

дневник, 1859 г. Лев Николаевич Толстой

1 Января. [Москва.] Всё это время занимался и нынче тоже. – Голова еще болит. Надо жениться в нынешнем году – или никогда. Первый день прошел слишком тихо. Никого ровно не видал. Работал невидимую работу.

16 февраля. Всё это время работал над романом и много успел, хотя не на бумаге. Всё переменил. – Поэма. Я очень доволен тем, что в голове. Фабула вся неизменно готова. Почти никуда не ездил. Вчера был с первым визитом у князя Львова. 3-го дня провел с ним вечер у Г. и пришел домой влюбленный в обеих. Ночью не спал, и С. осталась одна. Вчера тоже 5 часов не мог заснуть. – Нынче спокоен. Работаю. Здоровье мое нехорошо: и желудок и нервы. Видел один сон – клубника, аллея, она, сразу узнанная, хотя никогда не виданная, и Чапыж в свежих дубовых листьях без единой сухой ветки и листика.

19 февраля. Еще 3-го дня прошло. Опять не то. Я никому не говорил однако. И в жизни и в искусстве нужно это сосредоточение в одном себе. Получил из Ясной 100 вместо 300. Это скверно. Вчера не писалось. Два дня пил и был.... Чувствую себя чрезвычайно здоровым.

9 апреля. Москва. Ездил на охоту и в Петербург. В Петербург 10 дней счастливейших. В Москве опять два раза видел Львова. Поднялось, но не с такой силой. Было бы очень хорошо, ежели бы не здоровье. Получил деньги, продул на китайском бильярде. Работал. Кончил Анну, но нехорошо. 61 апреля ездил за д. Г. и писал письмо ее брат. С Катковым неладно. Опустился последние дни и решился встряхнуться. – Хотел ехать в деревню, но не поеду. Вчера вечер у Раевского. Цингер умный, Голубков милый. –

9 мая. [Ясная Поляна.] Неделю уже в деревне. – Хозяйство идет плохо и опостыло. Получил Семейное Счастие, – Это постыдная мерзость. Я ко всему оказываюсь отвратительно холоден. О Аксинье вспоминаю только с отвращением, о плечах. Feuillet огромный талант. Мне грустно на самого себя. – Сердце мое так молчит нынешний год на всё. даже грусти нет. Одна потребность работать и забывать – что? Нечего. Забывать, что живу. Молился нынче и хочу принуждать себя регулярно работать и делать хоть немного добра. – Надо написать письма Александрину, Боткину<sup>2</sup> и Вестнику.

28 мая. Вчера острягся, и даже это мне кажется признаком возрождения. Я не доволен собой. Порядок моей жизни разладился. Аксинья уходила к Троице. Сейчас ее видел. – У меня была раза, были феты, дом перестраивали. Утин всё стоит. – Сейчас хочу пописать Казака.

1859. 2-е октября.

Лето в хозяйстве, хандре, беспорядочности, желчности, лени. Маша построила дом и переехала.

1859. Октябрь 9.

С 28 мая и по нынешний день я был в деревне. Беспорядочен, желчен, скучлив, безнадежен и ленив. Занимался хозяйством, но дурно и мало. Аксинью продолжаю видеть исключительно. Маша переехала от меня в свой дом, я с ней чуть не поссорился совсем. Я ударил два раза человека в это лето. 6 августа я ездил в Москву и стал мечтать о ботанике. Разумеется, мечта, ребячество. Был у Львовых; и как вспомню этот визит – вою. Я решил было, что это последняя попытка женитьбы; но и то ребячество. – Потом начался отъезд. Раевской Иван, Цингер, Голубков, Елагин, Кобылин. – И. А. Раевского, несчастье при Горбатове и Глебов (губернантки), Черкасской, Галлерея, лисица, девочка. Потом один домой, потом Горяччино, Пирогово, Сергиевское. Борисов, Фет, Дьяков, Сухотин (дрянь), Тургенев (дрянь). Несчастье Борисова. Барон, Исленьев. – И вот я дома и почему-то спокоен и уверен в своих планах тихого морального совершенствования. Что Бог даст.

Нынче надо осмотреть хозяйство, решить судьбу управляющего, написать письма и заняться романом вечерком. –

10 Октября. Вчерашнее спокойствие рухнулось. Вчера З писал письма, спокойно распоряжался; нынче пошел на тощак по хозяйству и послал в стан Егора. Оно справедливо и полезно; но не стоит того. —

Нынче написать К[атерине] Н[иколаевне] и *Alexandrine*; и начать бы казака. —

11 Октября. С каждым днем хуже и хуже моральное состояние, и уже почти вошел в летнюю колею. Буду пытаться восстать. Читал *Adam Bede*. Сильно трагично, хотя и неверно и полно одной мысли. Этого нет во мне. Лошади хуже и хуже. Рассердился на Лукьяна.

[13 октября.] 12, 13 октября. Не сердился, но и не работал. Читал *Rabelais*. Была А[ксинья]. Написал письмо *Alexandrine* и К[атерине] Н[иколаевне]. На себя тошно, досадно.

[16 октября.] 14, 15, 16. Утро. Видел нынче во сне: Преступление не есть известное действие, но известное отношение к условиям жизни. Убить мать может не быть и съесть кусок хлеба может быть величайшее преступление. — Как это было велико, когда я с этой мыслью проснулся ночью!

Хозяйство опять всей своей давящей, вонючей тяжестью взвалилось мне на шею. — Мучусь, ленюсь.

#### КОММЕНТАРИИ

КРАТКАЯ ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ КАНВА ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА Л. Н. ТОЛСТОГО ЗА 1858–1880 ГГ. даты, источником которых является содержание данного тома, не документируются.

1859 г.

Январь 4, 20

Толстой с братом Николаем и П. А. Шеншиным на медвежьей охоте (письмо Толстого к Т. А. Ергольской от 21 января 1859 г. и А. А. Фета к И. П. Борисову от 4 января).

Январь 15

Выход № 1 «Библиотеки для чтения» с рассказом Толстого «Три смерти» («Северная пчела», № 11).

Январь 28

По предложению К. С. Аксакова Толстой избран членом «Общества любителей российской словесности» («Московские ведомости», № 33 от 7 февраля).

Январь – февраль

Работа над романом «Семейное счастье».

Февраль 4

Речь в заседании «Общества любителей российской словесности» («Московские ведомости», № 59 от 10 марта).

Март 10

Приезд в Петербург (письмо В. П. Боткина к М. П. Боткину от 11 марта – «Литературная мысль», 1923, кн. II, стр. 162).

Март 10–20

Чтение «Семейного счастья» в кругу литераторов (письмо В. П. Боткина к А. В. Дружинину от 5 апреля – «XXV лет. 1859–1884. Сборник Общества для пособия нуждающимся литераторам и ученым», СПб. 1884, стр. 508).

Март 19

Толстой на вечере у А. Ф. Тютчевой (дневник А. А. Толстой).

Март 20

Отъезд из Петербурга (дневник А. А. Толстой).

Март, конец

Переработка «Семейного счаствия» (письмо к А. А. Толстой от конца марта).

Апрель 5

Окончание повести «Семейное счаствие» (письмо к А. А. Толстой от 5 апреля).

Апрель 9–14?

Поездка из Москвы в Ясную Поляну (письмо к А. А. Толстой от 15 апреля).

Апрель, середина

Третья переработка «Семейного счаствия» (письмо к А. В. Дружинину от 16 апреля).

Апрель 27

Отъезд на лето в Ясную Поляну (письмо к Н. Н. Толстому от 27 апреля).

Май 3–28

Перестройка яснополянского дома.

Май 3

Объявление в № 104 «Московских ведомостей» о выходе № 7 «Русского вестника» с первой частью «Семейного счаствия».

Май 21

Объявление в № 119 «Московских ведомостей» о выходе № 8 «Русского вестника» со второй частью «Семейного счаствия».

Август 6

Поездка в Москву. Посещение Львовых.

Август, конец

Охота на волков и лисиц в Каширском и Веневском уездах Тульской губернии (письмо к И. П. Борисову от 29 августа).

Сентябрь – начало октября

Охота с И. П. Борисовым в Мценском и Новосильском уездах Орловской губернии. Посещение братьев в Пирогове и Никольском, А. А. Фета в Новоселках, Д. А. Дьякова в Черемошне, С. М. Сухотина в Кочетах и Тургенева в Спасском (письма к И. П. Борисову от 11 сентября, к Н. Н. Толстому от 1 октября, к А. А. Толстой от 11 октября).

Октябрь 11–13

Чтение Дж. Элиот и Рабле.

Ноябрь – декабрь

Занятия в Яснополянской школе (письма к И. П. Борисову и А. В. Дружинину от 20 декабря 1859 г. и к Е. П. Ковалевскому от 12 марта 1860 г.).

ПЕРВЫЕ ПУБЛИКАЦИИ ОТРЫВКОВ ИЗ ДНЕВНИКОВ И ЗАПИСНЫХ КНИЖЕК ТОЛСТОГО ЗА 1858–1880 ГГ.

