

Крысолов. Марина Ивановна Цветаева tsvetaevamarina.ru
Спасибо, что скачали книгу в бесплатной электронной библиотеке
<http://tsvetaevamarina.ru/> Приятного чтения!

Крысолов. Марина Ивановна Цветаева

Лирическая сатира

ГОРОД ГАММЕЛЬН

(Глава первая)

Стар и давен город Гаммельн,

Словом скромн, делом строг,

Верен в малом, верен в главном:

Гаммельн – славный городок!

В ночь, как быть должно комете,

Спал без прбсыпу и сплошь.

Прочно строен, чисто метен,

До умильности похож

– Не подойду и на выстрел! –

На своего бургомистра.

В городе Гаммельне дешево шить:

Только один покрой в нем.

В городе Гаммельне дешево жить

И помирать спокойно.

Гривенник – туша, пятак – кувшин

Сливки, полушка – твброг.

В городе Гаммельне, знай, один

Только товар и дорог:

Грех.

(Спросим дедов:

Дорог: редок.)

Ни распоясавшихся невест,

Ни должников, – и кроме

Пива – ни жажды в сердцах. На вес

Золота или крови –

Грех. Полстолетия (пятьдесят

Лет) на одной постели

Благополучно проспавши, спят

Дальше. «Вдвоем потели,

Вместе истлели». Тюфяк, трава, –

Разница какова?

(Бог упаси меня даже пять

Лет на одной перине

Спать! Лучше моську наймусь купать!)

Души Господь их принял.

И озаренье: А вдруг у них

Не было таковых?

Руки – чтоб гривну взывать с гроша,

Ноги – должок не додан.

Но, вразумите, к чему – душа?

Не глубоко ль негодный

– Как жардиньерка – гамак – кларнет –

В нашем быту – предмет?

В городе Гаммельне – отпиши –

Ни одного кларнета.

В городе Гаммельне – ни души.

Но уж телá за это!

Плотные, прочные. Бык, коль дюж,

Дюжины стоит душ.

А приосанятся – георгин,

Ниц! преклонись, Георгий!

Города Гаммельна гражданин, –

Это выходит гордо.

Не забывай, школяры: «Узреть

Гаммельн – и умереть!»

Крысолов. Марина Ивановна Цветаева tsvetaevamarina.ru
Juri, и Rührei, и Rühr uns nicht

Ап[1] (в словаре: не тронь нас!) –

Смесь. А глаза почему у них

В землю? Во-первых – скромность,

И... бережливость: воззрился – ан

Пуговица к штанам!

Здесь остановка читатель. – Лжешь,

Автор! Очки втираешь!

В сем Эльдорадо когда ж и кто ж

Пуговицы теряет?

– Нищие. Те, что от грязи сгнив,

В спальни заносят тиф, –

Пришлые. Скоропечатня бед,

Счастья бесплатный номер.

В Гаммельне собственных нищих нет.

Был, было, раз – да помер.

Тощее ж тело вдали от тел

Сытых зарыть велел

Пастор, – и правильно: не простак

Пастор, – не воем «осанна!»

Сытые тощему не простят

Ни лоскута, ни штанной

Пуговицы, чтобы знал-де всяк:

Пуговка – не пустяк!

(Маленькая диверсия в сторону пуговицы:)

Пуговицею весь склад и быт

Держатся. Трезв – застегнут.

Пуговица! Праадамов стыд!

Мод и свобод исподних –

Крысолов. Марина Ивановна Цветаева tsvetaevamarina.ru
Смерть. Обывателю ты – что чуб

Бульбе, и Будде – пуп.

С пуговицею – все право в прах,
В грязь. Не теряй, беспутный,
Пуговицы! Праадамов крах
Только тобой искуплен,

Фиговая! Ибо что же лист
Фиговый («Mensch wo bist?»[2]) –

Как не прообраз ее? («Vin packt,[3]
Наг, – потому робею») –
Как не зачаток, не первый шаг...
Пуговица – в идее!

Пуговицы же (внемли, живот
Голый!) – идея – вот:

Для отличения Шатуна-
Чад – от овец Господних:
Божье застегнуто чадо на́
Всё, – а козел расстегнут –

Весь! Коли с ангелами в родстве,
Муж, – застегнись на всё!

Не привиденьями ли в ночи
– Целый Бедлам вакантный! –
Нищие, гении, рифмачи,
Шуманы, музыканты,

Каторжники...

Коли взять на вес:
Без головы, чем без[4]

Пуговицы! – Санкюлот! Босьяк!
От пугача – к Сэн-Жюсту?!
Если уж пуговица – пустяк,

Что ж, господа, не пусто?

Для государства она – что грунт
Древу и чреву – фунт

Стерлингов. А оборвется – голь!
Бунт! Погреба разносят!
Возвеселися же, мать, коль
Пуговицею – носик:

Знак добронравия. (Мой же росс
явственно горбонос –
В нас[5]).

* * *

Дальше от пуговичных пустот,
Муза! От истин куцых!
От революции не спасет –
Пуговица. Да рвутся ж –

всё! Коли с демонами в родстве –
Бард, – расстегнись на всё!

(Здесь кончается ода пуговице и возобновляется повествование.)

Город грядок –
Гаммельн, нравов –
добрых, складов
полных, – Рай-

город...

Божья радость –
Гаммельн, здравых –
город, правых –
город...

Рай-город, [6] пай-город, всяк-свой-пай-берет, –
Зай-город, загодя-закупай-город.

Без загадок –

город, – гладок:

Благость. Навык –

город. – Рай-

город...

Божья заводь –

Гаммельн, гадок –

Бесу, сладок –

Богу...

Рай-город, пай-город, Шмидтов-майеров

Царь-город, старшему-уступай-город.

Без пожаров –

город, благость-

город, Авель-

город. – Рай-

город...

Кто не хладен

и не жарок,

прямо в Гаммельн

поез –

жай-город, рай-город, горностаи-город.

Бай-город, вовремя-засыпай-город.

Первый обход!

Первый обход!

С миром сношенья прерваны!

Спущен ли пес? Впущен ли кот?

Предупрежденье первое.

Су – дари, выпрягайте слуг!

Тру – бочку вытрясай, досуг!

Труд, покидай верстак:

Без десяти!

Без десяти!

Уши законопатить

Ватой! Учебники отнести

В парту! Будильник – на пять.

Ла – вочник, оставляй мелок,

Бюр – герша, оставляй чулок

И оправляй тюфяк:

«Morgen ist auch ein Tag».

Десять часов!

Десять часов!

Больше ни междометья!

Вложен ли ключ? Вдёт ли засов?

Предупрежденье третье.

Би – блию закрывай, отец!

Бюр – герша, надевай чепец,

Муж, надевай колпак, –

«Morgen ist auch ein...»

– Спят

Гаммельнцы...

СНЫ

(Глава вторая)

В других городах,

В моих (через – край-город)

Мужья видят дев

Морских, жены – Байронов,

Младенцы – чертей,

Служанки – наездников...

А ну-ка, Морфей,

Что – гаммельнцам грезится

Безгрешным, – а ну?

– Востры – да не дюже!

Муж видит жену,
Жена видит мужа,

Младенец – сосок,
Краса толстощекая –
Отцовский носок,
Который заштопала.

Повар – пробует,
Обер – требует.
Всё как следует,
Всё как следует.

Вдоль спицы петля –
Так всё у них плавно!
Павл видит Петра,
А Петр видит Павла,

Конечно – внучат
Дед (точку – прозаик),
Служанка – очаг
И добрых хозяев.

Каспар – заповедь,
Пастор – проповедь.
Не без проку ведь
Спать, – не плохо ведь?

Пуды колбасы
Колбасник (со шпэком),
Суд видит весы,
Весы же – аптекарь,

Наставнику – трость,
Плод дел его швейных –
Швецу. Псу же – кость?

Крысолов. Марина Ивановна Цветаева tsvetaevamarina.ru
Ошиблись: ошейник!

Стряпка – щипаное,
Прачка – плисовое.
Как по-писаному!
Как по-писаному!

– А сам бургомистр?
– Что въяве – то в дрёме.

Раз он бургомистр,
Так что ж ему кроме

Как бургеров зреть,
Вассалов своих?

А сам бургомистр –
Своих крепостных. [8]

Дело слаженное,
Платье сложенное, –
По-положенному!
По-положенному!

