

Певица. Марина Ивановна Цветаева tsvetaevamarina.ru
Спасибо, что скачали книгу в бесплатной электронной библиотеке
<http://tsvetaevamarina.ru/> Приятного чтения!

Певица. Марина Ивановна Цветаева

[1]

1

Лопушиный, ромашный

Дом – так мало домашний!

С тем особенным взглядом

Душ – тяжелого весу.

Дом, что к городу – задом

Встал, а пёредом – к лесу.

По-медвежьи – радушен,

По-оленьи – рогат.

Из которого души

Во все очи глядят –

Во все окна! С фронтона –

Вплоть до вросшего в глину –

Чтó окно – то икона,

Чтó лицо – то руина

И арена... За старым

Мне и жизнь и жильё

Заменившим каштаном –

Есть окно и мое.

А рубахи! Как взмахи

Рук – над жизнью разбитой!

О, прорехи! Рубахи!

Точно стенопись битвы!

Бой за су – ще – ство – ванье.

Так и ночью и днем

Всех рубах рукавами

С смертью борется дом.

Не рассевшийся сиднем,

И не пахнувший сдобным.

За который не стыдно

Перед злым и бездомным:

Не стыдятся же башен
Птицы – ночь переспав.
Дом, который не страшен
В час народных расправ!

В этом доме, ведомом
К из рук,
В этом призраке дома –
Жили бабка и внук.

.....

.....

2
И так как речь – о русских,
То будет быть – проста.
Внук был, конечно – грузчик,
А бабка, бабка – «ста

Лет – как дождусь – так кончу
Шить...» (жить не подсажи!)
У ней на счастье слончик
Стоит, глаза – свежи

И живы, руки – спросу
Ждут, всё-то ей – добро!
У той старушки – косы
Живое серебро!

А щеки – и с морозу
Таких не наживу!
Внук приходил с извозу.
Сажала бабка розу
– В саду – и на канву.

Но всё ж – не будем проще,
Чем жизнь – имущим зрак.

Внук был, понятно – возчик,
Но непонятно – как,

Им будучи, сверх мочи
Трудясь за хлебный грош –
Был тот чернорабочий
Собой – как день хорош!

Хребтом – как тополь – статен,
Зрачком – как цвет – лучист,
Платком – как франт – опрятен,
Лицом – как месяц – чист,

Ну, просто – жить приятней,
В калитке повстречав.

И вовсе непонятно:
Как этот лебедь – шкаф
Несет?

З
Сидели – парой,
Кот разводил муры.
Сидели, ждали – пара,
А чайник ждал – поры

Своей. Почти что смеркся
День. Кот сидел, как гость.
Вдруг – потолок разверзся
И хлынул в келью – дождь

Нот! За пиджак! за кофту!
Так грянул, так хватил,
Что разом и спиртовку,
И душу затопил!

На ангельские звуки –
Что сделала чета?
Сложила бабка руки,

Певица. Марина Ивановна Цветаева tsvetaevamarina.ru
Внук приоткрыл уста...

И в яме той, в квартире
Посмертной – с дна реки –
Воздвигнуто четыре
Молитвенных руки –

Как с пальмами. В предзнаньи
Неотвратимых мук,
С пасхальными глазами
Сидели: бабка, внук –

Покамест лба и лица
Не поглотила тень.
То верхняя жилица
В дом въехавшая в день
Тот...

И стало у них как в церкви
В Светлый праздник, в речной разлив.
Стала бегать старуха к верхней,
Внуку – слова не проронив.

– Не наскучу и не нарушу,
Только рученьку Вам пожму!
Пойте, пойте! Ласкайте душу
Внуку бедному моему.

В нашей жизни – совсем уж дикой –
Вы – родник для него, магнит.
Как с извозу придет – так лику
Не умыв – в потолок глядит!

Да, великое Ваше дело!

За высокое Ваше Тà –
В ножки кланяюсь старым телом.
Молода была – тоже пела,

И – сама молода была!

4

Не ветхой лестницей, где серо́

От дыма и пахнет ближним –

На крыльях голоса своего

Спустилась верхняя – к нижним.

В сие смешение пустыря

Со складом, костра – с затоном,

На круглом облаке ниспаря,

Как феи во время оно.

С той разницей, что у фей – из рук

Алмазы, для глаз – соблазны.

– «Мой внук любезный, – а это – друг

Заглазный: наш звук алмазный!»

Я знаю: вида читатель ждет.

