

дневник, 1873 г. Лев Николаевич Толстой [tolstoyeo.ru](http://tolstoyeo.ru)  
Спасибо, что скачали книгу в бесплатной электронной библиотеке  
<http://tolstoyeo.ru/> Приятного чтения!

дневник, 1873 г. Лев Николаевич Толстой

Художник звука, линий, цвета, слова, даже мысли в страшном положении, когда не верит в значительность выражения своей мысли. Отчего это зависит? Не любовь к мысли. Любовь тревожна. А эта вера спокойная. И она бывает и не бывает у меня. Отчего это? Тайна.

Ноября 6. Еду на порошу. Я с молода стал преждевременно анализировать всё и немилостиво разрушать. Я часто боялся, думал – у меня ничего не останется целого; но вот я стареюсь, а у меня целого и невредимого много, больше, чем у других людей. Орудие ли анализа у меня было крепко или выбор верен, но уже давно я более не разрушаю; а целыми остались у меня непоколеблены – любовь к одной женщине, дети и всякое отношение к ним, наука, искусство – настоящие, без соображений величия, а с соображением настоящности наивного, охоты – к деревне, порою к севру... и всё? Это ужасно много. У моих сверстников, веривших во всё, когда я всё разрушал, нет и 1/100 того. Montaigne. La pointe à la sauce.<sup>2</sup>

Ноября 17. Разговор о земстве с Сверб[еевым]. Админ[истрация] чувствует, что власть одна [?], а Троицын день – березки.

Читал Верна. Движение без тяготеня немыслимо. Движение есть тепло. Тепло без тягот[еня] немыслимо.

---

После смерти жизнь может быть химическая, после здешней физической. У Отца В[ышнего] обители многи суть.

---

18 Ноября. Мы знаем звук ушами, благодаря воздуху, свет глазами, благодаря эфиру (они говорят). Мы знаем тепло своим телом – кровью. Мы знаем движение, силу, только своей волею.

2 Декабря 1873. Читаю физику. Колонна воздуха давит. Раз. Но жидкость имеет свойство давить со всех сторон. Два. Я ребенком не понимал этого и думал, что я глуп. Теперь я также не понимаю, а вижу, что они глупы. Это вера. Допусти воплощение, а потом еще превращение вина в кровь, и пошла писать.

Что же в этом есть? Воздух оказывает силу на безвоздушное заключенное в твердую оболочку пространство. Только. – Если я хочу остановить лошадь, и она толкнет меня, я говорю просто: я встретил силу и вижу, какая сила. Если я еду по реке и держу весло. Что-то давит, я говорю – сила. Чья? Моя, держащая весло. Если воздух давит, я говорю – сила, держащая воздух. А воздух что? Сила. Куда стремящаяся, как действующая? Сколько я знаю, стремящаяся обливать равномерно землю под влиянием тяготения. Т. е. соединение двух сил – своей, воздуха, и тяготения. Лошадь что? Соединение 2-х сил – своей, лошади, и тяготения. И лошадь и воздух немыслимы без двух понятий: 1) лошадь и воздух и 2) тяготения.

1873. 28 Декабря. Не есть ли одна аксиомическая сила, из которой вытекают все другие (тепло, электричество, тяготение и др.). Сила кругообращения земли. Тяготение к земле, упругость и мн[огое] др., есть только сила сцепления частиц, как в стакане, к [оторый] верится в обруче. –

28 дек. Если человек думает, что его жизнь есть только преходящее явление – звук лиры Платона, то это происходит от того, что жизнь всех других людей представляется ему только звуком лиры, но если он любит или любит, значение своей жизни станет для него глубже.

#### КОММЕНТАРИИ

КРАТКАЯ ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ КАНВА ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА Л. Н. ТОЛСТОГО ЗА 1858–1880 ГГ.  
даты, источником которых является содержание данного тома, не документируются.

1873 г.

дневник, 1873 г. Лев Николаевич Толстой [tolstoyeo.ru](http://tolstoyeo.ru)  
январь – февраль

Усиленная работа над романом из эпохи Петра I.

февраль 13–16?

Поездка в Москву (ДСТ).

Март 18–19

Чтение «Повестей Белкина» и восторженный отзыв о Пушкине. Первый набросок «Анны Карениной» (ДСТ, запись от 19 марта; письмо к Н. Н. Страхову от 25 марта).

апрель – май

Работа над «Анной Карениной», которую Толстой «начерно кончил» (ДСТ, запись от 17 апреля, и письмо к Н. Н. Страхову от 11 мая).

май, середина – конец

Исправление текста «Войны и мира» для нового издания (письмо к Н. Н. Страхову от 11 мая).

июнь 1

Авторская дата «Письма к издателям» «Московских ведомостей» о слуховом и звуковом методе обучения.

июнь 2

Отъезд семьи Толстых на кумыс в самарское имение (письмо к А. А. Берсу от 31 мая).

июнь 7

Напечатание в № 140 «Московских ведомостей» «Письма к издателям» о слуховом и звуковом методе обучения.

июнь 8

Приезд в самарское имение (письмо С. А. Толстой к Т. А. Кузминской от 22 июня).

июль, середина – до 28

Толстой обехал ближайшую к его имению округу для определения размеров постигшего население вследствие неурожая голода («Письмо к издателям» «Московских ведомостей» от 28 июля).

июль 28

Авторская дата «Письма к издателям» «Московских ведомостей» о самарском голоде.

август 14

Отъезд из самарского имения (письмо С. А. Толстой к Т. А. Кузминской от 14 августа).

август 17

Напечатание в № 207 «Московских ведомостей» «Письма к издателям» о самарском голоде.

август 22

Возвращение в Ясную Поляну (письмо к А. А. Фету от 24–25? августа).

август, после 25 – сентябрь, начало

дневник, 1873 г. Лев Николаевич Толстой [tolstoyeo.ru](http://tolstoyeo.ru)  
Переброшировка входящего в состав «Азбуки» материала на 12 книжек (цензурные  
разрешения от 13, 17, 27 и 28 сентября).

Сентябрь – октябрь

Просмотр Н. Н. Страховым текста «Войны и мира» для нового издания (письмо  
Страхова, осень 1873 г.).

Сентябрь – октябрь 3

И. Н. Крамской пишет одновременно два портрета Толстого (письмо И. Н. Крамского  
к П. М. Третьякову от 5 сентября – «Иван Николаевич Крамской. Его жизнь,  
переписка и художественно-критические статьи», СПБ. 1888, стр. 163–164).

Сентябрь, конец – октябрь, начало

Возобновление работы над «Анной Карениной» (ДСТ, запись от 4 октября).

Октябрь 16

Приезд в Ясную Поляну на неделю учителей народных школ для обсуждения метода  
обучения грамоте, предложенного Толстым (письмо С. А. Толстой к Т. А. Кузминской  
от 16 октября).

Октябрь 23

Постановление Московского комитета грамотности о принятии предложения Толстого  
произвести в присутствии членов комитета опыт обучения грамоте по его способу  
(*«Московские епархиальные ведомости*», 1874, № 10).

Ноябрь 9

Смерть от крупы младшего сына Толстого, Петра (ДСТ, запись от 11 ноября).

Ноябрь 12

Поездка в Москву по делам выпуска в свет нового издания собрания сочинений  
(письмо С. А. Толстой к Т. А. Кузминской от 18 ноября).

Ноябрь, между 12 и 17

Выход в свет «Сочинений графа Л. Н. Толстого» в 8 частях, изд. 3-е, м. 1873  
(письмо к С. Н. Толстому от 10 ноября).

декабрь, середина

Работа над «Анной Карениной» (письмо к Н. Н. Страхову от 12...13 декабря и  
письмо С. А. Толстой к Т. А. Кузминской от 19 декабря).