(Лишь тон мой игрив:
Есть доброе – в старом!)
А впрочем, чтоб рифм
Не стаптывать даром –

Пройдем, пока спит,
В чертог его (строек
Царь!) прочно стоит
И нашего стóбит

Внимания...

* * *

Замка не взломав,
Ковра не закапав –
В богатых домах,
Что первое? запах.

Предельный, как вкус,
Нещадный, как тора,
Бесстыдный, как флюс
На роже актера.

Вся плоть вещества, –
(Счета в переплете
Шагренево!) вся
Вещественность плоти

В нем: гниль до хрящей.
С проказой не шутят!
Не сущность вещей, –
Вещественность сути:

Букет ее – всей!
Есть запахи – хлещут!
Не сущность вещей:
Существенность вещи.

Не сущность вещей,
– О! и не дневала! –
Гнилых овощей[9]
– Так пахнут подвалы –

Ему предпочту.

Дух сытости дивный!
Есть смрад чистоты.
Весь смрад чистоты в нем!

Не запах, а звук:
Мошны громогласной
Звук. Замшею рук
По бархату красных

Перил – а по мне
Смердит изобилье! –

Довольством – вполне.

А если и пылью –

Не нашей – с весной

Свезут, так уж што ж нам?

Не нищей: сквозной,

А бархатной – штофной –

Портьерной. Красот

Собранием, скопом

Красот и чистот,

А если и пóтом –

Добротным, с клеймом

Палаты пробирной,

Не нашим (козлом),

А банковским, жирным

Жилетным: не дам.

По самое небо

– О Ненависть! – храм

Стоглавый тебе бы –

За всех и за вся.

* * *

Засова не сняв,

Замка не затронув,

(Заметил? что в снах

Засовы не стонут,

Замки не гремят.

Врата без затвора –

Сон. Дóмы – без врат.

Всё – тени, всё – воры

В снах).

Стó – невест тебе.

Всё – с запястьями!

Без – ответственно.

Без – препятственно.

Сé – час жениха!

За кражи! за взломы!

Пустить петуха

В семейные дома!

В двуспальных толстух,

В мужей без измены.

Тот красен петух –

Как стяги – как стены

В иных городах...

Замка не затронув,

Посмотрим, как здрав

В добротных хоромах

Своих – бургомистр.

* * *

Домовит, румянист –

Баю-бай, бургомистр.

Завершенная седмица –

Бургомистрово чело.

Что же мнится? что же снится

Бургомистру? ни – че – го.

Ничего (как с жир-горы

Пот-то!), то есть: бургеры.

Спи, жирна, спи, верна,

Бургомистрша, жена

Бургомистрова: синица,

Переполнившая зоб.

Что же мнится? что же снится

Бургомистрше? (Хорошо б,

Из перин-то вырвавши...)

..Бюргеры, ей – бургерши.

Той – пропавшей без вести,

Этой – Цезарь рядышком...

Женщине ж порядочной

Ничего не грезится.

Спи-усни, им не верь,

Бургомистрова дочь.

Соломонова пшеница –

Косы, реки быстрые.

Что же мнится? что же снится

Дочке бургомистровой?

Запахи, шепоты...

Все – и еще что-то!

НАПАСТЬ

(Глава третья)

Тетки-трещотки,

Кухарки-тараторки,

– Чепцы, кошёлки –

Бабки-балаболки.

– Сала для лекаря!

– Трав для аптекаря!

– Свежего, красного

Легкого для пастора!

– По – следней дойки!

Девки-маслобойки.

– Ядрёной крупки!

Стряпки-мясорубки.

– Счастья, здоровья,

Сил на три месяца!

– Свежих воловьих

Жил для ремесленников!

Тетки-трещотки,

Торговки-горлодёрки

– Кофты на байке –

Хозяйки-всезнайки.

– Све – жая требуха!

– Жи – вого петуха!

– Масляна, не суха!

– Сёрд – ца для жениха!

– Сливки-последки!

Соседки-добросердки.

– Свежего! с ледничку!

Советницы-сплетницы.

– Взвесь, коль не веришь!

– Жарь – не ужарится!

– Гу – синих перьев

Для нотариуса!

– Ó – вощи да с гряды!

– Сó – вести для судьи!

Кур – ки-цесарки,

Невесты-перестарки,

Свежи, с постельки

Вдовицы-коротельки.

– Мни, да не тискай!

– Рдянь – не редиска!

– По – лушка с миской!

– Мозгов для бургомистра!

– Чтó хотите, то берите!

Подолы, капорá.

Поварихи-разберихи,

Румяные повара.

Но – сы приплюснутые:

– чего бы вкусенького?

Ла – дошки – ширмочками:

– чего бы жирненького?

Выловить.

Выудить.

Выведать.

Выгадать.

– Все чехлы сняли с кресел!

– А гостей! А гостей!

– Нынче пекарева крестят!

– Новостей! Новостей!

Язвы-тихони.

Один в трахоте

Глаз, другой – пенится.

Сидни-кофейницы.

– Женишка-то, чай, постарше!

– А наряд! А наряд!

– Говорят, что у почтарши...

– Говорят... Говорят...

Язвы-шнырялы,

Кляузы-обмиралы,

– На площадь сор неси! –

Козни-цикорницы.

– Нацепил зеленый галстук!

– Ловелас! Ловелас!

– Мясник с тещей поругался!

– А у нас! А у нас!

Ред – ко – сти...

Хит – ро – сти...

– Кхе-кхе-кхе...

– Кхи-кхи-кхи...

– Бургомистрова-то Грета!

– Не того! Не того!

– Третью ночь сидит до свету!

– Каково? Каково?

– Свечку жжет...

– Век свой жжет...

– Счастья ждет...

– В гроб пойдет...

– Скатертей одних – с три пуда!

– Чай, одна! Чай, одна!

– Ни за кем, отцу, не буду.

– Не жена! Не жена!

– Грех-таки...

– Стыд-таки...

– Кхе-кхе-кхе...

– Кхи-кхи-кхи...

– Поглядеть – одне костяшки...

– Не в соку! Не в соку!

– К нам на кашку! К нам на чашку

Кофейку! Кофейку!

Клуб

Женский – закрыт:

Суп

Перекипит.

* * *

Город грядок

Гаммельн, нравов

добрых, складов

полных –

Мера! Священный клич!

Пересмеялся – хнычь!

Перегордился – в грязь!

Да соразмерит князь

Милость свою и гнев.

Переовечил – хлев,

Перемонаршил– бунт:

Zuviel ist ungesund.[10]

В меру! Сочти и взвесь!

Переобедал – резь,

(Лысина – перескреб),

Перепостился – гроб,

Перелечил – чума!

Даже сходи с ума

В меру: щелчок на фунт:

Zuviel ist ungesund.

В меру и мочь и сметь:

Перезлословил – плеть,

Но и не переглядь!

– Только не передать! –

Не пере-через-край!

Даже и в мере знай –

Меру: вопрос секунд.

Zuviel ist ungesund.

В меру! Im rechten Mass![11]

Верный обманет глаз.

В царстве – давно – химер –

Вера и глазомер.

Мера и сантиметр!

Вот он, разумных лет

Лозунг, наш тугендбунд.

Zuvieľ ist un –

Не красоты одной – сало, слышишь? –

Вреден излишек.

Переполнения ж складов – рисом –

Следствием – крысы.

Саго, и сала, и мыла – в меру,

Господи, дáруй!

Так и гремит по всему базару:

«Склады-амбары».

Так, чтобы в меру щедрот: не много

Чтоб, и не мало.

Так и гудит по живому салу:

«Склады-завалы». [12]

К вам, сытым и злым,

К вам, жир и нажим:

Злость сытости! Сплёв

С на – крытых столов!

Но – в том-то и гвоздь! –

Есть – голода злость.

Злость тех, кто не ест:

Не есть – надоест!

Без – сильных не злобь!

(Кры – синяя дробь).

Злость тех, кто не сыт:

Се – годня рысит,

А завтра – повис.

(Кры – синяя рысь).

(Скороговорка):

Не сыт и не спит,
(Крысиная сыпь),
По сытеньким – прыг,
(Крысиная прыть).

Дом. Склад.
Съе – дят
До – крох.
(Крысиный горох).

Зря – крал,
Зря – клал,
Зря – греб
(Крысиный галоп).

Глав – глад –
Крысиный набат.
Глав – гвалт –
Крысиный обвал.