Кроме отдельных публикаций, указанных ниже в описании рукописей, дневники и

дневник, 1859 г. Лев Николаевич Толстой [tolstoyeo.ru](http://tolstoyeo.ru)  
Записные книжки Толстого за годы с 1858 по 1880 полностью появляются впервые в  
настоящем издании. Раньше были опубликованы отдельные отрывки из них в следующих  
изданиях:

1. П. И. Бирюков, «Лев Николаевич Толстой. Биография», том I, изд. «Посредник», М. 1906, стр. 353, 368, 377, 380, 394, 406, 414, 457, 471 – одиннадцать записей из дневников.
2. П. И. Бирюков, «Лев Николаевич Толстой. Биография», том II, изд. «Посредник», М. 1908, стр. 4, 7–8, 14, 27–28, 62–63, 67–70, 108–110, 200–202, 298, 319–327, 334–335 – двадцать одна запись из дневников и шесть из Записных книжек и Записей на отдельных листах.
3. Н. Н. Гусев, «Жизнь Льва Николаевича Толстого. Молодой Толстой. (1828–1862)», изд. Толстовского музея, М. 1927, стр. 304–305, 310, 312, 364–365, 367, 373–374, 377, 379, 383, 391–392, 395, 405, 419–421, 424–430, 431 – шестьдесят семь записей из дневников и одна из Записных книжек.
4. Н. Н. Гусев, «Жизнь Льва Николаевича Толстого. Толстой в расцвете художественного гения (1862–1877)», изд. Толстовского музея, М. 1927, стр. 5–10, 12, 15, 18, 21, 24, 26, 33, 42–43, 100, 110, 113–115, 128–129, 240 – сорок три записи из дневников и пять записей из Записных книжек.
5. В. А. Жданов, «Любовь в жизни Льва Толстого», книга 1, изд. Сабашниковых, М. 1928, стр. 47–50, 52–56, 58–61, 63–67, 70, 84–86, 92, 104–106, 109–111, 118, 128–131, 134–140 – девяносто восемь записей из дневников.
6. «Лев Николаевич Толстой. Избранное», Гослитиздат, М. 1944, стр. 140–141 – две записи из Записных книжек 1870 и 1872 гг.
7. «Литературное наследство», № 37/38, изд. Академии наук СССР, М. 1939, стр. 89–97, 106–112, 118–126 – одна запись из дневника 1864 г., пятьдесят восемь записей из дневника 1865 г., двенадцать записей из Записной книжки 1879–1880 гг.
8. Н. С. Родионов, «Москва в жизни и творчестве Л. Н. Толстого», изд. «Московский рабочий», М. 1948, стр. 26, 28, 31, 33, 34, 37, 39, 41, 42, 44, 45 – восемнадцать записей из дневников 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863 гг. и три записи из Записной книжки 1858 г.
9. Б. М. Эйхенбаум, «Лев Толстой», книга вторая, изд. «Прибой», Л. – М. 1931, стр. 8, 14, 20, 26–27, 35, 46, 48–50, 54–55, 76–77, 80, 83, 123, 130, 138–139, 141–142, 147, 154, 172, 179–181, 183, 185–188, 268–270, 309 – пятьдесят девять записей из дневников.

#### ОПИСАНИЕ РУКОПИСЕЙ

##### ДНЕВНИКИ Л. Н. ТОЛСТОГО 1858–1880 ГГ.

1. Дневник 1856–1863 гг. Описание см. в т. 47, стр. 244.

Записи 1856–1857 гг. напечатаны в т. 47. Публикуемые записи 1858–1863 гг. начинаются на л. 103.

2. Дневник 1863–1865 и 1878 гг. Тетрадь *in 4°*, в коричневом бумажном переплете с кожаным корешком. Всего 89 листов, из которых исписаны лл. 1–10.

3. Дневник 1865 г. Четыре листа писчей бумаги с клеймом фабрики Говарда, сложенных *in 4°* и вырванных из расшитой тетради. Исписаны первые два листа.

4. Дневник 1873 г. Тетрадь *in 4°*, восемь листов белой писчей нелинованной бумаги, сшитых от руки. Л. 1 – обложка; на ней карандашом, рукой С. А. Толстой, написано: «Из дневников 1873 г. сказка (отрывок)». Два листа (между лл. 2–3 и 6–7) вырваны. На обороте л. 2, рукою не Толстого, какие-то арифметические задачи. Лл. 5–6 заняты сказкой, начинающейся словами: «...и я потерял сознание» и напечатанной в т. 17, стр. 135–136.

#### ПРИМЕЧАНИЯ К ДНЕВНИКАМ 1858–1878 ГГ.

Все примечания имеют сквозную нумерацию и подводятся к тексту следующим образом: вслед за жирной цифрой номера примечания ставится курсивом цифра, обозначающая страницу, а наверху мелким шрифтом цифра, обозначающая строку, на которой

дневник, 1859 г. Лев Николаевич Толстой [tolstoyleo.ru](http://tolstoyleo.ru)  
напечатан комментируемый текст. Вслед за этими цифрами дается комментируемое  
место дневника или Записной книжки.

1859

1 января. Стр. 20.

265. 205. работу. – Вероятно, «Семейное счастье».

16 февраля. Стр. 20.

266. 206–8. Всё это время работал.... фабула вся неизменно готова. – Речь идет о романе «Семейное счастье», первая редакция которого была закончена к 1 марта.  
См. т. 5.

267. 209. у к[нязя?] л[ьвова] – У Георгия Владимировича Львова.

268. 2010. у Г. – Вероятно, у Александра Григорьевича Гагарина.

269. 2010–11. влюбленный в обеих. – В Александру Владимировну Львову (см. прим. 77) и в ее сестру Екатерину Владимировну (1834–1912), жену А. Г. Гагарина.

270. 2014. Чапыж – небольшая дубовая роща за домом Толстого в Ясной Поляне.

9 апреля. Стр. 20–21.

271. 2022. Ездил на охоту и в Петербург. – На охоту – вероятно, опять под Вышний-Волочек, так как с охоты Толстой прямо проехал в Петербург, куда прибыл 10 марта (см. письмо к С. С. Громеке от 10 марта 1859 г. в т. 60).

272. 2022–23. В Петерб[урге] 10 дней счастливейших. – 10 дней в Петербурге, с 10 по 20 марта, Толстой провел главным образом в тесном общении с А. А. Толстой, видаясь с ней почти каждый день. Отзвук этого общения сохранился как в дневнике А. А. Толстой, так и в их переписке (см. т. 60 и ПТ, стр. 115–124).

273. 2025–26. продул на кит[айском] бильярде. – Об этом проигрыше В. П. Боткин писал А. В. Дружинину 5 апреля 1859 г.: «С Толстым виделся нередко, представьте: он угораздился проиграть 1500 р. в клубе на китайском биллиарде какому-то пехотному капитану» («XXV лет. 1859–1884». Сборник, изданный Комитетом Общества для пособия нуждающимся литераторам и ученым, СПБ. 1884, стр. 508).

274. 2026. Кончил Анну, но нехорошо. – Роман «Семейное счастье». Ср. письмо к А. А. Толстой от конца марта (т. 60), где героиня «Семейного счастья» названа Анной. Запись в дневнике относится к окончанию работы над второй редакцией «Семейного счастья».

275. 2027. С Катк[овым] неладно. – Михаил Никифорович Катков (1818–1887), реакционный публицист, редактор «Московских ведомостей» и «Русского вестника». См. т. 47, прим. 1226. Толстой вел через В. П. Боткина переговоры с Катковым о напечатании в «Русском вестнике» романа «Семейное счастье», и переговоры эти протекали не совсем гладко. См. письмо к В. П. Боткину от 5–8 апреля 1859 г. в т. 60.

276. 212. вечер у Раевского. – Иван Иванович Раевский (1835–1891), помещик Тульской и Рязанской губерний, земский деятель. В имении его Бегичевке Толстой организовал в 1891–1893 гг. помощь голодающим. В некрологе Раевского, написанном тотчас после его смерти, Толстой вспоминает историю своего знакомства с ним и дает его характеристику. См. т. 29.

277. 213. Цингер – Василий Яковлевич Цингер (1836–1907), математик, профессор Московского университета и ботаник-любитель.

9 мая. Стр. 21.

278. 214. Неделю уже в деревне. – Толстой ездил в Ясную Поляну в середине апреля, затем вернулся в Москву, а 27 апреля снова уехал в Ясную Поляну на лето.

279. 215–6. Получил С[емейное] С[частье]. – Это постыдная мерзость. – Толстой получил от М. Н. Каткова корректуры второй части своего романа. Первая часть в это время была уже напечатана в «Русском вестнике» (апрель, кн. 1). Свой резкий

дневник, 1859 г. Лев Николаевич Толстой [tolstoyleo.ru](http://tolstoyleo.ru)  
отзыв об этом произведении Толстой повторяет в более развернутом виде в письмах  
к В. П. Боткину от 3 и 11 мая и к А. А. Толстой от 3 мая 1859 г. (т. 60).

280. 218. Feuillet огромный талант. – Октав Фелье (1821–1890), французский  
романист, автор многочисленных романов приключенческого и дидактического  
характера, пользовавшихся большой популярностью. Толстой читал, вероятно, его  
«Roman d'un jeune homme pauvre», вышедший в 1858 г.