декабрь 29

Избрание Толстого членом-корреспондентом Академии наук по Отделению русского  
языка и словесности (Б. Л. Модзалевский, «Список членов имп. Академии наук»,  
СПБ. 1908, стр. 239). Начало писания сказки «...и я потерял сознание» (т. 17).

ПЕРВЫЕ ПУБЛИКАЦИИ ОТРЫВКОВ ИЗ ДНЕВНИКОВ И ЗАПИСНЫХ КНИЖЕК ТОЛСТОГО ЗА 1858–1880  
ГГ.

Кроме отдельных публикаций, указанных ниже в описании рукописей, дневники и  
Записные книжки Толстого за годы с 1858 по 1880 полностью появляются впервые в  
настоящем издании. Раньше были опубликованы отдельные отрывки из них в следующих  
изданиях:

1. П. И. Бирюков, «Лев Николаевич Толстой. Биография», том I, изд. «Посредник»,  
м. 1906, стр. 353, 368, 377, 380, 394, 406, 414, 457, 471 – одиннадцать записей  
из дневников.

2. П. И. Бирюков, «Лев Николаевич Толстой. Биография», том II, изд. «Посредник»,  
м. 1908, стр. 4, 7–8, 14, 27–28, 62–63, 67–70, 108–110, 200–202, 298, 319–327,

дневник, 1873 г. Лев Николаевич Толстой [tolstoyleo.ru](http://tolstoyleo.ru)  
334–335 – двадцать одна запись из дневников и шесть из Записных книжек и Записей на отдельных листах.

3. Н. Н. Гусев, «Жизнь Льва Николаевича Толстого. Молодой Толстой. (1828–1862)», изд. Толстовского музея, М. 1927, стр. 304–305, 310, 312, 364–365, 367, 373–374, 377, 379, 383, 391–392, 395, 405, 419–421, 424–430, 431 – шестьдесят семь записей из дневников и одна из Записных книжек.

4. Н. Н. Гусев, «Жизнь Льва Николаевича Толстого. Толстой в расцвете художественного гения (1862–1877)», изд. Толстовского музея, М. 1927, стр. 5–10, 12, 15, 18, 21, 24, 26, 33, 42–43, 100, 110, 113–115, 128–129, 240 – сорок три записи из дневников и пять записей из Записных книжек.

5. В. А. Жданов, «Любовь в жизни Льва Толстого», книга 1, изд. Сабашниковых, М. 1928, стр. 47–50, 52–56, 58–61, 63–67, 70, 84–86, 92, 104–106, 109–111, 118, 128–131, 134–140 – девяносто восемь записей из дневников.

6. «Лев Николаевич Толстой. Избранное», Гослитиздат, М. 1944, стр. 140–141 – две записи из Записных книжек 1870 и 1872 гг.

7. «Литературное наследство», № 37/38, изд. Академии наук СССР, М. 1939, стр. 89–97, 106–112, 118–126 – одна запись из дневника 1864 г., пятьдесят восемь записей из дневника 1865 г., двенадцать записей из Записной книжки 1879–1880 гг.

8. Н. С. Родионов, «Москва в жизни и творчестве Л. Н. Толстого», изд. «Московский рабочий», М. 1948, стр. 26, 28, 31, 33, 34, 37, 39, 41, 42, 44, 45 – восемнадцать записей из дневников 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863 гг. и три записи из Записной книжки 1858 г.

9. Б. М. Эйхенбаум, «Лев Толстой», книга вторая, изд. «Прибой», Л. – М. 1931, стр. 8, 14, 20, 26–27, 35, 46, 48–50, 54–55, 76–77, 80, 83, 123, 130, 138–139, 141–142, 147, 154, 172, 179–181, 183, 185–188, 268–270, 309 – пятьдесят девять записей из дневников.

#### ОПИСАНИЕ РУКОПИСЕЙ

##### ДНЕВНИКИ Л. Н. ТОЛСТОГО 1858–1880 ГГ.

1. Дневник 1856–1863 гг. Описание см. в т. 47, стр. 244.

Записи 1856–1857 гг. напечатаны в т. 47. Публикуемые записи 1858–1863 гг. начинаются на л. 103.

2. Дневник 1863–1865 и 1878 гг. Тетрадь in 4°, в коричневом бумажном переплете с кожаным корешком. Всего 89 листов, из которых исписаны лл. 1–10.

3. Дневник 1865 г. Четыре листа писчей бумаги с клеймом фабрики Говарда, сложенных in 4° и вырванных из расшитой тетради. Исписаны первые два листа.

4. Дневник 1873 г. Тетрадь in 4°, восемь листов белой писчей нелинованной бумаги, сшитых от руки. Л. 1 – обложка; на ней карандашом, рукой С. А. Толстой, написано: «Из дневников 1873 г. сказка (отрывок)». Два листа (между лл. 2–3 и 6–7) вырваны. На обороте л. 2, рукою не Толстого, какие-то арифметические задачи. Лл. 5–6 заняты сказкой, начинающейся словами: «...и я потерял сознание» и напечатанной в т. 17, стр. 135–136.

#### ПРИМЕЧАНИЯ К ДНЕВНИКАМ 1858–1878 ГГ.

Все примечания имеют сквозную нумерацию и подводятся к тексту следующим образом: вслед за жирной цифрой номера примечания ставится курсивом цифра, обозначающая страницу, а наверху мелким шрифтом цифра, обозначающая строку, на которой напечатан комментируемый текст. Вслед за этими цифрами дается комментируемое место дневника или Записной книжки.

1873

6 ноября. Стр. 67.

701. 6717. к севру... – Тонкий художественный фарфор, изготавляемый с половины XVIII в. на заводе в г. Севр под Парижем.

17 ноября. Стр. 67.

дневник, 1873 г. Лев Николаевич Толстой [tolstoyleo.ru](http://tolstoyleo.ru)  
702. 6720. с Сверб[еевым]. – Дмитрий Дмитриевич Свербеев (1745–1820), товарищ А.  
М. Кузминского.

703. 6722. Читал Верна. – Жюль Верн (1828–1905), французский писатель, создатель  
жанра научно-популярного романа. О чтении Толстым с детьми романов Жюля Верна  
см. в «Моих воспоминаниях» Ильи Толстого, М. 1914, стр. 63–64.

28 декабря. Стр. 68.

704. 6829. звук лиры Платона, – В диалоге Платона «Федон» один из собеседников  
сравнивает тело с настроенной лирой, а душу – с издаваемой ею гармонией: когда  
лира сломана, прекращается и гармония.

ПРЕДИСЛОВИЕ К СОРОК ВОСЬМОМУ И СОРОК ДЕВЯТОМУ ТОМАМ.

I

В 48 том входят Дневники и Записные книжки Л. Н. Толстого 1858–1880 гг., в 49  
том – дневники и Записные книжки 1881–1887 гг.

Тридцатилетие 1858–1887 гг. – период расцвета художественного гения Толстого. За  
это время им написаны: «Три смерти», «Альберт», «Семейное счастье», «Тихон и  
Маланья», «Идиллия», «Казаки», «Поликушка», «Война и мир», «Анна Каренина»,  
«Холстомер», «Смерть Ивана Ильича», «Власть тьмы», народные и детские рассказы,  
«Азбука», отрывки незавершенных исторических романов из времен Петра I и  
декабристов, педагогические статьи, «Так что же нам делать?» и другие  
произведения.

К этому же времени относится широкая общественная деятельность Толстого: он  
работает мировым посредником, руководителем и учителем в устроенных им школах,  
распространяет художественные произведения, специально написанные им для народа  
и предназначенные вытеснить из народного чтения недоброкачественный литературный  
лубок, участвует в переписи населения г. Москвы.