Читатель, прости за смелость!

Условившись, что и нос и рот,

Все, все у нее имелось –

Не хуже нашего, это «все»

Смахнем, как с подушки волос.

Зачем певицыно нам лицо,

Раз вся она – только голос:

Невидимость! Раз видней всего

Нам небо – сквозь слезы градом!

От этого ль иль еще чего –

Но так и не поднял взгляда

От – и не отпитой чашки – внук

Вчерашний, жених навечный.

Как дева в зеркало, в чайный круг

Глядится, как в пруд зловещий

Глядится лебедь, и в нем гроза

Читает

(Немногим легче порой – глаза
На гостя поднять – чем руку!

И многим легче, конечно – шкаф
Дубовый!)

Сухих ли, влажных –

Но глаз не поднял и, не подняв,
Звезд не показал – алмазных.

5

Ветки тише, птицы тише,

Тише снежного куста.

Так стучат, чтоб не услышал

Тот, к кому стучишься (– та!).

Капли, падающей с крыши,

Быть услышанной – испуг.

Так стучат, чтоб не услышан

Был в сем стуке – сердца стук.

Врач – в ключицу,

Грач – в крупницу,

Страх – стучится,

Страсть – стучится...

Стук, дыханья осторожней.

– Дома? – Дома. – Можно?

– Можно.

Торс, виденья неподвижней.

– Это – я: сосед Ваш нижний.

К Вам от бабушки.

– Гвоздики

Жгут – как светоч вознеся:

– Ну, и тьма ж у вас! – Входите.

Лампы нет, а свечка – вся.

Первая пройду. Вы – следом.–

И наследным, деда – дедом

Вытянутым коридором,
Точно бредом, точно – бором,
Точно – бродом, точно – Рода
Сводчатым кровопроводом,
Несомненное, чем глотом
Собственным, без оборота,
Без возврата, тьмы – агатом
И базальтом – и гранитом...

В рот – монету
Взяв – за вход подземный –
плату –
Душ подземным водоемом
За Вожатую – ведомый.

Ну, а дальше? То ли дернул
Гвоздь за шалевый лохмот,
То ли просто коридорным
Ходом оказался грот –
Словом – стали:
Он – из стали
Вылитый, она – но шали
Кроме, да лезгинской тальи...
Поздно встали – всё проспали!
Не застали ничего!

(Если ж, позже, дочь – его
Именем – ее звалася –
Это только в память часа
Полного (Так помнит насыпь –
Розами.) никак не мяса –
Белого – иль смуглого!)

Губы – мела суше. Грушей
Спелой – пение лилось.
Пела – слушал. Тело – душу

Певица. Марина Ивановна Цветаева tsvetaevamarina.ru
Слушало – и слушалось.

* * *

Так с тех пор и повелось:

Что́ ни ночь – из тьмы наружной:

– Дома? – Дома. – Можно? – Нужно.

– Можно? – Можно. (Нежно, нежно...)

1935

Примечания

1 Впервые опубликовано – «Поэзия», № 30, 1981, с. 134. Поэма не была завершена. По воспоминаниям А. С. Эфрон, Цветаева охладела к поэме – которая, как и все ее творения, была вдохновлена конкретными лицами и обстоятельствами. Но эти лица и обстоятельства казались ей слишком «приземленными», она не могла высечь из своих впечатлений трагедию страстей – так же, как случилось это с поэмой «Автобус», над которой она работала в то же, приблизительно, время, а еще раньше – с поэмой «Егорушка» (1921, 1928). Начало «Певицы» (34 строки) она напечатала в виде отдельного стихотворения под названием «Дом». Возможно также, что от этой вещи Цветаеву отвлекала работа над «Поэмой о царской семье» (не сохранившейся) и над прозой.

Спасибо, что скачали книгу в бесплатной электронной библиотеке

<http://tsvetaevamarina.ru/> Приятного чтения!

<http://buckshee.petimer.ru/> Форум Бакши buckshee. Спорт, авто, финансы, недвижимость. Здоровый образ жизни.

<http://petimer.ru/> Интернет магазин, сайт Интернет магазин одежды Интернет магазин обуви Интернет магазин

<http://worksites.ru/> Разработка интернет магазинов. Создание корпоративных сайтов. Интеграция, Хостинг.

<http://filosoff.org/> Философия, философы мира, философские течения. Биография

<http://dostoevskiyfyodor.ru/>

сайт <http://petimer.com/> Приятного чтения!