281. 2113. письма Ал[ександрин], Бот[кину] – Письма к А. А. Толстой и к В. П.  
Боткину от 3 мая 1859 г. см. в т. 60.

282. 2113. и Вестнику. – Письмо в редакцию «Русского вестника» по поводу  
печатания второй части «Семейного счаствия». Повидимому, не было написано.

28 мая. Стр. 21.

283. 2116. к Троице. – В Троице-Сергиеву лавру, в 66 километрах от Москвы по  
Ярославскому шоссе.

284. 2117. дом перестраивали. – В летние месяцы 1859 года в яснополянском доме  
был произведен капитальный ремонт.

285. 2117. утин – Или «прострел» – народное название острого мышечного  
ревматизма (lumbago).

2 октября. Стр. 21.

286. 2121. Маша построила дом и переехала. – М. Н. Толстая, до тех пор жившая в  
Ясной Поляне, построила себе дом в доставшемся ей по наследству участке имения  
Пирогово.

9 октября. Стр. 21–22.

287. 2129. Был у Львовых.... вою. – В. А. Жданов, со слов М. С. Волковой,  
племянницы А. В. Львовой, сообщает о следующем эпизоде неудавшегося объяснения  
Толстого с А. В. Львовой: «С Александрой Владимировной дело, видимо, шло к  
сближению. Но однажды в словах Льва Николаевича Львовой что-то показалось  
неприятным, и она резко дала ему это почувствовать. Тут же все оборвалось, и на  
следующее утро Лев Николаевич уехал из Спасского (имения Львовых под Москвой)....  
По другому семейному преданию, это сближение прекратилось после того, как Лев  
Николаевич попытался однажды начать объяснение (происходило это между двух  
дверей). Александра Владимировна, застигнутая врасплох, не дала ему договорить,  
и Лев Николаевич уехал» (В. А. Жданов, «Любовь в жизни Льва Толстого», кн. 1, М.  
1928, стр. 48–49).

288. 2132. Елагин, – Николай Павлович Елагин (1801–1863), тульский помещик.

289. 2132. Кобылин. – Вероятно, Николай Евграфович Кобылин (1827–1865), помещик  
Крапивенского уезда Тульской губ.

290. 2132. И. А. Раевского, – Иван Артемьевич Раевский (1818–1864), в 1853–1858  
гг. епифанский уездный предводитель дворянства, отец приятеля Толстого, Ивана  
Ивановича Раевского.

291. 2133. Глебов – Петр Михайлович Глебов (1813–1883), помещик Епифанского и  
Алексинского уездов Тульской губ.

292. 2134. лисица, – Конец августа и значительную часть сентября Толстой провел  
на охоте, сначала в Каширском и Веневском уездах (см. письмо к И. П. Борисову от  
29 августа, т. 60), а затем, вместе с И. П. Борисовым, в Мценском и Новосильском  
уездах (см. письма к Н. Н. Толстому от 1 октября и к А. А. Фету от 24 октября,  
т. 60).

293. 2134. Горячкино, – Село Крапивенского уезда, имение Кулешовых.

294. 2135. Сергиевское. – Большое торговое село и административный центр на  
Тульско-Орловском шоссе, ныне город Плавск.

дневник, 1859 г. Лев Николаевич Толстой [tolstoyleo.ru](http://tolstoyleo.ru)  
295. 2135. Дьяков, – Дмитрий Алексеевич Дьяков (1823–1891), приятель Толстого, помешник Новосильского уезда Тульской губ. См. о нем т. 46, прим. 83.

296. 2135. Сухотин (дрянь), – Относится, вероятно, к Сергею Михайловичу Сухотину, так как в письме к Н. Н. Толстому от 15–17 сентября И. П. Борисов писал об охоте вместе с Толстым в Кочетах, имении С. М. Сухотина.

297. 2136. Тургенев (дрянь). – В письме к А. В. Дружинину, написанном в тот же день, 9 октября 1859 г., Толстой писал о Тургеневе: «... в нынешний его приезд я окончательно убедился, что он и умный и даровитый человек, но один из самых несноснейших в мире. А с тех пор, как я получил эту новую точку зрения на него, мне с ним легко стало» (т. 60).

298. 2136. Несчастье Борисова. – Толстой вспоминает тяжелый момент, когда во время охоты у Тургенева в Спасском 3 октября пришло известие от Фета о психическом расстройстве жены И. П. Борисова, Надежды Афанасьевны, сестры Фета, причем Толстому пришлось первому сообщить об этом Борисову.

299. 2136. Барон, – Александр Антонович Дельвиг (1818–1882), отставной гвардии штабс-капитан, младший брат поэта, товарища Пушкина. Его имение Хитрово находилось в 2 километрах от Покровского, имения гр. В. П. Толстого, мужа М. Н. Толстой.

300. 223. решить судьбу упр[авляющего], – В письме к Т. А. Ергольской от первой половины сентября 1859 г. Толстой писал, что нанял «управляющего немца», а в письме к М. Н. Толстой от 11 октября, что «немца с кабинетом прогнал к чорту» (т. 60).

301. 224. написать письма – 9 октября помечено письмо к А. В. Дружинину (т. 60); в тот же день написаны, повидимому, еще два письма (недатированные): к И. П. Борисову и А. А. Фету (т. 60).

302. 224. заняться роман[ом] вечерком. – Вероятно, «Казаками», ср. ниже запись от 10 октября 1859 г.

10 октября. Стр. 22.

303. 227. послал в стан Егора. – Стан – единица административного управления уездом. Егор – рабочий яснополянской экономии, неоднократно упоминаемый в Записной книжке № 1.

304. 229. написать к[атерине] Н[иколаевне] – Екатерина Николаевна Шостак, приятельница А. А. Толстой. См. т. 47, прим. 558.

11 октября. Стр. 22.

305. 2213. Читал Adam Bede. – «Адам Бид» – роман английской писательницы Джордж Элиот (George Eliot, псевдоним Мэри Энн Эванс, 1819–1881), после Диккенса и Теккерая одной из наиболее выдающихся представительниц нравоописательного романа в Англии. Толстой высоко ценил ее талант. По его предложению впоследствии несколько романов Дж. Элиот, в том числе и «Адам Бид», были изданы в сокращенном изложении издательством «Посредник». В яснополянской библиотеке сохранился экземпляр «Адама Бида» с пометками Толстого.

306. 2214. Лошади хуже и хуже. – Ср. письмо к А. А. Фету (т. 60, № 151).

13 октября. Стр. 22.

307. 2217. читал Rabelais. – франсуа Рабле (1494–1553), французский писатель, автор сатирического романа «Гаргантюа и Пантагрюль».

308. 2217–18. Написал письмо Alexandrine и К[атерине] Н[иколаевне]. – Письмо к А. А. Толстой от 12 октября 1859 г. (т. 60). Письмо к Е. Н. Шостак неизвестно.

ПРЕДИСЛОВИЕ К СОРОК ВОСЬМОМУ И СОРОК ДЕВЯТОМУ ТОМАМ.

I

В 48 том входят дневники и Записные книжки Л. Н. Толстого 1858–1880 гг., в 49 том – дневники и Записные книжки 1881–1887 гг.

Тридцатилетие 1858–1887 гг. – период расцвета художественного гения Толстого. За это время им написаны: «Три смерти», «Альберт», «Семейное счастье», «Тихон и Маланья», «Идиллия», «Казаки», «Поликушка», «Война и мир», «Анна Каренина», «Холстомер», «Смерть Ивана Ильича», «Власть тьмы», народные и детские рассказы, «Азбука», отрывки незавершенных исторических романов из времен Петра I и декабристов, педагогические статьи, «Так что же нам делать?» и другие произведения.

К этому же времени относится широкая общественная деятельность Толстого: он работает мировым посредником, руководителем и учителем в устроенных им школах, распространяет художественные произведения, специально написанные им для народа и предназначенные вытеснить из народного чтения недоброкачественный литературный лубок, участвует в переписи населения г. Москвы.

Жизнь, творчество, общественная деятельность великого писателя в эти годы в значительной мере отразились в его повседневных записях, хотя они и велись с большими перерывами. Записи отражают круг интересов Толстого, процесс его мышления и этапы творческого развития. Многие записи свидетельствуют о самоуглублении и стремлении к постоянному наблюдению, о том глубоком психологическом анализе, который отмечал Н. Г. Чернышевский как отличительную черту таланта Толстого еще в 1856 г. в статье, посвященной ранним произведениям писателя.

Дневники и Записные книжки раскрывают творческую лабораторию художника и помогают установлению точной датировки различных моментов создания многих его произведений, в частности «Войны и мира».

Содержание записей Толстого в Дневниках и Записных книжках крайне разнообразно.

Он делал записи о волновавших его общественно-политических событиях в России и за границей, о прочитанных книгах и статьях, о лицах, с которыми входил в общение, иногда метко и выразительно характеризуя их, об отношениях с членами своей семьи; он записывал в дневник свои мысли по вопросам философии, точных наук, истории, искусства, о процессе своего художественного творчества и т. д.