Жизнь, творчество, общественная деятельность великого писателя в эти годы в  
значительной мере отразились в его повседневных записях, хотя они и велись с  
большими перерывами. Записи отражают круг интересов Толстого, процесс его  
мышления и этапы творческого развития. Многие записи свидетельствуют о  
самоуглублении и стремлении к постоянному наблюдению, о том глубоком  
психологическом анализе, который отмечал Н. Г. Чернышевский как отличительную  
черту таланта Толстого еще в 1856 г. в статье, посвященной ранним произведениям  
писателя.

Дневники и Записные книжки раскрывают творческую лабораторию художника и  
помогают установлению точной датировки различных моментов создания многих его  
произведений, в частности «Войны и мира».

Содержание записей Толстого в Дневниках и Записных книжках крайне разнообразно.

Он делал записи о волновавших его общественно-политических событиях в России и  
за границей, о прочитанных книгах и статьях, о лицах, с которыми входил в  
общение, иногда метко и выразительно характеризуя их, об отношениях с членами  
своей семьи; он записывал в дневник свои мысли по вопросам философии, точных  
наук, истории, искусства, о процессе своего художественного творчества и т. д.

На записи в Дневниках нельзя смотреть как на окончательные суждения Толстого. Он  
часто только ставил те или иные вопросы, фиксируя их для того, чтобы самому не  
забыть и потом дать на них ответ, отчего многие записи поражают своей  
противоречивостью.

В Дневниках и особенно в Записных книжках имеется ряд записей фольклорного  
характера – народных пословиц, поговорок, образных выражений и отдельных слов,  
былин и народных рассказов, слышанных Толстым от сказителей или прохожих на  
Киевском шоссе, которое он часто посещал.

В Записные книжки заносил Толстой и свои наблюдения над явлениями природы и  
художественные описания картин природы, сделанные непосредственно под свежим  
впечатлением (т. 48, Записные книжки №№ 8 и 10).

Во многих записях запечатлены быт, среда, мысли, интересы различных слоев  
Страница 5

дневник, 1873 г. Лев Николаевич Толстой [tolstoyleo.ru](http://tolstoyleo.ru)  
русского общества, но больше всего крестьянства, отражена ломка в России старых  
феодально-патриархальных форм общественной жизни и стремительное развитие в  
городе и деревне ненавистного Толстому капиталистического уклада.

В дневниках Толстой сам свидетельствует о том, как постепенно он отходил от  
своего класса и чем был вызван его решительный переход на сторону крестьянства.  
Вместе с тем в дневниках и Записных книжках отчетливо видны вскрытие В. И.  
Лениным в его гениальных статьях о Толстом «кричание противоречия», присущие  
всему, даже раннему, творчеству писателя.

## II

Публикуемые в настоящих томах дневники начинаются с 1 января 1858 г. Толстой  
находился тогда в Москве. Первые же дневниковые записи вводят в круг интересов,  
которыми был захвачен в то время писатель.

В эти годы, предшествовавшие отмене крепостного права, Толстой страстно ищет ту  
деятельность, которая дала бы ему удовлетворение. Он принимает живейшее участие  
в литературной, артистической, музыкальной жизни московского общества, ездит на  
великосветские балы, в театры, в Английский клуб и в то же время серьезно  
задумывается над философскими и социальными вопросами. Толстой уже тогда ясно  
сознает несправедливость крепостного права и необходимость освобождения  
крестьян, он изучает крестьянский вопрос, пишет записки, ведет ожесточенные  
споры с либералами-западниками и консерваторами-славянофилами.

Раздумывая над задачами писательской деятельности, особенно после выхода в свет  
повести «Семейное счастье» и рассказа «Альберт», которые в скором времени он сам  
строго осудил, Толстой пришел к разрыву со своими кратковременными литературными  
друзьями – проповедниками чистого искусства. Писатель ясно увидел, что эстеты  
«бесценного триумвирата» уводят от жизни, от борьбы, а он рвется к самой жизни,  
видит счастье только в «честном труде и преодоленном препятствии» и не боится  
ошибок, возможных на этом пути.<sup>4</sup>

Записи в дневниках и Записных книжках 1858–1861 гг. ярко отражают это,  
преисполненное жажды жизни и деятельности, душевное состояние Толстого. «Пора  
перестать ждать неожиданных подарков от жизни, а самому делать жизнь», –  
записывает он в дневнике 17/29 августа 1860 г. Толстой сознает свои силы. «Мне  
под 30, – отмечает он 21 мая 1858 г. в Записной книжке, – чувствую себя  
человеком своего времени. Молодежь не доросла, старики, посторонись». Он не  
считает себя «политическим человеком» (дневник, 19 января 1858 г.), но вместе с  
тем понимает, что единственное важное в какой бы то ни было деятельности то,  
чтобы внутренние побудители к ней («причины») были отнюдь «не личные». Во всякой  
деятельности «человеку нужен порыв, Spannung... Странно будет, ежели даром  
пройдет это мое обожание труда», – отмечает Толстой в дневнике 26 мая 1860 г.

Самой важной деятельностью Толстой считал тогда деятельность педагогическую. 28  
мая 1860 г. он едет за границу с целью главным образом изучения на месте  
постановки начального образования, «чтобы никто не смел» ему «в России указывать  
по педагогии на чужие края и чтобы быть на уровне всего, что сделано по этой  
части».<sup>5</sup> Дневниковые записи свидетельствуют, что за границей Толстой получил  
резко отрицательное впечатление от тамошних школ и вообще от западноевропейской  
цивилизации. Занесенные в дневник мысли он позднее подробно развил в своих  
педагогических статьях, разоблачая в них буржуазную сущность европейской  
цивилизации, основанной на корысти и лицемерии.

Находясь за границей, Толстой внимательно продолжал следить за  
общественно-политическими событиями, происходившими на родине. В Англии он  
виделся с Герценом и горячо обсуждал самый острый и жгучий вопрос того времени –  
положение крестьян в России и их освобождение от крепостного права. Письма  
Толстого к Герцену (март–апрель 1861 г.) свидетельствуют о его трезвом взгляде  
на крестьянскую реформу. Толстой писал Герцену, что «сущность» манифеста 19  
февраля «ничего не представляет, кроме обещаний», и недоумевал, «для кого он  
написан. Мужики ни слова не поймут, а мы ни слову не поверим». «Мужики  
положительно недовольны» манифестом, потому что «всё это «господа» делают», –  
писал Толстой.<sup>6</sup>

Предвидя неизбежность изменения старых форм общественной жизни и размышляя о  
новых ее формах, он задает себе вопрос: какие они будут? И утверждает: «Мы на  
пути. Ворочаться или идти вперед? Сзади известное, но прожитое. Впереди

дневник, 1873 г. Лев Николаевич Толстой [tolstoyleo.ru](http://tolstoyleo.ru)  
неизвестное, но новое» (т. 48, Записная книжка № 1, 24 августа 1860 г.). 14/26  
марта 1861 г. Толстой писал Герцену: если «лед трещит и рушится под ногами – это  
самое доказывает, что человек идет... одно средство не провалиться – это идти не  
останавливаясь».7 Он приходит к выводу, что с прошедшим, которое «мучит» его,  
надо покончить и «оторваться» от него, и всю новую жизнь и все начатые писания  
«начать сначала», ибо «цель одна – образование народа... Мы ничего не знаем.  
Одна надежда знать – это знать всем вместе – слить все классы в знании науки»  
(т. 48, стр. 82). Существенно отметить, что эта запись сделана 16/28 марта 1861  
г., то есть вскоре после того, как Толстой прочел за границей манифест 19  
февраля.

Толстому казалось тогда, что две главные причины мешают объединению всех людей в России: «земельное рабство» и недостаток образования у единственно производительного, с его точки зрения, класса – крестьян-землевладельцев. Поэтому, по его мнению, силы всех русских людей должны быть направлены на уничтожение именно этих двух основных зол. Он спешит возвратиться на родину и с мая 1861 г., наряду с интенсивной педагогической деятельностью, с увлечением работает в качестве мирового посредника. Из документов известно, что в столкновениях интересов помещиков и крестьян Толстой, в качестве мирового посредника, всегда был на стороне крестьян, чем вызывал резко враждебное отношение к себе окрестных землевладельцев.