Куль! Рвись:
Глав – крыс!
* * *
А над кулём-то, а над мешком-то –
Точно над трупом!
И перекачивается круто:
«Крысы да крупы».

(Твой зуб,
Главкруп!)

Докраснобайствовались, мессии
Низшего класса!
Так и свистит по живому мясу:
«Крысы-запасы!»

(Твой всхлёт,

Главхвост!)

* * *

– Присягай, визжат, главглоту!

– Взяли склад, дай им глаз!

– Всю ночь топали, как рота!

А у нас! А у нас!

– Ушки! Замашки!

– Занды[13] карноухие!

– Всё-то бумажки

Взрыли, перенюхали!

– Присягай, визжат, главблуду!

– Думал – горсть, смотришь – рать!

– Самого, визжат, на блюде

Бургомистра подать!

Эка круговерть

Карноусая!

Все-то пуговицы

Пообкусывали

Штанные!

– Schande! [14]

– Schande нам!

– Банды!

– Мастерá – усы-то салить!

– Ты им: ой! они: бей!

– У нас Библию: на палец,

Дескать – сала на ней!

– Ух, бессовестные!

– Ух, нахрапистые!

Всё-то соусники

Перепакостили!

– Не спасут, визжат, молебны!

- Ты им: Gott! [15] они: глав!
- Весь по буквам судебный
Растащили устав!
- Ух, нахрапистые!
- Ух, обшарпанные!
- Все-то сахарницы
Пообхаркивали!
- Целый мир грозятся стрескать!
- Солнцеверт! – Мозговрат!
- Из краев кант-то русских,
Кораблем, говорят.
- Граждане!
К спайке!
Schande нам:
Шайки!
- Ни торгов от них, ни сна нет:
Ты им: ррраз! они – сто!
«Голов сахарных не станет, –
А купецки на што?»
- Мало этого-то:
Рукой писанные
Всё-то летописи
Поо –
- Присягай, визжат, главсвисту!
- Уж и стыд! Уж и страмь!
- Не совсем, с лица, на крыс-то...
- Да уж крысы ли впрямь?
- Лысины!
- Пасмы!
- Слыхано ль?
В красном!

Предиковинный сорт!

Ты им: Бог, они: черт!

Скок – на башенный шпиц!

Ты им: Herz, [16] они: цыц!

Ты им: чин, они: чушь!

Ты им: пиль! они: куш!

Ты им: стой! они: при!

Ты им: три! они:

– пли!

Коль не бос – кровосос,

Коль не бит – паразит,

– А язык!

– А язык!

– А язык!

– А язык!

У нас: Brot, [17] у них: прод,

И язык не берет!

Думал: сдох, смотришь: прет, –

И мышьяк не берет!

У нас: взлом, у них: Ком,

У нас: чернь, у них: тёрн,

Наркомчёрт, наркомшиш, –

Весь язык занозишь!

В новый мир, дескать, брешь:

Не потел – так не ешь,

Не пыхтел – так не ешь,

Не пострел – так не ешь.

До поры, дескать, цел:

Не потел – под расстрел,

Не хотел – под расстрел,
Не пострел – под расстрел!

(Тоном обвинительного акта):

В воровстве.
В кумовстве.
В шельмовстве.
В колдовстве.

(Тоном заговора):

– Все мы белые?
– Все.
– В чем же дело?
– В словце.

(Силясь выговорить):

Не терял.
Начинал.
Интеграл.
Интервал.

Наломал.
Напинал.
Интерна –
цио...

– Сказок довольно!
Слушать герольда!
Всех, кто отчизне – сын,
Оповещаю сим...

Не углубляясь в частности:
Гаммельн в опасности!

Горний и дольний!
Слушать герольда!

Всё и семижды всё,

Знайте: на волоске

– Вот уже рвущемся –

Наше имущество,

Слава и класс,

Граждане, глас

Девы, словес не тратящей:

Постановление ратуши:

«Будь то хоть бес, хоть жид,

Тот, кто освободит

Город от тьмы крысиной,

В дом бургомистра – сыном

Вступит – прошу понять:

Сын означает: зять.

(Треск барабанный.)

В Гаммельне... аппо

Domini...». [18]

* * *

В тот же час – вините будочника:

Что ж он не усторожил?! –

В город медленно входил

Человек в зеленом – с дудочкой.

УВОД

(Глава четвертая)

– Ти-ри-ли –

– По расадам германской земли,

– Ти-ри-рам –

По ее городам

– Красотой ни один не оставлен –

Прохожу,

Крысолов. Марина Ивановна Цветаева tsvetaevamarina.ru
Госпожу свою – Музыку – славлю.

Нынче – здесь,
Да и то половинку, не весь!
– Ти-ри-рам –
Завтра – там,
И хотя повсеместно обóлган –

Стар и мал,
Равнодушно никто не внимал
И никто не отказывал в долгом

Взгляде – вслед.
Только там хорошо, где нас нет!

– Сердцелов! –
Только там хорошо, где ты нов:
Не заведом, не дознан, не вызван.

«Прижились», –
Эта слизь называется – жизнью!

– Переезд! –
Не жалейте насиженных мест!
Через мост!
Не жалейте насиженных гнезд!
Так флейтист, – провались, бережливость!

– Перемен! –
Так павлин
Не считает своих переливов.

– Ти-ри-ли!
Провалитесь, мешки и кули!
– Ти-ри-ли! –
Проломитесь, мучные лари!
Вместо гаммельнских – флейта не ферма! –

– Переступ –

Лип и круп,

Есть индийские пальмы и перлы.

Перелив.

Человек не ключарь кладовых!

Половик,

Червь, а не человек – тыловик!

Это – Гаммельн, а есть Гималаи:

Райский сад.

Так да сяк –

Этот шлак называется – Раем!

Оторвись!

По дорогам цветет остролист!

Отвались!

По оврагам цветет барбарис –

Кисловатый.

Лишь бы сыт!

Этот стыд называется: свято.

Крысы, с мест!

Не водитесь с сытостью: съест!

Крысы, с глаз!

Осаждаемый сытостью – сдаст

Шпагу...

О крысоловах злословят!

Дело слов:

Крысо-лов?

Крысо-люб: значит любит, коль ловит!

Крысы, в...

– Што ж мы?

– В чем дело ж?

– Тошно!

– Приелось!

– Вкусно ж, –

В чем тайна?

– Скушно:

Крайне.

Без борьбы человек не живет.

– У меня отрастает живот:

До колен, как у царских крыс.

– У меня – так совсем отвис.

– Без борьбы человек не жилец!

– У меня разминулся жилет

С животом: не разлад, а брешь.

– У меня объявилась плешь.

– Житие – не жысть!

– Разучился грызть!

– Не поход, а сласть!

– Разучился красть!

– Утром – булки, не меньше двух.

– У меня пропадает слух.

– У меня пошатнулся зуб.

– У меня остывает зуд

В зубах...

– Без слуги не влезаю в башмак...

– Есть такая дорога – большак...

– Без борьбы и овраг – острог...

– Хорошо без сапог!

– Не поход – погост.

– У меня отсыхает хвост.

– В полдень – клёцки, не меньше трех...

– У меня – так совсем отсох.

– Без обид, без злób...

– Назревает зоб...

– Чуть обут-одет –

Уж опять обед

Из трех блюд...

– Знали б – за́ версту обошли б!

– Помнишь странную вещь: башлык?

Сшиб да стык,

Штык да шлык...

– Без слуги не влезаю в обшлаг...

– Есть такая дорога – большак...

– В той стране, где шаги широки,

Назывались мы...

– Больше сил моих нету: пасс!

– У меня заплывает глаз.

– У меня опадает слог.

– У меня – так совсем затек

Мозг.

– В Москву! – В Карлсбад!

– У меня оседает зад.

– У меня, по утрам, прострел.

– У меня – так совсем осёл

До земли...

– Лыжи – и к Богу!

– Грыжа!

– Изжога!

Свыкнись –

И крышка!

Сытно –

Слишком.

– Три денька таких – и готов!

– Начинаю любить котов

И купцов...

– Заушат – прощу.

– Завтра дочку свою крещу:

Мне-то – всё одно, ну, а ей –

Ей – целей.

– Не бивак – насест!

– У меня пропадает жест.

ФЛЕЙТА:

Где-то Инд...

– Начинаю вдаваться в винт.