На записи в Дневниках нельзя смотреть как на окончательные суждения Толстого. Он часто только ставил те или иные вопросы, фиксируя их для того, чтобы самому не забыть и потом дать на них ответ, отчего многие записи поражают своей противоречивостью.

В Дневниках и особенно в Записных книжках имеется ряд записей фольклорного характера – народных пословиц, поговорок, образных выражений и отдельных слов, былин и народных рассказов, слышанных Толстым от сказителей или прохожих на Киевском шоссе, которое он часто посещал.

В Записные книжки заносил Толстой и свои наблюдения над явлениями природы и художественные описания картин природы, сделанные непосредственно под свежим впечатлением (т. 48, Записные книжки № 8 и 10).

Во многих записях запечатлены быт, среда, мысли, интересы различных слоев русского общества, но больше всего крестьянства, отражена ломка в России старых феодально-патриархальных форм общественной жизни и стремительное развитие в городе и деревне ненавистного Толстому капиталистического уклада.

В Дневниках Толстой сам свидетельствует о том, как постепенно он отходил от своего класса и чем был вызван его решительный переход на сторону крестьянства. Вместе с тем в Дневниках и Записных книжках отчетливо видны вскрытые В. И. Лениным в его гениальных статьях о Толстом «кричащие противоречия», присущие всему, даже раннему, творчеству писателя.

II  
Публикуемые в настоящих томах Дневники начинаются с 1 января 1858 г. Толстой находился тогда в Москве. Первые же дневниковые записи вводят в круг интересов, которыми был захвачен в то время писатель.

В эти годы, предшествовавшие отмене крепостного права, Толстой страстно ищет ту деятельность, которая дала бы ему удовлетворение. Он принимает живейшее участие

Дневник, 1859 г. Лев Николаевич Толстой [tolstoyleo.ru](http://tolstoyleo.ru) в литературной, артистической, музыкальной жизни московского общества, ездит на великосветские балы, в театры, в Английский клуб и в то же время серьезно задумывается над философскими и социальными вопросами. Толстой уже тогда ясно сознает несправедливость крепостного права и необходимость освобождения крестьян, он изучает крестьянский вопрос, пишет записки, ведет ожесточенные споры с либералами-западниками и консерваторами-славянофилами.

Раздумывая над задачами писательской деятельности, особенно после выхода в свет повести «Семейное счастье» и рассказа «Альберт», которые в скором времени он сам строго осудил, Толстой пришел к разрыву со своими кратковременными литературными друзьями – проповедниками чистого искусства. Писатель ясно увидел, что эстеты «бесценного триумвирата» уводят от жизни, от борьбы, а он рвется к самой жизни, видит счастье только в «честном труде и преодоленном препятствии» и не боится ошибок, возможных на этом пути.<sup>4</sup>

Записи в Дневниках и Записных книжках 1858–1861 гг. ярко отражают это, преисполненное жажды жизни и деятельности, душевное состояние Толстого. «Пора перестать ждать неожиданных подарков от жизни, а самому делать жизнь», – записывает он в Дневнике 17/29 августа 1860 г. Толстой сознает свои силы. «Мне под 30, – отмечает он 21 мая 1858 г. в Записной книжке, – чувствуя себя человеком своего времени. Молодежь не доросла, старики, посторонись». Он не считает себя «политическим человеком» (Дневник, 19 января 1858 г.), но вместе с тем понимает, что единственно важное в какой бы то ни было деятельности то, чтобы внутренние побудители к ней («причины») были отнюдь «не личные». Во всякой деятельности «человеку нужен порыв, Spannung... Странно будет, ежели даром пройдет это мое обожание труда», – отмечает Толстой в Дневнике 26 мая 1860 г.

Самой важной деятельностью Толстой считал тогда деятельность педагогическую. 28 мая 1860 г. он едет за границу с целью главным образом изучения на месте постановки начального образования, «чтобы никто не смел» ему «в России указывать по педагогии на чужие края и чтобы быть на уровне всего, что сделано по этой части».<sup>5</sup> Дневниковые записи свидетельствуют, что за границей Толстой получил резко отрицательное впечатление от тамошних школ и вообще от западноевропейской цивилизации. Занесенные в Дневник мысли он позднее подробно развил в своих педагогических статьях, разоблачая в них буржуазную сущность европейской цивилизации, основанной на корысти и лицемерии.

Находясь за границей, Толстой внимательно продолжал следить за общественно-политическими событиями, происходившими на родине. В Англии он виделся с Герценом и горячо обсуждал самый острый и жгучий вопрос того времени – положение крестьян в России и их освобождение от крепостного права. Письма Толстого к Герцену (март–апрель 1861 г.) свидетельствуют о его трезвом взгляде на крестьянскую реформу. Толстой писал Герцену, что «сущность» манифеста 19 февраля «ничего не представляет, кроме обещаний», и недоумевал, «для кого он написан. Мужики ни слова не поймут, а мы ни слову не поверим». «Мужики положительно недовольны» манифестом, потому что «всё это «господа» делают», – писал Толстой.<sup>6</sup>

Предвидя неизбежность изменения старых форм общественной жизни и размышляя о новых ее формах, он задает себе вопрос: какие они будут? И утверждает: «Мы на пути. Ворочаться или идти вперед? Сзади известное, но прожитое. Впереди неизвестное, но новое» (т. 48, Записная книжка № 1, 24 августа 1860 г.). 14/26 марта 1861 г. Толстой писал Герцену: если «лед трещит и рушится под ногами – это самое доказывает, что человек идет... одно средство не провалиться – это идти не останавливаясь».<sup>7</sup> Он приходит к выводу, что с прошедшим, которое «мучит» его, надо покончить и «оторваться» от него, и всю новую жизнь и все начатые писания «начать сначала», ибо «цель одна – образование народа... Мы ничего не знаем. Одна надежда знать – это знать всем вместе – слить все классы в знании науки» (т. 48, стр. 82). Существенно отметить, что эта запись сделана 16/28 марта 1861 г., то есть вскоре после того, как Толстой прочел за границей манифест 19 февраля.

Толстому казалось тогда, что две главные причины мешают объединению всех людей в России: «земельное рабство» и недостаток образования у единственного производительного, с его точки зрения, класса – крестьян-земледельцев. Поэтому, по его мнению, силы всех русских людей должны быть направлены на уничтожение именно этих двух основных зол. Он спешит возвратиться на родину и с мая 1861 г., наряду с интенсивной педагогической деятельностью, с увлечением работает в

дневник, 1859 г. Лев Николаевич Толстой [tolstoyeo.ru](http://tolstoyeo.ru)  
качестве мирового посредника. Из документов известно, что в столкновениях  
интересов помещиков и крестьян Толстой, в качестве мирового посредника, всегда  
был на стороне крестьян, чем вызывал резко враждебное отношение к себе окрестных  
землевладельцев.

дневник в это время ведется с большими перерывами, видимо потому, что Толстому  
не хватало времени для писания его.

12 мая 1862 г. Толстой со своими двумя учениками отправился в степи Самарской  
губернии. 20 мая он записывает в дневнике: «На пароходе. Как будто опять  
возрождаюсь к жизни и к сознанию ее... Мысль о нелепости прогресса преследует». И  
далее отмечает, что «написал в этом духе статью». В статьях, написанных в  
1862 г., – «Воспитание и образование» и «Прогресс и определение образования», –  
писатель развел свои взгляды по ряду социально-политических вопросов, особенно  
остро его тогда волновавших. Со страстной критикой он обрушился на буржуазную  
цивилизацию и капиталистический «прогресс» и протестовал против перенесения  
этого «прогресса» на русскую почву.

Толстой приходит к заключению, что всякое явление общественной жизни, искусство,  
науку – всё надо расценивать с точки зрения народа. Он критикует всякие  
мероприятия, якобы направленные в сторону улучшения жизни народа, мероприятия  
того общества, «которое у нас представляется дворянством, чиновничеством и  
отчасти купечеством». «Мы не слышим голоса того, кто нападает на нас, не слышим  
потому, что он говорит не в печати и не с кафедры. А это могучий голос народа,  
надо прислушиваться к нему», – заключает Толстой.<sup>8</sup> В поколениях работников лежит  
и больше силы, и больше сознания правды и добра, чем в поколениях баронов,  
банкиров и профессоров... И потому я должен склониться на сторону народа»,<sup>9</sup>  
пишет он в статье 1862 г. «Прогресс и определение образования».

Это свое убеждение писатель не изменил до конца жизни, последовательно развивая  
его, проводил и в «Войне и мире», и во всех последующих своих произведениях.  
Всегда с гневом и возмущением он осуждал западноевропейский капитализм,  
основанный на корысти, насилии, лицемерии господствующих классов, разорении  
крестьянства, нищете, вымирании народа.