дневник в это время ведется с большими перерывами, видимо потому, что Толстому нехватало времени для писания его.

12 мая 1862 г. Толстой со своими двумя учениками отправился в степи Самарской губернии. 20 мая он записывает в дневнике: «На пароходе. Как будто опять возрождаюсь к жизни и к сознанию ее... Мысль о нелепости прогресса преследует». И дальше отмечает, что «написал в этом духе статью». В статьях, написанных в 1862 г., – «Воспитание и образование» и «Прогресс и определение образования», – писатель развел свои взгляды по ряду социально-политических вопросов, особенно остро его тогда волновавших. Со страстной критикой он обрушился на буржуазную цивилизацию и капиталистический «прогресс» и протестовал против перенесения этого «прогресса» на русскую почву.

Толстой приходит к заключению, что всякое явление общественной жизни, искусство, науку – всё надо расценивать с точки зрения народа. Он критикует всякие мероприятия, якобы направленные в сторону улучшения жизни народа, мероприятия того общества, «которое у нас представляется дворянством, чиновничеством и отчасти купечеством». «Мы не слышим голоса того, кто нападает на нас, не слышим потому, что он говорит не в печати и не с кафедры. А это могучий голос народа, надо прислушиваться к нему», – заключает Толстой.<sup>8</sup> В поколениях работников лежит и больше силы, и больше сознания правды и добра, чем в поколениях баронов, банкиров и профессоров... И потому я должен склониться на сторону народа»,<sup>9</sup> пишет он в статье 1862 г. «Прогресс и определение образования».

Это свое убеждение писатель не изменил до конца жизни, последовательно развивая его, проводил и в «Войне и мире», и во всех последующих своих произведениях. Всегда с гневом и возмущением он осуждал западноевропейский капитализм, основанный на корысти, насилии, лицемерии господствующих классов, разорении крестьянства, нищете, вымирании народа.

Но, критикуя капитализм, его культуру и технику, Толстой звал назад, к отжившему, натуральному крестьянскому хозяйству и ссылкой на «неподвижные восточные народы» тщетно пытался убедить всех в том, что общего закона движения вперед для человечества нет и быть не может. Исторический прогресс в эти годы, как и позднее, им мыслился лишь как нравственное самосовершенствование. В. И. Ленин в статье «Л. Н. Толстой и его эпоха» с глубоким проникновением в социально-историческую сущность взглядов Толстого определил, что «именно идеологией восточного строя, азиатского строя и является толстовщина в ее реальном историческом содержании».<sup>10</sup>

### III

По дневниковым записям видно, что Толстого с конца 1862 г. перестали удовлетворять в полной мере и педагогическая работа, и посредничество. Его мучительно тяготила замкнутость в узком кругу хозяйственных и семейных интересов. Дневники того времени, как и письма, показывают, что в нем все более и более возрастало стремление к творческой литературной работе. 30 декабря 1862

дневник, 1873 г. Лев Николаевич Толстой [tolstoyleo.ru](http://tolstoyleo.ru)  
г. он записал в Дневнике: «Пропасть мыслей, так и хочется писать. Я вырос ужасно большой»; 23 января 1863 г.: «Давно я не помню в себе такого сильного желания и спокойно-самоуверенного желания писать»; 23 февраля: «Перебирал бумаги – рой мыслей и возвращение или попытка возвращенья к лиризму».

В записи от 5 августа 1863 г. Толстой протестует против требований, которые к нему предъявляет семейная жизнь, чтобы «всю поэзию любви, мысли и деятельности народной променять на поэзию семейного очага, эгоизма ко всему, кроме к своей семье». В записи от 6 октября 1863 г. он пишет: «Я собой недоволен страшно. Я качусь, качусь под гору смерти и едва чувствую в себе силы остановиться. А я не хочу смерти, а хочу и люблю бессмертие. Выбирать незачем. Выбор давно сделан. Литература – искусство, педагогика и семья». А в октябре 1863 г. он уже сообщал А. А. Толстой: «я никогда не чувствовал свои умственные и даже все нравственные силы столько свободными и столько способными к работе. И работа эта есть у меня... Я теперь писатель всеми силами своей души, и пишу и обдумываю, как я еще никогда не писал и не обдумывал».11

Этой новой работой Толстого была «Война и мир».12

К «Войне и миру» относится ряд записей в дневниках 1863, 1864 и 1865 гг. и в Записных книжках № 2, 3, 4 и 5 за те же годы.

Записи эти носят различный характер, но их можно разбить приблизительно на следующие основные группы:

- а) Записи, касающиеся различных этапов работы и разработки отдельных эпизодов романа. Таковы, например, записи в Дневнике 29 сентября 1865 г. о картине Шенграбенского сражения, 12 ноября – о завершении работы над «третьей частью» (то есть второй частью первого тома по современным изданиям) и др.
- б) Записи, содержащие краткие характеристики основных персонажей романа и эпизодических лиц.
- в) Записи, в которых Толстой отмечает свои наблюдения над различными типами людей, их привычками и пр., послужившие материалом при работе над «войной и миром» (Записная книжка № 3, осень 1865 г.).
- г) Конспекты и первоначальные наброски эпизодов, развитые в дальнейшем (Дневник 1865 г. и Записные книжки № 2, 4 и 5).
- д) Записи Толстого о процессе своей творческой работы, о программе и методе работ. Такова, например, запись в Дневнике 7 марта 1865 г. о том, что «количество предстоящей работы ужасает», поэтому нужно «определить будущую работу» и в целях экономии сил не увлекаться бесконечным переделыванием мелочей; запись 19 марта 1865 г., в которой Толстой отмечает, что его «облаком радости и сознания возможности сделать великую вещь охватила мысль написать психологическую историю романа Александра и Наполеона».
- е) Мысли о природе художественного творчества в связи с работой над «войной и миром», например запись 28 августа 1865 г. (Записная книжка № 3, стр. 106): «И как певец или скрипач, который будет бояться фальшивой ноты, никогда не произведет в слушателях поэтического волнения, так писатель или оратор не даст новой мысли и чувства, когда он будет бояться недоказанного и неоговоренного положения»; или запись 27 ноября 1866 г. (Записная книжка № 4, стр. 116): «Поэт лучшее своей жизни отнимает от жизни и кладет в свое сочинение. Оттого сочинение его прекрасно и жизнь дурна».
- ж) Записи (в Дневнике 1865 г.) о чтении Гёте, Шиллера, Диккенса, Тролопа, Мериме и др., свидетельствующие о том, что Толстой настойчиво искал своего собственного творческого пути. «Знать свое – или скорее, что не мое – вот главное искусство», – записывает он в Дневнике 2 октября.

С 12 ноября 1865 г. до 5 ноября 1873 г. Толстой не вел регулярно Дневника. Дневник отчасти был заменен Записными книжками. В самый же разгар работы над «войной и миром» (1866–1867 гг.) он, повидимому, не успевал записывать и в Записных книжках.

Осенью 1868 г., как известно, Толстой приступил вплотную к завершению своего  
Страница 8

дневник, 1873 г. Лев Николаевич Толстой [tolstoyleo.ru](http://tolstoyleo.ru)  
нового произведения – к работе над III и IV томами. Работа эта выразилась в расширении, углублении и изменении характера романа. Исторические события эпохи Отечественной войны 1812 г. превратились из фона, на котором развертывалась жизнь основных персонажей, в самую сущность всего произведения, а действующие лица романа – лишь в живых выразителей развития исторических событий. На первый план было выдвинуто изображение патриотизма и творческих сил русского народа. В одном из черновых вариантов конца «Войны и мира» Толстой писал: «Нашествие стремится на восток, достигает конечной цели – Москвы. Поднимается новая неведомая никому сила – народ, и нашествие гибнет».