– Различать твое.

– Запирать белье.

– Без штанов махал! –

Начинаю вводить крахмал

В туалет.

– Самолично вощить паркет.

– Господа, секрет:

Отвратителен красный цвет

Мне.

– Нам всем!

– От стыда засыпаю в семь.

– Недурен наезд!

– Начинаю бояться мест

Под мостами.

– Масс.

– Материнских глаз.

– Ну а я – стрельбы!
– Отчего у дворян гербы, –

А у нас...

Гладко, –
Как шваброй!
– Взятки!
– Подагра!

– В трюм бы!
– В гром бы!

...Тумбы.

...Пломбы.

В самый гром бы да в самый шторм!

ФЛЕЙТА:

Пе – ре – корм.

– Всё назад чуть съем.
– И естественно: после схем,
Диаграмм – да в склад!

– Обращение камерад
Устарело. Ввиду седин
Предлагаю вам господин...

Господин гражданин...

Для... форм.

ФЛЕЙТА, настойчиво:

Перекорм.

Пересып.

Ели б досыта – не пошли б,
Спали б домертва – не прошли б
Ни километра, ни шестой:

Перестой.

Чудо ж делают, не присев:

Перепев.

Пересест!

Не жалеете насиженных мест!

Перемен!

Не жалеете надыханных стен!

Звёзд упавших – и тех не жалеете!

Мертвым – мир.

Выход в мир

Вот по этой по самой аллейке, –

Чуть левей.

– У меня пятьдесят сыновей!

Как один.

– У меня проржавел карабин.

– Полно – залежь.

Их – по рвам!

– Без программ

Из амбара – да в Индию?!

– Брали ж

Перекоп!

Не искали ж протоптанных троп

На Москву!

– К черту всю

Быль с ее трехсотлетними Lind'ами! [19]

– Идем завоевывать Индию!

Напролом!

– У меня недостроенный дом!

– Строим – мир!

– У меня недоеденный сыр!

– Выше носу же не переплюнешь!

ФЛЕЙТА:

Переплюнь!

В синь! в июнь!

В новизну! и к тому – новолунье ж!

Чтоб шагать молодцом –

Выступать нагишом!

Чтоб сошелся кушак –

Выступать натошак!

– Да здравствует полк!

Клыков перещелк.

Довольно с нас круп!

Курков перещуп.

...Сала и масла гарного!

Да здравствует красная...

– Крысы, марш!

Нам опостылел домашний фарш!

Свежесть, которой триста

Лет – не свежа уже! Шагом, марш!

Кто не прокис – окрысься!

Нам опостылел молочный рис!

Погорячее в ранцах!

Три миллиарда индийских крыс

Велико – оке – анских

Ждут, лихорадочные рои

Крысьего штурм унд дранг'а!

С кошками мускусными бои

На побережьях Ганга

Ждут. Не до слоек, не до колбас
Гаммельнских, венских, пражских!
Мы – на вселенную! Мир – на нас!
Кто не пропах – отважься!

Вот оне, слойки!
Сдвинься, стройся!

Вот они, смальцы!
Щерься, скалься!

Ни крупинки не припрятавши –
Шагом, шагом мимо ратуши!

Чванься! пыжься! высься! ширься!
Мимо рынка, мимо кирки.

Мыслью – вестью – страстью – выстрелом –
Мимо дома бургомистрова.

А на балконе...
Ах! а с балкона...
Вроде ожога...
Вроде поклона...

Вроде Шираза
Щёчного – тссс...
Кажется – розу
Поднял флейтист?

(Дело вежливости!)
Не задерживаться!
Вышел радоваться, –
Не оглядываться!

Вот он, в просторы – лбом,
Города крайний дом.

* * *

– Око – ём!

Грань из граней, кайма из каём!

«Отстаем», –

Вот и рифма к тебе, окоём!

Скороход

В семитысячемилевых, флот,

Обогнавший нас раз

Навсегда – дальше глаз, дальше лба:

Бредовар!

Растопляющий всякую явь –

Аки воск, –

Дальше всех наших воплей и тоск!

Тоскомер!

Синим по синю (восемь в уме),

Как по аспиду школьной доски,

Давшей меру и скорость тоски:

Окохват!

Ведь не зря ж у сибирских княжат

Ходит сказ

О высасывателе глаз.

Ведь не зря ж

Эта жгучая женская блажь

Орд и стай –

По заглатывателю тайн.

Окоим!

Окодер, окорыв, околом!

Ох, синим –

синё око твое, окоём!

Вышед в вей,

Допроси строевых журавлей,

В гаолян –

Допроси столбовых каторжан!

– Он! – За ним?

– Он же! – Ну а за? – Он же...

– Джаным!

Здесь – нельзя.

Увези меня за

Горизонт!..

* * *

– Шел или спал?

– Штиль или шквал?

– Рус или сед?

– Наш ли уж свет?

– Дали не те!

– Ели не те!

– Горы не те!

– Гулы не те!

– Наш или тот?

– Час или год?

– Год или три, –

Сколько же шли?

– Даль не та!

– Пыль не та!

– Синь не та!

Тень не та!

– Плыл или мчал?

– Гаммельн? Квартал.

– Гаммельн? Проспал.

– Гаммельн? Читал

В сказке.

– Весьма не новая

Сказка: левой Ганновера.

- Лес не тот!
- Куст не тот!
- Дрозд не тот!
- Свист не тот!

- Юн как Ахилл!
- Гаммельн? Гостил!
- Гаммельн? Простыл!
- Гаммельн? Учил

В книжке, покамест тамбуром

Тетки...

- С меня, так Гамбурга
- Хватит!

- Вздох не тот!
- Ход не тот!
- Смех не тот!
- Свет не тот!

Синь, а не бел!

- Гаммельн? Пробел.
 - Гаммельн? Прозрел:
- Блюдо, и ел

С пивом, в одном приятном
обществе: Hamme|braten. [20]

Славный кусок!

- Гаммельн? Дай срок!
- Гаммельн? Заскок!
- Гаммельн? Отек

Мозга.

- Вниманья требую:

Гаммельна просто не было:

Пыль.

Мель.

Моль.

Нуль.

Наша соль – пыль от пуль!

Наша быль – рваный куль!

Пусть злее чумы, –

Всё ж соль земли – мы!

Наша кровь – та же смоль!

Раз кровь – кровью смой!

Пусть ропщут умы, –

Всё ж кровь земли – мы!

Наша дробь – та же трель!

– Эй, раб! Влево цель!

Пав ниже земли, –

Всё ж цвет ее...

– Говорю вам: не те холмы!

– Не Германия!

– Много далее!

– Не Германия!

– И не Галлия!

– Одурманены!

– Знай да захивай!

– Не Германия!

– И не Влахия!

– Тише тихого!

– Дольше длинного!

Коль не Скифия,

Значит...

– Индия!

ФЛЕЙТА:

Индостан!

Грань из граней, страна из стран.

Синий чан –

Это ночь твоя, Индостан.

Здесь на там

Променявший, и дай на дам,

Гамма гамм,

Восходящая прямо в храм.

Рис, маис,

Промываемый девой из

Кув – шинá:

Тишина твоя, Индостан.

Как стрелок

После зарослей и тревог

В пушинú –

В тишину твою, Индостан –

Человек...

* * *

– Пáгоды куполá!

– Что-то синим-синё!

– Рисовые поля!

– Пальмовое вино!

С первоначальных бед,

С первоначальных дрём

Детский и крысий бред

Сахарным тростником.

Миру который год?

Миру который миг?

Перец, в ветрах, цветет!

Сахар, в ветрах, шумит!

Не целина – шагреня!
У синевы налет
Сливы. – Четвертый день
И некоторый год.

Смол
Гул.
Вол.
Мул.

Не полотно – резня
Красок. Дотварный ил.
Творческая мазня
Гения. Проба сил
Демона. В первый раз
Молотом о кремень.
Миру четвертый час
И некоторый день.

Де – вы
Ганга!
Древо
Манго!

Индиго! Первый цвет!
Индия! Первый крик
Твари. Вперись, поэт:
Миру четвертый миг!

Час предвкушаю: смяв
Время, как черновик...
Ока последний взмах –
И некоторый миг

Миру...

СТАРАЯ КРЫСА:

Так-таки и зудит!
Что-то – будто бы – точно – вид
Этой местности мне знаком.
Чем-то пагода на закром

Смахивает...
– Тюрбан! Брамин!