Но, критикуя капитализм, его культуру и технику, Толстой звал назад, к  
отжившему, натуральному крестьянскому хозяйству и ссылкой на «неподвижные  
восточные народы» тщетно пытался убедить всех в том, что общего закона движения  
вперед для человечества нет и быть не может. Исторический прогресс в эти годы,  
как и позднее, им мыслился лишь как нравственное самосовершенствование. В. И.  
Ленин в статье «Л. Н. Толстой и его эпоха» с глубоким проникновением в  
социально-историческую сущность взглядов Толстого определил, что «именно  
идеологией восточного строя, азиатского строя и является толстовщина в ее  
реальном историческом содержании».<sup>10</sup>

### III

По дневниковым записям видно, что Толстого с конца 1862 г. перестали  
удовлетворять в полной мере и педагогическая работа, и посредничество. Его  
мучительно тяготила замкнутость в узком кругу хозяйственных и семейных  
интересов. Дневники того времени, как и письма, показывают, что в нем все более  
и более возрастало стремление к творческой литературной работе. 30 декабря 1862  
г. он записал в дневнике: «Пропасть мыслей, так и хочется писать. Я вырос ужасно  
большой»; 23 января 1863 г.: «Давно я не помню в себе такого сильного желания и  
спокойно-самоуверенного желания писать»; 23 февраля: «Перебирал бумаги – рой  
мыслей и возвращение или попытка возвращения к лиризму».

В записи от 5 августа 1863 г. Толстой протестует против требований, которые к  
нему предъявляет семейная жизнь, чтобы «всю поэзию любви, мысли и деятельности  
народной променять на поэзию семейного очага, эгоизма ко всему, кроме к своей  
семье». В записи от 6 октября 1863 г. он пишет: «Я собой недоволен страшно. Я  
качусь, качусь под гору смерти и едва чувствую в себе силы остановиться. А я не  
хочу смерти, а хочу и люблю бессмертие. Выбирать незачем. Выбор давно сделан.  
Литература – искусство, педагогика и семья». А в октябре 1863 г. он уже сообщал  
А. А. Толстой: «Я никогда не чувствовал свои умственные и даже все нравственные  
силы столько свободными и столько способными к работе. И работа эта есть у  
меня... Я теперь писатель всеми силами своей души, и пишу и обдумываю, как я еще  
никогда не писал и не обдумывал».<sup>11</sup>

Дневник, 1859 г. Лев Николаевич Толстой [tolstoyleo.ru](http://tolstoyleo.ru)  
Этой новой работой Толстого была «Война и мир».12

К «Войне и миру» относится ряд записей в дневниках 1863, 1864 и 1865 гг. и в Записных книжках № 2, 3, 4 и 5 за те же годы.

Записи эти носят различный характер, но их можно разбить приблизительно на следующие основные группы:

- а) Записи, касающиеся различных этапов работы и разработки отдельных эпизодов романа. Таковы, например, записи в дневнике 29 сентября 1865 г. о картине Шенграбенского сражения, 12 ноября – о завершении работы над «третьей частью» (то есть второй частью первого тома по современным изданиям) и др.
- б) Записи, содержащие краткие характеристики основных персонажей романа и эпизодических лиц.
- в) Записи, в которых Толстой отмечает свои наблюдения над различными типами людей, их привычками и пр., послужившие материалом при работе над «войной и миром» (Записная книжка № 3, осень 1865 г.).
- г) Конспекты и первоначальные наброски эпизодов, развитые в дальнейшем (дневник 1865 г. и Записные книжки № 2, 4 и 5).
- д) Записи Толстого о процессе своей творческой работы, о программе и методе работ. Такова, например, запись в дневнике 7 марта 1865 г. о том, что «количество предстоящей работы ужасает», поэтому нужно «определить будущую работу» и в целях экономии сил не увлекаться бесконечным переделыванием мелочей; запись 19 марта 1865 г., в которой Толстой отмечает, что его «облаком радости и сознания возможности сделать великую вещь охватила мысль написать психологическую историю романа Александра и Наполеона».
- е) Мысли о природе художественного творчества в связи с работой над «войной и миром», например запись 28 августа 1865 г. (Записная книжка № 3, стр. 106): «И как певец или скрипач, который будет бояться фальшивой ноты, никогда не произведет в слушателях поэтического волнения, так писатель или оратор не даст новой мысли и чувства, когда он будет бояться недоказанного и неоговоренного положения»; или запись 27 ноября 1866 г. (Записная книжка № 4, стр. 116): «Поэт лучшее своей жизни отнимает от жизни и кладет в свое сочинение. Оттого сочинение его прекрасно и жизнь дурна».
- ж) Записи (в дневнике 1865 г.) о чтении Гёте, Шиллера, Диккенса, Тролопа, Мериме и др., свидетельствующие о том, что Толстой настойчиво искал своего собственного творческого пути. «Знать свое – или скорее, что не мое – вот главное искусство», – записывает он в дневнике 2 октября.

С 12 ноября 1865 г. до 5 ноября 1873 г. Толстой не вел регулярно дневника. Дневник отчасти был заменен Записными книжками. В самый же разгар работы над «войной и миром» (1866–1867 гг.) он, повидимому, не успевал записывать и в Записных книжках.

Осенью 1868 г., как известно, Толстой приступил вплотную к завершению своего нового произведения – к работе над III и IV томами. Работа эта выразилась в расширении, углублении и изменении характера романа. Исторические события эпохи Отечественной войны 1812 г. превратились из фона, на котором развертывалась жизнь основных персонажей, в самую сущность всего произведения, а действующие лица романа – лишь в живых выразителей развития исторических событий. На первый план было выдвинуто изображение патриотизма и творческих сил русского народа. В одном из черновых вариантов конца «войны и мира» Толстой писал: «Нашествие стремится на восток, достигает конечной цели – Москвы. Поднимается новая неведомая никому сила – народ, и нашествие гибнет».

По мере того как новое произведение Толстого все более разрасталось и превращалось из исторического романа в народно-историческую эпопею, появлялась необходимость более широкого показа и самих событий и философского осмысления их.

Запись от 25 октября 1868 г. в Записной книжке № 3, относящуюся к работе над «войной и миром», Толстой начинает словами: «Показать, что люди, подчиняясь

дневник, 1859 г. Лев Николаевич Толстой [tolstoyeo.ru](http://tolstoyeo.ru)  
зоологическим законам, никогда не познают этих законов и, стремясь к своим  
личным целям, невольно исполняют законы общие. И показать, каким образом это  
происходит» (т. 48, стр. 107–108). далее автор устанавливает для себя «порядок»  
 дальнейших работ уже в новом направлении. Наряду с этим он ставит целый ряд  
 основных вопросов философии: о бытии, о теории познания, о «вечном» непознанном  
 начале всего, о разуме, о субъективном и объективном, о значении времени,  
 пространства и движения, о необходимости и свободе воли, о сущности истории и ее  
 законах, о роли личности в истории и ряд других. Большая часть этих мыслей,  
 занесенных в Записные книжки, нашла свое развитие в «Войне и мире», особенно во  
 второй части эпилога.

#### IV

Размышления Толстого в 1870 г. по вопросам истории, зафиксированные в Записной книжке, относятся к тому периоду, когда, окончив в 1869 г. «Войну и мир», он намеревался заняться новыми историческими произведениями, относящимися к XVII–началу XIX в.<sup>13</sup>

Писатель собирает исторические и фольклорные материалы, изучает источники и пытается писать. Касаясь «истории-науки», которая «хочет описать жизнь народа – миллионов людей», Толстой делает решительный, но неверный вывод: он совершенно отвергает такую «историю-науку», ибо она не в силах объять «все подробности жизни». Ученые историки, говорит Толстой, в своих книгах исследуют только внешние, раздробленные и разобщенные временем исторические события, отдельные «вехи» и не могут «описать жизнь 20 миллионов людей в продолжение 1000 лет». Им остается только одно: «В необъятной, неизмеримой скале явлений прошедшей жизни не останавливаешь ни на чем, а от тех редких, на необъятном пространстве отстоящих друг от друга памятниках-вехах протягивать искусственным, ничего не выражающим языком воздушные, воображаемые линии, не прерывающиеся и на вехах» (т. 48, стр. 124–125).

Но тут, по мнению Толстого, на помощь приходит «история-искусство», так как она, «как и всякое искусство, идет не вширь, а вглубь, и предмет ее может быть описание жизни всей Европы и описание месяца жизни одного мужика в XVI веке» (т. 48, стр. 126), ибо «одно искусство не знает ни условий времени, ни пространства, ни движения, – одно искусство... дает сущность» (т. 48, стр. 118).

Противоречия во взглядах Толстого поистине кричащие. В Дневниках и Записных книжках можно прочесть как ошибочные и наивные, так и глубоко верные мысли. Так, например, о русской истории С. М. Соловьева читаем в Записной книжке № 4 (запись от 4 апреля 1870 г.): «Читаешь эту историю и невольно приходишь к заключению, что рядом безобразий совершилась история России. Но как же так ряд безобразий произвели великое, единое государство? Уж это одно доказывает, что не правительство производило историю. Но кроме того, читая о том, как грабили, правили, воевали, разоряли (только об этом и речь в истории), невольно приходишь к вопросу: что грабили и разоряли? А от этого вопроса к другому: кто производил то, что разоряли? Кто и как кормил хлебом весь этот народ? Кто делал парчи, сукна, платья, камки, в которых щеголяли цари и бояре? Кто ловил черных лисиц и соболей, которыми дарили послов, кто добывал золото и железо, кто выводил лошадей, быков, баранов, кто строил дома, дворцы, церкви, кто перевозил товары? Кто воспитывал и рожал этих людей единого корня? Кто блюл святыню религиозную, поэзию народную, кто сделал, что Богдан Хмельницкий передался России, а не Турции и Польше? Народ живет!» – утверждает Толстой.