По мере того как новое произведение Толстого все более разрасталось и превращалось из исторического романа в народно-историческую эпопею, появлялась необходимость более широкого показа и самих событий и философского осмысления их.

Запись от 25 октября 1868 г. в Записной книжке № 3, относящуюся к работе над «войной и миром», Толстой начинает словами: «Показать, что люди, подчиняясь зоологическим законам, никогда не познают этих законов и, стремясь к своим личным целям, невольно исполняют законы общие. И показать, каким образом это происходит» (т. 48, стр. 107–108). далее автор устанавливает для себя «порядок» дальнейших работ уже в новом направлении. Наряду с этим он ставит целый ряд основных вопросов философии: о бытии, о теории познания, о «вечном» непознанном начале всего, о разуме, о субъективном и объективном, о значении времени, пространства и движения, о необходимости и свободе воли, о сущности истории и ее законах, о роли личности в истории и ряд других. Большая часть этих мыслей, занесенных в Записные книжки, нашла свое развитие в «Войне и мире», особенно во второй части эпилога.

#### IV

Размышления Толстого в 1870 г. по вопросам истории, зафиксированные в Записной книжке, относятся к тому периоду, когда, окончив в 1869 г. «Войну и мир», он намеревался заняться новыми историческими произведениями, относящимися к XVII–началу XIX в.<sup>13</sup>

Писатель собирает исторические и фольклорные материалы, изучает источники и пытается писать. Касаясь «истории-науки», которая «хочет описать жизнь народа – миллионов людей», Толстой делает решительный, но неверный вывод: он совершенно отвергает такую «историю-науку», ибо она не в силах объять «все подробности жизни». Ученые историки, говорит Толстой, в своих книгах исследуют только внешние, раздробленные и разобщенные временем исторические события, отдельные «вехи» и не могут «описать жизнь 20 миллионов людей в продолжение 1000 лет». Им остается только одно: «В необъятной, неизмеримой скале явлений прошедшей жизни не останавливаться ни на чем, а от тех редких, на необъятном пространстве отстоящих друг от друга памятниках-вехах протягивать искусственным, ничего не выражющим языком воздушные, воображаемые линии, не прерывающиеся и на вехах» (т. 48, стр. 124–125).

Но тут, по мнению Толстого, на помощь приходит «история-искусство», так как она, «как и всякое искусство, идет не вширь, а вглубь, и предмет ее может быть описание жизни всей Европы и описание месяца жизни одного мужика в XVI веке» (т. 48, стр. 126), ибо «одно искусство не знает ни условий времени, ни пространства, ни движения, – одно искусство... дает сущность» (т. 48, стр. 118).

Противоречия во взглядах Толстого поистине кричащие. В дневниках и Записных книжках можно прочесть как ошибочные и наивные, так и глубоко верные мысли. Так, например, о русской истории С. М. Соловьева читаем в Записной книжке № 4 (запись от 4 апреля 1870 г.): «Читаешь эту историю и невольно приходишь к заключению, что рядом безобразий совершилась история России. Но как же так ряд безобразий произвели великое, единое государство? Уж это одно доказывает, что не правительство производило историю. Но кроме того, читая о том, как грабили, правили, воевали, разоряли (только об этом и речь в истории), невольно приходишь к вопросу: что грабили и разоряли? А от этого вопроса к другому: кто производил то, что разоряли? Кто и как кормил хлебом весь этот народ? Кто делал парчи, сукна, платья, камки, в которых щеголяли цари и бояре? Кто ловил черных лисиц и соболей, которыми дарили послов, кто добывал золото и железо, кто выводил лошадей, быков, баранов, кто строил дома, дворцы, церкви, кто перевозил товары? Кто воспитывал и рожал этих людей единого корня? Кто блюл святыню религиозную, поэзию народную, кто сделал, что Богдан Хмельницкий передался России, а не

дневник, 1873 г. Лев Николаевич Толстой [tolstoyeo.ru](http://tolstoyeo.ru)  
Турции и Польше? Народ живет!» – утверждает Толстой.

Правильно критикуя буржуазную науку и подчеркивая главную роль народных масс в истории, Толстой не смог преодолеть своих философских заблуждений и в конечном счете свел основные законы истории к «предопределению» свыше, к фатальной неизбежности, уподобив человеческую деятельность в обществе работе пчел и муравьев и как основу движения человечества выдвинув стихийное, роевое начало. Вопрос об отношениях между трудящимися массами и их эксплоататорами Толстой перевел из плоскости политической в плоскость исключительно морально-этическую и, как писал Ленин, «синтеза ни в философских основах своего миросозерцания, ни в своем общественно-политическом учении Толстой не сумел, вернее: не мог найти».14

## V

Особое место по своему содержанию занимают Записные книжки 1872 г. №№ 2 и 4, в которых зафиксированы наблюдения и размышления Толстого по вопросам естествознания, в частности по физике.

Не пытаясь дать в настоящем предисловии исчерпывающий анализ этих записей, все же необходимо сделать по поводу них несколько общих замечаний.

Наличие этих записей опровергает довольно распространенное представление, будто Толстой не интересовался точными науками и не был с ними достаточно знаком. Чтение этих записей убеждает в том, что Толстой был знаком с работами известных физиков своего времени. В тексте встречаются ссылки на Фарадея, Деви, Джоуля, Тиндаля и др. Упоминаются такие новые по тому времени открытия и экспериментальные данные, как поляризация света, разложение спектра на тепловые, световые и ультрафиолетовые («химические») лучи, химическое действие электрического тока и ряд других.

Из записей Толстого видно, что он не только знакомился с достижениями современной ему физики, но касался весьма широкого круга проблем этой науки и относился к ним со свойственным ему глубоким интересом и критикой самого существа вопроса. Показательно также, что Толстой, вопреки своим общим идеалистическим философским позициям, к изучению явлений природы подходил материалистически. В своих толкованиях физических явлений Толстой исходит из представления о материи как вещи реально существующей, которая подлежит исследованию объективно существующим разумом. Он утверждает, что «все мироздание состоит из движущихся частей материи различной формы» (т. 48, стр. 133). В записи от 16 марта 1872 г. читаем: «Материя одна. Материя для себя самой непроницаема. Материя бесконечно дробима. Пространства без материи мы не знаем и не можем себе представить. – Вот аксиомы» (т. 48, стр. 148).

Несомненно, что ряд высказываний Толстого по вопросам физики стоял на уровне современной ему науки, а в отдельных случаях он шел впереди ее. Таково, например, рассуждение о покое и движении, записанное 7 марта 1872 г., близкое по своему смыслу к закону относительности, открытому значительно позже: «Движение не есть противоположение покоя. Покоя нет, как скоро есть движение... Движение есть противоположение направлений движения. 10 верст в час и 30 верст в час в одном направлении, как мы говорим, – есть движение в противоположные направления с быстротою общею в 20 верст в час и движение одного с быстротой 15 верст, а другого 5 верст в час».

Как видно по записям и чертежам в Записной книжке, Толстой, задумываясь над свойствами световых лучей, в конце концов пришел к выводу, который он записал 14 марта 1872 г.: «Лучи, встречающие препятствие, производят силу». Таким образом, Толстой отмечает здесь хорошо известное теперь в физике явление светового давления.

Следует отметить, что главной побудительной причиной для занятий Толстого в 1871–1872 гг. точными науками была работа над «Азбукой» и «Русскими книгами для чтения».

Для популяризации научных знаний среди крестьянских детей Толстой написал сто тридцать три статьи и рассказа научно-популярного характера, имеющих и большую художественную ценность. Среди них 28 рассказов по физике: о тепле, о сырости, о магнетизме, кристаллах и т. д.