СТАРАЯ КРЫСА:

Что́ за Индия, где овин
На овине...
– Бомбей! Базар!
Дервиш с коброю!

СТАРАЯ КРЫСА:

– И амбар
На амбаре...
– Дворец раджи!

СТАРАЯ КРЫСА:

Вот так тропики в поле ржи!
Черным по́ белу, по складам:
Пальма? Мельня. Бамбук Шлагбаум.
Кондор? Коршун. Маис? Горох.
Мы от Гаммельна в четырех
Милях, – горсточка, а не полк!

ФЛЕЙТА:

Кривотолк!
Рвите шкурника, чтобы смолк!
Крив и кос
Тот, кто в хоботе видит нос
Собственный и в слоне – закром.

Крив и хром.

(Хлеще! хлеще! рассыпай! нижи
Хроматические гаммы лжи!)

Лжец и трус

Тот, кто в будущем видит – гуз,

Мертв и сгнил

Тот, кто, идучи, видит тыл

Собственный, и в просторах – порт.

Перевёрт!

Передёрг!

Верьте Музыке: проведет

Сквозь гранит.

Ибо Музыки – динамит –

Младше...

– Все на единый фронт:

Горизонт!

– Озеро!

– Яхонт!

– Розовым

Взмахом

– Видишь? –

Самим бы!

Ибис!

Фламинго!

СТАРАЯ КРЫСА:

Синее – топит!

– Зеркало тропик!

Кротость –

В сапфирах!

Лотос!

Папирус!

В воду –

Как в спальню.

Озеру –

Пальмы

Низкопоклонство.

– Смоем!

– Напьемся

Соком лотосовым: покой.

ФЛЕЙТА:

Водопой!

Дальним – варево и постой.

Спят и пьют.

СТАРАЯ КРЫСА:

Говорю вам, что это – пруд

Гаммельнский: триста лет, как сгнил!

ФЛЕЙТА:

Кро – ко – дил!

– Сбудется!

– Близится!

СТАРАЯ КРЫСА:

Лужица!

Жижица!

– Шелком ластится!

СТАРАЯ КРЫСА:

Головастики!

Безголовым и главарю:

Головастики, говорю!

ФЛЕЙТА:

Словарю –

Смыслов нищему корчмарю,

Делу рук –

Кто поверит, когда есть звук:

Царь и жрец.

СТАРАЯ КРЫСА:

Говорю вам, что это лжец,

Лжец, агент!

ФЛЕЙТА:

Лжет не Музыка – инструмент!

СТАРАЯ КРЫСА:

Trug und Schand! [21]

ФЛЕЙТА:

Лжет не Музыка – музыкант!

Обосóбь!

СТАРАЯ КРЫСА:

Говорю вам, что это топь,

Гать!

ФЛЕЙТА:

Пусть так!

Лучше Музыка, чем мышьяк.

СТАРАЯ КРЫСА:

Смерть!

ФЛЕЙТА:

Что в том?

Лучше озеро, чем загром,

Сплыл, чем сгнил!

Тина? Полно! Коралл! Берилл!

Изумруд...

Ведь не в луже, а в звуке – мрут!

Что́ тело? Тени тень!

Век тела – пены трель!

Нир – вана, вот он, сок!

Ствол пальмы? Флага шток.

В мир арок, радуг, дуг

Флагштоком будет – звук.

Что́ – руки! Мало двух.

Звук – штоком, флагом – дух.

Есмь: слышу! («вижу» – сон!)

Смысл выше – ниже тон,

Ни – жайший. Тела взмёт,

И – тихо: нота нот.

Воздух душен, вода свежа.

Где-то каждый из нас раджа.

(В смерти...)

С миром глаза смежи...

– Этой Индии мы – раджи!

* * *

Раджа на радже!

Но крыс тех уже –

Никто и нигде:

Круги на воде.

В РАТУШЕ

(Глава пятая)

Тайные, статские –

Крысолов. Марина Ивановна Цветаева tsvetaevamarina.ru
Здравствуй, ратсгерры!

Старого Гаммельна
Стены избавлены
От даровых жильцов.

Праздник котлов,
Шествие протвений, –
Крысы утоплены!

Не был Цезарем бы –
Стал бы поваром бы..
Бейте в сковороды!
Бейте в сковороды!

Дням беспрепятственно
Радуйтесь, ратсгерры!
Ибо очищены
Склады – от хищников,
Головы – от идей.

В скóвороду – бей!

Иллюминацией
Празднуйте, ратсгерры,
– Цукром с цикорием –
Чудо-викторию
Без кулаков, без пуль.

Праздник кастрюль.
Ратсгерры, дожили:
Крысы уложены.

Сладко ль, солоно ли –
Делать нечего
Вам – исполненное,
Мне – обещанное.

Трепеток.

Шепоток.

Раты – вкось,

Герры – в бок.

Щеки – мак,

Брови – еж:

– То есть – как?

– То есть – что ж?

(Полка с мопсами

В лавке глиняной!)

– Что же – собственно?

Что же – именно?

– Ясно и точно, без некто и где-то:

В собственность деву, по имени Грета.

– Грету? Не Греты у нас и нет:

В землях живем германских.

В городе Гаммельне столько ж Грет,

Сколько, к примеру, Гансов.

Ганс или Грета. Не Грета – Ганс.

За валунами в реку –

В Гаммельн за Гретами. Контраданс:

Коли не Ганс – так Грета.

Выйдет тебе

Суженая!

Выводками!

Дюжинами!

Не косорукий, да не слепой –

Уж себе Грету сыщешь!

Яминка – всё на один покрой! –

В ямку и прыщик в прыщик.

Оспа в оспину,

Чутка в чуточку.

Чью же собственно

Грету?

– Шутите!

Чью же, думали, высвистывал

Грету – как не бургомистрову?

Кипяток.

Топотёж.

Раты в скок,

Герры – в лёжь,

Раты – в ик,

Герры – в чих.

– И шутник!

– И жених!

Сто кабанов захрюкало:

Заколыхали брюхами.

– Ой насмешил! Утешил же!

Заполыхали плешами.

– В эдаком фартучке

Девоньку?

– Так-таки.

– С кóробом почестей

Девоньку?

– В точности.

Раты – в фырк,

Герры – в верт.

– Ну и франт!

– Ну и ферт!

Очи – в узь,

Щеки – в глянец.

– Ну и гусь!

– Ну и Ганс!

С кузовом сéребра –

Девоньку?

– Сеяли!

– Полную житницу

Девоньку?

– Жните же!

– Нотный тюк!

Штанный клочок!

– Ну – супруг!

– Ну – зятек!

Уж и шустр!

Уж и быстр!

Ржет без чувств

Бургомистр.

– Наспех, да наскоро

Свадебку?

– Ратсгерры!

– Первую в городе

Девушку?

– Боровы!

«Будь то хоть бес, хоть жид,

Тот, кто освободит

Город – хоть слеп, хоть спятил! –

В дом бургомистра зятем

Вступит, в графу особ

В городе – первых»...

– Стоп!

Не в хороводе, небось, дуда, –

В думе! Шажком! Анданте!

Только про беса и про жида,

Где же про музыканта

Сказано?

Как завершен обряд –

Милости просим, брате!

Всяк музыканту на свадьбе рад –

Только не в роли зятя.

За музыканта! за нотный крюк!

Звук! – флейтяную дырку!

Где ж это видано, чтобы вдруг

Да с музыкантом – в кирку?

За музыканта! За нервный ком –

Дочку! милей ковач мне!

Что же и делать-то ей с тюком

Нотным – на ложе брачном!

За музыканта! за голый боб!

Может – в краях незнамых –

Только не слыхивал Гаммельн, чтоб

За музыкантов – замуж!

– Чтó есть музыка? щебет птах!

Шутка! Ребенок сладит!

– Что есть музыка? – Шум в ушах.

– Увеселенье свадеб.

– Беспоследственный дребезг струн.

– Скука и крики браво.

– Что есть музыка? Не каплун,

А к каплуну – приправа.

– За – бывается: молод был –

Сам загибал преловко!

– Мешанина из бычьих жил,
Дерева и сноровки.

– Околпачивающий пар.

– Нет! Музыкантов кормим
Для того, чтобы пищи вар
В нас протекал проворней.

