyodor.ru/>

сайт <http://petimer.com/> Приятного чтения!