дневник, 1873 г. Лев Николаевич Толстой [tolstoyleo.ru](http://tolstoyleo.ru)  
Но для того чтобы приступить к передаче своих знаний народу, он считал  
необходимым основательно изучить самому данную область. Этим в значительной  
степени и можно объяснить то углубленное изучение писателем точных наук, общее  
представление о котором дают дневниковые записи и научно-популярные рассказы,  
 помещенные в «Азбуке» 1873 г.

## VI

Толстого уже в ранней молодости занимали вопросы народного образования. Еще в 1849 г., до поездки на Кавказ, он устроил школу для яснополянских ребят и сам занимался с ними. Затем, после перерыва в 10 лет, в 1859 г. Толстой вернулся к педагогической деятельности и с большим увлечением занимался ею до 1863 г., когда, на время оставив эту работу, отдал все силы художественному творчеству, созданию «Войны и мира». Но и во время работы над «Войной и миром» он продолжал думать о народном образовании. В 1868 г. он начал составлять «Первую книгу для чтения» и «Азбуку», о чем свидетельствует его Записная книжка, печатаемая в 48 томе (№ 7). Толстой решил подвести итог своей многосторонней практической педагогической работе и с осени 1871 г. приступил к составлению «Азбуки», до того времени собирая и подготавливая материал. Своей работе над «Азбукой» сам автор придавал исключительное значение. Он писал 12 января 1872 г. А. А. Толстой: «Гордые мечты мои об этой азбуке вот какие: по этой азбуке только будут учиться два поколения русских всех детей... и первые впечатления поэтические получат из нее... написав эту Азбуку, мне можно будет спокойно умереть».

Для «Азбуки» Толстой заносил в свои Записные книжки или на отдельные листки слышанные им образные выражения народной речи, пословицы, поговорки, отдельные слова и пр. Таким образом многие из Записных книжек Толстого оказались заполненными подлинным фольклорным материалом (см. Записные книжки №№ 8 и 12 и листы под №№ 10–15). Опубликование этих материалов полностью в 48 томе является ценным вкладом в дело изучения как народного творчества, так и русского языка и, в частности, языка самого Толстого. Известно, что писатель придавал огромное значение языку своих произведений и много работал над ним. Создавая «Азбуку», он писал, что «работа над языком ужасная – надо, чтобы всё было красиво, коротко, просто и, главное, ясно»<sup>15</sup> и что достоинство статей «Азбуки» «будет заключаться в простоте и ясности рисунка и штриха, то есть языка».<sup>16</sup> «Язык, которым говорит народ и в котором есть звуки для выражения всего, что только может желать сказать поэт, – мне мил. Язык этот, кроме того – и это главное – есть лучший поэтический регулятор», – писал Толстой тогда же Н. Н. Страхову. К этому языку влекли Толстого, по его выражению, «мечты невольные», и сам он в виде образца «приемов и языка», которым в дальнейшем будет следовать,<sup>17</sup> написал рассказ «Кавказский пленник», включенный в «Четвертую русскую книгу для чтения» Азбуки» 1873 г.

В марте 1873 г., сейчас же после написания «Азбуки», Толстой приступил к целиком захватившей его на четыре года работе по созданию второго своего гениального романа – «Анна Каренина».

В дневниковых записях эта работа почти не отражена.

После окончания «Анны Карениной» писатель пытался вновь вернуться к работе над историческими произведениями из петровского времени и из жизни декабристов. Он вступал в личное общение с оставшимися в живых бывшими декабристами, их потомками, собирая материалы, усиленно работал в архивах над историческими документами. Его занятия в этом направлении отразились и в Записных книжках 1877–1878 гг. (Записные книжки №№ 7 и 8).<sup>18</sup>

Но в 1879 г. Толстой прекратил работы над историческими романами о Петре I и декабристах и больше не возвращался к ним.

## VII

Одною из главных причин, помешавших Толстому завершить начатые художественно-исторические работы и почти на пять лет оторвавших его от художественного творчества, был тот перелом в его мировоззрении, который вполне определился лишь в самом конце 70-х – начале 80-х годов. Перелом этот завершился разрывом писателя с помещичьим классом, к которому он принадлежал по рождению и воспитанию, и переходом на позиции патриархального крестьянства. В то же время это был период мучительных религиозно-нравственных исканий.

На мучившие его вопросы Толстой искал ответа в науке, философии, не мог их там  
Страница 11

дневник, 1873 г. Лев Николаевич Толстой [tolstoyeo.ru](http://tolstoyeo.ru)  
найти и обратился к религии. О своих исканиях он рассказал в эпилоге «Анны  
Карениной», а позднее, в 1880–1881 гг., в «Исповеди». Дневники и Записные книжки  
Толстого 1878–1879 гг., публикуемые в 48 томе, также отражают эти искания. Ответ  
на мучительные вопросы: «Зачем я живу?.. Как мне надо жить? Что такое смерть?  
Самое же общее выражение этих вопросов и полное есть: как мне спастись?» – дает,  
по мысли Толстого, только религия (Записная книжка № 7, 2 июня 1878 г.). И  
постановка и разрешение вопроса являются наглядной иллюстрацией к той  
характеристике, которую дал Толстому Ленин: «Он рассуждает отвлеченно, он  
допускает только точку зрения «вечных» начал нравственности, вечных истин  
религии, не сознавая того, что эта точка зрения есть лишь идеологическое  
отражение старого («переворотившегося») строя, строя крепостного, строя жизни  
восточных народов».19

В начале 80-х годов Толстой затрачивает много сил и времени на обоснование своей «новой, очищенной религии» и пишет о ней ряд сочинений. В сохранившихся дневниках этого времени содержится мало записей, касающихся этих работ Толстого. Из такого рода записей следует остановиться на незаконченных «Записках христианина», которыми начинается 49 том.

«Записки христианина», по намерению автора, должны были быть «почти дневником», отражающим мысли, наблюдения и впечатления писателя от событий деревенской жизни.

В «Записках христианина», как и во всех следующих за ним дневниковых записях 80-х годов, с особой рельефностью выступают те «кричащие» противоречия во взглядах Толстого, о которых писал Ленин и которые, по его словам, «не случайность, а выражение тех противоречивых условий, в которые поставлена была русская жизнь последней трети XIX века».20

В первой части «Записок» Толстой с точки зрения «христианина» осуждает свои прежние художественные произведения, иронически отзыается и о «Войне и мире» и об «Анне Карениной», сводя все содержание последней к рассказу о том, «как дама одна полюбила одного офицера» (т. 49, стр. 9), и сообщает, что намеревается показать читателям тот «новый взгляд на мир», который дали ему его «христианские убеждения».

Но это намерение в «Записках» не было осуществлено, и во второй части «Записок» великий художник-реалист дал на живых примерах потрясающие жизненные картины бедственного положения крестьян, «которые, – как писал Ленин, – только что вышли на свободу из крепостного права и увидели, что эта свобода означает новые ужасы разорения, голодной смерти, бездомной жизни среди городских «хитровцев» и т. д.».21

В дополнение к собственным описаниям крестьянской нужды Толстой прилагает автобиографию «Костюшки-бедняка», написанную, по его просьбе, крестьянином бедняком Ясной Поляны Константином Зябревым. Замечателен образный народный язык этой проникнутой горьким юмором «автобиографии».

«Записки христианина» по своему сюжету как бы перекликаются с начатым еще в 1852 г. «Романом русского помещика», часть которого была напечатана под заглавием «Утро помещика», и с позднейшим романом «Воскресение» в тех местах, где описываются хождения Дмитрия Нехлюдова по крестьянским дворам и беседы его с мужиками.

Записи в дневниках 80-х годов свидетельствуют о том, что Толстой не только входил в самую гущу народной жизни, интересовался всеми сторонами ее – социальными и психологическими, давал яркие художественные картины крестьянской жизни, но и продолжал ранее начатую им работу по изучению русского народного языка, записывая слышанные им пословицы, поговорки, сравнения, отдельные образные слова.