– Полегонечку – за пивцом –
Да чтобы женский пол был...
Две-три арийки перед сном...
Только не очень долго.

– Что есть музыка? с первых нот:
«Что бы вам, братцы, кончить?»

– Ну а я так – наоборот:
Только бы что погромче,
Побасистее!

– Рано встав,
Да коли восемь ртишек...
– Превышение всяких прав.
Гетто: себя не слышишь!

– Музыка? Гриф
С лентами.

– Шлиф.

– К зёву позыв,
– Так... перелив...

– После сольцы – пирожное...

– Из пустоты – в порожнее...

– Не осведомлены, префект:
Музыка есть аффект.

Аффектация неких чувств,
Коих и нету. Хам, мол, –

Кто не чувствует.

– Как ни тщусь

Что-либо, кроме гаммы –

Беспоследственно.

– Факт есть факт:

Музыка есть антракт.

– Рукоделие праздных дур.

Что до меня – так стойко:

Пуще всяческих увертюр

Мне по нутру – настройка

Перед оными.

– Фонд есть фонд.

Музыка есть афронт –

Смыслу здравому. Вящий вздор,

Нежель чулок с ажуром.

БУРГОМИСТР:

Выше-высказанное – вздор.

Истина есть. Скажу вам.

Думали – гриф

С лентами? Шлиф?

К зёву позыв?

Так... перелив –

Музыка? Тиф –

Музыка! Взрыв!

По степи – скиф!

Жил перерыв!

За головню – да голыми –

Хватать! Из огня да в польмя!

Пострашнее, чем шум в ушах,

Грезы, глаза зажмурия.

Музыка – это банков крах,

Раскрепощенье фурий.

Приглашается папа Пий

На Рождество предместий.

Quatuor[22] четырех стихий,

Раскрепощенье бестий.

Рабской сущности унтергрунд –

Музыка – есть – бунт.

Бунт архангела. Бунт скота.

Бунт галуна в передней.

Не невеста: – клоком – фата!

За фортепяно – ведьма!

Лучше шулера пощади,

Чем музыканта! Дрема –

В креслах? Бесы на площади

Думской–и бесы в доме!

Женской сущности септ-аккорд –

Музыка – есть – черт.

Лупоглазого школяра

В пасмах – кулак Потсдаму.

Что есть музыка? Ca ira![23]

Ратсгерры, вот вам гамма!

В оперении райских птах

Демоны: stirb und tödte![24]

Что есть музыка? Тайный страх

Тайного рата Гёте –

Пред Бетховеном.

Брови – вверх,

Краска – в нос.

Раты – в перх,

Герры – в чёс.

Раты – в крѣхт,

Герры – в чох.

– С нами фохт!

– С нами Бог.

Только, талант непризнан,

Ратсгерр от Романтизма,

Новорожденски-розов

и Филомелой прозван:

«Музыка в малых дозах –

Это не так серьезно».

Бурго-же-мистр, величав и льдист:

– В вас говорит артист.

РАТСГЕРР ОТ РОМАНТИЗМА:

Tempi passati![25]

БУРГОМИСТР:

Ратсгерры, сядьте!

Шутки – за рюмкой.

Думсгерры, думьте!

Можно ли – непостижим Господь –

За музыканта – плоть

Нашу?

* * *

В городе – впрочем, одна семья

Гаммельн! И так, в семействе

Гаммельнском – местоименья «я»

Нет: не один: всё вместе.

За исключением веских благ
Я – означает всяк.

Славное слово, и есть в нем прок:
Всяк! Так и льнет шубейкой!
Автору же этих скромных строк
– Озолоти! убей хоть! –

Только одна в нем – зато моя! –
Буква понятна: я.

Необоримая! Так алмаз
Жив в черноте пожара.
Неповторимая! Что есть аз?
Что не бывает парой.

На языке невозвратных рас
Аз означает: раз.

(Азры...)

В городе Гаммельне лишь азы..
Впрочем, язык прикусим.
Страшное слово! Страшней грозы
В полночь, гостей за гусем:

я! (в пожирающем большинстве
я означает – всё).

Как у соседей! как у людей!
Не мое дело – всё так!
Автору же, ясновидцу лжей,
Оку – из самых светлых,

Только одна в нем – прошу понять –
Буква доступна: ять.

я: нагруженная по края
яблонь: снимай не снимешь!

В Гаммельне ж – вместо имени: я –
Мы – лишь тогда не мнимость,

Не глухонемость, не пень, не тын –
С буквы когда – в аршин!

(Право гигантов!)

– За музыканта?

Это пикантно!

Это пикантно!

Время – пропало!

Место – пространство!

– За зубоскала!

– За голодранца!

– Без будущего!

– За дудочника!

В доме – гнусь.

В лавке – долг.

Черный гусь!

Белый волк!

С крыши – душ,

В спальне – шtrand.

– Кто ваш муж?

– Му – зы – кант.

Рук – вместо платы,

Плеск – вместо мяса.

– За звездохвата!

– За лоботряса!

В грезы да в планы

Первенца кутай.

– За великана!

– За лилипута!

- За опусника!
- За фокусника!

Вечный иск!

Всё в ломбард!

Крысий писк

Квинт да кварт.

Деток – кладь.

Geld ist Sand.[26]

– Кто ваш зять?

– Му – зы – кант.

Дудка! для этого нужен дых

Дюжий, – весь день дудишь-то!

Не затруднительно в молодых

Лётах, а что с одышкой?

Не пригодишься и нужники

Чистить. В слепцы, с жестянкой?

А неоплатные должники –

Всё они музыканты!

Ратсгерры белым

Полнятся гневом:

– Первую в целом

Городе – деву?

Первому? – браво!

Встречному? – ново!

– За крысодава?

– За крысолова?

– Бессахарника?

– За каторжника!

Общий ров.

Гроб в обрез.

Ни венков.

Ни словес.

Помер – преи.

Unbekannt. [27]

– Кто был сей?

– Му – зы – кант.

Сомущены – в сумятице –

Глазки, обычно в маслице,

Губки, обычно бантиком,

Ратсгерра от Романтики:

– «В городе Гаммельне вечных благ

Нет, хоть земных и густо.

Гения с Гаммельном – тот же брак,

Что соловья с капустой.

К Розе приписана соловью

Страсть. Изменив пенатам,

Над соловьем моим слезы лью,

А соловей – женатый!

Гения с Гаммельном – где же такт?

Вкус? – не в родстве! не в тоне!

Невразумительней есть ли факт,

Чем соловей – в законе?

Брак – это за борт: засесть, залечь,

Закись – тюфяк – свинина...

Не небожителя слышу речь,

Други, а мещанина!

Сам в бургомистровы рад бы влезть

Туфли – так я – предместье!

Но небожителю – что за честь

Звать бургомистра – тестем?

Многозначителен – так красив,
Высокосерд – так знатен.
Миродержателя сыном быв,
Стать бургомистра зятем?

Кухонку?
Куколку?
Кольчико?
Только-то?

Что не для лириков – Гименей,
Вам и ребенок скажет.
Остепенившийся соловей –
Недопустимый казус!

Коль небожители в царстве тел –
Ни лоскутка на дыры
Вам, ибо правильный был раздел
Благ при начале мира:

Нам – только видимый, вам же весь
Прочий (где несть болезни!).
Коль божество, в мясники не лезь,
Как в божества не лезем.

Вам – миродержествовать, нам – родить:
Здесь близнецы, там тройня.
Но музыканту счастливым быть –
Пóпросту непристойно!

Так предоставьте же сладкий кус
Обыкновенным смертным!
Ваша амброзия слаще уст
Женских, и чище – нéктар.

Иерофанты в грязи колес,
Боги в чаду блудилищ –

Плачьте и бдите, чтоб нам спалось,
Мрите – чтоб мы плодились!

А бургомистрову дочку – план
Дольний – другим заменим.
Впрочем, в подобных делах профан
И ожидаю мненья

Следующих...»

Поразумянился весь совет,
Лбищи понапружили.
В Гаммельне собственных мыслей нет,
Только одне чужие.

Не мудрено: на земле живут,
Не в облаках витают.
Да и чужих не сказать, чтоб пуд, –
Только одна, и та ведь

Авторская... Шепоток вдоль стен:
«Что́ бы ему взамен?»

– Что-нибудь нужное!
Удочку! Дюжину
Недорогих носков!
– Туфельку для часов!