Правильно критикуя буржуазную науку и подчеркивая главную роль народных масс в истории, Толстой не смог преодолеть своих философских заблуждений и в конечном счете свел основные законы истории к «предопределению» свыше, к фатальной неизбежности, уподобив человеческую деятельность в обществе работе пчел и муравьев и как основу движения человечества выдвинув стихийное, роевое начало. Вопрос об отношениях между трудящимися массами и их эксплоататорами Толстой перевел из плоскости политической в плоскость исключительно морально-этическую и, как писал Ленин, «синтеза ни в философских основах своего мировоззрения, ни в своем общественно-политическом учении Толстой не сумел, вернее: не мог найти».<sup>14</sup>

#### V

Особое место по своему содержанию занимают Записные книжки 1872 г. №№ 2 и 4, в которых зафиксированы наблюдения и размышления Толстого по вопросам естествознания, в частности по физике.

Не пытаясь дать в настоящем предисловии исчерпывающий анализ этих записей, все же необходимо сделать по поводу них несколько общих замечаний.

Наличие этих записей опровергает довольно распространенное представление, будто Толстой не интересовался точными науками и не был с ними достаточно знаком. Чтение этих записей убеждает в том, что Толстой был знаком с работами известных физиков своего времени. В тексте встречаются ссылки на Фарадея, Деви, Джоуля, Тиндаля и др. Упоминаются такие новые по тому времени открытия и экспериментальные данные, как поляризация света, разложение спектра на тепловые, световые и ультрафиолетовые («химические») лучи, химическое действие электрического тока и ряд других.

Из записей Толстого видно, что он не только знакомился с достижениями современной ему физики, но касался весьма широкого круга проблем этой науки и относился к ним со свойственным ему глубоким интересом и критикой самого существа вопроса. Показательно также, что Толстой, вопреки своим общим идеалистическим философским позициям, к изучению явлений природы подходил материалистически. В своих толкованиях физических явлений Толстой исходит из представления о материи как вещи реально существующей, которая подлежит исследованию объективно существующим разумом. Он утверждает, что «все мироздание состоит из движущихся частей материи различной формы» (т. 48, стр. 133). В записи от 16 марта 1872 г. читаем: «Материя одна. Материя для себя самой непроницаема. Материя бесконечно дробима. Пространства без материи мы не знаем и не можем себе представить. – Вот аксиомы» (т. 48, стр. 148).

Несомненно, что ряд высказываний Толстого по вопросам физики стоял на уровне современной ему науки, а в отдельных случаях он шел впереди ее. Таково, например, рассуждение о покое и движении, записанное 7 марта 1872 г., близкое по своему смыслу к закону относительности, открытому значительно позже: «Движение не есть противоположение покоя. Покоя нет, как скоро есть движение... Движение есть противоположение направлений движения. 10 верст в час и 30 верст в час в одном направлении, как мы говорим, – есть движение в противоположные направления с быстротою общею в 20 верст в час и движение одного с быстротой 15 верст, а другого 5 верст в час».

Как видно по записям и чертежам в Записной книжке, Толстой, задумываясь над свойствами световых лучей, в конце концов пришел к выводу, который он записал 14 марта 1872 г.: «Лучи, встречающие препятствие, производят силу». Таким образом, Толстой отмечает здесь хорошо известное теперь в физике явление светового давления.

Следует отметить, что главной побудительной причиной для занятий Толстого в 1871–1872 гг. точными науками была работа над «Азбукой» и «Русскими книгами для чтения».

Для популяризации научных знаний среди крестьянских детей Толстой написал сто тридцать три статьи и рассказа научно-популярного характера, имеющих и большую художественную ценность. Среди них 28 рассказов по физике: о тепле, о сырости, о магнетизме, кристаллах и т. д.

Но для того чтобы приступить к передаче своих знаний народу, он считал необходимым основательно изучить самую данную область. Этим в значительной степени и можно объяснить то углубленное изучение писателем точных наук, общее представление о котором дают дневниковые записи и научно-популярные рассказы, помещенные в «Азбуке» 1873 г.

## VI

Толстого уже в ранней молодости занимали вопросы народного образования. Еще в 1849 г., до поездки на Кавказ, он устроил школу для яснополянских ребят и сам занимался с ними. Затем, после перерыва в 10 лет, в 1859 г. Толстой вернулся к педагогической деятельности и с большим увлечением занимался ею до 1863 г., когда, на время оставив эту работу, отдал все силы художественному творчеству, созданию «Войны и мира». Но и во время работы над «войной и миром» он продолжал думать о народном образовании. В 1868 г. он начал составлять «Первую книгу для чтения» и «Азбuku», о чем свидетельствует его Записная книжка, печатаемая в 48 томе (№ 7). Толстой решил подвести итог своей многосторонней практической педагогической работе и с осени 1871 г. приступил к составлению «Азбуки», до

дневник, 1859 г. Лев Николаевич Толстой [tolstoyeo.ru](http://tolstoyeo.ru)  
того времени собирая и подготавляя материал. Своей работе над «Азбукой» сам  
автор придавал исключительное значение. Он писал 12 января 1872 г. А. А.  
Толстой: «Гордые мечты мои об этой азбуке вот какие: по этой азбуке только будут  
учиться два поколения русских всех детей... и первые впечатления поэтические  
получат из нее... написав эту Азбуку, мне можно будет спокойно умереть».

Для «Азбуки» Толстой заносил в свои Записные книжки или на отдельные листки слышанные им образные выражения народной речи, пословицы, поговорки, отдельные слова и пр. Таким образом многие из Записных книжек Толстого оказались заполненными подлинным фольклорным материалом (см. Записные книжки №№ 8 и 12 и листы под №№ 10–15). Опубликование этих материалов полностью в 48 томе является ценным вкладом в дело изучения как народного творчества, так и русского языка и, в частности, языка самого Толстого. Известно, что писатель придавал огромное значение языку своих произведений и много работал над ним. Создавая «Азбуку», он писал, что «работа над языком ужасная – надо, чтобы всё было красиво, коротко, просто и, главное, ясно»<sup>15</sup> и что достоинство статей «Азбуки» «будет заключаться в простоте и ясности рисунка и штриха, то есть языка».<sup>16</sup> «Язык, которым говорит народ и в котором есть звуки для выражения всего, что только может желать сказать поэт, – мне мил. Язык этот, кроме того – и это главное – есть лучший поэтический регулятор», – писал Толстой тогда же Н. Н. Страхову. К этому языку влекли Толстого, по его выражению, «мечты невольные», и сам он в виде образца «приемов и языка», которым в дальнейшем будет следовать,<sup>17</sup> написал рассказ «Кавказский пленник», включенный в «Четвертую русскую книгу для чтения» Азбуки» 1873 г.

В марте 1873 г., сейчас же после написания «Азбуки», Толстой приступил к целиком захватившей его на четыре года работе по созданию второго своего гениального романа – «Анна Каренина».

В дневниковых записях эта работа почти не отражена.

После окончания «Анны Карениной» писатель пытался вновь вернуться к работе над историческими произведениями из петровского времени и из жизни декабристов. Он вступал в личное общение с оставшимися в живых бывшими декабристами, их потомками, собирая материалы, усиленно работал в архивах над историческими документами. Его занятия в этом направлении отразились и в Записных книжках 1877–1878 гг. (Записные книжки №№ 7 и 8).<sup>18</sup>

Но в 1879 г. Толстой прекратил работы над историческими романами о Петре I и декабристах и больше не возвращался к ним.

## VII

Одною из главных причин, помешавших Толстому завершить начатые художественно-исторические работы и почти на пять лет оторвавших его от художественного творчества, был тот перелом в его мировоззрении, который вполне определился лишь в самом конце 70-х – начале 80-х годов. Перелом этот завершился разрывом писателя с помещичьим классом, к которому он принадлежал по рождению и воспитанию, и переходом на позиции патриархального крестьянства. В то же время это был период мучительных религиозно-нравственных исканий.

На мучившие его вопросы Толстой искал ответа в науке, философии, не мог их там найти и обратился к религии. О своих исканиях он рассказал в эпилоге «Анны Карениной», а позднее, в 1880–1881 гг., в «Исповеди». Дневники и Записные книжки Толстого 1878–1879 гг., публикуемые в 48 томе, также отражают эти искания. Ответ на мучительные вопросы: «Зачем я живу?.. Как мне надо жить? Что такое смерть? Самое же общее выражение этих вопросов и полное есть: как мне спастись?» – дает, по мысли Толстого, только религия (Записная книжка № 7, 2 июня 1878 г.). И постановка и разрешение вопроса являются наглядной иллюстрацией к той характеристике, которую дал Толстому Ленин: «Он рассуждает отвлеченно, он допускает только точку зрения «вечных» начал нравственности, вечных истин религии, не сознавая того, что эта точка зрения есть лишь идеологическое отражение старого («переворотившегося») строя, строя крепостного, строя жизни восточных народов».<sup>19</sup>

В начале 80-х годов Толстой затрачивает много сил и времени на обоснование своей «новой, очищенной религии» и пишет о ней ряд сочинений. В сохранившихся дневниках этого времени содержится мало записей, касающихся этих работ Толстого. Из такого рода записей следует остановиться на незаконченных «Записках

дневник, 1859 г. Лев Николаевич Толстой [tolstoyeo.ru](http://tolstoyeo.ru)  
христианина», которыми начинается 49 том.