Толстой вел свои записи и дома в Ясной Поляне, и на Киевском шоссе, и во время пешеходного путешествия в Оптину пустынь (в июне 1881 г.), и при посещении тульского острога (в мае 1881 г.), и, наконец, с осени 1881 г. в Москве.

Наблюдая современную ему действительность, Толстой приходит к выводу, что капитализм все больше и больше проникает и в город и в деревню, что русское общество состоит главным образом из двух враждебных классов: буржуазии –

дневник, 1873 г. Лев Николаевич Толстой [tolstoyeo.ru](http://tolstoyeo.ru)  
меньшинства и трудящихся – большинства, что правительство и весь его  
бюрократический аппарат служат той же буржуазии и с нею вместе эксплоатируют  
народ. И писатель обрушивается на угнетателей народа: царское правительство,  
помещиков, капиталистов, казенную церковь – с страстью, уничтожающей критикой,  
обнажающей «до корня» эксплоататорскую сущность всех институтов  
помещичье-буржуазного государства.

Обобщая свои впечатления и наблюдения, раздумывая о будущих судьбах своей  
родины, Толстой приходит к заключению: «Революция экономическая не то, что может  
быть. А не может не быть. Удивительно, что ее нет» (дневник, 6 июля 1881 г.). Но  
Толстой, по определению Ленина, «не мог абсолютно понять ни рабочего движения и  
его роли в борьбе за социализм, ни русской революции».22

Толстой призывал к примирению классов, к нравственному самосовершенствованию и  
непротивлению злу насилием, думал, что если все будут лучше, то всё будет лучше.  
В этом реакционный смысл взглядов, учения и произведений Толстого.

Осенью 1881 г. Толстой переезжает с семьей в Москву. В первой же дневниковой  
записи, сделанной в Москве, читаем: «Вонь, камни, роскошь, нищета. Разврат.  
Собрались злодеи, ограбившие народ, набрали солдат, судей, чтобы оберегать их  
оргию, и пирут. Народу больше нечего делать, как, пользуясь страстями этих  
людей, выманывать у них назад награбленное. Мужики на это ловчее. Бабы дома,  
мужики трут полы и тела в банях, возят извозчиками» (т. 49, стр. 58).

На записи от 5 октября 1881 г. прерывается систематическое ведение дневника до  
марта 1884 г. За 1882 и 1883 гг. сохранились только две записи. Из содержания их  
видно то продолжающееся тревожное, полное мучительных исканий душевное состояние  
Толстого, которое он переживал в эти годы, и все возрастающий протест против  
существующего эксплоататорского строя.

## VIII

Из дневников, печатающихся в настоящих томах, можно проследить, как с годами все  
больше и больше возрастала для Толстого тяжесть жизни в семье, не разделявшей  
его убеждений.

Разлад с семьей особенно обострился после 1880 г., когда Толстой порвал с  
взглядами той помещичьей среды, в которой он родился и вырос и которая его  
окружала повседневно. Он решил изменить свою жизнь, привести ее в соответствие  
со своими убеждениями, но семейные его явно противодействовали этому. Дневники  
80-х годов полны записей о мучительности положения в семье и о той борьбе с нею,  
которую Толстой вынужден был вести. «Стена между мной и ими» (т. 49, стр. 96);  
«Точно я один не сумасшедший живу в доме сумасшедших, управляемом сумасшедшими»  
(т. 49, стр. 99). «Разрыв с женой, уже нельзя сказать, что больше, но полный»  
(т. 49, стр. 105), – записывает Толстой в дневнике.

18 июня 1884 г. Толстой делает первую попытку уйти из дома. «Я ушел и хотел уйти  
совсем, но ее беременность заставила меня вернуться с половины дороги в Тулу», –  
пишет он в дневнике в тот же день. 14 июля он снова думал уйти из Ясной Поляны.  
Из записей самого Толстого (см., например, дневниковые записи 1884 г. и 5 апреля  
1885 г.) видно, что конфликт с семьей имел глубокие социальные корни. И в  
Москве, и в Ясной Поляне он много раз пишет в дневнике о том невыносимом  
контрасте между жизнью эксплоатирующего класса господ, к которому сам  
принадлежал, и трудящегося народа. Толстого возмущает господская «праздная»,  
трудами народа поддерживаемая жизнь. «Вокруг меня идет то же дармоедство», –  
записывает он в дневнике 4 июня 1884 г.

30 марта 1884 г. Толстой отправляется на чулочную фабрику и заносит в дневник  
свои мысли о бессовестной эксплоатации детского труда: «Ходил на чулочную  
фабрику. Свистки значат то, что в 5 мальчик становится за станок и стоит до 8. В  
8 пьет чай и становится до 12, в 1 становится и до 4. В 41/2 становится и до 8.  
И так каждый день. Вот что значат свистки, которые мы слышим в постели».

Только в соприкосновении с простым трудовым народом находит теперь великий  
писатель «радость жизни». «Стоит войти в рабочее жилье, душа расцветает», –  
отмечает он в записи от 23 марта 1884 г., посетив в Москве сапожников,  
колодочников и других рабочих-ремесленников. Под впечатлением от разговора с  
профессорами и представителями буржуазной интеллигенции он записывает в дневник  
7 мая: «Как мне трудно мое положение известного писателя. Только с мужиками я

Дневник, 1873 г. Лев Николаевич Толстой [tolstoyleo.ru](http://tolstoyleo.ru)  
вполне простой, т. е. настоящий человек». Таких записей в Дневнике 1884 г. очень много.

Толстой интересуется бытом политических заключенных, общается с конспиративно живущими «политическими», с интересом читает статьи о тюрьмах, особенно волнуется, узнав об условиях жизни каторжан на Каме в Сибири, намеревается отдать в их пользу гонорар за печатание своего трактата «Так что же нам делать?». Он заносит в Дневник ряд записей о революционерах. По этим записям видно расхождение Толстого с революционерами, но наряду с этим он считает, что деятельность революционеров «законная», так как «нельзя запрещать людям высказывать друг другу свои мысли о том, как лучше устроиться» (т. 49, стр. 80 и 81). В дневнике 18 апреля 1884 г. Толстой записывает, что раньше он «сомневался, нужно ли помогать политическим заключенным». Но теперь, пишет он, «я понял, что я не имею права отказывать».

----  
Дневники и Записные книжки, как и все литературное наследие Толстого, имеют огромное значение. «Историческое значение работы Толстого, – писал Горький, – уже теперь понимается как итог всего пережитого русским обществом за весь XIX век, и книги его останутся в веках, как памятник упорного труда, сделанного гением; его книги – документальное изложение всех исканий, которые предприняла в XIX веке личность сильная в целях найти себе в истории России место и дело...

Не зная Толстого, нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком».23

В свете статей Ленина о Толстом советские читатели и исследователи всего огромного литературного наследия писателя, начиная с его отдельных дневниковых записей до гениальных художественных произведений, сумеют отделить то, что отжило, от того, «что не отшло в прошлое, что принадлежит будущему».24

Н. Гудзий

Н. Родионов

#### РЕДАКЦИОННЫЕ ПОЯСНЕНИЯ К СОРОК ВОСЬМОМУ ТОМУ.

При воспроизведении текста дневников и Записных книжек Л. Н. Толстого соблюдаются следующие правила.

Текст печатается по новой орфографии, но с воспроизведением прописных букв в тех случаях, когда в тексте Толстого стоит прописная буква. Особенности правописания Толстого воспроизводятся без изменений, за исключением случаев явно ошибочного написания. В случаях различного написания одного и того же слова эти различия воспроизводятся, если они являются характерными для правописания Толстого и встречаются в тексте много раз («тetenька» и «тетинька», «Пирогово» и «Пирагово»).

Случайно не написанные автором слова, отсутствие которых затрудняет понимание текста, дополняются в прямых скобках.