– Что-нибудь на́ стену!
Краскою масляной
Кайзера на коне!
– Дело ведь не в цене!

– Нотную папочку!
– Тросточку! На́ плечи
Что-нибудь из тряпья!
– Кисточку для бритья!

– Так себе – чуточку!

– Штучно! – Посуточно!

Не при дворе ж! в глуши!

– Главное – от души!

– Самую капельку!

– Крохотку! – Крапинку!

– Каб налицо – сюртук,

я б предложил – утюг:

Прочно и дешево!

– Главное – пошибом

Взять: для подобных бар

жест – наилучший дар.

Прочее – дорого.

– Дешево – здорово!

Без роковых затрат,

в дельности – аттестат.

Деньги – безвкусица!

Каперцы, устрицы, –

Не диабет – нефрит.

– Гений мечтами сыт.

Доброе мнение –

Вот она, гению,

Плата: кошель похвал.

– Смертный дороже б взял.

Стало быть – аттестационный лист.

РАТСГЕРР ОТ РОМАНТИЗМА:

– Эврика! В руки бейте!

Коль по призванию он – флейтист,

Значит – футляр на флейту!

Раты – в плёск,

Герры – в хлоп.

– Ну и мозг!

– Ну и лоб!

Geben – frisst,

Leb' heisst spar'...[28]

Раз флейтист –

Так футляр.

– Слажено! – Сложено!

– Замшевый! – Кожаный!

– Для музыкальных душ

Так же приятен плюш.

– Стало быть – плюшевый!

– Ратсгерры, кушанье

Стынет. – Коль нежность – цель,

Так же нежна фланель.

– Главное – умысел!

– В траты не сунувшись,

Чтоб от души – к душе –

Так из папье-маше!

Кабы малейший какой в душе

Прок был – у всех была бы.

А в переводе папье-маше –

Жеваная бумага.

Хоть не корова, а нажую!

Боги – а рты замажем!

Так же как критика – соловью:

Жвачкой, притом – бумажной.

– Чистой! без примеси!

– Принято! Принято!

– Хлопковой! Рисовой!

– Bravo! Подписано!

БУРГОМИСТР:

Не проскочил – в зятя!

Но, человека чтя

И в музыканте –

Ратсгерры, встаньте!

Девы, монет не тратящей,

Постановленье ратуши:

Гаммельн – не в царстве душ.

Раз музыкант – не муж,

Раз музыкант – не зять.

В названной отказать

девушке. (в царстве цен!)

И предложить взамен

Нечто из царства чар:

На инструмент – футляр.

Жвачно-бумажный.

Ибо́ не важно –

что – («Вещество – лишь знак».

Гёте) – а важно – как.

Тих как мех.

Тих как лев.

Губы в смех.

Брови в гнев.

Выше звезд,

Выше слов,

Во весь рост –

Крысолов.

«Раз музыкант – так мот.

Дудки не бережет

Дудочник. Треснет – свистнет,

Чехолоненавистник

Он – и футлярокол.

Раз музыкант – так гол.

Чист. Для чего красе –

Щит? Гнойники скрывают!

Кто со всего и всё

В мире – чехлы срывает!

Нехороша – так пнуть!

Чтоб просияла суть.

Не в ушеса, а в слух

Вам протрубят к обедне

В день, когда сбросит дух

Тело: чехол последний.

В день, когда станут – льды.

В душу – и без трубы.

Не в инструменте – в нас

Звук. Разбивайте дудки!

Зорче всего – без глаз

Видящий. Самый гудкий

И благодарный зал –

Грудь. Никогда не мал.

Не соловью беречь

Горло. (Три капли на́ ночь!)

Что до футляра – в печь!

Или наденьте на́ нос...

Ратсгерры! Долг и мзду –

Дочь бургомистра. Жду».

Зашушукали: шу-шу-шук...

«За каких-нибудь десять штук

жалких – благо бы крыс! – мышей!

Не видать как своих ушей».

Грета, Грета, попалась в сеть!

Легче уши свои узреть,

Нежель душу.

– Камыш, шурши!

Не видать как своей души.

ДЕТСКИЙ РАЙ
(Глава шестая и последняя)
Розан ал, студень гол,

А будильник – зол.

В школу! В школу! В школу! В школу!

Норд-Ост – в спину! Норд-Вест – в полы!

Не продравши глаз –

в класс! в класс! в класс!

Жарче шуб, слаще дынь –

А будильник: дзинь!

Разрывай-рывай глаза!

Спать нельзя! нельзя! нельзя!

Собирай-бирай мозги!

Тьма – ни зги! ни зги! ни зги!

Но – гами в чан!

Под кран! Под кран!

Не роман и не драма, – скушна весьма!

Из-под крана смывайте румяна сна!

Готы идут и гунны.

Но, говоря разумно,

Так от готов и гуннов – а мир был мал! –

Что осталось? Хороший балл.

Гул да балл.

Гунн да галл.

(Спутал – влёт).

Галл да гот.

Гот да галл.

– Слишком мал –

Гунн да гот,

– Бутерброд.

Гунны – конные, ножки гнуты.

В фунте двадцать четыре фута.

Плюс на минус выходит – плюс.

Цезарь – немец.

Сейчас проснусь.

Спит сурок, спит медведь.

– Спать не сметь! не сметь! не сметь!

Спит мертвец, спит индус.

– Отосплюсь – просплюсь – просплюсь...

Буки – Аз –

В щелки глаз.

Сотней ос –

В ноздри, в нос.

Нá сто лет, нá сто мод –

Мой завод – завод – завод.

– Рухнет дуб, рухнет трон –

Заведен – ведён – ведён.

Сотни лет, сотни мод –

А что дальше будет –

Скажет тот, скажет тот,
кто будильник – будит.

что́ есть час? что́ есть год?
Ведь и кратер глохнет!
Скажет тот, скажет тот,
кто будильник грохнет.

Час пропал, день сгорел,
А будильник – цел.

Были доли –
Выросли горы.
Нынче – в школу,
Завтра – в контору.

Где вы, пчелы?
Где вы, зубрилы?
Нынче в школу,
Завтра в могилу...

Утомительней мошкары..
– Шко – ля – ры!

что́ это? Новый звук!
Книги летят из рук
– Мимо – и прямо в печь.
Руки хотят от плеч,

Слезы хотят из глаз,
Сало упало в таз,
Мыло упало в суп –
в школьную Morgensupp! [29]

Звуки! Звуки! Как из лейки!
Как из тучи! Как из глаз!
Это флейта, это флейта
Это флейта залилась!

Скоки! Скоки! Как из стойла!
Топот-притоп, топот пряд
– флейта, лей нам! Флейта, пой нам! –
Жеребят, козлят, телят.

Вольница.

Конница.

Школьники.

Школьницы.

Что ливень с суков,
что щебень с горы –
Со всех чердаков
Горох детворы.

Школьник? Вздор. Бальник? Сдан.
Ливня, ливня барабан!

Глобус? Сбит. Ранец? Снят.
Щебня, щебня водопад!

Всплески! Всплески! Как из шайки!
Атлас, старься! Грифель, жди!
В роще – сойки, в роще – зайки,
В роще – белые дрозды!

Крики! Крики! Так, примером,
Рты и глотки растворя,
Дикари миссионером
Заедают жития.

– Дет – во – ра!
Золотых вечеров мошкара...
Ди – ка – ри!
Голосистых прудов пискари...

Прочь из нор!

Мотылек – не сурок, не бобер.

Прочь из школ!

Ведь еще первоцвет не отцвел.

Есть у меня – не в службу, а в дружбу! –

Для девочек куклы, для мальчиков ружья,

– Глубокая ловля и быстрая гребля, –

Для девочек – иглы, для мальчиков – кегли,

На – ряд и доспех,

И – вафли – для всех.

Птичкам – рошица, рыбкам – озерце,

На все особи, на все возрасты!

Младшим – сладости, старшим – пряности, –

На все тайности, на все странности.

Блеск – больно глазам:

Эдем и Сезам.

Под родительскою крышею

Вы там-там бессонный слышали?

Под родительскою кровлею

Кто шербет блаженный пробовал?

Дом – тесный загон

Для львов и для жен.

Есть у меня – сказал, так в ладони! –

Для девочек лани, для мальчиков кони,

Плоды Соломона и розы Саади,

Для мальчиков – войны, для девочек – свадьбы,

Весь мир – нараспев

И ласка для всех.