«Записки христианина», по намерению автора, должны были быть «почти дневником», отражающим мысли, наблюдения и впечатления писателя от событий деревенской жизни.

В «Записках христианина», как и во всех следующих за ним дневниковых записях 80-х годов, с особой рельефностью выступают те «кричащие» противоречия во взглядах Толстого, о которых писал Ленин и которые, по его словам, «не случайность, а выражение тех противоречивых условий, в которые поставлена была русская жизнь последней трети XIX века».20

В первой части «Записок» Толстой с точки зрения «христианина» осуждает свои прежние художественные произведения, иронически отзыается и о «Войне и мире» и об «Анне Карениной», сводя все содержание последней к рассказу о том, «как дама одна полюбила одного офицера» (т. 49, стр. 9), и сообщает, что намеревается показать читателям тот «новый взгляд на мир», который дали ему его «христианские убеждения».

Но это намерение в «Записках» не было осуществлено, и во второй части «Записок» великий художник-реалист дал на живых примерах потрясающие жизненные картины бедственного положения крестьян, «которые, – как писал Ленин, – только что вышли на свободу из крепостного права и увидели, что эта свобода означает новые ужасы разорения, голодной смерти, бездомной жизни среди городских «хитровцев» и т. д.».21

В дополнение к собственным описаниям крестьянской нужды Толстой прилагает автобиографию «Костюшки-бедняка», написанную, по его просьбе, крестьянином бедняком Ясной Поляны Константином Забревым. Замечателен образный народный язык этой проникнутой горьким юмором «автобиографии».

«Записки христианина» по своему сюжету как бы перекликаются с начатым еще в 1852 г. «Романом русского помещика», часть которого была напечатана под заглавием «Утро помещика», и с позднейшим романом «Воскресение» в тех местах, где описываются хождения Дмитрия Нехлюдова по крестьянским дворам и беседы его с мужиками.

Записи в дневниках 80-х годов свидетельствуют о том, что Толстой не только входил в самую гущу народной жизни, интересовался всеми сторонами ее – социальными и психологическими, давал яркие художественные картины крестьянской жизни, но и продолжал ранее начатую им работу по изучению русского народного языка, записывая слышанные им пословицы, поговорки, сравнения, отдельные образные слова.

Толстой вел свои записи и дома в Ясной Поляне, и на Киевском шоссе, и во время пешеходного путешествия в Оптину пустынь (в июне 1881 г.), и при посещении тульского острога (в мае 1881 г.), и, наконец, с осени 1881 г. в Москве.

Наблюдая современную ему действительность, Толстой приходит к выводу, что капитализм все больше и больше проникает и в город и в деревню, что русское общество состоит главным образом из двух враждебных классов: буржуазии – меньшинства и трудящихся – большинства, что правительство и весь его бюрократический аппарат служат той же буржуазии и с нею вместе эксплуатируют народ. И писатель обрушивается на угнетателей народа: царское правительство, помещиков, капиталистов, казенную церковь – с страстной, уничтожающей критикой, обнажающей «до корня» эксплоататорскую сущность всех институтов помещичье-буржуазного государства.

Обобщая свои впечатления и наблюдения, раздумывая о будущих судьбах своей родины, Толстой приходит к заключению: «Революция экономическая не то, что может быть. А не может не быть. Удивительно, что ее нет» (дневник, 6 июля 1881 г.). Но Толстой, по определению Ленина, «не мог абсолютно понять ни рабочего движения и его роли в борьбе за социализм, ни русской революции».22

Толстой призывал к примирению классов, к нравственному самосовершенствованию и непротивлению злу насилием, думал, что если все будут лучше, то всё будет лучше. В этом реакционный смысл взглядов, учения и произведений Толстого.

Осенью 1881 г. Толстой переезжает с семьей в Москву. В первой же дневниковой записи, сделанной в Москве, читаем: «Вонь, камни, роскошь, нищета. Разврат. Собрались злодеи, ограбившие народ, набрали солдат, судей, чтобы оберегать их оргию, и пирут. Народу больше нечего делать, как, пользуясь страстями этих людей, выманивать у них назад награбленное. Мужики на это ловчее. Бабы дома, мужики трут полы и тела в банях, возят извозчиками» (т. 49, стр. 58).

На записи от 5 октября 1881 г. прерывается систематическое ведение дневника до марта 1884 г. За 1882 и 1883 гг. сохранились только две записи. Из содержания их видно то продолжающееся тревожное, полное мучительныхисканий душевное состояние Толстого, которое он переживал в эти годы, и все возрастающий протест против существующего эксплоататорского строя.

## VIII

Из дневников, печатающихся в настоящих томах, можно проследить, как с годами все больше и больше возрастала для Толстого тяжесть жизни в семье, не разделявшей его убеждений.

Разлад с семьей особенно обострился после 1880 г., когда Толстой порвал с взглядами той помещичьей среды, в которой он родился и вырос и которая его окружала повседневно. Он решил изменить свою жизнь, привести ее в соответствие со своими убеждениями, но семейные его явно противодействовали этому. Дневники 80-х годов полны записей о мучительности положения в семье и о той борьбе с нею, которую Толстой вынужден был вести. «Стена между мной и ими» (т. 49, стр. 96); «Точно я один не сумасшедший живу в доме сумасшедших, управляемом сумасшедшими» (т. 49, стр. 99). «Разрыв с женой, уже нельзя сказать, что больше, но полный» (т. 49, стр. 105), – записывает Толстой в дневнике.

18 июня 1884 г. Толстой делает первую попытку уйти из дома. «Я ушел и хотел уйти совсем, но ее беременность заставила меня вернуться с половины дороги в Тулу», – пишет он в дневнике в тот же день. 14 июля он снова думал уйти из Ясной Поляны. Из записей самого Толстого (см., например, дневниковые записи 1884 г. и 5 апреля 1885 г.) видно, что конфликт с семьей имел глубокие социальные корни. И в Москве, и в Ясной Поляне он много раз пишет в дневнике о том невыносимом контрасте между жизнью эксплоатирующего класса господ, к которому сам принадлежал, и трудящегося народа. Толстого возмущает господская «праздная», трудами народа поддерживаемая жизнь. «Вокруг меня идет то же дармоедство», – записывает он в дневнике 4 июня 1884 г.

30 марта 1884 г. Толстой отправляется на чулочную фабрику и заносит в дневник свои мысли о бессовестной эксплоатации детского труда: «Ходил на чулочную фабрику. Свистки значат то, что в 5 мальчик становится за станок и стоит до 8. В 8 пьет чай и становится до 12, в 1 становится и до 4. В 41/2 становится и до 8. И так каждый день. Вот что значит свистки, которые мы слышим в постели».

Только в соприкосновении с простым трудовым народом находит теперь великий писатель «радость жизни». «Стоит войти в рабочее жилье, душа расцветает», – отмечает он в записи от 23 марта 1884 г., посетив в Москве сапожников, колодочников и других рабочих-ремесленников. Под впечатлением от разговора с профессорами и представителями буржуазной интеллигенции он записывает в дневник 7 мая: «Как мне трудно мое положение известного писателя. Только с мужиками я вполне простой, т. е. настоящий человек». Таких записей в дневнике 1884 г. очень много.

Толстой интересуется бытом политических заключенных, общается с конспиративно живущими «политическими», с интересом читает статьи о тюрьмах, особенно волнуется, узнав об условиях жизни каторжан на Каме в Сибири, намеревается отдать в их пользу гонорар за печатание своего трактата «Так что же нам делать?». Он заносит в дневник ряд записей о революционерах. По этим записям видно расхождение Толстого с революционерами, но наряду с этим он считает, что деятельность революционеров «законная», так как «нельзя запрещать людям высказывать друг другу свои мысли о том, как лучше устроиться» (т. 49, стр. 80 и 81). В дневнике 18 апреля 1884 г. Толстой записывает, что раньше он «сомневался, нужно ли помогать политическим заключенным». Но теперь, пишет он, «я понял, что я не имею права отказывать».

дневник, 1859 г. Лев Николаевич Толстой [tolstoyleo.ru](http://tolstoyleo.ru) – огромное значение. «Историческое значение работы Толстого, – писал Горький, – уже теперь понимается как итог всего пережитого русским обществом за весь XIX век, и книги его останутся в веках, как памятник упорного труда, сделанного гением; его книги – документальное изложение всех исканий, которые предприняла в XIX веке личность сильная в целях найти себе в истории России место и дело...»