Условные сокращения типа «к-ый», вместо «который», раскрываются, причем дополняемые буквы ставятся в прямых скобках: «к[отор]ый».

Слова, написанные не полностью, воспроизводятся полностью, причем дополняемые буквы ставятся в прямых скобках: т. к. – т[ак] к[ак]; б. – б[ыл].

Не дополняются: а) общепринятые сокращения: и т. п., и пр. и др., т. е.; б) любые слова, написанные сокращенно, если «развертывание» их резко искажает характер записи Толстого, ее лаконичный, условный стиль.

Описки (пропуски и перестановка букв, замены одной буквы другой) не воспроизводятся и не оговариваются в сносках, кроме тех случаев, когда редактор сомневается, является ли данное написание опиской.

Слова, случайно написанные в автографе дважды, воспроизводятся один раз, но это оговаривается в сноске.

Ошибочная нумерация записей в тексте исправляется путем правильной нумерации, с  
Страница 14

дневник, 1873 г. Лев Николаевич Толстой [tolstoyeo.ru](http://tolstoyeo.ru)  
оговоркой в сноске.

После слов, в чтении которых редактор сомневается, ставится знак вопроса в прямых скобках: [?].

На месте не поддающихся прочтению слов ставится: [1 неразобр.] или [2 неразобр.], где цифры обозначают количество неразобранных слов.

Из зачеркнутого в рукописи воспроизводится лишь текст, имеющий существенное значение.

Более или менее значительные по размерам зачеркнутые места (абзац или несколько абзацев) воспроизводятся не в сносях, а в самом тексте и ставятся в ломаных скобках. В некоторых случаях (например, в Записных книжках) допускается воспроизведение и отдельных зачеркнутых слов в ломаных скобках в тексте, а не в сноске.

Вымаранное (не зачеркнутое) самим Толстым или другим лицом с его ведома или по его просьбе воспроизводится в тексте, с оговоркой в сноске.

Написанное в скобках воспроизводится в круглых скобках.

Подчеркнутое воспроизводится курсивом. Дважды подчеркнутое – курсивом с оговоркой в сноске.

Слова, написанные рукой не Толстого, воспроизводятся петитом.

Рисунки и чертежи, имеющиеся в тексте, воспроизводятся в основном тексте или на вкладышах факсимильно.

В отношении пунктуации: 1) воспроизводятся все точки, знаки восклицательные и вопросительные, тире, двоеточия и многоточия (кроме случаев явно ошибочного употребления); 2) из запятых воспроизводятся лишь поставленные согласно с общепринятой пунктуацией; 3) привносятся лишь необходимые знаки в тех местах, где они отсутствуют, причем отсутствующие тире, двоеточия, кавычки и точки ставятся в самых редких случаях. При воспроизведении многоточий Толстого ставится столько же точек, сколько стоит их у Толстого.

Воспроизводятся все абзацы. Делаются отсутствующие абзацы: 1) когда запись другого дня начата Толстым не с красной строки (без оговорки); 2) по усмотрению редактора, в тех местах, где начинается разительно отличный по теме и характеру от предыдущего текст, причем каждый раз делается оговорка в сноске: Абзац редактора. Знак сноски ставится перед первым словом сделанного редактором абзаца.

Перед началом отдельной записи за день, в случае отсутствия, неполноты или неточности авторской даты, ставится редакторская дата, в прямых скобках курсивом.

Географическая дата ставится редактором только при первой записи по приезде Толстого на новое место.

Линии, проведенные Толстым между строк, поперек всей страницы, и отделяющие один комплекс строк от другого (делалось почти исключительно в Записных книжках), так и передаются линиями.

Примечания, принадлежащие Толстому, печатаются в сносях (внизу страницы) петитом без скобок и с оговоркой.

Переводы иностранных слов и выражений, принадлежащие редактору, печатаются в сносях в прямых скобках.

В комментариях приняты следующие сокращения:

АЧ – Архив В. Г. Черткова в Москве.

Б, I, II, III, IV – П. И. Бирюков, «Биография Льва Николаевича Толстого», 1, 2, 3 и 4, Гос. изд., М. 1923.

дневник, 1873 г. Лев Николаевич Толстой [tolstoyleo.ru](http://tolstoyleo.ru)

ГМТ – Рукописное отделение Государственного музея Л. Н. Толстого АН СССР.

ДСТ – Дневники Софьи Андреевны Толстой, изд. М. и С. Сабашниковых, М. 1928.

КМЖ – Т. А. Кузминская, «Моя жизнь дома и в Ясной Поляне», чч. 1–3, изд. М. и С. Сабашниковых, М. 1925–1926.

МЖ – «Моя жизнь», автобиографические записки С. А. Толстой. Машинопись, хранящаяся в рукописном отделении Государственного музея Л. Н. Толстого АН СССР.

ПС – «Переписка Л. Н. Толстого с Н. Н. Страховым. 1870–1894», изд. Общества Толстовского музея, Спб. 1914.

ПТ – «Переписка Л. Н. Толстого с гр. А. А. Толстой», изд. Общества Толстовского музея, Спб. 1911.

ПТТ – «Письма Толстого и к Толстому». Труды Публичной библиотеки СССР им. В. И. Ленина, М. 1928.

ТТ, 1, 2, 3 – «Толстой и о Толстом», Новые материалы. Сборники: 1 – М. 1924; 2 – М. 1926; 3 – М. 1927.

Я. П. – Ясная Поляна.

#### ИЛЛЮСТРАЦИИ

Фототипия снимка Л. Н. Толстого 20 сентября 1874 г. Между XXVIII и 1 стр.

1

Зачеркнуто: слов [а]

2

[Монтэнь. Острота в соусе.]

3

Зачеркнуто: эластичности

4

См. письма к А. А. Толстой и В. П. Боткину в октябре 1857 г., т. 60, №№ 93 и 94.

5

Т. 60, письмо № 190.

6

Там же, письма №№ 195 и 197.

7

Т. 60, письмо № 195.

8

Т. 8, стр. 220.

9

Там же, стр. 345 и 346.

10

В. И. Ленин, Сочинения, т. 17, стр. 31.

11  
т. 61.

12  
Тогда роман еще не имел этого названия. Впервые название «Война и мир» появилось в 1867 г.

13  
Подробнее об этом см. в томах 17 и 61.

14  
В. И. Ленин, Сочинения, т. 16, стр. 339.

15  
т. 61, письмо к А. А. Толстой от 6...8 апреля 1872 г.

16  
Там же, письмо к Н. Н. Страхову от 3 марта 1872 г.

17  
Там же, письмо к Н. Н. Страхову от 22–25 марта 1872 г.

18  
Подробнее об этих работах Толстого см. в т. 17 настоящего издания.

19  
В. И. Ленин, Сочинения, т. 17, стр. 30.

20  
В. И. Ленин, Сочинения, т. 15, стр. 183.

21  
Там же, т. 16, стр. 302.

22  
В. И. Ленин, Сочинения, т. 15, стр. 183.

23  
М. Горький, История русской литературы, Гослитиздат, М. 1939, стр. 295–296.

24 В. И. Ленин, Сочинения, т. 16, стр. 297.

Спасибо, что скачали книгу в бесплатной электронной библиотеке  
<http://tolstoyleo.ru/> Приятного чтения!  
<http://buckshee.petimer.ru/> форум Бакши buckshee. Спорт, авто, финансы, недвижимость. Здоровый образ жизни.  
<http://petimer.ru/> Интернет магазин, сайт Интернет магазин одежды Интернет магазин обуви Интернет магазин  
<http://worksites.ru/> Разработка интернет магазинов. Создание корпоративных сайтов. Интеграция, Хостинг.  
<http://filosoff.org/> философия, философы мира, философские течения. Биография  
<http://dostoevskiyfyodor.ru/>  
сайт <http://petimer.com/> Приятного чтения!