Рыбки в лужице! Птички в клетке!

Уничтожимте все отметки!

Рыбкам – озерце, птичкам – лето, –
Уничтожены все предметы!

Рож – дественский стол
В древнейшей из школ.

– Говорят, что он в зеленом!

– Где ж он? – Я иду за звоном.

– Он в жару меня баюкал.

– Где ж он? – Я иду за звуком.

– Я за красною фатой.

– Я за старшею сестрой.

– Говорят, что рай – далёко.

– Я не выучил урока.

– Что-то боязно мне втайне.

– Я – за дальним. Я – за крайним.

– Я – чтоб детство наверстать.

– Не отстаться. – Не отстать.

– За отчаявшимся кладом.

– Я – за славой. Я – за стадом.

– Все равно – домой нельзя уж!

Я – так за́ море! Я – замуж.

– Потому что в школе бьют.

– Потому что все идут.

– Ночевать хотел бы в сене.

– Я – за францем. Я – за всеми.

– Воевать хотел бы с львами.

– Я? не знаю. Ноги сами.

Потому что фатер – бьет.

Потому что – всё идет!

..Колотушки – и те в миндалинках!

Погремушки для самых маленьких!

Сказки – пастора рассмешишь!

И романтики для больших.

На всякие нужды! на всякие вкусы!

Для мальчиков – пули, для девочек – бусы.

На всякие жажды! на всякие масти!

Для мальчиков – игры, для девочек – страсти.

Без свах, без помех.

И – письма – для всех.

– Говорят, что он заводит,

Топит. (Ворочай, народец!)

– Заведет, потом загубит!

– Раз не может, так не будет

Хуже! – В лад – так не злодей!

– В ад – так без проповедей!

– Хорошо еще, что вместе,

Кучей. – А сказать по чести...

(То с воды идет, то свыше, –

Где ж он?) – Ничего не слышу:

Ни гопп-гопп и ни ду-ду, –

Всё идут, и я иду.

– Есть у меня – всё, всё, кроме ренты!

Для мальчиков флинты, для девочек ленты,

Дозорные знаки и тайные числа,

Для девочек – звуки, для мальчиков – смыслы,

Сих – с теми – родство.

И – рифма – на всё.

Ветер в полы!

Мимо школы!

Целым цирком –

Мимо кирки.

Кем ни разу не ласкан

Да без просыпу таскан –

До свидания, классный!

До свидания, пастор!

Не напишем и не пиши!

– Малыши!

Есть у меня – не всё перескажешь! –

Для мальчиков – радость, для девочек – тяжесть,

Нежна – перелюбишь, умна – переборешь.

Для мальчиков – сладость, для девочек – горечь.

Дно – страсти земной...

И – рай – для одной.

Здесь – путы,

Здесь – числа...

Разруха...

Разлука...

Рай – сути,

Рай – смысла,

Рай – слуха,

Рай – звука.

Точно облачко перистое,

Шепот: Грета бургомистрова!

Стройтесь, резвые невестины

Сёстры в свадебное шествие.

Позабыв о сальных бальниках –
За руку берите маленьких.

Школьный дом уже с горошину!
На руки берите крошечных

Братцев аистовых...
– Не раскаиваться!

Вроде благовеста...
– Не оглядываться!

Вот он, в просторы стай,
Города самый край.

– Зарастай,

След от ног наших. Спросят – в Китай.
Враний грай,
Голоса и шаги заглашай.

Вы, кусты,
Не храните одежд лоскуты.
Ветер, ты
Голоса и шаги относи.

Без следа!
Говорят, что сегодня среда:
День труда.
В том краю воскресенье всегда.

Жить – стареть,
Неуклонно стареть и сереть.
Жить – врагу!
Всё, что вечно – на том берегу!

В царстве моем – ни тюрем, ни боен, –
Одно ледяное! одно голубое!

Под зыбкою рябью, под зыбкою кровлей

Для девочек – перлы, для мальчиков – ловля

Их. – С грецкий орех!

И – ванна – для всех.

Спи-усни, спи-исчезнь,

Жемчуг – чуждая болезнь.

Хворост – сер. Хочешь – ал?

Вместо хворосту – коралл.

В царстве моем – ни свинки, ни кори,

Ни высших материй, ни средних историй,

Ни расовой розни, ни Гусовой казни,

Ни детских болезней, ни детских боязней:

Синь. Лето краснó.

И – время – на всё.

Тише, тише, дети! Отданы

В школу тихую, подводную.

Лейтесь, лейтесь, розы щёчные,

В воду вечную, проточную.

Кто-то: мел! Кто-то: ил!

Кто-то: ноги промочил!

Кто-то: вал! Кто-то: гул!

Кто-то: озера хлебнул!

А вода уже по пальчики

Водолазам и купальщицам...

Жемчуга навстречу сыплются.

А вода уже по щиколку...

Под коленочки норовит.

– Хри – зо – лит!

Красные мхи, лазурные ниши...

(А ноги всё ниже, а небо всё выше...)

Зеркальные ложи, хрустальные зальца...

А что-то всё ближе, а что-то всё дальше...

– Берегись! По колено ввяз!

– Хри – зо – праз!

А вода уже по плечико

Мышкам в будничном и в клетчатом.

Выше, выше, носик вздернутый!

А вода уже по горлышко, –

Усладительней простыни...

– Хру – ста – ли...

В царстве моем (нежнейшее do1ce[30])...

А веку всё меньше, а око всё больше...

Болотная чайка? Младенческий чепчик?

А ноги всё тяжче, а сердце всё легче...

Поминай, друзья и родичи!

Подступает к подбородочку,

Хороши чертоги выстроил

Нищий – дочке бургомистровой?

– Вечные сны, бесследные чащи...

А сердце всё тише, а флейта всё слаще...

– Не думай, а следуй, не думай, а слушай...

А флейта всё слаще, а сердце всё глуше...

– Муттер, ужинать не зови!

Пу-зы-ри.

Вшеноры, март 1925 – Париж, ноябрь 1925

Примечания

1

Jurí – судья, Rührei – яичница-болтуня, национальное блюдо; Rühr uns nicht an – не дотрагивайтесь до нас (нем.).

2

«Человек, где ты?» (нем.)

3

«Я наг» (нем.).

4

NB! Лучше (примеч. М. Цветаевой).

5

Мой сын Георгий (Мур), родившийся в полный разгар мечты о Крысолове и первой главы его – 1-го февраля 1925 г., в воскресенье, ровно в полдень, в безумную (последнюю!) вьюгу, в избе, в деревне Вшеноры, близ Праги. МЦ.

6

Ударение, как: Миргород, Белгород и пр. (примеч. М. Цветаевой).

7

«Завтра – тоже день» (нем.).

8

Burg – по-немецки крепость. МЦ.

9

Подразумевается: запах. МЦ.

10

Излишество вредно (нем.).

11

В меру! (нем.)

12

В последующих строках ударяются слоги: первый, второй и последний (примеч. М. Цветаевой).

13

Убийца Коцебу (примеч. М. Цветаевой).

14

Позор! (нем.)

15

Бог! (нем.)

16

Сердечный, дорогой (нем.).

17

Хлеб (нем.).

18

В лето Господне (лат.).

19

Липами (нем.).

20

Жареная баранина (нем.).

21

Обман и стыд! (нем.)

22

Квартет (лат.).

23

Будет дело! (фр.)

24

Умри и убей! (нем.)

25

В прошлом! (ит.)

26

Деньги – песок (нем.).

27

Неизвестен (нем.).

28

Дадим – слопают, жить – значит экономить... (нем.).

29

Утреннюю похлебку! (нем.)

30 Нежнейший тон (ит.).

Спасибо, что скачали книгу в бесплатной электронной библиотеке

<http://tsvetaevamarina.ru/> Приятного чтения!

<http://buckshee.petimer.ru/> Форум Бакши buckshee. Спорт, авто, финансы, недвижимость. Здоровый образ жизни.

<http://petimer.ru/> Интернет магазин, сайт Интернет магазин одежды Интернет магазин обуви Интернет магазин

<http://worksites.ru/> Разработка интернет магазинов. Создание корпоративных сайтов. Интеграция, Хостинг.

<http://filosoff.org/> Философия, философы мира, философские течения. Биография

<http://dostoevskiyfyodor.ru/>

сайт <http://petimer.com/> Приятного чтения!