Не зная Толстого, нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком».23

В свете статей Ленина о Толстом советские читатели и исследователи всего огромного литературного наследия писателя, начиная с его отдельных дневниковых записей до гениальных художественных произведений, сумеют отделить то, что отжило, от того, «что не отшло в прошлое, что принадлежит будущему».24

Н. Гудзий

Н. Родионов

#### РЕДАКЦИОННЫЕ ПОЯСНЕНИЯ К СОРОК ВОСЬМОМУ ТОМУ.

При воспроизведении текста дневников и Записных книжек Л. Н. Толстого соблюдаются следующие правила.

Текст печатается по новой орфографии, но с воспроизведением прописных букв в тех случаях, когда в тексте Толстого стоит прописная буква. Особенности правописания Толстого воспроизводятся без изменений, за исключением случаев явно ошибочного написания. В случаях различного написания одного и того же слова эти различия воспроизводятся, если они являются характерными для правописания Толстого и встречаются в тексте много раз («тetenька» и «тетинька», «Пирогово» и «Пирагово»).

Случайно не написанные автором слова, отсутствие которых затрудняет понимание текста, дополняются в прямых скобках.

Условные сокращения типа «к-ый», вместо «который», раскрываются, причем дополняемые буквы ставятся в прямых скобках: «к[отор]ый».

Слова, написанные не полностью, воспроизводятся полностью, причем дополняемые буквы ставятся в прямых скобках: т. к. – т[ак] к[ак]; б. – б[ыл].

Не дополняются: а) общепринятые сокращения: и т. п., и пр. и др., т. е.; б) любые слова, написанные сокращенно, если «развертывание» их резко искажает характер записи Толстого, ее лаконичный, условный стиль.

Описки (пропуски и перестановка букв, замены одной буквы другой) не воспроизводятся и не оговариваются в сносках, кроме тех случаев, когда редактор сомневается, является ли данное написание опиской.

Слова, случайно написанные в автографе дважды, воспроизводятся один раз, но это оговаривается в сноске.

Ошибкачная нумерация записей в тексте исправляется путем правильной нумерации, с оговоркой в сноске.

После слов, в чтении которых редактор сомневается, ставится знак вопроса в прямых скобках: [?].

На месте не поддающихся прочтению слов ставится: [1 неразобр.] или [2 неразобр.], где цифры обозначают количество неразобранных слов.

Из зачеркнутого в рукописи воспроизводится лишь текст, имеющий существенное значение.

Более или менее значительные по размерам зачеркнутые места (абзац или несколько абзацев) воспроизводятся не в сносках, а в самом тексте и ставятся в ломаных скобках. В некоторых случаях (например, в Записных книжках) допускается воспроизведение и отдельных зачеркнутых слов в ломаных скобках в тексте, а не в сноске.

дневник, 1859 г. Лев Николаевич Толстой [tolstoyeo.ru](http://tolstoyeo.ru)  
Вымаранное (не зачеркнутое) самим Толстым или другим лицом с его ведома или по  
его просьбе воспроизводится в тексте, с оговоркой в сноске.

Написанное в скобках воспроизводится в круглых скобках.

Подчеркнутое воспроизводится курсивом. Дважды подчеркнутое – курсивом с  
оговоркой в сноске.

Слова, написанные рукой не Толстого, воспроизводятся петитом.

Рисунки и чертежи, имеющиеся в тексте, воспроизводятся в основном тексте или на  
вклейках факсимильно.

В отношении пунктуации: 1) воспроизводятся все точки, знаки восклицательные и  
вопросительные, тире, двоеточия и многоточия (кроме случаев явно ошибочного  
употребления); 2) из запятых воспроизводятся лишь поставленные согласно с  
общепринятой пунктуацией; 3) привносятся лишь необходимые знаки в тех местах,  
где они отсутствуют, причем отсутствующие тире, двоеточия, кавычки и точки  
ставятся в самых редких случаях. При воспроизведении многоточий Толстого  
ставится столько же точек, сколько стоит их у Толстого.

Воспроизводятся все абзацы. делаются отсутствующие абзацы: 1) когда запись  
другого дня начата Толстым не с красной строки (без оговорки); 2) по усмотрению  
редактора, в тех местах, где начинается разительно отличный по теме и характеру  
от предыдущего текст, причем каждый раз делается оговорка в сноске: Абзац  
редактора. Знак сноски ставится перед первым словом сделанного редактором  
абзаца.

Перед началом отдельной записи за день, в случае отсутствия, неполноты или  
неточности авторской даты, ставится редакторская дата, в прямых скобках  
курсивом.

Географическая дата ставится редактором только при первой записи по приезде  
Толстого на новое место.

Линии, проведенные Толстым между строк, поперек всей страницы, и отделяющие один  
комплекс строк от другого (делалось почти исключительно в Записных книжках), так  
и передаются линиями.

Примечания, принадлежащие Толстому, печатаются в сносках (внизу страницы)  
петитом без скобок и с оговоркой.

Переводы иностранных слов и выражений, принадлежащие редактору, печатаются в  
сносках в прямых скобках.

В комментариях приняты следующие сокращения:

АЧ – Архив В. Г. Черткова в Москве.

Б, I, II, III, IV – П. И. Бирюков, «Биография Льва Николаевича Толстого», 1, 2,  
3 и 4, Гос. изд., М. 1923.

ГМТ – Рукописное отделение Государственного музея Л. Н. Толстого АН СССР.

ДСТ – Дневники Софьи Андреевны Толстой, изд. М. и С. Сабашниковых, М. 1928.

КМЖ – Т. А. Кузминская, «Моя жизнь дома и в Ясной Поляне», чч. 1–3, изд. М. и С.  
Сабашниковых, М. 1925–1926.

МЖ – «Моя жизнь», автобиографические записки С. А. Толстой. Машинопись,  
хранящаяся в рукописном отделении Государственного музея Л. Н. Толстого АН СССР.

ПС – «Переписка Л. Н. Толстого с Н. Н. Страховым. 1870–1894», изд. Общества  
Толстовского музея, Спб. 1914.

ПТ – «Переписка Л. Н. Толстого с гр. А. А. Толстой», изд. Общества Толстовского  
музея, Спб. 1911.

дневник, 1859 г. Лев Николаевич Толстой [tolstoyleo.ru](http://tolstoyleo.ru)  
ПТТ – «Письма Толстого и к Толстому». Труды Публичной библиотеки СССР им. В. И.  
Ленина, М. 1928.

ТТ, 1, 2, 3 – «Толстой и о Толстом», Новые материалы. Сборники: 1 – М. 1924; 2 –  
М. 1926; 3 – М. 1927.

Я. П. – Ясная Поляна.

ИЛЛЮСТРАЦИИ

Фототипия снимка Л. Н. Толстого 20 сентября 1874 г. Между XXVIII и 1 стр.

1

Переправлено из: 7

2

В подлиннике описка: Бут

3

Зачеркнуто: рабо[тал]

4

См. письма к А. А. Толстой и В. П. Боткину в октябре 1857 г., т. 60, №№ 93 и 94.

5

Т. 60, письмо № 190.

6

Там же, письма №№ 195 и 197.

7

Т. 60, письмо № 195.

8

Т. 8, стр. 220.

9

Там же, стр. 345 и 346.

10

В. И. Ленин, Сочинения, т. 17, стр. 31.

11

Т. 61.

12

Тогда роман еще не имел этого названия. Впервые название «Война и мир» появилось  
в 1867 г.

13

Подробнее об этом см. в томах 17 и 61.

14

В. И. Ленин, Сочинения, т. 16, стр. 339.

дневник, 1859 г. Лев Николаевич Толстой [tolstoyleo.ru](http://tolstoyleo.ru)

15

Т. 61, письмо к А. А. Толстой от 6...8 апреля 1872 г.

16

Там же, письмо к Н. Н. Страхову от 3 марта 1872 г.

17

Там же, письмо к Н. Н. Страхову от 22–25 марта 1872 г.

18

Подробнее об этих работах Толстого см. в т. 17 настоящего издания.

19

В. И. Ленин, Сочинения, т. 17, стр. 30.

20

В. И. Ленин, Сочинения, т. 15, стр. 183.

21

Там же, т. 16, стр. 302.

22

В. И. Ленин, Сочинения, т. 15, стр. 183.

23

М. Горький, История русской литературы, Гослитиздат, М. 1939, стр. 295–296.

24 В. И. Ленин, Сочинения, т. 16, стр. 297.

Спасибо, что скачали книгу в бесплатной электронной библиотеке  
<http://tolstoyleo.ru/> Приятного чтения!

<http://buckshee.petimer.ru/> форум Бакши buckshee. Спорт, авто, финансы, недвижимость. Здоровый образ жизни.

<http://petimer.ru/> Интернет магазин, сайт Интернет магазин одежды Интернет магазин обуви Интернет магазин

<http://worksites.ru/> Разработка интернет магазинов. Создание корпоративных сайтов. Интеграция, Хостинг.

<http://filosoff.org/> философия, философы мира, философские течения. Биография

<http://dostoevskiyfyodor.ru/> сайт <http://petimer.com/> Приятного чтения!